UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

El Paisaje Cultural de la Ribera del Duero burgalesa. Análisis de la arquitectura tradicional de la elaboración y conservación del vino.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

AUTOR/A: Heras Bernal, María Belén de las

Tutor/a: Viñals Blasco, Mª José

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

fig.1 Entrada a bodega en Coruña del Conde (elaboración propia, 2022)

En esta foto estamos mi amiga Beatriz, la Clari -su madre- y yo -a la izquierda-. Supongo que sería más o menos el año 1998 -las niñas teníamos 7 y 6 años-.
Estábamos en vendimia. Recuerdo muy a menudo cómo me gustaban las excusiones al campo. Recuerdo excavar en la tierra con la Flaca, una perra galga que tenían los primos de mi padre y a la que le encantaba buscar ratones de campo. La tierra de esa viña era color caldera, agarraba los terrones de tierra arcillosos y los apretaba para partirlos. Recogía muy pocos racimos y me lo pasaba muy bien. Recuerdo comer uvas. Recuerdo subir en los tractores y jugar a que conducíamos.
En aquel tiempo no sabía nada de viñedos, pero me los conocía.

Motivación personal y agradecimientos

He empezado a escribir esto sin tener el trabajo acabado aún.
Lo que quiero expresar a continuación son los motivos que me han llevado a estar aquí y ahora aprendiendo esto y qué he sentido al hacerlo.

El Paisaje es identidad
¿De la suma de qué soy resultado?
Ver las situaciones con perspectiva para entender qué ha pasado.

Las huídas
y los regresos.

Durante el tiempo que ha estado la idea de este trabajo presente en mi cabeza creo que he sentido un constante deseo de entender algo.
¿Qué me impulsa a hacerlo?¿Quién crea el paisaje?
Ancestros, memoria colectiva de saberes.
La materia misma de mi cuerpo carga una memoria más antigua que mi corta existencia.
Me hacen pensar en esto muchos recuerdos, de la infancia y recientes. A menudo pienso en situaciones del año que cursé las asignaturas de este máster. Tuvimos una asignatura llamada “Cultura e Historia de la Arquitectura” (CHA). La idea de esta asignatura era hacer un repaso rápido a algunas de las épocas resaltables de la historia de la arquitectura haciendo hincapié en los arquetipos que habían nacido en cada una de ellas. En la primera clase hablamos de la Arquitectura Primitiva. El comienzo.

Si le preguntas a cualquiera de nosotros cuándo comienza la Arquitectura, es probable que haya tantas respuestas como personas respondiendo. Yo lo entiendo como el primer impulso que el ser humano tiene de guarecerse y buscar un refugio más allá de la materia misma del cuerpo.

En esta primera clase de CHA sobre la Arquitectura Primitiva hablamos de la génesis de uno de los arquetipos que según mi manera de concebir la realidad es inherente al ser humano. La búsqueda de abrigo, el arquetipo de la cueva, la búsqueda de la concavidad como un deseo de regreso al útero materno.
En este sentido he llegado a asociar la imagen de las bodegas de mi tierra con este arquetipo. Una vuelta al interior de la madre.
Excavar tan adentro de la tierra en que nací e inicié mi vida terrenal ha sido ahondar en mi misma. Para recordar de dónde vengo. Para no olvidarme de quién soy.
Ha supuesto pensar, mirar hacia atrás en las motivaciones que llevaron a leer el territorio de la manera en que se hizo, como para que se hiciera lo que hoy vemos. El paisaje es mirada. Mirar, mirar.
Hay en todo un ritmo. Ver con perspectiva sirve para aprender a leerlo. Supone alargar el tiempo. No he podido evitar verme a mi misma, una y otra vez, reflejada en algo.

Solano Benitez, en una conferencia al respecto del su obra “4 vigas” -Cenotafio a su padre-, hablaba así sobre lo sacro y repetido.:

“Lo que se repite y perdura, es eterno.
Lo que se repite y perdura y por ser eterno, es sagrado.

Por eso es que nos llenamos de ceremonias y ritos que
hacen que cada vez que lo repetimos nos vinculemos con la idea de trascendencia.”

He sentido un poco de mi memoria, mis antepasados me dicen cosas.
He visto una parte de mi. Este trabajo es una parte de lo que soy.
Parece ser que todo lo que he hecho ha sido tratar de responder una parte de la pregunta ¿qué soy yo?
Soy un poco de todo lo que ha dejado algo en mi. De los lugares, de las personas, de otros seres y los símbolos que se han cruzado en mi camino y me han llevado al paso siguiente.
Estoy agradecida por el lugar en que nací, por mi familia y todos los que estaban aquí antes que yo y me ayudaron a leer y crear el mundo en mi paso terrenal.

Además, quiero agradecer a todos los profesionales que iniciaron el estudio de este paisaje, su obra ha sido una base sólida sobre la que seguir avanzando.
A Alfredo Sanz Sanza gracias por su interés en el estudio de la arquitectura del vino, por atender mis preguntas y por su predisposición para facilitarme trabajos sobre el tema.
A Julián Valle, por el fácil trato, por su interés y por su disponibilidad para contestar mis preguntas.
A todos los vecinos de Aranda y de los pueblos que han tenido a bien contarme sus historias y pareceres.
A todos los amigos de la familia y familiares vinateros que alguna vez me contaron historias de bodegas y vino o me llevaron de vendimia.
A mi familia por su incansable ayuda, su disponibilidad cada vez que tenía una duda y por acompañarme en el proceso.
A mis amigas por acompañarme en las visitas a los pueblos.
Por supuesto, quiero agradecer a mi tutora María José Viñals por su dedicación a la hora de guiarme, corregirme y ayudarme a darle forma a lo que quiero decir.

Muchas gracias a todos,
Belén,
septiembre 2022

Resumen

ESP.

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio rural, Paisaje Cultural, Paisaje Vitivinícola, Ribera del Duero, arquitectura tradicional del vino

RESUMEN:

Este trabajo parte del convencimiento de que el patrimonio es una ventaja importante para los pequeños núcleos rurales, cuyos bienes culturales, todavía existentes, son necesarios para su renovación convirtiéndolos en un vector de atracción que beneficie a la comunidad. Uno de los objetivos de esta investigación sobre un paisaje cultural es sensibilizar de su valor patrimonial y las posibilidades de cambio en la presentación visual y simbólica de los habitantes, hombres y mujeres, y su papel real como agentes que han realizado una aportación histórica y han ido configurando el paisaje modelando el territorio hasta hoy, circunstancia que ha provocado el aumento del uso del territorio y del ambiente rural. En este análisis queda explícita la importancia de la mujer en la construcción y en el mantenimiento del paisaje del mundo rural vitivinícola y su evolución en el tiempo.

Nuestro trabajo toma como componentes esenciales el cultivo de la vid y la elaboración del vino incorporando el enfoque del Convenio Europeo del Paisaje. El paisaje como un todo territorial morfológico, funcional y percibido en el que el viñedo desempeña un papel protagonista en su génesis y configuración actual, en su funcionamiento y dinámica, y en la percepción social y cultural del territorio.

Tras época romana, con numerosos vestigios, hasta el asentamiento, a partir de 1143, de los monjes cluniacenses y cistercienses, en esta área del Duero, el cultivo de la vid y la elaboración del vino se fijó para siempre. En el siglo XVI con el auge de la producción empezaron a construirse los barrios de lagares y bodegas. Se construían en terrenos comunales y todos los vecinos debían encargarse de su mantenimiento. Desde el siglo XIX el cultivo de la vid empezó a decaer y tras distintas plagas, entre otras, la filoxera, este cultivo sufrió un importante retroceso. En 1950 se implantan las cooperativas y salvaron el viñedo que se estaba arrancado. La creación de la Denominación de Origen Ribera del Duero, en 1982, inicia la modernidad.

Este trabajo pretende hacer un análisis del Paisaje Cultural de la Ribera del Duero burgalesa centrándose en el patrimonio arquitectónico relacionado con la historia vinícola. Un análisis tipológico de los edificios destinados a la elaboración y conservación del vino y su devenir desde su creación hasta nuestros días, como componentes del paisaje cultural agrario vitivinícola, que fue productivo e identitario y tiene valor patrimonial.

Resume

EN.

KEY WORDS:

Rural Heritage, Cultural Landscape, Wine Landscape, Ribera del Duero, traditional wine architecture

RESUME:

This work is based on the conviction that heritage is an important advantage for small rural towns, whose cultural assets, which still exist, are necessary for their renovation, turning them into a vector of attraction that benefits the community. One of the goals of this research about the Cultural Landscape is to learn to appreciate heritage, its value and the possibilities of change in the visual and symbolic presentation of the inhabitants, men and women, and their real role as agents who have made a historical contribution and have been configuring the landscape by configuring the territory on purpose until today. A circumstance that has promote the use of the territory and the rural environment. This analysis makes explicit the importance of women in the construction and maintenance of the landscape of the rural wine world and its evolution over time.

After Roman times, with numerous vestiges, until the settlement, from 1143, of the Cluniac and Cistercian monks, in this area of the Duero, the cultivation of the vine and the elaboration of the wine was settled forever. In the 16th century, with the boom in wine production, “presses and wine cellar town” began to be built. They were built on communal land and all the neighbors had to take care of their maintenance. Since the 19th century, the cultivation of the vine began to decline and after various plagues, among others, phylloxera, this crop suffered a significant setback. In 1950 the cooperatives were implanted and saved the vineyard that was being uprooted. The creation of the “Denominación de Origen Ribera del Duero”, in 1982, initiates modernity.

This work aims to analyze the Cultural Landscape of the Ribera del Duero in Burgos, focusing on the architectural heritage related to wine history. A typological analysis of the buildings destined for the elaboration and conservation of wine and their evolution from their creation to the present day, as components of the wine-growing agricultural cultural landscape, which was productive and identitary and has heritage value.

0. Índice de contenidos

1. Introducción y objetivo 10

2. Metodología 16

3. Antecedentes 22

4. Otros paisajes del vino 28
- Región vitivinícola del Alto-Duero, Portugal 28
- Paisaje cultural histórico de Tokaj, Hungría 29
- Comarca de la Ribeira Sacra, España 29
- Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry, España 30
- Paisaje vitivinícola de Lanzarote, España 31

5. Definición de conceptos teóricos 32

6. Delimitación y caracterización de la zona de estudio 38
- 6.1. Marco físico. Relieve, suelos, clima y vegetación de este territorio 38
- 6.2. Reseña histórica del cultivo de la vid 46
  - 6.2.1. Historia: origen y evolución del viñedo en la provincia de Burgos 46
  - 6.2.2. Características de los núcleos de población 52
- 6.3. Percepciones del paisaje por parte de la población 54
  - 1. El vino en las palabras y la literatura 55
  - 2. Las canciones 57
  - 3. Los mitos 58
  - 4. La pintura 58
  - 5. Intervenciones y creaciones artísticas contemporáneas en elementos ligados al paisaje 60
  - 6. El diseño gráfico y mensajes publicitarios 63
  - 7. La ornamentación arquitectónica 64

7. El trabajo del vino. Labores y útiles del campo vitícola y la elaboración y conservación del vino 66
- 7.1. Útiles y aperos 67
- 7.2. Labores del campo 69
- 7.3. Labores para la elaboración del vino en lagares y bodegas..... 72
  - En el lagar 72
  - En la bodega 76

8. Elementos arquitectónicos del paisaje 80
8.1. Conjuntos y elementos de la arquitectura del vino..... 81
8.1.1. Barrios de lagares y bodegas rurales..... 81
Lagares y lagaretas 88
Bodegas subterráneas 96
Zarceras 106
8.1.2. Bodegas bajo el caserío, también llamadas urbanas..... 110
8.2. Elementos constructivos de carácter agropecuario..... 114
8.2.1. Elementos arquitectónicos ligados a la trashumancia..... 114
8.2.2. Elementos arquitectónicos auxiliares de carácter agropecuario 116
8.2.3. Arquitectura industrial ligada al almacenaje y transformación de productos agrícolas 122
8.2.4. Arquitectura del agua y manifestaciones de la red hidrográfica 124

9. La transformación de un sistema de producción familiar a una explotación comercial 128
9.1. Mejoras propuestas por el Consejo Regulador de Denominación de Origen 130
9.2 Identificación de las consecuencias de las mejoras introducidas 130
9.3 La utilización de la arquitectura como imagen de marca..... 132
9.4 Principales inversores en la Ribera del Duero burgalesa..... 135
9.5. Factores tangibles e intangibles del cambio. La importancia de la mujer en este proceso..... 135

10. Marco legal de protección 140

11. Resultados.....140
11.1. Inventario de elementos patrimoniales de un territorio en torno al agua..... 142
11.2. Reflexiones derivadas de las entrevistas..... 142
11.3. Análisis de los resultados..... 143

12. La valoración patrimonial y turística del paisaje de la Ribera del Duero burgalesa.....156
12.1. Valor patrimonial intrínseco..... 156
12.2. Valor turístico del elemento..... 158

13. Conclusiones.....162

14. Bibliografía y relación de figuras.....170

15. Anexos.....182

fig.2 División provincial de la Ribera del Duero (elaboración propia, 2022)

1. Introducción y objetivo

En el presente trabajo versa el paisaje cultural patrimonial de Ribera del Duero. Se parte de la hipótesis de que el patrimonio es una oportunidad importante para los pequeños núcleos rurales. Los bienes culturales existentes pueden ser un vector de atracción que beneficie a la comunidad.

Desde hace ya un tiempo, agentes sociales e instituciones valoran el patrimonio como un activo y lo incluyen en sus programas de desarrollo territorial, como un recurso específico y no deslocalizable (Fernández Salinas y Silva, 2015).

Desde 2020, la pandemia de Covid-19 ha evidenciado el aumento del uso del territorio como elemento básico en el que se entiende el patrimonio y los recursos culturales ligados a él. La mayor valoración del ambiente rural puede hacer posible, que los pueblos en un futuro próximo puedan disponer del conocimiento, de la ingeniería, de la financiación necesaria y de la voluntad de colaboración conjunta de las diversas instituciones para conseguir el reconocimiento y el aprecio de este patrimonio por parte de la ciudadana.

El objeto de estudio de este trabajo hace referencia a un territorio en torno al río Duero y su red fluvial asociada, con un especial interés patrimonial histórico en el que el agua ha constituido secularmente la base de asentamientos estrechamente ligados en su origen y en su desarrollo posterior a los ríos y riberas y ha facilitado la existencia de una producción agraria con valores socioeconómicos, culturales y ambientales y unas funciones de tipo defensivo y de comunicación, con gran incidencia en el paisaje.

La Ribera del Duero es una franja vitivinícola[1], de 115 kilómetros de longitud y 35 de anchura, que se extiende a lo largo del río Duero en los términos municipales de las provincias de Soria, Segovia, Valladolid y Burgos. Es la provincia de Burgos la que tiene la mayor parte del viñedo, un 77,62%, seguida a distancia por Valladolid, 15,41% (fig. 1).
¿Por qué este trabajo analiza la Ribera del Duero burgalesa?
El valle del Duero y las llanuras que se han ido esculpiendo a lo largo de su recorrido han propiciado una forma particular de ocupación del territorio que no respeta los límites político-administrativos. Pero en esta investigación se acota el área burgalesa puesto que es el sector de mayor extensión dentro de todo el territorio de la Ribera del Duero que ocupa parte de las provincias de Soria, Segovia, Burgos y Valladolid. En esta zona de la Ribera se concentran el mayor número de núcleos rurales y, por lo tanto, de bienes patrimoniales de toda índole y campos de cultivo de viña.
Por tanto, el estudio se basa en los paisajes fluviales, del Esgueva, Gromejón, Duero y Riaza, que se integran en un mismo sistema ecológico, socioeconómico, y es percibido en su dimensión cultural. Los ríos, los sotos y riberas, las calzadas romanas y los caminos de la Mesta, las llanuras de inundación, los puentes y las terrazas fluviales, con sus explotaciones agrícolas o ganaderas, han sido posibles tradicionalmente gracias a la existencia de agua.
El objetivo de esta investigación es sensibilizar sobre el valor patrimonial del paisaje vitivinícola del territorio de la Ribera del Duero a escala comarcal, de la provincia de Burgos. Así, este trabajo toma como componentes esenciales el cultivo de la vid y la elaboración del vino incorporando el enfoque del Convenio Europeo del Paisaje y todas sus potencialidades para un planteamiento global de sus valores y su consideración como un atractivo turístico.
Partiendo de la importancia de la vid y el vino en el paisaje, lo primero que se plantea este trabajo es si abordar su estudio como elementos constitutivos esenciales o como expresión sintética del propio paisaje. Se ha optado por considerar el paisaje como un todo territorial morfológico, funcional y percibido, en el que el viñedo desempeña un papel protagonista en su génesis y configuración actual, en su funcionamiento y dinámica, y en la percepción social y cultural del territorio. Las percepciones y las imágenes de la población sobre el paisaje se contemplan como una vía que puede contribuir a fomentar la participación pública.

1 El adjetivo “vitivinícola” es la fusión de los términos “vinícola” que significa “elaboración del vino” y “vitícola” que se refiere a todo lo relacionado con el “cultivo de la vid”. Por tanto, es un término que viene a agrupar ambos procesos principales para la obtención final del vino. https://www.vinetur.com/2020050160235/como-se-dice-vinicola-o-vitivinicola.html
2 https://riberadelalduero burgalesa.com/ te-enseno-mi-pueblo/#Covid

fig.3 Edificio de Bodegas Portia diseñado por Fosters & partners (web Bodegas Portia)

El propósito final pues es sensibilizar del valor patrimonial existente y las posibilidades de cambio en la presentación visual y simbólica de los habitantes, hombres y mujeres, y su papel real como agentes que han realizado una aportación histórica y han ido configurando el paisaje modelando el territorio hasta hoy, que se ve como un atractivo turístico.

En este análisis queda explícita la importancia de la mujer en la construcción y en el mantenimiento del paisaje del mundo rural vitivinícola y su evolución en el tiempo no solo con su fuerza de trabajo, sino por su capacidad de formación, por la evolución y mejora de su imagen y como elemento y factor principal de fijación de la población en la Ribera del Duero, la única comarca burgalesa que no pierde población. El "saber hacer" de la mujer, eficaz guardiana de cultura de carácter tradicional y del patrimonio etnográfico -gastronomía, devociones, creencias, canciones o ritos transmitidos por tradición oral - aumenta las posibilidades de ser un atractivo para los visitantes[2].

Desde el primer momento, en este trabajo se asume claramente el concepto de paisaje y las grandes líneas de acción paisajística del Convenio Europeo del Paisaje auspiciado por el (Consejo de Europa, 2000), cuya definición supone la convergencia de distintos entendimientos disciplinares en torno a un término claramente polisémico. Además, porque el Convenio establece un compromiso de acción pública con todos los paisajes (naturales o culturales) como elementos del bienestar individual y social; de manera que considera tanto los paisajes sobresalientes, merecedores hasta ahora de protección, pero también los cotidianos.

Por ello, se entiende como “paisaje cultural patrimonial de la Ribera del Duero” el territorio cuyo carácter responde, en un alto grado, a las relaciones, actuales e históricas, entre factores naturales de primer orden, como el relieve y el clima, y la acción humana. Todo ello, tal y como es percibido por la población, percepción que supone no sólo visión o contemplación, sino también información, comunicación, y representaciones sociales.
Este estudio se ha focalizado en señalar las razones por las que este paisaje cultural tiene valor patrimonial y cuáles son los elementos en los que reside su dimensión patrimonial para conservarlos, ponerlos en valor, protegerlos y garantizar que perduren para las generaciones futuras. Así,, se determinarán los componentes del paisaje agrario vitivinícola y en cuáles de sus atributos residen sus valores; todo ello viendo la relación del hombre y la permanencia del resultado a través del tiempo.
Se puede adelantar que el gran interés de este paisaje de la Ribera del Duero es que se ha producido una gran transformación económica, social, y cultural con el paso de una economía familiar ligada al cultivo de la vid y la elaboración del vino, a una economía comercial y moderna, sin que haya cambiado aparentemente nada. El protagonismo en este territorio lo tienen los campos de viñedo. De vez en cuando, aparece entre los viñedos alguna bodega contemporánea (fig. 2); sin embargo, en los pueblos se mantienen los barrios de lagares y bodegas tradicionales conviviendo a la vez. Se considera que hay que mantenerlos porque transmiten el conocimiento y el saber hacer de las generaciones precedentes; también porque encierran la cultura, la identidad y la memoria en los núcleos de población y por ser un recurso que posibilita establecer usos y actividades que dependen de la cualificación de un buen proyecto.
En la comarca Ribera del Duero en la actualidad destaca un paisaje agrario con gran protagonismo del cultivo de viñedo que ocupa enormes superficies de cuestas, terrazas fluviales, motas y cotarros, allí donde la naturaleza proporciona buenos suelos para el desarrollo de la vid. Son enormes pagos de viñedo entre los que se han construido nuevas bodegas, de arquitectura contemporánea como la de Norman Foster en Gumiel de Izán (fig. 3). Se trata de un paisaje productivo, dedicado a la economía comercial, plenamente desarrollado y activo desde la constitución de la Denominación de Origen Ribera del Duero (1982).

Este paisaje actual, convive en el tiempo con un paisaje heredado que ha hecho posible el cambio, que hasta 1982 fue productivo también, dedicado al uso doméstico y a la venta, que es identitario, con consecuencias importantes en la cultura rural y que todavía conserva su papel en la sociedad contemporánea asociado a modos de vida tradicionales. Se trata de los barrios de lagares y bodegas, que se consideran parte del patrimonio industrial.

Aquí se propone la necesidad de proteger este paisaje heredado, que se mantiene en los municipios de la Ribera del Duero y permite comprender la evolución de la producción del vino a lo largo de la historia. Los lagares y las bodegas subterráneas tienen un grave riesgo de conservación, lo que puede alertar sobre la delicada pervivencia de la cultura material y, sobre todo, inmaterial del vino y el valor patrimonial de la arquitectura del vino como recurso social, económico y turístico. Es verdad que han perdido su función, pero son un elemento constitutivo y muy importante del paisaje rural.

Del mismo modo, se ve que los habitantes de la comarca se encuentran cada vez más involucrados con el paisaje cultural de la Ribera del Duero y que, a su vez, hay un creciente interés por parte de los visitantes. Así lo demuestra el programa de voluntariado "¿Te enseño mi pueblo?" puesto en marcha en 2017 por ADRI Ribera Burgalesa, que es un proyecto de Desarrollo Rural e Integral de la Ribera del Duero Burgalesa. Bajo el lema "Riberizadores", que busca que la población rural identifique y se identifique con su patrimonio y enseñe sus valores a los visitantes de manera pedagógica facilitando una lectura inteligible, adaptada a las diferentes edades, y extensible tanto a todos los niveles sociales como culturales. Hasta este momento hay voluntarios que muestran el patrimonio en 18 municipios. El número de visitantes que recorren el medio rural ribereño ha crecido considerablemente y el grado de satisfacción es muy positivo; como se recoge en las encuestas que realizan los visitantes.

Por su parte, hay que mencionar que la UNESCO al establecer en su Lista del Patrimonio Mundial la categoría de Paisaje Cultural, demuestra el valor patrimonial otorgado al paisaje. En la actualidad, aparecen ocho paisajes europeos de viñedo. En la declaración como patrimonio del mundo, se destaca el viñedo como un cultivo con gran arraigo en la tradición y por su capacidad de adaptación a las condiciones naturales. Sin embargo, algunos autores consideran difícil llevar a cabo la protección del viñedo, y de las prácticas culturales heredadas, por su falta de funcionalidad y adaptación al mercado global, al tiempo que analizan los duros criterios señalados en la Convención del Patrimonio Mundial 1972, para que regiones vitícolas puedan ser incluidas como Patrimonio Mundial (Martínez et al., 2019). Sin embargo, hay que mencionar que paisajes similares vecinos como la Ribera Alavesa se encuentra en estos momentos en la Lista Indicativa de España para optar a su nominación como Sitio Patrimonio de la Humanidad.

La intención de UNESCO es “establecer una serie de bienes que puedan servir como ejemplos representativos en el que los responsables de la gestión patrimonial encuentren criterios para identificar mejor sus bienes y afrontar su reconocimiento, protección y provecho” (Fernández Salinas y Silva, 2015). Hay que señalar que entre los recursos digitales del Centro del Patrimonio Mundial de Unesco, se encuentra el ***Informe de la reunión temática de expertos sobre Patrimonio Mundial sobre paisajes culturales de viñedo*** (Rossler, 2001) y la obra sobre Los paisajes culturales vitícolas en el marco de la ***Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO*** (Durighello y Tricaud, 2005), que resultan francamente reveladores en este sentido.

2. Metodología de estudio

El presente trabajo se ha llevado a cabo siguiendo un enfoque metodológico cualitativo que ha permitido la caracterización de los paisajes y sus elementos constitutivos, los materiales y los inmateriales. Tanto los que pueden considerarse naturales, como los debidos a la organización del terrazgo y a los construidos por la mano del hombre a lo largo del dilatado proceso histórico que conforman el paisaje cultural de la comarca Ribera del Duero.

Para la realización de los diferentes capítulos se ha recurrido a una revisión bibliográfica. De esta manera, se ha podido establecer el marco conceptual y analizar las definiciones al uso de "territorio", "paisaje", "paisaje cultural", "patrimonio", "paisaje cultural patrimonializado", etc.

También se han conocido las características de otros paisajes vitivinícolas del mundo recurriendo a un estudio de benchmarking. Se ha dedicado un capítulo específico para presentar los resultados de este análisis comparativo.

Además, se ha realizado una búsqueda y análisis de contenidos de los trabajos publicados sobre la zona objeto de estudio cuyos autores y obras se mencionan en el punto 3.Antecedentes del presente trabajo.Incluyendo en esta búsqueda los materiales cartográficos, fotográficos, gráficos y prensa local.

Por otra parte, se han llevado a cabo trabajos de campo, organizados en distintas campañas (tabla 1).

Las tareas de campo desempeñadas se han basado en la observación directa y toma de datos in situ, mediante el recorrido de diferentes núcleos de población y zonas intermedias además de la búsqueda de información documental. Con la información obtenida, se ha elaborado un inventario de recursos y bienes patrimoniales a partir de la realización de fichas de trabajo. Con posterioridad, se han establecido una serie de tipologías paisajísticas y se ha llevado a cabo el análisis y valoración de las características del paisaje vitivinícola de esta zona. Las fichas de trabajo incluyen las categorías de los diferentes tipos de elementos patrimoniales que suelen aparecer en el territorio:

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Se han tenido en cuenta iglesias, ermitas, colegiatas, monasterios y todo tipo de arquitectura relacionada con la Iglesia.

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Se ha indicado si tienen o no barrio de bodegas o bodegas urbanas y datos de inventario si es que se disponen de ellos.

fig.4 Ovejas pastando en campos de Aranda de Duero. (elaboración propia, 2021)

COOPERATIVA BODEGAS:
Presencia o no de cooperativa.

BODEGAS COMERCIALES:
Bodegas comerciales modernas, no patrimoniales.

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:
Yacimientos

ARQUITECTURA DEFENSIVA:
Murallas, castillos, torreones, etc.

ARQUITECTURA DEL AGUA:
Fuentes, lavaderos, pozos, potones, molinos, norias y puentes.

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:
Elementos naturales o culturales destacables como casonas, palacios y palacetes, rollos jurisdiccionales, humilladeros, etc.

PATRIMONIO INMATERIAL:
Hechos históricos acontecidos, celebraciones de interés regional, nacional o internacional, etc.

MIRADORES:
Presencia de lugares desde los cuales se pueda contemplar el territorio y sus elementos (vistas panorámicas).

Además, como ejemplo, se ha centrado el estudio en el barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa. Se ha realizado un inventario de lagares y bodegas en el barrio de lagares y bodegas tradicionales (ver anexo B).
Para completar el conocimiento y tener la percepción de la población sobre su territorio, se han llevado a cabo entrevistas personales abiertas con habitantes de diversos municipios y visitas a municipios que participan en el programa "¿Te enseño mi pueblo?" de ADRI Ribera y también se han mantenido conversaciones con técnicos, gestores patrimoniales y expertos universitarios, de la Universidad de Burgos (tabla 2) en aras de recabar opiniones cualificadas sobre la materia.
En resumen, la metodología empleada en esta investigación se basa en el análisis de la realidad a través de fuentes directas, del análisis de los núcleos de población y del patrimonio edificado, de datos funcionales, del paisaje cultivado, de la población y de los visitantes. Todos estos aspectos van apoyados en imágenes y tablas. Finalmente, se procedió a la redacción del documento intentando dotarlo de un carácter propositivo.

Tabla 1. Entrevistados

60 años	Rafael C.P. "Cuca", vecino de Hoyales de Roa
85 años	Victoriana Sanz "Tori", vecina de Hoyales de Roa
75 años	Araceli Ursa, vecina de Hoyales de Roa
33 años	Alfredo Sanz Sanza, vecino de Fuentespina
72 años	Antonio Moya, vecino de Hoyales de Roa
30 años	Andrés Zapatero, vecino de Aranda de Duero
70 años	Javier de las Heras Molinos, vecino de Guzmán
73 años	Antonio Álvarez Tejedor, vecino de Roa de Duero
76 años	Consuelo Arranz, vecina de Hoyales de Roa
85 años	"Gamadín", vecino de Hoyales de Roa
64 años	Bartolo Calleja, vecino de Hoyales de Roa
43 años	Héctor Ibáñez, técnico de ADRI
59 años	Marta Martínez
59 años	Julián Valle, reconocido artista y vecino de Campillo de Aranda
65 años	Ambrosio Molinos, vecino de Guzmán.

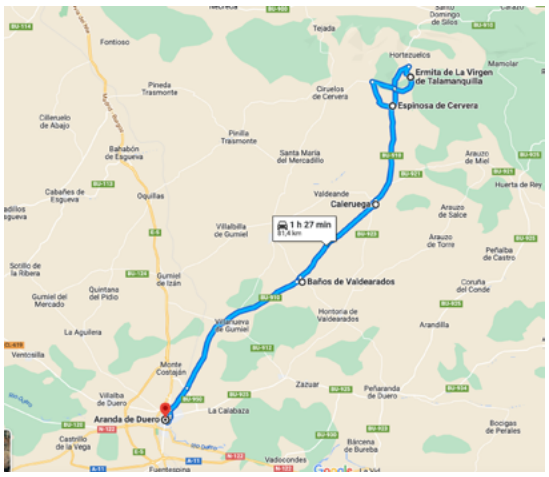
De izquierda a derecha y de arriba abajo:

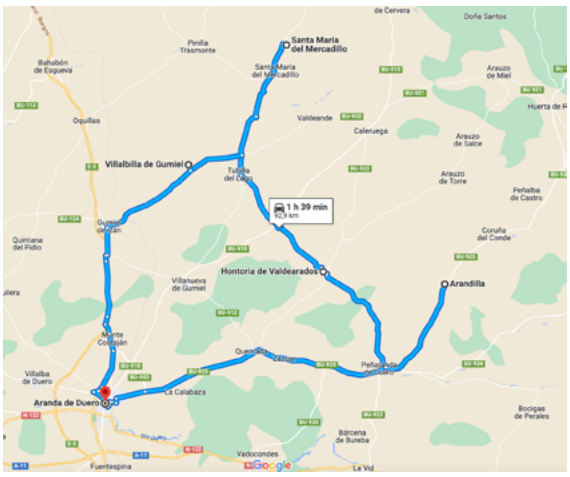
fig.5 Cuca, Vicente y Toño charlando en el barrio de bodegas de Hoyales de Roa.
fig.6 Bartolo mostrando el sistema de ventilación de la zarcera de su bodega.
fig.7 Señores del pueblo compartiendo un vino en el contador.
fig.8 Consuelo y Vicente contando historias en el contador.
fig.9 Gamadín mostrando sus garbanzos recién recogidos mientras cuenta historias sobre las bodegas.

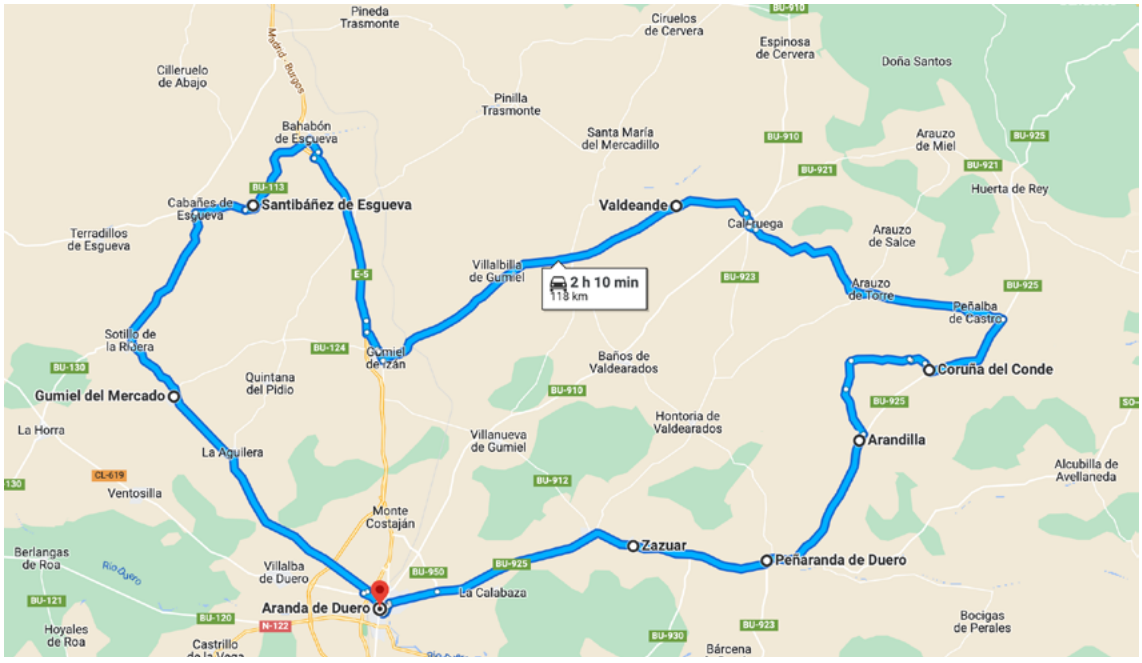
(elaboración propia, 2022)

Tabla 2. Días de campaña.

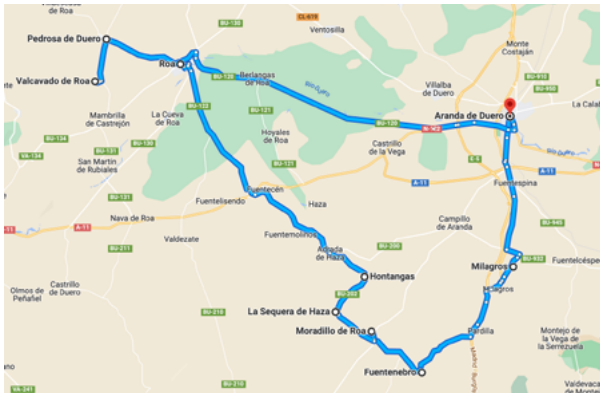
18 de septiembre de 2021_ Recorrido y visita de los pueblos, barrios de lagares y bodegas y enclaves de: Espinosa de Cervera, Ermita de la virgen de Talamanquilla, Caleruega y Baños de Valdearado (fig.10)
16 de octubre de 2021_ Visita y toma de fotos de Haza.
27 de febrero de 2022_ Recorrido, visita y toma de fotos de los barrios de lagares y bodegas de: Arandilla, Hontoria de Valdearado y Santa Maria del Mercadillo y Villalvilla de Gumiel (fig. 11)
28 de febrero de 2022_ Recorrido, visita y toma de fotos de los barrios de lagares y bodegas de: Terradillos de Esgueva, Villatuelda, Villovela de Esgueva.
20 abril 2022_ Recorrido, visita y toma de fotos de los barrios de lagares y bodegas y los pueblos de: Gumiel de Mercado, Santíbañez de Esgueva, Valdeande, Coruña del Conde, Arandilla, Peñaranda de Duero y Zazuar (fig. 12)
25 abril 2022_ Visita a la UBU







18 de junio de 2022_ Recorrido, visita y toma de fotos de los pueblos y barrios de lagares y bodegas de: Gumiel de Izán, Quintana del Pidio, Bahabón de Esgueva, Cabañes de Esgueva, Terradillos de Esgueva, Villatuelda, Torresandino, Villovela y Tórtoles de Esgueva (fig.13)
Semana del 18 al 25 de julio de 2022_ Recorrido del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa. Recuento y documentación -información relativa al estado de conservación, puertas, propietarios, materiales de fachada, etc. - del estado de las bodegas, lagares y lagaretas, contadores y merenderos. Dibujo de plano del estado actual del barrio de lagares y bodegas. Charlas con vecinos propietarios.
24 de julio de 2022_ Recorrido, visita y toma de fotos de los pueblos y barrios de lagares y bodegas de: Milagros, Fuentenebro, Moradillo de Roa, La Sequera de Haza, Hontangas, Roa de Duero, Pedrosa de Duero y Valcavado de Roa (fig.14)
3 de agosto de 2022_ Recorrido, visita y toma de fotos de los pueblos y barrios de lagares y bodegas de: La Vid, Vadocondes, Santa Cruz de la Salceda y Fresnillo de las Dueñas (fig.15)



Página anterior, de izquierda a derecha y de arriba abajo:

fig.10 Recorrido 18 de septiembre de 2021 (google maps, 2022)

fig.11 Recorrido 27 de febrero de 2022 (google maps, 2022)

fig.12 Recorrido 20 de abril de 2022 (google maps, 2022)

En esta página, de izquierda a derecha y de arriba abajo:

fig.13 Recorrido 18 de junio de 2022 (google maps, 2022)

fig.14 Recorrido 24 de julio de 2022 (google maps, 2022)

fig.15 Recorrido 3 de agosto de 2022 (google maps, 2022)

fig.16 Autora dibujando plano de barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (de las Heras, 2022)

3. Antecedentes

La Ribera del Duero, es un claro ejemplo de paisaje cultural “domesticado”, lo que no impide ver los elementos naturales que hacen de este espacio una comarca geográficamente bien definida por un conjunto de valles e interfluvios labrados por el río Duero y sus afluentes. En el territorio de la Ribera coexisten elementos que corresponden a una evolución de la naturaleza y a la herencia de una historia humana muy prolongada en el tiempo. Se trata de una zona llana, pero no es una llanura, sino varias y a diferente altitud. Por un lado, una serie valles fluviales se han encajado en los páramos terciarios dejando en resalte peñas y cerros testigo, que superan los 900 m, como Caleruega cuyo barrio de bodegas está a 960 m; la cuesta de Quintanamanvirgo a 941 m, Haza, a 910 m, el cerro del Castillo de Coruña del Conde a 903 m y Valcavado a 900 m en el denominado balcón de la Ribera. Por otra parte, la red de ríos que discurren hacia el Duero formando una fértil vega, han labrado también distintos niveles de terrazas, motas, lomas o cotarros que, aunque están a una altitud menor que los páramos y cerros vecinos, sin embargo constituyen el paisaje que domina sobre la vega, como el mirador de Roa, a 908 m; la ermita de Sotillo a 898 m, Torresandino cuyo mirador, recientemente construido, se alza a 858 m, el Castillo de Peñaranda a 855 m, o el cotarro de Hoyales 794 m, sobre los cuales se eleva su torre señorial.

Estas llanuras altas, de espacios abiertos y despejados, proporcionan amplios horizontes y constituyen excelentes miradores desde los que puede observarse el paisaje de la Ribera, pues se ven las sierras del Sistema Ibérico, que marcan el perfil nororiental de esta comarca, y los relieves de la Serrezuela de Pradales y del Sistema Central, que se alzan por el sur.

Naturaleza y cultura se combinan en los pueblos de la Ribera del Duero. Los rasgos esenciales de la estructura del poblamiento -asentamientos en pequeños núcleos muy cercanos entre sí, con su terrazgo labrantío y su monte-, su morfología y tipología

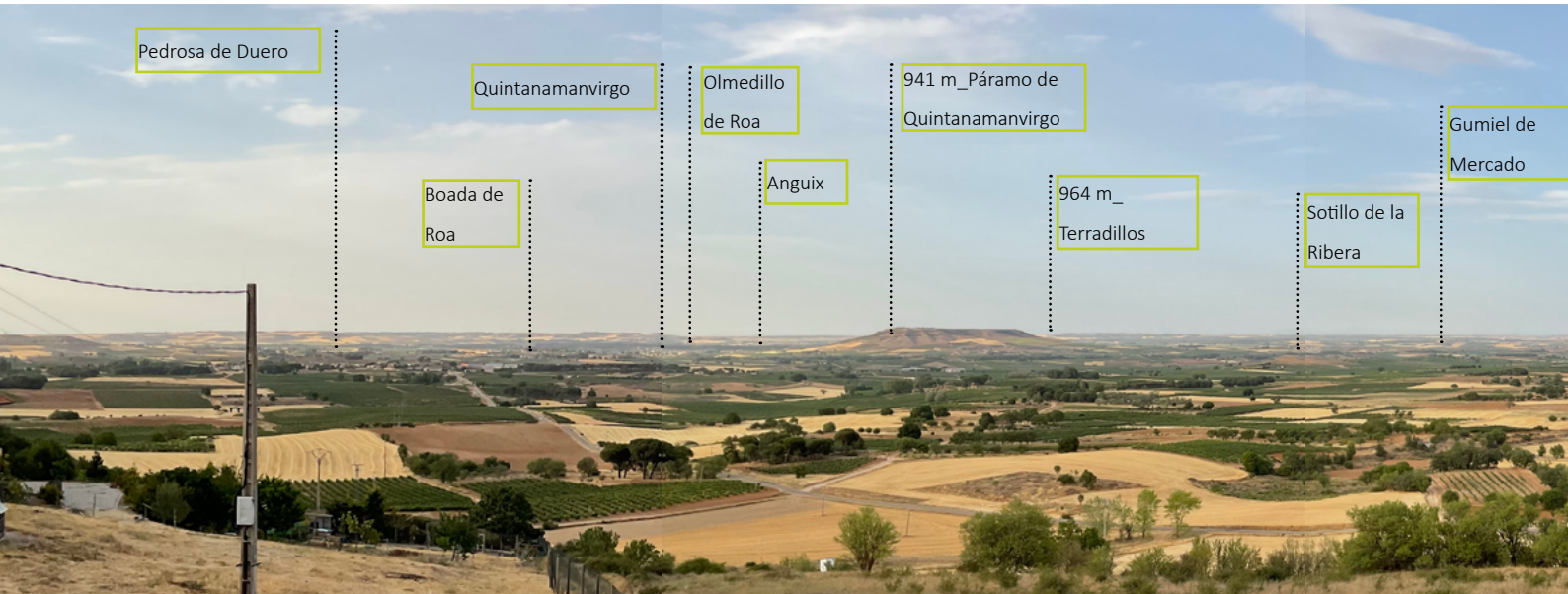


fig.17 Vista desde “el Balcón de la Ribera”, en Valcavado de Roa y situación de algunos núcleos rurales visibles (elaboración propia, 2022)

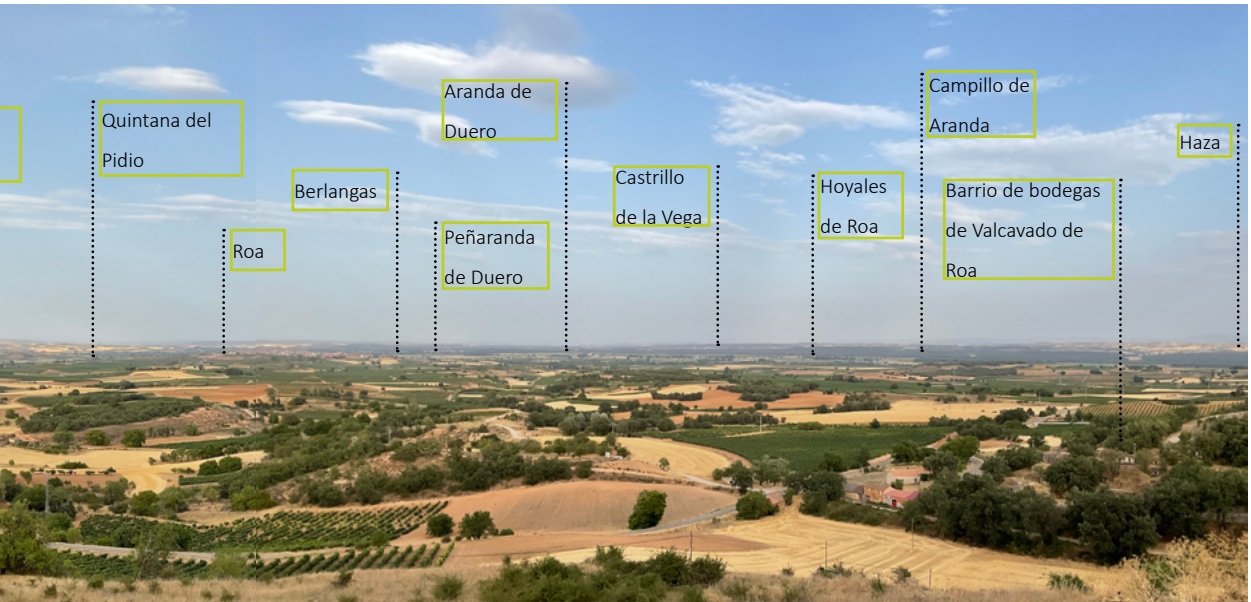
conservan evidentes concomitancias históricas. Una historia de campesinos y señores, que muestra sus raíces romanas y ofrece impresionantes monasterios, magníficas iglesias, palacios y casas señoriales, pero también modestas construcciones de viviendas de adobe, tapial y madera, barrios de bodegas, apriscos y corrales, creando admirables conjuntos de arquitectura popular como Caleruega, Peñaranda de Duero, Gumiel de Izán, o Sotillo de la Ribera. La abundancia de castillos siguiendo la línea del Duero es consecuencia del carácter estratégico de esta comarca durante la repoblación de la línea del Duero tras la reconquista, y de la formación de señoríos organizados en Comunidades de Villa y Tierra igual que el propio emplazamiento de los núcleos de población en lo alto de cerros y terrazas. Aranda, Roa, Guzmán, Hoyales o Haza, constituyen magníficas atalayas que dominan las tierras del Duero. Murallas, torres castelleras y las propias torres de las iglesias se miran en su cuenca como elementos de dominio y de vigía consecuencia de una historia muy compleja (Bernal, 2012).

Sabido es que el agua ha sido históricamente uno de los principales elementos articuladores del paisaje en estas latitudes. La ocupación milenaria del territorio
y su modelaje por parte de las sociedades humanas que se han establecido en él se explica en buena medida por el agua. Por eso se hace difícil hablar del paisaje
sin asociarlo al agua y al patrimonio que ha surgido en su entorno. Un patrimonio histórico -el vinculado a los paisajes del agua- que está intrínsecamente unido a unos cursos fluviales que están tomando nuevos significados.

El río de Duero recorre las tierras de España y Portugal, muestra su vocación vinícola, sumando comarcas y vinos diversos: son dos países y seis Denominaciones de Origen (Bellver, 2004). Este río, vertebrador del territorio ha dado forma a un mismo paisaje cultural: el emplazamiento defensivo, de vigilancia y de dominio es propio de todos los asentamientos establecidos en este gran eje fluvial, y lo mismo sucede con el paisaje de la vid y el vino, protagonista indiscutible desde que los romanos introdujeron su cultivo y los asentamientos monacales en la Alta Edad Media renovaron las técnicas de producción y elaboración del vino. En los primeros momentos de la colonización, tras la Reconquista, muchas plantaciones de vid fueron traídas por los monjes de Cluny (Huetz de Lemps, 1967).

El Duero une paisajes, une viñedos, enlaza bodegas y une a los que trabajan para obtener lo mejor de las condiciones naturales del territorio por el que discurre.

El Duero que antaño fue frontera, hoy une y custodia el territorio. El paisaje del Duero une porque es un identificador territorial fruto de una sociedad que en ese territorio ha labrado un conjunto de elementos producto del trabajo humano a lo largo del tiempo. Este río ha sido partícipe de las grandes transformaciones de la región que finalmente terminaron por definir la configuración actual del territorio.



El interés de la comunidad científica es evidente, tal como avalan las publicaciones existentes, así como su percepción por la comunidad que lo habita.

Así, además de los documentos de instituciones internacionales que realizan recomendaciones como la UNESCO (2005), ICOMOS (1999 y 2004), el Consejo de Europa (2000), FAO (2018) se han consultado trabajos de diversos autores que han tratado tanto aspectos del marco teórico como analistas de aspectos referidos a la Ribera del Duero.

Especialmente cabe destacar la siguiente documentación que hay al respecto del paisaje vitivinícola del que se habla y que trate en mayor o menor medida de la Ribera del Duero. Se puede clasificar en cuatro epígrafes:

1. ***Relativo a los paisajes del vino y que incluya la Ribera del Duero***: En esta temática cabe destacar los siguientes autores y títulos:

El experto de referencia ha sido Alain Huetz de Lemps quién, a lo largo de su carrera profesional, realizó numerosos estudios relacionados con los paisajes del viñedo. En 1953 recorrió el noroeste peninsular para recabar datos para su tesis doctoral. Dicha tesis se publicó en dos volúmenes el año 1967 en francés. Incluye el paisaje de la Ribera (1967) Huetz de Lemps "Vignobles et vins du Nord-Ouest de l'Espagne", 2 vols., Féret et fils éditeurs, Bourdeaux.

La valoración de los paisajes del viñedo y el vino ha propiciado su reedición en español y también en Francia.

(2004) Huetz de Lemps junto con Isabel Pizarro Sánchez y Benigno Garrido Marcos. "Vinos y viñedos de Castilla y León. La evolución histórica de los viñedos de Castilla y León y su localización en 1960". Junta de Castilla y León.

(2009). "Les vins d'Espagne". Presses Universitaires de Bordeaux.

(2021). "Viñedos y vinos del nororeste de España". Junta de Castilla y León

ARANDA | VITIVINICULTURA

Homenaje a un visionario

La tesis doctoral que hizo en 1953 Alain Huetz de Lemps fue la base para conformar algunas denominaciones de origen vitivinícolas

Alain Huetz de Lemps asistió al homenaje acompañado de su esposa Nicole. / P.S.

N.L.V. / ARANDA

Corría el año 1953 cuando un joven francés, Alain Huetz de Lemps, recorrió el noroeste peninsular analizando las zonas en que el cultivo y la elaboración vitivinícola estaban especialmente arraigadas con el objetivo de recabar datos para su tesis doctoral. El resultado fue un pormenorizado estudio que, casi tres décadas después, sirvió de base para conformar las zonas vitivinícolas de la comunidad castellanoleonesa.

Además, a día de hoy, más de medio siglo después de que fuera redactada, su tesis continúa siendo un texto de referencia a la hora de conocer la evolución vitivinícola del noroeste español desde la Edad Media y en especial de esta región, cuyas referencias fueron traducidas al español hace tres años por la Administración autonómica y compiladas en el libro *Vinos y Viñedos de Castilla y León*.

El responsable de tan meritoria labor fue la noche del jueves objeto de un homenaje tributado, en principio, por la Asociación de Museos del Vino, pero al que se adhirieron desde el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero al Ayuntamiento de Aranda, pasando por la Cofradía del Vino de la Ribera del Duero, que ha anunciado ya el inminente nombramiento de Alain Huetz como cofrade de honor.

Un reconocimiento que, una vez más, trajo al geólogo frances, profesor emérito de la Universidad de Burdeos y doctor Honoris Causa de la de Valladolid, a recorrer los viñedos ribereños y comprobar la «extraordinaria» evolución de esta zona de calidad que en apenas tres décadas ha logrado hacerse un lugar en el panorama enológico internacional.

«Nada hacía presagiar en los años 50 que se llegaría a donde se está ahora», recordó Huetz, quien no dudó en atribuir a las cooperativas 'la culpa' de que la Ribera conservara su tradición vitivinícola ya que «salvaron el viñedo» en una época en la que el arranque de viñas estaba a la orden del día.

La constitución de la denominación de origen y la llegada de grandes enólogos, que se formaron en zonas de gran calidad, como Burdeos o Rioja, contribuyeron de forma determinante al despegue de este marchamo de calidad que reconoce a «una de las regiones más dinámicas de España», aventuró el geógrafo francés.

Huetz de Lemps, igual que hace más de 50 años se fijó en las zonas vitivinícolas de España cuando no tenían ningún reconocimiento, demostró sus dotes de visionario y se atrevió a vaticinar un próspero futuro para la Ribera del Duero. Aunque para ello han de cumplirse dos condiciones, por un lado, cesar en el crecimiento e implantación de nuevas bodegas, y, sobre todo, seguir apostando por la variedad Tempranillo, de la que se declaró partidario. «Es una cepa maravillosa y creo que los vinos de la Ribera del Duero con tempranillo son excepcionales».

En España, Fernando Molinero de la Universidad de Valladolid (UVA), realizó la primera tesis doctoral en 1979, de la tierra de Roa, en unos momentos de crisis y de proceso de abandono del viñedo. A partir de entonces, son varios los geógrafos de la UVA, que han dejado sus publicaciones sobre este tema. Entre ellos Milagros Alario, Eugenio Baraja, Begoña Bernal, Cayetano Cascos, Marta Martínez y el propio Fernando Molinero, estudian la realidad del paisaje cultural de la Ribera del Duero desde los años setenta hasta la valoración patrimonial experimentada en este siglo. Tal como puede verse en las múltiples referencias citadas en el capítulo dedicado a bibliografía.

Alberto Villahoz García escribió varios artículos de investigación sobre el patrimonio construido relativo a la cultura del vino. Además, junto con Javier Iglesia Berzosa publicaron, en 1982, "Viñedo, vino y bodegas en la historia de Aranda de Duero". Un compendio del patrimonio arquitectónico bodeguero de Aranda de Duero. Realizaron planos de la red de bodegas subterráneas de Aranda, un breve repaso por la historia de Aranda y la comarca y su tradición vinícola.

En el marco del IX Congreso de Tierra en Cuenca de Campos, celebrado en 2012 en Valladolid, algunos arquitectos del GrupoTIERRA de la UVA publicaron "Barrios de bodegas tradicionales excavadas en el Valle del Esgueva. Burgos, Palencia y Valladolid". Un artículo que recoge características e impresiones fruto del recorrido de los barrios de bodegas en torno al Esgueva y su recorrido por diferentes provincias. Aunque no habla únicamente de la Ribera, sí está incluida.

Alfredo Sanz Sanza, arquitecto ribereño, ha realizado en los últimos años importantes estudios y levantamientos de barrios de lagares y bodegas de la Ribera y ha publicado varios artículos que hablan del tema, comparaciones entre diferentes regiones vitivinícolas, historia vitivinícola de la Ribera, etc. Además, colabora activamente con la asociación ADRI Ribera del Duero burgalesa en la divulgación del conocimiento relativo a esta comarca y su patrimonio cultural.

Página izquierda:

fig.18 Diario de Burgos. "Homenaje a un visionario", 21 de abril de 2007.

Derecha:
fig.19 5ª Jornada de formación de 2022: Viña, lagar y bodega. Conservación y disfrute de la arquitectura del vino. Ponente: Alfredo Sanz Sanza. ADRI, 2022.

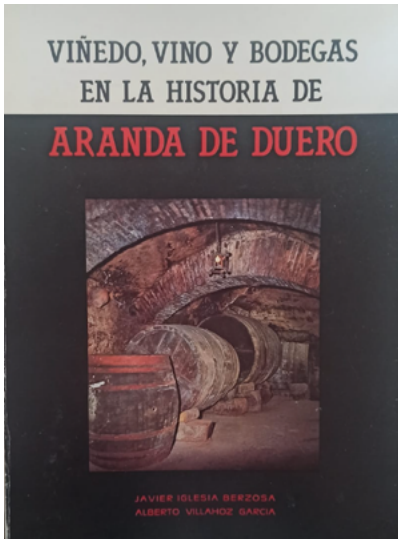


fig.20 Viñedo, vino y bodegas en la historia de Aranda de Duero. Javier Iglesia Berzona y Alberto Villahoz García, 1982.

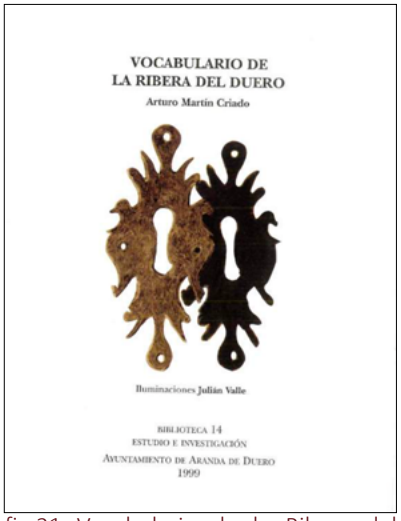


fig.21 Vocabulario de la Ribera del Duero. Arturo Martín Criado,1999

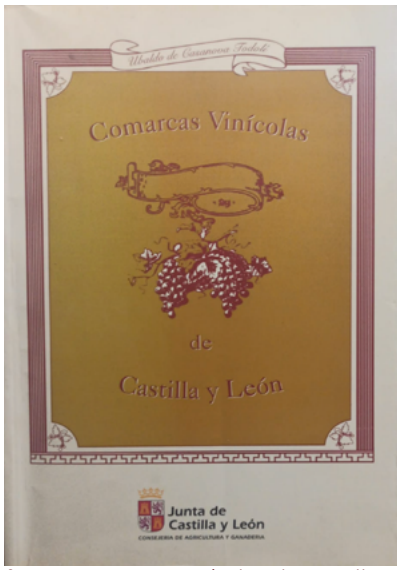


fig.22 Comarcas Vinícolas de Castilla y León. Ubaldo de Casanova Todolí, 1996

2. ***Las referencias sobre léxico*** se han sacado de los siguientes estudios lingüísticos:

Se han utilizado varias publicaciones, de Antonio Álvarez Tejedor como la que dedica al léxico rural de la vid y el vino en el valle del Duero, 1989; la que hace referencia a las palabras del vino en la Edad Media (2002). De este autor también se ha consultado el artículo titulado "La cultura de la vid y del vino en los estudios lingüísticos de carácter histórico" (2003) y el que dedica a Las palabras como instrumento genuino de conservación de los bienes del patrimonio industrial (2009).
Relativo al ***vocabulario y habla específico de la Ribera del Duero*** está la obra de María de los Reyes Arenales de la Cruz. La autora arandina publicó en 1979 su tesis de licenciatura titulada "Habla rural y habla urbana en Aranda de Duero", un monográfico sobre el léxico de la Ribera del Duero burgalesa.
Arturo Martín Criado publicó en 1999 "Vocabulario de la Ribera del Duero", un homenaje al lenguaje popular ribereño en forma de pequeño diccionario de términos y expresiones utilizadas en la Ribera del Duero.

3. ***Denominaciones de Origen (DO)***. En un tercer grupo de bibliografía existente, se ha contado con publicaciones de distintas Instituciones que ofrecen datos sobre las DO, los tipos de uva, la caracterización de los paisajes y con el atlas del cultivo tradicional del vino. Así, destacan las realizadas finalizando el siglo XX y las editadas en el siglo XXI:

(1996) Ubaldo de Casanova Todolí junto con la Junta de Castilla y León publicó el libro "Comarcas Vinícolas de Castilla y León". Un repaso a la historia del vino en la comunidad, tipos de uva cultivada y, en específico un recorrido por las, en aquel entonces, cinco Denominaciones de Origen de Castilla y León y los llamados "vinos de la tierra". Haciendo hincapié en las características singulares de cada uno, tipo de territorio, tipo de vino producido, condiciones climatológicas, etc.

(2010) El Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino de España en participación con la Junta de Andalucía, publicaron "Marco conceptual y metodológico para los paisajes españoles. Aplicación a tres escalas". Una publicación encaminada a impulsar una línea de trabajo que llevara a la profundización en el conocimiento de los paisajes en todas sus dimensiones, con una vocación de desarrollar políticas para el paisaje integradas y operativas en el conjunto de la acción pública.

(2016) El Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente junto con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte bajo la dirección de Luis Vicente Elías Pastor publicaron "Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes culturales". Una obra que hace un recorrido por todos los paisajes del viñedo de España y sus características específicas, un esfuerzo inconmensurable por documentar y caracterizar los paisajes del vino y sus características culturales.

4. ***Sobre la arquitectura tradicional de Burgos y la Ribera del Duero*** destacan:

"La arquitectura popular de Burgos" de José Luis García Grinda, publicado en 1988. Da un repaso a toda la tipología de arquitectura tradicional de la provincia de Burgos.

"La ornamentación en la arquitectura tradicional de la Ribera del Duero", de Arturo Martín Criado, publicado en 2009. Un monográfico a propósito de todo tipo de ornamentación arquitectónica en esta comarca.

En cuanto a publicaciones relacionadas con el tema del paisaje como concepto existen numerosos trabajos, artículos, tesis doctorales, expedientes, etc. En las que no se hará hincapié ahora mismo por no extender en exceso este apartado y limitarlo únicamente a lo relativo al paisaje español, vitivinícola o de la Ribera del Duero. De todos modos a lo largo del trabajo, aparecen mencionados todas las publicaciones consultadas.

fig.23 Marco conceptual y metodológico para los paisajes españoles. Aplicación a tres escalas espaciales. 2010

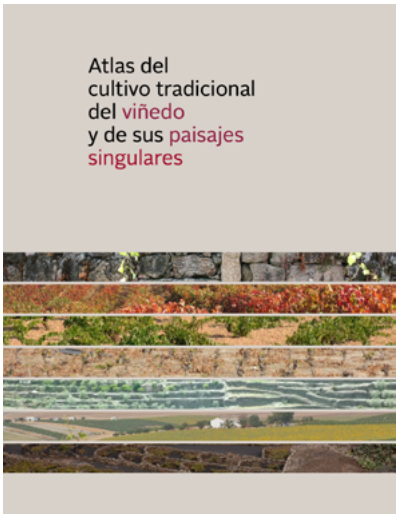


fig.24 Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes singulares. 2016

fig.25 La ornamentación en la arquitectura tradicional de la Ribera del Duero. Arturo Martín Criado

4. Otros paisajes del vino

El cultivo de la vid y sus paisajes se extienden a lo largo y ancho de todo el globo. A menudo dando lugar a paisajes singulares aunque de características muy diferentes según el lugar donde se encuentre. Hay infinidad de ejemplos de paisajes de viñedo pero se mencionan a continuación algunos de ellos implantados en territorios muy diferentes y que han dado lugar a paisajes con rasgos característicos muy peculiares.

Región vitivinícola del Alto-Duero, Portugal

Declarado Patrimonio mundial por la UNESCO en 2001.
Según la información que aparece en la web del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO[4], el Alto-Duero produce vino desde hace dos mil años y su principal producción, el vino de Porto, es conocido y valorado en el mundo entero desde el siglo XVIII.
El río Duero y sus principales afluentes, Varosa, Corgo, Távora, Torto y Pinhão se han encajado en la penillanura portuguesa formando unas arribes que vertebran este paisaje protegido de los fuertes vientos del Atlántico por los montes Marão y Montemuro. Es un territorio que ha sido modificado por el cultivo del viñedo desde hace más de 2000 años, creando bancales aterrazados que cubren 24.600 ha.
Durante siglos, las terrazas se han sumado unas a otras construidas con diferentes técnicas. Desde los primeros socalcos, terrazas estrechas e irregulares construidas a base de piedra pizarra hasta las construidas en el siglo XX, regulares y mucho más grandes.
Se ha construido un paisaje de una belleza excepcional que refleja la evolución técnica, social y económica de los agricultores a lo largo de un dilatado proceso temporal. Por ello se ha considerado como un paisaje de valor excepcional universal. El Alto-Duero sigue produciendo vino de manera tradicional gracias quienes lo trabajan respetando la tradición. Su autenticidad, el respeto a la tradición y su capacidad de adaptación a las necesidades comerciales, son factores que la UNESCO consideró para inscribirlo en la Lista del Patrimonio Mundial.

4 UNESCO Région viticole du Haut-Douro. https://whc.unesco.org/fr/list/1046

Página izquierda, de derecha a izquierda:
fig.26 Alto-Duero (dossier UNESCO, 2001)
fig.27 Alto-Duero (Hermógenes Perdiguero, 2001)

En esta página, de derecha a izquierda:
fig.28 Tokaj (dossier UNESCO, 2002)
fig.29 Tokaj (dossier UNESCO, 2002)

Paisaje cultural histórico de Tokaj, Hungría

Declarado Patrimonio mundial por la UNESCO[5] en 2002. Siguiendo también la información proporcionada por la UNESCO, sabemos que este paisaje está situado en la cadena montañosa de Zemplén (noreste de Hungría), entre la confluencia de los ríos Bodrog y Trisza. Todo el paisaje, su organización y su carácter, se han configurado específicamente en interacción con la tradición milenaria y aún viva de la producción vinícola. La historia documentada de la región vitivinícola desde 1561 atestigua que el cultivo de la vid, así como la producción de vino "aszú", ha sido continuo durante siglos en el área rodeada por los tres Sátor-hegy (Tokaj Hill, Sátor Hill en Abaújszántó y el colina de Sátor en Sátoraljaújhely). La base legal para la demarcación de la región vinícola se encuentra entre las primeras del mundo y se remonta a 1737, cuando el decreto del emperador Carlos VI (Carlos III, rey de Hungría) convirtió el área en una región vinícola protegida

Comarca de la Ribeira Sacra, España

Según la información de la web del Ministerio de Cultura, 2019[6], esta comarca está situada en los cañones del Sil y del Miño, en las provincias gallegas de Lugo y Orense. Este paisaje, del cual son protagonistas las gargantas de roca y agua, han dado lugar a unas tierras de cultivo en pendiente, en pequeños bancales que descienden casi en vertical hasta el agua y ofrecen una imagen impresionante. Fueron los romanos quienes iniciaron la labor del cultivo de la vid en las laderas de los cañones. Con el posterior asentamiento monacal, el vino se convirtió en el principal motor económico de la zona y aún hoy en día se cultiva la tierra de manera manual. En este paisaje cultural de viñedo, realizado por el hombre en unas condiciones que parecen imposibles, se combina con frutales y pequeños huertos, con hórreos en los alrededores de las aldeas y con preciosas y pequeñas iglesias románicas. En el fondo de los valles, donde el relieve lo permite, se alzan enormes monasterios que explican la organización del espacio en esta comarca. Una naturaleza difícil, bien utilizada

5 UNESCO Paysage culturel historique de la région viticole de Tokaj. https://whc.unesco.org/fr/list/1063/

6 Ministerio de Cultura y Deporte. La Ribeira Sacra, nueva candidatura de España para Patrimonio Mundial de la UNESCO. https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2019/04/20190405-ribera-sacra.html

En esta página, de derecha a izquierda:

fig.30 Viñedo de la Ribeira Sacra (blog "O balcon da Ribeira, 2022)
fig.31 Viñedo de la DO Jerez- Sherry (web DO Jerez-Sherry)

Página derecha:

fig.32 Viñedos de La Geria (blog holaislascanarias, 2022)

por el ser humano desde tiempos históricos, permite reconocer que merece protegerse como un patrimonio de carácter excepcional. Este paisaje conserva en sí mismo el "saber hacer" de las generaciones precedentes y las técnicas utilizadas con un gran conocimiento de la naturaleza (relieve, agua, y condiciones climáticas) para lograr obtener de ella lo mejor. Estos criterios se han tenido en consideración y, por ello, el Reino de España consideró oportuno solicitar a la UNESCO que la Ribeira Sacra, fuera incluida en la Lista del Patrimonio Mundial como Paisaje Cultural, estando en estos momentos en la Lista Indicativa. La UNESCO rechazó la inclusión de la Ribeira Sacra en la lista de PM como consecuencia del impacto de numerosas presas, canteras y parques eólicos del entorno, elementos que han modificado el paisaje ribereño y que no guardan relación alguna con la histórica vertiente religiosa y monacal de este espacio[7].

Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry, España

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry es el más antiguo de España y el primero en constituirse, en 1933. Su reglamento sirvió como modelo para otras denominaciones españolas posteriores.
Jerez es una de las regiones vinícolas más meridionales de Europa, de clima cálido, con veranos secos y altas temperaturas dulcificadas por el Océano Atlántico. Durante más de 3.000 años las circunstancias han ido moldeando la identidad de estos vinos y el vino en sí. Su producción, comercio y disfrute han sido un factor determinante en la identidad de esta región de las campiñas de Montilla-Moriles y el Marco de Jerez, en las que el viñedo se cultiva sobre lo que llaman tierra albariza, porque es deslumbrantemente blanca[8].
Esta región se caracteriza por sus horizontes abiertos, suavemente ondulados, colinas y cerros de escasa pendiente. El suelo está formado por margas, compuestas por carbonato de cal, arcilla y fósiles marinos lo que permite retener la humedad en el subsuelo y liberarla lentamente. El alto poder retentivo de la humedad y almacenaje del agua de lluvia sirve para nutrir las cepas en los meses secos y facilitar una excelente distribución del sistema

7 "Estrepitoso fracaso del Gobierno de Feijóo en plena celebración del Xacobeo: La UNESCO tumba la candidatura de la Ribeira Sacra a Patrimonio de la Humanidad". Tercera información.es, 12 de junio del 2021. https://www.tercerainformacion.es/articulo/galicia/12/06/2021/estrepitoso-fracaso-del-gobierno-de-feijoo-en-pleno-xacobeo-la-unesco-tumba-la-candidatura-de-la-ribeira-sacra-a-patrimonio-de-la-humanidad/

8 Web del Consejo Regulador de la D.O. de Jerez-Sherry https://www.sherry.wine/es

radicular. Las variedades de uva cultivadas son todas blancas, uvas palomino, pedro ximénez y moscatel.
Ente las acciones de difusión de los vinos amparados en esta DO destaca su inclusión en guías especializadas, donde han alcanzado mejores resultados que ninguna otra Denominación de Origen. Este vino es uno de los identificadores de la marca España y uno de los más demandados por los británicos; no en vano fueron los ingleses de las colonias industriales que trabajaban en las minas de Riotinto los que construyeron las primeras bodegas del Marco de Jerez. Hoy en día utilizan las barricas de Jerez para criar y envejecer el whisky.

Paisaje vitivinícola de Lanzarote, España

Declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO[9] (1993).
Lanzarote es la isla más oriental del archipiélago canario, posee un clima árido, en parte debido a su escasa altitud y su orografía homogénea y a la cercanía con el continente africano y los vientos del Sahara, cualidades que impiden que se intercepten nubes que descarguen agua en la isla. El cultivo del vino en un territorio como este ha necesitado de mucho ingenio, destreza y dedicación; es decir, conocimiento del medio natural. A partir de la información que figura en la web oficial de la D.O.[10], se conoce que el cultivo de la vid se desarrolla en zonas en las que el suelo está cubierto por una capa de lapilli -ceniza volcánica- de gran espesor. La forma de desarrollar el cultivo es realizar un hoyo de 3 m de diámetro y 2-2,5 m de profundidad aproximadamente, como un embudo. En cada hueco hay una sola planta de vid, que puede sobrevivir porque en un segmento del embudo, en la sección orientada al viento, se construye a modo de cerca una especie de muro bajo con piedra que actúa de protección y cortavientos. Así, el rocío de la mañana que cae sobre el suelo puede permanecer en la planta de la vid durante horas. La humedad que obtiene la planta es suficiente para vivir porque los muretes, dispuestos alrededor evitan que el viento la seque. Este tipo de cultivos no permite el uso de maquinaria, las labores se llevan a cabo de manera manual. La Geria representa la máxima expresión de una práctica tradicional gracias a la cual esta comarca de Lanzarote obtiene los afamados vinos malvasía, muy apreciados por el mercado turístico. Éste resulta un buen ejemplo del mantenimiento de técnicas tradicionales de resultado ecológico y económico exitoso.

9 UNESCO Lanzarote Biosphere Reserve, Spain. https://en.unesco.org/biosphere/eu-na/lanzarote

10 Página web de la D.O. Lanzarote https://dolanzarote.com/

5. Definición de conceptos teóricos

En el siglo XIX, el concepto de patrimonio cultural se refería únicamente al concepto de Obra de Arte y en el caso de la Arquitectura se refería a las obras maestras concebidas bajo la noción de monumento. Aunque existen escritos de finales del siglo XIX que interpretan la incidencia mutua entre naturaleza y humanidad, entre formas de vida y territorios, entre hábitat y hábitos, la acepción actual del concepto aparece con el profesor Carl Sauer que, en "La morfología del Paisaje" (1925), define "paisaje cultural" como la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. El paisaje cultural es el registro del hombre sobre el territorio (Sabaté, 2010). Este autor habla del paisaje cultural como la huella del trabajo sobre el territorio, un memorial al trabajador desconocido. Esta manera de comprender lo que es el paisaje nos da una idea clara de cuán identitario de una sociedad puede ser este conjunto de recursos que forman el paisaje cultural y de los posibles beneficios que brindaría un proyecto llevado a cabo con el objetivo de poner en valor los recursos del paisaje cultural al servicio del desarrollo de la sociedad que le dio forma y que lo habita.
El concepto de patrimonio ha estado comprendido, hasta bien entrado el siglo XX, desde un punto de vista muy acotado y relacionado únicamente con sitios, objetos, y edificios que son muestra de la capacidad creativa del genio humano. En 1964, a raíz de la divulgación de la Carta de Venecia, se introduce el concepto de sitios como conjunto de carácter urbano. A partir de este momento, en el campo de la Arquitectura, ya no sólo son susceptibles de considerarse patrimonio cultural los monumentos sino algunos conjuntos urbanos. Con la crisis industrial del siglo XX y con el creciente turismo cultural de la época, aparece una acepción mucho más amplia de patrimonio. El patrimonio empieza a comprenderse a partir de entonces como el legado de la experiencia y el esfuerzo de una comunidad, como el lugar de la memoria de una cultura. Se toma conciencia de su valor como herencia de una sociedad y de su carácter indisoluble, por tanto, de la misma y de su territorio.

Desde finales del siglo XX, se ha renovado la discusión sobre el patrimonio edificado ampliando su concepción y alcances. En los últimos años se han identificado nuevas categorías sobre el patrimonio como expresiones del genio humano que no eran abarcadas por el concepto tradicional. Entre las nuevas categorías de patrimonio cultural se han identificado al patrimonio inmaterial, los sitios mixtos de valor cultural y natural; el patrimonio subacuático; el patrimonio industrial; el patrimonio del siglo XX; los itinerarios culturales y los paisajes culturales.
Por tanto, el concepto patrimonio cultural gradualmente se ha expandido desde la noción inicial de obra maestra y el monumento hacia los sitios y de ahí hacia el territorio. Bajo esta perspectiva, la nueva apreciación de los valores producidos en un territorio específico puede englobarse en el concepto Paisaje Cultural. También se puede asumir con un valor patrimonial a los elementos culturales materiales e inmateriales presentes en el medio rural.

Esta ampliación del marco conceptual hacia una escala mayor del espacio habitable nos presenta retos de una mayor complejidad puesto que, no sólo se debe ocupar de la preservación física de la materia del sitio, sino que debe abarcar a la comunidad que le da sentido y permanencia.

El paisaje cultural es, en su configuración formal, la huella de la sociedad sobre la naturaleza y sobre paisajes anteriores, la marca o señal que imprime "carácter" a cada territorio.

Un paisaje cultural de valor patrimonial es un espacio determinado del territorio, reconocible y susceptible de delimitación, que posee unas peculiares características que lo distinguen e individualizan, y que transmiten su específica concepción original, la autenticidad de su evolución histórica, así como la razón por la que su conservación es necesaria por constituir un ejemplo de paisaje singularmente representativo de una cultura -normalmente tradicional e irrepetible- que contribuye a preservar las señas de identidad de los grupos humanos que lo crearon y lo vienen habitando y, generalmente, también el equilibrio ecológico y la estabilidad económica y social de la zona en que se encuentra (Gómez Arriola, 2018).

A pesar de que todo paisaje mantiene la huella humana, suele atribuirse el calificativo de cultural a aquellos paisajes en cuya configuración y funcionamiento resulta decisiva la acción humana, sobre todo, cuando ésta se ha desarrollado durante siglos, modelando formas cargadas de historia y de carácter, de valores patrimoniales, tanto materiales como inmateriales. Esta concepción favorece la convergencia de las nociones de paisaje cultural y de patrimonio y es, de hecho, la que inspira la categoría de Paisaje Cultural de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (1972), que fue incorporada en 1992 con una función eminentemente protectora (Gómez Arriola, 2018).

TIPOLOGÍAS DE PAISAJE CULTURAL RECONOCIDAS POR LA UNESCO

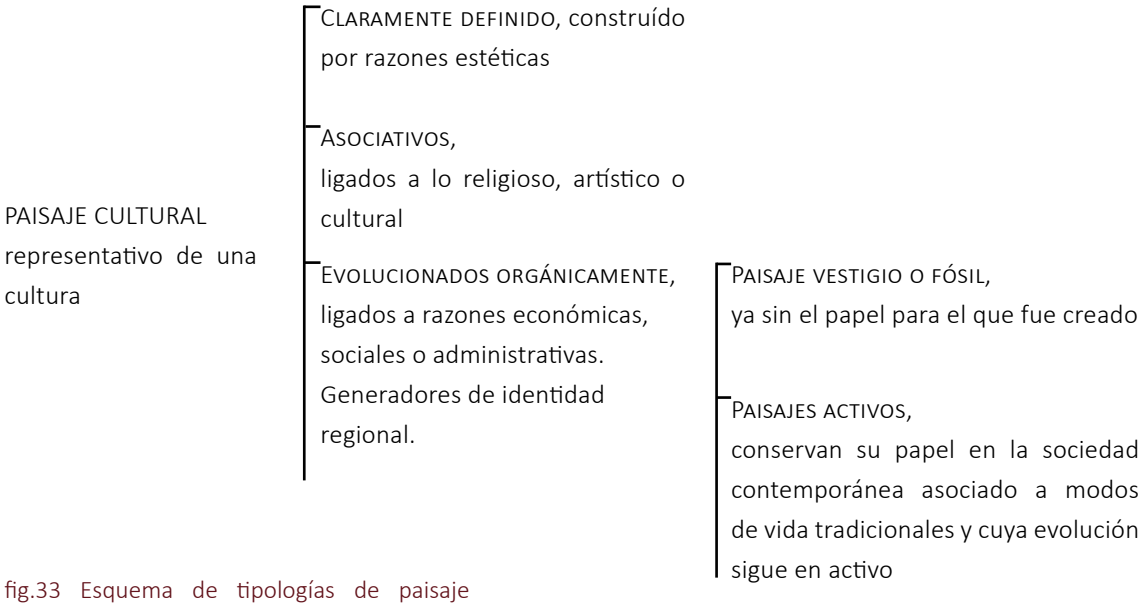


fig.33 Esquema de tipologías de paisaje cultural según la UNESCO (elaboración propia, 2022)

Con el objetivo de comprender mejor el concepto de Paisaje Cultural Patrimonial se muestran a continuación algunas consideraciones que ayudan a definir y entender en toda su magnitud el significado completo de esta categoría de patrimonio cultural.
En relación al concepto de paisaje, Juan Nogué en su artículo "La construcción social del paisaje" (2015), dice lo siguiente:

"El paisaje es, en efecto, un producto social, el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado. Las sociedades humanas han transformado a lo largo de la historia los originales paisajes naturales en paisajes culturales, caracterizados no sólo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultivos), sino también por los valores y sentimientos plasmados en el mismo. En este sentido, los paisajes están llenos de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de los seres humanos. Estos lugares se transforman en centros de significados y en símbolos que expresan pensamientos, ideas y emociones de muy diversos tipos. El paisaje, por tanto, no sólo nos muestra cómo es el mundo, sino que es también una construcción, una composición de este mundo, una forma de verlo."

Es decir, el paisaje es una construcción social característica de la sociedad que lo habita pues depende de una ideología y de una determinada manera de apropiarse del espacio.
El Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO reconoce tres tipologías para la identificación del paisaje cultural, asumidos por el Instituto del Patrimonio Histórico Español (Ministerio de Cultura) en su iniciativa de un Proyecto de Paisajes Culturales de España: los paisajes "claramente definidos" por el ser humano, como paisajes y jardines, construidos por razones estéticas; los paisajes "asociativos", estrechamente ligados (asociados) a lo religioso, artístico o cultural; y los "paisajes evolucionados orgánicamente" (generados por razones económicas, sociales, administrativas, etc.), entre los que se diferencian los "paisajes vestigio o fósil", y los "paisajes activos", que conservan su papel en la sociedad contemporánea asociado a "modos de vida tradicionales", y cuyo proceso de evolución sigue activo.

La segunda tipología -paisajes "evolucionados orgánicamente activos"- corresponde desde el punto de vista patrimonial a los atributos presentes en un territorio que se mantiene en producción. Conceptualmente este grupo de sitios comprende al paisaje involucrado con una sociedad ya que "continúan manteniendo un papel activo en la sociedad contemporánea asociada íntimamente con las formas de vida tradicional y en los que el proceso de evolución aún está en desarrollo".
Son el resultado de la alianza entre el hombre, el medio natural, el beneficio de algunas variedades de plantas o animales y las tradiciones ancestrales. El territorio agrario se debe a la alianza entre el ser humano, entorno medioambiental y prácticas tradicionales, por tanto, el territorio rural destinado a la producción es el resultado del ingenio y el trabajo de generaciones y generaciones de habitantes para adaptarse al medio. Esta tipología patrimonial es el resultado del trabajo sostenido por centurias en el paisaje natural hasta transformarlo en un paisaje eminentemente cultural (Gómez Arriola, 2018).

El lento desarrollo cultural presente en los paisajes culturales rurales genera con el pasar de los años la formación de características identitarias diferenciadas de acuerdo a la vocación productiva del territorio. Son generadores de identidad regional.

En el territorio productivo se preservan conocimientos y saberes tradicionales desarrollados como parte del sistema de aprovechamiento rural ancestral y en ellos el trabajo comunitario constituye la base de su desarrollo sustentable. Resultan por tanto arcas de conocimiento y depósito de saberes ancestrales (Gómez Arriola, 2018).

Por otra parte, encontramos el reconocimiento específico como agroecosistema de valor patrimonial que la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) hace de los paisajes de viñedos. Así, en el Sistema de Patrimonio Agrícola de Importancia Mundial (SIPAM) de esta organización, están incluidos los Viñedos Tradicionales de Soave (Italia) desde 2018. Este sistema reconoce no solo paisajes naturales impresionantes, sino también prácticas agrícolas que generan medios de vida en áreas rurales al tiempo que combinan biodiversidad, ecosistemas resilientes y tradición e innovación de una manera única.

El dilema pues es saber en función de qué se puede atribuir al paisaje cultural del vino un valor especial, un interés patrimonial, susceptible de atención política específica, más allá de los objetivos generales utilizados para el conjunto de paisajes agrarios. Para ello es preciso entender el territorio como síntesis del proceso histórico de construcción social del espacio geográfico y en el que un grupo humano reconoce sus señas de identidad.

El tipo del paisaje de que se habla en este trabajo es un paisaje cultural socialmente activo, cuyo aspecto de protección se referiría fundamentalmente a los modos de vida tradicionales, cuyo legado permanece palpable. Pero, ¿cuál sería el límite de este ámbito que se plantea como susceptible de protección?

fig.34 Jardines de Versalles “claramente definido” (grabado del s.XIX)

fig.35 Kew Gardens. Paisaje Cultural “claramente definido” (blog Joana Furlong, 2014)

fig.36 Paisaje Agavero, Tequila. Paisaje cultural “evolucionado organicamente-activo”. (Blog Tripadvisor)

fig.37 Paisaje Aceitunero, Jaén. Paisaje cultural “evolucionado organicamente-activo”. (blog Pilar Roberto)

fig.38 Hawraman/ uramanat, Irán. Paisaje cultural “evolucionado organicamente-activo”. (Wikimedia commons)

fig.39 Vista aérea de Haza, Hoyales de Roa y Fuentecén. Al fondo el Sistema Central y la Serrezuela de Pradales (fuentemolinos.blogspot)

SISTEMA CENTRAL
HAZA
FUENTECÉN

6. Delimitación y caracterización de la zona de estudio

A continuación, se presentan los atributos geográficos que han propiciado el cultivo de la vid así como una reseña histórica de cómo se implantó este cultivo en la comarca. Además, se presentan los valores paisajísticos de la misma.

6.1. MARCO FÍSICO: RELIEVE, SUELOS, CLIMA, Y VEGETACIÓN DE ESTE TERRITORIO

La comarca de la Ribera del Duero se encuentra en la Cuenca del Duero que ocupa parte del territorio de las provincias de Soria, Segovia, Burgos y Valladolid. Para el presente trabajo se va a considerar únicamente el territorio que ocupa la provincia de Burgos, no por una cuestión de menor o mayor interés patrimonial ni paisajístico -en términos cualitativos- sino por ser centro geográfico y el área de mayor extensión y que concentra mayor número de núcleos rurales y campos de viñedo de dicha comarca (fig.41).
Las características del marco físico se han redactado como resultado de la información recibida durante la entrevista mantenida con Begoña Bernal (2022), profesora de geografía de la Universidad de Burgos (UBU).

fig.40 Situación de la Comarca de la Ribera del Duero en la Península Ibérica (elaboración propia, 2022)

fig.41 División provincial de la Ribera del Duero. Ocupa territorios pertenecientes a las provincias de Soria, Burgos, Segovia y Valladolid.
(elaboración propia, 2022)

El relieve

La Ribera del Duero, al sur de la provincia de Burgos, es una comarca geográficamente bien definida por un conjunto de valles e interfluvios labrados por el río Esgueva y el río Duero. Como se ha señalado, esta comarca no es una llanura, sino llanuras diversas -páramos, valles, terrazas, cerros, tesos- que comparten la planitud. El protagonista principal de este espacio geográfico es el río Duero, que forma una amplia vega, entre campos, con una dedicación productiva fundamentalmente agrícola, cerealística y de regadío, de frutales y siempre de viñedo, con un aprovechamiento ganadero admirable de montes y ribazos, de barbechos y rastrojeras en los que pastan los rebaños de corderos -oveja churra- que tanta fama dan a esta tierra. Por estos pagos también tiene importancia la caza y no se puede minimizar el interés que, para la pesca tiene esta zona fluvial. Siempre ha sido así y estos usos tradicionales han configurado un paisaje con fuerte valor patrimonial.

El Duero ha labrado un amplio valle de fondo plano en forma de artesa y unos páramos muy erosionados por la acción de los ríos que se le unen: Arandilla, Aranzuelo, Bañuelos, Gromejón y Riaza. Se ha formado así un paisaje alomado, en el que el río Duero ha sufrido desde tiempos geológicos un desplazamiento hacia el norte, dando lugar a un valle disimétrico, por lo que la vertiente septentrional aparece más escarpada que la meridional. A su vez, un sistema denso de arroyos ha contribuido a formar esa gran vega y un paisaje ondulado y abierto, de valles de suaves laderas, de lomas y vaguadas, de cuestas tendidas y pequeñas vargas, de terrazas y cerros testigo (fig. 42).

Son unas condiciones ecológicas duras y singurales, pero muy propicias para el viñedo. La vid se beneficia de un relieve y suelo adecuados. Por otra parte, el clima duro resulta un gran potencial.

fig.42 Viñedos de Sotillo de la Ribera (del Rivero, 2019)

Los suelos

Existen distintos tipos de suelos, relacionados evidentemente con los tipos de relieve. Los suelos de páramo son resultantes de la descalcificación de las calizas pontienses que, según hayan sido erosionadas, aparecen más o menos profundos y siempre de excelente aptitud cerealícola. En los suelos de vega alternan los lechos de grava con texturas limo-arcillosas; los suelos de campiña son intermedios en su localización entre las vegas y los páramos. A estos tipos de suelo, hay que unir los existentes en distintos los niveles de terrazas fluviales, suelos formados por cantos arenas, gravas y gravillas. Estos son suelos cálidos debido a la captación del calor del sol producido por las gravas y los cantos de cuarcitas pues, aunque las temperaturas no sean elevadas, hay muchos días de sol. Además, al ser porosos, estos suelos permiten las filtraciones de agua a niveles profundos, lo que da lugar a una buena disposición para plantas de fuerte sistema radicular. El agua penetra en profundidad, donde no llegan las raíces del cereal, pero sí las de la vid, siendo especialmente aptos para este cultivo (Molinero, 1979).

El clima

El clima, es el típico mediterráneo de altitud, caracterizado por la aridez estival; es decir, por la casi ausencia de lluvias entre mediados de junio y mediados de septiembre. Esta circunstancia permite una prolongada insolación y una excelente maduración de la uva. Pero, por ser un clima de altitud, también produce fuertes oscilaciones térmicas de más de 20 grados entre el día y la noche en verano. Esto propicia las cualidades más sobresalientes de estos viñedos, como la acumulación de azúcares en el fruto, aportando grado, suavidad y elevada acidez fija, lo cual aporta mayor estructura y longevidad a los vinos (comunicación oral de Julien BenHamou López, 2022). Son vinos artesanales, atemporales y de larga guarda. Además, por tratarse de un clima mediterráneo de altitud, que afecta a un sector de una cuenca cerrada entre relieves elevados y alejada de las influencias marítimas, cuenta con escasas precipitaciones (entre 450 y 500 mm anuales) lo que dificulta los elevados rendimientos, pero favorece la excelente maduración y cualidades organolépticas del fruto, especialmente de la variedad autóctona uva “tempranillo”, adaptada a estas condiciones climáticas y de indudable calidad.

Según datos de la Agencia Estatal de Meteorología[4], sabemos que, en efecto, a una estación otoñal corta, le suceden unos inviernos que son muy duros, largos y fríos, con mínimas que llegan a -18ºC. Las heladas frecuentes y persistentes comienzan en octubre y acaban en mayo. En la primavera, aunque los meses de abril, mayo y junio las medias se encuentran en valores que oscilan entre los 10ºC y 20ºC también llegan a producirse heladas durante la noche. Los veranos cortos son secos y calurosos, con temperaturas máximas cercanas a los 40ºC. La insolación media anual es de 2.400 horas. Frío, escasa pluviosidad, elevada insolación y suelos silíceos, arenas, areniscas, cantos, gravas y arcilla son los componentes de un territorio muy apto para la vid. Grandes contrastes térmicos y suelos formados sueltos producen un fruto excelente.

11 Web AEMET: https://www.aemet.es/es/portada

La concentración vitícola histórica obedece a su singularidad de ser una comarca de valle entre páramos y, por lo tanto, más abrigada y con mayor integral térmica. Sus suelos sueltos y cascajosos, cálidos y secos, favorecieron la expansión general del viñedo.

No obstante, como apuntaban Iglesia y Villahoz (1982), si el vino aparece en la comarca no fue por los rendimientos. Las cepas habían de plantarse a siete pies de distancia en cuadro, la media de cepas por hectárea solía ser de unas 2.300/2.400 y los rendimientos no eran demasiado elevados: un kilogramo de uva por cepa de media.

Los motivos hay que buscarlos en la cercanía a mercados (fig.43) que demandaban este tipo de producción y, especialmente Burgos. La zona de Aranda va a inundarse de viñedos, y sus vinos van a exportarse a todos aquellos mercados más o menos lejanos en donde la competencia con otros caldos les es favorable (Iglesia y Villahoz, 1982).

fig.43 Mapa del comercio del vino en el siglo XVI. (Huetz, 1967)

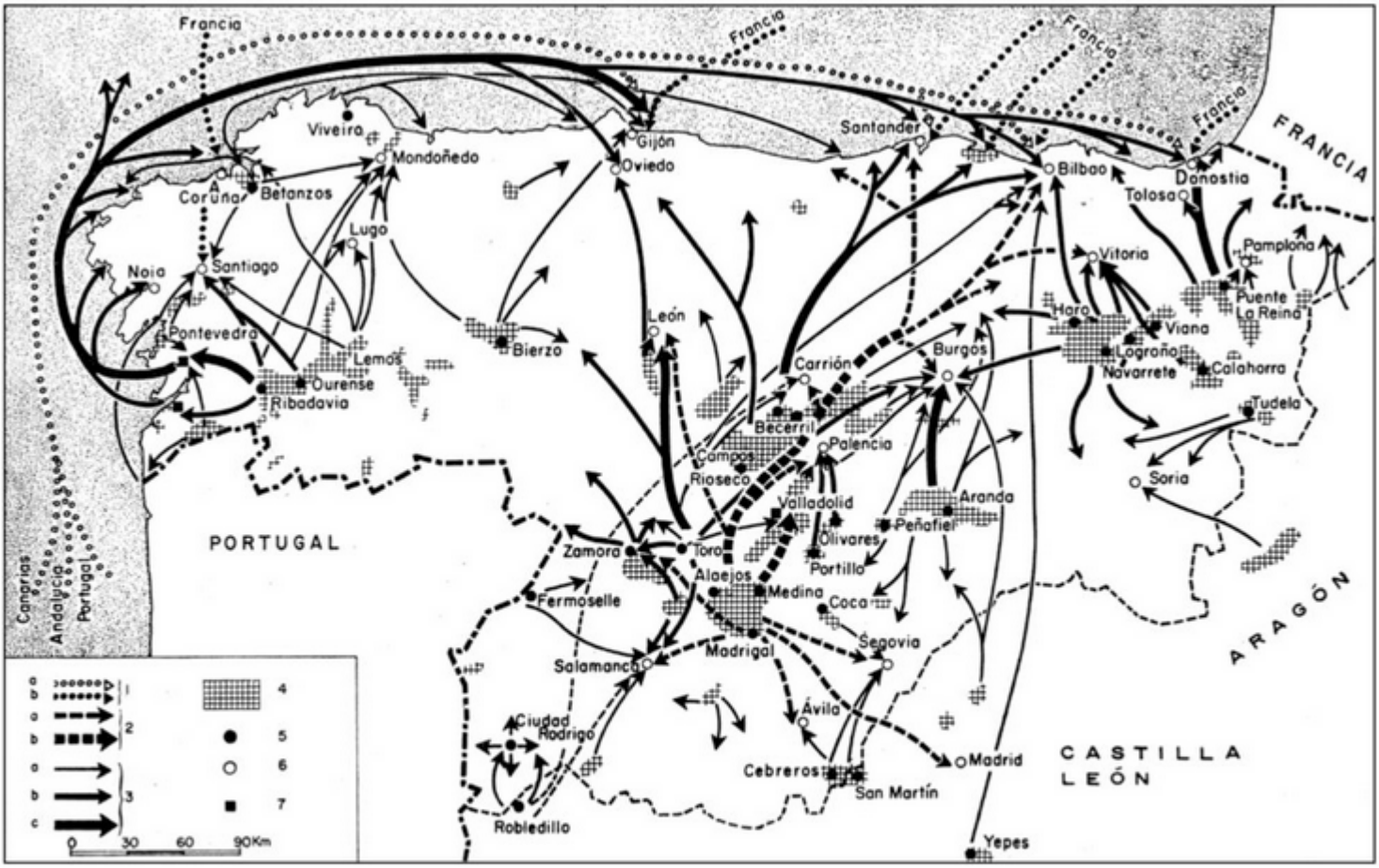


FIG. 101. — *El comercio del vino en el siglo XVI.*

1 a. Importaciones por mar de vinos de Canarias, Andalucía y Portugal. — *b*. Importaciones por mar de vinos de Francia. — 2 *a-b*. Comercio de vinos blancos de la Tierra de Medina (y también de la sierra de Gata). — 3 *a-b-c*. Otras direcciones del comercio del vino (tamaño de la flecha en relación con su importancia relativa). — 4. Zonas exportadoras de vino. — 5. Principales centros de exportación. — 6. Principales centros de importación. — 7. Centros de tránsito.

La vegetación

Si el relieve, los suelos y el clima son elementos naturales íntimamente interrelacionados en un ecosistema, es necesario considerar también la vegetación para completar el elenco de factores naturales de esta tierra. Todos estos elementos interconexionados, junto con la utilización inteligente de las potencialidades que ofrece la naturaleza por parte de la población que da forma a su espacio, es lo que constituye un paisaje cultural.

Cuando se fija la mirada en la vegetación el protagonismo en la Ribera lo tienen los corredores verdes o sotos, importantes bosques de galería, que acompañan los ríos principales, y las pequeñas arboledas, carrizos y junqueras que marcan la presencia de arroyos y acequias de riego.

Todas las orillas de los ríos forman un bosque galería que festonea los meandros con chopos, álamos, fresnos, olmos, arces, alisos, avellano, tilos, y sauces, árboles a los que se suma una gran variedad de vegetación acuática. Esta vegetación de sotos y riberas, es la que otorga al paisaje de este territorio un colorido variado y cambiante, a lo largo de los ciclos estacionales.

El clima mediterráneo de altitud, correspondiente a las latitudes medias, con fuertes contrastes de temperatura y sus rasgos climáticos: aridez estival, irregularidad pluviométrica y temperaturas medias altas, explican el desarrollo en este territorio, de una cubierta vegetal propia de este dominio. Así, la Ribera burgalesa desde el punto de vista herbáceo se corresponde con el dominio del cereal. Y es un ámbito de dominio del bosque perennifolio en el que se desarrollan formaciones arbóreas, de encinas, carrascas, y quejigos a las que hay que añadir la sabina albar o enebro que se mezcla con bosquetes de Pino piñonero. Todo ello aparece acompañado por un cortejo de matorrales enciniegos formado por jara, retama, tomillo, romero, y lavanda ya sea espliego, desarrollado sobre suelos calizos, o cantueso que vive en suelos silíceos.

En el espacio geográfico de la Ribera del Duero burgalesa, producido por la sociedad al transformar el medio físico a lo largo del tiempo, las condiciones naturales son esenciales por ser a la vez un componente del espacio y un factor que condiciona la transformación por parte del hombre constituyendo el soporte de las actividades humanas.

Las formaciones naturales de árboles, arbustos y matorrales, junto a los cultivos de regadío y, sobre todo, las amplias extensiones de viñedo, dominan y marcan el paisaje vegetal de este territorio. Los colores del viñedo aumentan los contrastes y son un componente más de la imagen de esta zona. Las causas naturales y humanas hacen que este territorio sea percibido por la población como un paisaje en perpetuo cambio.

Página derecha:

fig.44 La ribera del Riaza vista desde el mirador de Haza (elaboración propia, octubre 2020)

6.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL CULTIVO DE LA VID

Tan importante como la estructura física que constituye un paisaje es la estructura humana que lo ha perfilado a lo largo de la historia y que, al tratarse de un paisaje cultural productivo en la actualidad, sigue definiéndolo.
La elaboración y consumo del vino han sido el origen e impulso creador del paisaje tal y como lo conocemos ahora y aunque la elaboración y consumo actual no tienen nada que ver con las antiguas costumbres, el vino sigue siendo el protagonista principal de la Ribera. A lo largo de los siglos la consideración e importancia que al vino se le ha dado ha pasado por muchos estadios diferentes. Desde considerarlo un alimento necesario en la mesa de todo habitante y elaborarlo de manera familiar, aunque en gran cantidad, a llegar a producirlo de manera industrial, a veces incluso como producto de consumo exclusivo.

6.2.1 Historia: origen y evolución del viñedo en la provincia de Burgos

La siguiente información se ha obtenido gracias al texto facilitado por el departamento de Geografía de la UBU cuya redacción se llevó a cabo como encargo para la página web del Patronato de Turismo de Burgos.

Celtíberos y romanos

Los primeros vestigios del consumo de vino en el territorio actual de la Ribera datan del tiempo de los vacceos, pueblo celtíbero que habitó la zona del Duero entre los siglos VI y IV a.C. Sin embargo, parece ser que fueron los romanos los responsables de las primeras plantaciones de viñedo en la Ribera (fig. 46).
Las prácticas de cultivo, las variedades y los métodos de elaboración eran las mismas que el imperio romano introdujo en la península. La importancia cultural que en la época romana tenía la vid puede verse en el mosaico dedicado al dios Baco, de Baños de Valdearados (fig. 46).
Durante la época visigoda, las prácticas de cultivo y elaboración no se modificaron y como demostración cultural ha quedado el friso monacal de la ermita de Nuestra Señora de las Viñas, en el pueblo de Quintanilla de las Viñas, una de las primeras representaciones labradas en piedra del vino en el contexto europeo. La información del Patronato de Turismo destaca el Código Visigótico de Eurico, porque recoge las primeras medidas protectoras del cultivo ya que por cada cepa arrancada se obligaba a plantar dos más (fig. 45).

Izquierda:

fig.45 Friso con uvas y otros motivos agrícolas de Quintanilla de las Viñas (elaboración propia, 2019)

Página derecha:

fig.46 Recreación con imágenes digitales del friso dedicado al dios Baco (s IV) del mosaico de la Villa Romana de Santa Cruz, robado en 2011 en Baños de Valdearados.

La Reconquista y las órdenes monacales

La Reconquista cierra el ciclo del viñedo romano en la península ibérica, y abre la época del viñedo eclesiástico. No en vano los monjes actúan como una avanzadilla colonizadora de las tierras libres, clave en la reorganización de los cultivos, en los que la vid tuvo un papel determinante, sin duda por factores de uso religioso como es la necesidad de vino en la celebración de la Misa. La entrada definitiva en la historia del viñedo de Castilla y León vino de la mano de los monjes cluniacenses y cistercienses a partir de 1143. En la zona de la Ribera, monasterios como el Monasterio de la Vid dan constancia de la dinamización de la vitivinicultura que se produjo gracias a estas órdenes monásticas.

Según información señalada del Patronato de Turismo[12], en los siglos XII y XIII, en la provincia de Burgos, el viñedo se extendía por todas las partes. En la religión benedictina era costumbre abstenerse un único día de vino al año, viernes santo, excepto en el monasterio de Santo Domingo de Silos, ya que un año, al verter el agua en los vasos se convirtió en vino, lo cual fue interpretado como voluntad divina de que tal día no se privasen de aquel consuelo. Este monasterio que, en 1338, producía 1.550 cántaras, consumía 3.620 al año, es decir 57.920 litros. Está documentado que en el siglo XII los monasterios compraban viñedos en la Ribera del Duero para abastecer las necesidades del monasterio.

En el año 1180, el Consejo Municipal de Burgos obtuvo la autorización de Alfonso VIII de nombrar a guardas para proteger sus viñas. La crónica de Cardeña habla de una helada en 1258 que destruyó numerosas viñas en los alrededores de este monasterio (fig.47 y 48).

12 Web del Patronato de Turismo de Burgos. https://turismoburgos.org/

De izquierda a derecha:

fig.47 Acceso a bodega de Alfonso VIII, Caleruega (Ayto. de Caleruega, terranostrum.es)

fig.48 Interior de bodega de Alfonso VIII, Caleruega (Ayto. de Caleruega, terranostrum.es)

Según escribe Alain Huetz de Lemps (1967) sobre el siglo XIII, en Burgos el cultivo de la viña desbordaba ampliamente los límites actuales. La viña se cultivaba por todas las partes hasta más de los 1.000 metros de altitud, sin embargo, la mayor parte de las poblaciones no plantaba más que para su propio consumo. No obstante, en el espacio agrario, la viña dedicada a elaborar vinos de autoconsumo se mezclaba con los cereales, los árboles frutales y las huertas. Únicamente, en las grandes propiedades de los Monasterios se cultivaban extensiones más grandes. La desorganización y poca concentración del viñedo hizo necesaria la promulgación de una serie de normas reguladoras. Ya en 1295 en Roa, lugar donde está ahora ubicada la sede del Consejo Regulador de la Ribera del Duero, se hace un código que regula la vendimia, desde la fecha de inicio a la de final; la contratación de vendimiadores, salarios, etc. A lo largo los siglos XIV y XV, se promulgaron nuevas Ordenanzas, para regular la figura del "calador", encargado de controlar la cantidad de vino elaborado con el fin de recaudar después los impuestos, y del "catador", que realizaba la "cata" para comprobar la calidad (Alain Huetz de Lemps, 1967). Ciudades, villas y pequeñas aldeas decidieron proteger su cultivo vitícola del exterior y piden al gobierno real privilegios y garantías de protección del viñedo propio. Este proteccionismo podía consistir simplemente en una tasación del vino traído del exterior.

En una época en la que el transporte era difícil y gravoso las mercancías como el vino no podían recorrer grandes distancias. Por esa razón, aparte del autoconsumo de cada núcleo de población los viñedos de la provincia servían, sobre todo, para abastecer a la ciudad de Burgos. En 1524, el viajero Andrés Navagero comenta sobre la ciudad que "en las tierras de Burgos crecen pocas viñas, pero en la villa se venden los mejores vinos de España" (Navagero, 1983).que actualmente sólo se mantienen 120.

El auge de los siglos XV y XVIII

Hubo dos momentos de auge de la producción de vino en la Ribera del Duero en especial las comarcas de Roa y Aranda. El primero se produjo a finales del siglo XV y durante el siglo XVI. El crecimiento demográfico y el incremento del comercio convirtieron a Aranda de Duero en el mayor centro de producción de vino de la región. Es en este periodo cuando se construyen la mayoría de barrios de lagares y bodegas de la Ribera del Duero pues se necesitaban espacios para almacenar el caldo y concentrar las actividades relacionadas con la elaboración del vino. El segundo momento de auge llega ya en el siglo XVIII, de nuevo el mercado del vino vive una época de bonanza que desencadena la ampliación de bodegas, construcción de lagares y replantación de viñedos. Entre 1578 y 1585, en Aranda se producía una media de 354.395 cántaras de vino. En 1752, se realiza un censo de bodegas en Aranda de Duero y se contabilizan 304, que fueron construidas durante los siglos XIV y XV, de las que actualmente sólo se mantienen 120 (Sanz Sanza, 2018).

La decadencia del siglo XIX y XX y la llegada de las cooperativas

La aparición en Francia de las plagas de oídio y de la filoxera a mitad del siglo XIX estuvieron a punto de acabar con el viñedo por lo que los negociantes franceses de vino tienen que mirar a sus vecinos para abastecer su importante mercado mundial. La filoxera también llegó a Burgos, en 1898 y se perdieron muchas hectáreas. En 1909 el 18,8% del viñedo burgalés estaba reconstruido con pies americanos. La Diputación Provincial de Burgos consignó fondos especiales para la adquisición de los porta injertos.

No se puede dejar de señalar que la Guerra Civil española supuso un nuevo desastre para el cultivo de la vid. Se dictan medidas proteccionistas para las plantaciones de trigo, y la viña pasa a un segundo plano. La absorción de las cosechas por parte del SENPA supone un respiro para el sector y el cooperativismo empieza a surgir en 1950. Pero es un cooperativismo que pronto se muestra incapaz de competir con las bodegas industriales y que queda reducido a mero proveedor de materia prima para las marcas ya establecidas, a pesar de lo cual gracias a la existencia de cooperativas pudo realizarse el milagro de salvación del viñedo en unos momentos en que se descepaban y abandonaban las viñas. Tal vez los protectores fueron los santos que daban nombre a las cooperativas constituidas bajo su advocación (fig. 49, 50 y 51).

A todos los problemas señalados, hay que añadir la que tuvo lugar a partir de 1960 cuando desaparece la mano de obra por el éxodo rural a las regiones y países industrializados y el cambio a cultivos menos exigentes de trabajo manual, como las plantaciones de cereal, patata y remolacha, que sumergieron al cultivo del viñedo en una crisis absoluta. El abandono del viñedo, el descepe y la escasa rentabilidad de las cooperativas cuyo vino se vendía a granel eran las características de los años 70 del pasado siglo XX.

De arriba abajo:

fig.49 Cooperativa “San Roque de la Encina”, Castrillo de la Vega.
fig.50 Cooperativa “San Pedro Regalado”, la Aguilera.
fig.51 Cooperativa “Nuestra Señora del Río”, Gumiel de Izán

(elaboración propia, 2022)

El nacimiento del Consejo Regulador y la Denominación de Origen

A finales de la década de los años los ’70, las cosas empiezan a cambiar en la Ribera del Duero gracias a un pequeño grupo de bodegueros, viticultores y cooperativistas; considerando que con las mismas uvas, Vega Sicilia hacía el mejor vino del mundo, mantuvieron una reunión en la bodega Santa Eulalia, en La Horra (Burgos) para lograr transformar la situación haciendo una apuesta por la calidad como motor económico (Bernal, 2010). En 1980, se constituyó el Consejo Regulador y en Julio de 1982 nacía la Denominación de Origen de la Ribera del Duero y se iniciaba la modernidad. Desde entonces este territorio ha experimentado un extraordinario grado de desarrollo y modernización tanto cuantitativo como cualitativo. Verdaderamente, las cooperativas salvaron el viñedo en una época en la que se estaba produciendo el arranque de viñas (Huetz de Lemps, 1967).

Se pasó de una economía doméstica a una economía comercial. Antes, el cultivo para la producción familiar se componía de pequeñas parcelas. El medio de transporte era el carro. Con carros, era más fácil transportar la uva que el vino, ya que las cubas eran muy grandes y se llenaban tirando el mosto con pellejos cargados por personas, por lo que el lugar de elaboración del vino tenía que estar, necesariamente, lo más cerca de la bodega donde se tenía que guardar. Por ello, los lagares estaban al lado de las bodegas y en continuidad con el caserío. Junto al núcleo de viviendas se encuentran, como un barrio más, los lagares, y las bodegas, excavadas bajo tierra. Precisamente, esta arquitectura asociada a la elaboración y almacenamiento y conservación del vino es la que constituye una de las referencias tangibles y simbólicas de esta tierra. Orientados al norte en las cuestas de terrazas o altozanos, los barrios de lagares y bodegas ofrecen sencillez y funcionalidad que dan una singularidad a los pueblos. Lo mismo sucede con las cooperativas, construidas a la salida del pueblo. Así es en la mayoría de pueblos excepto en algunos como Fresnillo de las Dueñas donde el barrio de bodegas está algo alejado del caserío por cuestiones geográficas, ya que este pueblo se sitúa en la margen izquierda del río Duero y el cerro donde se excavaron las bodegas se encuentra a pocos kilómetros.

Sin embargo, con camiones, el vino se podía elaborar donde se desease, lo más práctico es cerca del viñedo y comenzaron a realizarse bodegas nuevas en el campo, en medio de los viñedos, con todos los medios tecnológicos en ellas, para elaborar y guardar el vino. La mayor parte de las nuevas bodegas se encuentran repartidas en el territorio y ocupan una gran extensión de tierra -fruto de la concentración parcelaria-, a menudo en un altozano y muy visibles. El cambio en el sistema de elaboración y el aumento de la producción supuso un cambio perceptible en el campo. Pero en los pueblos se conservan, en mejor o peor estado, las edificaciones necesarias que permitieron la producción tradicional del vino.

El cambio de uso de los barrios de bodegas y lagares

Con esta revolución y cambio en el modelo de producción de vino se produjo también el cambio de uso de los barrios de bodegas y lagares tradicionales. Su cometido original ya no tenía cabida y poco a poco, en muchos casos, fueron abandonados. En otros casos, sin embargo, pasaron a ser lugares de reunión y de ocio, aún presentes en nuestros días.

Este cambio de uso llevó consigo la transformación física de estos barrios. Se construyeron merenderos y zonas de reunión, se transformaron lagares en zonas de estar, restaurantes, pequeños museos, etc. En ocasiones, estas transformaciones han modificado de manera irreversible la imagen y rasgos característicos de estos barrios tradicionales, a veces incluso poniendo en riesgo la estabilidad estructural de algunas bodegas (Bernal, 2012; Pastor, 2016; Sanz Sanza, 2018).

De arriba abajo:

fig.52 Actual edificio del Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero. Fotografía de la vista exterior desde la carretera expuesta en el mismo edificio.

fig.53 Vista aérea del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa, el Cotarro del Castillo. Actualmente absolutamente plagado de construcciones de contadores modernos. Hecho que ha perjudicado no sólo la imagen característica del barrio sino la durabilidad por amenazar a la estabilidad de las bodegas subterráneas. Aunque gracias al cual, el barrio sigue en uso constante por parte de familias, peñas y visitantes.

fig.54 y 55 Estas imágenes muestran ejemplos de una transformación formal total de algunos barrios de bodegas tradicionales de la Ribera del Duero. En la fig.54 se aprecia la entrada a un merendero de barrio de bodegas de Gumiel de Mercado. La fig.55 es una pequeña muestra de lo que es ahora el barrio de bodegas de Arandilla. En este caso particular el barrio se ha visto modificado por la construcción, previa a la entrada en las bodegas, de unas pequeñas habitaciones, llamadas merenderos, a través de los cuales ahora se accede a las bodegas (elaboración propia, 2022)

6.2.2 Características de los núcleos de población

Los pueblos de la Ribera del Duero mantienen su herencia medieval y muchas señales de la repoblación, están bien delimitados y contrastan con los campos circundantes. Se caracterizan por una economía agraria, que tiene relación con las condiciones físicas, suelo y clima. Se trata de pequeños núcleos muy cercanos entre sí, con sus campos de cultivo y su monte.

El plano parcelario de los núcleos es grande porque las viviendas tienen patios y corrales con acceso desde el exterior, a través de puertas carreteras. Las viviendas se construyen unidas por medianeras, formando calles. Junto al núcleo de viviendas y sin solución de continuidad se encuentran, como un elemento edificado más, los barrios de lagares y bodegas excavadas, bien visibles no solo por las puertas de entrada, sino también por las zarceras.

Toda esta arquitectura tradicional está condicionada por el medio geográfico y se caracteriza porque se ha ido construyendo lentamente. Su evolución a través de un largo proceso histórico ha sido lenta, sin rupturas. Está ligada al lugar y construida siguiendo tipologías heredadas lo que otorga una identidad visual construida a partir de una relación con el entorno y los medios de producción.

De la observación directa del entorno se aprecia que los materiales de construcción utilizados son los que aporta la naturaleza. En unas ocasiones se ha usado el barro y la madera para realizar muros de adobe, construidos sin entramado en la planta inferior, donde son más gruesos. Pero en las plantas altas se ve el entramado de madera triangulada, relleno de piezas de adobe. Los dinteles con viga de madera.

También se usan como materiales, donde es posible, el ladrillo y la piedra, roca caliza, en los pueblos de la zona de páramos y roca arenisca en los pueblos asentados en terrazas. Muchas edificaciones ribereñas tienen figuras geométricas y color como decoración en fachada.

Hay en la Ribera burgalesa una arquitectura popular de mucha calidad y muy variada, que ha dejado conjuntos históricos declarados Bienes de Interés Cultural (BIC) como Gumiel de Izán, cuya arquitectura popular es de entramados de madera y adobe, o la de Haza, construida con caliza del páramo.

De todos modos, lo más sustancial e individualizador de esta comarca agrícola es el uso vitivinícola del suelo que caracteriza tanto la superficie de cultivo del viñedo como las construcciones asociadas a la elaboración del vino: bodegas, zarceras y lagares. El vino y el viñedo confieren a esta comarca, además de las características económicas, unos rasgos socioculturales acusados. La cultura del vino, la gastronomía, la historia, el arte, etc. constituyen un acervo patrimonial con suficiente interés como para confiar en este espacio a la hora de celebrar diversos acontecimientos, desde los más clásicos y sencillos de índole familiar y doméstica hasta los más complicados como puede ser el de sellar el más arriesgado negocio.

POBLACIÓN	HAB./AÑO
EN TORNO AL ESGUEVA	
Espinosa de Cervera	90-2021
Pinilla de Trasmonte	167 -2018
Santa María del Mercadillo	104-2021
Pineda de Trasmonte	111-2018
Cilleruelo de arriba	41-2021
Bahabón de Esgueva	80-2021
Santibañez de Esgueva	85-2021
Torresandino	591-2021
Oquillas	48-2021
Pinillos de Esgueva	69-2021
Terradillos de Esgueva	73-2021
Villatuelda	42-2021
Villovela	74-2021
Tórtoles de Esgueva	397-2021
EN TORNO AL GROMEJÓN	
Tubilla del Lago	167-2021
Caleruega	419-2021
Valdeande	99-2021
Villalvilla de Gumiel	86-2021
Gumiel de Izán	556-2021
Quintana del Pidio	157-2021
Gumiel de Mercado	374-2021
La Aguilera	336-2021
Sotillo de la Ribera	469-2021
EN TORNO AL DUERO	
Coruña del Conde	105 - 2021
Brazacorta	51-2021
Peñalba de Castro	68-2021
Arandilla	158-2021
Peñaranda de Duero	511-2021
La Vid	130-2021
Hontoria de Valdearados	169-2021
Baños de Valdearados	322-2021
Zazuar	207-2021
San Juan del Monte	156-2021
Vadocondes	355-2021
Quemada	255-2021
Santa Cruz de la Salceda	132-2021
Fresnillo de las Dueñas	695-2021
Aranda de Duero	33.084-2021
Milagros	438-2021
Fuentespina	770-2021
Fuentelcésped	257-2021
Pardilla	115-2021
Torregalindo	120-2021
Campillo de Aranda	169-2021
Villalba de Duero	707-2021
Castrillo de la Vega	648-2021
La Horra	312-2021
Guzmán	102-2021
Anguix	158-2021
Olmedillo de Roa	190-2021
Roa de Duero	2196-2021
Quintanamanvirgo	106-2020
Boada de Roa	86-2021
Pedrosa de Duero	102-2021
La Cueva de Roa	106-2021
Valcavado de Roa	36-2021
Mambrilla de Castrejón	104-2021
San Martín de Rubiales	151-2021
Nava de Roa	206-2021
Valdezate	136-2018
EN TORNO AL RIAZA	
Berlangas de Roa	180-2021
Hoyales de Roa	226-2021
Fuentecén	223-2021
Fuentemolinos	99-2021
Adrada de Haza	197-2021
Hontangas	91-2021
La Sequera de Haza	25-2021
Fuentelisendo	106-2021
Moradillo de Roa	163-2021
Fuentenebro	150-2021

Tabla 3. Núcleos de población estudiados y número de habitantes en los años indicados (INE)

6.3. PERCEPCIONES DEL PAISAJE POR PARTE DE LA POBLACIÓN

En la Convención del Patrimonio Mundial se tienen en cuenta para los criterios de identificación y evaluación de los paisajes culturales aspectos culturales e históricos. Una vez identificados estos aspectos que permiten definir la integración armónica de los elementos naturales con los elementos culturales del sitio y la historia del sitio, el proceso de evaluación permite determinar el grado y categoría de los valores del sitio, así como la importancia y significación. Cuando se habla de criterios culturales se buscan muestras de la ocupación del espacio natural por parte del hombre. Así además de considerar los hábitats (con presencia de especies faunísticas o florísticas que garanticen diversidad biológica), se consideran formas de producción representativas de un modo de vida, manifestaciones culturales autóctonas de una región, edificaciones representativas, modos específicos de ocupación del territorio, presencia de hitos dentro del paisaje que caractericen el entorno, etc. (Cambón, 2009).

Aunque es imposible desligar los aspectos culturales de los históricos, pues a menudo los primeros responden a los segundos, los que se comentan ahora pertenecen a los primeros, los aspectos culturales. En este caso se busca hablar de las manifestaciones culturales que representan la idiosincrasia de un grupo social, cultural o étnico que hayan dado pie a elementos identitarios.

Cabe entonces plantearse algunas preguntas, ¿cómo se ha leído este territorio para transformarlo en paisaje de la manera en que se ha hecho? ¿Cómo ha sido percibido este paisaje por sus habitantes a lo largo de la historia? ¿Qué símbolos han creado y cómo siguen manteniéndose generación tras generación?

Se puede afirmar que el ser humano en su experiencia terrenal es atravesado por el tiempo. El ser humano es tiempo. Durante la experiencia vital, los seres humanos desarrollamos familiaridad con determinada materia que nos rodea. La primera materia que somos, tenemos, habitamos es nuestro propio cuerpo, pero en un sentido más amplio también somos, tenemos, habitamos el territorio, la tierra en que vivimos, el lugar de donde somos y al cual pertenecemos.

La lectura que hacemos de toda la materia existente -flora, fauna, rocas, los ciclos naturales, etc.-, los símbolos que creamos y cuyo significado entendemos desde el nacimiento, la memoria que heredamos, el significado del cual dotamos a las cosas, constituyen características fundamentales de nuestra identidad. Son nuestra manera de “habitar” particular, primero como individuos y, en un sentido colectivo, como pueblos -cultura-.

¿Quién habita a quién, el ser humano al territorio o el territorio al ser humano? Es evidente que el ser humano habita el territorio hasta convertirlo en paisaje en función de su cosmovisión, pero también es evidente que las condiciones ambientales condicionan por completo el desarrollo humano. Es un camino de ida y vuelta, un ciclo sin fin.

Habitar es crear símbolos. Dotar de significados la vida y sus actividades cotidianas. Por lo tanto, hay que entender que, paisaje y cultura -identidad- son conceptos incomprensibles el uno sin el otro.

Observar los símbolos que han decidido plasmar los individuos habitantes de un territorio para que trasciendan más allá de su propio tiempo vital, ayuda sin duda a comprender el paisaje. Las manifestaciones de este tipo que se encuentran en un paisaje como del que hablamos son de toda índole, desde la iconografía y dibujos tallados en edificios a obras de arte y artesanía de todo tipo, música, literatura, rituales, etc.

El arte tiene la capacidad de transitar entre imagen y realidad, conectando ambas en un sustrato que puede participar de ambos mundos (Guerra de Hoyos, 2008).
El arte refleja la vida y los sentimientos de quienes lo expresan de uno u otro modo. En este estudio se han fijado diferentes maneras de materializar la percepción, son distintas miradas de este paisaje vitivinícola que permiten afirmar que hay ciencia y conciencia del paisaje. A continuación, se realiza un repaso de algunos ejemplos de este tipo de manifestaciones y su posible significado relacionándolo con el paisaje.

1. El vino y el territorio en las palabras y la literatura

El vino es tan viejo como el tiempo y su presencia gozosa y mística, codiciada y generosa en estas tierras recias y desoladas, solitarias -vaciadas, dicen ahora-, es una constante histórica, una seña de identidad y un patrimonio irrepetible en el que va toda la vida como pueblo histórico.
Tal como menciona Álvarez Tejedor (2002), la ocupación de esta tierra se fue realizando con villas y quintas con cillas repletas de tinajas, y la cultura de sus campos fue hecha con monasterios y aldeas, con códices y vides, con esfuerzo, sudor y vino. Esta sangre de Cristo reconfortó a las gentes en días de zozobras y en días de algaradas, curó enfermedades y repuso fuerzas de cuerpos desfallecidos, animó las fiestas y bendijo los casamientos y natalicios, el vino, en fin, se convirtió en la primera recompensa atestiguada en los iniciales versos de una naciente lengua que surgía con vocación universal, el castellano.

Quiero fer una prosa en romanz paladino
en qual suele el pueblo fablar con so vezino,
ca non só tan letrado por fer otro latino,
bien valdrá, como creo, un vaso de bon vino.

(Gonzalo de BERCEO: La Vida de Santo Domingo de Silos, estrofa 3a)

Y ya desde entonces, si no lo estuvo antes, fueron de la mano el vino y la palabra o al menos el vino y los versos en castellano.
La presencia del vino es protagonista de no pocas páginas y versos de la literatura en español y sirve de pretexto para momentos gloriosos de nuestra tradición literaria. Desde el mencionado Berceo hasta llegar a Delibes, pasando por el Arcipreste de Hita, Cervantes o Quevedo, el vino y sus cualidades han ocupado páginas, han merecido alabanzas y han justificado sátiras.
La atención y la relación entre el vino y la palabra no solo es interesante por los aspectos que tienen que ver con el conocimiento de la terminología (tradicional o moderna) de todo el proceso que va desde la puesta de la planta vinífera hasta la cata de una botella recién descorchada, sino también porque dicho léxico está presente en el habla común incluso en la de los no bebedores. Es muy abundante la fraseología o refranes procedentes del campo vitivinícola.

fig.56 Cartel del ciclo de conferencias "Literatura y Vino"

Sirvan de ejemplo dos refranes recogidos de las personas encuestadas en la tierra de Aranda "lluvia por San Juan, quita vino no da pan" en relación con el tiempo; o el que se refiere a la maduración del fruto que según se dice dura de virgen a virgen : "Por Nuestra Señora, pinta la uva y por el Pilar, ya está madura"[13]. Este refrán tiene semejanza con lo que se dice en otras regiones, lo que cambia es la referencia a los santos ya que el clima favorece la maduración más o menos temprana o tardía. El conocimiento popular que encierra los refranes ha sido recogido por algunos autores como Víctor Jorge (2015). Se considera que el conocimiento de este patrimonio cultural lingüístico-literario merece ser valorado como patrimonio inmaterial (Álvarez Tejedor, 2002).

Desde la Edad Media, la religión ha tenido en la sangre de Cristo uno de los pilares en los que fundamentar su liturgia. Los religiosos, los monjes cistercienses, cluniacenses y premostratenses se esforzaron no sólo en poner en cultivo terrenos abandonados, sino también en adaptar varietales y obtener el preciado y místico líquido, sangre de la cultura cristiana occidental. A su vez, la religión y los religiosos marcaron el pulso de la vida de estas comarcas, que se convirtieron en tierras de pan y de vino, por lo que de manera natural todas la comunidades castellanas, quedaron caracterizadas por una cultura agrícola vitivinícola que tiene su expresión primera en el habla, pues es ocupación principal en el día, en la literatura, en la música y en el folklore, en la gastronomía, en el arte, en las edificaciones, en los usos y costumbres, y en la ocupación del territorio, es decir, en el paisaje.

Por otra parte, cabe mencionar los relatos de viajeros extranjeros que visitaron estas tierras. Interesan en la visión retrospectiva del paisaje, por tratarse en general de personas de mundo y de las más cultivadas, que tienen término de comparación con su país o por los largos recorridos por otros países. Hay algunos relatos que datan de 1628 y cuentan que el Consejero francés al servicio del rey de Francia y muy crítico con los españoles, M. Bartolomé Joly, viajando por España en compañía del Abad General del Cister en 1603 al ir de Aranda a Valladolid ofreció este testimonio de la Ribera: "Al día siguiente, por una cuesta de viña, donde las aguas estaban fuera de los pueblos, cavadas en la roca, llegamos a comer a Aranda de Duero, buena ciudad,..." "Después por Hoyales de Roa, recomendado por producir los mejores garbanzos (son como guisantes) de toda España...". Menciona también la presencia de almendros por las tierras, como en el Delfinado, y, además de advertir que las vides estaban en las cuestas, que hoy se tienen por mejor emplazamiento, destaca el peso y fama de las leguminosas –clave en la subsistencia- y los cultivos arbóreos en papel complementario (Arnhold, 1981).

En el año 1914 el historiador sevillano Narciso Sentenach recorrió todos y cada uno de los pueblos y ciudades de la provincia de Burgos. Fruto de su viaje publicó, en 1925, su "Catálogo monumental de Burgos". Un manuscrito en el que deja constancia escrita, en forma de dibujos y fotografías de todos los bienes que encontró a su paso por la provincia. Según el párrafo inicial de su libro:

"La provincia de Burgos es, sin duda la que contiene mayor riqueza monumental y artística de todas las de España: Densamente poblada, con no menos de 508 Departamentos, distribuidos en doce partidos judiciales, ninguno carece de algo digno de ser notado, por el especial concepto artístico tan constante a la par que tan selecto, que llega a lo extraordinario, lo propio en el orden eclesiástico como también en lo civil y militar, por las construcciones y objetos preciosos que encierran.".

La toponimia ofrece muchísima información sobre la realidad paisajística de esta zona. En el

13 De 15 de agosto hasta el 12 de octubre.

pueblo mejor estudiado en este trabajo, Hoyales de Roa (mapa en anexo D), la toponimia es una ayuda para comprender que no han cambiado las formas de relieve y ni las referencias al agua. Así se demuestra al considerar los topónimos referidos al relieve de los pagos elevados de Buena Vista, Las Peñas, los Barcos, el Llanillo, los Guijarrales, la Costalta y Pinadillo, hasta el cotarro en el que se levanta la torre del Castillo, son topónimos que señalan elementos del relieve destacados sobre la vega del río Riaza, y todos están ahí.
Lo mismo sucede si se recogen los topónimos referidos a la existencia de agua o hidrónimos como la Huelga[14], el Aguachal, el Torruntero, el Camino Hondo, Hoyo de la Virgen o el Hoyo del Pino, constantemente usados en el lenguaje cotidiano. Así mismo, repartidas por el territorio de Hoyales abundan las fuentes, que hoy en día todavía se mantienen aunque tapadas por la vegetación como la de la Tía Clara, Fuente Martín, la de La Huelga, la de Los Olmos, la de la Salud, la de Las Charcas, o la de la Ventanilla.
La Ribera burgalesa, como ya se ha dicho, forma parte de un territorio caracterizado por la abundancia de agua, como atestiguan los nombres de numerosos asentamientos entre el Duero y el Riaza y atravesadas sus tierras por el río Riaza: Fuentecén, Fuentemolinos, Hontangas, Fuentelisendo, Fuenteelcésped, Fuentenebro, Hoyales.
Es curioso que Hoyales, donde el agua abunda, no haya sido denominado Fuente-algo. Este nombre Hoyales es el plural de hoyal. El sufijo 'al' significa abundancia como arenal, dineral, arrozal, etc. Luego un hoyal es un lugar con abundancia de hoyos, cárcavas o barrancos producidos por procesos de arroyada o por el agua subterránea que genera fuentes y pequeños manantiales. El plural 'es', de Hoyal-Hoyales hace referencia a que todo el término del pueblo estaba lleno de hoyos, por todas partes.

2. Las canciones

Han fijado otra perspectiva del valor cultural e identitario del vino, que siempre fue objeto de inspiración para cantantes, además de poetas y artistas, sus testimonios reflejan la naturaleza y la esencia de la vida campesina, de sus penurias, de sus alegrías y de sus quehaceres. Con ellas se han celebrado los momentos buenos de la vida como se refleja en una famosa que se llama "Salud (dinero y amor)" de los Rodriguez, conocida por la repetición de la palabra "brindo" al inicio de cada verso. Esto sucede en la actualidad pero los cantares de vino también se conservan en muchos códices medievales (Álvarez Tejedor, 2002). La presencia del vino en distintos escritos es un hecho constatado desde la Edad Media, siempre en textos con cierta intención literaria, independientemente de la lengua en que fueron escritos, en latín, en gallego, en alemán o en provenzal; circulaban por toda Europa y tuvieron vigencia en los siglos XII, XIII y XIV. En algunos casos estos textos eran noticias sobre el uso y las bondades y virtudes del vino pero en otras ocasiones tenían finalidad artística al incluirse las referencias en himnos, canciones y cantigas. Tal es el caso del Códice Carmina Burana, con textos de vino y de taberna; el Códice de las Huelgas, en el que el vino es protagonista como reflejo divino de la sangre de Cristo, el Códice de Montpellier en el que los trovadores cantan el uso del vino; o las Cantigas de Santa María, de Alfonso X El Sabio, en las que se recogen diferentes milagros vinculados al vino (Álvarez Tejedor, 2003). Lo mejor de la existencia de estas canciones es que en el siglo XXI siguen siendo interpretadas por grupos de música medieval, que se han puesto de moda y a través de sus conciertos y ediciones discográficas, permiten que la percepción del vino durante la Edad Media sea conocida y siga viva.

14 De los avenamientos que desde las cuestas bajan hasta el río se mantiene el topónimo de la Huelga que constituye uno de los pagos agrícolas de mayor frescor y tempero durante el verano. Había una noria.

3.Los mitos

Los mitos que relacionan el vino y la vid con los dioses, abundan en la tradición grecorromana. Uno de ellos es de especial belleza "Las lágrimas de Ampelo":

Ampelo[15] era un joven efebo del que estaba perdidamente enamorado ***Dionisos***[16], el dios de la fiesta, el dios que no podía llorar. Un mal día, el joven e imprudente Ampelo murió de una cornada de un toro con el que se atrevió a jugar. Cuando ***Dionisos*** vio a su joven amante muerto, sintió un dolor tan grande que comenzó a llorar desconsolado, a pesar de ser reconocido por todos como el dios que no conocía la tristeza. Por su lado, el bello cuerpo inerte de ***Ampelo*** se convierte en una esplendorosa vid.

Cuando al final del verano, ***Dionisos*** está contemplado esa vid[17], coge unos racimos, los acaricia, los estruja dulcemente entre sus manos en un gesto conocido y comienza a ver sus dedos manchados de rojo. Luego los lamió y comprendió que aquel licor era lo que le faltaba a la vida. De esta manera, del cuerpo de su amado ***Ampelo***, del líquido rojo que goteaba de los frutos maduros, ***Dionisos*** elaboró una bebida, el vino. Y con el vino se llenó el espíritu del hombre: la amistad, el amor, la poesía, el humor, la danza, la música, el teatro, etc, y gracias a él, al vino, los griegos instituyeron el simposio (fig. 57), el marco en que con el vino se lograba la inspiración y la desinhibición suficientes para conversar sobre todo lo que fuera digno de saberse o para dedicarse a otras actividades más lúdicas y sensuales.

