



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Una entrada para Gestalgar. Un nuevo espacio público con  
escuela de hostelería y hotel rural

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura

AUTOR/A: Plaza Marcos, Alejandro Ramón

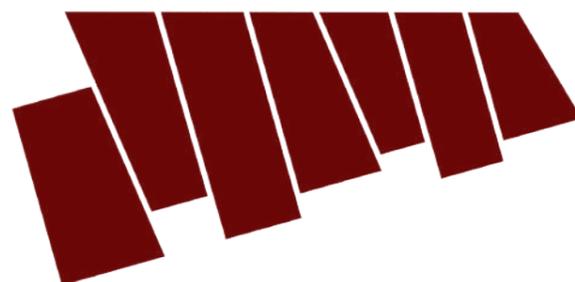
Tutor/a: Alapont Ramón, José Luis

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

## Una entrada para Gestalgar.

Un nuevo espacio público con escuela de hostelería y hotel rural.

Alejandro Plaza Marcos



## Un lugar para representar

"Poniendo en valor las oportunidades de un pueblo"

Trabajo Final de Máster  
Taller 2

Tutores  
José Santatecla Fayos  
José Luis Alapont Ramon

Máster Universitario en Arquitectura  
2021-2022



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA



# ÍNDICE

Resumen

Análisis territorial y urbano

...

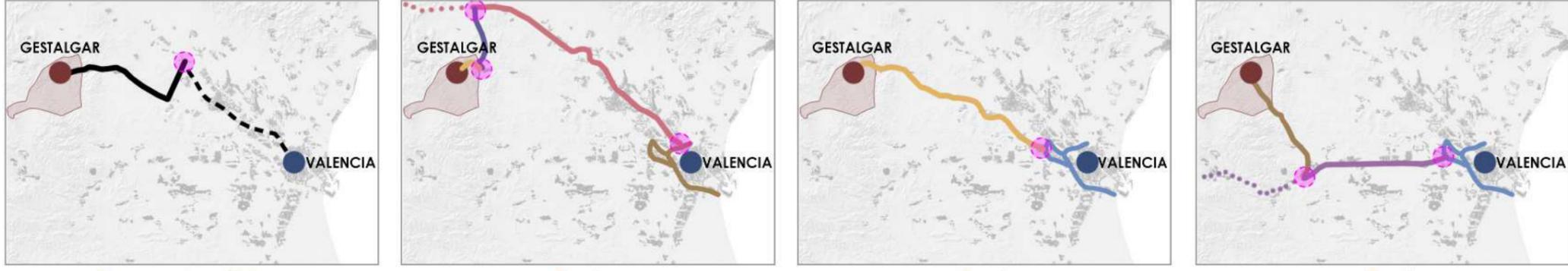
## Resumen

Análisis territorial y urbano Gestalgar es un municipio de la Comunidad Valenciana que a pesar de encontrarse en riesgo de despoblación, posee elementos de interés patrimonial con amplio recorrido histórico.

El objetivo de la intervención es poner en valor los elementos de interés histórico incorporando un nuevo espacio público en la entrada de Gestalgar que actualmente se encuentra en un estado y carácter deficientes. El proyecto resolverá la imagen del pueblo en su acceso, poniendo en valor sus elementos más importantes. Además, este lugar pondrá final a la infraestructura verde que recorre el límite sur entre la edificación y la huerta y se relacionará con el pueblo integrando una mejor comunicación con el cementerio.

Para reactivar la economía y la actividad de Gestalgar, en este lugar se plantea una escuela de hostelería con restaurante y un hotel rural que activará toda la trama urbana diversificando los lugares de actividad en relación con el resto del pueblo.

