

# REDES EXCÉNTRICAS

Una memoria estético/política de las prácticas artísticas transfeministas en el estado español

Tesis Doctoral presentada por Beatriz Higón Cardete

## RESUMEN

Desde finales del s.XX y en estas dos décadas del s.XXI, en el Estado español han proliferado una serie de prácticas culturales y propuestas por parte de artistas, colectivos, teóricas y activistas que comparten un posicionamiento transfeminista o feminista/queer. Su propuesta epistemológica, sus procesos de luchas identitarias y vindicación de derechos igualitarios, y su amplia producción han activado cambios en el contexto contemporáneo de forma inédita. En el transfeminismo confluyen las genealogías que repiensen lo social y lo político, y con ello lo cultural, desde la disidencia y la transversalidad, especialmente las feministas, las LGTBIQ+ y las de(s)coloniales.

Nuestra aportación a las redes transfeministas a través de 20 años de trabajo en el colectivo O.R.G.I.A nos permite elaborar un relato historiográfico alternativo que da cuenta de la relación entre lo político, lo afectivo y lo visual, y de su vinculación con el contexto, haciendo uso de la autohistoria-teoría para elaborar una memoria estético-política crítica de sus acciones, prácticas visuales y culturales, y sus textos. Desde el conocimiento situado y una perspectiva crítica sobre la visualidad, se ahonda en el “ajuar frankenstein” de referentes, antecedentes, genealogías diversas, memorias e imaginarios, que alimentan buena parte de las prácticas artísticas transfeministas y las conectan con sus antecedentes. Se reflexiona sobre otras formas autónomas de acceder al conocimiento y de producirlo desde la autogestión (DIY, DIWO, DIT). Se analiza también la relación con las teorías y textos llegados de otros contextos en procesos de traducción de ida y vuelta, para ver la singularidad de los discursos generados en relación a este contexto particular en relación a otros como el anglosajón, el francés o el latinoamericano. Así como aquellos textos que se producen a partir y sobre las propias prácticas transfeministas, y que toman el pulso de su evolución e impacto en el ámbito de la cultura contemporánea, y en especial desde la llegada de la teoría queer. Los cambios en este ámbito del arte y en algunas de sus instituciones van a permitir una serie de encuentros en forma de jornadas y seminarios, en los que las relaciones político-afectivas se consolidan. Los debates generados en cada uno de ellos han sido puestos en relación con las diversas prácticas visuales y/o performativas desarrolladas por los colectivos y artistas transfeministas, organizando una casuística en torno a los principales temas de discusión.