4. La pintura

Es una de las artes esenciales del paisaje, capaz de reflejar la arrogancia del espacio rural. La obra de José Vela Zanetti de reconocimiento universal, representa notablemente al de la Ribera. En grandes murales, en óleos y en diversos géneros, incluyendo el bodegón, este autor dedicó al paisaje y especialmente al agrario una gran parte de su vasta producción. Vela Zanetti (Milagros, 1913-1999) nació, vivió de niño y murió en la Ribera burgalesa, tras pasar más de dos décadas en el exilio en las que pintó el gran mural de "La lucha del hombre por la paz" en la sede de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Él mismo se autodefinió como "pintor de campesinos", pero al paisanaje siempre añadió el paisaje que, por sí mismo y sin figuras, es motivo de muchos de sus cuadros. Las labores del campo son el objeto más reiterado en Vela Zanetti, desde la vendimia, la siega de la mies y el pastoreo, hasta una colección completa de las faenas se pueden considerar un paradigma identitario de la comarca. Pero este pintor, en su inagotable obra pictórica sobre el ambiente campesino de La Ribera, a través de bodegones, racimos, el vino contenido en jarras, botas y vasos en el ambiente subterráneo de las bodegas, sin que falte el pan candeal, amplía los motivos agrarios, que extendió a muchos otros. Los alimentos se representan con gran fuerza y son atractivos; el pan muy blanco y prieto, el vino tinto y robusto, y los fondos oscuros están en plena sintonía con el resto de su obra.

La fama de la pintora Concha Díez Valcavado se debe a que dedica su obra pictórica al paisaje de los barrios de lagares y bodegas de la Ribera burgalesa.

Por su parte, el pintor Julián Valle, natural de Campillo de Aranda ha dedicado gran parte de su obra pictórica al estudio, comprensión y representación del paisaje. A él se deben las iluminaciones del libro sobre vocabulario de la Ribera del Duero del autor Martín Criado (fig. 61 y 62).

15 ***Vid*** en griego se dice «ampelou» (αμπελου).

16 El dios griego ***Dionisos*** será sustituido en Roma por ***Baco.***

17 A partir de entonces, ***Dionisos*** será conocido también el dios del vino.

De arriba abajo y de derecha a izquierda:

fig.57 Simposium, MET NYC (elaboración propia, 2019)
fig.58 La Vendimia (Vela Zanetti, circa 1980)
fig.59 y 60 Obra pictórica de Concha Díez Valcavado. Exposición ade Duero, agosto 2022.
fig. 61 y 62 Iluminaciones de Julián Valle para el libro "Vocabulario de la Ribera del Duero"

PROVINCIA

Del Rivero pone en valor la importancia de la viticultura

DB - viernes, 10 de mayo de 2019

Del Rivero pone en valor la importancia de la viticultura - Foto: F2 Estudio Rebeca Ruiz

El fotografo destaca esta actividad como medida para luchar contra la despoblación "que asola España", durante la inauguración de la exposición 'Divinium Burgos. Arte y Paisaje', en el convento de San Francisco de Silos

5. Intervenciones y creaciones artísticas contemporáneas en elementos del paisaje

El fotógrafo burgalés Enrique del Rivero destaca por su interés en valorar la importancia de la viticultura. Su visión personal y artística sobre el vino estuvo expuesta en el Museo de la Evolución Humana de Burgos en 2018. En 2019, realizó una exposición titulada “Divinium Burgos. Arte y Paisaje”, en el convento de San Francisco de Silos, con gran éxito. Su obra gráfica, relacionaba el vino con la importancia de sus lugares, como son los viñedos, los monasterios, casas y bodegas. Él recalca que el vino es cultura pero que también tiene una dimensión más allá de lo gastronómico, económico y social, ya que es la suma de todo ello. Esto es su condición patrimonial. Del Rivero defiende además que la viticultura es una de las maneras para luchar contra la despoblación que asola toda España, porque las zonas donde se cultiva viñedo son de las menos vaciadas y donde vive más gente. Para él, la Ribera del Duero es ejemplar, como una de las zonas más pobladas y con mayor desarrollo, debido en buena parte al vino y su cultivo.

Por su parte, “Chozos de pastor” de Asunción Molinos (2009) es un proyecto artístico que combina lo primitivo, lo lúdico, lo social y lo espontáneo en una suerte de espacio mágico para la investigación del paisaje rural contemporáneo. Con la participación de la población local ha reconstruido un chozo de pastor y lo ha convertido en una cámara oscura en el Páramo de Guzmán, con la idea de plantear nuevos usos en viejos escenarios. Este trabajo propone una nueva forma de relacionarnos con el territorio que rodea las poblaciones rurales. Según sus palabras, “el hecho de poder ver ‘a tiempo real’, nos ayuda a combatir la nostalgia con la que muchas veces se mira al entorno agrícola, siempre desde un pasado más o menos glorioso. No importa lo que acontezca, la imagen que nos devuelve el chozo será siempre leal al presente, revelando una identidad más honesta y en continuo cambio como es la del contexto rural” (Molinos, 2009).

Página izquierda, de arriba abajo:

fig.63 Imagen de la exposición "Luxdivinum" (del Rivero, abril 2015)
fig.64 Imagen de la exposición "Vino divino", Expoforum, 2018.
fig.65 Diario de Burgos, 10 de mayo 2019

En esta página:

fig.66, 67, 68 y 69 Imágenes de la intervención en el chozo de pastor de Asunción Molinos en El Pendoncillo, Burgos (Asunción Molinos, 2009)

"La función constitutiva más importante de las nuevas prácticas artísticas es crear mecanismos con los que se pueda hacer historia."

— Felix Guattari

Amable, generosa, entrañable, natural, auténtica y bella. Así es la Gente en la Ribera del Duero. Porque así es la tierra que pisan, el paisaje que admiran y el aire que respiran. Ven y descubrirás cómo es la Gente con Denominación de Origen.

Ruta del Vino Ribera del Duero, la ruta de las Sensaciones con Denominación de Origen.

www.riberate.com

Proyecto cofinanciado por Turespaña y la Unión Europea

Junta de Castilla y León · Diputación de Burgos · Diputación de Segovia · Diputación de Soria · Diputación de Valladolid

RUTA DEL VINO
RIBERA DEL DUERO
Plan de Dinamización de Producto Turístico

VEN Y RIBÉRATE

7. El diseño gráfico y mensajes publicitarios

El interés por la cultura del vino también se percibe en el diseño de carteles de fiestas de carácter anual como la fiesta de la vendimia, o de fiestas locales y recreaciones históricas como la dedicada a Baco en Baños de Valdearados, que viene celebrándose durante 22 años; los últimos declarada de interés turístico regional.

También hay un movimiento reciente que ofrece reflexiones contextualizadas sobre la realidad paisajística mediante la atención y la introducción de la mirada de la mujer como protagonista propietaria de bodegas, elaboradora de vino y como consumidora de este alimento -así se ve en el diseño e identificación de marca de vinos como el de la bodega La Manca de Salamanca de Nava de Roa-. El día 8 de marzo (2018) mandaba este mensaje: "Por todas las soñadoras, atrevidas, inteligentes, dulces, hermosas y bebedoras de La Manca. Feliz Día Internacional de la Mujer".

Contar con una figura de mujer, agente imprescindible del paisaje de la Ribera, en los mensajes publicitarios, es una novedad. La presentación de la campaña " Ruta del vino Ribera del Duero, la ruta de las sensaciones con Denominación de Origen"[18] marca un hito social, económico y cultural en lo que se refiere al palimsesto de miradas que constituyen la percepción de un paisaje patrimonial.

El efecto del rostro arrugado de una mujer anciana con el texto "Belleza con denominación de origen" superpuesto, constituye una de las alusiones más ajustadas y eficientes para dar protagonismo a quienes han pisado la tierra y a quienes se debe el paisaje. La percepción que más extendida sobre la sociedad que ha modelado culturalmente este paisaje coincide con la leyenda del anuncio que señala lo siguiente:

"Amable, generosa, entrañable, natural, auténtica y bella. Así es la Gente en la Ribera del Duero. Porque así es la tierra que pisan, el paisaje que admiran y el aire que respiran. Ven y descubrirás cómo es la Gente con Denominación de Origen."[19].

Página izquierda:
fig.70 Imagen publicitaria de la Ribera del Duero (El País Semanal, 30 de septiembre 2012)

En esta página.
fig.71 Imagen publicitaria de "La Manca de Salamanca" para felicitar el día de la mujer, 2018.

18 Proyecto cofinanciado por Turespaña y la Unión Europea.
19 EL PAIS SEMANAL, 30 de septiembre de 2012.

8. La Ornamentación arquitectónica

El ornamento es uno de los seis elementos de la arquitectura, aquél que se ocupa del aspecto bello de los edificios de acuerdo con el gusto de sus usuarios, que se logra tanto por medio de unas formas como por medio de elementos ornamentales. (Vitruvio, 2006).
Se manifiesta en todo tipo de elementos formales y compositivos, si bien es cierto que es la fachada, por ser la cara pública del edificio, el elemento que se somete con más facilidad a las modas, gustos y caprichos.
El valle del Duero burgalés muestra un claro papel de eje o rosario del patrimonio histórico y artístico, en el que se suceden por decenas ermitas, monasterios, castillos y puentes notables y en cuyos muros se representan los frutos y el paisaje de la vid, lo mismo que en la imaginería y los retablos que la alojan.
Si bien es fácil encontrar ornamentación arquitectónica de todo tipo y por todas partes en la Ribera del Duero, se expone aquí una pequeña muestra de lo que puede encontrarse y que tiene relación con el vino. En los barrios de lagares y bodegas es fácil encontrar muestras de decoración populares, representaciones de objetos tradicionales que funcionan como símbolos que la gente desea mostrar y dejar presentes como esa figura de un hombre con boina bebiendo del porrón en un merendero de Arandilla (fig.73) o ese porrón en piedra en una bodega de Valcavado de Roa (fig.74). El escudo obispal de Sotillo de la Ribera (fig. 75) muestra en su centro, acompañando a un Sagrado Corazón, un racimo de uvas y unas espigas de cereal.
No cabe duda que para la población de este lugar ha sido y es importante mostrar la presencia del vino de todas las maneras posibles, desde luego cualquier visitante lo primero que percibe es que esta es una tierra de vinos.

Además de lo dicho hasta ahora, lo que va siendo cada vez más atractivo de este paisaje vitivinícola, es la mezcla de campos de viñedos, la cata de los vinos en bodegas tradicionales o ultramodernas, la visita a los pueblos, la admiración de ermitas, monasterios y castillos medievales con los museos etnográficos y el contacto con la población local.

En esta página:
fig.72 Dintel en Campillo de Aranda (Martín Criado, 2008)

Página siguiente, de arriba abajo y de derecha a izquierda:
fig.73 chapa metálica de figura de hombre con porrón de vino. Arandilla (elaboración propia, 2022)
fig.74 Porrón de vino tallado en un dintel del barrio de bodegas de Valcavado de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.75 Escudo obispal. Sotillo de la Ribera (Martín Criado, 2008)

Sobre estas líneas:
fig.76 Vendimia Sotillo de la Ribera, 1945 (archivo familiar)

Derecha:
fig.77 Azada de las viñas
fig.78 Yugo de aricar
fig.79 Yugo de coger calles
fig.80 Bimadora
(Álvarez, 1989)

fig.81 Garillo (elaboración propia, 2022)

7. EL trabajo del vino.

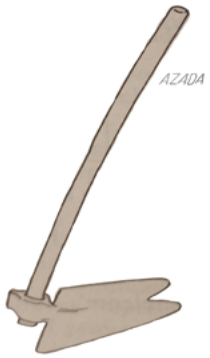
Labores y útiles del campo vitícola y la elaboración y conservación del vino (patrimonio etnográfico).

Las labores que a continuación se describen son aquéllas que tienen que ver con el cultivo de la vid y la producción tradicional del vino. Actualmente, la producción industrial requiere de otros procesos y maquinaria que no son objeto de este trabajo.

Existen, o existieron, varias maneras “tradicionales” de cultivar el viñedo atendiendo a la manera de disponer las cepas, las variedades empleadas, o los tipos de cultivo.

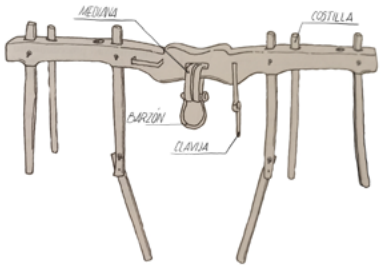
En la época inmediatamente posterior a la reconquista, al repoblarse la zona del Duero, los cultivos predominantes serían los dedicados a la alimentación campesina, el cereal, una pequeña viña, árboles frutales, y cultivos de huerta, en pequeñas parcelas llamadas cañamares (Domingo Zapatero, 2002). El viñedo estaba por todas partes, núcleos urbanos y núcleos rurales se encontraban rodeados de un cinturón vitícola, formado por pequeñas parcelas, plantadas unas veces a “manta”, es decir, en desorden; otras veces alineadas, llamadas “majuelos”. En esta época, el cultivo no formaba calles con cepas paralelas sino que estaban al tresbolillo, formando cada tres cepas un triángulo que permitía un tipo de trabajos manuales o con caballerías en recto y en diagonal. Podían encontrarse diferentes variedades de uva que se situaban en diferentes zonas según sus necesidades y tiempos de maduración en un territorio de poca extensión. Además, entre las cepas solían aparecer otra serie de cultivos que completaban la escasa variedad alimenticia de los campesinos que trabajaban la tierra: árboles frutales y hortalizas.

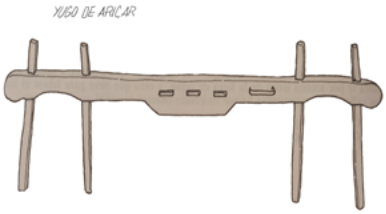
Tras la filoxera, época cuyo cultivo y elaboración del vino aún consideraremos tradicional, hasta la década de los años 70, la necesidad de utilizar plantas resistentes a la plaga hizo necesario el cultivo con barbados o pies de planta americana, denominados bravos, que posteriormente se injertaban con variedades locales. Entonces se produjo una reducción y perdida sustancial de variedades y la unificación del mapa varietal (Villahoz, 1982).

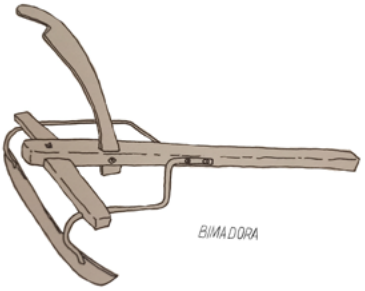


7.1. ÚTILES Y APEROS

Si de algo necesita el ser humano para transformar un territorio en paisaje y poder efectuar modificaciones en el mismo es de herramientas con las que trabajar los recursos de que dispone.
A su vez, estos útiles han sido posibles de desarrollar gracias al ingenio resolutivo del ser humano. Esta "fuerza guía" que parece dictarle cómo utilizar lo que lo rodea para manejar los elementos como el fuego (para la cocina y confort térmico), el sol, el agua, fuentes de energía y vida, el viento, las rocas, la madera, los metales, etc..
Por este carácter creador que se asocia a las herramientas y útiles en sí mismos y la fuerza que provocó su fabricación, se ha considerado importante la mención -en el orden de utilización- y explicación de los útiles y aperos empleados para las labores de cultivo de la vid y elaboración del vino.







Azada de las viñas: herramienta para cavar con astil de madera y pala metálica que, en el caso de las empleadas en las viñas, se divide en dos puntas (fig.77).

Yugo de aricar: instrumento de madera al cual, formando yunta, se uncen por el pecho las mulas, o por la cabeza, los bueyes, y en el que va sujeta la lanza o pértigo del carro, el timón del arado.
El yugo de aricar es uno de los más cortos, es así porque los dos animales tienen que ir por el centro de la calle arrastrando la bimadora, que va anclada al centro del yugo (fig.78).

Yugo de coger calles: es un yugo más largo que se utilizaba a la hora de "coger calles". La posición de los animales de arrastre es regulable y la pareja de animales quedan en posición asimétrica respecto al mástil del arado (fig.79).

Bimadora: apero, a manera de arado, dotado de una cuchilla que roturaba el centro de las calles (fig.80).

Macheta: herramienta, parecida a un hacha pequeña que se empleaba para podar las cepas.

Garillo o corbillo y corquete o podadera -según el pueblo-**:** herramientas en forma de hoz de distinto tamaño en función de si se empleaban para cortar los racimos de uva o los sarmientos. Los más pequeños eran el garbillo o corbillo, empleados para cortar racimos. El corquete o podadera eran de mayor tamaño y se empleaban para los sarmientos (fig.81).

fig.82 Zoqueta (elaboración propia, 2022)
fig.83 Cesto de mimbre (Álvarez Tejedor, 1989)
fig.84 Carro con cestos de mimbre expuesto en Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)

ZOQUETA: pieza de madera, generalmente fabricada de negrillo, olmo, por su dureza, que se ponía en la mano para evitar cortes a la hora de vendimiar (también se empleaba para segar).

CESTO DE MIMBRE, ASNAL: recipiente tejido con mimbres, grande y más alto que ancho, que se empleaba para transportar las uvas desde los viñedos hasta el lagar. Un cesto equivalía a una carga en el lagar y por cada carga aportada se establecía una equivalencia en cántaras de mosto que después recibía el aparcero.

CARRO: vehículo formado por una plataforma con barandillas montada sobre ruedas, con lanza o varas para enganchar el tiro. Se movía tirado por animales y en él se transportaban los cestos llenos de uva desde los viñedos hasta el lagar.

CESTO DE VENDIMIAR

ROMANA: instrumento que se empleaba para pesar las cargas de uva al llegar al lagar y poder tener un registro del aporte de uva de cada aparcero. Se compone por una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. El cuerpo que se ha de pesar se coloca en el extremo del brazo menor, y se equilibra con un pilón o peso constante que se hace correr sobre el brazo mayor, donde figura la escala.

GARIAS: útil de hierro o madera con cuatro dientes que se empleaba para recoger y amontonar la pasta de uva pisada durante las labores en el lagar.

POZAL O BAÑO DE ENVASAR: cuba partida por la mitad que se utilizaba como recipiente para traspasar el mosto desde la pila inferior del lagar a los pellejos.

CÁNTARA: recipiente de barro o metal que se empleaba para llenar los pellejos de mosto. Una vez se fermentaba el mosto y se obtenía el vino, se empleaban para repartir a cada aparcero la cantidad correspondiente de mosto. Una cántara equivale aproximadamente a 16 litros.

PELLEJOS, PELLEJAS U ODRES -según pueblos-: especie de sacos elaborados en piel de cabra que se utilizaban para transportar el mosto del lagar a la bodega, labor conocida como “tirar”. Tenían una capacidad de 3 cántaras.

CUBA, BARRICA, TONEL O BOCOY: recipiente construido en madera donde se depositaban los mostos para su fermentación y crianza y obtener el vino. La barrica oxigenaba el vino lentamente y le aportaba textura y aroma, que suaviza el sabor.

MEJEDOR: instrumento formado por un palo con una tabla cruzada en su extremo, como si fuera un rastrillo, que se utiliza para mover la madre hacia el fondo durante la fermentación en la cuba.

ESPITA: canuto que se metía en el agujero de la cuba, para que por él salga el licor que esta contiene mediante el giro de una llave o activación de una palanca.

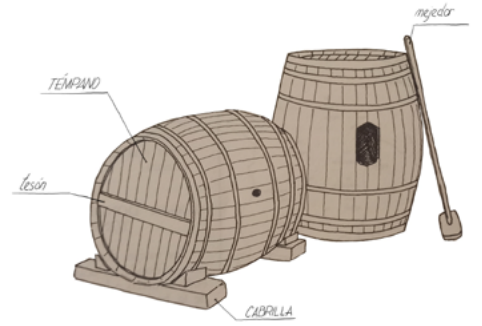
7.2. LABORES DEL CAMPO

El proceso de laboreo que a continuación va a explicarse sitúa como punto de partida el momento inmediatamente posterior a la vendimia de una temporada. Nos referimos a una manera de actuar propia de finales del siglo XIX y que duró hasta finales del siglo XX. Gracias a las entrevistas y charlas con antiguos viticultores se puede definir el siguiente proceso y conjunto de actividades que se realizaban en el campo.

Vendimia de la temporada anterior. Fin del ciclo.
Comienzo del nuevo ciclo (fig.88).

Una vez completada la vendimia se dejaba el campo sin tocar hasta que caían todas las hojas. Una vez las vides estaban peladas, se podía empezar a arrancar las cepas muertas, si es que las había, y a podar los sarmientos sin que la planta llorara.
Ya bien entrado el invierno -febrero a más tardar- el paso que sigue es plantar nuevas vides si hubiera fallado alguna. Para plantar las nuevas cepas, con un azadón se cava un hoyo y se mete el pie. Antes de la filoxera, las vides eran todas de pie franco. Como ya se ha comentado, después de la filoxera esto cambió y posterior a la plantación del barbado de planta americana, o bravo, se hacía el injerto con una variedad local. Existe también, y era muy común, la posibilidad de realizar un acodo con alguna de las cepas vecinas, cogiendo un brazo y haciéndolo entrar y salir de la tierra. A tenor de las conversaciones mantenidas con vecinos de diferentes pueblos, se sabe que hay quien cree que esto seca demasiado a la madre y el fruto no es de tanta calidad ni produce tanta cantidad.
Una vez se tenían todas las cepas bien podadas y situadas las nuevas, aún durante el invierno, se realizaba una primera labor de arado. Se entreliñaba, es decir, se pasaba con el arado cerca de las plantas, siguiendo la dirección de las hileras de cepas, por ambos lados.
La segunda labor de arado era cerrar la calle, se pasaba con el arado por el medio de dos hileras de cepas. Con esto la tierra quedaba perfectamente removida y limpia malas hierbas.
Las labores que siguen ahora tienen que ver con el cuidado específico de la planta y no del terreno. Se realizaba alrededor del pie de la cepa un alcorque para que acumulara agua, a esto se le llama “alumbrar la planta”. Llegado el calor, se tapaba la base de la cepa haciendo un montoncito que cubría parte del tronco de la vid -acobijar, cubrir o entoñar-, justo lo contrario para evitar que se perdiera la humedad por evaporación del agua del terreno. Más adelante se deshacía este montón y se allanaba la base, la vid es una planta de poca altura y si el fruto se desarrolla cerca del suelo, se corre el riesgo de que éste se dañe si está en contacto con el terreno, para evitar esto había que retirar la tierra -abrir o bimar- (según informantes viticultores de finales del siglo XX).

fig.85 Pellejos (elaboración propia, 2022)
fig.86 Cuba y mejedor (Álvarez Tejedor, 1989)
fig.87 Espita (elaboración propia, 2022)



Entre todas estas labores y cuando ya está brotando la vid -abril, mayo- es necesario hacer la poda en verde, eliminar los brotes que nacen en lugares por los que no está previsto que la cepa se desarrolle para dirigir el crecimiento. Esta labor se hacía a mano y es tan sencilla como arrancar el brote y tirarlo.

A finales de junio, la vid ya está en ciernes y lo que quedaba ya era esperar a la maduración del fruto para la vendimia, pero entre tanto había que estar atento a los aspectos sanitarios de la planta y sulfatar si era necesario.

Antes de vendimiar y cuando la uva ya pintaba, había una semana libre en la que se permitía a los propietarios entrar a su viña a recoger un solo cesto de racimos de uvas, para ver cómo iba la maduración. Para poder llevar un control del acceso a los viñedos se cortaban algunos caminos con montones de tierra, labor que se conocía como vedar el viñedo, y así

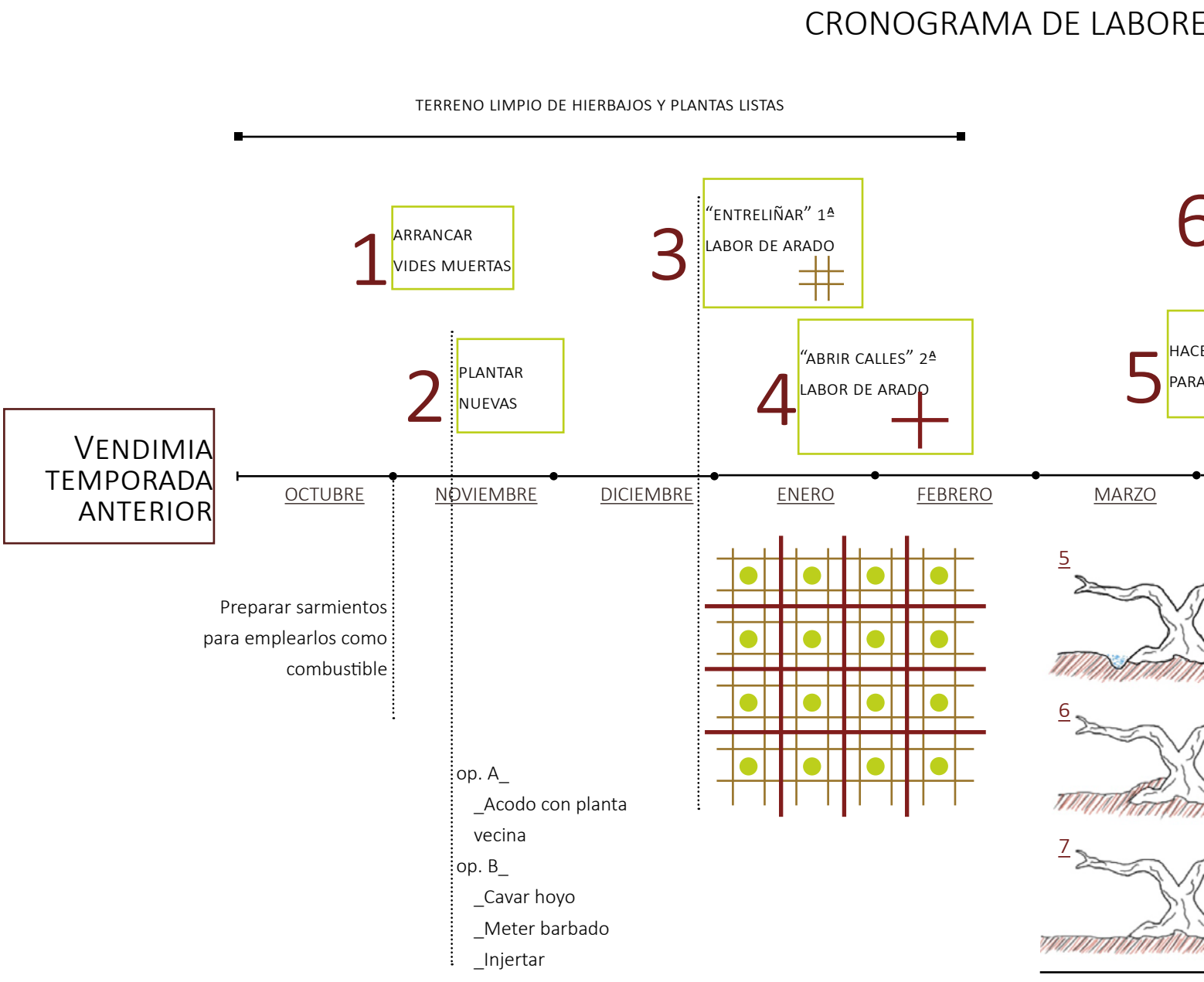


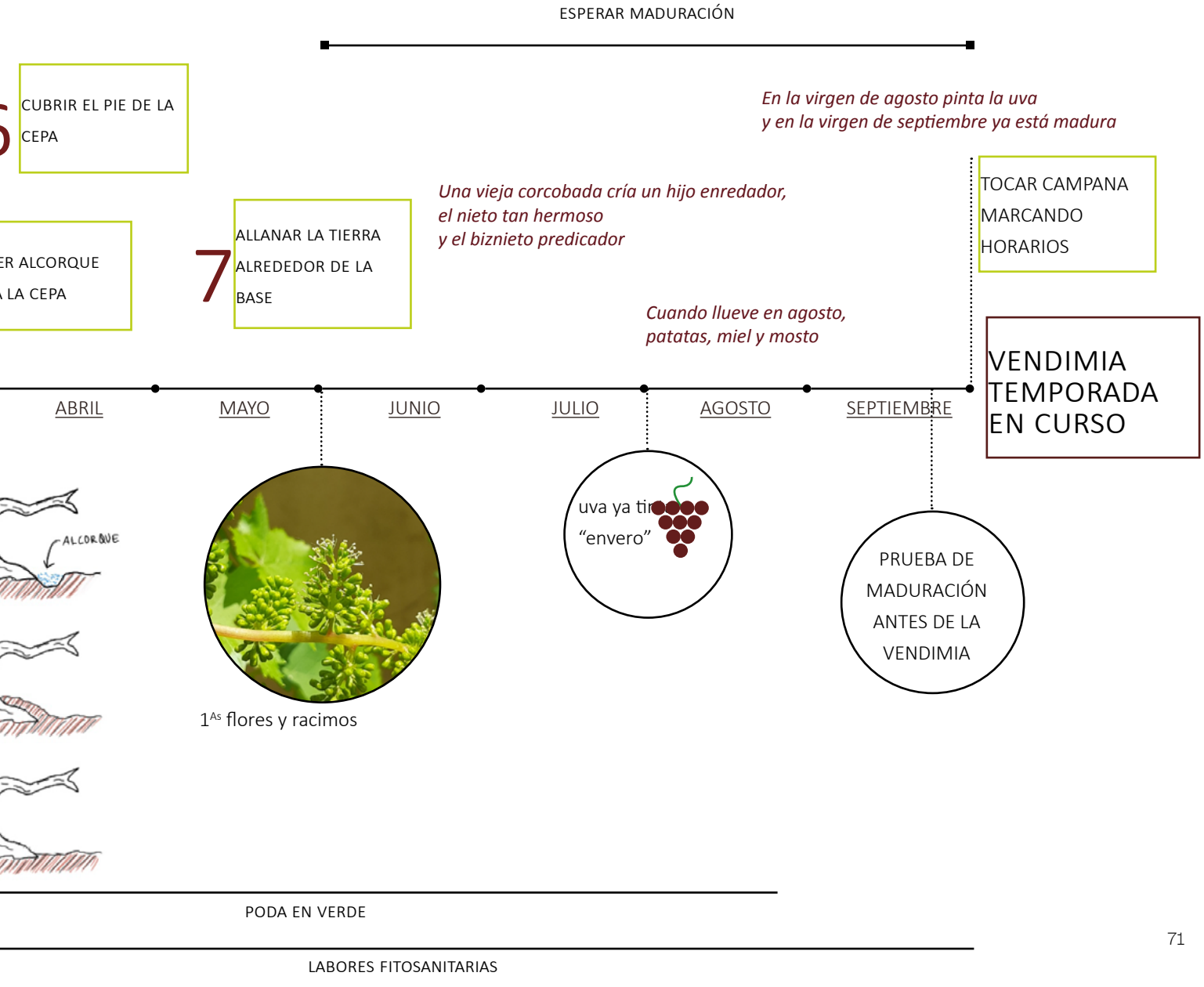
fig.88 Cronograma de las labores del campo del viñedo (elaboración propia, 2022)

el guardaviñas podía controlar que se cumplieran las normas. Aquél que fuera sorprendido fuera de horario o temporada sería castigado con una multa de cinco pesetas, ahora suena insignificante, pero en la década de los años 50 y hasta el final de la década de los 60 del siglo XX, suponía una cantidad muy elevada.

Cuando ya era tiempo de vendimia se establecía un horario concreto para la recogida y porte de las uvas. El anuncio del inicio y final de la jornada de trabajo, se hacía a toque de campana. La campana sonaba a las 6 am y a las 9 pm, fuera de ese periodo nadie podía vendimiar. A las 9 pm se cerraban los lagares y si el carro no llegaba a tiempo se quedaba fuera hasta el día siguiente.

Como se ve el campo de cultivo de la vid requería un flujo de trabajo constante y, muy a menudo, realizado en común.

ES DEL CAMPO DEL VIÑEDO



7.3. LABORES PARA LA ELABORACIÓN DEL VINO. LAGARES Y BODEGAS.

Del mismo modo que las labores del campo, éstas que a continuación se describen relativas a la elaboración del vino han podido ser documentadas para este trabajo gracias a la transmisión oral por parte de vecinos y familiares de distintos pueblos de tradición viticultora.

En el lagar

Vendimia de la temporada en curso. Comienzo del ciclo (fig.103)

El fin de las labores en el campo suponía el inicio del trabajo en el lagar, aunque durante el período de la vendimia se solapaban durante unos días. A este periodo se le llamaba “las mosterías”. Antaño, como ya se ha señalado, desde la viña, los carros transportaban los cestos cargados de uva hasta los lagares.

Los lagares se construían entre varios vecinos; cada uno adquiría la propiedad en parte proporcional al capital desembolsado y se establecía en cargas o cestos, de modo que un propietario tenía determinadas cargas en un lagar. Además de los propietarios, un lagar era utilizado por varios cosecheros que realizaban juntos todas las tareas y el mosto se repartía en función del número de cargas efectuadas. Los lagares se regían por el sistema de aparcería, a cada uno de los miembros que aprovechan el lagar se le llama aparcero.

Los lagares son edificios construidos ex profeso muy cerca de las bodegas, es el lugar de concentración de la uva, de la pisa y el prensado. Una máquina-edificio cuyo funcionamiento se basa en el principio de palanca de segundo grado.

Para comprender el proceso es importante entender que había dos pilas en desnivel unidas por una canaleta -caño o canilla-. Una caja o pila grande, superior, en la que se producía el pisado y prensado, y una pila pequeña, a un nivel más bajo, conectada a la anterior con un caño, en la cual se recogía el mosto. En el muro que separa las dos pilas se disponía una pieza de madera, denominada mozo que sujetaba la viga y evitaba su descenso antes del momento de prensar (fig. 92).

Cuando los carros empleados en la vendimia ya estaban cargados se llevaba la uva al lagar. Con una romana se pesaban y se apuntaban los nombres de los agricultores y la cantidad de uva que había aportado cada quien para poder establecer después una relación entre las cargas de uva aportadas y las cántaras de mosto obtenidas, y hacer el reparto correspondiente. Normalmente por cada cesto de uvas aportado -una carga, equivalente a 10 arrobas- le correspondían cinco cántaras[20] de mosto al productor. Después de pesar las uvas, se vertían a través de uno de los porticones a la pila superior -en la cual se pisaban y prensaban- con cuidado de que no rompieran las por el golpe.

El proceso de llenado de la pila del lagar podía durar días y las uvas que se encontraban más abajo rompían por el peso de las superiores. En este momento, a la pila inferior caía un primer mosto al que se llamaba "voluntario". Este primer mosto era limpio, transparente y bajo en tanino (comunicación oral de los informantes de Guzmán).

Tras unos días de vendimia y una vez la pila grande estaba llena, se comenzaba a pisar, a diestro y siniestro, para romper la uva. Se pisaba hasta que se hacía una pasta, de la que fluía a la pila inferior el "mosto de yema", de color claro.

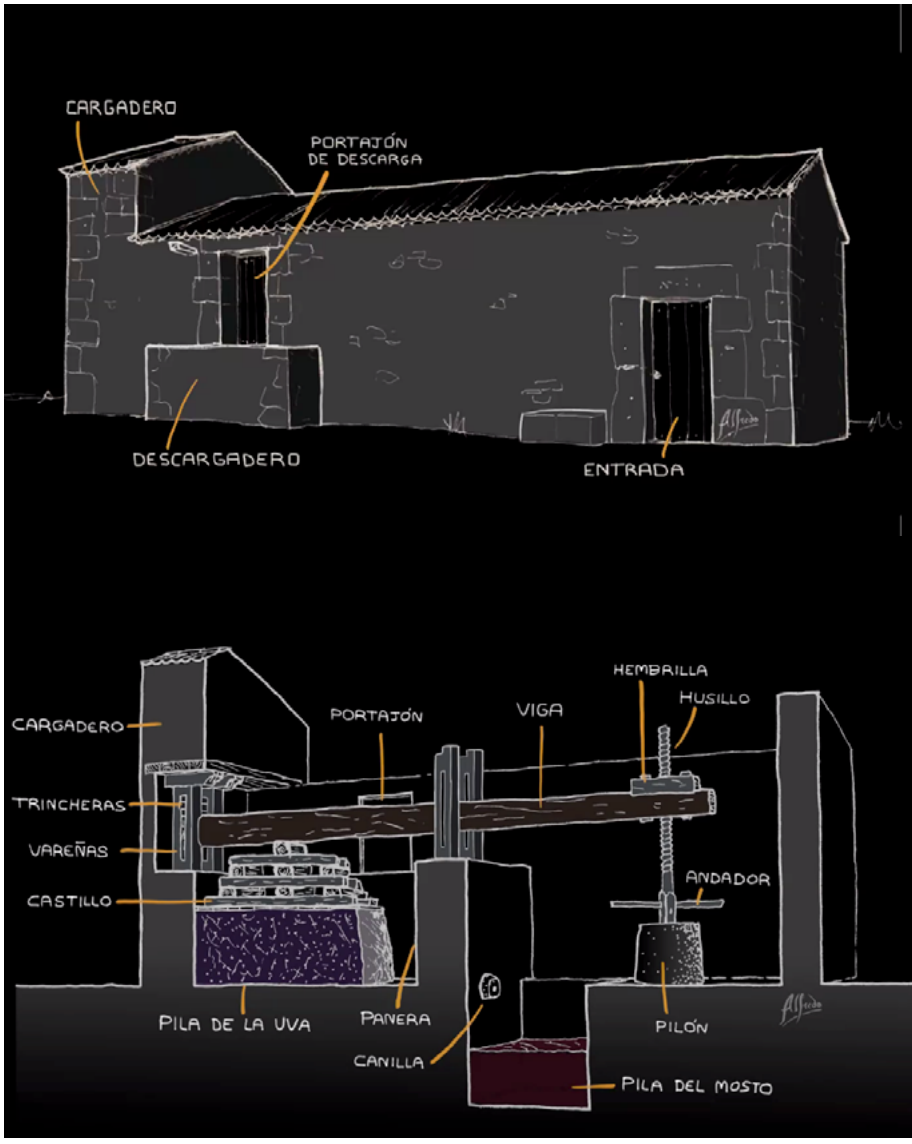
Con la pasta de uva ya pisada y para lograr exprimir todo el jugo posible, se realizaban dos labores, "armar el castillo" y "cortar el queso".

20 Una cántara equivale a 16 litros

Página izquierda:
fig.89 Antigua ilustración de las labores del lagar. Se ve a un hombre pisando la uva y otro girando el husillo para elevar la piedra.

Sobre estas líneas:
fig.90 Piedra y husillo de lagar en Hoyales de Roa (Elaboración propia, 2022)

Derecha, de arriba abajo:
fig.91 Dibujo del exterior de un lagar de viga (Sanz Sanza, 2022)
fig.92 Dibujo de sección de un lagar de viga (Sanz Sanza, 2022)



Después de la pisa, la pasta de uva se prensaba, para ello se amontonaba en el centro (fig.94) y encima se le ponían unos tableros a modo de base (fig.95) sobre los cuales se "armaba el castillo" (fig.96), formado por unos maderos dispuestos paralelamente y separados entre sí, de manera que cada nivel se giraba se disponía transversal al inferior, a esta disposición de tableros se los denominaba vías y contravías. Este "castillo" es sobre lo que la viga del lagar ejercía presión. Para la colocación de estas vigas era necesario el trabajo colectivo de varias personas.

Posterior al armado del castillo se ponía en marcha el sistema de prensa. La viga se manejaba desde uno de los extremos mediante el husillo (un madero estriado) que estaba introducido en una gran piedra o pilón. Lo primero que se hacía es quitar el mozo para que la viga pudiera descender. Inmediatamente después, girando el husillo (madero estriado) que estaba introducido en la piedra y la viga, labor que tenía que hacerse entre al menos cuatro personas, la piedra, de gran peso, se elevaba, al menos, medio metro del suelo y la viga descendía y estrujaba la pasta dispuesta bajo el castillo. El mosto empezaba a salir hacia la pila pequeña y en este momento, se podía abandonar el lagar pues este proceso seguía en marcha durante la noche.

La piedra descendía por el husillo hasta volver a su posición original, el castillo quedaba separado de la viga y la pasta se desparramaba por la presión. A la mañana siguiente este proceso de prensado se repetía. Con garias se recogía la pasta de uva desparramada -cortar el queso- para volver a amontonarla, hacer el castillo y activar de nuevo la viga para el prensado (fig.98). Se hacían varias prensadas de la pasta hasta que ya no había nada que exprimir.

Naturalmente, cuantas más prensadas de uva con el raspón se habían realizado, más desequilibrado y áspero era el mosto obtenido y más tanino contenía.

Tras acabar estas labores de mostería en el lagar, y una vez conseguido el mosto, había que sacarlo y llevarlo a las bodegas para verterlo en las cubas. Esta labor se denominaba la saca y era realizada por los tiradores con los pellejos. El relleno de los pellejos se realizaba en un pozal (una cuba cortada por la mitad) usando para ello unos recipientes tradicionales de diferente capacidad: una o media cántara (fig.99). El recipiente de barro, u hojalata, tenía una sisa, una marca hueca para no pasarse. Una vez estaban llenos los pellejos se los cargaban a la espalda o los sujetaban con una cinta en la frente para llevarlos hasta las bodegas y vaciarlos (fig.100, 101 y 102). Era obligatorio que llevaran un cencerro en el cinto que sonaba al moverse como aviso para saber que no quedaban envenenados en la bodega por el tufo de la fermentación.

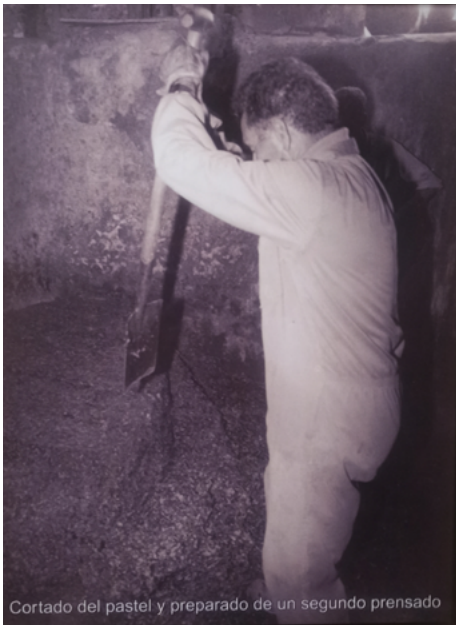
Página siguiente, de derecha a izquierda y de arriba abajo:
fig.93 Pisado de la uva
fig.94 Formado del pastel con las uvas pisadas
fig.95 Preparación de la base del castillo para prensar
fig.96 Armado de la base del castillo para prensar la pasta de uva
fig.97 Puesta de vías y contravías, castillo, sobre las que presionaba la viga del lagar
fig.98 Cortado del pastel para preparar el segundo prensado
fig.99 Llenado de las pellejas para transportar el mosto a las bodegas
fig.100 Tirador sacando una pelleja llena del lagar

(imágenes expuestas en el Museo del Vino de Fuentenebro y en el Lagar de Isilla de Aranda)

Pisado de la uva

Formación del pastel

Base del castillo formada por tablones (prensa)



Cortado del pastel y preparado de un segundo prensado

Los tiradores preparan las pellejas y el envasador las embuda

Cargado de la pelleja a hombros

En la bodega (fig. 103)

Para almacenar o encerrar vino en la bodega se usaban recipientes de madera de diferentes capacidades, cubetes (4 cántaras); cubillos, entre 4 y 12 cántaras; pipetas (de 12 a 70 cántaras); y cubas de gran capacidad, de hasta 200 cántaras o más. Hasta que no se han puesto de moda las cubas de roble, las cubas más apreciadas en las bodegas en la Ribera eran las de castaño.

Una vez llenas las cubas, el mosto tenía que fermentar durante un periodo hasta convertirse en vino. Durante este tiempo de fermentación, la entrada a la bodega era muy peligrosa por el riesgo que suponía inhalar el tufo.

Ya se ha señalado que tradicionalmente el sistema de trabajo ligado al vino se hacía en comunidad. Es un trabajo realizado a mano y de gran complejidad, ya que se inicia con la vendimia en el campo, a la que siguen las mosterías en el lagar y la saca.

Sin embargo, el trabajo de bodega, limpieza de cubas y el trasiego era más individual. No obstante, las bodegas se construían entre varios labradores, 2 ó 3 como mínimo, que comparten un sitio de bodega en el que disponen sus cubas, cubetes o cubillos. Destaca el gran respeto que siempre ha existido por la propiedad del vino y de las cubas, en estos subterráneos compartidos.

La singularidad de las bodegas tradicionales es su desarrollo en el subsuelo. El tipo de bóveda más usado en la bajada a las bodegas es el de ángulo formado por una V invertida. Su espectacularidad está bajo tierra, donde un complejo entramado de galerías permite la elaboración y crianza de los vinos de la Ribera. En las bodegas subterráneas, la temperatura se conserva estable a unos 9ºC, gracias a las zarceras o respiraderos y a los huecos de las puertas de madera, que permiten conservar la temperatura en invierno y en verano y eliminar la humedad, lo que evita el desarrollo de hongos y moho que estropearían el vino.

Las bodegas de algunos pueblos tienen un pequeño habitáculo, denominado contador, con ventana al camino, en un lateral de la puerta nada más entrar y antes del cañón de bajada a la bodega. Según un informante de Hoyales de Roa, en cuyas bodegas existen estos pequeños recintos, la palabra contador es una huella o indicador de la existencia de los oficios pastoriles que hablan de una actividad ganadera trashumante en el término. Y es que el Honrado Concejo de la Mesta de pastores, organización fundada por Alfonso X en 1273, contaba con varios funcionarios: presidente, procuradores, alcaldes y contadores para elaborar las cuentas, y contar las cabezas de ganado por las que tenían que pagar el derecho de pontazgo o de paso por el río Riaza. En su opinión, antes de que en Hoyales hubiera viñedo, los rebaños de ovejas merinas pasaban por la Cañada Real de los Aragoneses, extramuros del castillo y tenían que pagar el derecho de paso de las merinas en la ermita mesteña. Los oficios de presidente, de alcalde y de procurador eran conocidos en la villa, por su uso común en la administración, pero no así el oficio de contador, que ha quedado aquí referido a un pequeño espacio de estancia en la zona de entrada, antes de la bajada a la bodega. Las bodegas están situadas mayoritariamente al norte y de camino hacia la ermita.

Aunque haya desaparecido el uso de las bodegas como espacio productivo ligado a la economía doméstica, ha aumentado en toda la comarca el interés por estas construcciones como lugares de expansión y de relación entre familiares y amigos mediante la transformación de los lagares y la parte alta de la bodega individual en contadores, pequeños merenderos construidos fuera de la bodega.

Es curioso que en el pueblo de Hoyales de Roa a los merenderos, construidos en el barrio de bodegas, también se los llame contadores. Durante la década de los años 70, el ayuntamiento de esta localidad, puso terreno municipal a disposición de los vecinos censados que lo deseasen, para construir un merendero en el barrio de bodegas. Se asignó a cada vecino una parcela de 4 x 4 m cerca de su bodega. En la actualidad, solamente se denomina merenderos a 2 construcciones de gran tamaño, promovidas por cuadrillas o peñas y realizadas ya en el siglo XXI en terrenos de su propiedad, que han sido eras, al final del cotarro, y que se distinguen aislados del resto.

De derecha a izquierda:
fig.101 Tirador trasladando el mosto en la pelleja desde el lagar a la bodega
fig.102 Tirador bajando la pelleja llena de mosto a la bodega para llenar las cubas
(imágenes expuestas en el Lagar de Isilla de Aranda)

fig.103 Cronograma de las labores del lagar y bodega (elaboración propia, 2022)

CRONOGRAMA DE LABOR

PROCESO DE "LAS MOSTERÍAS"

SE REPETÍAN LOS PASOS 1, 2 Y 3 DURANTE DÍAS HASTA LLENAR LA PILA

SE REPETÍAN LOS PASOS 4,5 Y 6 NO PODER OBTENER MÁS M

VENDIMIA TEMPORADA EN CURSO

1 CARRO CON CESTOS LLENOS AL LAGAR

2 PESAR LAS UVAS CON UNA ROMANA

Apuntar cuán-tos kilos de uva aportaba cada aparcero

3 VERTER LOS CESTOS DE UVA A LA PILA SUPERIOR

Se vertían por uno de los porticones y se sacaban los cestos vacíos por el porticón de enfrente.

PILA SUPERIOR LLENA DE UVA

del romper de las uvas por el peso Se obtenía el mosto "voluntario"

4 PISAR LA UVA

Se pisaba hasta hacer una pasta de uva pisada. Se obtenía en la pila inferior el "mosto de yema"

5 "ARMAR CASTILLO"

Sobre la pasta de uva se ponían vías y contravías.

6 PONER LA FUNCION

1_Quitar m para perm mvto de vi

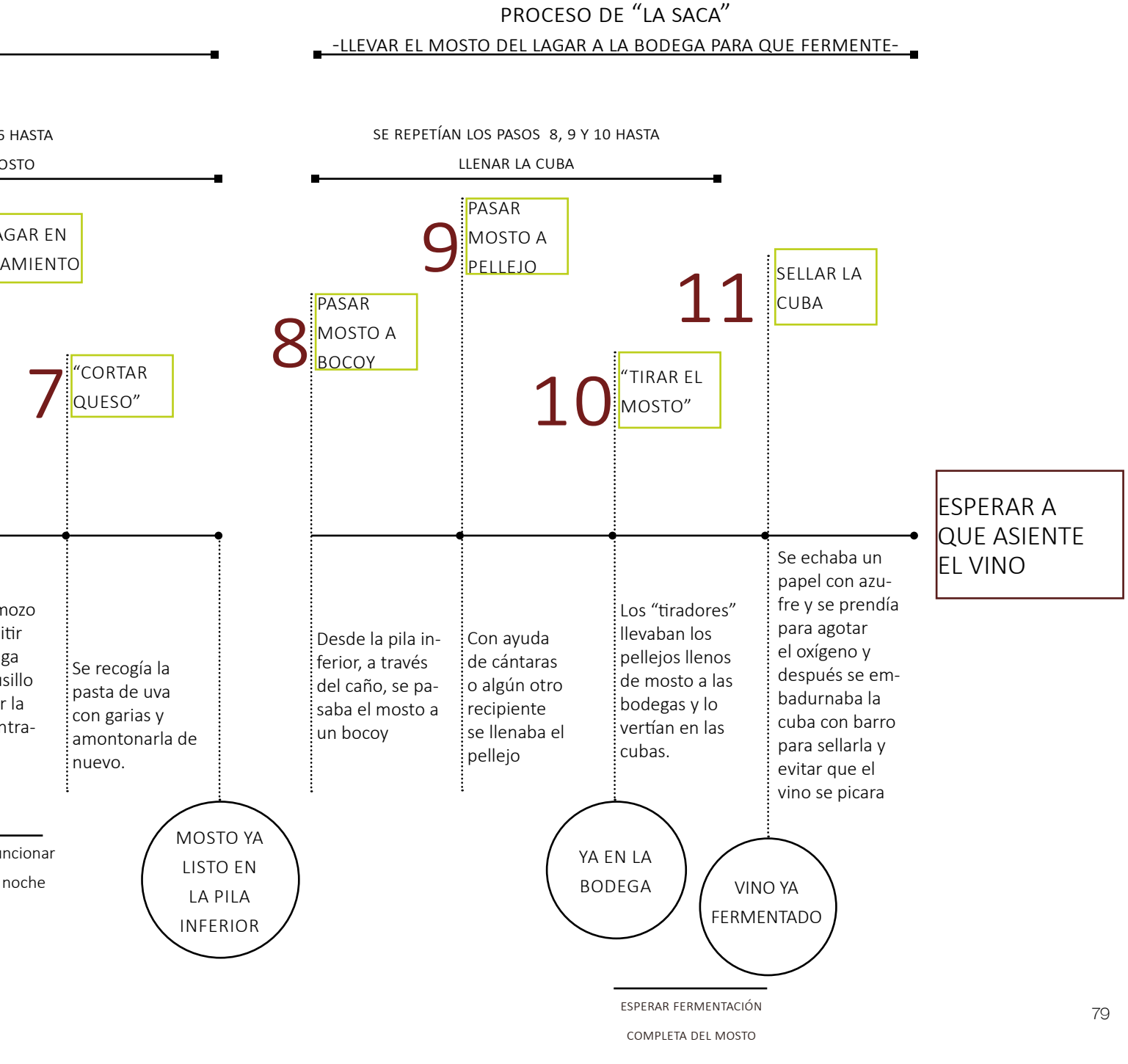
2_Girar hu para eleva piedra (co peso)

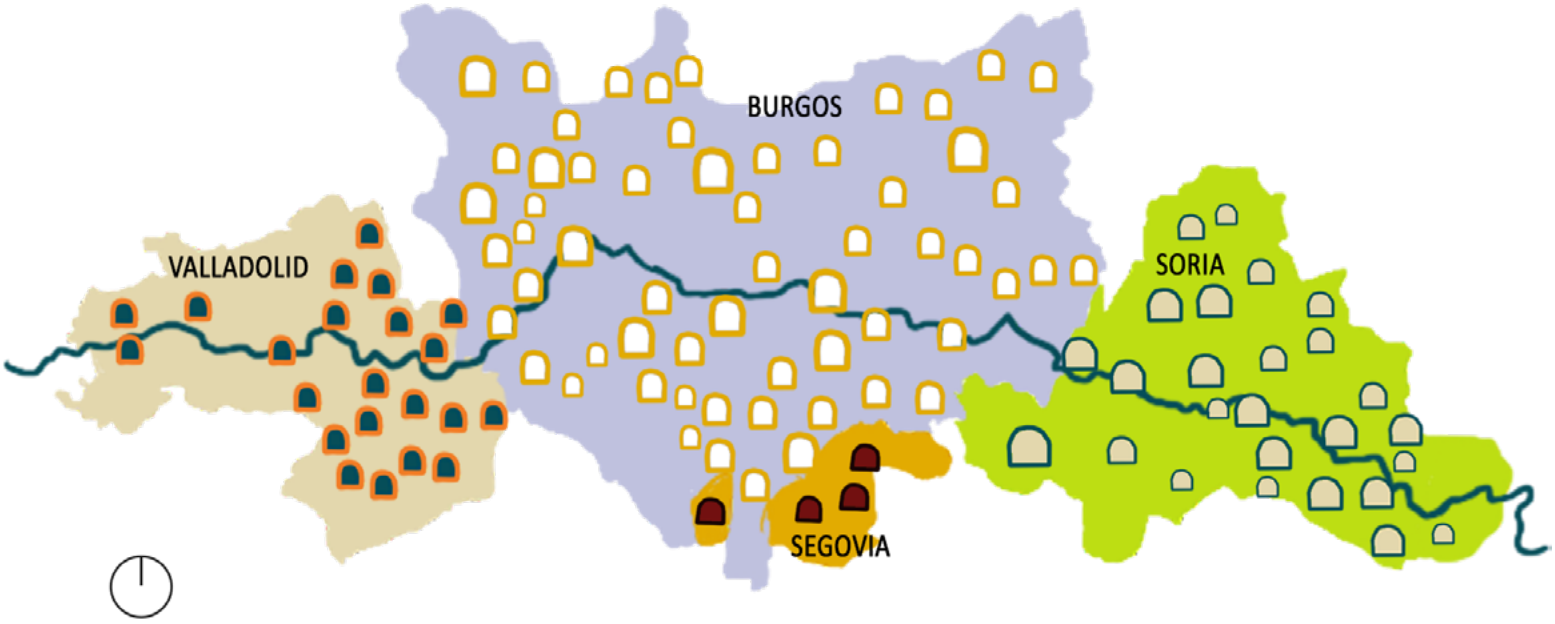
se dejaba fu durante la

del pisado Se obtenía el "mosto de yema"

Durante todo este proceso se producía la "fermentación tumultuosa"

ES DEL LAGAR Y BODEGA





Sobre estas líneas:
fig.104 Distribución de barrios históricos del vino en la DO Ribera del Duero. (elaboración propia basado en Sanz Sanza 2018)

Páginas siguientes, de izquierda a derecha, barrios de bodegas y lagares de:

fig.105 Sequera de Haza
fig.106 Valcavado de Roa
fig.107 Coruña del Conde
fig.108 Gumiel del Mercado
fig.109 Santibañez de Esgueva
fig.110 Fuentenebro
fig.111 Valdeande
fig.112 Milagros
fig.113 Hoyales de Roa
(elaboración propia, 2022)

8. Elementos arquitectónicos del paisaje

Todo el conjunto de actividades agropecuarias que en un paisaje patrimonial como del que se habla se llevaron a cabo han dejado multitud de muestras de arquitectura que, aunque ahora están en desuso en su mayor parte, configuran el paisaje. La importancia de la elaboración del vino como génesis de este paisaje queda patente al observar estos vestigios y es uno de los rasgos más identitarios de la Ribera. Pero además quedan muestras de todo un sistema de actividades económicas que dejan constancia de un modo de vida que ya no existe. Dado que este trabajo se centra en la actividad vitivinícola como principal, se hará un recorrido por los conjuntos de la arquitectura del vino como elementos principales para después llegar a la arquitectura no productiva de carácter agropecuario.
Los elementos arquitectónicos que encontramos en este paisaje son:

Relacionados con la actividad vitivinícola:
en el campo se encuentran los guardaviñas; en los núcleos rurales los barrios de lagares y bodegas tradicionales, constituidos por lagares y lagaretas, bodegas y zarceras; bajo el casco urbano de las villas se encuentran las bodegas urbanas; en el casco urbano a nivel de calle aparecen los lagares urbanos y zarceras.

Relacionados con actividades agropecuarias:
en los caminos de trashumancia aparecen los cruceros, ermitas mesetas, bodegones y chozos, corrales, herrenes y parideros.
Además en el campo aparecen casetas de era, almacenes, pajares, tenadas, palomares, silos, harineras y azucareras.

Relacionados con el agua y la red hidrográfica:
fuentes, abrevaderos, norias, puentes, lavaderos y molinos.

8.1. CONJUNTOS Y ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DEL VINO

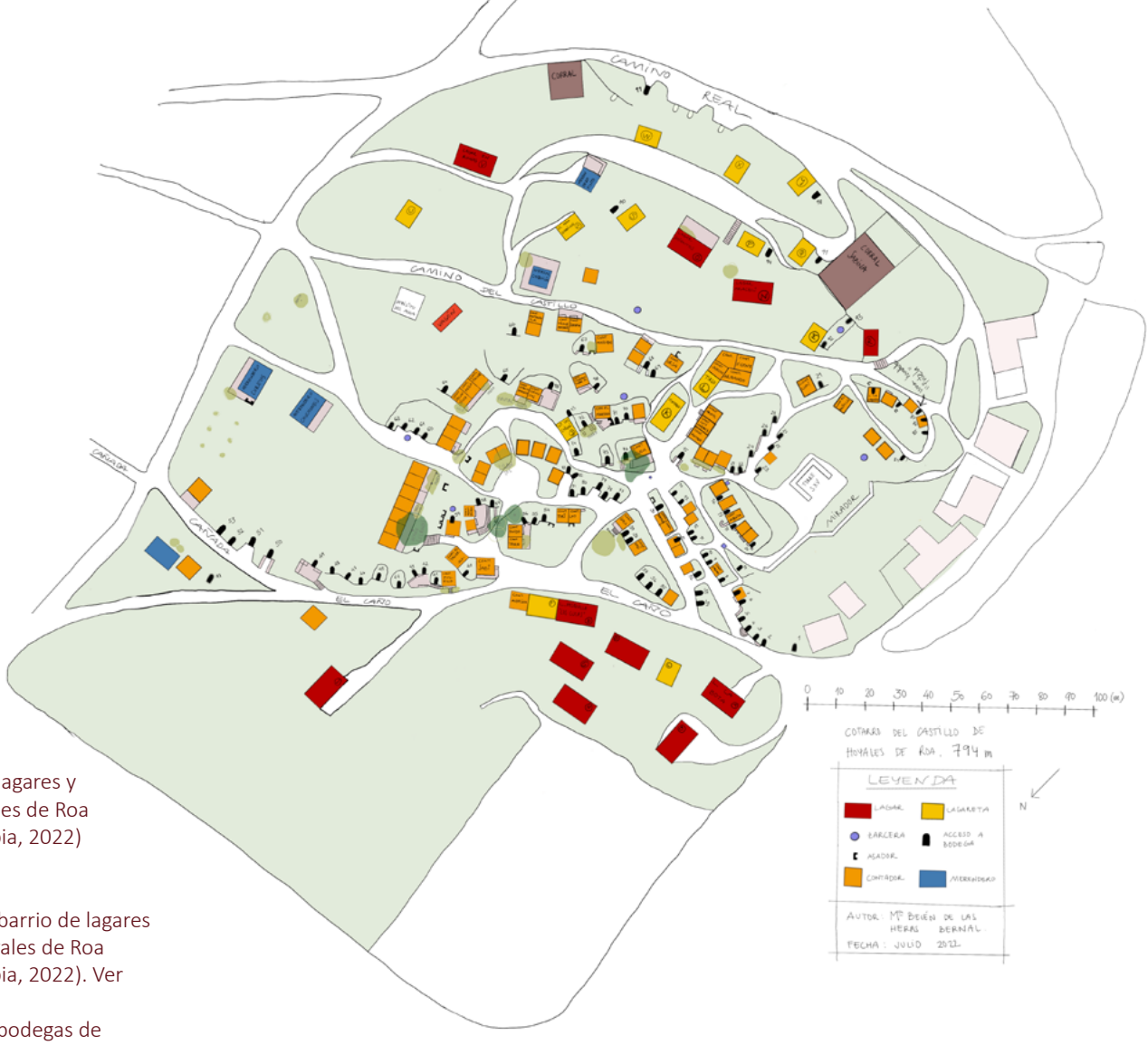
El proceso del cultivo del viñedo y la elaboración y almacenaje y conservación del vino ha necesitado, a lo largo de los últimos siglos, de multitud de construcciones que se encontraban repartidas en todo el territorio que dio cabida a estas actividades. Desde el guardaviñas en los campos de viñedos, los barrios de lagares y bodegas tradicionales, las cooperativas y hasta la llegada de las modernas bodegas.
Haremos a continuación un recorrido por algunas de las tipologías de arquitectura tradicional más interesantes y características de este paisaje.

8.1.1. Barrios de lagares y bodegas rurales.

Al recorrer la Ribera del Duero e ir de un pueblo a otro, es fácil ver desde la carretera pueblitos y cerros o laderas cercanas repartidas por el territorio, a menudo con gran cantidad de pequeñas construcciones de piedra con portones de maderos en forma de enrejado y, coronando la superficie, las zarceras. Señal inequívoca de la presencia de un barrio de lagares y bodegas.
A lo largo y ancho de toda la Ribera del Duero se encuentran numerosos ejemplos de estos barrios de lagares y bodegas tradicionales. Estas agrupaciones se sitúan a menudo en las laderas y en lo alto de los cerros cercanos a núcleos de población y son uno de los rasgos característicos principales de este paisaje (fig.104). Al observarlos, se pueden distinguir varios elementos arquitectónicos que componen y definen este tipo de conjuntos. Principalmente, encontraremos tres estrictamente tradicionales: lagares y lagaretas -a menudo formando grupos de varios (fig.132-136)-, bodegas excavadas -de las cuales se perciben únicamente las fachadas de entrada- y zarceras. Además, dependiendo de la historia particular de cada pueblo, se pueden encontrar palomares, bodegones, corrales, cruces, fuentes y otras construcciones que, si bien no tenían relación directa con la elaboración del vino, sí formaban parte de estos barrios (ver punto 8.2. Arquitectura no productiva de carácter agropecuario).
A estos elementos principales se les han sumado en algunos casos durante la última mitad del siglo XX y debido al cambio de uso, los merenderos (o contadores, según pueblos) modernos.
Hasta la fecha no existe un inventario pormenorizado de la mayoría de los barrios de lagares y bodegas que existen en la Ribera. No obstante, y por iniciativa particular de varios municipios o vecinos se ha llevado a cabo el estudio pormenorizado de los barrios de lagares y bodegas de los siguientes núcleos rurales y han contabilizado (tabla 4):

NÚCLEO DE POBLACIÓN	LAGARES Y LAGARETAS	BODEGAS	AUTOR DEL ESTUDIO
Vadocondes	116	96	Sanz Sanza, Alfredo
Gumiel de Mercado	65	106	Sanz Sanza, Alfredo
Fuentespina	75	128	Sanz Sanza, Alfredo
Sotillo de la Ribera	99	86	Sanz Sanza, Alfredo
Hoyales de Roa (fig.115)	25	99	de las Heras Bernal, Belén
Moradillo	7 (subterráneos)	157	Ayto. de Moradillo de Roa

Tabla 4 . Inventarios existentes de lagares y bodegas de los pueblos de la Ribera burgalesa.



Página izquierda:
fig.114 Barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)

En esta página:
fig.115 Plano del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022). Ver anexo B
fig.116 Barrio de bodegas de Sotillo de la Ribera, principios del siglo XX (Berdón)

fig.117 Barrio de lagares y bodegas de San Martín de Rubiales

fig.118 Barrio de lagares y bodegas de Moradillo de Roa (rutadelvino.blogspot)

Página siguiente, de derecha a izquierda y de arriba abajo:

Lagares de
fig.119 Hoyales de Roa
fig.120 Hoyales de Roa
fig.121 Gumiel de Mercado
fig.122 Sotillo de la Ribera
fig.123 Milagros
fig.124 Milagros, convertido en merendero
fig.125 Hoyales de Roa, en ruinas

(elaboración propia, 2022)

Lagares y lagaretas,

Como ya se ha mencionado anteriormente (punto 7.3. Labores para la elaboración del vino. En el lagar), la primera parada después de la vendimia era para llevar lo recolectado a los lagares y proceder a su pisado y prensado.

Existen varios tipos de lagares tradicionales según la región de que se trate, pero en la Ribera del Duero los lagares empleados eran los tradicionales de viga romanos, que funcionan utilizando un sistema de palanca de segundo orden. Existen también unos edificios destinados al pisado de la uva pero de menor rango que los lagares, pues no tenían viga y en ellos sólo se pisaba la uva manualmente en la pila, las lagaretas (fig.126-129).