## **Análisis territorial y urbano**

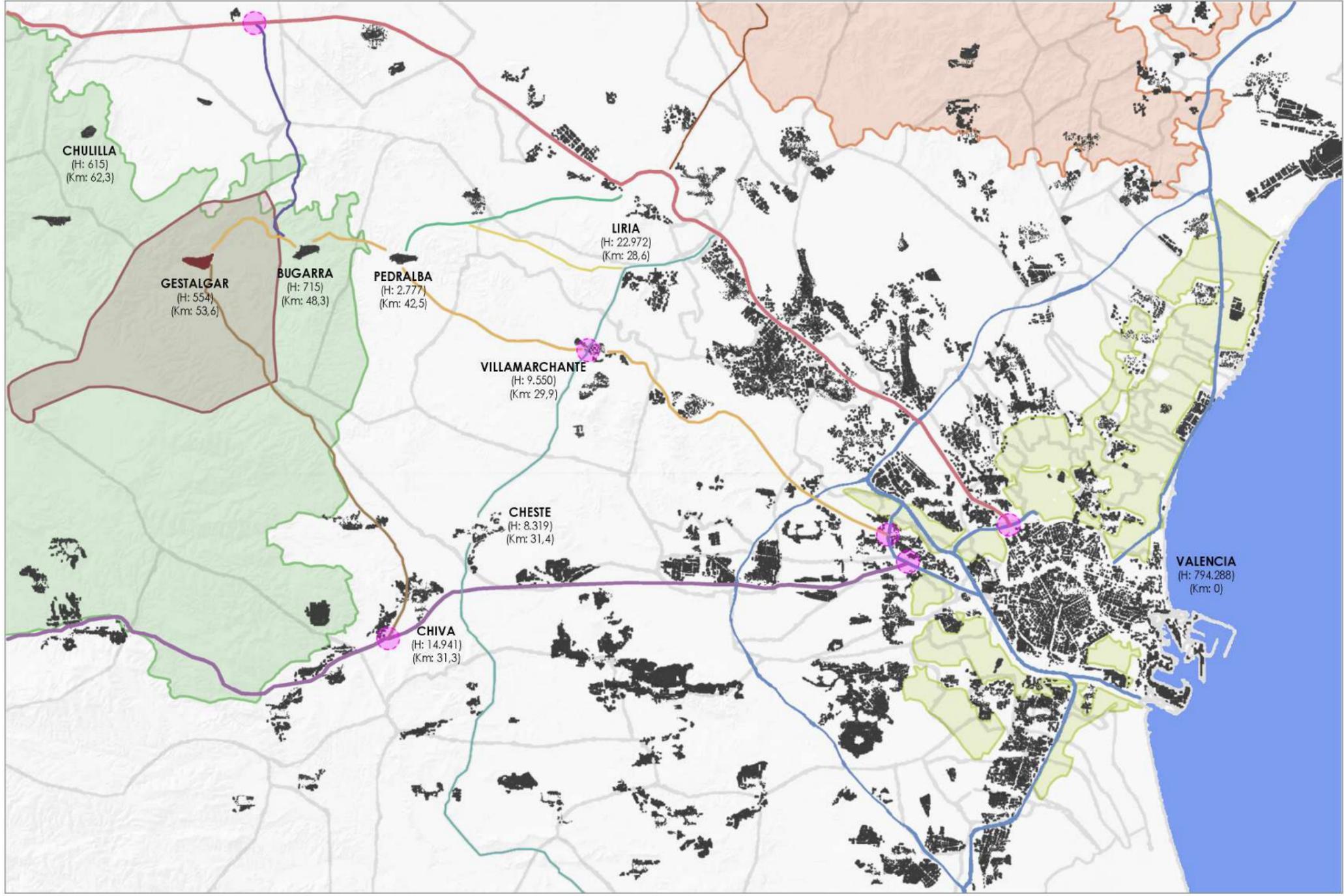


Transporte público  
Metro L(2) -> Liria -> Bus 245A  
[2h 8min]

Coche  
CV-35 -> CV-396 -> CV-370  
[68,3km | 1h 9min]

Coche  
CV-377  
[51,5km | 59min]