El edificio del lagar es especial, es una máquina-edificio con una planta rectangular que se distribuye en dos niveles y en cada uno de los cuales se dispone una pila, la de pisado y prensado de la uva, que es la superior y la de recogida del mosto, que es la inferior. Los elementos que constituyen esta máquina-edificio son: el descargadero -portajón o portejón de descarga-, el muro cargadero, la viga, la piedra o pilón y las pilas.

Como se puede apreciar en las fotos los muros eran de mampostería con piedra caliza (fig. 122, 123,...) o de adobes situando pies de madera cada cierta distancia (fig.125).

El cargadero es una de las paredes cortas de la planta, es un muro de gran espesor que sobresale por encima de la cubierta y tiene un hueco en la mitad interior para sostener y apoyar el extremo de la viga del lagar (fig.131), hace de apoyo a la viga; la piedra -o pilón- hace de “potencia” en esta palanca y la prensa, que actúa como “resistencia”. Aunque lo más usual es encontrar los descargaderos en las paredes largas (fig.120, 121, 122,...), en ocasiones, y dependiendo de como estuvieran construidos respecto al camino por el que llegaban los carros cargados, se situaban en el muro cargadero (fig.123).

Al entrar, lo primero que se ve, es el sistema de prensado formado por la piedra -o pilón- y el husillo, conectado a la viga, formada por un enorme tronco, normalmente de olmo, que podía llegar a medir entre 8 y 20 metros (fig.132).

Este edificio presenta tres vanos: una puerta a nivel del camino, y dos porticones -o portajones- enfrentados que están construidos a una cota mayor, a la altura de un carro. Por uno de estos porticones se volcaban las uvas de los cestos, desde el carro y por el otro se sacaban los cestos vacíos, para no entorpecer la labor de descargar la uva (fig.91 y 92).

La magnitud y desarrollo que este tipo de lagares ha tenido en la Ribera, tanto a nivel individual como a nivel de agrupación, hace que constituyan una tipología de gran interés patrimonial. Sumado al hecho de que son testimonio de una forma de trabajo en común.

Al recorrer la Ribera burgalesa para este trabajo se ha comprobado que, efectivamente, hay pueblos que acumulan en sus barrios un gran número de lagares. Tal es el caso de Vadocondes que cuenta con más de cien lagares catalogados, algunos de los cuales aún en este siglo han sido utilizados (fig. 131-136)). A pesar de que muchos de ellos están en ruina es posible distinguir algunos con varios espacios de producción bajo el mismo edificio, incluso un lagar colosal que en su día estaba destinado al cobro del diezmo denominado “Lagar del Tercio”. En muchos pueblos hay o ha existido un Lagar del Tercio. Además de éste último, en casi todos los pueblos también existía un “Lagar de las Ánimas”, perteneciente a la cofradía del mismo nombre.

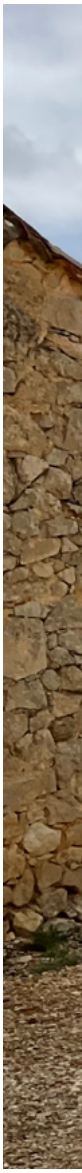
A pesar de que lo más usual es encontrar lagares como edificios exentos, existen en Fuentespina, Fuentecén y Moradillo lagares con todos sus elementos dentro de la bodega subterránea (fig.133) (Sanz Sanza, 2018).

En estas páginas, de arriba abajo:

fig.126 Lagareta en Hoyales de Roa reacondicionada como merendero
fig.127 Lagareta en Hoyales de Roa, sin uso pero en estado aceptable
fig. 128 Restos de lagareta en Hoyales de Roa
fig129 Lagareta en ruinas en Hoyales de Roa
(elaboración propia, 2022)

En estas páginas, de arriba abajo:

fig.130 Mozo sosteniendo una viga en un lagar de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.131 Viga de lagar encastrada en el muro cargadero. Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig. 132 Viga que aún puede apreciarse de lagar en ruinas en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.133 Lagar subterráneo de "El Tercio", en Moradillo de Roa (elcotarro.es)



Aquí pueden apreciarse algunos de los numerosos lagares que el pueblo de Valdeande conserva. La mayoría de los cuáles están en estado de abandono total y queda poco más que las paredes, otros han sido recuperados y se mantienen para su uso museístico. Lagares de Valdeande (fig.134, 135, 136, 137 y 138, elaboración propia, 2022)

Bodegas subterráneas,

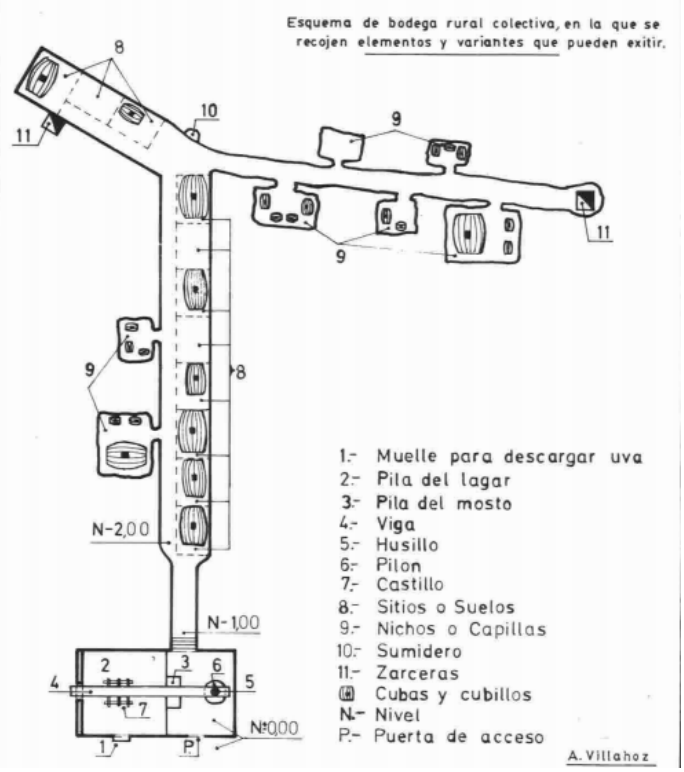
Los terrenos sedimentarios friables permitieron en la zona de la Ribera, excavar manualmente y con estabilidad estructural centenares de galerías subterráneas. Estos espacios se destinaban a la fermentación y conservación del vino en las cubas o cubillos (fig.142). Es de lamentar la pérdida de gran parte de este patrimonio mueble que ayuda no sólo a comprender una parte de nuestra historia sino el funcionamiento de estos espacios. Existen dentro de esta categoría dos tipos bien definidos de bodegas, colectivas o familiares. En el caso de las colectivas, la entrada se encuentra usualmente orientada hacia el norte. A través de una rampa o escaleras, se accede a un túnel-galería en cuyos laterales se encuentra una somera excavación cóncava "sitios", "nichos" o "capillas", en donde se situaban las cubas para almacenar el vino (fig.141). Aunque en la actualidad a menudo esta tipología pertenece a un solo propietario, en su origen fueron propiedad del municipio o de cofradías. En muchos pueblos se habla del "Lagar de Las Ánimas" propiedad de la cofradía de ese nombre, y del "Lagar del Tercio" llamado así por ser el lugar donde se recogían los tributos que posteriormente se repartían en tres partes entre el gobierno, el noble tenente del lugar y la iglesia (según los informantes).

Arriba, de izquierda a derecha:

fig.139 Cañón típico en forma de V invertida. Hoyales de Roa
fig.140 Cañón directo en el terreno. Fuentenebro
fig.141 Cañón resuelto con piezas al revés. Valdeande
fig.142 Acceso a cañón resuelto con troncos en su acceso en bodega de Valcavado de Roa

(elaboración propia, julio 2022)

Derecha:
fig.143 Planta tipo de una bodega rural colectiva (Villahoz, 1982)



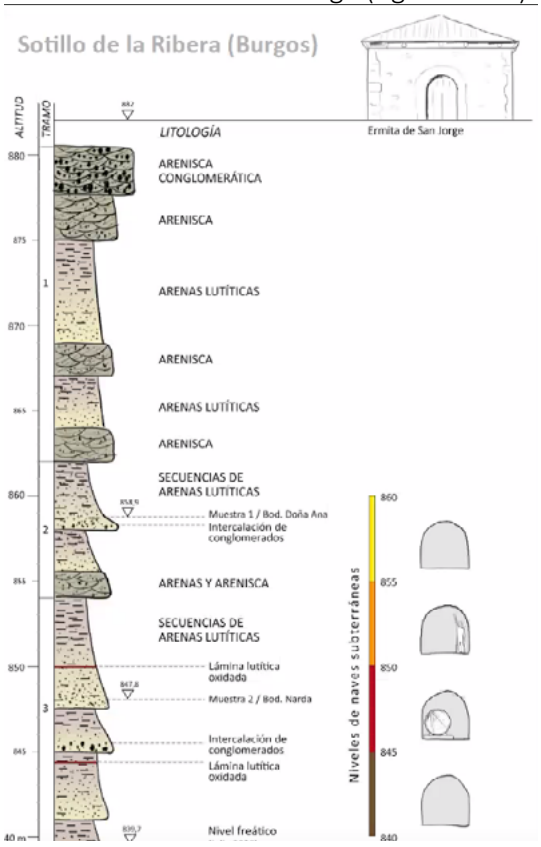
En el caso de las bodegas familiares, el tipo de acceso es el mismo que el anterior, aunque al final del túnel-galería encontramos un espacio único perteneciente a un sólo propietario o familia (para ver el interior de éstas galerías ver fig.164-170).

En la Ribera, encontramos barrios de bodegas de hasta cuatro niveles. Las galerías o naves han sido excavadas por debajo de una capa de tierra arcillosa y compacta (fig.142), de roca arenisca, conglomerado o de roca de caliza, consiguiendo con ello su impermeabilización gracias a la arcilla. Se entiende, por tanto, el hecho de que en el momento de su construcción y utilización -así debiera ser en la actualidad a pesar de que no se tenga tanta consideración hoy día-, su correcto mantenimiento fuera responsabilidad de todos los vecinos. La estabilidad de un nivel de galerías garantiza la estabilidad de los superiores.

Normalmente, los cañones de acceso y bajada suelen ser en forma de V invertida, enfrentando dos sillares de roca en los niveles donde el terreno no ofrecía, por sí solo, una estabilidad suficiente (fig.137), en las capas del terreno donde éste es lo suficientemente duro, el cañón está directamente excavado en el terreno (fig.138). Aunque éstos son los más usuales, existen otros métodos de construcción de cañones. En Valdeande, por ejemplo, es fácil encontrar cañones conformados por piezas de roca dispuestas las unas contra las otras, dejando los lados más estrechos y largos visibles desde abajo (fig. 139). También es relativamente fácil encontrar soluciones no tan comunes pero funcionales para el tramo inicial de acceso, con troncos, rasillas, etc. (fig.140).

Los materiales de fachadas más usuales son las rocas areniscas (fig.143, 144,...) y conglomerados (fig.154); no obstante, no es difícil encontrar fachadas de ladrillos de barro cocido (147), adobes (fig.148), caliza (fig.156) o alguna combinación de estos materiales (fig.155). Además, es fácil encontrar alguna decorada con una cruz o alguna inscripción sobre la entrada (fig.150).

Es común encontrar en el exterior del acceso a la bodega poyos de piedra que funcionan como asientos o mesita para su uso como lugar de estar y compartir porrón y charla cuando se sube el vino de la bodega (fig.156-163).



En esta página
fig.144 Sección del tipo de terreno de Sotillo de la Ribera (Sanz Sanza, 2018)

Páginas siguientes, de izquierda a derecha y de arriba abajo, fachadas de bodegas de:
fig.145 Valdeande
fig.146 Hoyales de Roa
fig.147 Fresnillo de las Dueñas
fig.148 Milagros
fig.149 Valcavado de Roa
fig.150 Hoyales de Roa
fig.151 Valdeande
fig.152 Gumiel del Mercado
fig.153 Quintana del Pidio
fig.154 Fuentenebro
fig.155 Valdeande
fig.156 Hoyales de Roa
fig.157 Hoyales de Roa

(elaboración propia, 2022)

Bodegas con asientos exteriores a modo de merendero abierto

Sobre estas líneas:
fig.158 Bodega en Castrillo de la Vega (Sanz Sanza 2018)

Página siguiente de derecha a izquierda y de arriba abajo:
fig.159, 160, 161, 162 y 163 Bodegas en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)

LA GLORIA

fig.164 y 165 Bodegas con asientos exteriores a modo de merendero abierto en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)

120

De izquierda a derecha y de arriba abajo:

fig.166, 167, 168, 169, 170, 171 y 172 Imágenes del interior de una bodega rural de barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)

fig.173 Interior de bodega de Juanón, en Hoyales de Roa, 1969 (archivo familiar)

En estas páginas, de derecha a izquierda y de arriba abajo:

fig.174 Zarcera de Zazuar (elaboración propia, mayo 2020)
fig.175 Zarcera. Milagros (elaboración propia, julio 2022)
fig.176 Zarcera de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.177 Ovejas pastando en la superficie de algún barrio de bodegas (Sanz Sanza, 2022)
fig.178 Sección tipo de una zarcera (Villahoz, 1982)
fig.179 Zarceras de Quintana del Pidio (elaboración propia, agosto 2020)
fig.180 Zarcera en Hoyales de Roa (elaboración propia, marzo 2022)
fig.181 Sección del barrio de bodegas de Gumiel de Mercado (Sanz Sanza, 2022)

Siguientes páginas:

fig.182 Zarceras de Quintana del Pidio (elaboración propia, agosto 2020)

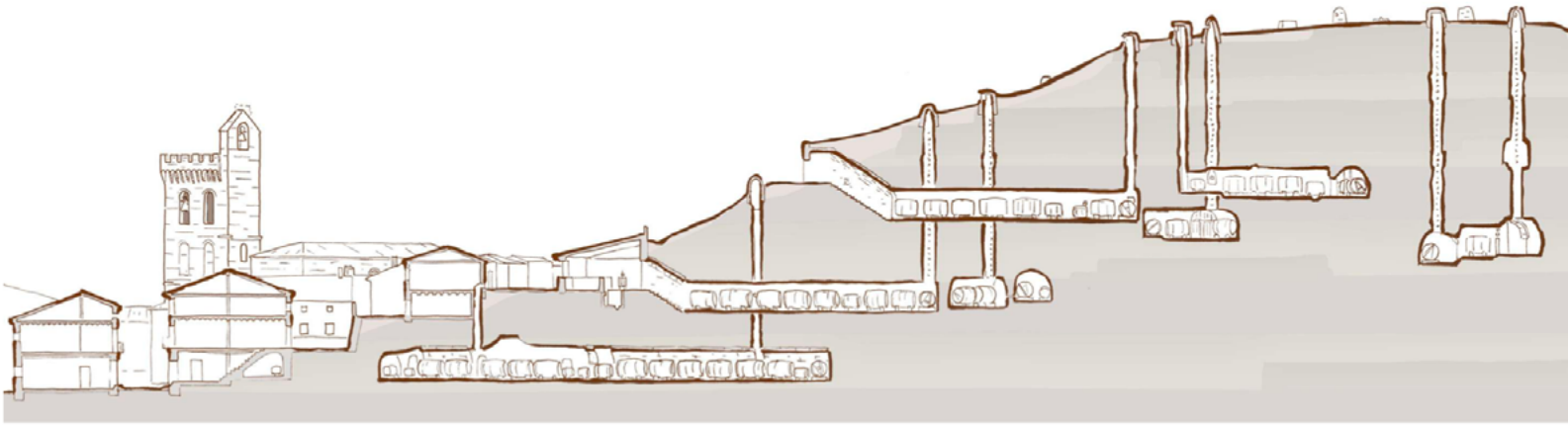
Aunque no es un elemento construido como tal, es importante considerar la superficie que recubre estas bodegas subterráneas porque es algo a lo que dar mantenimiento y con lo que tener ciertas consideraciones. El agua y la falta de consistencia y compacidad son algunos de los graves problemas que amenazan la estas superficies y la estabilidad de las bodegas bajo ésta. Una cubierta vegetal es un buen mecanismo para mantener la consistencia del terreno, en algunos lugares los pastores llevan ahí los rebaños para desbrozar y abonar el terreno (fig.175). En las zonas donde son necesarios los caminos, la mejor opción son los pavimentos de tierra o cualquier acabado que sea drenante y que permita la evaporación del agua con rapidez. Resulta obvio decir que estos barrios no están pensados para resistir vibraciones de maquinarias pesadas ni vehículos. Lo mejor, por lo tanto, es evitar su uso.

Zarceras,

Acompañando a las bodegas, se ven repartidas por el territorio construcciones de piedra, a menudo de más de 2 metros de altura con aberturas en su parte superior. Son las zarceras o cerceras, según el pueblo.

El proceso de fermentación del vino lleva consigo la generación de gases: tufo o anhídrido carbónico. Con el fin de ventilar el tufo y regular la temperatura interior de las bodegas, se realizaban desde las cámaras donde se encontraba el vino almacenado -dentro de las bodegas subterráneas- unos túneles verticales a modo de chimeneas que, en ocasiones, servían a las bodegas de varios niveles (fig.179). La construcción que sobresale en la superficie del terreno y el remate superior quedaban a gusto del constructor, los hay redondeados, con una piedra en punto o con adorno de piedra tallada. Usualmente, en un barrio se encuentra un sólo tipo de remate. Actualmente, tenemos la suerte de poder gozar de escenas que parecen de otro planeta al encontrar grupos de varias zarceras en los pueblos donde aún se mantienen en buen estado (fig. 180) observando algo tan simple como un conducto de ventilación que hasta el día de hoy cumple su función.

Lamentablemente, muchas de las zarceras que un día existieron han sido sustituidas por zarceras modernas de menor calidad estética y constructiva o directamente se han eliminado y tapado por construcciones modernas de merenderos, tal es el caso de Hoyales de Roa, en cuyo barrio apenas se encuentran visibles ocho zarceras.



8. Elementos arquitectónicos del paisaje

8.1.2. Bodegas bajo el caserío, también llamadas urbanas

Hay que mencionar que existe también otro tipo de bodegas subterráneas, situadas bajo el caserío, dentro de los cascos urbanos de algunas poblaciones, a menudo en lugares que ostentan el título de villa, como es el caso de Aranda de Duero (ver fig.183), tal es el caso de Peñaranda o Roa, en nuestra zona de estudio. Tienen el mismo tipo de elementos arquitectónicos que las anteriores, pero con algunas diferencias sustanciales respecto a la apariencia física por encontrarse mimetizadas con el resto de elementos urbanos.

Las bodegas de este tipo más comunes son colectivas, aunque también existe alguna familiar.

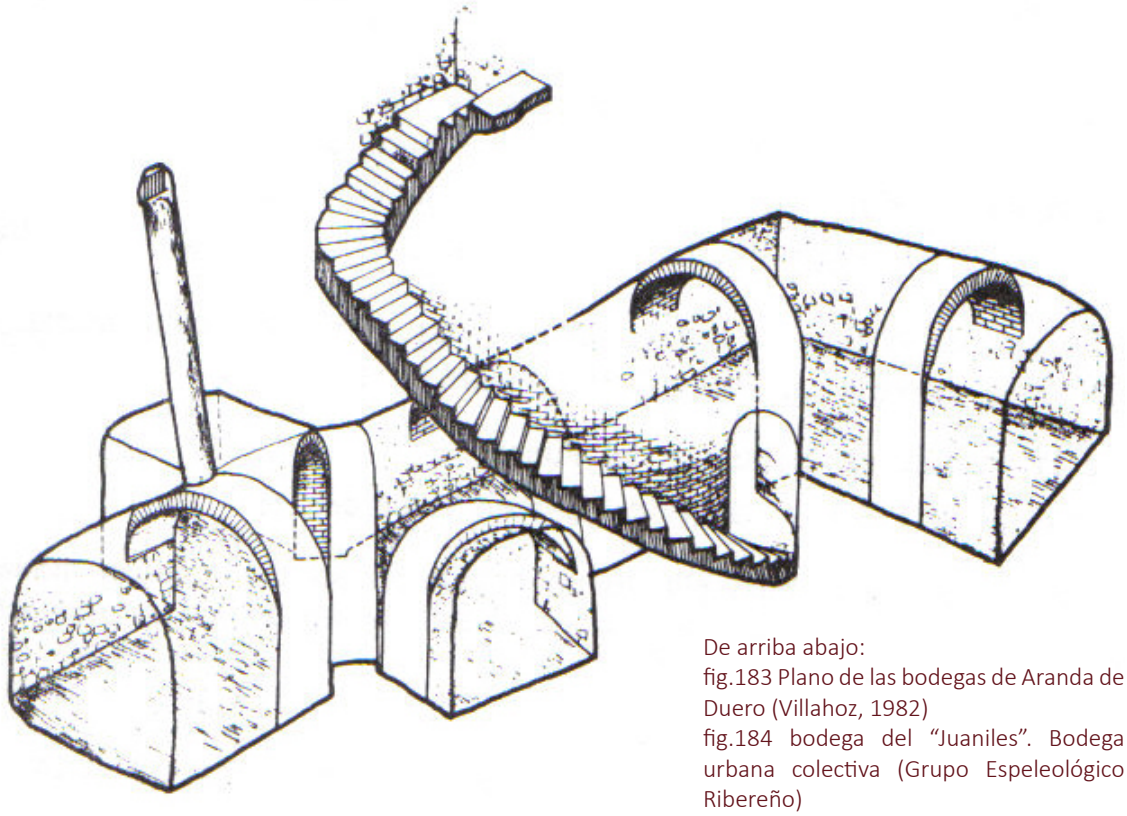
El acceso a este tipo de bodegas colectivas se realiza desde el interior de algunos inmuebles o de portales, soportales o puertas aledañas (fig.189). En este tipo de bodegas, el acceso da paso a través de unas escaleras (fig.184), generalmente de piedra, a un laberinto de túneles que pueden llegar a sumar muchos metros; en Aranda de Duero llegan hasta 5 km. Su distribución, anchura, longitud y altura, fueron estudiadas y realizadas con toda precisión, conocimiento del terreno y capacidad de resistencia a las presiones que sobre éste se ejercían. Se construyeron bajo los inmuebles y cruzando calles sólo en los casos estrictamente necesarios. Una de las teorías sostiene que era para evitar que la vibración del tránsito de los carros estropeara el vino (Villahoz, 1982).

En ocasiones, aparecen sumideros dentro de estas galerías, pozos de poca profundidad, en los que se vertía el agua que se había empleado para lavar las cubas antes de rellenarlas con el mosto (fig.187).

Las bodegas urbanas familiares son muy escasas, a menudo se encuentran fuera del recinto amurallado, como sucede en Roa -prueba de su relativamente reciente construcción- y no están comunicadas con la red de bodegas urbanas colectivas.

En el caso de los conductos de ventilación urbanos o zarceras, lo que encontramos son huecos que afloran en la superficie, junto a la fachada de los edificios, a ras de suelo, con una reja cubriendo lo que es el hueco de aireación (fig.191-194). Igualmente, parten del techo de la nave pero en este caso no necesitan de una construcción exterior como en las estudiadas anteriormente, las zarceras de bodegas rurales.

En el caso de la Villa de Aranda de Duero, las bodegas que se encuentran forman parte del tipo urbano colectivo. Su altura oscila entre los 2,50 a 3 metros y la longitud de las naves, a pesar de ser muy variada, siempre es múltiplo de 2,80 metros, que es lo que medía un “sitio” -lugar ocupado por cada cuba- (Villahoz, 1982).



De arriba abajo:
fig.183 Plano de las bodegas de Aranda de Duero (Villahoz, 1982)
fig.184 bodega del "Juaniles". Bodega urbana colectiva (Grupo Espeleológico Ribereño)

De derecha a izquierda y de arriba abajo:

fig.185 Bajada a la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero
fig.186 Nave interior de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero
fig.187 Sumidero en la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero
fig.188 Nave interior de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero
fig.189 Escaleras de comunicación entre naves interiores de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero
fig.190 Utensilios expuestos en escalera de antiguo acceso a la bodega del Lagar de Isilla, ahora tapiado.
(elaboración propia, agosto 2022)

De derecha a izquierda y de arriba abajo:

fig.191 Acceso a bodega y zarcera en la calle Barrio Nuevo, en Aranda de Duero
fig.192 Zarcera en calle Puerta Nueva, en Aranda de Duero
fig.193 Vista desde el interior de una cámara de una zarcera de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero
fig.194 Zarcera en Plaza Mayor de Roa de Duero
(elaboración propia, agosto 2022)

8.2. ARQUITECTURA NO PRODUCTIVA DE CARÁCTER AGROPECUARIO

El cambio de sistema de cultivo y elaboración del vino que se produjo al pasar de una producción familiar a la producción industrial causó una revolución que modificó el territorio y el paisaje. La concentración parcelaria y todo el cambio en la manera de obtener los recursos llevó consigo la perdida y destrucción de algunos elementos naturales, arquitectónicos y de muchos itinerarios que ya no resultaban de provecho pues no eran productivos y formaban parte de otro modo de vida. Algunos como Riesco Chueca (2006) lo consideran una mutilación paisajística porque se han borrado del paisaje muchos elementos de las vías pecuarias, arbolado, corrales, guardaviñas, tenadas, chozos, fuentes y abrevaderos, y todo tipo de ramificaciones menores de la red hidrográfica, como canales y regaderas. Aunque algunas de estas construcciones no tengan relación directa con el cultivo y la elaboración del vino, el modo de vida de la época se basaba en todo un conjunto de actividades sociales y económicas interrelacionadas como la presencia de la trashumancia y el cultivo de los campos que son actividades que han ido de la mano hasta bien entrado el siglo XX y cuya desaparición ha causado notables modificaciones.

El desencadenante principal de esta metamorfosis suele ser la concentración parcelaria. Una vez que la concentración parcelaria se ha completado, se producen actuaciones en cascada tendentes a mejorar los drenajes de las tierras, eliminar obstáculos que dificulten la mecanización y el cultivo de las parcelas y allanar los accesos a las fincas (Riesco Chueca, 2006).

La topografía, en casos extremos, llega a reinventarse, sustituyéndose curvas temblorosas por patrones rectilíneos y planos. El resultado es la eliminación general de matices. Las nuevas parcelas suelen ignorar la presencia de vaguadas. Las pistas, trazadas a tiralínea, son insensibles a los trazados seculares de fondo de valle. A ello, se suma la proliferación de cierres y alambradas. Al recorrer las pistas rurales no es posible ser consciente de estar pasando sobre una sucesión innumerable de prados, zonas de pasto y antiguos caminos. En las nuevas parcelas no quedan fuentes, ni pozos tradicionales, ni cercas, ni caminos antiguos, ni restos de, corrales o chozos. Se establece una nueva relación de paseantes y agricultores, el campo se abre al tráfico rodado y se cierra al paseante (Riesco Chueca, 2006). Si bien puede señalarse positivamente que con la pandemia las personas han retomado el uso de los caminos para pasear, respirar en un ambiente sano y tener mayor contacto con la naturaleza.

8.2.1. Elementos arquitectónicos ligados a la trashumancia

En la Ribera burgalesa existen numerosos municipios ligados desde el inicio a la trashumancia, que adquirió gran importancia económica y social sobre todo desde el inicio, en 1273 -con Alfonso X- y hasta el siglo XVI, y se mantiene hasta que decae con la disolución del Honrado Concejo de la Mesta en 1836, por parte de la reina Isabel II (Klein, 1979). Estos caminos silenciosos trazados a pie por el hombre y el ganado atravesando montes con suficiente pasto en dirección este-oeste, interconectados con otros de trazado norte –sur, formaban un entramado de caminos de diferentes anchuras de rutas ganaderas jerarquizadas por categorías. Las vías pecuarias, tienen una carga histórica grande. Aún se conserva prácticamente toda la red primaria[21] de vías pecuarias y buena parte de la secundaria[22].

21 Cañadas Reales 75 metros, cordeles, 37 metros, y veredas, 22 metros.
22 Coladas, traviesas y callejas

Aunque las principales, como son las cañadas reales de 75 metros de anchura, han quedado mermadas por el aprovechamiento abusivo de los agricultores que introducen el tractor en el camino para aumentar unos metros su parcela de cultivo.

Por otra parte, en las venillas camineras de enlace con las cañadas, que configuraban todo un mallazo y reciben numerosos nombres, estaba prohibido roturar el monte por suponer una pérdida de pasto para el ganado trashumante que se desplazaba y tenía que comer por donde pasaba. Por esta razón, en la zona de monte, la red de cañadas se mantenía acotando las alternativas para otros tipos de explotación para que fuera posible el uso complementario de los pastos. La utilización de la leña, fundamental recurso energético, y el pasto era lo único que estaba permitido por la Mesta. Al desaparecer esta institución protectora de la trashumancia, el tránsito de ovejas merinas fue reduciéndose hasta desaparecer. En la zona de monte y en esa red secundaria, se plantaron árboles frutales, almendros, y viñedo.

En Hoyales, que es el caso de estudio seleccionado, según el Catastro del Marqués de Ensenada, en 1752 solamente había un lagar y 2 bodegas. La trashumancia no podía convivir con el viñedo porque necesita el mismo tipo de suelo, el que hay por las zonas de pasto natural, suelo suelto y pedregoso que es el adecuado para el cultivo de la vid. Por eso, hoy los viñedos se extienden por los suelos de las llanas terrazas fluviales y de las cuestas que las unen con los valles del Duero y del Riaza. En este pueblo, algunos informantes creen que las bodegas son muy antiguas, del siglo XV o anteriores, sin tener en cuenta que con las escasas viñas existentes, la mayoría de los condes, señores y de la iglesia, con un lagar -denominado Lagar del Tercio- era suficiente.

En estos pueblos, los elementos constitutivos de la vía pecuaria, incrementan de forma notable su valor: abrevaderos, puentes, chozos de pastores, parideros, apriscos, descansaderos, corrales, Usualmente, pasaban cerca o atravesaban los barrios de bodegas, lugar en el que se instalaban algunos corrales por proximidad al camino. Majadas, mojones, cruces de término, ermitas mesteñas, son elementos complementarios que enriquecen a estos caminos.

Parece que lo más valorado en los pueblos han sido las construcciones de piedra como ermitas o cruceros (fig.195 y 196). En muchos sitios, desde los altozanos destacan éstos. Son cruces de piedra a modo de hitos que dejaban entender a los caminantes dónde estaban. Éstas se encuentran en los cruces de caminos y cañadas. Normalmente miden más de 2 m de altura y se asientan sobre una pieza de base, de forma piramidal o de cubo, también de piedra.

fig.195 Crucero en viñedos de la Ribera del Duero (elaboración propia, 2021)
fig. 196 Crucero en camino de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2021)

A veces, era necesario guardar el ganado en un lugar cercado para que se reprodujera. Evidentemente, en estos casos se paraba en las aldeas que hubiera posibilidad de usar alguna de las construcciones necesarias tales como chozos y apriscos, que eran alquilados como parideros. En Hoyales, había estas instalaciones en las Arrenes o herrenes. La palabra herren, arrén o ren, del latín ferraginem, en castellano forraje, hace referencia a 'cereales en verde para pienso de los animales'. Esta palabra pasa de denominar el pasto para animales (ovejas, cabras, vacas, caballos, mulas, etc.) al lugar en que se encierran estos animales, donde pastan el forraje que eventualmente hubiera, y además descansan. Este es el valor de la palabra en el caso de Hoyales.
Muchos de estos elementos se mantienen, aunque en mal estado, otros se han perdido. Valga como ejemplo Hoyales, donde solo se conservan tres de estos elementos, el Mojón Blanco, una cruz de término de las 4 que han existido hasta los años 60 del siglo pasado y la ermita mesteña.

8.2.2. Elementos arquitectónicos auxiliares de carácter agropecuario

Guardaviñas y chozos de pastor

Eran cabañas que se construían en los viñedos y en las que se protegían los guardas de las viñas y los vigilantes de las uvas. A veces, pastores y agricultores también las utilizaban para guarecerse de las inclemencias del tiempo. Dependiendo de dónde se encontraran, podían servir más a una función u otra. Solían construirse con falsa bóveda de piedra (fig.195 y 196), aunque también pueden encontrarse con adobes y cubierta de maderos y fibras vegetales (fig.197 y 198). Hoy han quedado en desuso. No son necesarios porque hoy los trabajadores del campo se desplazan en coche o en tractor que, además de movilidad, les sirve para cobijarse en caso de necesidad.

Bodegones

Su función era similar a la de los chozos de pastor, ofrecer un refugio donde poder descansar y guarecerse. Sin embargo, la manera de construirse difiere. Los bodegones se excavaban en el terreno, como si de una bodega subterránea se tratara, pero sin descender de nivel y creando simplemente un pequeño habitáculo. A menudo, se disponía en el acceso de una pequeña cubierta para proteger la entrada. En el barrio de bodegas de Hoyales de Roa, los encontramos en la cara sur del cerro, de materiales más blandos que la cara norte. Desgraciadamente, la mayoría han desaparecido o están en proceso de hundimiento (fig. 199 y 200).

De derecha a izquierda y de arriba abajo:

fig.197 y 198 Guardaviñas. Exterior y vista interior. Milagros (elaboración propia, julio 2022)
fig.199 y 200 Chozo de pastor abandonado. Techumbre y acceso. Fresnillo de las Dueñas (elaboración propia, mayo 2020)

fig.201 y 202 Bodegones abandonados. Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)

Corrales

Los corrales son de dos tipos. Unos son construcciones a las afueras del núcleo de población al lado del camino, en los que los propietarios guardaban pequeños rebaños de ovejas, cuya carne se vendía en las carnicerías del propio pueblo. Usualmente estaban protegidos con una cubierta. pero también es posible encontrarlos descubiertos. Otros son los que componen el conjunto de la casa de un agricultor, formada por la vivienda y un corral suficientemente amplio porque, una parte era la cuadra, en la que se guardaban en la planta baja los animales de tiro (los machos); y la planta alta que servía de pajar. En el corral, al que se acede por unas puertas carreteras, se guardaban todos los aperos de labranza y se guardaba el carro, elemento de transporte imprescindible. El corral además tenía otras pequeñas construcciones tales como una cochinera, un gallinero, conejera, etc. Además tenía una tenada cubierta para almacenar la leña, tanto de las encinas y carrascas como los manojos y gavillas realizadas con los sarmientos delas viñas, una vez podadas. La casa rural, en fin, era multifuncional, servía para una vida en la que la economía era básica, de autoconsumo. Hoy este tipo de corral, convertido en jardín es una de las dependencias mejores de la casa.

Casetas de era

En espacios llanos, alrededor del pueblo, la gente tenía su era donde extender, trillar la mies, y una vez separada la paja del trigo, con una máquina beldadora, rellenar los sacos con el grano para llevarlos a los silos existentes en diversas localidades. Estas labores duraban un tiempo largo durante el cual, las casetas, obras de adobe bien construidas, tenían una notable función. En ellas, se guardaban los aperos necesarios y además se podía descansar a la sombra en momentos necesarios. En la caseta, se realizaba el almuerzo y la merienda de todos los implicados en las tareas de la trilla y desde la caseta, finalmente se podía vigilar durante la noche, para evitar posibles riesgos de utilización de lo ajeno. Las casetas de era, a pesar de que no se usan ya, son los elementos auxiliares que mejor se mantienen. Son buena prueba de la durabilidad de las construcciones de adobe (fig.201 y 202).

Página derecha, de arriba abajo:

fig.203 Caseta abandonada en el barrio de bodegas y lagares de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.204 Caseta abandonada en campos de cultivo de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)

Palomares

Son edificios análogos a los corrales de ovejas pero para la cría de palomas de consumo humano y para la producción de la palomina como abono para cultivos. Muy comunes en la zona de la Ribera, usualmente coronaban algún cerro a las afueras de los núcleos rurales. Eran edificios de planta circular (fig.205) o cuadrada (fig.207), a veces con patio interior y construidos con materiales de la zona, piedra o adobe para los muros, y madera, fibras vegetales y tejas para la cubierta. En la cara interior de los muros, se dejaban huecos para que las palomas pudieran hacer sus nidos (fig.206). Actualmente, la mayoría han desaparecido o están en proceso de desaparición. Tubilla del Lago es el pueblo de Burgos que más palomares tiene actualmente y destaca por haber iniciado un movimiento para su recuperación.

Sobre estas líneas:
fig.205 Vista exterior de un palomar rehabilitado en Tubilla del Lago (Carlo Cuñado, 2022)
fig.206 Interior del muro de un palomar en Tubilla del Lago (Carlo Cuñado, 2022)

Página siguiente:
fig.207 Palomar hundido de planta cuadrada en San Martín de Rubiales (elaboración propia, 2022)

8. Elementos arquitectónicos del paisaje

8.2.3. Arquitectura industrial ligada al almacenaje y transformación de productos agrícolas:

Desde finales del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX, ha existido una continuidad básica organizativa de los tipos funcionales de almacenes de abonos, que con su logo de Nitrato de Chile o de Nitrato de Noruega (fig.208 y 209), en una de las fachadas aparecen en los pueblos y su aspecto indica que hoy se mantiene aunque sea con otro uso.
Las principales construcciones de almacenaje son silos, molinos, fábricas de harinas, y azucareras. Los silos, enormes almacenes de trigo, se mantienen y sobresalen desafiantes en la Ribera burgalesa. Por su altura, compiten a la vista con las torres de las iglesias y se muestran altivos pidiendo con fuerza su utilización (fig.210 y 211). Del mismo modo que lo requieren las fábricas de harinas y azucareras como la de Aranda sumida en un proceso de abandono a pesar de su importancia como patrimonio industrial (fig.212). El estado actual de estas edificaciones es lamentable y se debe al abandono de los aprovechamientos del terrazgo de vega y la intensificación del cultivo del viñedo. Solamente se ha conocido el intento de recuperación del Molino de Hoyales de Roa.

Página izquierda, de arriba abajo:

fig.208 y 209 Vistas exteriores de almacén de abonos en la Cueva de Roa (elaboración propia, 2021)

En esta página, de arriba abajo:

fig.210 y 211 Vistas exteriores del silo de San Martín de Rubiales (elaboración propia, 2021)
fig.212 Azucarera de Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)

8.2.4. Arquitectura del agua y manifestaciones de la red hidrográfica

Los cursos de agua aparecen asociados a artilugios hidráulicos que caracterizan sus riberas. Así, charcas, arroyos, fuentes naturales, lavajos, se encuentran salpicados de pozos tradicionales, norias, canales, acequias, regaderas abrevaderos y lavaderos. Son pequeñas muestras que daban pistas a los paseantes sobre las interacciones que se producían entre el hombre y la naturaleza. Si bien las charcas y arroyos no eran construcciones humanas, igualmente han sido borradas en muchos casos a causa de la manera de actuar sobre el paisaje. Por tanto, han desaparecido antiguas prácticas de pesca, de recogida de plantas naturales para el consumo humano, se ha perdido el conocimiento y disfrute de especies vegetales propias de las zonas de ribera o, simplemente, ya no se puede disfrutar de un paseo y la contemplación del paisaje. La intermitente aparición y expresión del ciclo del agua lejos de grandes cauces fluviales ha desaparecido (Riesco Chueca, 2006).

Pozos y fuentes quizás estaban dedicados a una virgen o santo del lugar en el que se encontraban y hablaban no sólo de la hidrografía sino de las creencias de la gente de un lugar. A menudo, daban nombre a calles, barrios o caminos, ahora estos nombres son recuerdo de lo que hubo.

Dicho esto, hay que señalar que no todo está perdido, el análisis y el recorrido realizado en este trabajo, pisando los campos ofrece la posibilidad de ver un poco más. En Hoyales, por ejemplo, al caminar por su territorio se ve claramente que los hoyos, depresiones, cárcavas o vallecillos, y barrancos de fuerte pendiente, son las formas de relieve propias de un espacio caracterizado por una serie de terrazas fluviales, en forma de altozanos, y cotarros con importantes pendientes. Es fácil deducir que esas pendientes han sido laceradas por la acción del agua de arroyada. Por eso, se han buscado las fuentes de las que se tenía información oral.

Todas estas fuentes existen hoy, aunque no se usan, son identificables en el espacio por la vegetación natural que solo aparentemente las ocultan. Hay una, la de los Olmos, en la que los cazadores han limpiado la vegetación para que los animales puedan beber en ella sin tener que bajar la cuesta hasta el río Riaza atravesando la carretera, con el consiguiente peligro para la fauna y para los automovilistas.

Así, se han encontrado varias fuentes en el campo: la de la Tía Clara en el camino del Prado (ésta se usaba como lavadero cuando se mondaba el río o acequia del molino, y se quedaba sin agua), la Fuente de Recalzón, la Fuente Martín, la Fuente de la Huelga, la Fuente de los Olmos, ya mencionada, que permitía regar una hermosa huerta, la Fuente de la Salud, y la de las Charcas, que aún hoy permite dotar de agua a una vivienda autoconstruida fuera del casco del pueblo.

Es peor lo que se ha hecho con las fuentes existentes dentro del pueblo de Hoyales de Roa. Hay una placita llamada de la Fuentemiles (fig.217), donde a su fuente se le ha arrebatado su función, ya no sale agua por el caño y ahora ya no tiene más función que la de memorial, una fuente de no beber. El agua se escapa por el terreno. Otro ejemplo a no seguir es lo que se hizo con una fuente con abrevadero que hubo justo en el lugar en que la Cañada Real entra en el pueblo. Era un elemento necesario para que las ovejas merinas y para que los pastores pudieran beber agua antes de entrar al pueblo. El río Riaza está a 1 km de distancia. Se destruyó la fuente, los animales se quedaron sin abrevadero, también los del propio pueblo, y en ese lugar se colocó una escultura, más que cuestionable, dedicada a los nobles que tenían el señorío de Hoyales en el siglo XV que construyeron la torre del Castillo como símbolo de poder.

Otro pueblo recorrido ha sido Campillo donde su lavajo (fig.213), perfectamente conservado y protegido para que nadie se caiga, es el elemento que mayor atractivo tiene para los visitantes se acercan hasta allí.

Hay que mencionar que, en la actualidad, existe un movimiento vecinal de recuperación de los lavaderos, que hacían la función nada desdeñable de servir de lugar, no sólo de lavado, sino de reunión y convivio de vecinas. En el 2021, en Valdeande, se llevó a cabo la restauración de su lavadero, que llevaba casi tres décadas cubierto de tierra para protegerlo. Han conseguido así un nuevo atractivo turístico para el pueblo (fig.214) mostrando su historia (Cisneros, 2021).

No hay que olvidar tampoco las norias, o los molinos que se situaban en los lugares donde las corrientes eran permanentes, en la zona de la Ribera del Duero solían servir para moler trigo y obtener harina (fig.218).

fig.213 Lavajo de Campillo de Aranda durante una visita de ¿Te enseño mi pueblo? de la ADRI (José Luis, voluntario ADRI, 2022)

fig.214 Lavadero rehabilitado, Valdeande (Diario de la Ribera, 2021)

Sobre estas líneas:

fig.215 Fuente del barrio de bodegas y lagares de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.216 Fuente de los Olmos (elaboración propia, julio 2022)
fig.217 La Fuentemiles (elaboración propia, julio 2022)

Página siguiente, de arriba abajo:

fig.218 Molino de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2021)
fig.219 Puente el Roque sobre el Duero, Castrillo de la Vega (Javier González, 2022)

9. La transformación de un sistema de producción familiar a una explotación comercial

Hasta ahora se ha hablado de las labores y el funcionamiento de la vitivinicultura como proceso tradicional desde su inicio y hasta la creación de las cooperativas. Cabe mencionar ahora el proceso de transformación desde la creación de las cooperativas y la creación de la Denominación de Origen, el estado actual en que se encuentra esta actividad y cómo ha continuado hasta el día de hoy. Se hace hincapié en las razones de su transformación, beneficios, debilidades, fortalezas, etc.

Aunque el interés de este trabajo está puesto en el paisaje cultural de la vid y el vino como vector de patrimonialización, es necesario analizar el paisaje existente en la actualidad. Un paisaje que ha evolucionado de un modelo sustentado en una economía tradicional y doméstica a otro que ha logrado integrarse en una economía comercial y moderna basada en el cultivo de la vid y en la elaboración del vino. Llama la atención que un sector económico como es la agricultura, calificado de siempre como conservador sea el responsable del mayor cambio que ha experimentado la Ribera del Duero. Un cambio silencioso que llega a ser radical desde el punto de vista social y cultural. El motor de desarrollo para esta tierra ha sido una larga tradición. El cambio se ha producido de la mano de la DO y por el desarrollo de una política de armonización de las corrientes innovadoras que exige el sector vinícola con el modo de hacer tradicional.

El interés de esta evolución es que se ha llevado a cabo sin sobresaltos, sin traumas, ya que se ha producido una contextualización paisajística gracias a la continuidad entre los elementos preexistentes y los nuevos, basada en la complementariedad de conceptos antagónicos. Una serie de geopresencias ha favorecido la integración paisajística del territorio de la Ribera del Duero sin lucha, mediante una armoniosa convivencia entre el

fig.220 Bodegas Valduero (vinosparaserfeliz.blog, 2022)

paisaje construido heredado, y el nuevo, con las nuevas bodegas comerciales, enlazados ambos por las importantes superficies de cultivo de viñedo a uno y otro lado del río Duero. Naturaleza y cultura, labor manual, tecnología, ingeniería y arquitectura –tradicional y contemporánea- se combinan en el paisaje que no ha cambiado aparentemente, en una apreciación rápida, pero que se ha transformado debido al cambio de una agricultura y economía tradicional, de subsistencia, a una economía moderna, de mercado, basada en una revolución tecnológica y en una producción de calidad. Todo ello, con el consiguiente cambio de su paisaje agrícola, en el que la única novedad no es la edificación de bodegas, en las que se incorporan los nuevos usos y estilos arquitectónicos, e introducen una imagen de modernidad en medio de la tradición. Desde aquellos intentos de integración en la economía moderna iniciados en los años 70, analizados de manera pormenorizada por Fernando Molinero (1979) hasta ahora, se puede afirmar que el paisaje de la Ribera del Duero ha experimentado una evolución absoluta (Bernal, 2010), pero lo fundamental es que sigue vivo.

La tradición vinícola tiene más de dos mil años, pero ha alcanzado la fama comercial desde que en 1982 se creara el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero. Son varios los bodegueros que mantienen el uso de las históricas bodegas tradicionales, aportando al vino una imagen de marca y de calidad ligada al patrimonio cultural de la región. También ha aumentado la superficie dedicada al viñedo, especialmente llamativo en la vega del Duero, desde Aranda hasta Peñafiel y su entorno, donde ocupa el fondo del valle en artesa y se alza por las cuestas de los páramos ganando protagonismo a los cultivos de regadío. El desarrollo económico que ha experimentado la Ribera en las últimas décadas, ligado a la producción del vino, ha generado riqueza y dinamismo demográfico, en un medio rural capaz de fijar población que opta por vivir en unos pueblos que ofrecen calidad de vida y posibilidades de desarrollo social y cultural. Esta comarca tiene la ventaja de contar con unos núcleos fuertes de población, Aranda de Duero y Roa -con 33.084 y 2.196 habitantes respectivamente en el 2021 según datos del INE- de carácter multifuncional, pues siendo agrícolas y ganaderos, tienen un importante polígono industrial y son el centro comercial y de servicios para toda la comarca, además de centros de una oferta enoturística bien estructurada, que tiene como pilares el disfrute de los bienes patrimoniales. A tan sólo una hora de viaje, o poco más, de ciudades importantes como Burgos, Valladolid o Madrid, la comarca de la Ribera conserva un dinamismo demográfico y social importante en los momentos actuales y es una de las más prósperas en el conjunto regional.

9.1. MEJORAS PROPUESTAS POR EL CONSEJO REGULADOR DE DENOMINACIÓN DE ORIGEN

En esta evolución, hay que destacar varios aspectos. Por una parte, los que provienen desde el Consejo Regulador que utiliza criterios empresariales de control de calidad:

1.Cambios en las labores de la viña: las podas, los aclareos y vendimias selectivas.
2.Profesionalización de los viticultores. Se ha creado la "tarjeta inteligente del viticultor".
3.Informatización y control del periodo de vendimia.
4.Estudio de zonificación de suelos de la Ribera del Duero.
5.Renovación de los parques de barricas.
6.Capacidad de liderazgo en materia de innovación.
7.Importantes inversiones en I+D+I.
8.Control meticuloso en la vendimia: con la figura del veedor.
9.Internacionalización de los mercados.

9.2. IDENTIFICACIÓN DE LAS CONSECUENCIAS DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS

La consiguiente evolución se puede identificar a través de varios puntos claramente interrelacionados entre sí tal como puede deducirse de la observación de la situación actual de la vitivinicultura y lo comentado en este trabajo:

- Obsesión por la calidad, la individualización y el diseño, para hacer frente a la competitividad. Primero se produjo la primera revolución, tecnológica, que permitió elaborar un vino de gran calidad y luego, lo que puede llamarse la segunda revolución al llegar el marketing y el diseño arquitectónico.
- Se ha producido un avance tecnológico y una alta capacitación de los enólogos como fruto de la popularización del lujo. Inclusión de técnicos en la gestión y el trabajo del vino.
- La creación de nuevos productos como vino ecológico, vino sin alcohol y sin calorías, productos de belleza y vinoterapia, igual que la búsqueda de mercados muy concretos, como el ecológico o el gay ha llevado a varias bodegas a una especialización.
- Todo ello con enorme inversión financiera en elementos tangibles como son las reformas de bodegas y las nuevas edificaciones. Además, para la comercialización y exportación a mercados internacionales se hace imprescindible destinar fondos a medios intangibles y comerciales: la marca, el etiquetado y la publicidad. La calidad de los resultados -premios, ferias monográficas, congresos, o nuevos proyectos- dan cuenta del dinamismo del sector.
- Se ha producido una elitización, o inclusión de profesionales desde otros sectores de actividad, ya no son agricultores. Son personas influyentes, artistas, deportistas, ricos y famosos que marcan tendencia y conceden mucha importancia al diseño de la botella y de la etiqueta. Es una cuestión de estilo y clave de futuro. Entre los bodegueros veteranos se da un nombre a los recién llegados al negocio del vino "los constructores", nuevos ricos dedicados al vino por distinción. Evidentemente, en este nuevo modelo, muchos viticultores hacen más de gestores que de trabajadores de sus viñas, para

cuyo laboreo se recurre a la externalización laboral, con trabajadores en gran medida inmigrantes, organizados en empresas de servicios a la viticultura.

- Frente a las pequeñas parcelas de cultivo preexistentes, la concentración parcelaria y el dinamismo del sector han originado el incremento notable de la superficie de hectáreas de viñedo y un gran crecimiento en la comercialización de los vinos Ribera del Duero. La otra cara del auge del viñedo en el espacio, es el retroceso del regadío, que hace pocos años era la apuesta más valorada por los agricultores y representaba la clave de la economía agraria ribereña. Ahora los cultivos de regadío, remolacha, patata, o alfalfa han retrocedido debido a la ocupación del fondo del valle por la vid (fig.221). De igual manera, el viñedo está desplazando al cereal de los suelos aluviales y arenosos de las vegas tradicionales.
- Nacimiento y expansión de las empresas de contratación de trabajadores para labores agrícolas y otros servicios y de los asalariados, en los espacios vitícolas, posible por la capacidad de empleo de la viticultura moderna, que ha logrado cambiar el rumbo regresivo de las áreas rurales en el valle del Duero (Molinero y Martínez, 2020).
- La deslocalización de las bodegas respecto de los núcleos de población ha generado una novedad, para un nuevo modelo de viticultura y nuevas formas de producción del siglo XXI, con bodegas de diseño que se rodean de importantes superficies de viñas, perfectamente alineadas, formando pagos vitícolas de grandes extensiones.
- Refuncionalización o aumento de funciones de las bodegas. Las bodegas hoy son multifuncionales. Además de producción de vino, la bodega añade la utilización para ocio, que engloba restaurante, hotel, sala de cata, salón de reuniones, museo, spa de vinoterapia, y, por supuesto, tienda. Los nuevos edificios son resorts de 5 estrellas y los tratamientos de belleza más exquisitos se basan en el poder del vino.
- El auge y potenciación del enoturismo. Revistas especializadas han realizado una gran difusión y excelentes oportunidades para aprovechar la última moda de enoturismo, que promete placer, sofisticación y glamour y nuevas experiencias. El hotel Tudanca de Aranda, de bodegas Imperiales, por ejemplo, oferta programas de fin de semana, donde los turistas pueden vendimiar.

fig.221 Bodegas Valduero (vinosparaserfeliz.blog, 2022)

9.3. LA UTILIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA COMO IMAGEN DE MARCA

Entre todas las consecuencias de las mejoras hay que dedicar atención especial a la utilización de la arquitectura como imagen de marca. Resulta muy interesante la utilización de la arquitectura como imagen de marca no solo para la bodega donde se elabora el vino, sino también como escaparate y reclamo que permite vender más vino con una nueva imagen de marca. El manejo de la arquitectura se realiza unas veces a través de procesos de restauración del patrimonio, otras mediante la construcción de arquitectura contemporánea para nuevas bodegas.

La utilización de la arquitectura se realiza a veces desde una perspectiva patrimonial mediante actuaciones de rehabilitación del patrimonio. Así sucede en las actuaciones realzadas en castillos, hospitales, conventos o palacios que se han valorado y funcionan como museos, oficinas, bodegas, centros de interpretación, restaurantes o tiendas. Existen varios ejemplos como El Real Sitio de La Ventosilla, en Gumiel de Mercado, que fue de los Reyes Católicos y luego del Duque de Lerma quien, en el siglo XVII, construyó la actual casa palacio y fue utilizada por duques, condes y reyes como finca de recreo y caza. Hoy es una granja y centro vitivinícola, con bodega -Pradorey- que ofrece alojamiento, restauración y programación cultural.

Un ejemplo muy reciente es la adaptación del Castillo de Haza como centro de interpretación de la historia de la Comunidad de Villa y Tierra de Haza, y museo de los vestigios arqueológicos de distintas las campañas de excavación, actualmente en proceso.

Pero el ejemplo más significativo es el antiguo Hospital de San Juan de Roa con sus arcos del s XVI. Fue la sede del Consejo Regulador de la DO Ribera del Duero en los primeros años de su constitución. Por aumento de sus necesidades tuvo que ampliarse con un edificio contemporáneo, añadiéndolo al inicial y junto a la muralla, cuya puerta, abierta por deseo de Doña Violante (esposa de Alfonso X) es el único resto de aquella que se ha conservado. El proyecto de los arquitectos Fabricio Barozzi y Alberto Fernández Veiga fue el ganador del premio internacional de arquitectura “Leaf Award” con una actuación que debía “estar integrada en el paisaje”, y con una torre de 23 m que es el emblema, la imagen de marca del Consejo Regulador de la DO. Una fotografía (fig.223) que define lo que es el paisaje de la Ribera burgalesa. En ella, se ven los elementos materiales, arquitectónicos de este paisaje. Estos elementos son de dos tipos: el de la izquierda es un elemento heredado, correspondiente al antiguo hospital de San Juan con sus arcos, y a la derecha se ve el contraste con el nuevo edificio construido para el Consejo de DO. Y entre el edificio patrimonial y la arquitectura contemporánea se deja ver uno de los relieves naturales más destacados y significativos de la comarca, el páramo de Quintanamanvirgo. Ya se ha señalado que el paisaje siempre es cultural y esta fotografía es un buen ejemplo de la conjunción existente entre los elementos antrópicos y los naturales que constituyen el paisaje cultural (fig.223).

En otras ocasiones se han construido nuevas bodegas de arquitectura contemporánea; se ha producido un maridaje de vino y diseño, fruto del cual la arquitectura contemporánea ha vivido un gran auge. Desde que los productores han decidido dar valor no sólo al vino sino también al lugar donde se elabora, la arquitectura contemporánea se ha impuesto a la tradicional en las nuevas bodegas ribereñas en muchos casos, aunque no siempre[23].

Con el fin de acercar la cultura del vino al público, las bodegas pueden ser visitadas. Hacer vino está de moda, en la Ribera burgalesa artistas como Antonio Banderas, empresarios de la industria del sector automóvil -Grupo Antolín- o de la construcción -construcciones

ANTA-, entidades financieras -Caja de Burgos[24]- se han convertido en bodegueros. Ser bodeguero es el hobby preferido de los famosos. Pero diseñar bodegas es el gran capricho de cualquier arquitecto que valore el apasionante mundo del vino, porque supone aunar naturaleza y diseño.

Las bodegas se han convertido en las dos últimas décadas en las niñas bonitas de la nueva arquitectura civil, industrial, de los llamados arquitectos estrella. Son "obras de autor", dicen ellos de sí mismos, con pretensiones de convertirse en iconos; y las llaman "las nuevas catedrales del vino". A estos arquitectos les gusta la construcción de bodegas porque en el espacio rural se les permite hacer realidad una estética muy particular, sin restricciones. Cuentan con grandes superficies en el campo y disponen de dotación presupuestaria para dar cuerpo a la pasión de hacer vino. Ello explica su característica innovación plástica, pues se conjugan materiales como el hormigón, la madera, el cristal el acero, y la tierra. Los arquitectos estrella, que han realizado equipamientos culturales y de ocio para el poder en todo el mundo son los que se han incorporado a realizar bodegas de autor. Esto ha supuesto una transformación tipológica y empleo de todo tipo de materiales.

La fiebre del edificio que han vivido algunas firmas vinícolas llegó a Burgos de la mano de Norman Foster, gracias a la adecuada colaboración entre bodegueros y arquitectos en las regiones vinícolas con recursos. Foster, arquitecto de culto, ha realizado en Gumiel de Izán su bodega Portia, una de las intervenciones de mayor relevancia.

Faustino, el grupo bodeguero riojano, el mayor propietario de viñedos de la Rioja, había apostado por la diversificación geográfica invirtiendo en la Ribera[25]. Así, en los años 80,

Antonio Banderas y su mujer, la actriz Melanie Griffith, visitaron la bodega burgalesa en Semana Santa de 2010 junto a su fundador, Teodoro Ortega. - Foto: DB

fig.222 Imagen de prensa de visita de Antonio Banderas a su bodega (Diario de Burgos)

23 Bodegas Valduero en Gumiel de Mercado ha realizado una gran bodega nueva, bajo tierra. La Bodega Valsotillo de Ismael Arroyo en Sotillo de la Ribera mantiene una enorme bodega que es el resultado de la adición y adaptación de muchas bodegas particulares.

24 Actualmente CaixaBank.

compró tierra en Villanueva de Gumiel, Gumiel de Izán y Roa. En los 90, plantó viñedo, y en 2010, se inaugura la nueva bodega, de más de 25 millones de euros de inversión, con la que intenta reforzar sus señas de identidad para elaborar Vino Portia. Las bodegas espectaculares acompañan mediáticamente el proyecto y aseguran así su difusión y conocimiento, también en los mercados internacionales, fuera de España.

La nueva bodega, a medio camino entre Madrid y Bilbao está pensada como una nueva fuente de ingresos a través del enoturismo o la organización de reuniones de empresa en las bodegas del grupo. Esta bodega tiene restaurante, auditorio, museo y tienda.

El edificio con una superficie de 11.300 m2 se ha construido en Gumiel de Hizán un pueblo declarado Bien de Interés Cultural (BIC), con categoría de Conjunto histórico, que aprovecha la topografía del terreno con un desnivel de 12 m. Está semienterrado y deja a la vista los depósitos de acero inoxidable. Su forma de aspa de 3 brazos simétricos de hormigón, chapa metálica de acero y cristal, evoca una nave espacial, que acaba de tomar tierra y que solo puede fotografiarse desde arriba.

No obstante, algunos consideran que el vino se hace en la viña y no en la bodega, que el secreto de un gran vino es un gran viñedo, por ello han desechado la química, los herbicidas y los fertilizantes, y elaboran vino ecológico, además de hacer un gran trabajo de clasificación de los suelos y de estudio genético y selección del viñedo. Convencidos de que la identidad de un vino está en la viña y en un trabajo paciente, logran hacer un vino de gran calidad, aunque obtengan menos producción. En vez de bodegas de autor lo que elaboran son vinos de autor en pequeñas bodegas.

25 Información obtenida del folleto informativo editado por la bodega.

fig.223 Arco del Hospital de San Juan y actual edificio del Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero. Al fondo se ve el páramo de Quintanamanvirgo (elaboración propia, 2015)

9.4 PRINCIPALES INVERSORES EN LA RIBERA DEL DUERO BURGALESA

Se puede afirmar que el éxito de este modelo de gestión basado en la calidad de la uva tempranillo y sustentado por el marketing y diseño, para hacer frente a la competitividad ha logrado la atracción de importantes grupos empresariales del sector como inversores en la Ribera del Duero burgalesa y un notable incremento de bodegas: así el Grupo Feixenet, ha fundado la Bodega Valdubón (2000), en Milagros, Burgos. El gigante manchego Félix Solís, de Valdepeñas, fundó Pagos del Rey (2002), en Olmedillo, Burgos. Ahora bien, quienes más presencia tienen en la provincia son los riojanos: el Grupo Roda es propietario de Bodegas La Horra. Federico Paternina ha fundado la Bodegas Alavesas, luego Solar de Samaniego, ha fundado la Bodega Durón en Roa. El Grupo Vinícola Marqués de Vargas ha fundado, en el año 2000, Bodegas y Viñedos del Bodega Marqués de Valparaiso en Quintana del Pidio. El Grupo Rioja Alta fundó la Bodega Áster, en Anguíx (2000). Juan Luis de Cañasį, ha fundado el Dominio de Cair. en La Aguilera, cuyo nombre comercial responde al acrónimo de sus impulsores: “Ca”, de Cañas, e “Ir”, de Iribecampos. El Grupo empresarial Bodegas y Bebidas ha realizado la Bodega Tarsus en Anguix Ontañón ha implantado la Bodega Ontañon en Fuentecén. Y el Grupo Faustino, crea las Bodegas Portia en Gumiel de Izán.

La Ribera burgalesa también ha resultado atractiva para empresarios de fuera del sector del vino como la familia Calvo, empresaria del hierro, quien ha fundado la Bodega Ferratus en Gumiel de Izán. Empresarios de la construcción han diversificado su negocio invirtiendo en viñedos y bodegas. Tal es el caso de Anta-Banderas, diseñada por Federico Ortega, de la empresa Anta Obras de Edificación. Esta bodega está asociada con el famoso actor malagueño Antonio Banderas. También en Bodegas Imperiales han invertido Arranz Hacinas (contrucción), Hotel Tudanca y Antolín Irausa (automóvil).

9.5 FACTORES TANGIBLES E INTANGIBLES DEL CAMBIO. LA IMPORTANCIA DE LA MUJER EN ESTE PROCESO

En resumen, se puede concluir señalando que esta revolución silenciosa, ha tenido varias fases, la primera, la tecnológica, ha permitido que hoy se hagan excelentes vinos de Ribera. La segunda está ligada al diseño arquitectónico y a la valoración patrimonial de las preexistencias: paisaje natural y monumental. La tercera, la apuesta por un cultivo ecológico y por la calidad. Y finalmente, la oferta turística, que es consecuencia de lo anterior.

El incremento de la superficie dedicada al viñedo, la construcción de nuevas bodegas en el campo, la apuesta por el cultivo ecológico del viñedo y un importante desarrollo turístico, son factores tangibles de transformación de la comarca Ribera del Duero, extraordinariamente llamativos.

Pero también cobran especial significación los cambios intangibles. Cabe señalar el interés por la innovación y creación de nuevos productos. Hoy se produce vino ecológico, vino sin alcohol y sin calorías, productos de belleza y de carácter medicinal. La búsqueda de mercados muy concretos, como el ecológico, el judío o el gay ha llevado a varias bodegas a una especialización. Lo último es la producción biodinámica, la práctica más extrema de agricultura ecológica, con la que se elaboran algunos de los mejores vinos del mundo. Se basa en lograr el equilibrio del ecosistema, la diversidad biológica y la recuperación natural del suelo.

Estos cambios intangibles constituyen una auténtica revolución -en su sentido más amplio- puesto que se observa un cambio de mentalidad, un aumento de nivel de vida y un desarrollo cultural significativo. El valor del paisaje de la vid y el vino como patrimonio cultural, la actividad productiva y las personas –con gran importancia de la mujer- son las claves para comprender este territorio.

En el mundo del vino, ya está más que comprobado que tanto hombres como mujeres tienen cabida, pues no solo es un trabajo científico o químico, sino que además hace falta una parte sensorial, emocional dónde la elaboración ve reflejado los matices de quien lo produce. En los últimos años, se ha destinado mucho esfuerzo para fusionar diseño y enología, tradición y futuro, en construcciones de vanguardia. Y en este esfuerzo resalta la importancia de la mujer.

Actualmente, en los estudios de arquitectura hay una importante presencia femenina, diseñando bodegas, caso de la bodega Martín Berdugo, obra de María Viñé (Zürich) o Vicky Daroca (Barcelona). También hay vinicultoras propietarias de bodegas importantes como Ferratus en Gumiel de Izán.

No ha sido fácil para las mujeres destacar en un mundo con una historia masculina tan marcada. Muchas mujeres han hecho del mundo del vino su mundo; enólogas que apuestan por la elaboración de vino ecológico y la biodiversidad en el cultivo de sus viñedos, y destacan de forma indudable, en un mundo tan masculino históricamente. En la Ribera del Duero, muchas son hijas o nietas de bodegueros. Hoy, algunas son la cuarta generación. Éstas, jóvenes enólogas y representantes del mundo del vino han puesto mucho empeño en reforzar su posición.

Una actividad exitosa ha sido la creación del Gabinete Enológico Ayuso en Aranda de Duero que asesora a decenas de bodegas. Lo hacía desde 1964, mucho antes de que surgiese la denominación de origen, pero el formato actual como laboratorio enológico surge en 1995. En él, además de Juan Ayuso, trabajan 3 mujeres enólogas especializadas, Esther Gómez, Mónica de Diego y RebecaPalomo, que ayudan a la mayoría de bodegas familiares y de pequeño tamaño -mayoritarias en la Ribera burgalesa- que no pueden disponer de un laboratorio propio por el alto coste de la tecnología. El 70% de los clientes de este gabinete, que pone a disposición del cliente su moderno laboratorio, son viticultores que producen uva de gran calidad y apuestan por elaborar su vino profesionalmente. No solo realizan análisis químicos, biológicos y organolépticos, y se ayuda a interpretarlos, sino que se enseña a manejar la maquinaria de la bodega con aspectos como filtros, bombas o tratamiento de los vinos. Pero su compromiso va mucho más allá ya que asesoran sobre los procesos de venta, y asisten a ferias para acompañar en catas con clientes.

fig.224 María Viñé y Vicky Daroca, arquitectas encargadas del diseño de la bodega Martín Berdugo.

Página derecha:

fig.225 Edificio de las bodegas Martín Berdugo (arquitecturaviva.com, 2006)

Varias mujeres al terminar sus estudios de enología han completado su formación recorriendo algunas de las mejores bodegas del mundo y con la experiencia adquirida, al volver a la bodega familiar ha comenzado con ellas la nueva generación de Bodegas Ribera del Duero. En la actualidad, mantienen el legado familiar y su meta es mejorarlo con la innovación y continuar siendo un referente dentro del mundo del vino.

Hoy, la mujer asume el cargo y la responsabilidad de la bodega familiar. Las mujeres enólogas no solo han sabido plasmar sus conocimientos en sus vinos sino también en sus propios hijos, que continúan con el legado familiar.

Algunas han plantado viñas y elaboran vino para distribuirlo en bares y restaurantes, como hace La Manca de Salamanca. Cada vez son más las mujeres, empresarias de hotel o con restaurante, que han cursado un master relacionado con el mundo del vino.

Las mujeres entraron en el mundo del vino pisando fuerte y en la actualidad elaboran algunos de los vinos más característicos del momento. Su actividad tiene gran impacto mediático. En España, hay muchos actos y actividades que luchan por la reivindicación de la mujer. Una de las más características en el entorno del vino, es la creación de la Asociación de Mujeres Amantes del Vino (1996) para luchar por los derechos y la visibilidad de las mujeres en el mundo del vino. Una de las iniciativas que realiza esta asociación, desde el 2011, es la cata-concurso “Los Vinos Favoritos de la Mujer”, llevada a cabo para saber cuáles son los gustos de las mujeres, las consumidoras finales. Está patrocinada por el Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente del Gobierno de España.

Igual que hay mujeres que destacan por su trabajo en bodega, las hay también que lo hacen gestionando el negocio y llevándolo alrededor de todo el mundo. Tienen formación y triunfan en su trabajo. A día de hoy, se mantienen muchas bodegas familiares de la Denominación de Origen, entre otras razones porque muchas mujeres decidieron formar parte de la gerencia de una bodega.

Varias viticultoras comenzaron a elaborar sus vinos a partir de viñas viejas, abandonadas, con una agricultura ecológica y están cultivando variedades autóctonas, olvidadas y muy desvalorizadas por las generaciones pasadas.

En muchas ocasiones la mujer es quien da la cara en la bodega, porque ya sean propietarias o no, son responsables de comunicación que acompañan a los visitantes en el recorrido. La elaboración de productos cosméticos también tiene rostro de mujer.

Podemos decir que la actividad de las mujeres está marcando tendencia. En las bodegas de la Ribera, al menos hay una participación femenina de 50% en las tareas de creación, producción y comercialización: como enólogas, sumilleres, diseñadoras de etiquetado, arquitectas, directoras de museos, centros de interpretación, profesionales del turismo o en los departamentos de investigación (Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero).
Pero también hay sitio para trabajadoras sin cualificar que mantienen su empleo durante todo el año, en el campo y en la bodega. Alrededor de 4.000 personas tienen un empleo estable en las bodegas. La vendimia emplea a unas 3.000, el 80% extranjeras, que además realizan trabajos esporádicos en las viñas como sarmentar, estallar, quitar hojas, podar en verde, etc. Estos inmigrantes la mayoría rumanos y búlgaros, que llegaron a la Ribera en el año 2000, se han establecido en las localidades más dinámicas de la comarca donde las mujeres trabajan en el servicio doméstico y en sector de la restauración. Después de casi dos décadas, se han convertido en mano de obra especializada masculina y femenina y están ocupados, casi todo el año en las viñas y bodegas. En los últimos años, los inmigrantes han organizado sus propias empresas de servicios para facilitar su contratación cuando viticultores y bodegas necesitan mano de obra.
El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero, por su parte, contrata 250 veedores para supervisar, a pie de bodega, el estado de la uva y su calidad. El control de la uva cuando llega a la bodega (veedoras) es esporádico, igual que la selección de racimos y despalillado[26] (fig.226 y 227).

26 Tras recoger las uvas de las viñas, en muchas bodegas se realiza una selección manual de racimos. Se separan aquellos que no cumplan con los criterios del enólogo y se retiran hojas y palos que hubieran podido llegar.

Además, hay trabajo ligado a las nuevas funciones que tienen actualmente las bodegas, tiendas, restaurantes, hoteles, etc., en las que la presencia de la mujer es muy importante. La refuncionalización de las bodegas, al introducir una oferta muy variada ligada al turismo con hotel, restaurante, cafetería, centro de interpretación, museo, tienda, recorridos a caballo, o estudios de grabación, constituye un nicho de puestos de trabajo que han aprovechado inteligentemente las mujeres de los núcleos de población de la comarca. Igual que la creación de agencias especializadas en turismo del vino.

Con la incorporación activa y progresiva de la mujer a las esferas de participación social y política mediante la promoción del asociacionismo y el intercambio de experiencias en el ámbito laboral, se ha producido la modernización de las mujeres que viven en el medio rural. Ello se traduce en un avance considerable de su modo de vida y de todo en entorno familiar. Sin que aparentemente haya cambiado la morfología de los pueblos, las comodidades introducidas en las viviendas, el aumento de los servicios, la dotación de nuevos equipamientos culturales y de ocio, y el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación, son ventajas cualitativas que permiten el mantenimiento de una población joven, que puede vivir igual que en una ciudad. El desarrollo económico que ha experimentado la Ribera en las últimas décadas, ligado a la producción del vino, ha generado riqueza y dinamismo en el medio rural capaz de fijar población que opta por vivir en unos pueblos que ofrecen calidad de vida y posibilidades de desarrollo social y cultural. regional. Esta circunstancia ha tenido importantes consecuencias en el mantenimiento de población en las pequeñas localidades de La Ribera y en el aumento demográfico en otras.

Pascual: «La calidad es excelente lo que, con la que está cayendo, es muy importante»

«Al que no se crea que la calidad del fruto es de excelente para arriba que venga estos días a las viñas de la Ribera del Duero», manifiesta De las Heras, viticultor y bodeguero, además de presidente de la UCCL de Burgos, mientras maneja el tractor en la primera jornada de vendimia. Racimos pequeños y bastante sueltos, debido a que la época de floración coincidió con una climatología adversa, hacen que la uva de este año sea considerada de «muy buena calidad, si el tiempo acompaña y se puede hacer una vendimia seca».

También el presidente de la Asociación de Bodegueros, Enrique Pascual, opina que la cosecha será excelente, «gracias a la merma en la cantidad de fruto y a que el verano ha sido generoso en calor. La calidad va a ser excelente lo que, con la que está cayendo, es muy importante porque no estamos para cosechas malas ahora mismo», señala Pascual, quien considera que peor que tener vino almacenado en las bodegas «es el pesimismo y la incertidumbre en el sector sobre lo que pueda pasar en un futuro, por eso tenemos reparos a la hora de cargar demasiado», apunta en relación a la adquisición de uva pro parte de los bodegueros.

Los análisis dicen que la cosecha será excelente.

Página izquierda.
fig.226 Mujeres despalillando los racimos en la bodega Carmelo Rodero, Pedrosa de Duero.

En esta página:
fig. 227 En la imagen una veedora examina la calidad de la uva (Diario de Burgos, 10 de octubre de 2010.)

fig.227 Labor de despalillado realizada por mujeres en una pequeña bodega familiar. Bodega Baden Numen, en Valbuena, Valladolid.

10. Marco legal de protección

No se puede poner en valor patrimonial ni turístico nada si previamente no está protegido. De la observación actual de los elementos patrimoniales de la Ribera burgalesa se aprecia una falta total de gestión e interés por la protección legal del paisaje en su conjunto.

A escala municipal no existen en este territorio ordenanzas, normativas ni legislaciones específicas, a excepción de Moradillo de Roa que ha desarrollado una ordenanza municipal que regula los usos permitidos y los derechos y deberes de cada propietario de los lagares y bodegas para garantizar su protección. En general los municipios son demasiado pequeños y no disponen de los medios suficientes para llevar a cabo iniciativas de este calibre.

A nivel regional no existe ninguna figura de protección específica para el Paisaje Cultural. En la actual "Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León 12/2002" no se contempla este tipo de elemento patrimonial como tal. En el "Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León (2020/12)" si aparece la figura de paisaje cultural[27], pero de momento no dice nada de su protección de manera específica.

A nivel estatal no existe tampoco ninguna ley de protección del paisaje cultural. La aproximación más cercana a este concepto es la figura Sitio histórico de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, ya que lo define como el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico. Hay que considerar que esta ley resulta ya en muchos aspectos obsoleta, entre ellos esta falta de consideración sobre los paisajes culturales.

Dicho esto, solo queda remitirse a las posibilidades de protección individual de los elementos culturales actuales según la "Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León 12/2002". De los elementos tratados en este trabajo hay que mencionar que algunos de ellos sí que detentan la condición de Bien de Interés Cultural[28] (Tabla 51).

Para proteger el entorno natural está la "Ley de Patrimonio Natural de Castilla y León 04/2015" pero hay que decir que nuestra zona de estudio no detenta la categoría de parque natural por el momento. No obstante, hay que señalar que esta figura resultaría ineficiente desde el punto de vista de la comprensión del paisaje como un todo y no es viable vista la cantidad de bienes patrimoniales presentes e integradores del paisaje ribereño.

27 En el anteproyecto de ley definen se define el Paisaje Cultural como: espacio integrado por bienes culturales, tangibles e intangibles, vinculados directamente al territorio en el que se ubican, ya sea un área rural, urbana o mixta, en el que la combinación de los valores y del territorio configuran el carácter que lo identifica. Constituye un ejemplo destacado de formas de asentamiento humano o de utilización de bienes representativos de una comunidad, resultado de la interacción de las personas y el medio a lo largo de un proceso sincrónico o diacrónico.

28 Información obtenida a través de la web del Ministerio de Cultura y Deporte. https://www.culturaydeporte.gob.es/bienes/cargarFiltroBienesMuebles.do?layout=bienesMuebles&cache=init&language=es

Tabla 5. Listado de bienes declarados BIC pertenecientes al territorio de la Ribera del Duero burgalesa. Ministerio de cultura y deporte.

BIEN	MUNICIPIO	CATEGORÍA	FECHA BOLETÍN DECLARACIÓN
Conjunto Histórico	Gumiel de Izán	Conjunto Histórico	03-12-2003
Conjunto Fortificado de Haza	Haza	Conjunto Histórico	10-12-2008
Botica de Peñaranda de Duero	Peñaranda de Duero	Monumento	24-04-2007
Monasterio de Santo Domingo de Silos	Santo Domingo de Silos	Monumento	04-06-1931
Ermita del Santo Cristo de San Sebastián	Coruña del Conde	Monumento	05-03-1983
Iglesia de San Juan	Aranda de Duero	Monumento	29-11-1982
Colegiata de Santa María	Roa de Duero	Monumento	03-05-1980
Conjunto Histórico Artístico la Villa	Gumiel de Izán	Conjunto Histórico	27-04-1978 (boletín incoación)
Conjunto Histórico Artístico la Villa	Vadocondes	Conjunto Histórico	04-11-2008
Conjunto Histórico Artístico la Villa de Peñaranda de Duero.	Peñaranda de Duero	Conjunto Histórico	30-05-1974
Palacio de los Condes de Miranda	Peñaranda de Duero	Monumento	11-08-1923
Ruínas Romanas	Huerta del Rey - Peñalba de Castro	Monumento	04-06-1931
Iglesia Colegiata de los Santos Cosme y Damián	Covarrubias	Monumento	04-06-1931
Torre de Doña Urraca	Covarrubias	Monumento	04-06-1931
Iglesia de Santa María	Aranda de Duero	Monumento	04-06-1931
Castillo	Peñaranda de Duero	Monumento	04-06-1931
Rollo	Peñaranda de Duero	Monumento	04-06-1931
Iglesia Parroquial de Gumiel de Izán	Gumiel de Izán	Monumento	13-09-1962
Iglesia de San Nicolás de Bari	Sinovas	Monumento	18-08-1964
Monasterio de Santa María	La Vid	Monumento	14-08-1991
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Guzmán	Monumento	31-08-1991
Palacio de Guzmán y Santoyo	Guzmán	Monumento	05-09-1991
Iglesia Parroquial de San Juan	Padilla de Abajo	Monumento	24-03-1992
Ermita de la Santísima Trinidad	Fuentespina	Monumento	10-06-1992
Casa de Vela Zanetti	Milagros	Monumento	26-04-1997
La Casa Grande	Sotillo de la Ribera	Monumento	26-11-1996
Complejo Arqueológico de Roa de Duero	Roa de Duero	Zona Arqueológica	20-10-1993
Yacimiento de la Villa Romana de “Santa Cruz”	Baños de Valdearados	Zona Arqueológica	08-04-1994
Yacimiento Romano de Ciella	Valdeande	Zona Arqueológica	17-06-1995

11. Resultados

11.1. INVENTARIO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES DE UN TERRITORIO EN TORNO AL AGUA

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a raíz del inventario de los elementos con valor patrimonial que se encuentran en el territorio. Éste se ha organizado siguiendo el orden de población de las áreas en torno a cada uno de los ríos que vertebran el territorio y en torno a los cuales han surgido estos núcleos de población, pertenecientes todos a la DO Ribera del Duero. Con la intención de entender más fácilmente el tipo de patrimonio que se encuentra en los pueblos pertenecientes a la Ribera del Duero burgalesa se ha organizado este inventario realizando unas pequeñas fichas en las que, a modo de lista, se enumeran varios de los elementos patrimoniales pertenecientes a diferentes categorías. Es una aproximación a la búsqueda de posibles categorías y tipologías que, aunque sean perfectamente diferenciables y características de cada pueblo, juntas forman una unidad. Se ha tratado de ver qué puntos y que valores tienen en común estos pueblos.
Se comienza por el norte con el río Esgueva. Aunque este río tiene recorrido fuera de la comarca de la Ribera del Duero burgalesa, se ha incorporado en este listado pues varios de estos pueblos sí pertenecen a la DO y forman igualmente parte del conjunto territorial del que hablamos. El siguiente río que se recorrerá es el Gromejón y toda su red de arroyos, seguido del protagonista principal, el Duero para acabar en la zona sur con el Riaza.
Para consultar la ficha de cada uno de los pueblos considerados ver anexo A.
Los pueblos considerados en cada uno de estos “recorridos fluviales” han sido los que figuran, junto con el mapa de situación, en la tabla 6.

11.2. REFLEXIONES DERIVADAS DE LAS ENTREVISTAS

De las entrevistas con gente de edad avanzada se percibe el placer y el gusto de poder hablar de sus anécdotas, su trabajo, sus costumbres y la historia de su vida en el pueblo en general. Al ser entrevistados y percibir el interés de alguien que ellos perciben como externo a su mundo sienten que lo que cuentan tiene un valor. Sin embargo, no conciben este valor como patrimonial. Manifiestan la tristeza profunda por la pérdida de algo que ellos disfrutaron y sienten que no interesa a las instituciones ni generaciones jóvenes actuales. Parecen sentirse abandonados en muchos aspectos, no sólo a nivel del mantenimiento de las edificaciones, de los caminos, la pérdida de las tradiciones, etc. sino que muestran su descontento y desesperanza por la pérdida de servicios esenciales que posibilitan la vida en estos lugares. Sirva de ejemplo los problemas actuales con la sanidad rural y el transporte público que dificulta el vivir en este territorio y fomenta la despoblación aún más. Muchas personas mayores se ven obligadas a abandonar sus casas e ir a una residencia por la falta de asistencia médica en los pueblos a pesar de que si la hubiera podrían seguir manteniendo su vida deseada.

Por otro lado, al hablar con las generaciones más jóvenes, en términos generales, se percibe un desconocimiento de la memoria de sus abuelos, del patrimonio de sus pueblos, incluso en algún caso no conocen más pueblo que el suyo y no tienen más interés en ello.
Sin duda esto ha de atribuirse a la falta de educación en los valores patrimoniales materiales e inmateriales propios de la comunidad rural que habitan. Hay todo un sistema que está fallando en la sensibilización y valoración de lo que es esencial para el mantenimiento de la identidad rural y el disfrute que da el conocimiento del lugar que ocupamos. De dónde venimos y adónde vamos.

11.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En una primera aproximación, al observar las características patrimoniales en su conjunto, se puede afirmar la existencia de una gran cantidad de elementos patrimoniales naturales y culturales, tanto materiales como inmateriales que dan forma y componen este paisaje cultural. Además, se puede establecer una tipología: destaca el patrimonio asociado a la arquitectura del vino y a iglesias, casas del curato, ermitas (fig.228), monasterios y castillos. En segundo lugar, se hallan todos aquellos bienes relacionados con la jurisdicción y ciertos episodios históricos como la Inquisición, tales como picotas y rollos jurisdiccionales o con los caminos de la Mesta como las cruces de término y humilladeros. En algunos lugares, se conservan las principales rutas pecuarias o cañadas, lo que facilita la existencia de senderos verdes de largo recorrido.
A ello, le siguen los espacios públicos que se abren a los valles como balcones o auténticos miradores (fig.232) desde los páramos, terrazas, cotarros y motas, proporcionando el disfrute del territorio con unas vistas que se extienden desde la Cordillera Ibérica, por el este, hasta el Sistema Central al sur.
El resto de elementos con valor patrimonial se presentan en mucha menor cantidad y más dispersos: puentes, fuentes, abrevaderos, lavaderos, molinos, silos, etc. Por su importancia nacional cabe destacar los lugares en los que la presencia romana ha dejado un importante legado patrimonial como es el caso de Clunia y Baños de Valdearados.

fig.228 Ermita del Santo Cristo, Coruña del Conde (elaboración propia, 2020)

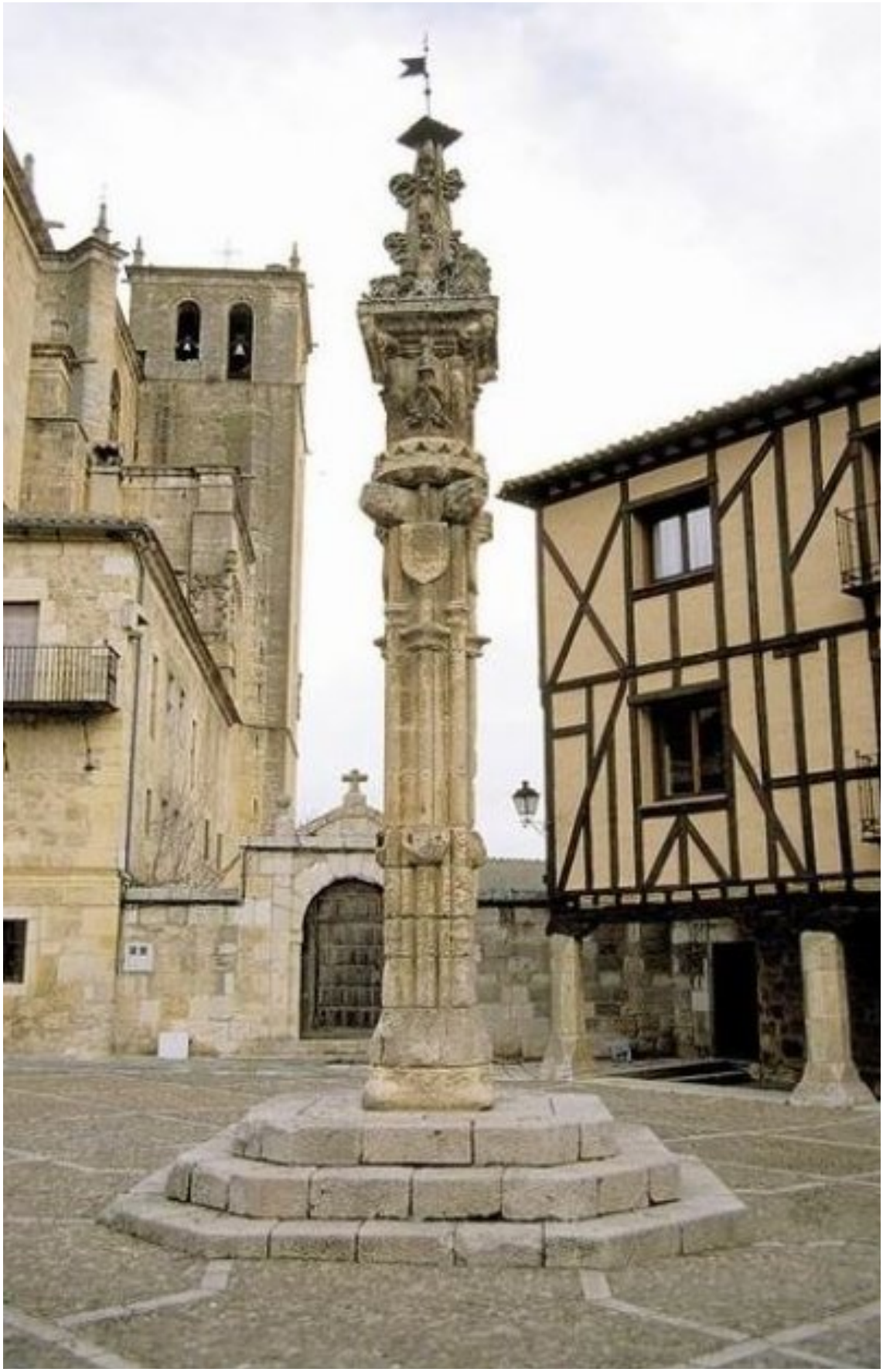


fig.229 Picota en Peñaranda de Duero.
fig.230 Picota en Vadocondes (elaboración propia, 2020)

Tabla 6. Listado de los pueblos analizados y su situación en el mapa.

1. Río Esgueva

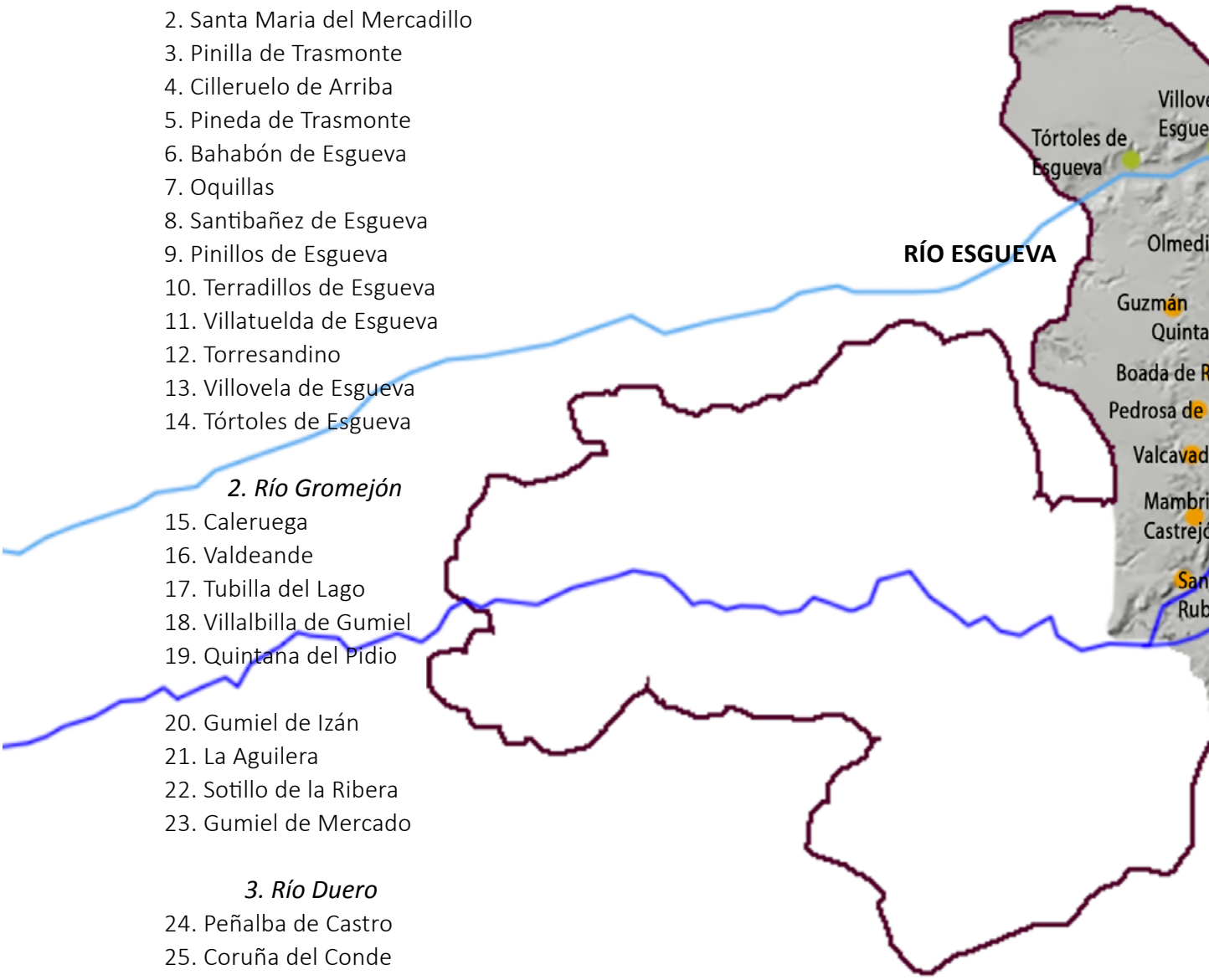
1. Espinosa de Cervera
2. Santa Maria del Mercadillo
3. Pinilla de Trasmonte
4. Cilleruelo de Arriba
5. Pineda de Trasmonte
6. Bahabón de Esgueva
7. Oquillas
8. Santibañez de Esgueva
9. Pinillos de Esgueva
10. Terradillos de Esgueva
11. Villatuelda de Esgueva
12. Torresandino
13. Villovela de Esgueva
14. Tórtoles de Esgueva

2. Río Gromejón

15. Caleruega
16. Valdeande
17. Tubilla del Lago
18. Villalbilla de Gumiel
19. Quintana del Pidio
20. Gumiel de Izán
21. La Aguilera
22. Sotillo de la Ribera
23. Gumiel de Mercado

3. Río Duero

24. Peñalba de Castro
25. Coruña del Conde
26. Arandilla
27. Brazacorta
28. Peñaranda de Duero
29. Baños de Valdearado
30. Hontoria de Valdearado
31. San Juan del Monte
32. Zazuar
33. Quemada
34. Aranda de Duero
35. Villalba de Duero
36. La Horra
37. Anguix
38. Olmedillo de Roa
39. Guzmán
40. Quintanamanvirgo
41. Boada de Roa
42. Pedrosa de Duero
43. Valcavado de Roa
44. Roa
45. Mambrilla de Castrejón
46. La Cueva de Roa
47. San Martín de Rubiales
48. Nava de Roa
49. Valdezate
50. Zuzones
51. La Vid
52. Vadocondes



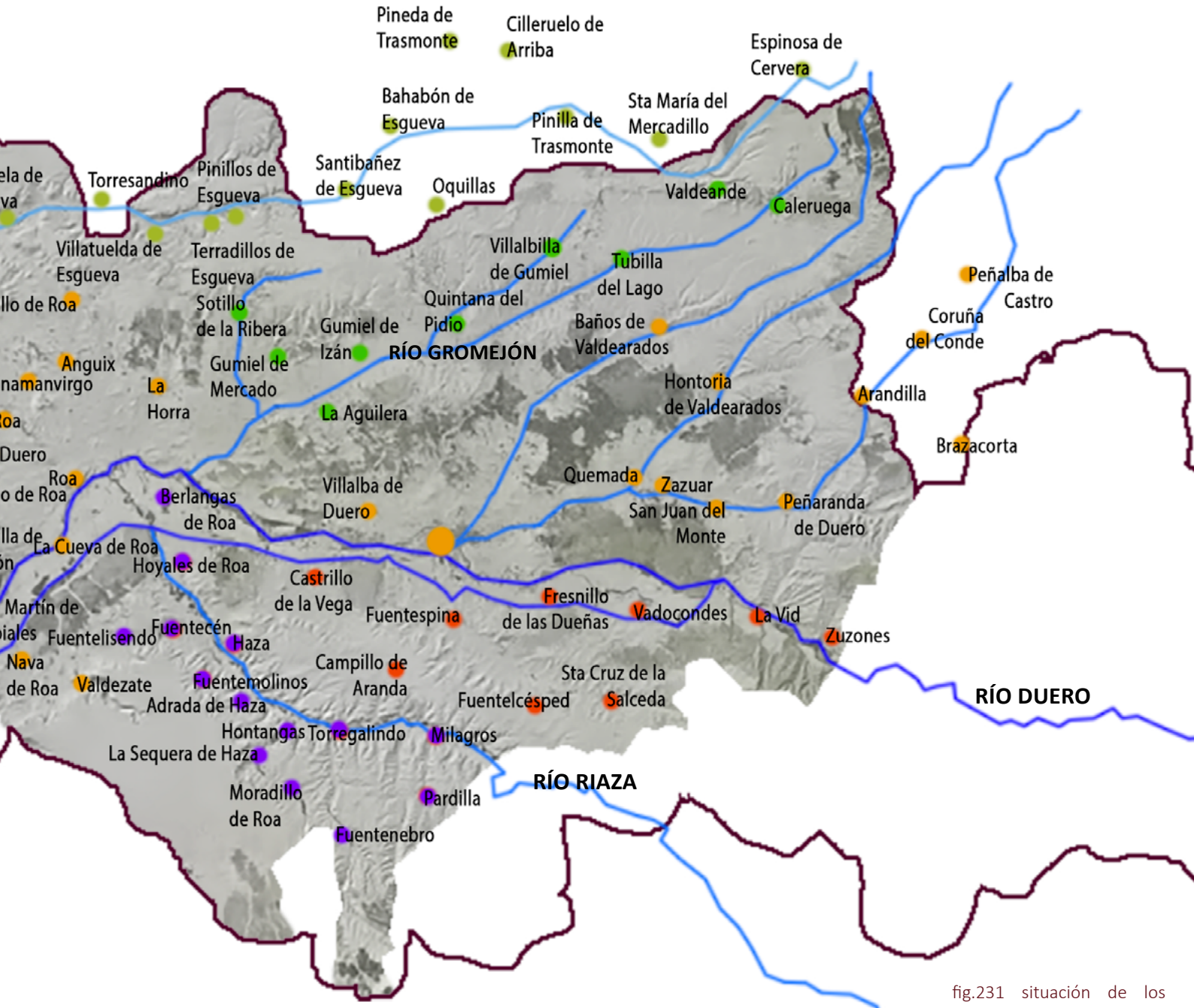


fig.231 situación de los pueblos considerados en el territorio de la Ribera del Duero burgalesa.

53. Santa Cruz de la Salceda
54. Fuentelcésped
55. Fresnillo de las Dueñas
56. Fuentespina
57. Campillo de Aranda
58. Castrillo de la Vega

4. Río Riaza

59. Milagros
60. Pardilla
61. Fuentenebro
62. Moradillo de Roa
63. Torregalindo
64. La Sequera de Haza
65. Hontangas
66. Adradla de Haza
67. Fuentemolinos
68. Haza
69. Fuentecén
70. Fuentelisendo
71. Hoyales de Roa
72. Berlangas de Roa

Como se ve, todos estos bienes son materiales, algunos catalogados BIC como monumentos, o con la categoría de Conjunto Histórico o Zona Arqueológica (tabla 5). Evidentemente, hay que analizar también todo lo que es inmaterial, la cultura tradicional, los usos, la vida cotidiana que gira alrededor de la producción del vino desde hace siglos y ha formado una identidad propia y en constante evolución, el significado que tiene para la sociedad, las experiencias, lo cual exige una mayor atención a los sentimientos, a las costumbres, con una perspectiva temporal. En apartados previos de este trabajo se han descrito todos los elementos intangibles esenciales relacionados con los conocimientos y formas de vida tradicionales relacionadas con la vid y el vino y aquellos objetos materiales de carácter etnográfico vinculados a estos intangibles.

De este modo, podremos comprender el paisaje actual creado y cambiado por las diversas sociedades del pasado. Todo ello puede constituir el proceso de patrimonialización de un paisaje.

Una de las principales dificultades encontradas a la hora de trabajar en este territorio ha sido su gran extensión superficial y la atomización de los núcleos rurales y de algunos de los elementos patrimoniales. Aparecen repartidos por todo el territorio fruto del carácter de la repoblación posterior a la Reconquista. A veces, aparecen elementos patrimoniales aislados de cualquier núcleo rural. Además, uno de los problemas más serios y que no permite avanzar en una hipotética propuesta de actuación y dinamización, es la falta de ordenación, censo, catalogación y registro completo de todos estos elementos patrimoniales por parte de las administraciones oficiales. Al tratarse de núcleos rurales muy pequeños -algunos no llegan al centenar de habitantes- y con una población muy envejecida la actuación municipal no puede llegar a realizarlos y sería preciso una actuación con capacidad organizativa supralocal, bien a escala comarcal, provincial o de la comunidad autónoma. En

fig.232 Vista de los campos de cultivo desde el Cotarro de Moradillo de Roa. (elaboración propia, 2020)

fig.233 El Cotarro swing festival, celebrado en el mes de agosto en Moradillo (El Correo de Burgos. Ribera., 25 de agosto de 2022)

algunos pueblos, se ha llevado a cabo, por iniciativa municipal, la catalogación de elementos compositivos de los barrios de lagares y bodegas, patrimonio vitivinícola. Destaca el caso de Moradillo de Roa cuya iniciativa de documentación y recuperación del barrio de lagares y bodegas ha sido premiada por instituciones nacionales e internacionales y ha conseguido reactivar y dinamizar socioeconómicamente el pueblo. Y actualmente celebran todo tipo de actividades que atraen a gente de todo el país (fig.233). Aunque el resto de pueblos que tienen catalogados sus barrios de lagares y bodegas (Gumiel de Mercado, Fuentespina, Sotillo de la Ribera y Castrillo de la Vega), como primera fase de un proyecto de valoración de este patrimonio, han logrado concienciar sobre los valores patrimoniales, históricos, culturales y sociales a la población de dichos municipios, con el consiguiente aumento de la autoestima que ello supone. Está claro que es la primera fase de un proyecto mucho más largo, pero es un buen comienzo. En el presente trabajo y por iniciativa propia se ha catalogado el barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa como caso de estudio (ver anexo B), aunque habría que hacer un estudio mucho más a fondo y con más medios. Sobre otro tipo de bienes patrimoniales destaca el caso de Tubilla del Lago, pueblo con mayor número de palomares de la provincia de Burgos. En este pueblo, una vecina decidió rehabilitar y darle uso de taller a un palomar de su propiedad. Ahora hay constituida una asociación local, La Ciénaga Tubilla, enfocada en la dinamización del pueblo a través de la recuperación, rehabilitación y reuso de sus palomares y otros elementos patrimoniales. Pues son inmuebles que ofrecen múltiples posibilidades.

La evolución experimentada en los modos de vida y de trabajo hace que el conocimiento de los usos, labores, el saber hacer, las herramientas, la manera de trabajar en común, costumbres y ritos únicamente estén vivos en la memoria y recuerdos de las personas mayores. La desaparición de estas personas sumada a la falta de documentación de todo este patrimonio etnográfico sería una pérdida irreparable para las generaciones venideras.

Por otro lado, la observación directa permite señalar que existe un abandono y un desentendimiento generalizado de todo tipo de elementos patrimoniales. Destaca la falta de vigilancia de algunos bienes irremplazables, como sucedió en 2011 con el robo del mosaico romano de Baco de la Villa de Santa Cruz, en Baños de Valdearados. Además, hay que mencionar los innumerables robos de retablos y piezas de ermitas e iglesias rurales. Muchos elementos inmuebles se encuentran en un estado de total abandono con el deterioro material que eso conlleva, existe, por tanto, un patrimonio valiosísimo en riesgo. Y si no se actúa con un plan de inventariado, documentación y mantenimiento su pérdida es inevitable y su recuperación también. La actitud de dejar pasar el tiempo sin ningún tipo de mantenimiento ha provocado la pérdida de palacios, casas señoriales, cruceros, torres castelleras, antiguos núcleos de población, etc. Además de que la falta total de protección legal y de criterio a la hora de actuar sobre este patrimonio ha dado como resultado transformaciones que sólo pueden calificarse de lamentables. Ha sucedido así en todo el centro histórico de Aranda de Duero, donde se han perdido casi todos los palacios, más de la mitad de las bodegas subterráneas y se ha intervenido sobre elementos como el rollo jurisdiccional de manera muy desacertada por falta de criterio (fig.234 y 235).

En cuanto al patrimonio etnográfico, ha habido algún intento de puesta en valor pero con una gestión que deja mucho que desear. En el año actual, Aranda sustenta el título de “Capital Europea del vino”. Entre otras actividades, se ha organizado una exposición a propósito del cesto de la vendimia como útil representativo de la cultura vitivinícola. Repartidos por varias calles y parques de la villa se encuentran cestos y textos que explican el proceso de la vendimia. Sin embargo, estos 18 puntos de exhibición no pueden seguirse con un orden lógico por la ausencia total de orden a la hora de situarlos en la villa, la ausencia de mapeo, de divulgación de la exposición y de información disponible para quien

En esta página:

fig.234 Rollo jurisdiccional de Aranda de Duero (archivo municipal)
fig.235 Rollo actual de Aranda de Duero (elaboración propia, 2021)

Página derecha:

fig.236, 237 y 238 Imágenes de la exposición “Carros, cestos, vida e historias de vendimia”, que puede verse en Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)

la solicite. El resultado es que nadie entiende nada, los vecinos con quienes se ha hablado del tema han comentado que ni siquiera habían reparado en que la exposición forma todo un circuito en el que se explican las labores relacionas con la vendimia. Se trata de un esfuerzo que puede que tenga buena intención, pero con muy mala gestión, lo cual supone un malgasto de recursos humanos y materiales (fig.236, 237 y 238).

Por lo ya comentado, se deduce que la puesta en valor turística es poco más que inexistente. Por un lado, se habla de la ruta del vino como reclamo turístico, pero no hay una atención al visitante, ni folletos informativos, ni una página web actualizada y que comprenda todos los municipios. En fin, aunque existe una unidad de paisaje muy reconocible no se sustenta en ninguna organización de gestión de tipo turístico.

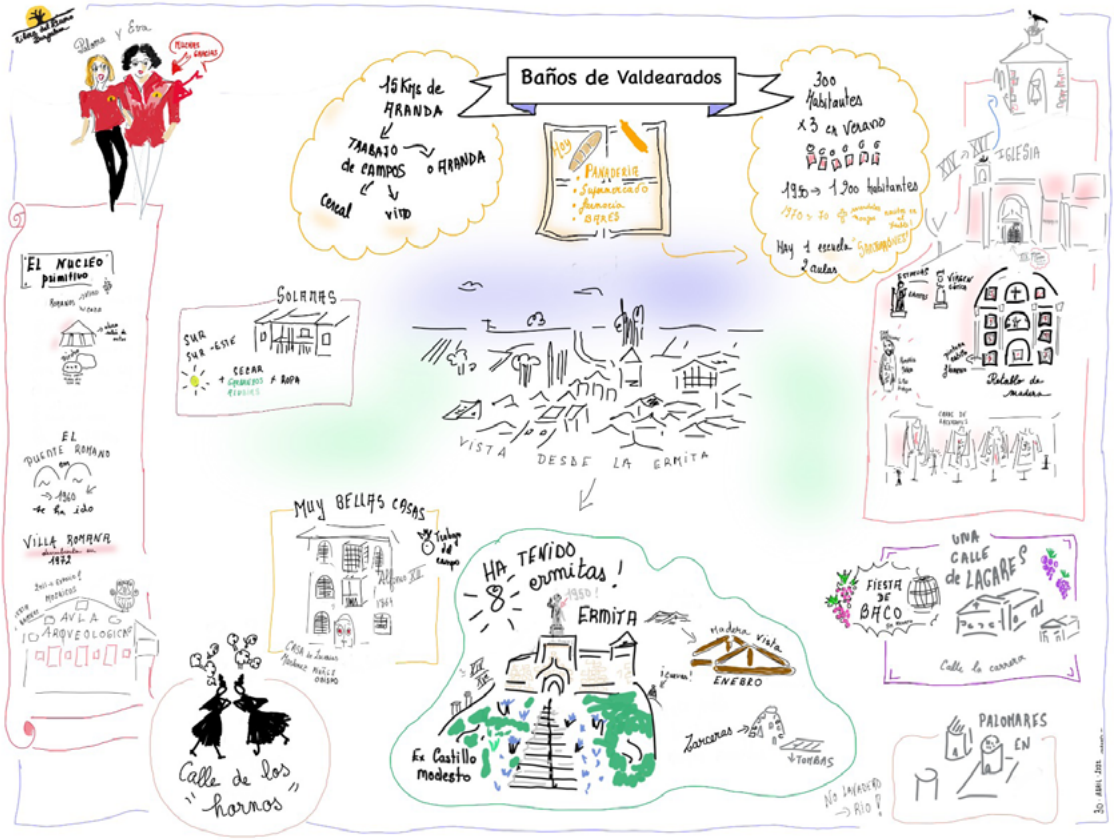


fig.239 Dibujo de un visitante de Baños de Valdearados que acudió a ¿Te enseño mi pueblo?
fig.240 Dibujo de un visitante de San Martín de Rubiales que acudió a ¿Te enseño mi pueblo?

Desde el año 2018, la Asociación para el Desarrollo Rural Integral de la Ribera del Duero burgalesa (ADRI Ribera) ha logrado, como se comentaba al inicio del trabajo, gracias al programa "¿Te enseño mi pueblo?", que haya personas que voluntariamente han estudiado la historia de su pueblo y han sacado a la luz lo mejor de cada uno, con el fin de que se conozcan la historia, costumbres, tradiciones y todo tipo de patrimonio de cada pueblo y mostrarlo a todos los vecinos y visitantes que acudan (fig.239 y 240). Por el momento son 20 pueblos los que se han unido a esta iniciativa[29]. En el año 2019 esta iniciativa obtuvo el premio "Fuentes Claras" otorgado por la Junta de Castilla y León[30].

Cabe señalar como una iniciativa privada de documentación y divulgación de los bienes de todo tipo existentes en la provincia de Burgos, el caso de Carlo Cuñado. A través de su perfil en redes sociales y de comunicación de masas como Instagram y YouTube[31] este arandino ha logrado hacer llegar al gran público el conocimiento de la Ribera.

Una iniciativa que da esperanza y puede considerarse una ventana abierta al futuro es el caso de "LA LAGARETA"[32]. Se trata de una cuadrilla de jóvenes viticultores que se unieron para dar vida a campos de viñedo que estaban abandonados y elaborar así su propio vino. Además, ofrecen mano de obra para el campo a quienes lo soliciten y actividades guiadas. Son jóvenes emprendedores que sin nada de capital han conseguido poner en marcha un proyecto que de momento parece tener éxito. Se encuentran trabajando en la Aguilera y Peñaranda de Duero, en Burgos y en Valbuena de Duero, en Valladolid.

29 Adrada de Haza, Arauzo de Miel, Baños de Valdearados, Berlangas de Roa, Brazacorta, Campillo de Aranda, Fuentenebro, Gumiel de Mercado, Haza, Hontoria de Valdearados, Hoyales de Roa, San Martín de Rubiales, Sotillo de la Ribera, Torregalindo, Cuevas, Tubilla del Lago, Valcavado de Roa, Valdeande, Villaescusa de Roa, Villanueva de Gumiel y Zazuar.

30 Burgos conecta. Ribera. 13 de noviembre de 2019. ¿Te enseño mi pueblo?' gana el premio Fuentes Claras para la Sostenibilidad en pequeños municipios. https://www.burgosconecta.es/provincia/ribera/enseno-pueblo-gana-20191113191827-nt.html

31 Instagram: @carloartspain https://www.instagram.com/carloartspain/
Youtube: Carlo Cuñado https://www.youtube.com/c/Teprestomisojos

32 Web de LA LAGARETA https://lalagareta.com/

fig.241 Vista de la muralla sur de Haza (terranostrum blog. 2020)

12. La valoración patrimonial turística del paisaje de la Ribera del Duero burgalesa

La lectura de alguna de las candidaturas de regiones vitícolas[30] para formar parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO con la categoría de Paisaje Cultural da pistas de las que pueden deducirse algunos criterios o condiciones que se tienen en cuenta y permite saber qué proteger de un paisaje cultural para que sea considerado de valor patrimonial. El estado de conservación y mantenimiento deficiente de muchos de los elementos patrimoniales de este paisaje de la Ribera del Duero hace imposible siquiera el plantearse una candidatura UNESCO. Pero el objetivo de este trabajo no pretende llegar a justificar una candidatura de Patrimonio Mundial sino poner en valor el patrimonio y las potencialidades turísticas de este paisaje para la dinamización socioeconómica de este territorio. De acuerdo con el libro "Turismo sostenible y patrimonio. Herramientas para la puesta en valor y planificación" (Viñals et al, 2017), se enumeran a continuación los criterios que justifican el valor intrínseco y el valor turístico del elemento (fig.240 y 241). Así, a partir de un análisis preliminar como el que se presenta puede comprenderse la potencialidad que tiene el paisaje de la Ribera del Duero.

12.1. VALOR PATRIMONIAL INTRÍNSECO

Significancia

El paisaje de la Ribera del Duero es uno de los paisajes agrícolas vitícolas más característicos y reconocidos del territorio español. Se trata de un paisaje arrogante, entendiendo el término arrogante no en su primera acepción de altanero o soberbio sino como valiente, airoso y gallardo, acepciones que definen actualmente al paisaje de la Ribera del Duero. Un paisaje saludable: verde, regenerado, vivo y vivido. Es un paisaje cuyas señas de identidad, características de la actividad humana de la vitivinicultura y las tradiciones culturales asociadas a la misma desarrolladas en este territorio existen ininterrumpidamente desde época romana y se mantienen en la actualidad. El paisaje con su dimensión interactiva o recíproca se caracteriza por las formas materiales que emiten una emoción sensible en el observador. Este paisaje es el cruce de factores objetivos y subjetivos; por un lado, los barrios tradicionales de lagares y bodegas se integran con y en el paisaje, y por otra parte, existe una relación indisoluble con la tierra y la uva elegida, con el fin de lograr su mejor expresión.

30 Región del Alto-Duero en Portugal, declarado PM en 2001; Paisaje cultural histórico de Tokaj en Hungría, declarado PM en 2002;Comarca de la Ribeira Sacra en España, rechazada para la lista indicativa en 2021, y la Rioja Alavesa en España, incluida en la lista indicativa en 2013.

8. VALOR PATRIMONIAL INTRÍNSECO DEL ELEMENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA GEOLÓGICO, GEOMORFOLÓGICO, GEOGRÁFICO, HIDROLÓGICO, PALEONTOLÓGICO, BIOLÓGICO, ECOLÓGICO, ASTRONÓMICO, ETC.		
Establecer una evaluación del elemento en sí mismo (valor científico intrínseco), utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:		
Significancia		Conjunto de valores científicos y funcionales de los ecosistemas, de la biodiversidad, de la geodiversidad y de los elementos naturales en general que definen la importancia de un sitio o elemento y que van más allá de su mero uso funcional. El valor científico tiene que ver básicamente con su interés y las características propias que presenta como perteneciente al tipo en el que ha sido incluido (Geología, Geomorfología, Hidrología, Paleontología, Biología, Ecología, Astronomía, etc.). Los valores funcionales se relacionan con las funciones y ecoservicios de los ecosistemas y elementos de la naturaleza. La significancia social o espiritual se refiere al apego actual entre el elemento y la comunidad.
Representatividad		Es el grado en que el elemento presenta las características o atributos propios del tipo o ecosistema al que pertenece. Puede tener dos acepciones: la 'representatividad típica' cuando un elemento es frecuente o común, y en el sentido contrario, serían los rasgos excepcionales sólo representados en una minoría.
Singularidad		Se establece en función de la rareza, escasez y/o unicidad que el elemento presenta en relación con las características propias del tipo al que pertenece, considerando la escala espacial de distribución del recurso (local, regional, nacional, internacional) y también los valores demográficos de las poblaciones (número de individuos).
Naturalidad/Integridad		Naturalidad e Integridad suelen ir unidos en la evaluación del patrimonio natural. La naturalidad se refiere a la ausencia de alteración humana (espacio o elemento prístino, inalterado, etc.). La integridad es una medida que evalúa lo completo que se encuentra el elemento, sus atributos y procesos (integridad funcional). Este atributo se devalúa en función de los cambios y/o alteraciones que el elemento haya sufrido. Por tanto, hay que evaluar el grado en que el recurso incluye todos los elementos necesarios para expresar su valor y si tiene un tamaño (espacio y/o población) adecuado que permite la representación completa de las características y los procesos que transmiten su importancia.
Contextualización		Hace referencia a la armonía que mantiene el elemento natural con otros elementos y con su entorno inmediato y también con el paisaje/ecosistema que lo alberga. Si el paisaje fuera un elemento relevante del conjunto hay que cumplimentar una ficha específica sobre el mismo.
Comentarios		

9. VALOR TURÍSTICO DEL ELEMENTO O CONJUNTO DE ELEMENTOS		
Establecer una valoración del elemento o conjunto de elementos en base a su potencial turístico, utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:		
Atractividad		Se refiere a parámetros de tipo estético, espiritual, emotivo y perceptual que se basan en atributos sensoriales físicos como la riqueza visual, audible, olfativa, gustativa, táctil y otras percepciones como la belleza, la grandiosidad, la genuinidad, la originalidad, el simbolismo, la identidad, etc. que provocan emociones positivas y sentimientos de aprecio en las personas.
Resistencia (*vs.* Fragilidad/ Vulnerabilidad)		Se define como la capacidad del elemento para hacer frente a una agresión; en el extremo opuesto está la fragilidad que se define como la susceptibilidad a la perturbación (impactos), de origen antrópico o ambiental. La importancia de utilizar el criterio de resistencia reside en la consideración de la probabilidad de destrucción y/o alteración y/o daños al elemento. La fragilidad es mayor cuando el elemento valorado es raro, exiguo o único.
Disponibilidad		Tiene que ver con la posibilidad y/o frecuencia de observación. En el caso del patrimonio mueble, la disponibilidad dependerá de la existencia de equipamientos museográficos que presenten adecuadamente estos elementos (museos, museos de sitios, ecomuseos, centros de interpretación, casas museo, etc.)
Accesibilidad del elemento o conjunto de elementos		Se refiere a la facilidad para poder llegar y conocer el elemento bien sea en el lugar de origen o en las instalaciones o equipamientos donde se encuentra actualmente ubicado.
Factibilidad		Se usa para valorar las posibilidades de puesta en valor turístico del elemento. Tiene que ver con el buen estado de conservación del elemento, con la viabilidad económica (evaluación de costes y beneficios, adquisición de fondos y ampliación de colecciones, costes de restauración, costes de gestión y mantenimiento, etc.), con la capacidad de gestión del organismo competente (para garantizar su conservación, protección y/o puesta en valor), con los beneficios sociales y también con la actitud de la comunidad y/o de los propietarios del elemento.
Valores educacionales		Se considera básicamente el potencial que poseen los elementos para proporcionar conocimiento científico y técnico en el ámbito del Arte, la Ciencia y la Tecnología, la Arqueología, la Etnología, la Arquitectura, etc. y para facilitar la comprensión del mismo (potencial para la Interpretación). También se valoran aquellos aspectos que contribuyen a incrementar la conciencia pública dirigida a la conservación del patrimonio. En esta apreciación intervienen factores diversos como que la presentación de los objetos sea lo más contextualizada posible y ofrezca posibilidades para la investigación científica (consulta de archivos, bibliotecas, laboratorios, etc.)
Comentarios		

fig.242 Cuadro guía de Valor Patrimonial intrínseco y los criterios que se emplean para justificarlo (Viñals et al, 2017)

fig.243 Cuadro guía de Valor Turístico y los criterios que se emplean para justificarlo (Viñals et al, 2017)

Representatividad

A pesar de que a partir de la creación de la DO el 21 de junio de 1982[33], el sistema de elaboración del vino haya experimentado una revolución, la huella del pasado sigue presente. Aunque el sistema haya evolucionado con los avances disponibles, éstos se combinan con el respeto a lo bueno de la tradición, logrando el equilibrio de manera que el paisaje representa las características y atributos propios de un paisaje agrícola vitivinícola que se mantiene productivo. El arte de hacer vino en la Ribera del Duero

Singularidad

Por un lado, la originalidad de este paisaje viene dada por el modo en que se realizó la repoblación de la línea del Duero tras el periodo de Reconquista en los siglos X y XI. La distribución de los núcleos rurales y otros elementos patrimoniales dan constancia de este método de ocupación del espacio. Constituyen la originalidad del paisaje y la unicidad de toda la extensión que ocupa la comarca de la Ribera del Duero.

Integridad

El paisaje de la Ribera del Duero incluye todos los componentes necesarios para expresar su valor. Por una parte, los componentes físicos naturales: sus estructuras geológicas, las formas de relieve, los cuerpos de agua, el clima y la vegetación. Por otro lado, los componentes culturales: infraestructuras, las construcciones, otros bienes patrimoniales y los componentes humanos. Pero sobre todo, están las personas y sus actividades y tradiciones asociadas.

Autenticidad

La documentación histórica y la huella de la mano del hombre en las construcciones y usos existentes en el territorio desde hace siglos y presentes en la actualidad permiten verificar la veracidad de este paisaje y sus elementos constitutivos. Tanto los de carácter natural; como las formas de relieve, las características de los suelos y las condiciones climáticas que proveen de agua y temperatura al viñedo, es decir, su adaptación a las exigencias del medio ecológico. También se verifican los elementos de tipo agronómico, varietales y prácticas culturales.

Contextualización

La documentación histórica; cartografía, mapas, planos, relatos y dibujos de visitantes, ordenanzas reales, etc. No deja lugar a dudas de que los elementos percibibles hoy en día en el paisaje están en el lugar para el que fueron concebidos, pensados y construidos a lo largo de un dilatado proceso histórico.
Hay que mencionar, que existe además una armonía entre el paisaje heredado y el nuevo.

12.2. VALOR TURÍSTICO DEL ELEMENTO

Atractividad

Desde siempre ha sido un paisaje muy atractivo para todo tipo de visitantes. Ofrece una gran calidad espacial y resulta toda una experiencia sensorial, incluyendo, a diferencia de otros recursos, la experiencia olfativa y gustativa que ofrece el vino.

33 Día que se aprobó la Denominación de Origen Ribera del Duero.

Por otro lado, se trata de un paisaje de ribera de espacios abiertos en los que el cielo tiene gran presencia. La luz y los colores de la vegetación natural y de los campos de cultivo y el cielo se encuentran en constante cambio. En este paisaje, las llanuras altas ofrecen una cuenca visual inmensa, "¡ancha es Castilla!".. Los pequeños pueblos siguen marcando el paisaje por lo que se hace muy atractivo el recorrido del territorio a través de ellos para disfrutar de la cultura.

Resistencia

A través de los años, este paisaje se ha mostrado muy resiliente pese a la poca atención que se le ha prestado en las últimas décadas a los elementos del patrimonio construido en desuso.

Disponibilidad

Por tratarse de un paisaje abierto y con elementos construidos bien visibles su observación no está condicionada a un periodo estacional. Además, al tratarse de núcleos rurales habitados siempre es posible tener una experiencia satisfactoria. Es más, resulta interesante observar los cambios estacionales que afectan al color, a la temperatura, a los olores y a las actividades que en los campos de cultivo se realizan (fig.238 y 239).

Accesibilidad del elemento

Es un paisaje muy accesible tanto para visitar la vega del Duero como para visitar todas las altas llanuras, en las cuales hay miradores de carácter excepcional. Además, al tratarse de un territorio compuesto por un conjunto de llanuras a distinta altitud no hay posible dificultad de llegada. Desde hace siglos el corredor del Duero ha servido de comunicación entre el este y el oeste peninsular y, concretamente, la Ribera del Duero burgalesa ha sido un cruce de caminos entre el sur y norte de la península y otras zonas de Europa.

Factibilidad

Desde siempre ha existido constancia de las visitas que ha recibido esta zona para disfrutar de su gastronomía ligada a la tierra -vino y cordero-, de sus tradiciones y fiestas como La Bajada del Ángel el domingo de Resurrección y la vendimia en sí misma. La factibilidad es algo que ya es inherente a un paisaje como este, pero falta la buena gestión de un organismo competente para aprovechar de verdad la potencialidad económica que tiene este territorio desde el punto de vista turístico.

Valores educacionales

El hecho de haber sido desde hace siglos un cruce de caminos ha proporcionado asentamiento a numerosos pueblos y civilizaciones que han dejado huellas aún palpables en el paisaje. Estas huellas acompañadas de la ayuda de una guía ofrecerían conocimiento científico tanto ecológico, geográfico como etnográfico y fomentarían la comprensión de modos de vida ya pasados que han sido génesis de lo que ahora se ve. Además, la mirada actual es un aspecto que puede servir para incrementar la conciencia pública de la necesidad de la conservación del patrimonio rural.

Funcionalidad

Actualmente existen lagares y bodegas tradicionales que aún sirven a su uso original. Además, distintos ejemplos de rehabilitaciones ya mencionados en este trabajo son buena muestra de la capacidad de reutilización que tienen los distintos componentes arquitectónicos de este paisaje.

Los cambios de colores y ambientes estacionales quedan visibles en estas dos fotografías:

fig.244 Hoyales de Roa durante el invierno (fuentemolinosfuentemolinos.org)

fig.245 Hoyales de Roa durante el final de la primavera (fuentemolinosfuentemolinos.org)

13. Conclusiones

Tras haber analizado la existencias de elementos patrimoniales naturales y culturales y haber empleado los criterios para la valoración intrínseca y turística de este paisaje rural, se puede concluir que es un paisaje cultural digno y meritorio de ser considerado patrimonial. En este trabajo se ha probado la hipótesis inicial de que el patrimonio de la Ribera del Duero burgalesa es una oportunidad importante para los pequeños núcleos rurales cuyos bienes culturales pueden ser un vector de atracción que beneficie a la comunidad. Así, se ha quedado evidenciado que:

- Todos los pueblos contienen edificaciones y una trama formada por el espacio público, y ambos, como elementos físicos que son, se pueden fotografiar, cartografiar y medir. Es decir, muestran una imagen objetiva. Además, en los pueblos hay personas que desarrollan funciones y actividades. Esta realidad social es la que ofrece una imagen subjetiva que es importantísima y es cultural. Si se quiere actuar en el paisaje rural, si se quiere conservar y revitalizar los pueblos es imprescindible actuar teniendo en cuenta lo físico y lo social. Los monumentos normalmente de piedra en esta zona disfrutan siempre de protección cultural, bien porque hayan sido declarados BIC o no. Siempre se valorarán. Pero las edificaciones de arquitectura popular, que han sido casi despreciadas por la población local, necesitan una revalorización con su restauración para un nuevo uso, que puede ser dotacional o de vivienda.
- El plano urbano es el que muestra las necesidades de la sociedad en cada momento histórico. Este elemento es el que mejor se mantiene, como se ve en el plano de Aranda (fig. 247), o en el plano de los pueblos de trashumancia. Aunque las edificaciones han cambiado, la trama urbana, se ha mantenido. La conservación del plano y la trama de calles, plazas, plazuelas, calles, traviesas, callejas y callejones solo puede ser eficaz con normas municipales para que no sigan produciéndose cierres del espacio público, privatizando lo que es de todos[32] (fig.246).
- Las posibilidades de reuso de la arquitectura del vino son reales. La vinculación histórica de la Ribera con la vid está presente en todos sus municipios, con su especial fisonomía en los barrios de lagares y bodegas. En cuanto a la valoración, mantenimiento y reuso de la arquitectura del vino hay que señalar, que es necesario porque la sociedad lo demanda y que es posible como lo demuestran ejemplos ya comentados.

32 En algún pueblo como Campillo y Hoyales, se han cerrado, con puertas, estrechas callejas preexistentes usurpando el uso público

fig.246 Cancela de cierre de callejón público en Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)

- Los caminos de la trashumancia son un potencial elemento dinamizador. A pesar de la protección que la Ley 3/1995 de Vías Pecuarias otorga a toda la Red Nacional, los caminos de la Mesta no han sido tenidos en cuenta en los pueblos burgaleses como un recuso interesante. Queda mucho por hacer. Tienen muchas posibilidades de ser valorados a través del conocimiento y es posible sacar a la luz el legado que tienen. A través de los caminos de la trashumancia han transitado miles de cabezas de ganado, y también han servido de paso a reyes, nobles, condes y señores, y a los soldados, a lo largo de la historia. Solo con el conocimiento, y una vez valorados tienen la posibilidad de ser aprovechados, convertidos en rutas de senderismo e itinerarios de andarines de todo tipo que pueden disfrutar estos caminos en los que se unen la naturaleza y la cultura. Las vías pecuarias, en particular, las cañadas, son auténticos corredores ecológicos de especies silvestres que mantienen la biodiversidad, son un recurso esencial para la conservación de la naturaleza, el ecoturismo y la educación ambiental. Los elementos necesarios de las vías pecuarias, herrenes, abrevaderos, puentes, chozos de pastores, parideros, apriscos, descansaderos, majadas, mojones, cruces de término, ermitas mesteñas, son elementos complementarios que enriquecen a estos caminos y que no deben perderse, porque es sabido que el futuro está muchas veces en el pasado.

Entrada de la puerta de santjua
Iglia de sanjua
la calle del cimenterio
la calle del cimenterio
la calle del cimenterio
la calle del cimenterio
la calle de la Carnicería
la calle de la Carnicería
la calle de la Carnicería

fig.247 Plano de Aranda de Duero, 1503.Archivo de Simancas.

En 1503, la procesión del Corpus Cristi pasaba por una calle en la que se ejercía la prostitución. Para evitarlo tuvo que hacerse una apertura para que pasara por otro lugar, lo cual originó un pleito.
Para poder impartir justicia y entender la situación previa, los RRCC solicitaron el plano urbano de Aranda.
Éste resultó ser el primer plano urbano de España y uno de los primeros de Europa.

En cuanto a los criterios de valoración intrínseca y turística del elemento, hay que mencionar que está al nivel de otros similares que incluso han llegado a ser considerados por la UNESCO como Paisaje Cultural Patrimonio Mundial. Por parte de la UNESCO, en todos los casos de Paisajes Culturales vitivinícolas que han sido incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial se destacan los valores de elementos construidos de funcionalidad vitícola y los factores inmateriales arraigados en la tradición (Durighello, 2005). Otro criterio, sin el cual no cabe ninguna consideración patrimonial es la sostenibilidad y adaptación al mercado. Si un paisaje cultural no es sostenible en el tiempo y no tiene capacidad de adaptarse a las necesidades del mercado, desaparece, con lo que su protección resultaría imposible. El paisaje cultural de la Ribera del Duero, con la evolución que ha experimentado podía lograr una consideración como paisaje patrimonial por la existencia de geopresencias[33]. La morfología de los pueblos y la fisonomía de los barrios de lagares y bodegas, han originado paisajes singulares en los que se conservan algunos monasterios y colegiatas e iglesias de gran interés cultural y se mantienen castillos que dominan unos lugares agradables. Todo ello, junto a los ríos, dan un valor inestimable al paisaje, que denota la salud de este territorio. Un valor que es resultado de bienes culturales y espirituales gracias al cultivo de la vid y a la elaboración del vino desde época romana (fig.248).

33 Presencias geográficas de elementos naturales y humanos.

fig.248 Teatro romano de Clvnia en Coruña del Conde (elaboración propia, 2020)

Los ejes fundamentales del paisaje: viñedo, memoria, espacio rural, legado, participación de la mujer, patrimonio subterráneo declarado BIC[34], y nuevas bodegas diseñadas por arquitectos estrella, fortificaciones y monasterios del pasado, el monte, el Duero, etc. son elementos que no pugnan por alcanzar un significado hegemónico. Los valores, tangibles e intangibles del paisaje actual son los vestigios de una actividad humana armónica a lo largo del tiempo hasta la actualidad, dando relevancia a una presencia continuada en este territorio. La comarca mantiene en buena medida su herencia medieval. La ocupación del territorio y su modelaje por parte de las sociedades humanas que se han establecido en él, ofrece una gran calidad espacial al visitante.

Los pueblos siguen marcando el paisaje. Los rasgos esenciales de la estructura del poblamiento, su morfología y tipología conservan evidentes características históricas. Se trata de pequeños núcleos muy cercanos entre sí. Este paisaje es singular. La presencia de la mujer es esencial en las parcelas del campo, en las bodegas, en la nueva faceta de ocio que se ha introducido en el territorio y en la historia de cada pueblo a través del archivo de la memoria. Este paisaje saludable ha captado la atención de un turismo especial, tranquilo, que busca disfrutar de la cultura.

La Ribera es una tierra llena de notas características e identitarias. Las fincas son diferentes en la Ribera burgalesa por terroir y por la altitud; y eso es muy positivo para el vino. Pero el relieve no ha variado. Valgan unos ejemplos: El Cotarro del Castillo en Hoyales, del mismo modo que el resto de los hitos la comarca desde el páramo de Quintanamanvirgo hasta el conjunto histórico de Haza sobre el páramo, o el balcón de Valcavado y del de Roa.

Por todo lo dicho, se puede esbozar que el mantenimiento de una serie de geopresencias ha favorecido la integración paisajística del territorio de la Ribera del Duero sin lucha, mediante una armoniosa convivencia entre el paisaje construido heredado, y el nuevo. Este nuevo paisaje se puede considerar como un vector patrimonial integral.

Sin embargo, las carencias existentes en la documentación, en el mantenimiento, restauración y rehabilitación de la mayoría de sus elementos patrimoniales hacen que la puesta en valor patrimonial y turística sea una posibilidad a largo plazo. Hay una necesidad urgente de documentar el patrimonio material e inmaterial existente pues es un patrimonio en riesgo.

Por otra parte, un gran obstáculo por el momento es la falta de protección legal de numerosos bienes existentes. También es un problema la inexistencia de una figura jurídica de protección del paisaje cultural lo cual imposibilita cualquier intento de dinamización socioeconómica con fundamento. A pesar del tiempo pasado desde la ratificación del Convenio Europeo del Paisaje por España (2008), las instituciones públicas todavía no consideran al paisaje como un elemento del patrimonio cultural. Sin embargo. ha sido la iniciativa privada, ciudadanos, viticultores y bodegueros quienes han empezado a considerar el paisaje como un recurso patrimonial, cuyo valor inmaterial aumenta el valor de una imagen de marca y se ha considerado una oportunidad para reforzar la identidad de sus vinos y su estrategia comercial (Martínez y Molinero, 2018).