Coche  
A-3 -> CV-379  
[53,6km | 1h]



LEYENDA:

Población

- Gestalgar
- Edificación

Vías

- A-3
- CV-370
- CV-376
- CV-364
- CV-35
- AP-7 y V-30
- CV-50
- CV-25
- CV-379
- CV-396

Paisajes de relevancia regional

- Gargantas del turia, entorno de Chera
- Sierra de Espadán
- Huerta de Valencia

Símbolos

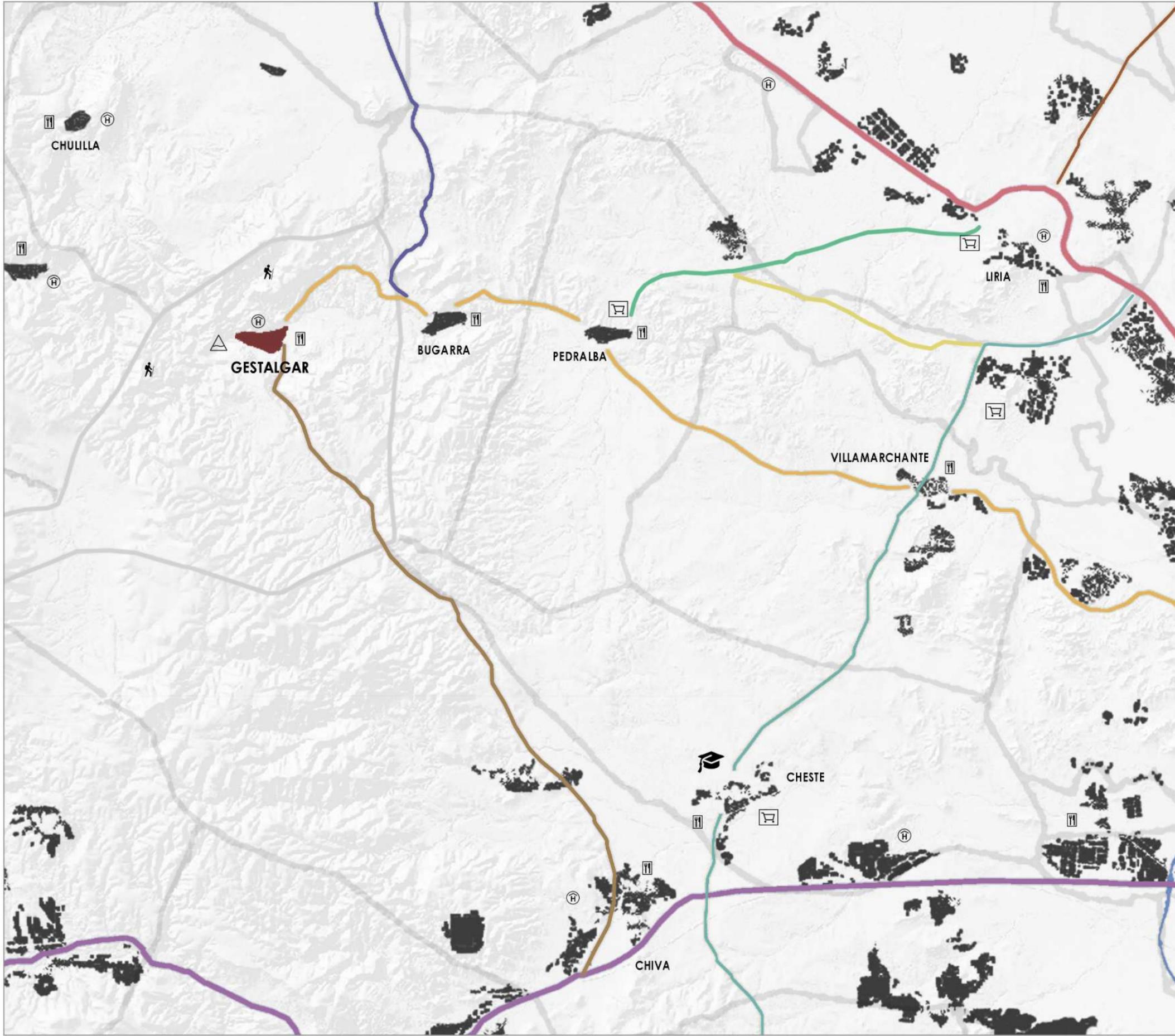
- Desvío
- H** Número de habitantes
- km** Distancia en km con origen Valencia