No se puede dejar el patrimonio en manos de cualquiera -ente privado o público- que tenga ocurrencias de “mejora” sin ningún criterio ni conocimiento y valoración científica. Ya existen pruebas de los desastres que pueden llegar a llevarse a cabo con la consiguiente pérdida para la población y tener en cuenta las palabras de José Saramago cuando dice que “una sociedad que no respeta su territorio, y la huella del trabajo sobre éste, no se respeta a sí misma”.

34 Las bodegas de Aranda tienen desde 2015 la protección como Bien de Interés Cultural

Queda abierta pues, con este Trabajo Final de Master, una línea de trabajo para que territorios de la "España vaciada" como es el caso del paisaje de la Ribera del Duero puedan seguir adelante gracias a un patrimonio paisajístico sobresaliente y único, y donde es posible la aplicación de proyectos de desarrollo local exitosos como muestra el trabajo de Sabaté (2010).

La realización de este trabajo ha supuesto la valoración e importancia del paisaje cultural del viñedo en el territorio elegido y muestra las carencias y el abandono institucional de este paisaje, pero también evidencia la potencialidad y numerosas posibilidades que tiene desde el punto de vista social y cultural e impulsa a seguir esta línea de trabajo en un futuro. Así, se propone abordar las siguientes fases de trabajo:

1. Concienciación y educación en el concepto de patrimonio y del medioambiente y su valor e importancia para la identidad de un pueblo y sobre la responsabilidad individual y colectiva del conocimiento y mantenimiento del mismo.
2. Realización de un censo, inventario y catálogo detallado de los bienes materiales considerados patrimoniales. En el presente caso y tratándose de un paisaje vitivinícola se sugiere el comienzo por los barrios tradicionales de lagares y bodegas. Pues considerada toda la Ribera del Duero, éstos podrían ser considerados un conjunto etnológico de gran importancia a nivel nacional y podrían obtener, al menos, una protección como BIC.
3. Documentación de los bienes patrimoniales inmateriales a través de un registro de la memoria. De nuevo, se sugiere el comienzo con el registro de las labores del cultivo y elaboración del vino además de las tradiciones, costumbres y creencias de la población. Esta documentación puede realizarse mediante entrevistas, videos, grabaciones, etc. a las personas de avanzada edad.
4. Restauración y rehabilitación de algunos elementos patrimoniales. Se sugiere el comienzo por los relacionados con el vino pues se sabe que su potencial turístico y económico es elevado y puede servir de motor dinamizador.
5. Creación de una figura jurídica de protección del paisaje que afecte a esta zona. Desde la posición en la que se encuentra la población ahora mismo es imposible a nivel regional y nacional. Sin embargo, sería factible crear una ordenanza conjunta para todos los municipios de la comarca. Si bien es difícil que incluyera todos los bienes patrimoniales, podrían organizarse estos bienes por categorías. De nuevo parece que lo más factible sería elaborar una ordenanza para los barrios de lagares y bodegas que regulara los usos permitidos y los derechos y deberes de la población y de las instituciones municipales y que aplicasen todos los núcleos rurales para la protección de éstos. En este trabajo se ha hablado de la creación del Consejo Regulador de la Denominación de Origen que fue una asociación de viticultores que se pusieron de acuerdo para regular los trabajos del cultivo y elaboración del vino con una normativa muy clara que se ha cumplido y funciona hasta el día de hoy. Así podría constituirse una asociación de defensa del patrimonio vitivinícola dinamizando su paisaje con el objetivo de convertirlo en un recurso enoturístico con el consiguiente beneficio para la sociedad y economía locales.
6. Creación de contenido turístico que incluya la señalización, posible interpretación promoción turística, etc.

14. Bibliografía y relación de figuras

14.1 BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Tejedor, A. 1989. Estudio lingüístico del léxico rural de la zona este de la provincia de Zamora. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Álvarez Tejedor, A. 2002. “Las palabras del vino en la Edad Media”. En Actas II Simposo Internacional de Historia e Civilizaçâo da vinha e do vinho “A vinha e o vinho na cultura da Europa”, 17-37. Porto: Douro 13, Estudos & Documentos, Universidade do Porto.

Álvarez Tejedor, A. 2003. “La cultura de la vid y del vino en los estudios lingüísticos de carácter histórico”, En I Symposion de la Asociación Internacional de la Historia y Civilización de la vid y el vino. El Puerto de Santa María,

Álvarez Tejedor, A. 2009. “Del uso del ‘mejedor’ a la fermentación controlada en tanque de acero inoxidable en la tierra del vino (Zamora). Las palabras como instrumento genuino de conservación de los bienes del patrimonio industrial”. En Actas II Encuentro Internacional TICCIH: Patrimonio Industrial Agroalimentario. Córdoba, Argentina. CD, Mesa I, http://www.ticcihargentina.com.ar/ponencias/83-%20REAlvarezTejedora/

Ambroise, R. 2002. “Paisaje y agricultura: un proyecto nuevo”. En Paisaje y ordenación del territorio, 230-236. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Amores Carredano, F. 2002. “Objetivos y estrategias para su protección y gestión”. En Paisaje y ordenación del territorio, 58-70. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Arenales de la Cruz, M.R. 1979. Habla rural y habla urbana en Aranda de Duero. Tesis licenciatura manuscrita, Universidad de Salamanca. (Se guarda una copia en la Biblioteca Municipal de Aranda de Duero).

Arnhold A.G.C. 1981. Conditions of existence in Castilla village: and ethnography in Historical and national context. Tesis doctoral, University of Mantoba (Winnipeg, Manitoba).

Baraja Rodriguez, E. 2011. Prólogo. POLÍGONOS. Revista de Geografía no 21: 9-15.

Baraja Rodriguez, E., Herrero Luque, D., Martínez Arnáiz, M. y Molinero, F. 2019. Paisajes cotidianos y paisajes excepcionales en Castilla y León: estado de la cuestión y propuesta para la elaboración de un registro de paisajes de interés patrimonial. Ereba. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales núm. 9: 223-252.

Baraja Rodriguez, E., Alario Trigueros, M. y Molinero Hernando, F. 2020. Turismo, paisaje y patrimonio en los territorios de la vid y el vino del Duero (España). En Desafíos y oportunidades de un mundo en transición: una interpretación desde la Geografía, Farinós i Dasí, Joaquín (dir.), 429-440. Valencia: Universitat de València.

Baraja, E. (n.f.) “El paisaje es cultura y sus modeladores han sido los agricultores y los ganaderos” https://www.elnortedecastilla.es/castillayleon/eugenio-baraja-paisaje-20210918183131-nt.html/ (consultado el 29 de julio de 2022)

Bellver, J.M. 2004. Geografía. Dos paisajes y seis denominaciones… y un río. Magazine El Mundo, 14 de nov: 68.

Bernal Santa-Olalla, Ba. 2010. “Permanencias y transformaciones del paisaje de la Ribera del Duero”. En Actas del XV Coloquio de Geografía Rural: Territorio, paisaje y patrimonio rural, CD 1. 4, 36-48. Cáceres: Universidad de Extremadura. Leco Berrocal, Felipe (coord.).
Bernal Santa-Olalla, Ba. 2012. “Los valores intangibles del patrimonio cultural: alcance, significado y trascendencia”. En Actas XIV Jornadas Internacionales del Patrimonio Industrial. II Conferencia Internacional sobre Patrimonio y Desarrollo Regional. Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales. Mesa Patrimonio inmaterial e intangible de la industria: artefactos, objetos, saberes y memoria de la industria”, 27-36. Gijón: INCUNA. Álvarez Areces, Miguel A. (coord.).
Cabrales Barajas, L.F. 2012. Investigando en rural. Ulzama Ediciones, Ulzama Digital – Navarra.
Cambón Freire, E.C. 2009. Paisajes Culturales como Patrimonio: Criterios para su identificación y evaluación. Arquitectura y Urbanismo XXX, núm. 1: 10-17. Redalyc, https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839856002
Cisneros, Ba. “Valdeande destapa su antiguo lavadero. Situado junto a la carretera, ha estado tres décadas cubierto de tierra para protegerlo” Diario de la Ribera 15-02-2021. https://www.diariodelaribera.net/hemeroteca/comarca/valdeande-destapa-su-antiguo-lavadero/ (consultado el 27 de julio de 2022)
Collantes, M.C. 1992. Léxico rural en regresión. Sondeo entre estudiantes de Aranda y la Ribera. Biblioteca estudio e investigación, Aranda de Duero 7: 135-145.
De Casanova Todolí, Uo. 1996. Comarcas Vinícolas de Castilla y León. Junta de Castilla y León.
De Lucio Fernández, J.V. 2002. Avances en la evaluación de los paisajes. En Paisaje y ordenación del territorio,136-144. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes.
De San Eugenio Vela, J. 2006. La interpretación del paisaje como instrumento de comunicación con la sociedad. Aportaciones de la semiótica y de los procesos de participación ciudadana. Revista F@ro-Monográfico. Año 2 nº 4. Valparaiso, Chile: Univ. Playa Ancha. https://www.revistafaro.cl/index.php/Faro/article/view/779/914
Domingo Zapatero, E. 2002. La Comunidad de Villa y Tierra de Haza. Hoyales y Fuentelisendo.
Durighello, Regina y Tricaud, P.M. (dirs.). 2005. Étude thématique sur les paysages culturels viticoles dans le cadre de la Convention du Patrimoine mondial de l’UNESCO. París : ICOMOS http://www.icomos.org/studies/viticoles.htm/
Elías Pastor, L.V. (dir). 2016. Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes culturales. Madrid:Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente junto con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Fernández Portela, J. 2018. “Bodegas y viñedos: el paisaje patrimonial del vino en las llanuras centrales del Duero”. En Paisajes patrimoniales de España. Significado y valor del patrimonio territorial español. Tomo II p. 860-875. Madrid: Ministerio de Agricultura y Ministerio para la transición ecológica. Edición digital.
Fernández Salinas, V. y Silva Pérez, R. 2015. Criterios para la identificación y selección de paisajes españoles susceptibles de ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. Nº 68: 253-278. Madrid: AGE
García Grinda, J.L. 1988. La arquitectura popular de Burgos. Burgos: COAM Burgos y Diputación Provincial de Burgos
Giménez Ibañez, R. 2017. La construcción de la arquitectura del vino en la comarca de Utiel-Requena. El caso de Caudete de las Fuentes. Tesis doctoral Universitat Politècnica de València. https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/86130/
Gómez Arriola, I. 2009. El plan de manejo para el Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones

Industriales de Tequila. El patrimonio cultural como detonador del desarrollo regional, antecedentes, compromisos y retos. APUNTES: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural vol. 22. Nº 2, 122-139. Bogotá.
Guerra de Hoyos, C. 2008. La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia, o dilatación. Sevilla: Universidad de Sevilla.
Huetz de Lemps, A. 1967. Vignobles et vins du Nord-Ouest de l'Espagne, 2 vols. Bodeaux: Féret et fils éditeurs.
Huetz de Lemps, A., Pizarro Sánchez, I., Garrido Marcos, B. (coord.) 2004. Vinos y viñedos de Castilla y León. La evolución histórica de los viñedos de Castilla y León y su localización en 1960. Junta de Castilla y León.
Huetz de Lemps, A. 2009. Les vins d'Espagne. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.
Huetz de Lemps, A. 2021. Viñedos y vinos del nororeste de España. Junta de Castilla y León.
Huamaní Mosqueira, M.S. 2011. Paisajes culturales: comprensión, protección y gestión. AECID. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
Iglesia Berzosa, J. y Villahoz García, A. 1982. Viñedo, vino y bodegas en la historia de Aranda de Duero. Aranda de Duero: Ayuntamiento de Aranda de Duero.
Jorge Rodriguez, V. 2015. Refranes y dichos populares en torno a la cultura del vino. Valladolid
Jové, Félix, Muñoz, David y Pahíno, L. 2015. "Bodegas Tradicionales Excavadas; La bodega comunal de "La Pólvora" en Peñafiel, trabajos de documentación y análisis". En Actas XII CIATTI Arquitectura en tierra. Patrimonio Cultural, 067-076 [online]. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. URL de la publicación: http://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones.html
Klein, J. 1994. La Mesta: estudio de la historia económica española, 1273-1836. Madrid: Alianza Editorial.
Martín Criado, A. 1999. Vocabulario de la Ribera del Duero. Biblioteca estudio e investigación 14: 259 p. Aranda de Duero: Biblioteca Municipal de Aranda de Duero
Martín Criado, A. 2009. La ornamentación en la arquitectura tradicional de la Ribera del Duero. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Turismo,
Martínez Arnáiz, M. y Molinero Hernando, F. 2017. Criterios para la declaración de paisaje cultural de las regiones vitícolas de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. En Actas XXV Congreso de la AGE: Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global, 2068-2077. Madrid: AGE y Universidad Autónoma de Madrid.
Martínez Arnáiz, M. y Molinero Hernando, F. 2018. "El paisaje como valor patrimonial y estrategia comercial de los territorios vitivinícolas del Duero". En Actas XIX Coloquio de Geografía Rural de la Asociación de Geógrafos Españoles Nuevas realidades rurales en tiempos de crisis: territorios, actores, procesos y políticas, 861-873. Granada: AGE , Universidad de Granada.
Martínez Arnáiz, M., Herrero Luque, D., Baraja Rodríguez, E., Alario Trigueros, M., y Molinero Hernando, F. 2019. "La emergencia de nuevos modelos productivos agrarios y laborales en espacios rurales en declive demográfico. El caso de Castilla y León en el contexto de España". En Actas XXVI Congreso de la Asociación de Geógrafía Española: Crisis y espacios de oportunidad. Retos para la Geografía, 762-777. Valencia: AGE y Universitat de Valencia.
Mata Olmo, R. (2002). "Paisajes españoles. Cuestiones sobre su conocimiento". En Paisaje y ordenación del territorio, 33-46. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes.
Molina Puche, S., Escribano-Miralles, A. y Díaz-Serrano, J. (eds). 2016. Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales: Murcia: Universidad de Murcia.
Molinero Hernando, F. 1979. La tierra de Roa: la crisis de una comarca vitícola tradicional.

Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Departamento de Geografía.
Molinero Hernando, F. 1989. “La nueva coyuntura en los viñedos castellano-leoneses”. En V Coloquio de Geografía Agraria, 299-308. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago.
Molinero Hernando, F. 1997. La Ribera del Duero: transformaciones y dinamismo de una comarca, vitícola. Medio Ambiente en Castilla y León, Vol. 4, Nº. 7 (Primavera-Verano): 19-36.
Molinero Hernando, F. 2002. Origen y evolución de la Ribera del Duero. En Álvarez Ramos, José Carlos y Rodriguez de las Heras, Pilar (eds), Viticultura y Enología. DO Ribera del Duero (ponencias del I Curso de Viticultura y Enología D.O. Ribera del Duero). Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero
Molinero Hernando, F. y Cascos, C. 2011. Los paisajes vitivinícolas triufantes de la Ribera del Duero. Revista Territoires du vin nº3: Los Territorios del Vino en España. https://preo.u-bourgogne.fr/territoiresduvin/index.php?id=1404/
Molinero Hernando, F., Silva Pérez, R., Fernández Salinas, V. 2016. El carácter del paisaje como medio para la identificación de los valores patrimoniales del viñedo español. En Treinta años de Política Agraria Común en España: Agricultura y multifuncionalidad en el contexto de la nueva ruralidad, Eds. Ruiz Pulpón, Á. Serrano de la Cruz, A. y Plaza Tabasco, J., 900-915. Ciudad Real: AGE, Grupo de Geografía Rural
Molinero Hernando, F. y Cascos Maraña, C. 2017. La revitalización del patrimonio territorial por la explotación vitícola en la Ribera del Duero: viticultura y paisaje. En Actas XXV Congreso de la AGE: Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global, 2128-2137. Madrid: AGE, Universidad Autónoma de Madrid.
Molinero Hernando, F. 2020. “ Inmigración y resiliencia en espacios rurales de Castilla y León. El caso de los espacios vitivinícolas. Espacios rurales y retos demográficos: una mirada desde los territorios de la despoblación”. En Actas Colorural 2020 XX Coloquio Internacional de Geografía Rural y III Coloquio Internacional de Geografía Rural: Espacios rurales y retos demográficos una mirada desde los territorios de la despoblación, 487-504. Valladolid: Grupo de Didáctica AGE y Universidad de Valladolid.
Molinos Gordo, A. 2009. Chozos de Pastor. Guzmán, Burgos. Asunción Molinos Gordo. https://www.youtube.com
Muñoz Criado, A. (dir.). 2012. Guía metodológica. Estudios de paisaje. Valencia: Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente
Navagero, A. 1983. Viaje por España. 1524-1526. Ed. Turner
Nogué, J. 2015. La construcción social del paisaje. http://www.redargentinadelpaisaje.com/adm/Templates/1_9.html/
Pérez Gil, J.. 2016. ¿Qué es la arquitectura vernácula?. Valladolid: Universidad de Valladolid.
Pizziolo, G. 2002. “Experiencia europea de valoración social del paisaje”. En VV. AA. Paisaje y ordenación del territorio, 100-104. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes.
Riesco Chueca, P. 2008. Los Paisajes borrados del agua: hidrografía menor del valle del Duero y Concentración Parcelaria, Sevilla: Universidad de Sevilla.
Rossler, M. 2001. Recommendations. En Report of The World Heritage Thematic Expert Meeting on Vineyard Cultural Landscapes,173- 175 Tokaj, Hungary: UNESCO World Heritage Centre
Rubio Tenor, M. y Ojeda-Rivera, J.F. 2018. Paisaje y paisajismo: realidad compleja y diálogos discursivos. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 78: 245–269. http://dx.doi.org/10.21138/bage.2436/
Sabaté Bel, J. 2011. “De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. Intervervenciones en paisajes culturales en Latinoamérica”. 11-23. Actas del

I Encuentro-Taller sobre Paisajes Culturales 2010. Cartagena de Indias: AECID. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. https://upcommons.upc.edu/handle/2117/12572/
Sanz Abad, P. 1975. Historia de Aranda de Duero. Burgos: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Aranda de Duero.
Sanz Sanza, A. 2018. Los barrios históricos del vino en la Ribera del Duero. Revista Ribera del Duero: 201-211.
Sanz Sanza, A. 2019. De la Rioja a la Ribera del Duero. Barrios de bodegas y lagares. Revista COAR, nº 3: 27-29.
Sauer, C.O. 1925. La morfología del Paisaje
https://www.redalyc.org/fasciculo.oa?id=305&numero=17306/
Sauer, C.O. 2006. La morfología del paisaje. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 5, núm. 15. Santiago de Chile: Universidad de Los Lagos.
Sentenach Cabañas, N. 1944. Catálogo monumental y artístico de la provincia de Burgos. L. Huidobro Serna ed..
Torres Balbás, L. 1988, "La vivienda popular en España". En A. Carreras y Candi. Folklore y costumbres de España, III. 139-502. Madrid, Merino. Ed facsímil.
Velasco, S. 1925. Aranda. Memorias de mi villa y de mi parroquia. Madrid.
Viñals, M.J., Mayor, M., Martínez-Sanchis, I., Teruel, L., Alonso-Monasterio, P., y Morant, M. (2017). Turismo sostenible y patrimonio: Herramientas para la planificación y gestión. Ed. Universitat Politècnica de València. https://riunet.upv.es/handle/10251/91732 /
Vitruvio Polión, M.L. 2006. Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza

FUENTES

Consejo de Europa. 2000. Convenio Europeo del Paisaje.
Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero: https://riberadelduero.es/ (Consultado 20 junio 2022)
FAO-SIPAM. 2018. Soave Traditional Vineyards, Italy.
ICOMOS. 1999. Carta del ICOMOS sobre el Patrimonio Vernáculo Construido. http://www.international.icomos.org/charters/vernacular_sp.htm
ICOMOS. 2005. Les paysages culturels viticoles. Etude thématique dans le cadre de la Convention du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Paris.
Denominación de Origen de Lanzarote https://dolanzarote.com/vino/Lanzarote/ (acceso el día 20 de julio de 2022).
Marco de Jerez, el Consejo Regulador. https://www.sherry.wine/es/marco-de-jerez/el-consejo-regulador/ (acceso el día 20 de julio de 2022)
Martínez Yañez, C. 2010. "El patrimonio de la agricultura". En ICOMOS. Día internacional de Monumentos y Sitios.
Ministerio de Medio Ambiente. 2004. Convenio europeo del paisaje. Textos y comentarios.
Patronato de Turismo de la provincial de Burgos. 2005. Origen y evolución del viñedo en la provincia de Burgos. REF. WEB: www.turismoburgos.org. Este pdf, ha sido proporcionado por el Departamento de Geografía, porque la institución del Patronato de Turismo dejó de existir.
UNESCO. "Région viticole du Haut-Douro". Inscrito en 2001. https://whc.unesco.org/fr/list/1046/
UNESCO. Report of the World Heritage Expert Meeting on Vineyard Cultural Landscapes 11-14 July, Tokaj, Hungary. Mechtild Rossler UNESCO World Heritage Centre 2001

UNESCO. “Paysage culturel historique de la région viticole de Tokaj”. Inscrito en 2002. https://whc.unesco.org/fr/list/1063/
UNESCO. 2012. Declaración de Florencia sobre el paisaje.
UNESCO-ICOMOS. Documentation Centre ICOMOS. 2009. Worl Heritage Cultural Landscapes.
UNESCO-ICOMOS. 2011. Paysages Culturels du Patrimoine Mondial

Todos los detalles sobre paisajes culturales de UNESCO se pueden consultar en: http://www.whc.unesco.org/en/culturallandscape/
y www.icomos.org/
El Comité Científico Internacional de Arquitectura Vernácula, CIAV, trabaja en todos los aspectos de la gestión de las zonas y asentamientos rurales, y la arquitectura vernácula. http://ciav.icomos.org/

14.2 RELACIÓN DE FIGURAS

fig.1 Entrada a bodega en Coruña del Conde (elaboración propia, 2022)
fotografía de motivación personal
fig.2 División provincial de la Ribera del Duero (elaboración propia, 2022)
fig.3 Edificio de Bodegas Portia diseñado por Fosters & partners (web Bodegas Portia)
fig.4 Ovejas pastando en campos de Aranda de Duero. (elaboración propia, 2021)
Tabla 1. Entrevistados
fig.5 Cuca, Vicente y Toño charlando en el barrio de bodegas de Hoyales de Roa. (elaboración propia, 2022)
fig.6 Bartolo mostrando el sistema de ventilación de la zarcera de su bodega (elaboración propia, 2022)
fig.7 Señores del pueblo compartiendo un vino en el contador. (elaboración propia, 2022)
fig.8 Consuelo y Vicente contando historias en el contador. (elaboración propia, 2022)
fig.9 Gamadín mostrando sus garbanzos recién recogidos mientras cuenta historias sobre las bodegas. (elaboración propia, 2022)
Tabla 2. Días de campaña.
fig.10 Recorrido 18 de septiembre de 2021 (google maps, 2022)
fig.11 Recorrido 27 de febrero de 2022 (google maps, 2022)
fig.12 Recorrido 20 de abril de 2022 (google maps, 2022)
fig.13 Recorrido 18 de junio de 2022 (google maps, 2022)
fig.14 Recorrido 24 de julio de 2022 (google maps, 2022)
fig.15 Recorrido 3 de agosto de 2022 (google maps, 2022)
fig.16 Autora dibujando plano de barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (de las Heras, 2022)
fig.17 Vista desde “el Balcón de la Ribera”, en Valcavado de Roa y situación de algunos núcleos rurales visibles (elaboración propia, 2022)
fig.18 Diario de Burgos. “Homenaje a un visionario”, 21 de abril de 2007.
fig.19 5º Jornada de formación de 2022: Viña, lagar y bodega. Conservación y disfrute de la arquitectura del vino. Ponente: Alfredo Sanz Sanza. ADRI, 2022.
fig.20 Viñedo, vino y bodegas en la historia de Aranda de Duero. Javier Iglesia Berzona y Alberto Villahoz García, 1982.
fig.21 Vocabulario de la Ribera del Duero. Arturo Martín Criado,1999
fig.22 Comarcas Vinícolas de Castilla y León. Ubaldo de Casanova Todolí, 1996

fig.23 Marco conceptual y metodológico para los paisajes españoles. Aplicación a tres escalas espaciales. 2010
fig.24 Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes singulares. 2016
fig.25 La ornamentación en la arquitectura tradicional de la Ribera del Duero. Arturo Martín Criado
fig.26 Alto-Duero (dossier UNESCO, 2001)
fig.27 Alto-Duero (Hermógenes Perdiguero, 2001)
fig.28 Tokaj (Amos Chaple)
fig.29 Tokaj (Amos Chaple)
fig.30 Viñedo de la Ribeira Sacra (blog "O balcon da Ribeira, 2022)
fig.31 Viñedo de la DO Jerez- Sherry (web DO Jerez-Sherry)
fig.32 Viñedos de La Geria (blog holaislascanarias, 2022)
fig.33 Esquema de tipologías de paisaje cultural según la UNESCO (elaboración propia, 2022)
fig.34 Jardines de Versalles "claramente definido" (grabado del s.XIX)
fig.35 Kew Gardens. Paisaje Cultural "claramente definido" (blog Joana Furlong, 2014)
fig.36 Paisaje Agavero, Tequila. Paisaje cultural "evolucionado organicamente-activo". (Blog Tripadvisor)
fig.37 Paisaje Aceitunero, Jaén. Paisaje cultural "evolucionado organicamente-activo". (blog Pilar Roberto)
fig.38 Hawraman/ uramanat, Irán. Paisaje cultural "evolucionado organicamente-activo" (Wikimedia commons)
fig.39 Vista aérea de Haza, Hoyales de Roa y Fuentecén. Al fondo el Sistema Central y la Serrezuela de Pradales (fuentemolinos.blogspot)
fig.40 Situación de la Comarca de la Ribera del Duero en la Península Ibérica (elaboración propia, 2022)
fig.41 División provincial de la Ribera del Duero. Ocupa territorios pertenecientes a las provincias de Soria, Burgos, Segovia y Valladolid.
(elaboración propia, 2022)
fig.42 Viñedos de Sotillo de la Ribera (del Rivero, 2019)
fig.43 Mapa del comercio del vino en el siglo XVI. (Huetz, 1967)
fig.44 La ribera del Riaza vista desde el mirador de Haza (elaboración propia, octubre 2020)
fig.45 Friso con uvas y otros motivos agrícolas de Quintanilla de las Viñas (elaboración propia, 2019)
fig.46 Recreación con imágenes digitales del friso dedicado al dios Baco (s IV) del mosaico de la Villa Romana de Santa Cruz, robado en 2011 en Baños de Valdearados.
fig.47 Acceso a bodega de Alfonso VIII, Caleruega (Ayto. de Caleruega, terranostrum.es)
fig.48 Interior de bodega de Alfonso VIII, Caleruega (Ayto. de Caleruega, terranostrum.es)
fig.49 Cooperativa "San Roque de la Encina", Castrillo de la Vega (elaboración propia, 2022)
fig.50 Cooperativa "San Pedro Regalado", la Aguilera (elaboración propia, 2022)
fig.51 Cooperativa "Nuestra Señora del Río", Gumiel de Izán (elaboración propia, 2022)
fig.52 Actual edificio del Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero. Fotografía de la vista exterior desde la carretera expuesta en el mismo edificio.
fig.53 Vista aérea del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa, el Cotarro del Castillo. Actualmente absolutamente plagado de construcciones de contadores modernos. Hecho que ha perjudicado no sólo la imagen característica del barrio sino la durabilidad por amenazar a la estabilidad de las bodegas subterráneas. Aunque gracias al cual, el barrio sigue en uso constante por parte de familias, peñas y visitantes.

fig.54 y 55 Estas imágenes muestran ejemplos de una transformación formal total de algunos barrios de bodegas tradicionales de la Ribera del Duero. En la fig.54 se aprecia la entrada a un merendero de barrio de bodegas de Gumiel de Mercado. La fig.55 es una pequeña muestra de lo que es ahora el barrio de bodegas de Arandilla. En este caso particular el barrio se ha visto modificado por la construcción, previa a la entrada en las bodegas, de unas pequeñas habitaciones, llamadas merenderos, a través de los cuales ahora se accede a las bodegas (elaboración propia, 2022)
Tabla 3. Núcleos de población estudiados y número de habitantes en los años indicados
fig.56 Cartel del ciclo de conferencias “Literatura y Vino”
fig.57 Simposium, MET NYC (elaboración propia, 2019)
fig.58 La Vendimia (Vela Zanetti, circa 1980)
fig.59 y 60 Obra pictórica de Concha Díez Valcavado. Exposición ade Duero, agosto 2022.
fig. 61 y 62 Iluminaciones de Julián Valle para el libro “Vocabulario de la Ribera del Duero”
fig.63 Imagen de la exposición “Luxdivinum” (del Rivero, abril 2015)
fig.64 Imagen de la exposición “Vino divino”, Expoforum, 2018.
fig.65 Diario de Burgos, 10 de mayo 2019
fig.66, 67, 68 y 69 Imágenes de la intervención en el chozo de pastor de Asunción Molinos en El Pendoncillo, Burgos (Asunción Molinos, 2009)
fig.70 Imagen publicitaria de la Ribera del Duero (El País Semanal, 30 de septiembre 2012)
fig.71 Imagen publicitaria de “La Manca de Salamanca” para felicitar el día de la mujer, 2018.
fig.72 Dintel en Campillo de Aranda (Martín Criado, 2008)
fig.73 chapa metálica de figura de hombre con porrón de vino. Peñaranda de Duero (elaboración propia, 2022)
fig.74 Porrón de vino tallado en un dintel del barrio de bodegas de Valcavado de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.75 Escudo obispal. Sotillo de la Ribera (Martín Criado, 2008)
fig.76 Vendimia Sotillo de la Ribera, 1945 (archivo familiar)
fig.77 Azada de las viñas
fig.78 Yugo de aricar
fig.79 Yugo de coger calles
fig.80 Bimadora (Álvarez, 19xx9)
fig.81 Garillo (elaboración propia, 2022)
fig.82 Zoqueta (elaboración propia, 2022)
fig.83 Cesto de mimbre (Álvarez Tejedor, xxxx)
fig.84 Carro con cestos de mimbre expuesto en Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)
fig.85 Pellejos (elaboración propia, 2022)
fig.86 Cuba y mejedor (Álvarez Tejedor, xxxx)
fig.87 Espita (elaboración propia, 2022)
fig.88 Cronograma de las labores del campo del viñedo (elaboración propia, 2022)
fig.89 Antigua ilustración de las labores del lagar. Se ve a un hombre pisando la uva y otro girando el husillo para elevar la piedra.
fig.90 Piedra y husillo de lagar en Hoyales de Roa (Elaboración propia, 2022)
fig.91 Dibujo del exterior de un lagar de viga (Sanz Sanza, 2022)
fig.92 Dibujo de sección de un lagar de viga (Sanz Sanza, 2022)
fig.93 Pisado de la uva (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.94 Formado del pastel con las uvas pisadas (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.95 Preparación de la base del castillo para prensar (expuesta en el Museo del Vino de

Fuentenebro)
fig.96 Armado de la base del castillo para prensar la pasta de uva (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.97 Puesta de vías y contravías, castillo, sobre las que presionaba la viga del lagar (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.98 Cortado del pastel para preparar el segundo prensado (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.99 Llenado de las pellejas para transportar el mosto a las bodegas (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.100 Tirador sacando una pelleja llena del lagar (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.101 Tirador trasladando el mosto en la pelleja desde el lagar a la bodega (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.102 Tirador bajando la pelleja llena de mosto a la bodega para llenar las cubas (expuesta en el Lagar de Isilla de Aranda)
fig.103 Cronograma de las labores del lagar y bodega (elaboración propia, 2022)
fig.104 Distribución de barrios históricos del vino en la DO Ribera del Duero. (elaboración propia basado en Sanz Sanza 2018)
fig.105 Barrio de bodegas y lagares de Sequera de Haza (elaboración propia, 2022)
fig.106 Barrio de bodegas y lagares de Valcavado de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.107 Barrio de bodegas y lagares de Coruña del Conde (elaboración propia, 2022)
fig.108 Barrio de bodegas y lagares de Gumiel del Mercado (elaboración propia, 2022)
fig.109 Barrio de bodegas y lagares de Santibañez de Esgueva (elaboración propia, 2022)
fig.110 Barrio de bodegas y lagares de Fuentenebro (elaboración propia, 2022)
fig.111 Barrio de bodegas y lagares de Valdeande (elaboración propia, 2022)
fig.112 Barrio de bodegas y lagares de Milagros (elaboración propia, 2022)
fig.113 Barrio de bodegas y lagares de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
Tabla 4 . Inventarios existentes de lagares y bodegas de los pueblos de la Ribera burgalesa.
fig.114 Barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.115 Plano del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022). Ver anexo B
fig.116 Barrio de bodegas de Sotillo de la Ribera, principios del siglo XX (Berdón)
fig.117 Barrio de lagares y bodegas de San Martín de Rubiales
fig.118 Barrio de lagares y bodegas de Moradillo de Roa (rutadelvino.blogspot)
fig.119 Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.120 Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.121 Gumiel de Mercado (elaboración propia, 2022)
fig.122 Sotillo de la Ribera (elaboración propia, 2022)
fig.123 Milagros (elaboración propia, 2022)
fig.124 Milagros, convertido en merendero (elaboración propia, 2022)
fig.125 Hoyales de Roa, en ruinas (elaboración propia, 2022)
fig.130 Mozo sosteniendo una viga en un lagar de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.131 Viga de lagar encastrada en el muro cargadero. Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig. 132 Viga que aún puede apreciarse de lagar en ruinas en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.133 Lagar subterráneo de “El Tercio”, en Moradillo de Roa (elcotarro.es)
fig.134, 135, 136, 137 y 138 Lagares en Valdeande (elaboración propia, 2022)

fig.139 Cañón típico en forma de V invertida. Hoyales de Roa (elaboración propia, 022)
fig.140 Cañón directo en el terreno. Fuentenebro (elaboración propia, 2022)
fig.141 Cañón resuelto con piezas al revés. Valdeande (elaboración propia, 2022)
fig.142 Acceso a cañón resuelto con troncos en su acceso en bodega de Valcavado de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.143 Planta tipo de una bodega rural colectiva (Villahoz, 1982)
fig.144 Sección del tipo de terreno de Sotillo de la Ribera (Sanz Sanza, 2018)
fig.145 Fachada de bodega en Valdeande (elaboración propia, 2022
fig.146 Fachada de bodega en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022
fig.147 F Fachada de bodega en resnillo de las Dueñas (elaboración propia, 2022
fig.148 Fachada de bodega en Milagros (elaboración propia, 2022
fig.149 Fachada de bodega en Valcavado de Roa (elaboración propia, 2022
fig.150 Fachada de bodega en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022
fig.151 Fachada de bodega en Valdeande (elaboración propia, 2022
fig.152 Fachada de bodega en Gumiel del Mercado (elaboración propia, 2022
fig.153 Fachada de bodega en Quintana del Pidio (elaboración propia, 2022
fig.154 Fachada de bodega en Fuentenebro (elaboración propia, 2022
fig.155 Fachada de bodega en Valdeande (elaboración propia, 2022
fig.156 Fachada de bodega en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022
fig.157 Fachada de bodega en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022
fig.158 Bodega en Castrillo de la Vega (Sanz Sanza 2018)
fig.159, 160, 161, 162 y 163 Bodegas en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.164 y 165 Bodegas con asientos exteriores a modo de merendero abierto en Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.166, 167, 168, 169, 170, 171 y 172 Imágenes del interior de una bodega rural de barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2022)
fig.173 Interior de bodega de Juanón, en Hoyales de Roa, 1969 (archivo familiar)
fig.174 Zarcera de Zazuar (elaboración propia, mayo 2020)
fig.175 Zarcera. Milagros (elaboración propia, julio 2022)
fig.176 Zarcera de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.177 Ovejas pastando en la superficie de algún barrio de bodegas (Sanz Sanza, 2022)
fig.178 Sección tipo de una zarcera (Villahoz, 1982)
fig.179 Zarceras de Quintana del Pidio (elaboración propia, agosto 2020)
fig.180 Zarcera en Hoyales de Roa (elaboración propia, marzo 2022)
fig.181 Sección del barrio de bodegas de Gumiel de Mercado (Sanz Sanza, 2022)
fig.182 Zarceras de Quintana del Pidio (elaboración propia, agosto 2020)
fig.183 Plano de las bodegas de Aranda de Duero (Villahoz, 1982)
fig.184 bodega del “Juaniles”. Bodega urbana colectiva (Grupo Espeleológico Ribereño)
fig.185 Bajada a la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero (elaboración propia, agosto 2022)
fig.186 Nave interior de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero (elaboración propia, agosto 2022)
fig.187 Sumidero en la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero (elaboración propia, agosto 2022)
fig.188 Nave interior de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero (elaboración propia, agosto 2022)
fig.189 Escaleras de comunicación entre naves interiores de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero (elaboración propia, agosto 2022)

fig.190 Utensilios expuestos en escalera de antiguo acceso a la bodega del Lagar de Isilla, ahora tapiado. (elaboración propia, agosto 2022)
fig.191 Acceso a bodega y zarcera en la calle Barrio Nuevo, en Aranda de Duero
fig.192 Zarcera en calle Puerta Nueva, en Aranda de Duero
fig.193 Vista desde el interior de una cámara de una zarcera de la bodega del Lagar de Isilla, en Aranda de Duero
fig.194 Zarcera en Plaza Mayor de Roa de Duero (elaboración propia, agosto 2022)
fig.195 Crucero en viñedos de la Ribera del Duero (elaboración propia, 2021)
fig.196 Crucero en camino de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2021)
fig.197 y 198 Guardaviñas. Exterior y vista interior. Milagros (elaboración propia, julio 2022)
fig.199 y 200 Chozo de pastor abandonado. Techumbre y acceso. Fresnillo de las Dueñas (elaboración propia, mayo 2020)
fig.201 y 202 Bodegones abandonados. Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.203 Caseta abandonada en el barrio de bodegas y lagares de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.204 Caseta abandonada en campos de cultivo de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.205 Vista exterior de un palomar rehabilitado en Tubilla del Lago (Carlo Cuñado, 2022)
fig.206 Interior del muro de un palomar en Tubilla del Lago (Carlo Cuñado, 2022)
fig.207 Palomar hundido de planta cuadrada en San Martín de Rubiales (elaboración propia, 2022)
fig.208 y 209 Vistas exteriores de almacén de abonos en la Cueva de Roa (elaboración propia, 2021)
fig.210 y 211 Vistas exteriores del silo de San Martín de Rubiales (elaboración propia, 2021)
fig.212 Azucarera de Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)
fig.213 Lavajo de Campillo de Aranda durante una visita de ¿Te enseño mi pueblo? de la ADRI (José Luis, voluntario ADRI, 2022)
fig.214 Lavadero rehabilitado, Valdeande (Diario de la Ribera, 2021)
fig.215 Fuente del barrio de bodegas y lagares de Hoyales de Roa (elaboración propia, julio 2022)
fig.216 Fuente de los Olmos (elaboración propia, julio 2022)
fig.217 La Fuentemiles (elaboración propia, julio 2022)
fig.218 Molino de Hoyales de Roa (elaboración propia, 2021)
fig.219 Puente el Roque sobre el Duero, Castrillo de la Vega (Javier González, 2022)
fig.220 Bodegas Valduero (vinosparaserfeliz.blog, 2022)
fig.221 Bodegas Valduero (vinosparaserfeliz.blog, 2022)
fig.222 Imagen de prensa de visita de Antonio Banderas a su bodega (Diario de Burgos)
fig.224 María Viñé y Vicky Daroca, arquitectas encargadas del diseño de la bodega Martín Berdugo.
fig.225 Edificio de las bodegas Martín Berdugo (arquitecturaviva.com, 2006)
fig.226 Mujeres despalillando los racimos en la bodega Carmelo Rodero, Pedrosa de Duero.
fig.227 Labor de despalillado realizada por mujeres en una pequeña bodega familiar. Bodega Baden Numen, en Valbuena, Valladolid.
Tabla 5. Listado de bienes declarados BIC pertenecientes al territorio de la Ribera del Duero burgalesa. Ministerio de cultura y deporte.
fig.228 Ermita del Santo Cristo, Coruña del Conde (elaboración propia, 2020)
fig.229 Picota en Peñaranda de Duero.
fig.230 Picota en Vadocondes (elaboración propia, 2020)

Tabla 6. Listado de los pueblos analizados y su situación en el mapa.
fig.231 situación de los pueblos considerados en el territorio de la Ribera del Duero burgalesa.
fig.232 Vista de los campos de cultivo desde el Cotarro de Moradillo de Roa (elaboración propia, 2020)
fig.233 El Cotarro swing festival, celebrado en el mes de agosto en Moradillo (El Correo de Burgos. Ribera., 25 de agosto de 2022)
fig.234 Rollo jurisdiccional de Aranda de Duero (archivo municipal)
fig.235 Rollo actual de Aranda de Duero (elaboración propia, 2021)
fig.236, 237 y 238 Imágenes de la exposición “Carros, cestos, vida e historias de vendimia”, que puede verse en Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)
fig.239 Dibujo de un visitante de Baños de Valdearados que acudió a ¿Te enseño mi pueblo?
fig.240 Dibujo de un visitante de San Martín de Rubiales que acudió a ¿Te enseño mi pueblo?
fig.241 Vista de la muralla sur de Haza (terranostrum blog. 2020)
fig.242 Cuadro guía de Valor Patrimonial intrínseco y los criterios que se emplean para justificarlo (Viñals et al, 2017)
fig.243 Cuadro guía de Valor Turístico y los criterios que se emplean para justificarlo (Viñals et al, 2017)
fig.244 Hoyales de Roa durante el invierno (fuentemolinosfuentemolinos.org)
fig.245 Hoyales de Roa durante el final de la primavera (fuentemolinosfuentemolinos.org)
fig.246 Cancela de cierre de callejón público en Aranda de Duero (elaboración propia, 2022)
fig.247 Plano de Aranda de Duero, 1503.Archivo de Simancas
fig.248 Teatro romano de Clvnia en Coruña del Conde (elaboración propia, 2020)

Anexos

A. Fichas de inventario de elementos patrimoniales
- A.1. Río Esgueva
- A.2. Río Gromejón
- A.3. Río Duero
- A.4. Río Riaza

B. Inventario y ficha del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa

C. Mapas de barrios de lagares y bodegas rurales y de bodegas urbanas de la Ribera del Duero

D. Mapas antiguos de pueblos de la Ribera del Duero

A. Fichas de inventario de elementos patrimoniales

A1. RÍO ESGUEVA

Pueblos estudiados:

1. Espinosa de Cervera
2. Santa Maria del Mercadillo
3. Pinilla de Trasmonte
4. Cilleruelo de Arriba
5. Pineda de Trasmonte
6. Bahabón de Esgueva
7. Oquillas
8. Santibañez de Esgueva
9. Pinillos de Esgueva
10. Terradillos de Esgueva
11. Villatuelda de Esgueva
12. Torresandino
13. Villovela de Esgueva
14. Tórtoles de Esgueva

1. ESPINOSA DE CERVERA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Ermita de la Virgen de Talamanquilla
Iglesia parroquial de San Millán con torre y ábside románicos
Iglesia de San Ginés

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente románica

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Lugar de nacimiento del río Esgueva

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

2. SANTA MARIA DEL MERCADILLO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Lorenzo. SXVIII
Ermita de la Virgen de la Vega. Portada Románica

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

LUGAR DE NACIMIENTO DEL RÍO ESGUEVA

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

3. PINILLA DE TRASMONTE

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia gótica finales del siglo XV y siglo XVI. De dedicada a la Asunción Nuestra Señora.

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Asentamiento celtíbero

Hubo una calzada romana. Hay documentos.

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puentes del siglo XVI (el Puente Bajero y el Puente Encimero)

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Presencia de la trashumancia

Arquitectura popular: destacan las chimeneas de cesto, troncónicas

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

4. CILLERUELO DE ARRIBA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Santa María de la Torre

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional
Palomares

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

5. PINEDA DE TRASMONTE

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel con elementos románicos y góticos
Ermita de la Virgen de la Peña

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente Megido
Fuente Vieja

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

6. BAHABÓN DE ESGUEVA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia parroquial de la Asunción
Ermita Valdepinillos
Ermita de Henosa

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Restos de castillo

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente sobre el Esgueva
Pilón

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Blasones
Casa Consistorial

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

7. OQUILLAS

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia románica de San Cipriano

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

8. SANTIBAÑEZ DE ESGUEVA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes
Ermita de San Salvador, s. XII.

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Restos de Castillo

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

9. PINILLOS DE ESGUEVA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, románica s XII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

10. TERRADILLOS DE ESGUEVA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia, románico-gótica s. XII. Dedicada a San Andrés

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Abadía la Arroyada SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

11. VILLATUELDA DE ESGUEVA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia románica de San Mamés

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Viña Tuelda SL

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente romana

Puente romano

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

12. TORRESANDINO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Monasterio de Nuestra Señora de los Valles
Iglesia de San Martín

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

13. VILLOVELA DE ESGUEVA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia románica-gótica

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

14. TÓRTOLES DE ESGUEVA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia gótica de San Esteban
Monasterio de Santa Maria la Real
Ermita de San Cebrián
Ermita de San Isidro

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Pagos de Vallejo SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente romano
Embalse

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

A.2. RÍO GROMEJÓN

Pueblos estudiados:

15. Caleruega
16. Valdeande
17. Tubilla del Lago
18. Villalbilla de Gumiel
19. Quintana del Pidio
20. Gumiel de Izán
21. La Aguilera
22. Sotillo de la Ribera
23. Gumiel de Mercado

15. CALERUEGA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Sebastián, s.XII
Monasterio de Santo Domingo de Guzmán (en activo)
Iglesia de San Esteban
Iglesia de Santo Domingo
Ermita de Las Candelas

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Viña Suelda SL

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Restos romanos, loberas

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Torreón de los Guzmán, s.X

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Bodega de Alfonso VIII
Bodega de la Beata Juana
Museo, instalado en una sala gótica, con piezas de alto interés artístico e histórico entre las que se encuentran las tallas en piedra policromada de la Virgen y del Ángel de la Anunciación y dos esculturas de Santo Domingo (una del siglo XV en alabastro y otra del siglo XVI en madera policromada).
Archivo monacal con documentos de importancia histórica nacional
Museo-Lagar de Valdepinos
Centro de Interpretación de la naturaleza “Las Loberas”.

PATRIMONIO INMATERIAL:

Lugar de nacimiento de Santo Domingo de Guzmán (1173), fundador de la orden monacal de los Dominicos.

MIRADORES:

16. VALDEANDE

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San pedro Apóstol
Ermita de la Virgen del Juncal

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Yacimiento de Ciella (BIC 18-V-95)
Escultura de la Diosa Madre

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente Vieja, de origen románico y restaurada en 1703.
Lavaderos de la fuente Vicario (restaurados en 2021)

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Moral de 300 años

PATRIMONIO INMATERIAL:

Leyenda de Valdecid

MIRADORES:

17. TUBILLA DEL LAGO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Ermita de San Marcos
Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción con restos románicos

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Marta&Maté SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Ruinas del castillo

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Palomares, destaca por ser el municipio con mayor número de palomares de la provincia de Burgos

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

18. VILLALBILLA DE GUMIEL

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia románica del s. XIII
Ermita de la Pilarica

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

19. QUINTANA DEL PIDIO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia renacentista de Santiago, s. XVI
Ermita de Nuestra Señora de los Olmos, s. XV-XVII
Ermita de Santa Ana

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Cooperativa de los olmos SCoop.

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Prado de Olmedo SL
Bodegas Valle de Monzón SL
Cillar de Silos SL
Bodegas del Campo SL
Bodegas Alto Miraaltares SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Gran abundancia de construcciones de entramados de madera tradicionales

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

20. GUMIEL DE IZÁN (BIC 27-XI–03)

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Santa Maria (BIC 8-VIII-62)
Ermita del Santo Cristo de Reveche
Ermita de la Vigen del Río
Ermita de San Roque (muchos elementos románicos)

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Nabal
Vega Izán
Bodegas Portia SL (edificio de Norman Foster)
Vinum Vitae SL
Dominio Balconcillos SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Arco de entrada de la antigua muralla

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Gran abundancia de construcciones de entramados de madera tradicionales

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

21. LA AGUILERA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Santuario de San Pedro de la orden del Iesu Comunio (en activo)

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Dominio de Cair SL
Viña Aguilera SL
Hacienda Solano SL
Bodegas J.A. Calvo Casajús
Bodega San Gabriel

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

22. SOTILLO DE LA RIBERA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia barroca, 1770. De origen medieval. Dedicada a Santa Águeda.

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí. 86 bodegas / 3,1 km / 99 lagares / 130 zarceras

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Valdaya
Bodegas S.Arroyo SL
Cepas de Castilla S.L.U.
Bodegas y Viñedos Alto Cotillo SL
M. Chapoutier España SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente y abrevadero del s.XVIII

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

La Casa Grande, palacio (BIC 24-X-96)
Casa de la Botica, s.XVII
Ayuntamiento x.XVIII

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

23. GUMIEL DE MERCADO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Santa Maria sXV, gótica
Iglesia de San Pedro s. XVI

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Valduero
Bodegas Arrocal SL
Raúl Calvo Beltrán
Real Sitio de la Ventosilla

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Restos de parte de la muralla y dos de los accesos

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Finca Real Sitio de la VentosillaFinca Real Sitio de la Ventosilla
Casas blasonadas

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

A.3. RÍO DUERO

Pueblos estudiados:

24. Peñalba de Castro
25. Coruña del Conde
26. Arandilla
27. Brazacorta
28. Peñaranda de Duero
29. Baños de Valdearado
30. Hontoria de Valdearado
31. San Juan del Monte
32. Zazuar
33. Quemada
34. Aranda de Duero
35. Villalba de Duero
36. La Horra
37. Anguix
38. Olmedillo de Roa
39. Guzmán
40. Quintanamanvirgo
41. Boada de Roa
42. Pedrosa de Duero
43. Valcavado de Roa
44. Roa
45. Mambrilla de Castrejón
46. La Cueva de Roa
47. San Martín de Rubiales
48. Nava de Roa
49. Valdezate
50. Zuzones
51. La Vid
52. Vadocondes
53. Santa Cruz de la Salceda
54. Fuentelcésped
55. Fresnillo de las Dueñas
56. Fuentespina
57. Campillo de Aranda
58. Castrillo de la Vega

24. PEÑALBA DE CASTRO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de la Virgen de Castro

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Ciudad romana de Clunia (BIC 3-VI-31)

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

25. CORUÑA DEL CONDE

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Martín, gótica
Ermita románica del Santo Cristo, s.XII (BIC 12-I-83)

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Asentamiento celtíbero-arévaco
Ciudad prerromana de Clunia

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Castillo (BIC 22-IV-49)
Arco de entrada

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Dos puentes romanos

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Presencia de la trashumancia, cañadas
Rollo jurisdiccional

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

26. ARANDILLA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia
Ermita de San Isidro, s.VIII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

27. BRAZACORTA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Ermita del Santo Cristo del Humilladero
Iglesia de la Asunción, sXIII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Antiguos lavaderos

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

28. PEÑARANDA DE DUERO (BIC 25-IV-74)

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Excolegiata de Santa Ana
Monasterio de Madres Franciscanas (en activo)

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Bodegas bajo el caserío, dentro del recinto amurallado

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodega Cooperativa Santa Ana

BODEGAS COMERCIALES:

Bosque de Mata Asnos

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Castillo del siglo XV (BIC 3-VI-31)
Murallas

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Palacio de los Condes de Miranda, Avellaneda (BIC 11-VIII-23)
Rollo jurisdiccional (BIC 3-VI-31)
Farmacia más antigua de España (BIC 20-XIII-07)
Playa Mayor y pueblo con gran abundancia de viviendas de arquitectura tradicional

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

29. BAÑOS DE VALDEARADOS

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de la Asunción, xXVII
Ermita de San Roque, sXVII
Ermita gótica isabelina del Santo Cristo del Consuelo
Ermita de Santa Maria Madalena, sXVI

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Montevannos SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Villa romana de Santa Cruz (BIC 11-III-94), mosaicos romanos robados en 2001

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional
Palomares

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

30. HONTORIA DE VALDEARADO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Esteban protomártir, s.XVI-XVIII
Ermita de San Roque
Ermita de San Antonio
Ermita de la Virgen de la Serna

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Palacio episcopal, actual ayuntamiento

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

31. SAN JUAN DEL MONTE

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Juan Evangelista, sXVII
Ermita de la Virgen de la Vega

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional, siglo XVIII

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

32. ZAZUAR

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Andrés, origen en el siglo XVI
Ermita de San Vitores

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodega Cooperativa de San Andrés

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

33. QUEMADA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, s.XVI
Ermita de San Juan

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodegas Roquesán, Sociedad Cooperativa

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

34. ARANDA DE DUERO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Santa Maria la Real (BIC 3-VI-1939)
Iglesia de San Juan (BIC 12-XI-82)
Iglesia de la Vera Cruz
Ermita de la Virgen de las Viñas
Ermita de San Isidro
Ermita de San Pedro
Ermita de San Antón
Restos del monasterio del Santo Espírito
Restos del monasterio de la Vera Cruz (actualmente transformado en colegio)

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí, bajo el caserío
5km de túneles /120 bodegas
(BIC 25-VI-2015)

COOPERATIVA BODEGAS :

Cooperativa Virgen de las Viñas

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Restos de muralla

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente romano sobre el río Bañuelos
Puente románico sobre el río Arandilla

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Palacio Casa de las Bolas
Rollo jurisdiccional
Palacio de los Verdugo
Palacio de Diego Arias de Miranda
Monumento dedicado a Diego Arias de Miranda.
Teatro Cine Aranda, segundo edificio que se construía en España íntegramente con hormigón armado y hierro. Obra del arquitecto Alfonso Fungairiño (1935).

PATRIMONIO INMATERIAL:

En 1503, la procesión del Corpus Cristi pasaba por una calle en la que se ejercía la prostitución. Para evitarlo tuvo que hacerse una apertura para que pasara por otro lugar, lo cual originó un pleito.

Para poder impartir justicia y entender la situación previa, los RRCC solicitaron el plano urbano de Aranda.

Éste resultó ser el primer plano urbano de España y uno de los primeros de Europa.

MIRADORES:

35. VILLALBA DE DUERO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Miguel Arcángel, s.XVIII
Ermita de la Virgen del Prado
Ermita de San Pedro

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Casado Alvides SL
Bodegas Bela
Bodegas y Viñedos Neo SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Humedales del Carrascal

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

36. LA HORRA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodega Cooperativa Virgen de la Asunción

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Hnos Sastre SL
Bodegas Balbás SL
Bodegas Santa Eulalia SA
Grandes Bodegas SL
Bodegas Fuentenarro SL
Bodegas Asenjo and Manso SL
Viñedos y Bodegas García FIguero SL
Bodegas La Horra
Monte Aixa
Chivite

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente de Abajo

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Casa Consistorial, antiguo Palacio de los Condes de Siruela
Museo del vino

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

37. ANGUIX

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, s.XVIII
Ermita de San Juan, s.XVIII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Viñedos y Bodegas Áster SL
Bodegas los Astrales SL
Pagos de ANguix
Bodegas y Viñedos Gallego Zapatero SL
Valtoñar SL
Rotos
Finca Campos Góticos SL
Torres de Anguix SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

38. OLMEDILLO DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, s.XVI
Ermita barroca de la Virgen de Basardilla

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Ramos Ducher SLU
Bodegas y Viñedos Escudero SL
Pagos del Rey SL
Pagos de Matanegra SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Yacimientos prehistórico y medieval en el entorno próximo de la ermita de la Virgen Basardilla
Estela discordia altomedieval

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente prerromano

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Palomares

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

39. GUZMÁN

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Juan Bautista, s.XVII (BIC 6-VI-91)
Ermita de la Virgen de la Fuente

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Palacio de los Guzmán y Santoyo, s.XVII (BIC 6-VI-91)

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

40. QUINTANAMANVIRGO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia San Facundo y Primitivo
Ermita de María Magdalena, s.XVIII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodegas Torremorón, s. Cooperativa

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas BrionesVaniandrés, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

41. BOADA DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, portada del s.XII
Ermita de San Andrés

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Pilluela, SL
Bodegas y Viñedos Montegaredo, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Puerta de muralla

PUERTA DE MURALLA

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

42. PEDROSA DE DUERO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, sXVI-XVIII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodegas Villa Vilano, s. Cooperativa

BODEGAS COMERCIALES:

Pago de los Capellanes
Bodegas Hnos Páramo Arroyo, SL
Rodero Calderari Juan Pablo y Ricardo, SC
Bodegas Rodero, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

43. VALCAVADO DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodega Traslascuestas, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

El Balcón de la Ribera

44. ROA DE DUERO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Esteban
Ermita de Nuestra Señora de la Vega
Ermita de San Roque
Cruz de San Pelayo (siglo XVI)
Ermita de Nuestra Señora de la Vega.

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Bodegas urbanas bajo caserío / 238 bodegas / 155 lagares

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodegas y Viñedos Rauda, s. Cooperativa

BODEGAS COMERCIALES:

Paris Trimiño SL
Hornillos Ballesteros SL
Dominio de Caloría
Bodegas y Viñedos Frutos Aragón SL
Sei solo Bodegas y Viñedos SLNE
Bodegas Finca la Capilla
Viñedos Alonso del Hierro SL
Bodegas Díez Llorente SL
Bodegas Raíz y Quesos Páramo de Guzmán SL
Bodegas Hercal SL
La Viña del Loco, SL
Bodega y Viñedos Micénico

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Vacceos

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Puerta de San Juan (antigua muralla)

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Hospital de San Juan
Colegiata s.XVI
Edificio de la Alhóndiga, s.XVIII
Actual edificio del Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

Balcón del Duero

45. MAMBRILLA DE CASTREJÓN

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Ermita de la Virgen de Castrejón

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Viña Mambrilla, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente de la Platería
Fuente del pilón
Aljibe de fuente de la Ballena

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional
Casa de Amparo de las Heras

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

46. LA CUEVA DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, portada s.XII
Ermita de San Isidro
Ermita de la virgen de la Vega

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente lavadero

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

47. SAN MARTÍN DE RUBIALES

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Martín, s.XVI
Ermita de San Juan, 1708

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Vizcarra
Bodegas Los Matucos, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente medieval sobre el Duero
Lavaderos

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Paraje Natural “Socastillo”

PATRIMONIO INMATERIAL:

Lugar de batalla contra el hijo de Almanzor, año 1007

MIRADORES:

48. NAVA DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Antolín mártir, s.XVII
Ermita de Santa Ana (ruinas)

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

La Manca de Salamanca, SL
Bodegas Valreinas
Bodegas y Viñedos Monteabellón, SL
Bodegas Señorío de Nava, SA

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

49. VALDEZATE

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, gótico primitivo
Ermita rupestre de Santa Cruz, dedicada a Tirso y Bernabé

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Pomar Viñedos, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Tres humilladeros

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

50. ZUZONES

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de San Martín de Tours, siglo XVI-XVIII
Ermita de San Lorenzo

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

51. LA VID

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Monasterio de la Vid (en activo)

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

52. VADOCONDES (BIC 29-VII-08)

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, sXVI
Ermita de San Cosme y San Damián
Ermita del Humilladero

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí. /96 bodegas/ 116 lagares
Presencia de un lagar triple

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Hacienda Miguel Sanz SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Arco de la Puerta Burgos, siglo XVI
Arco de la Puerta Nueva 1796

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente s.XVIII
Puente s.XIX

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional
Gran presencia de construcciones de arquitectura tradicional

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

53. SANTA CRUZ DE LA SALCEDA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de nuestra Señora de la Asunción, s.XVII
Ermita de Nuestra Señora de Tamarón
Ermita de la Virgen de Gracia

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Muntra SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Yacimiento de la Edad del Bronce “Pico Romero”

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Casa del Conde, palacio

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

Mirador de la Cruz

54. FUENTELCÉSPED

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia barroca de San Miguel Arcángel, s.XVII
Ermita de Nuestra Señora de Nava, xXVIII
Ermita de Santa Bárbara, s.XVII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Pascual SA
De Blas Serrano SL
Bodegas y Viñedos Juan Manuel Burgos SL
Bodegas Nuestro de Díaz Bayo SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

La Fuente Grande, 1783
Las Pozas o lavaderos, sXVIII

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Humilladero, sXVII
Ayuntamiento, sXVII
El Mío
Gran presencia de arquitectura tradicional en viviendas
Palomares

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

55. FRESNILLO DE LAS DUEÑAS

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, Gótica de principios del siglo XVI
Ermita del Santo Cristo del Priorato.
Ermita de San Pedro de Bourges

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

56. FUENTESPINA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Miguel, sXVII-XVIII

Ermita del Padre Eterno de la Santísima Trinidad, s.XVIII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí. 128 bodegas / 3,2 km de túneles / 75 lagares / 115 zarceras

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Juan Miguel Andrés Matey

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

El Canillo

El Caño

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Humilladero

Rollo jurisdiccional

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

57. CAMPILLO DE ARANDA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de la Asunción, s.XIV

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Charcas naturales: poza y navajo
Casa Consistorial, x.XVI

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

58. CASTRILLO DE LA VEGA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Santiago Apóstol
Ermita de la Virgen de la Vega

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí. 200 bodegas

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodega de San Roque de la Encima, S.Cooperativa

BODEGAS COMERCIALES:
Abadía de Acón SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Torre del Monte, antiguo castillo (BIC 22-IV-49)

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Puente de San Roque

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

A.4. RÍO RIAZA

Pueblos estudiados:

59. Milagros
60. Pardilla
61. Fuentenebro
62. Moradillo de Roa
63. Torregalindo
64. La Sequera de
65. Hontangas
66. Adradla de Haza
67. Fuentemolinos
68. Haza
69. Fuentecén
70. Fuentelisendo
71. Hoyales de Roa
72. Berlangas de Roa

59. MILAGROS

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de Santa Maria del Milagro del siglo XVII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodega la Milagrosa, sociedad cooperativa

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Valdubón SL
Bodegas y Viñedos Roberic SL
Altos del Enebro SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Playa fluvial en el río Riaza
Guardaviñas intacto a las afueras del pueblo

PATRIMONIO INMATERIAL:

Lugar de nacimiento del pintor Vela Zanetti

MIRADORES:

60. PARDILLA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Juan Bautista Degollado, s.XIII-XVII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

José María Rojo Ortega

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Rollo jurisdiccional
Casona del Hidalgo Don Cosme

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

61. FUENTENEBRO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de San Lorenzo Mártir. Con portada renacentista
Ermita de la Virgen del Carmen

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Castillo de la Peña o Castillo de Peñaflor

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

62. MORADILLO DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Románica de transición al gótico
Ermita de Nuestra Señora del Ejido. Siglo XIII.

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí. 157 bodegas / 7 lagares subterráneos

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente del Ejido
Fuente de las Vacas

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

63. TORREGALINDO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia románica de San Juan Bautista del siglo XVIII con portada románica
Ermita de la Santa Cruz

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Dominio del Águila SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Castillo (BIC 22-IV-49)

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Molino de agua

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

Tradicional Cabalgata de Reyes

MIRADORES:

64. LA SEQUERA DE HAZA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Románica, siglos X-XI.
Ermita y necrópolis de San Nicolás.

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Fuente y lavadero
Fuente de Hontanguillas

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

65. HONTANGAS

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Ermita de la Virgen de la Cueva
Iglesia de San Juan

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí tiene bodegas pero no forman barrio, están repartidas por las calles

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Dominio del Águila SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

66. ADRADA DE HAZA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Ermita románica del Santo Cristo de los Remedios
Iglesia parroquial de Santa Columba, siglo XVI

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Adrada Ecológica, SL
Cid Bermúdez, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Asentamiento celtíbero

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Humilladero del siglo XVIII

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

67. FUENTEMOLINOS

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de San Bartolomé
Ermita románica de San Juan

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas y Viñedos de Hoz Sualdea, SL

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

68. HAZA (BIC 10-12-2008)

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia de San Miguel

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Viña Arnáiz SA

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Cerámica romana

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Torreón de castillo
Restos de muralla

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

Lugar de nacimiento de Juana de Aza (madre de Sto Domingo)
Cabeza de Comunidad de Tierra en época de la Reconquista

MIRADORES:

Mirador de la vega del Riaza

69. FUENTECÉN

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Ermita de la Concepción
Iglesia Parroquial de San Mamés

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

Sí

COOPERATIVA BODEGAS :

Bodega San Mamés

BODEGAS COMERCIALES:

Altos de Hontañón, SL
Bodegas Negón, SL
Bodegas Hemar, SLU

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

70. FUENTELISENDO

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia parroquial
Ermita de la Santa Cruz

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

Bodegas Torrederos, SL
Benito Rodrigo, SL
Bodega San Mamés

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

Yacimientos prehistóricos (3500-7000)
Restos de la Iglesia de Corcos, pueblo hoy desaparecido

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Cañada de trashumancia

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

71. HOYALES DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de San Bartolomé, siglo XVIII
Ermita de la Virgen de Arriba

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

sí. 99 bodegas / 25 lagares

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

Restos de Molino

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

Torre castellera, siglo XV. Nunca funci´onó como torre defensiva, sólo muestra de poder.
Cañada de trashumancia con sus correspondientes cruceros

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

Mirador del Castillo

72. BERLANGAS DE ROA

ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Iglesia Parroquial de San Andrés, siglo XVII

Ermita de la Virgen de los Huertos. Románica, Siglo XII

BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS:

COOPERATIVA BODEGAS :

BODEGAS COMERCIALES:

RESTOS ARQUEOLÓGICOS:

ARQUITECTURA DEFENSIVA:

ARQUITECTURA DEL AGUA:

OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

PATRIMONIO INMATERIAL:

MIRADORES:

B. Inventario y ficha del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa

fig. Vista de la torre del castillo y contadores en la parte superior alto del cotarro (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

1. INFORMACIÓN RELATIVA AL PUEBLO

NOMBRE y río: Hoyales de Roa. Río RIAZA	HABITANTES: 226 (2021)

2. LOCALIZACIÓN DE LAGARES Y BODEGAS

Debajo del caserío	Formando barrio X
Sin solución de continuidad X	Alejado del caserío
Altitud del barrio 794m	

3. INFORMACIÓN RELATIVA A LOS LAGARES Y LAGARETAS

N. TOTAL: 25			
buen estado 16			ruina 9
DESCARGADERO			
lateral			frontal
TIPO DE LAGAR			
de viga 12			lagaretas 13
Uso actual			
uso museístico (visitas turísticas guiadas, catas, exposiciones...)	lugar de reunión de peña o familia 16		otros

4. INFORMACIÓN RELATIVA A LAS BODEGAS

N. TOTAL: 99					
buen estado 74	ruina /hundida 25	en uso 65	sin uso 9	abandono total 25	
-FACHADAS DE ACCESO A LAS BODEGAS-					
Orientación de fachada					
norte - 84		sur - 7			
Materiales de fachada -ver fotos-					
arenisca 48	conglomerado 13	caliza 8	adobe 1	ladrillo 18	mixta 7
Tipos de puertas					
madera calada: 57	madera opaca: 4	metal calada: 13	metal opaca: 1	sin puerta: 17	
-INTERIOR DE LAS BODEGAS-					
Uso actual					
almacenaje de vino particular 58	uso museístico (visitas turísticas guiadas, catas, ...)	lugar de reunión de peña 7	otros		
Tipos de cañones (según tipo de construcción) -fotos-					
-SUPERFICIE DE LAS BODEGAS-					
Zarcera 8					
TIPO DE CUBIERTA					
vegetal X	tierra sin vegetación X	otros			
BREVE DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL GENERAL En toda la superficie hay vegetación silvestre y el terreno está bien cohesionado. Existen algunas zonas en las que aparece un apelmazamiento semejante a lo que sucede en la naturaleza con las dolinas, lo que indica que debajo se ha producido una pérdida de sustancia y el suelo puede ceder en algún momento con el consiguiente hundimiento de la bodega.					

5. INFORMACIÓN RELATIVA A LOS CONTADORES

DENOMINACIÓN: contadores			
N. TOTAL: 89			
privados 89	asociación	municipales	
TIPO (según los muros de cerramiento):			
abiertos	semiabiertos	cerrados 89 (planta de 4x4 m en casi todos)	
TIPO (según su situación en el barrio)			
dentro de la bodega 4	son la entrada y acceso a la bodega 3	edificio independientes de la bodega 80	están encima del acceso a la bodega 2

6. OTROS TIPO DE CONSTRUCCIONES

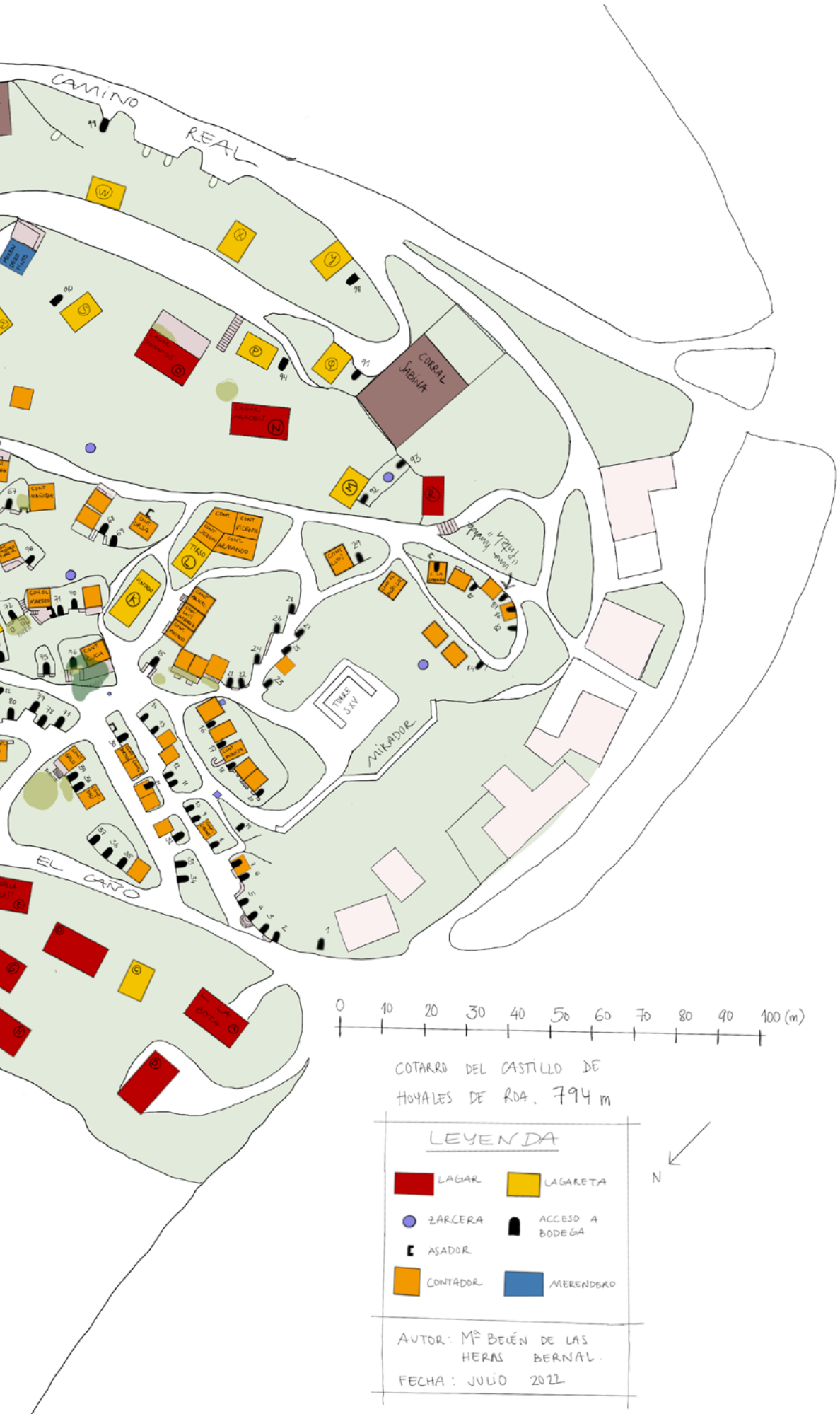
Fuente pública 1	Corrales 2
Pozo no	Palomares no
Asadores sí	Bodegones 4
Otros Vagón de tren utilizado como lugar de reunión de peña Parque infantil	

7. CAMINOS

Distancia y desnivel desde el pueblo al barrio (km / m) 500m de distancia / desnivel de 31m			
Cómo se llega desde el pueblo al barrio (a pie, en coche,... y qué tipo de camino hay)			
A pie o vehículo / camino asfaltado			
Ya en el barrio, ¿hay caminos definidos claramente? ¿de qué material son?			
tierra X, no muy bien definidos	grava	hormigón/ cemento	otros

PLANO ACTUAL DEL COTARRO DEL CASTILLO DE HOYALES DE ROA. BARRIO DE LAGARES Y BODEGAS

fig. 2 Plano actual del barrio de lagares y bodegas de Hoyales de Roa


CAMINO REAL
CORRAL JARANA
MIRADOR
EL CAÑO
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 (m)
COTARRO DEL CASTILLO DE HOYALES DE RDA. 794 m
LEYENDA
LAGAR
LAGARETA
ZARCERA
ACCESO A BODEGA
ASADOR
CONTADOR
MERENDERO
N
AUTOR: Mª BELÉN DE LAS HERAS BERNAL.
FECHA: JULIO 2022

Bodegas

Bodega 1

Propietario: familia de los Culas
Calle de “el Caño”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso/ buen estado
Material de fachada: caliza

Bodega 2

Propietario: Ganchín, Monín, Cuadrado y de la Trini
Calle el Caño
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 3

Propietario: el Tío Primitivo y Rufino “el feo”
Calle el Caño
Tipo de cañón: -
Puerta de madera calada
Abandono / hundida
Material de fachada: conglomerado
Contador: dentro del acceso a la bodega, original

Bodega 4

Propietario: Constancio “abuelillo”
Calle el Caño
Tipo de cañón: -
Puerta de madera ciega
Abandono / hundida
Material de fachada: caliza
Acceso exterior con escaleras de piedra

Bodega 5

Propietario: Jesús “el Parábolas”
Calle de “el Caño”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada. conglomerado

Bodega 6

Propietario: Araceli y Noelia
Calle de “el Caño”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado - arreglada recientemente-
Material de fachada: arenisca y ladrillo
Inscripción sobre acceso: 1961

Bodega 7 –Viña Alda–

Propietario: Capatroli
Camino hacia el castillo
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado - arreglada recientemente-
Material de fachada: arenisca + ladrillo enfoscado
Contador: dentro del acceso a la bodega, original

Bodega 8 –la Zanzana–

Propietario: Chore
Camino hacia el castillo
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 9

Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Sin puerta
Abandonada / hundida
Material de fachada: arenisca
Inscripción sobre acceso: 1950

Bodega 10

Propietario: Balta
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
Abandonada / hundida
Material de fachada: arenisca

Bodega 11 –La Perneta–

Propietario: familia Bartolomé Torre
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Forman conjunto la 11 y 12

Bodega 12 –la Iglesia–

Propietario: Chuchones y Gordiano
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado -arreglada recientemente-
Material de fachada: arenisca
Forman conjunto la 11 y 12

Bodega 13

Propietario: las Coloradas
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado -arreglada recientemente-
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 14 –Sánchez–

Propietario: Clementino y Tori
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado -arreglada recientemente
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 15 –el Cañamón–

Propietario: Cañamón
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado -arreglada recientemente
Poyos de piedra en la puerta
Material de fachada: ladrillo
Cuenta con poyos de piedra exteriores

Bodega 16

Propietario: Fernando, el marido de Justa
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 17

Propietario: Antonio “Churruquilla”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de -
En uso / buen estado
Material de fachada: conglomerado
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 18

Propietario: Abilio “el Matabichas”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 19

Propietario: -
Tipo de cañón: -
Puerta de madera calada
Abandono / hundida
Material de fachada: caliza

Bodega 20 –el Pico–

Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: caliza
Cuenta con poyo de piedra exterior

Bodega 21

Propietario: el Toño
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado -arreglada recientemente-
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores y un contador exterior sobre el acceso a la bodega

—Comienza el Callejón de las Brujas—

Bodega 22

Callejón de las Brujas
Propietario: el Caparranas
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 23

Callejón de las Brujas
Propietario: Josechu
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 24

Callejón de las Brujas
Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 25

Callejón de las Brujas
Propietario: el hijo de la Sabina, “el francés”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Contador: dentro del acceso a la bodega, original

Bodega 26

Callejón de las Brujas
Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
Sin uso / buen estado
Material de fachada: conglomerado
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 27

Callejón de las Brujas
Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
Abandono / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 28

Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada / con malla conejera
En uso / buen estado aparente
Material de fachada: ladrillo

Bodega 29

Propietario: -
Tipo de cañón: -
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Puerta de madera calada
Material de fachada: conglomerado

Bodega 30

Propietario: Bartolo
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: caliza
Tiene un contador exterior en el acceso, un asador cerrado y una zarcera funcional

Bodega 31

Propietario: Sandalio
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera casi ciega
En uso / buen estado aparente
Material de fachada: -
Se accede a través del contador

Bodega 32 -La Molinera-

Propietario: familia Caparranas
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 33 -La Rondella-

Propietario: Vicente Calleja
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: conglomerado

Bodega 34

Propietario: Otilio “el patapalo”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
Abandono/ hundida
Material de fachada: arenisca

Bodega 35 -Ursa-

Propietario: familia Ursa
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: conglomerado

Bodega 36

Propietario: familia Prin
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 37

Propietario: familia Camarero
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 38

Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: conglomerado

Bodega 39 -de Agua-

Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo
Al lado de la fuente pública

-Comienza Calle de la Cañada, zona de “La Nevera”-

Bodega 40

Clausurada/ acceso bloqueado
Sin puerta
Abandono/ hundida
Material de fachada: arenisca

Bodega 41

Clausurada/ acceso bloqueado
Sin puerta
Sin uso / hundida
Material de fachada: no hay

Bodega 42

Puerta de madera calada
Abandono / hundida totalmente
Material de fachada: arenisca
La 42 y 43 forman conjunto y comparten una zona aterrazada y con asador

Bodega 43

Propietario: Pitoñujo
Puerta de madera calada
En uso / buen estado aparente, aunque sólo usan la entrada para guardar leña
Material de fachada: arenisca
La 42 y 43 forman conjunto

Bodega 44

Sin puerta
Abandono / hundida
Material de fachada: arenisca, está totalmente hundida

Bodega 45

Propietario: “los valencianos”
Tipo de cañón: excavado en la piedra
Sin puerta
Abandono / buen estado aparente
Material de fachada: conglomerado

Bodega 46

Propietario: la Tori
Tipo de cañón: V invertida
Sin puerta
Abandono / hundida
Material de fachada: arenisca

Bodega 47

Cañón hundido
Sin puerta
Abandono / hundida totalmente
Material de fachada: arenisca y conglomerado

Bodega 48

Abandono / hundida totalmente

Bodega 49

Propietario: el Parra
Puerta de madera ciega
Abandono / en buen estado aparente
Material de fachada: arenisca
Tiene poyos exteriores y espacio aterrazado

Bodega 50

Propietario: el Pesquilla
Sin puerta
Abandono / hundida totalmente
Material exterior: ladrillo
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 51

Cañón hundido
Sin puerta
Sin uso / hundida totalmente
Material de fachada: arenisca

Bodega 52

Tipo de cañón: excavado en la piedra
Sin puerta
Abandono / hundida totalmente
Material de fachada: conglomerado

Bodega 53

Sin puerta
Abandono / un poco hundida

-Conjunto de bodegas 54, 55, 56 y 2 contadores-

Bodega 54

Propietario: Julián
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con un asador exterior

Bodega 55

Propietario: Rafa “Coquillo”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores
Inscripción sobre el acceso: 1928

Bodega 56 –la Pinilla–

Propietario: el Pinilla
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calado
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 57 –Gerar–

Propietario: Antonio el cartero
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: conglomerado y caliza
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 58

Propietario: los valencianos
Puerta de madera calada
Sin uso / hundida
Material de fachada: conglomerado
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 59

Propietario: Jorge Cámara
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Con contador adosado

Bodega 60

Propietario:
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 61

Propietario: Resti “matabichas”
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 62

Propietario: Regalo
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: adobes y ladrillos

Bodega 63

Propietario: familia Pinto
Puerta de madera calada
Abandono / semi hundida
Material de fachada: ladrillo

Bodega 64

Propietario: Secundino Torre
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca y ladrillo

Bodega 65

Puerta de metal calada
Abandono / buen estado aparente
Material de fachada: arenisca y ladrillo
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 66

Propietario:
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 67

Propietario: Mañique
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 68

Propietario: familia Castilla
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 69

Propietario:
Tipo de cañón: V invertida
Sin puerta
Abandono / buen estado aparente
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 70 –la Bodeguilla–

Propietario:
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada

En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 71

Abandono / hundida
Material de fachada: arenisca

Bodega 72 –los Grillos–

Propietario: Begoña y otros
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: caliza
Poyo exterior y parra de sombra

Bodega 73

Propietario: Julián "el Liles"
Puerta de madera calada
Abandono / buen estado aparente
Lagareta abandonada también
Peña "las Masocas"

Bodega 74

Propietario:
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo

Bodega 75

Propietario: Jaime
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 76

Propietario: Pintado
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 77 –La Fresquera–

Propietario: familia Olmedillo
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 78

Propietario: Leopoldo
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 79

Propietario: Antolín
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 80 –La Gloria–

Propietario:
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 81

Propietario: uno de Berlangas
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 82

Propietario: Fernando prío
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
abandono / hundida
Material de fachada: arenisca
La 82 y 83 forman conjunto, con poyos exteriores

Bodega 83

Propietario: Honolio
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
La 82 y 83 forman conjunto, con poyos exteriores

Bodega 84

Propietario: Nemesio
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca

Bodega 85

Propietario: familia Chuchones
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera ciega
En uso / buen estado
Material de fachada: caliza
Orientada hacia el sur

Bodega 86 –Bodega Virgen de Arriba–

Propietario: Juanon
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: caliza
Contador: dentro del acceso a la bodega, original
Orientada hacia el sur

Bodega 87

Propietario: familia Cubillo
Tipo de cañón:
Puerta de madera calada
Abandono / buen estado aparente
Material de fachada: arenisca
Orientada hacia el sur

Bodega 88

Propietario: el "Pinocho"
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
Abandono / buen estado aparente
Material de fachada: ladrillo
Orientada hacia el sur

Bodega 89

Propietario: Domingo, el "Chore"
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: ladrillo
Orientada hacia el sur
Contador encima del acceso a la bodega

Bodega 90

Propietario: familia del Toñujo
Tipo de cañón: V invertida
Sin puerta
Abandono/ hundida
Material de fachada: conglomerado

Bodega 91

Propietario:
Tipo de cañón: -
Puerta de madera ciega
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca + bloques hormigón
Orientada hacia el sur

Bodega 92

Propietario: familia Castilla
Tipo de cañón: -
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: adobe

Bodega 93

Propietario: Clemente, el del bar
Tipo de cañón: -
Puerta de madera calada
Abandono / hundida
Material de fachada: arenisca

Bodega 94

Propietario: -
Tipo de cañón: -
Sin puerta
Abandono / hundida totalmente
Material de fachada: no hay

Bodega 95

Propietario: las "Chinucas"
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de metal calada
En uso / buen estado
Material de fachada: arenisca
Cuenta con poyos exteriores

Bodega 96

Propietario: el "Tropín"
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera ciega
En uso / buen estado, aunque sólo se usa el acceso para almacenar leña
Material de fachada: arenisca

Bodega 97 –La Nevera–

Propietario: Herrero
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera calada
En uso / buen estado
Material de fachada: conglomerado

Bodega 98

Propietario: -
Tipo de cañón: V invertida
Sin puerta
Abandono / hundida por completo

Material de fachada: arenisca
Orientada hacia el sur

Bodega 99

Propietario: Herrero
Tipo de cañón: V invertida
Puerta de madera ciega
Abandono / buen estado
Material de fachada: arenisca

Lagares

Calle del Caño:

Lagar A -de la bota-

Propietario: originalmente los de Edelmiro
En uso / buen estado -arreglado recientemente-

Lagar B de Regalao

Propietario: Regalao
En uso / buen estado -transformado-

Lagareta C -del tío Bernardo-

Propietario: tío Bernardo, ahora es de Honorio
En uso / buen estado

Lagar D -de Charo-

Propietario: Charo
En uso / buen estado -arreglado recientemente-

Lagar de E -Pesquilla-

Propietario: el Pesquilla
En uso / buen estado -completamente transformado como lugar de estancia, casi irreconocible-

Lagareta F -de los Corcos-

Propietario: Audelina
En uso / buen estado

Lagar G

Propietario: Paris
En uso / buen estado -arreglado recientemente-

Lagar H

Propietario: -
En abandono/ ruina
Se mantienen paredes

Lagareta I -del Tío Cachondo de Berlangas-

Propietario: el tío Cachondo de Berlangas
En uso / buen estado -arreglado recientemente-

Repartidos entre la calle El Caño y el Camino del Castillo:

Lagareta J

Propietario: -
En abandono/ recuperable, están todas las paredes y cubierta

Lagareta K

Propietario: Tirso
En buen estado/ muy transformada. Acondicionada como lugar de estar

Lagareta L

Propietario: -
En abandono/ recuperable, están todas las paredes y cubierta

Repartidos entre Camino del Castillo y el Camino Real:

Lagareta M

Propietario: -
Abandono / ruina

Lagar N -de la Araceli-

Propietario: Araceli Ursa
En uso / buen estado -arreglado, tipología del edificio mantenida-
El único lagar que peremitiría actualmente elaborar vino.

Lagar O -de la peña de los Sedientos-

Propietario: la peña de los Sedientos
En uso / buen estado -arreglado recientemente, muy transformado-

Lagareta P

Propietario: -
Abandono / ruina -conserva pareces y cubierta bastante deteriorados, mantiene la pila. Se puede entrar.

Lagareta Q

Propietario: -
Abandono / ruina -se mantienen las paredes, nada más-

Lagar R

Propietario: -
En uso / buen estado -arreglada pero transformada-

Lagareta S

Propietario: -
En uso / buen estado -arreglada pero transformada-
Al lado de la bodega 90

Lagareta T

Propietario: -
En uso / buen estado, aunque necesita mantenimiento
Aparentemente es de la peña “Las diabólicas”

Lagareta U

Propietario: -
Abandono / ruina -se mantienen las paredes y la cubierta en mal estado-

Lagar V

Propietario: -
En abandono/ ruina
Se mantiene la viga y varias de las paredes de adobe

Lagar W

Propietario: -
En abandono/ ruina
Se mantienen los arranques de muro y la pila

Lagareta X

Propietario: familia Pinto
En uso / buen estado -arreglada pero transformada-

Lagareta Y

Propietario: -
Abandono / ruina - se mantienen 3 paredes-

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE BODEGAS

fig.3 Bodegas 2, 3 y 4(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.4 Bodega 4 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.5 Bodega 5 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.6 Bodega 6 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.7 Bodega 1 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.8 Bodega 2 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.9 Bodega 3 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.10 Bodega 7 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.11 Bodega 8 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.12 Bodega 9 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.13 Bodega 10 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.14 Bodegas 12 y 11 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.15 Bodega 14 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.16 Bodegas 14, 13 y contador (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

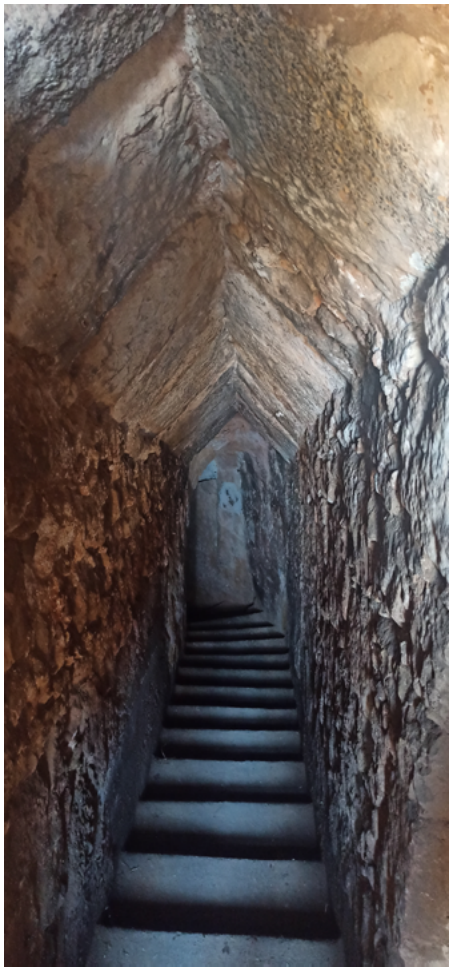


fig.17 Descenso a bodega 11 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.18 Bodega 11 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.19 Descenso a bodega 12 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.20 Callejón de las Brujas, bodegas 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.21 B 21 Y 22.jpg(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.22 Bodega 15 -El Cañamón- (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.23 Bodega 19 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.24 Bodega 20 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.25 Bodegas 22 (primera a la izquierda), 23 (primera a la derecha), 24,etc (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.26 Bodega (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig27. Bodega 29(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.28 Bodega 30 y entrada a contador exterior (Hoyales de Roa, elaboración propia, marzo 2022)

fig.29 Bodegas 33 y 34 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.30 Bodega 31, se accede a través de un contador (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.31 Bodega 32(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.32 Bodegas 37, 36 y 35 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.33 Bodega 38 y 39(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.34 Bodega 40.jpg(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.35 Bodegas 42 Y 43 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.36 Bodegas 41(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.37 Bodegas 43 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.38 Bodega 46 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.39 Bodega 47(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.40 Bodega 48 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.41 Bodega 50 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.42 Bodega 49 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.43 Bodega 51(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.44 Bodega 52(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.45 Bodega 50(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.46 Bodega 53(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.47 Bodega 54 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.48 Bodega 55(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.49 Bodega 56(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.50 Bodega 54, 55 y 56 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.51 Bodegas 58 y 57 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.52 Bodega 58 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.53 Bodega 57 (Hoyales de Roa, elaborac

ión propia, julio 2022)

fig.54 Bodega 60 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.55 Bodega 62 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.56 Bodega 61 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022

2)

fig.57 Bodega 63 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.58 Bodega 64 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.59 Bodegas 62 y 63 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.60 Bodega 66 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.61 Bodega 67 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.62 Bodega 68 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.63 Bodega 71 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.64 Bodega 72 -Los Grillos- (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.65 Bodega 73 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.66 Bodega 73(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.67 Bodega 69 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.68 Bodega 70 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.69 Bodega 75 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.70 Bodega 76 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.71 Bodegas 75 y 76 (Hoyales de Roa, elaboración propia, marzo2022)

fig.72 Bodegas 77, 78, 79 Y 80 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.73 Bodegas 81, 82 y 83 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.74 Bodegas 82 y 83 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.75 Bodega 82 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.76 Bodega 83 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.77 Bodega 84 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.78 Bodega 91 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.79 Bodega 89 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.80 Bodega 89 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.83 Bodega 92 (Hoya

fig.81 Bodega 86 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.82 Bodega 87(Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

ales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.84 Bodega 93 (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.85 Lagar V, en ruina (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.86 Lagar V, en ruina (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.87 Viga conservada de lagar V, en ruina (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.88 Paredes de lagareta W, en ruina (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig. 89, 90, 91, 92 y 93 Exterior e interior de Lagar W, rehabilitado recientemente

fig. 94 Lagareta C

fig. 95Restos de lagareta P

fig. 96 Ruinas de lagareta P

fig. 95 Lagar B

REGISTRO FOTOGRÁFICO DECONTADORES

fig.96 Contadores (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig. 97 Contadores (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.98 Contador Mañique (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig. 99 Contador Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.100 contadores (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

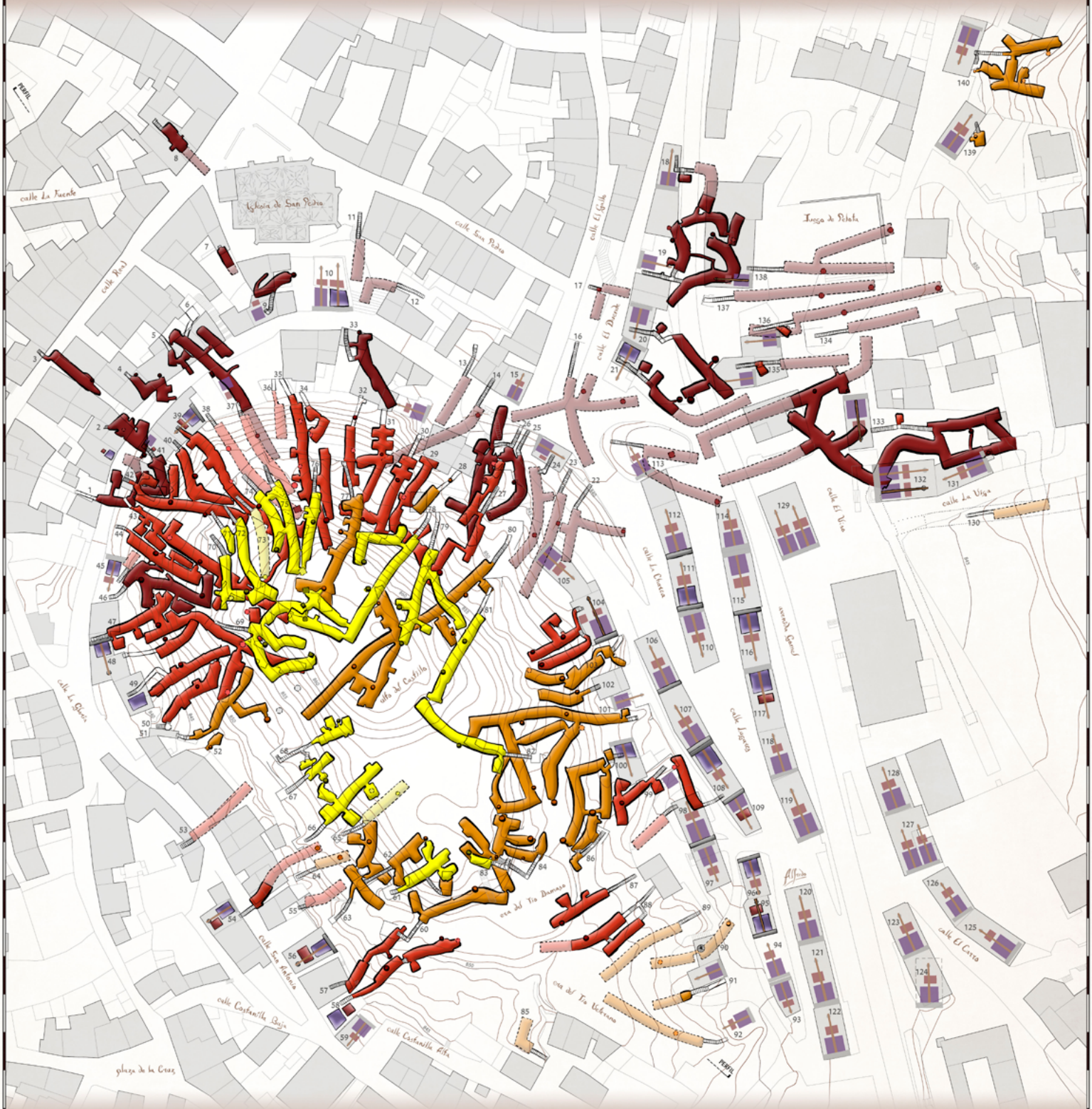
fig.101 Contadores y piedra de antiguo lagar (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

fig.102 Contador Toñujo (Hoyales de Roa, elaboración propia, julio 2022)

C. Mapas de barrios de lagares y bodegas rurales y de bodegas urbanas de la Ribera del Duero

C.1. Gumiel de Mercado. Alfredo Sanz Sanza
C.2. Fuentespina. Alfredo Sanz Sanza
C.3. Sotillo de la Ribera. Alfredo Sanz Sanza
C.4. Vadocondes. Alfredo Sanz Sanza
C.5. Roa de Duero. Juan Antonio Casín

Bodegas y Lagares de Gumiel de Mercado



San Pedro

1_LA GRACIA
2_LA BOTICA
3_CALLE REAL
4_CAMPANERO
5_TÍO GIL I
6_LA LOJERÍA
7_TÍO MARIANO
8_SACRISTANES
9_TÍO HERMES
10_LOS TERCIOS
11_TÍO JUSTO RICO
12_CORNETAS
13_LOS SAN PEDROS
14_LA PEMENTONA
15_DROSDADO MERIEL
16_LA OLMA
17_TÍO JULIANCILLO
18_EL DUENDE
19_LOS CHUCHAS
20_TÍO EMETERIO
21_LOS MARTÍNEZ

calle Alta

22_LA BODEGUILLA
23_MARIJJO
24_AMÓN
25_LA ZURRIAGA I
26_LA ZURRIAGA II
27_LOS ESCOLARES
28_TÍO ZACARÍAS
29_SEPÚLVEDA
30_MAYORAZGO
31_RINCÓN DE LOS CUBILLOS
32_LA PEPILLA
33_EL PRÉSTAMO
34_RINCÓN TÍO CACHIVAS I
35_RINCÓN TÍO CACHIVAS II
36_RINCÓN TÍO CACHIVAS III
37_LOCAIDO
38_LOS TABLONES
39_LOS BURGOS
40_TÍO GIL II
41_EL SEÑORITO
42_EL BENEFICIO
43_COLLAZOS
44_EL DUQUE
45_CALLE ALTA
46_LOS ABUELOS
47_LAS MONJAS
48_LA GLORIA I
49_LA GLORIA II
50_LA GLORIA III
51_LA GLORIA IV
52_SAN ANTONIO I
53_SAN ANTONIO II
54_COSTANILLA BAJA
55_TÍO DAMASO
56_LOS TURRONES
57_LA CARBONERA
58_LOS PASIEGOS
59_SAN ANTONIO III

El Castillo

60_LOS FAUSTOS
61_LA PORTILLA
62_LOS QUIROLES
63_BUENAPARTE
64_ANTOLÍN
65_LOS HERREROS
66_LOS CORONAS
67_LOS JUARROS
68_ANTÓN
69_LOS HECHICEROS
70_LOS COLGAJELLAS
71_LOS CATAYOS
72_SEÑORITAS
73_EL OLMO
74_HUESILLOS
75_GUARDAGALLOS
76_MAYORDOMO
77_FUENTES
78_LAS DOS BODEGAS I
79_LAS DOS BODEGAS II
80_BELTRÁN I
81_LOS LOBOS
82_LAS MONJAS
83_LOS CONEJOS
84_LOS FIGUEROS

La Charca

85_COSTANILLA ALTA
86_LOS CALASTRISES
87_EL COPETILLO
88_LOS BOCOS
89_PEDRO SAN
90_BRAVO
91_TÍO CACHIVILLAS
92_MALPICA
93_LA CHARCA I
94_TÍO VETERANO
95_PEDRO RICO
96_EL CAREZA
97_LA CHARCA II
98_TÍA CATALINA
99_EL CASTILLEJO
100_LA VILLA
101_SALINAS I
102_EL ZARZAL
103_JUAN BELLO
104_MANOLO
105_GARCÍA I
106_TÍO NICASIO
107_PEDRO ROJO
108_SALINAS II
109_TÍO ZURDO
110_TÍO GIL III
111_GODOFREDO
112_GARCÍA II
113_LOS AGUSTINOS
114_TÍO CUCHARETO
115_JALONES
116_TÍO BIENVENIDO
117_QUECEDO
118_TÍO TERRADILLOS
119_LA CHARCA III
120_LA CRUZ
121_LA CHARCA IV
122_LA CHARCA V

El Viso

123_ABUELO MIGUEL
124_LAS LOBAS
125_EL CARRO I
126_EL CARRO II
127_EL CARRO III
128_EL CARRO IV
129_BELTRÁN II
130_LOS SERENOS
131_LA VIGA
132_EL VISO
133_MOLINOS
134_LA OVEJA
135_CABILDO
136_LOS FRANCHOS
137_EL TELAR
138_PITIROS
139_JUEGO DE PELOTA
140_CHANFOLINES

BODEGA
LAGAR

Bodegas

ACCESIBLE
INACCESIBLE
CERCERA
CERCERA TAPONADA
NIVELES DE NAVES
845 m
840 m
835 m
830 m

Lagares

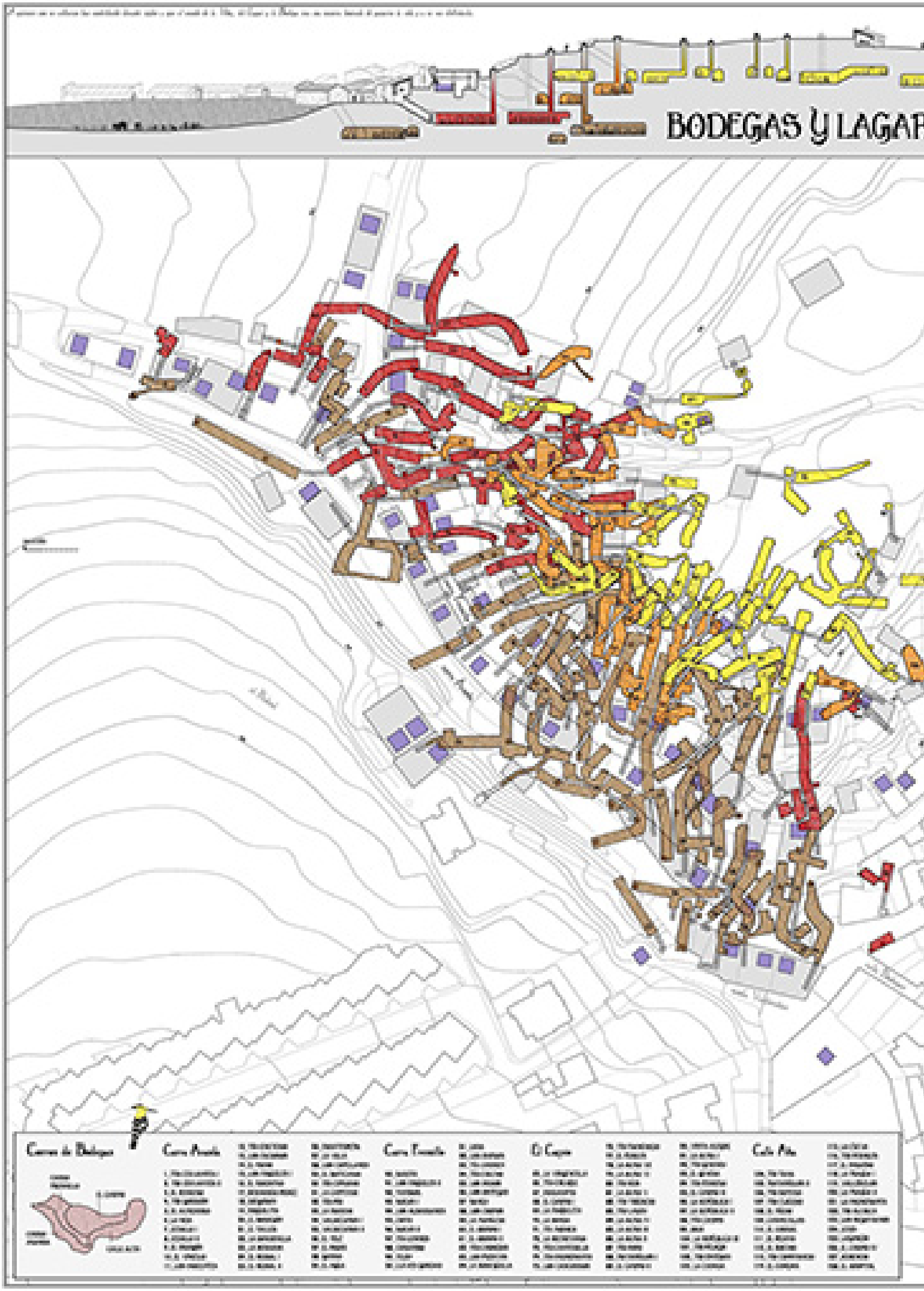
CARGADERO
VIGA
PILA UVA
PILA MOSTO
PILÓN
ELEMENTOS EXISTENTES
ELEMENTOS DESAPARECIDOS

INVENTARIO DE BODEGAS Y LAGARES TRADICIONALES DE GUMIEL DE MERCADO

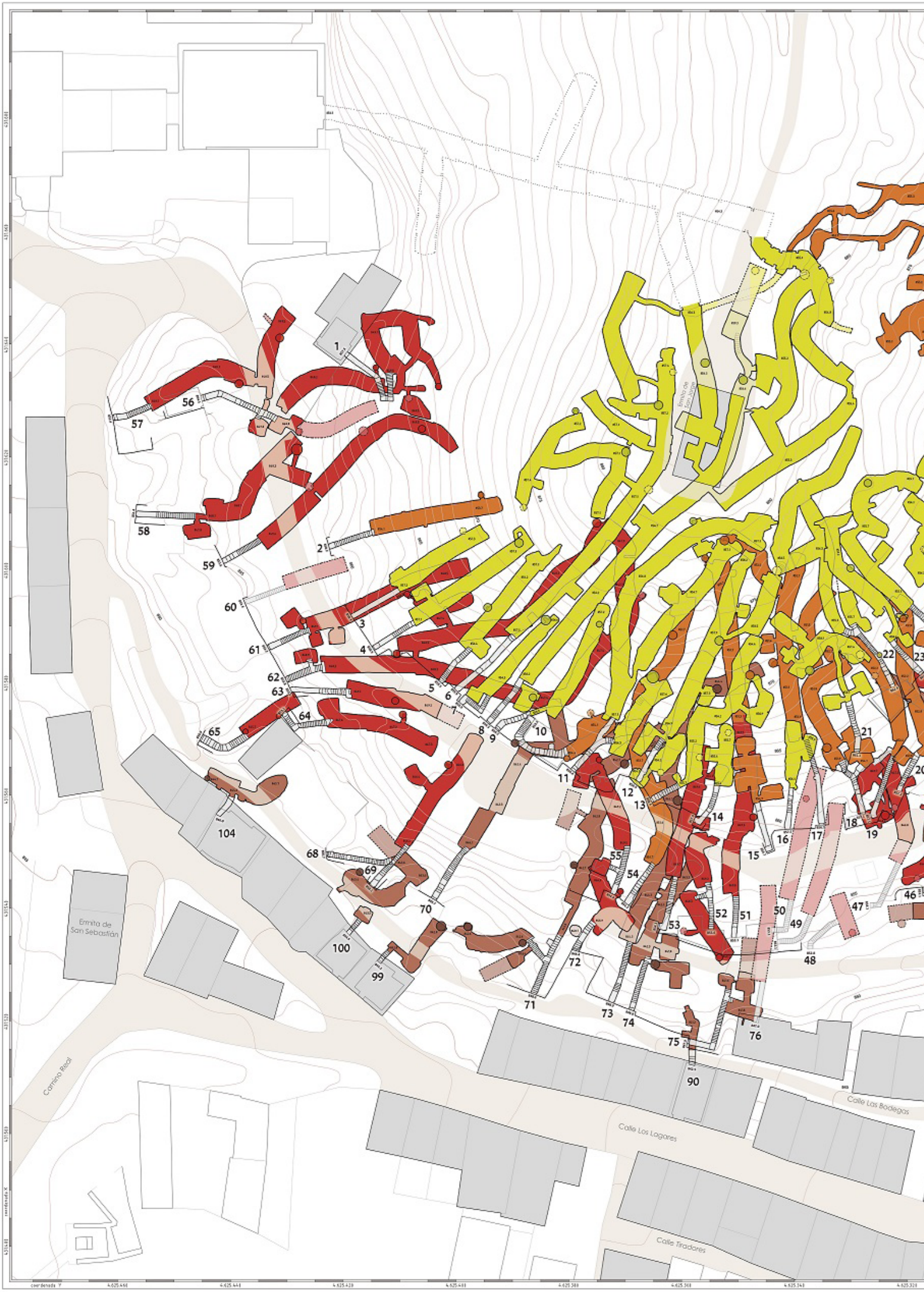
REALIZADO POR ALFREDO SANZ SANZA
arquitecturatradicional@gmail.com
AYUNTAMIENTO DE GUMIEL DE MERCADO
RIBERA DEL DUERO - BURGOS - 2018

PLANO GENERAL
ESCALA 1:600
0 10 m

Este plano está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento - NoComercial 4.0 Internacional


BODEGAS Y LAGAR

RES DE LA VILLA DE FUENTESPINA


Ermita de San Sebastián
Camino Real
Calle Las Bodegas
Calle Los Lagares
Calle Tiradores

I- Camino de ARRIBA

1	_ LA IGLESIA	
2	_ LOS ESCOLARES	
3	_ BARTOLOMÉ	
4	_ FERNANDO	
5	_ TÍO MANUEL	
6	_ JARIZ CAÍDO	
7	_ MATAMULOS	
8	_ CONCEJO	Valsotillo
9	_ BODEGUILLA NUEVA	
10	_ BODEGUILLA VIEJA	
11	_ DOÑA ANA	Arenero
12	_ PEDRO DÍEZ	
13	_ EL CERROJO	
14	_ JUAN DE ARENAL	
15	_ JUAN RUIZ	
16	_ FELIPE EL TORCO	
17	_ LA HONDA	
18	_ MIGUEL PINEDA	
19	_ EL CABILDO	
20	_ JUAN PICÓN	Juan Picón
21	_ LAS GASPARAS	
22	_ LA ALTA	
23	_ MIGUELÓN	El Ekipo K
24	_ LOS SOBOCOS	El Bodegón
25	_ CAPELLANÍA DE ARRIBA	La Gasilla
26	_ MATRILLOS	Los de rti pella
27	_ LAS TRAPILLAS	
28	_ LA SAFERA	Montecarlo
29	_ TARDE VIENES	
30	_ MONTAÑÉS – LAS SETAS	

II- Camino de en MEDIO

31	_ FARFALLA	
32	_ LA TRANCA	
33	_ ZACANDOQUE	La Soembra
34	_ LA MAROLA	La Marola
35	_ ANDRÉS DE ESGUEVA	La Hoguera
36	_ LA CASILDA	
37	_ TÍO FERMÍN	
38	_ BOLILLO	B.I.
39	_ EL TUTE	El Tute
40	_ MAZOS	
41	_ MARTÍN GARCÍA I	La Zarza
42	_ BERNABÉ I	Cerrojo
43	_ JUAN SANTOS	El Farol
44	_ ESCOLAR	Escolar
45	_ LA RAMBLA	Rambla
46	_ EL EMPEDRADO	
47	_ AMARO	B.I.
48	_ LA CAÑA	B.I.
49	_ MARI SOTO	B.I.
50	_ LA MORENA	B.I.
51	_ PEDRO ARROYO I	El Roble
52	_ LOS MOSQUITOS	Peñasco
53	_ SALINERO	
54	_ LA COJA	
55	_ LIGERO	

III- Camino de ABAJO

56	_ LA BALILLA	La Bilma
57	_ LA FILOMENA	
58	_ EL BOTICARIO	La Cuba
59	_ LA YEDRA	
60	_ SANTIAGO CASTILLEJO	B.I.
61	_ CURA ARROYO	
62	_ NARDA	Narda
63	_ LA CRUZ	
64	_ JARIZ DE CAVIA	
65	_ TARDE VAS	
68	_ LA CAGALONA	El Quinto Infierno
69	_ HERRADOR	Mocle
70	_ LOS ARCOS	
71	_ CAPELLANÍA DE ABAJO	
72	_ TÍO CHARLES I	
73	_ LA MATEA	
74	_ LOS MUERTOS	
75	_ LOS HIERRO	
76	_ LUDOVICO I	B.I.
80	_ LAS MORALAS I	

IV- Camino de los LAGARES

90	_ TIRSO	
99	_ TÍO PITÍN II	
100	_ BENJAMÍN	La Taberna
104	_ BERNABÉ II	

V- Carretera de ARANDA

140	_ CAGARRIA	B.I.
141	_ CÓNCAVO TÍO PITO	B.I.
142	_ TÍO ALEJILLOS	B.I.
144	_ EL SIGLO - TÍO PATA	
146	_ EL TERRIBLE	La Mina
154	_ VÍCTOR GARCÍA	
160	_ EL SINDICATO	

Nota: en esta numeración no se muestran los lagares que no tienen bodega.
B.I. Bodega inaccesible

CORROS - SECTORES

ACCESO	NAVE	ZARCERA
Accesible	Accesible	Habilitada
Taponado	Inaccesible	Taponada

46 Nº de bodega
Cota acceso
Cota en nave

Cota de naves: 855, 850, 845, 840

ESTUDIO INTEGRAL DEL BARRIO DE LAS BODEGAS DE SOTILLO DE LA RIBERA

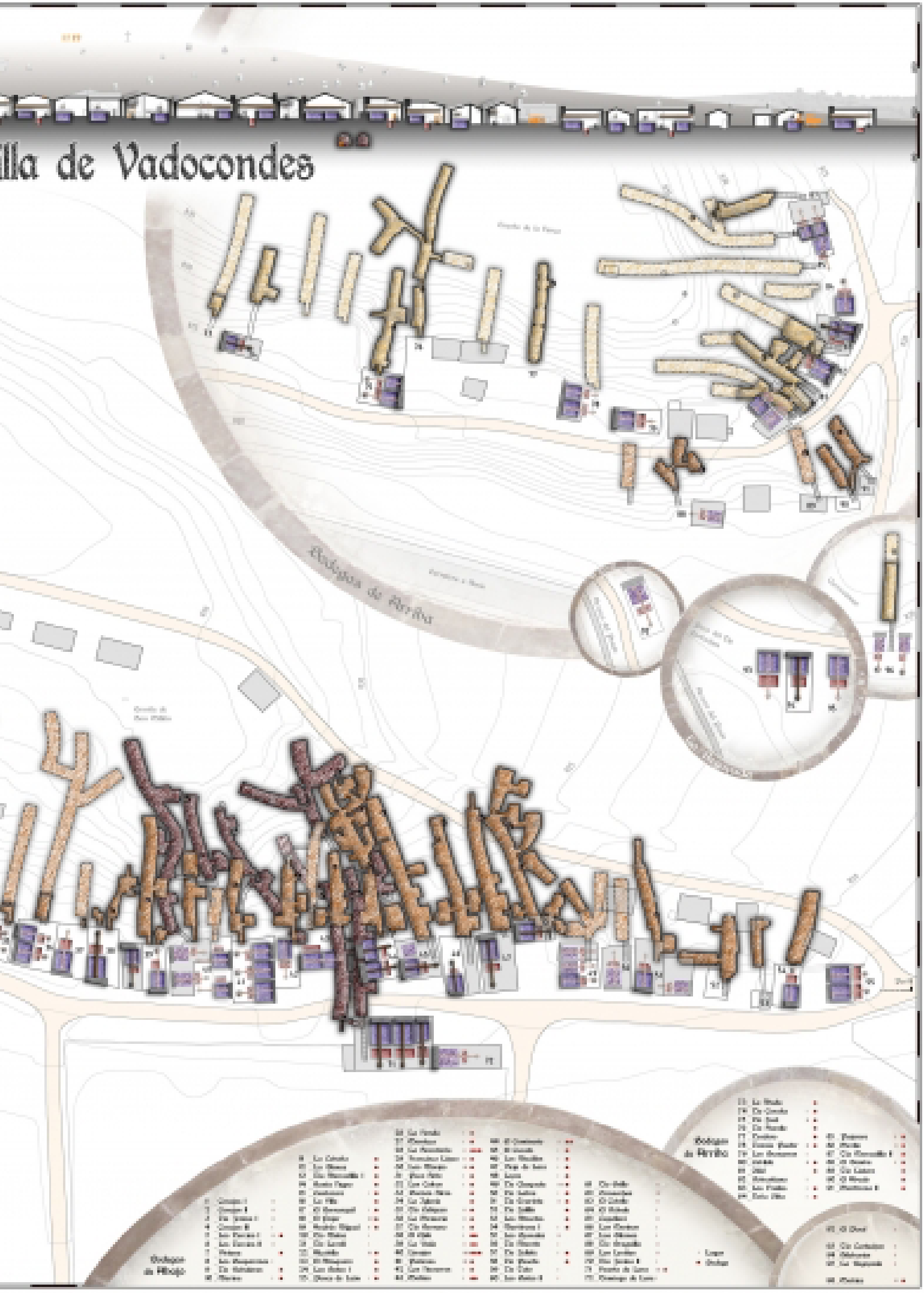
Alfredo Sanz Sanza Arquitecto
Ayuntamiento de Sotillo de la Ribera
Ribera del Duero - Burgos - 2021

PLANO DE BODEGAS SUBTERRÁNEAS

ESCALA 1/400 — 5 — 10 — 20 m — N

Sistema de referencia de cotas: nivel medio del Mediterráneo en Alicante.
Sistema de coordenadas en proyección UTM. Datum europeo 1950.
Tamaño original en papel: A1

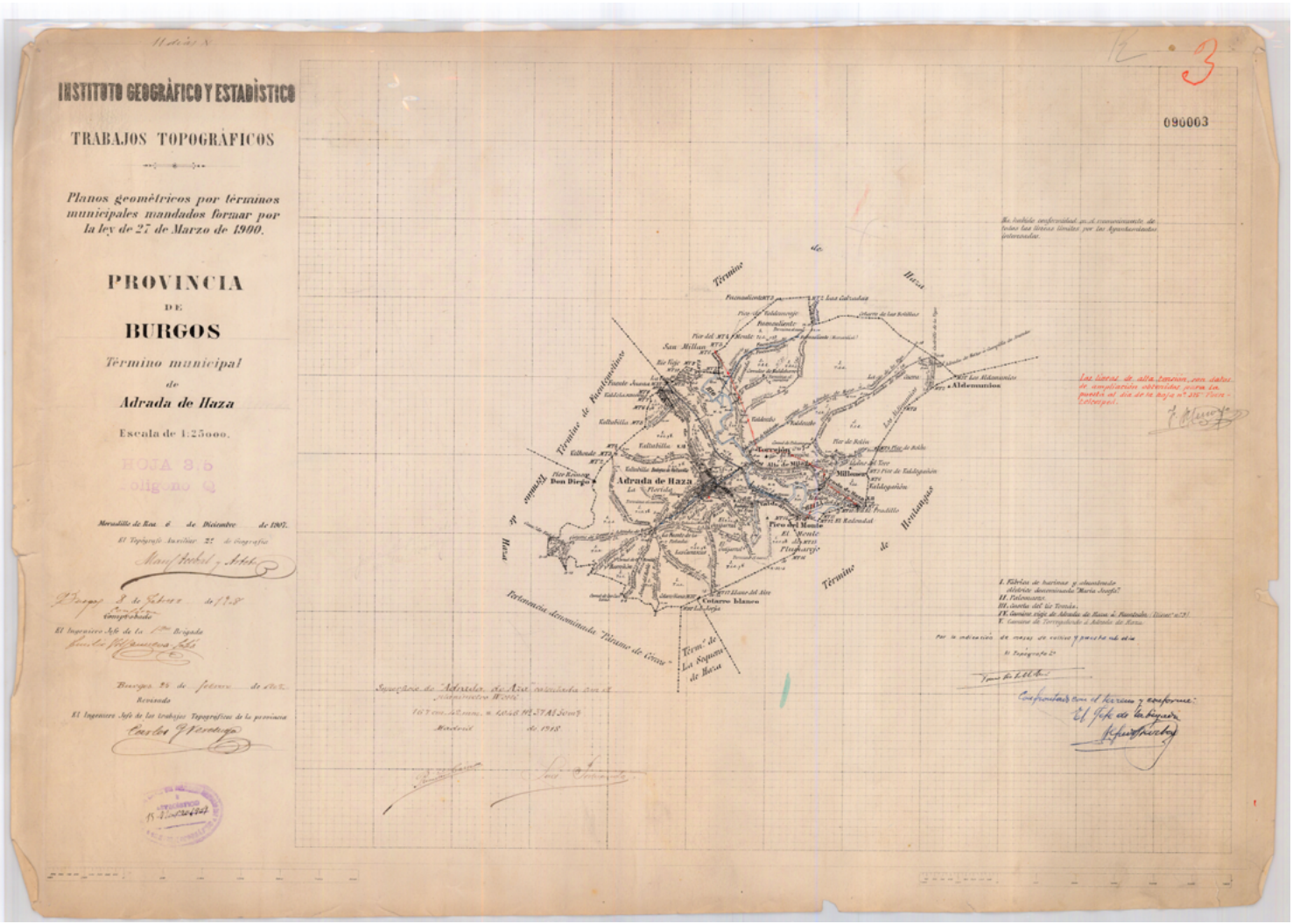
Bodegas y Lagares de la Vi
Norte
Río Duero
Bodegas de Ribera
Bodegas de Rioja
Bodegas de Rioja
Lagares
Bodegas


lla de Vadocondes
Bodegas de Ribera
Bodegas de Rioja

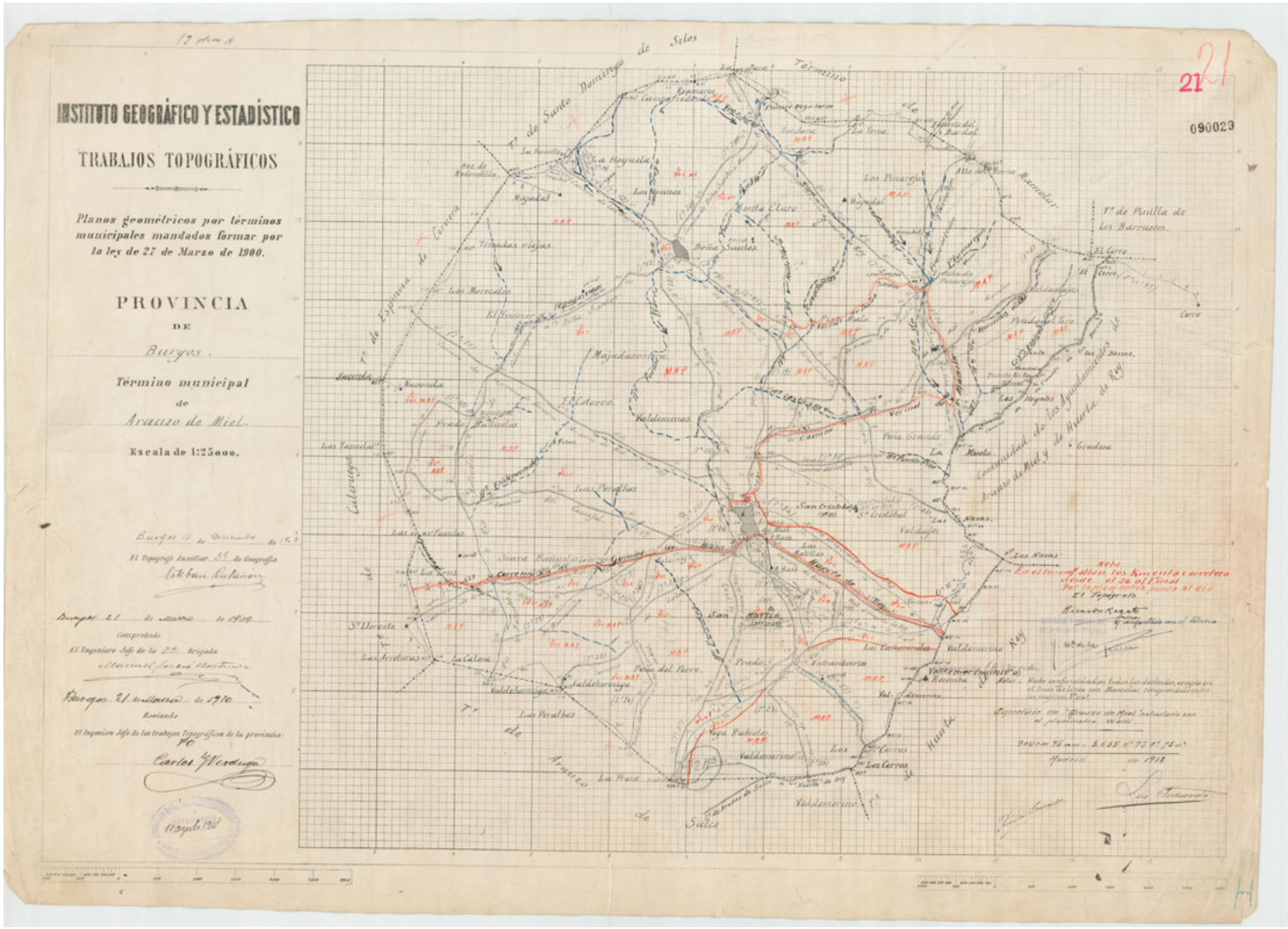
N
0 20 100 m
bodegas y lagares antiguos
que llegan a 1998
bodegas y lagares posteriores a 1750
que llegan a 1998
bodegas y lagares antiguos
caídos en desuso durante el siglo XIX
bodegas posteriores a 1750
caídas en desuso durante el s. XX
lagares antiguos y lagares posteriores a 1750
destruidos definitivamente en 1949
Tamaños:
de menos de 40, 40 - 80, más de 80 cuevas
de menos de 5, 5 - 10, más de 10 años

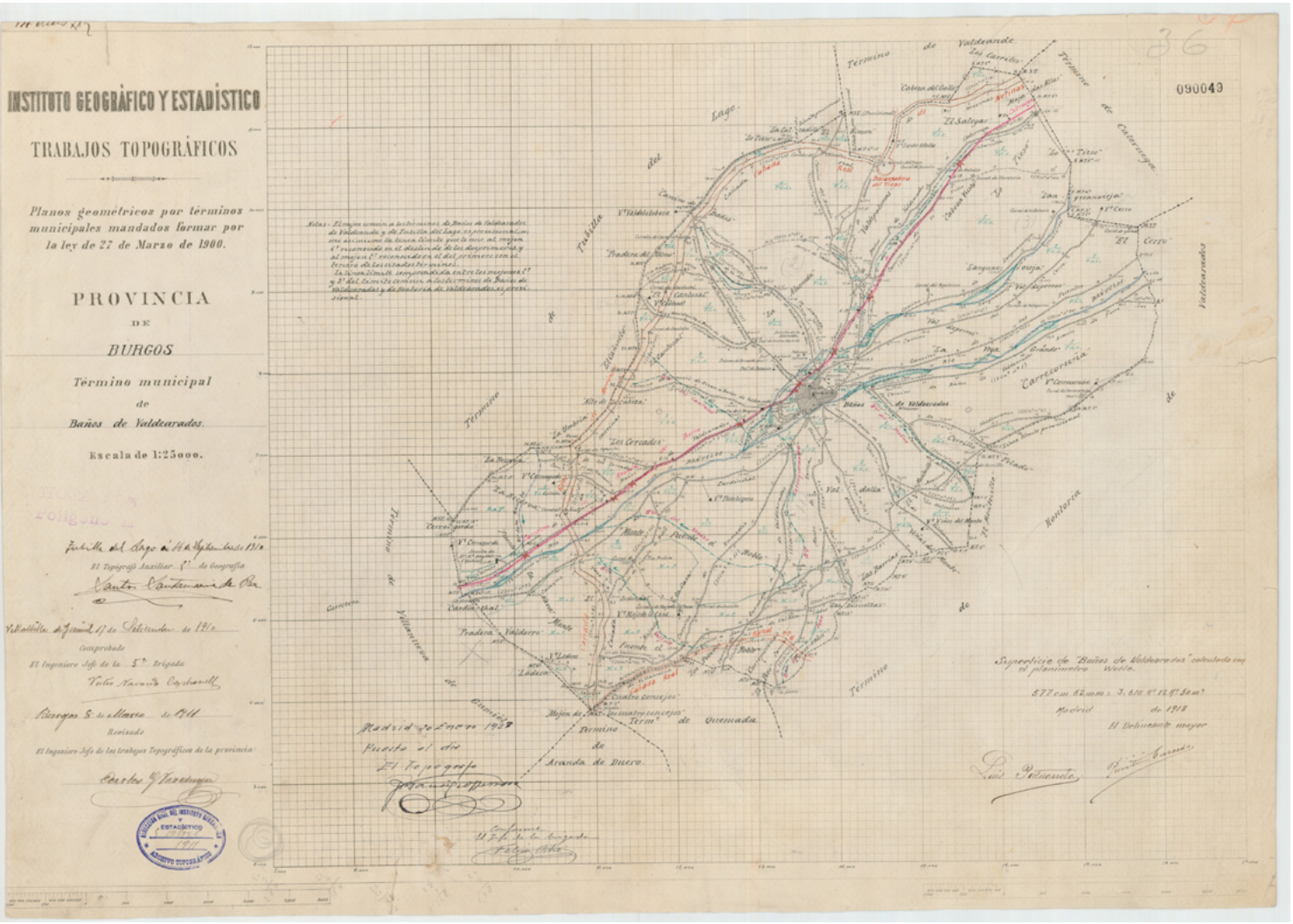
Consejo Regulador de la Denominación de...
Rauda Vaccea - Parque Arqueológico
C. del Portillo
C. Cortijo
C. el Cuartero
C. el Señor
C. San Blas
Plaza las Rondas
C. la Escuela
Repuestos Agrícolas Talleres Martín...
Simply
BU-134
Oficina de Correos
C. Calvario
Los Milagros de la Diabilla
Asados Nazareno
La Casa De Mi Abuela
Gastrobar el nicio de...
Panadería Hermanos del Val SL
C. Arandas
Chuleta
Supermercados Dia
Plaza Patroncillo
Plaza San Miguel
C. Carrera del Palacio

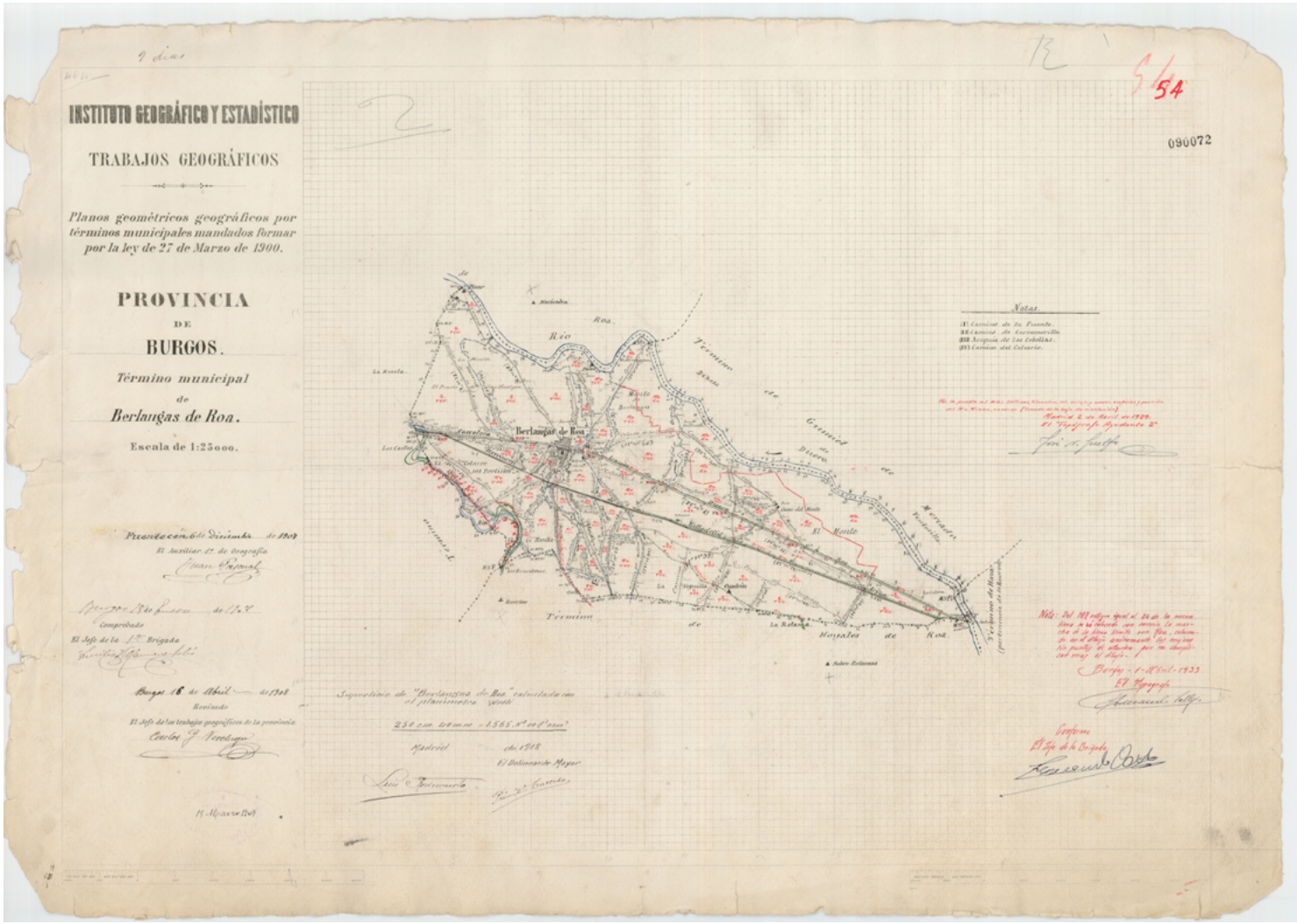
D. Mapas antiguos de pueblos de la Ribera del Duero burgalesa

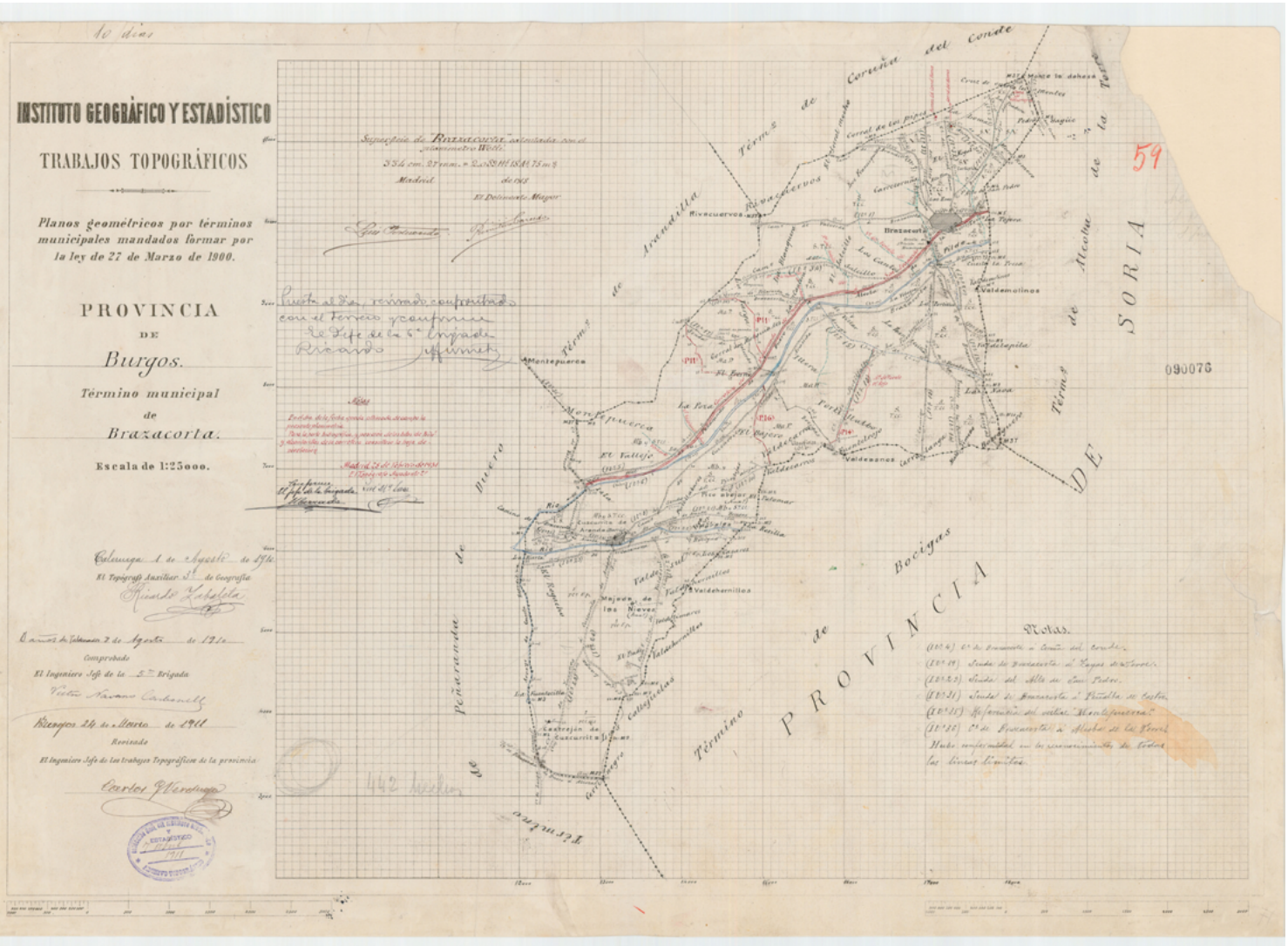


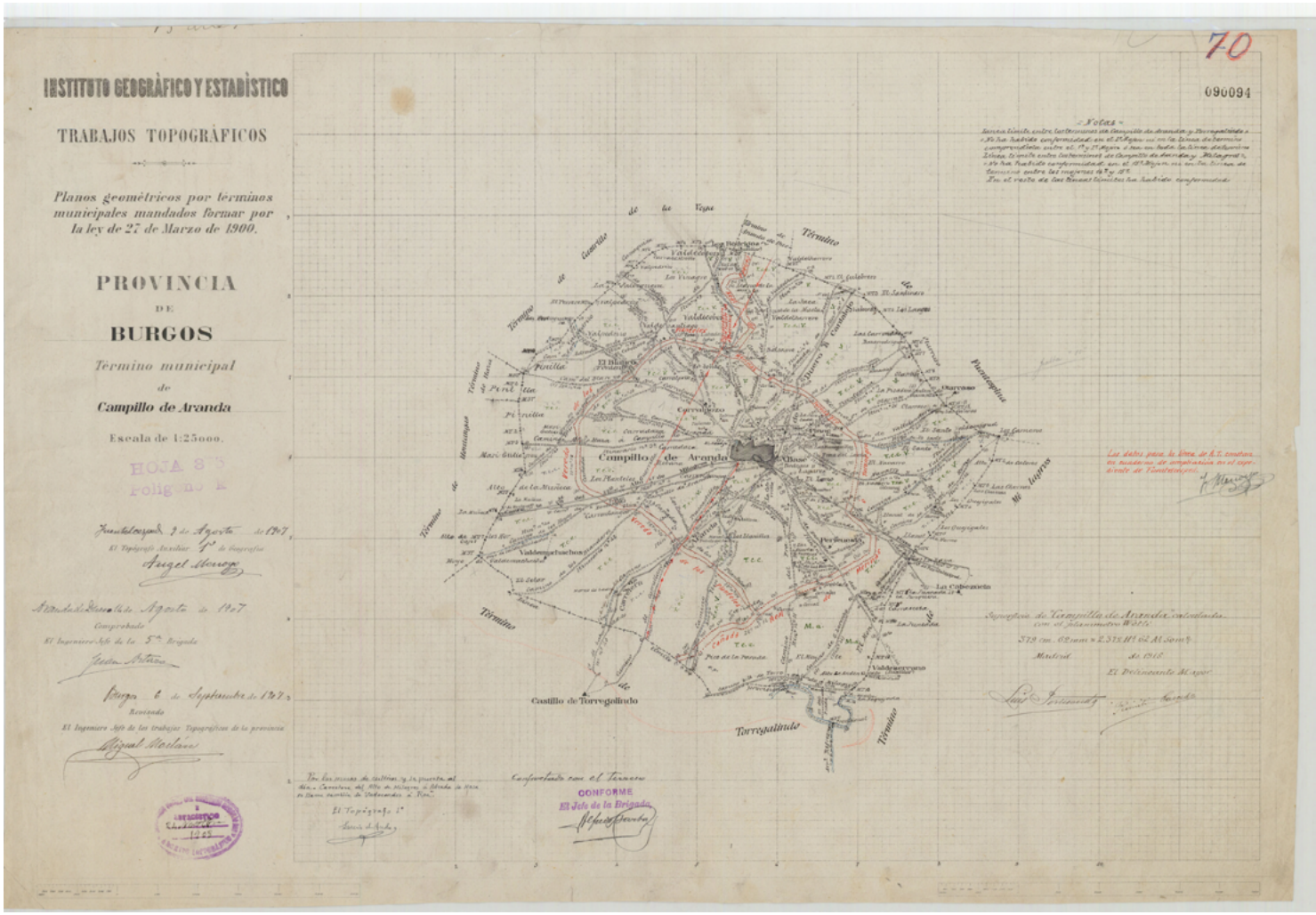
ADRADA DE HAZA, 1907


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
Burgos
Término municipal
de
Arauzo de Miel
Escala de 1:25000.
Burgos 21 de Febrero de 1909
Comprobado
El Ingeniero Jefe de la 2ª Brigada
Manuel Lorca Montero
Burgos 21 de Febrero de 1910
Revisado
El Ingeniero Jefe de los trabajos Topográficos de la provincia
Carlos Verdugo
Arauzo de Miel
Valdelcubillo
Valdelcubillo
Valdelcubillo

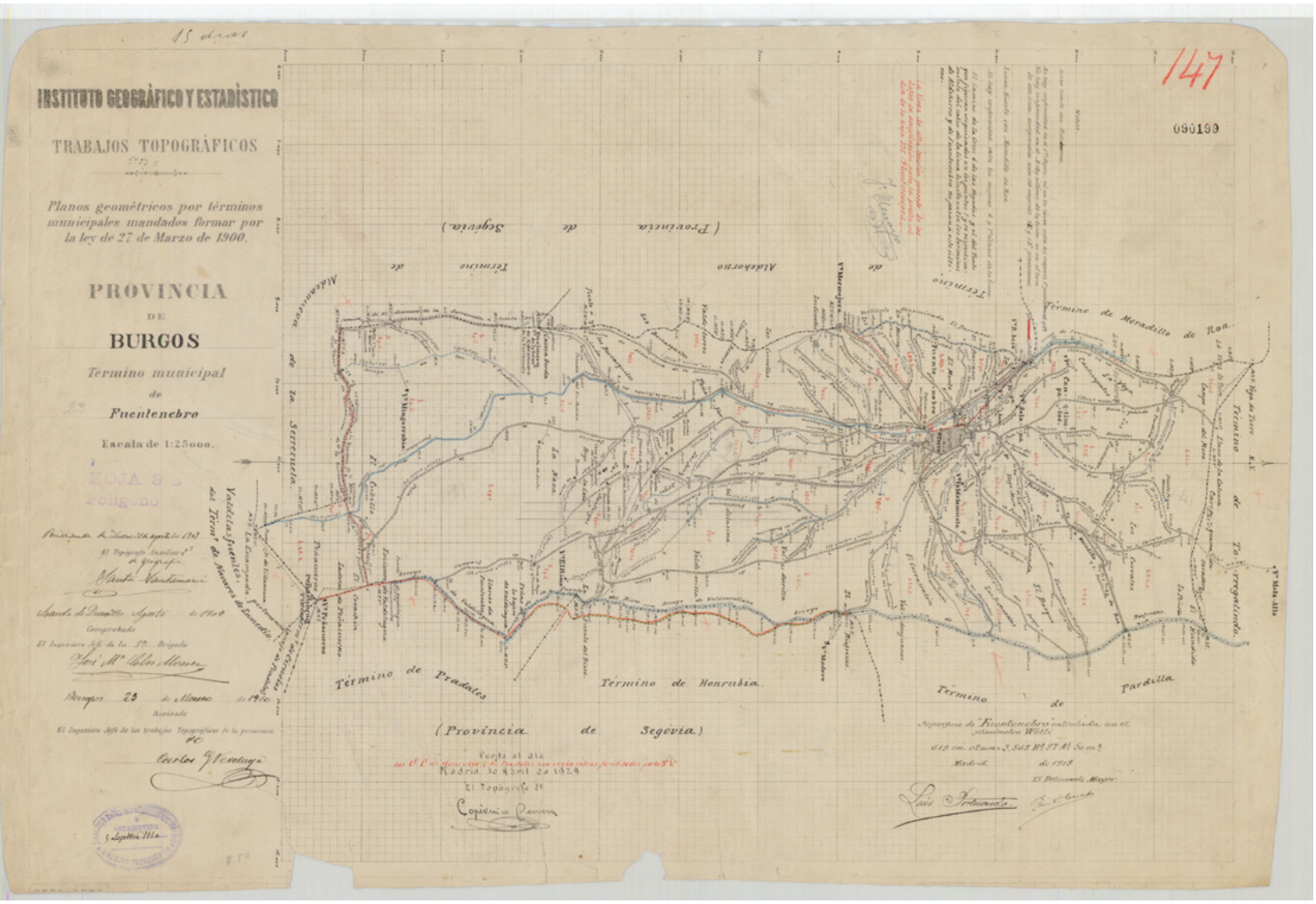

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Baños de Valdearados.
Escala de 1:25000.
090043
Término de Valdeande
Tramos de Castrovega
Lago
Término
Carretera
Montería
Término de Quemada
Término de Aranda de Duero
Madrid 30 Enero 1917
Puesto al día
El Topógrafo

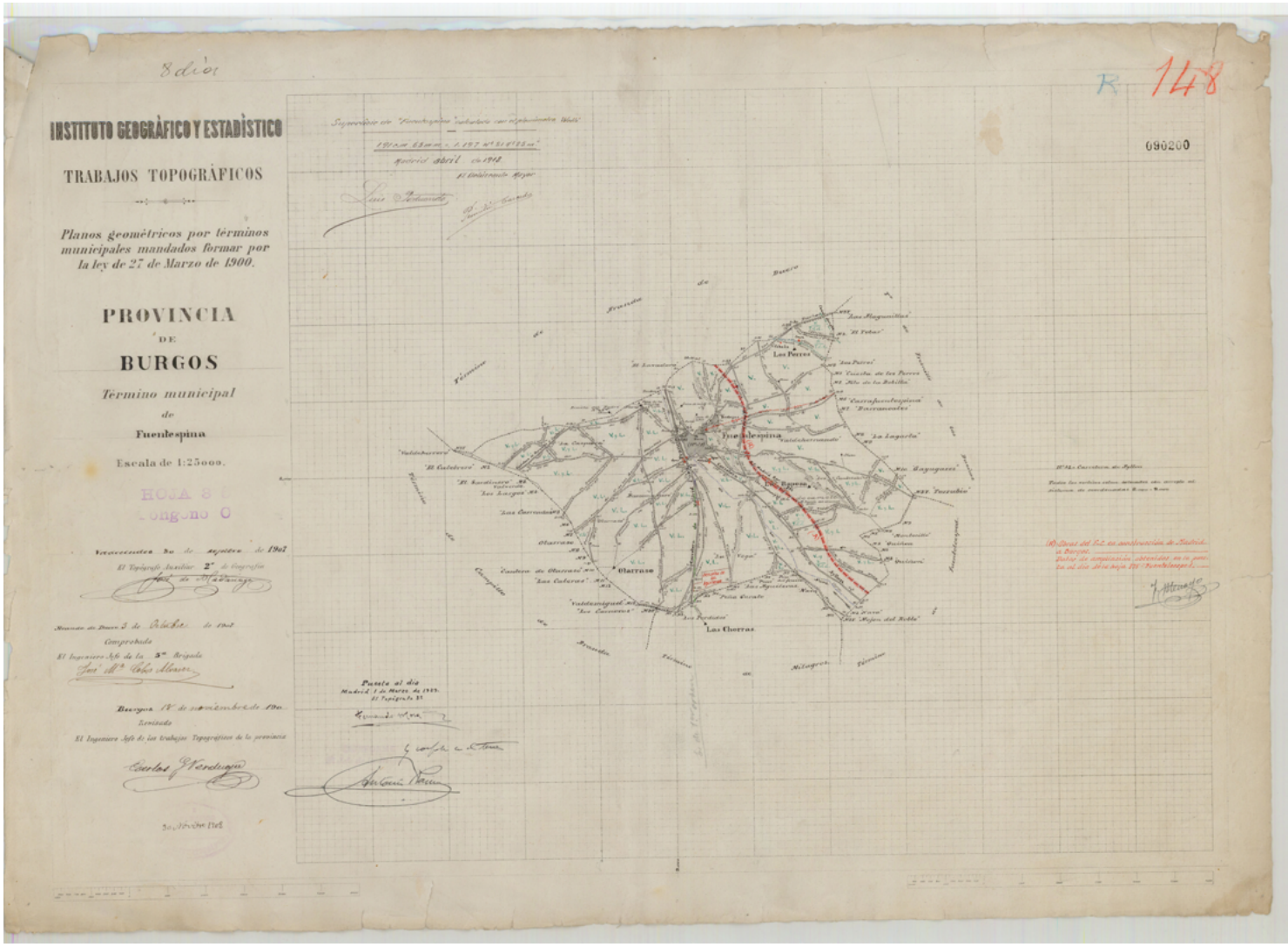

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS GEOGRÁFICOS
Planos geométricos geográficos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS.
Término municipal
de
Berlangas de Roa.
Escala de 1:25000.
090072
Berlangas de Roa
Roa
Río
Término
de
Hoyales
de
Roa
Notas

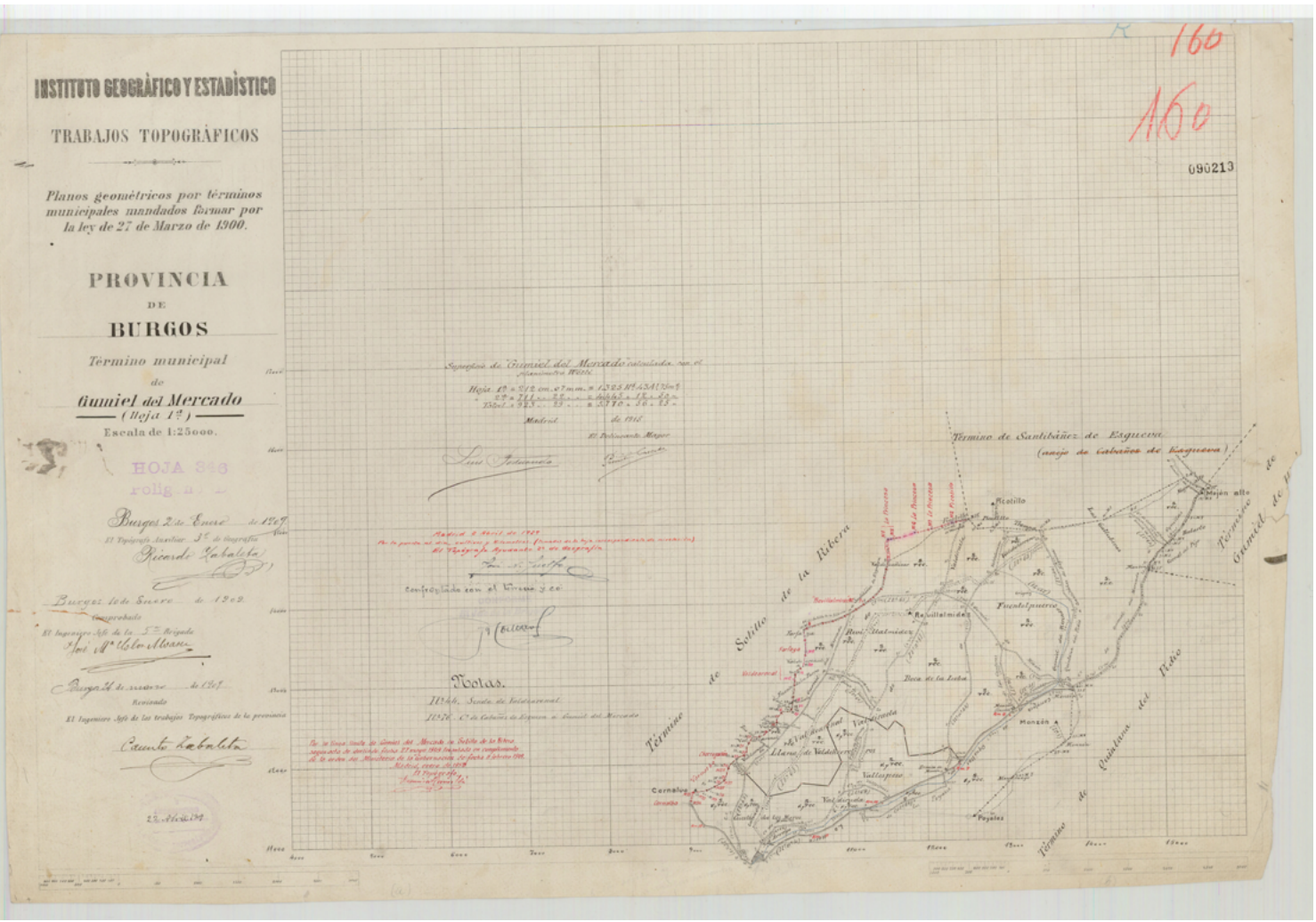

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
Burgos.
Término municipal
de
Brazacorta.
Escala de 1:25000.
PROVINCIA DE SORIA
Término de Peñarrendo
Término de Montepuerca
Término de Brazacorta
Término de Rivacuervos
Término de Valdemolinos
Término de Valdesanes
Término de Valdehernillos
Término de Bocigas
Rivacuervos
Brazacort
Valdemolinos
Valdesanes
Montepuerca
El Vallejo
Valdehernillos
Bocigas
Notas.

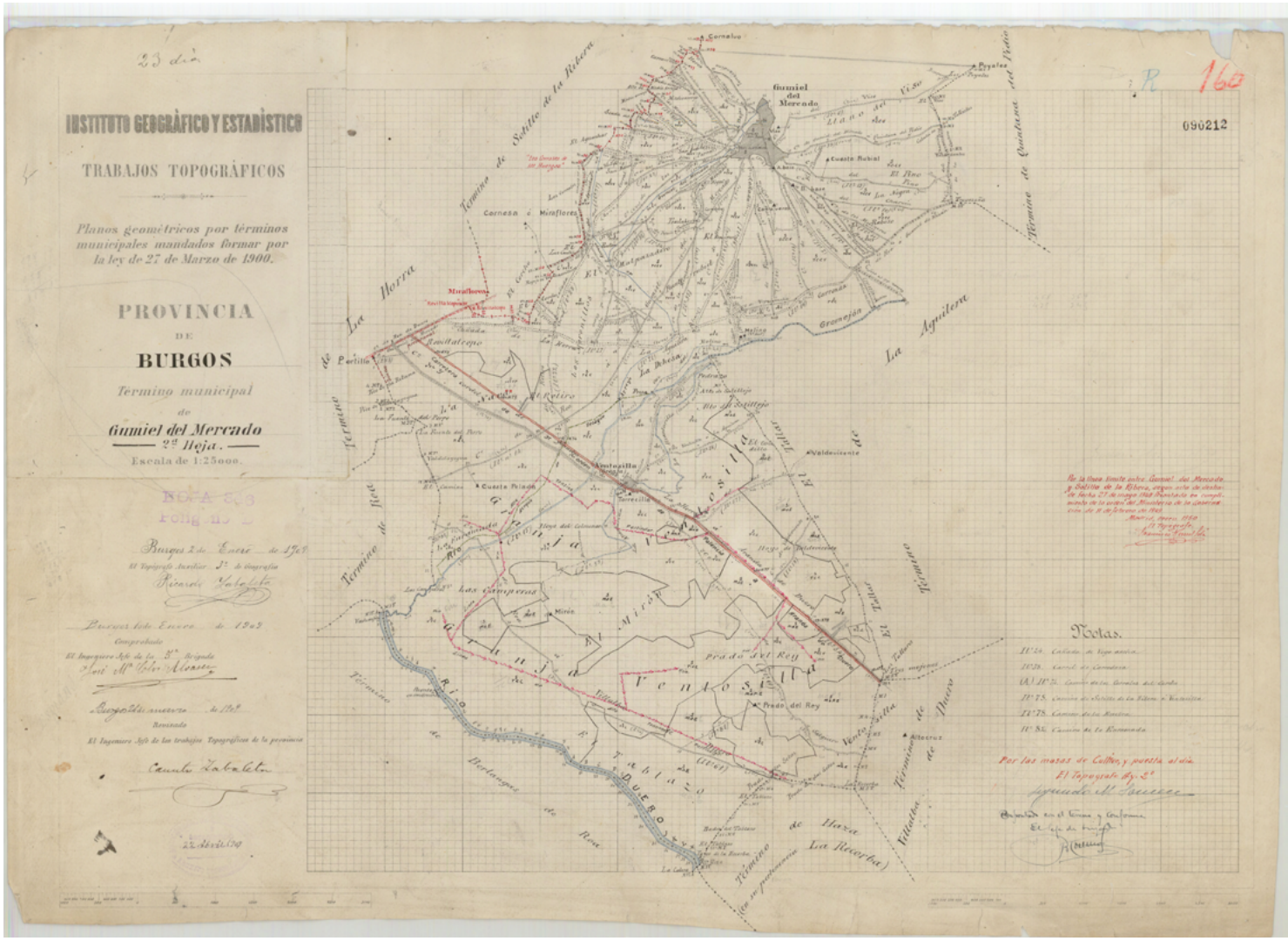


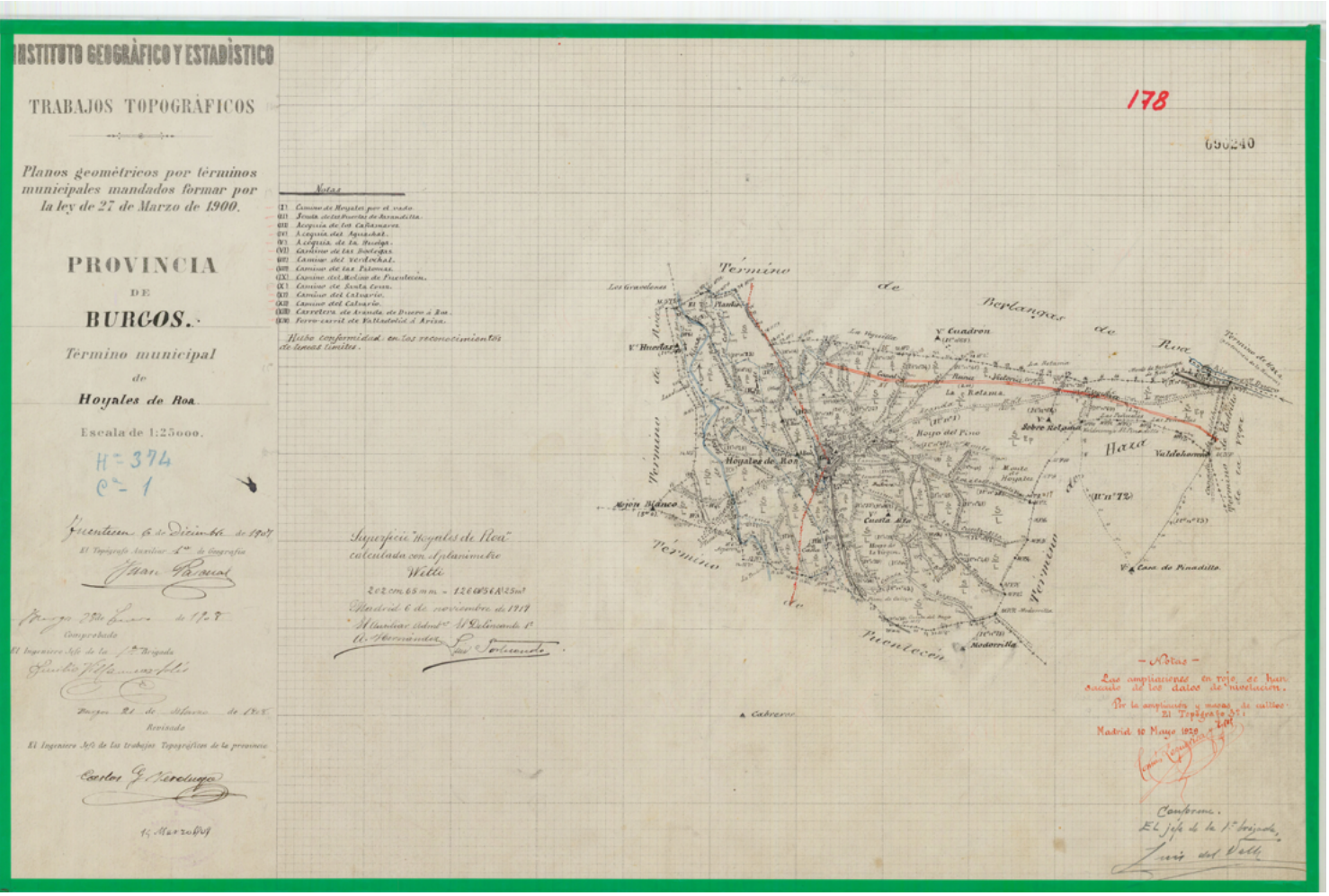
CAMPILLO DE ARANDA, 1907

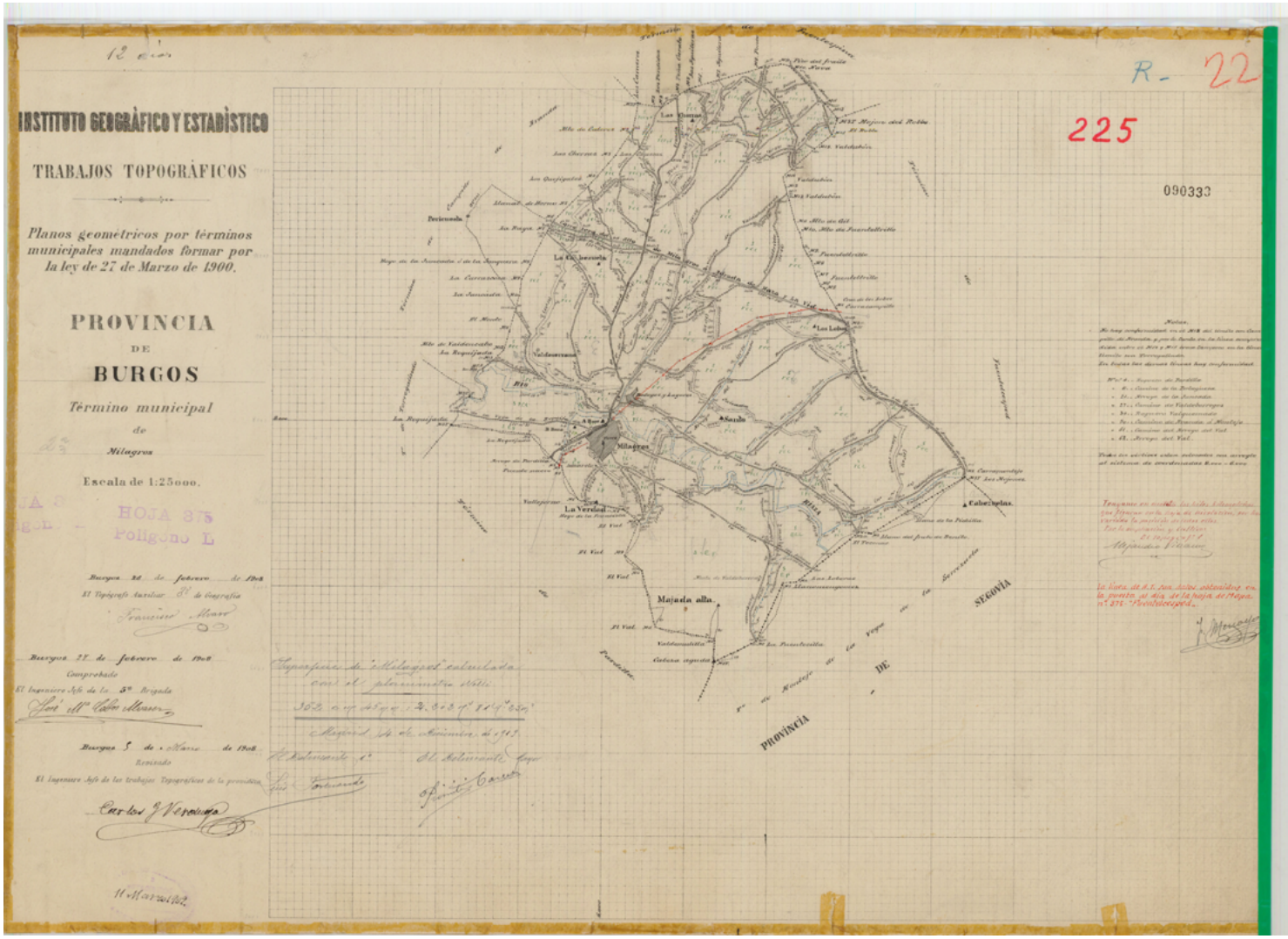

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Fuentenebro
Escala de 1:25000.
147
090199
Término de Meradillo de Roa
Término de Pradales
Término de Henrubia
Término de Pardilla
(Provincia de Segovia)

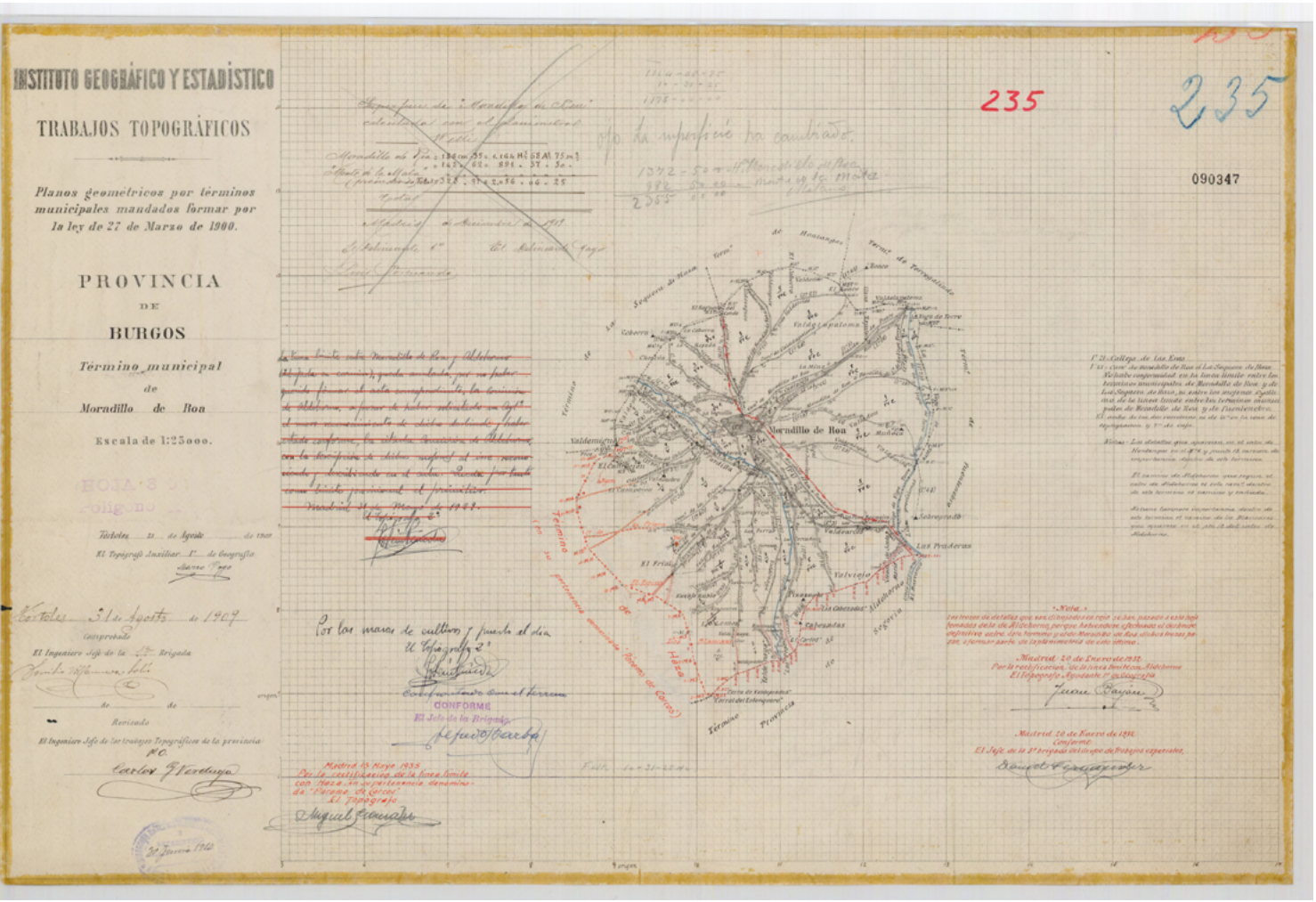

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Fuentespina
Escala de 1:25000.
HOJA 8
Longitud O
090200
Fuentespina
Olarroso
Las Cherras
Los Perros

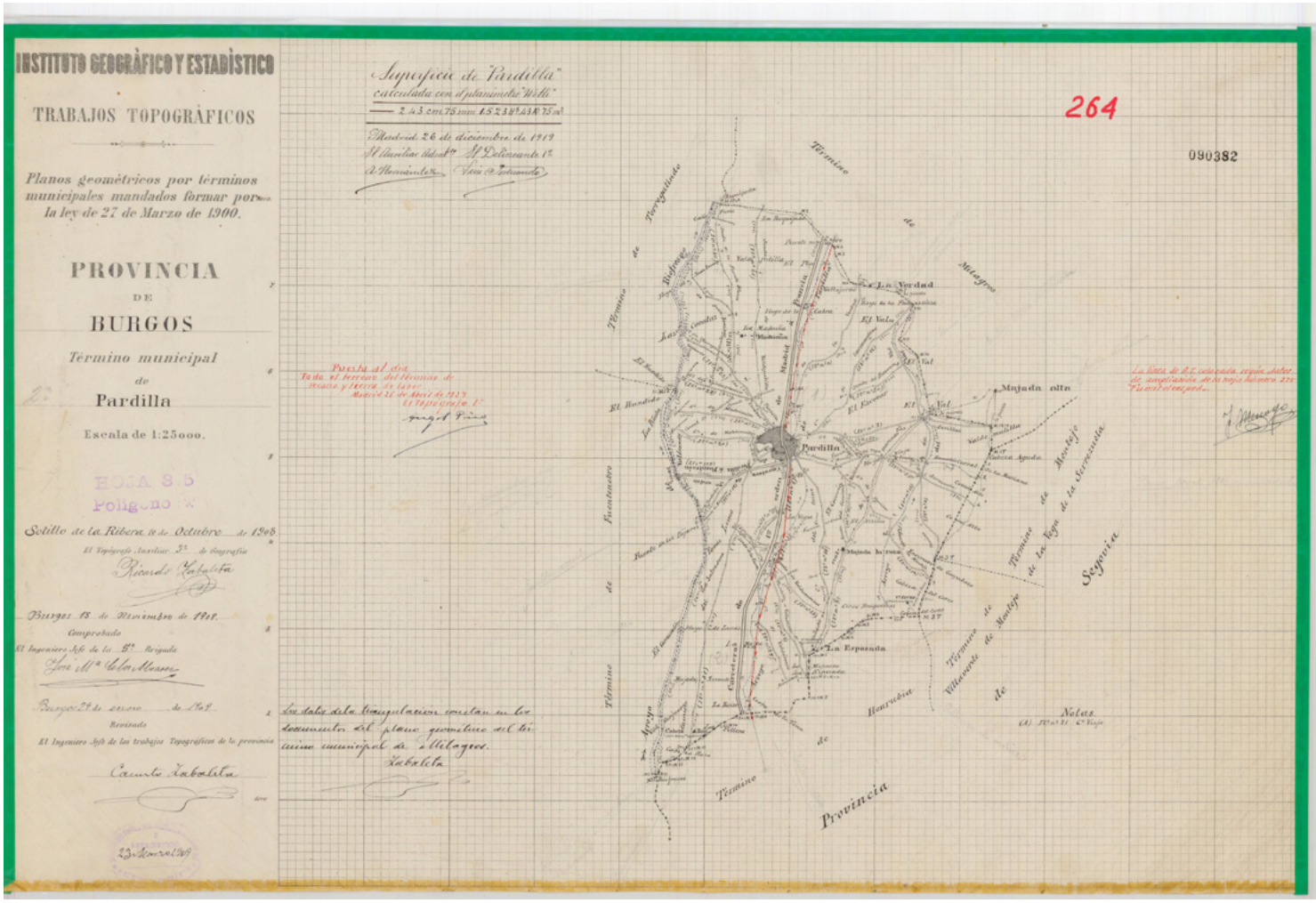

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Gumiel del Mercado
(Hoja 1ª)
Escala de 1:25000.
HOJA 348
Burgos 2 de Enero de 1909
El Topógrafo Auxiliar 3ª de Geografía
Ricardo Zabalsta
Burgos 4 de Enero de 1909
Comprobado
El Ingeniero Jefe de la 3ª Brigada
José María Ulzo Alvarez
Burgos 24 de marzo de 1909
Revisado
El Ingeniero Jefe de los trabajos Topográficos de la provincia
Ricardo Zabalsta
Notas.
Término de Santibáñez de Esgueva
(anejo de Cabañes de Esgueva)
Término de Solillo de la Ribera
Término de Gumiel de Hizán
Término de Quintana del Pidio
Término de
Alcotillo
Monzón
Cornalvo
Payuelos
090213


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Gumiel del Mercado
2ª Hoja.
Escala de 1:25000.
Gumiel del Mercado
Notas.
090212

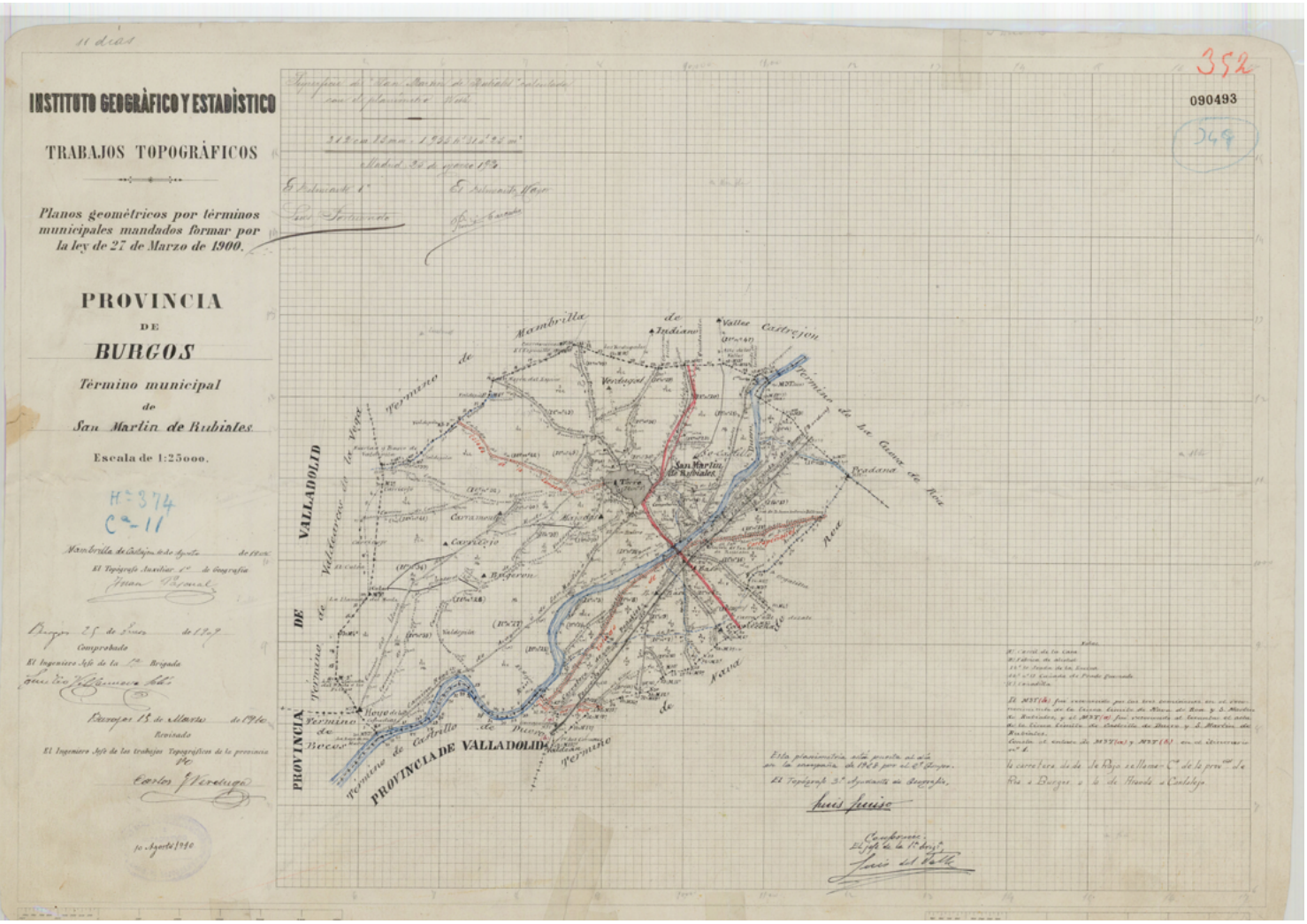

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA DE BURGOS.
Término municipal de Hoyales de Roa.
Escala de 1:25000.
H-374
C-1
178
Notas
Término de Hoyales de Roa
Término de Berlangas de Roa
Término de Fuentecen
Hoyales de Roa
Sobre Relama
Hazo
Valdehornillo
Mojon Blanco
Cuesta Alta
Modorrilla
Superficie "Hoyales de Roa" calculada con el planímetro Witti
202 cm. 65 m/m. = 1260356/25 m²
Madrid 6 de noviembre de 1917
Notas
Las ampliaciones en rojo se han sacado de los datos de nivelación.
Madrid 12 Mayo 1920
Conforme.
El Jefe de la 1ª brigada.

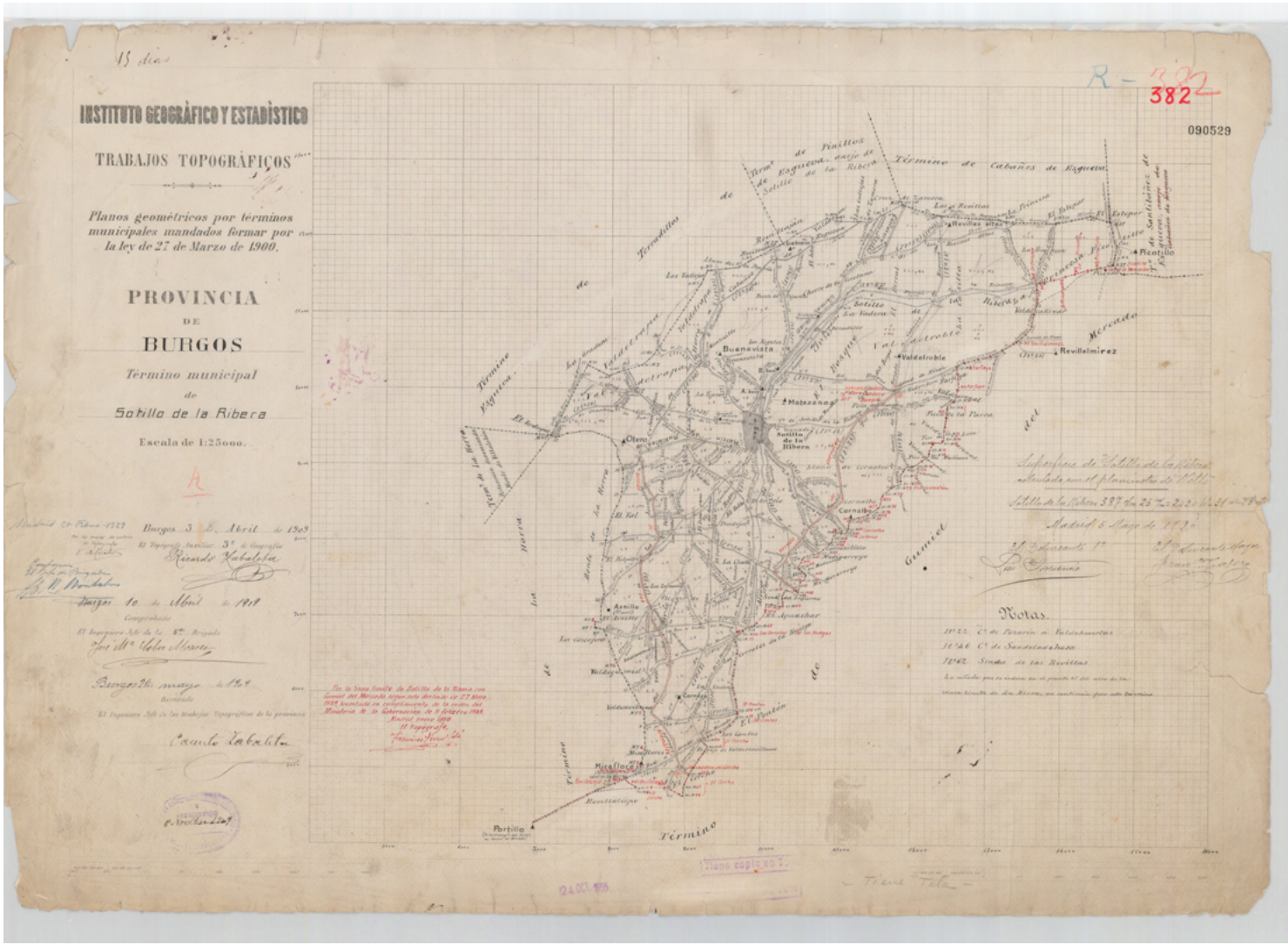

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Milagros
Escala de 1:25000.
HOJA 375
Polígono L
R- 22
225
090333
Milagros
Majada alta.
SEGOVIA
PROVINCIA


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Moradillo de Roa
Escala de 1:25000.
235
090347
Moradillo de Roa
Valdemeros
El Cerro
Valviejo
Las Praderas
Sobrepeña
Valdecarros
Valdeburro
Sequeria
Cabezuelas
Cabezas
Cerro
Término
Provincia
Hoya
Por los mares de cultivo y fuera del día
El Topógrafo 2°
CONFORME
El Jefe de la Brigada
Madrid 4 Mayo 1935
Por la rectificación de la línea límite
con Haza en la que interviene el denomina-
do "Páramo de Corcos"
El Topógrafo
Nota
Madrid 20 de Enero de 1932
Por la rectificación de la línea límite con Aldehorno
El Topógrafo Ayudante 1° de Geografía
Madrid 20 de Enero de 1932
Conforme
El Jefe de la 2ª Brigada del Cuerpo de Trabajos especiales

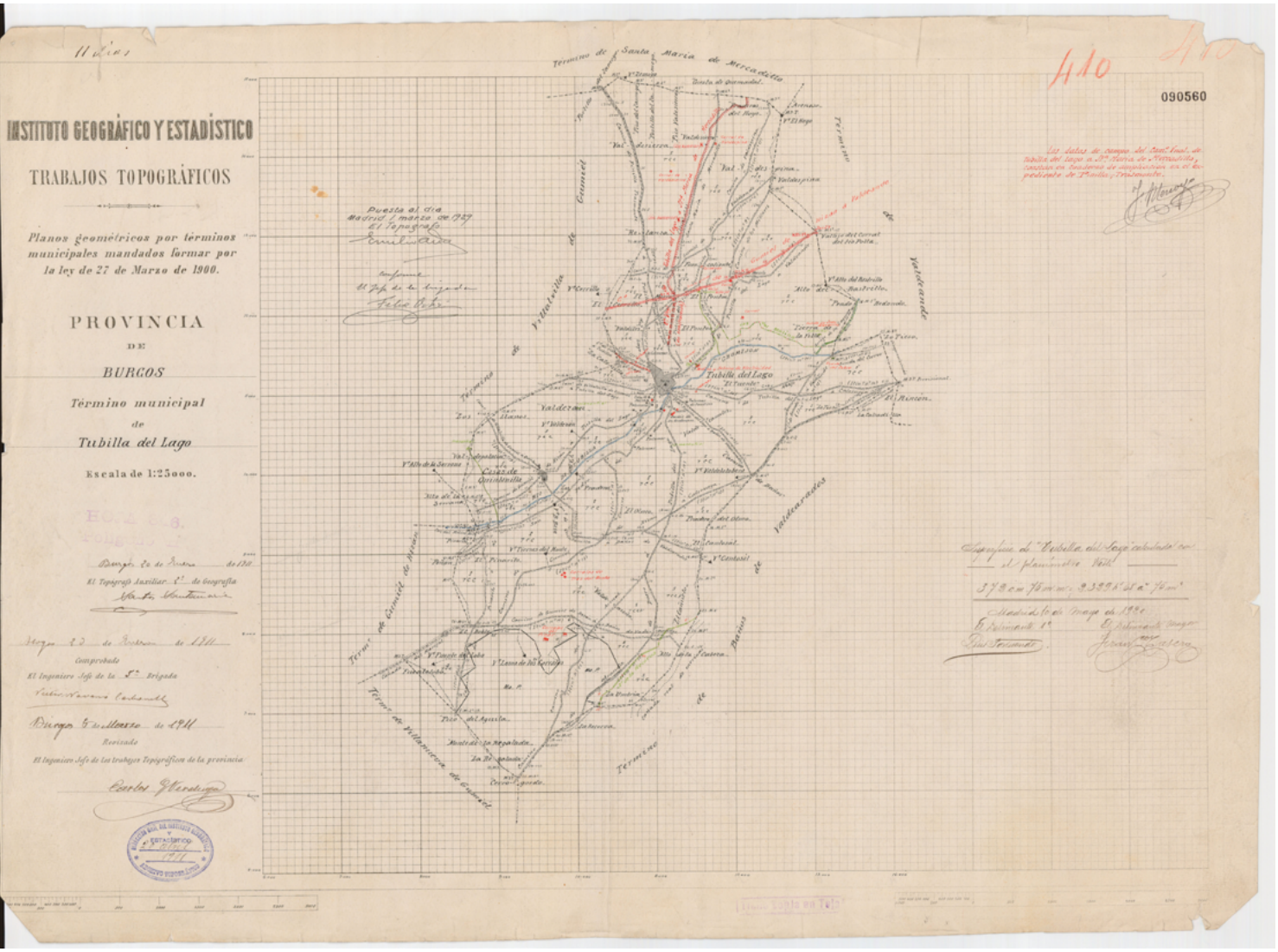


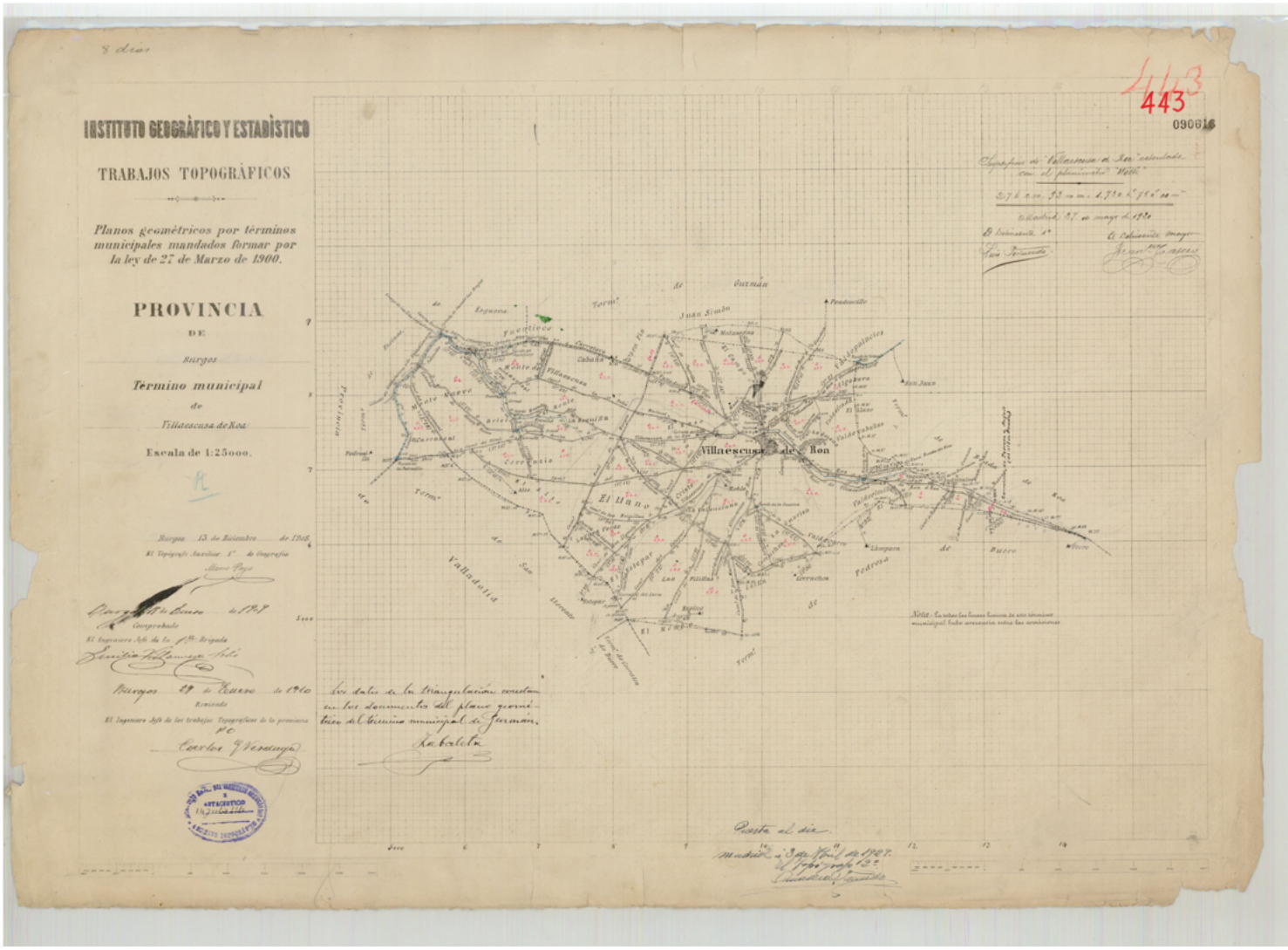
PARDILLA, 1908


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA DE BURGOS
Término municipal de San Martín de Rubiales
Escala de 1:25000.
352
090493
PROVINCIA DE VALLADOLID
PROVINCIA DE VALLADOLID
San Martín de Rubiales
Mambrilla
Valle
Castrejon
Torre
Cartamón
Castrejón
Rio Pisuerga

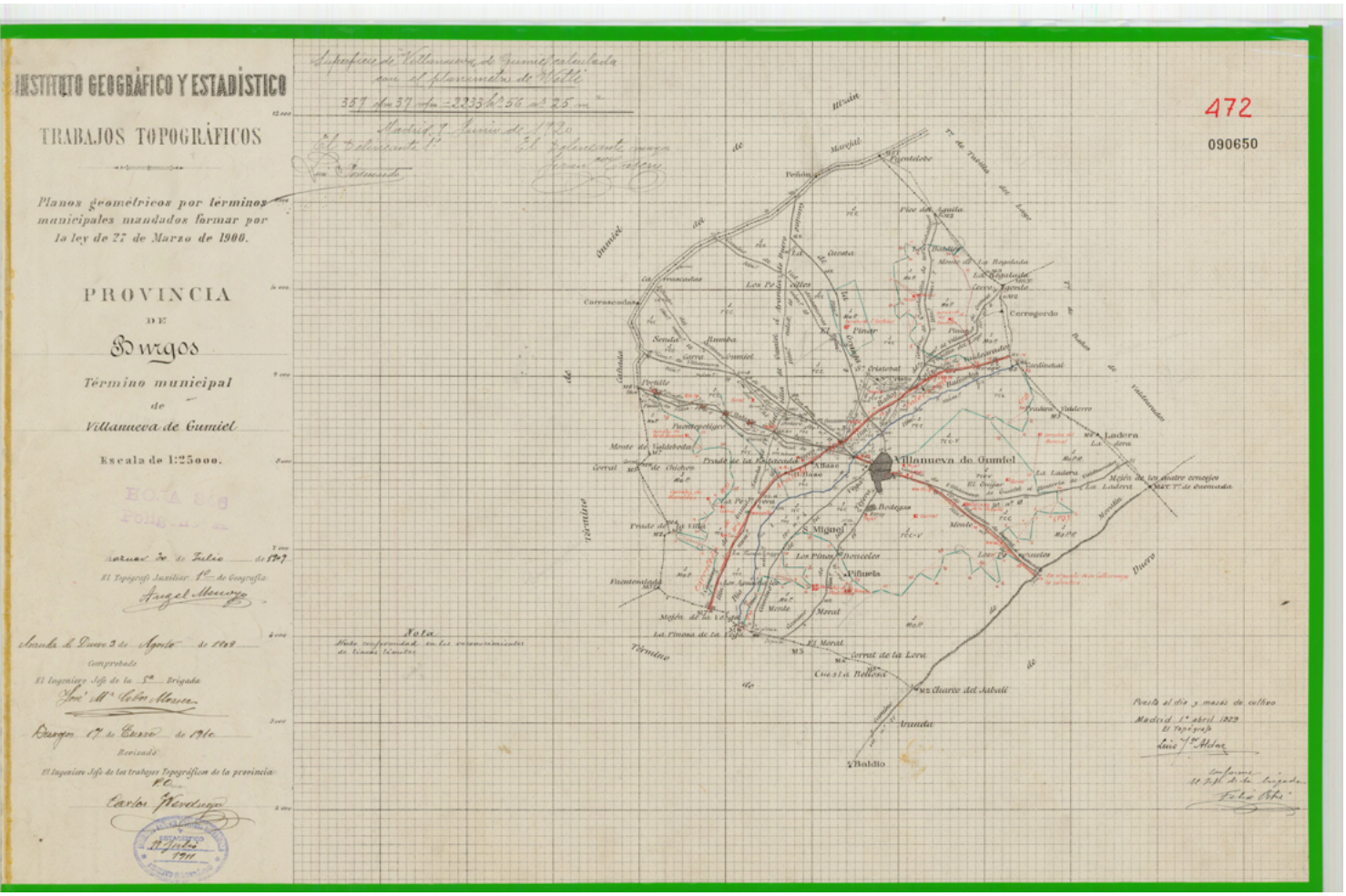


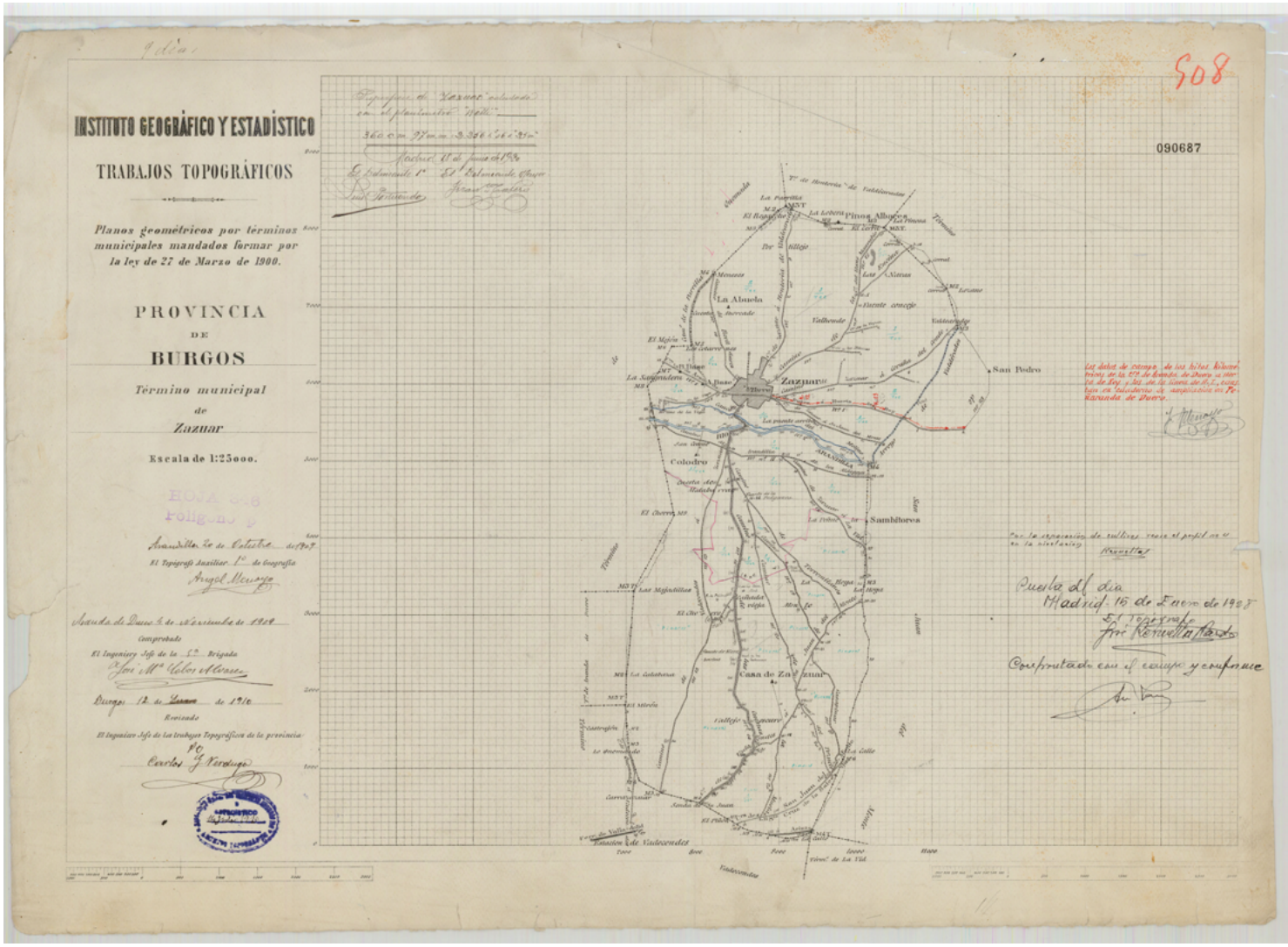
SOTILLO DE LA RIBERA, 1909


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Tubilla del Lago
Escala de 1:25000.
090560
Tubilla del Lago
Valderrama
Valderredible
Término de Santa María de Mercadillo
Término de Villaescusa de Haro
Término de Cornudilla de Valdivielso



VILLAESCUSA DE ROA, 1909


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
Burgos
Término municipal
de
Villanueva de Gumiel
Escala de 1:25000.
Villanueva de Gumiel
Ladera
Cerrogordo
S. Miguel
Pilmuela
Baldío
Duero
472
090650


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
Planos geométricos por términos municipales mandados formar por la ley de 27 de Marzo de 1900.
PROVINCIA
DE
BURGOS
Término municipal
de
Zazuar
Escala de 1:25000.
090687
Zazuar
Casa de Zazuar
Colodro
Sambibroya
San Pedro
La Abadía
Pinos Albares
Estación de Valdecendejo