Gestalgar es el final de un camino, de la carretera CV-377 la cual viene conectando los municipios serranos de Pedralba y Bugarra. Debido a las condiciones paisajísticas, Gestalgar se encuentra aislado, sin comunicación directa con localidades situadas al noroeste y al sureste.

La vía más accesible es la CV-35, la cual pasa por Liria, siendo esta el punto de conexión entre Valencia y las poblaciones rurales de esta zona.

Escala 1 | 200.000





LEYENDA:

Población

- Gestalgar
- Edificación

Vías

- A-3
- CV-370
- CV-376
- CV-364
- CV-35
- AP-7 y V-30
- CV-50
- CV-25
- CV-379
- CV-396

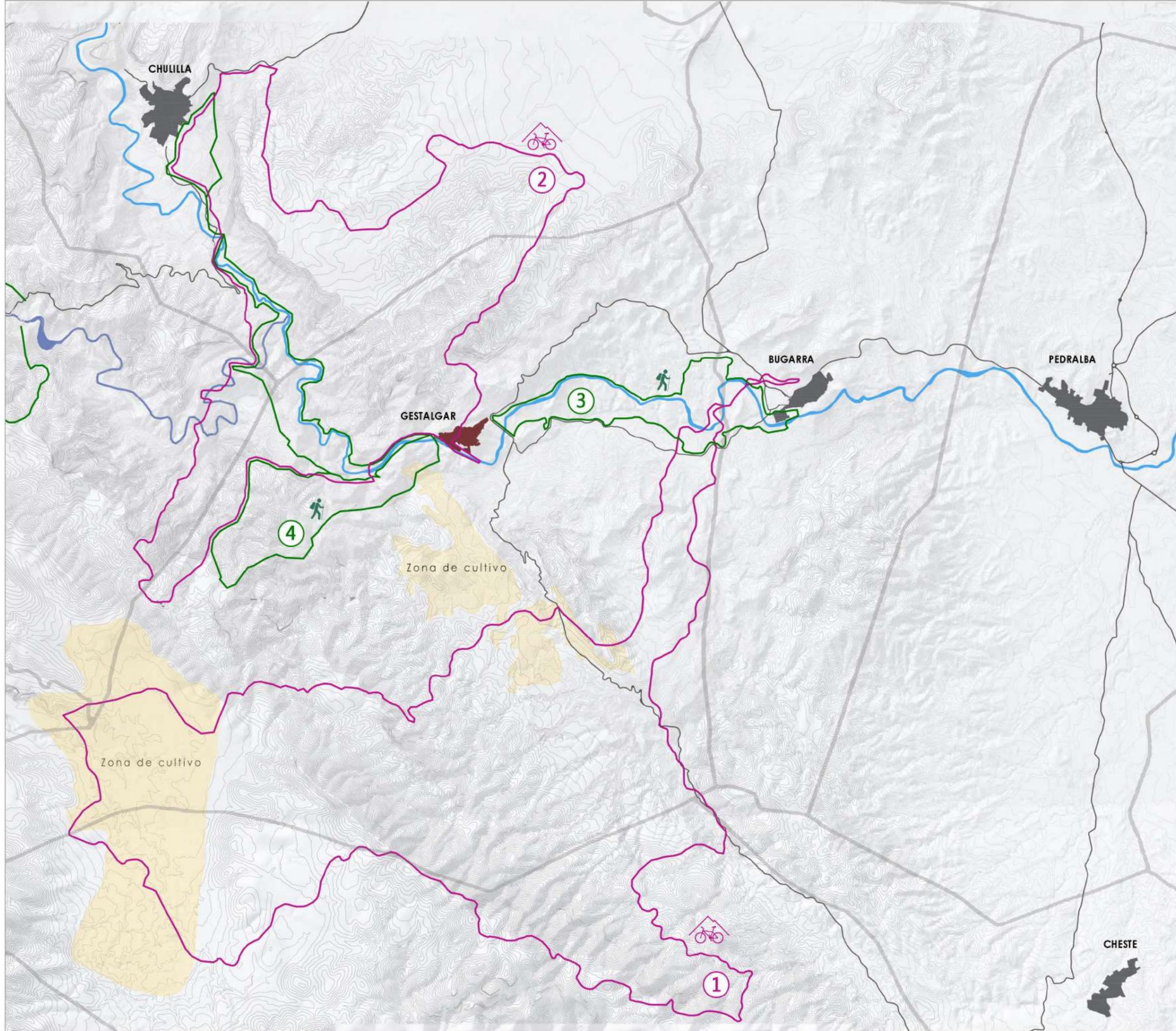
Dotaciones en relación a hoteles, hostelería y turismo:

- Hotel / Hostal
- Supermercado
- Restaurante
- Formación hostelería
- Playa de Gestalgar
- Escalada / Senderismo

Las dotaciones más importantes como hospitales, supermercados o escuelas se encuentran en localidades más alejadas pero observamos que Gestalgar tiene oportunidades turísticas por su naturaleza.

Escala 1 | 100.000

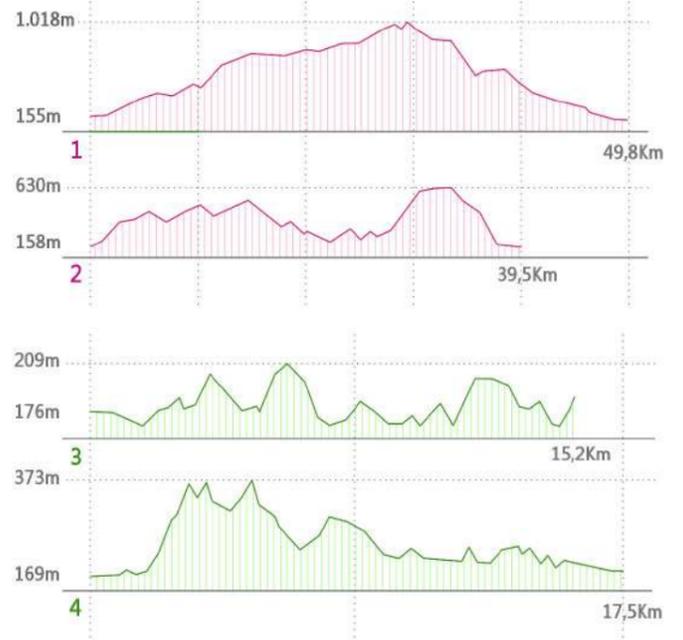




LEYENDA:

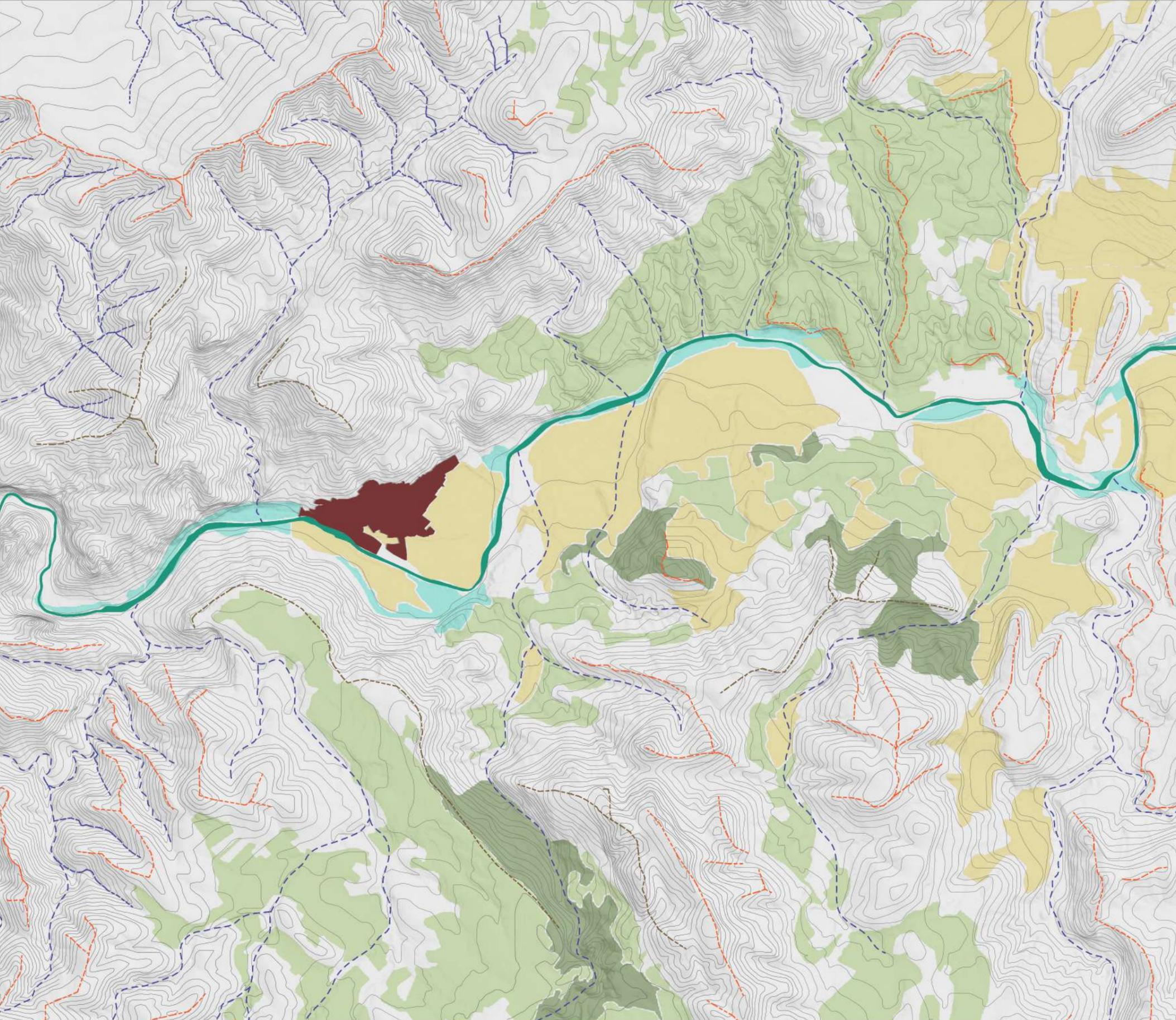
- Gestalgar
- Rutas y ríos**
- Rutas de senderismo
- Rutas de bicicleta de montaña
- Río Turia
- Río Sot
- Carretera asfaltada

- 1** Bugarra - Pico hierbas - Barranco escoba
- 2** Gestalgar - Chulilla - Gestalgar
- 3** Gestalgar - Bugarra - Gestalgar | Ruta circular
- 4** Gestalgar - Peña María - Balneario Chulilla



Gestalgar y alrededores destacan por sus numerosas rutas tanto de senderismo como de bici que recorren sus paisajes y zonas montañosas. Estas actividades atraen mucho turismo, sobre todo los fines de semana, que aprovechan para salir de sus ciudades.

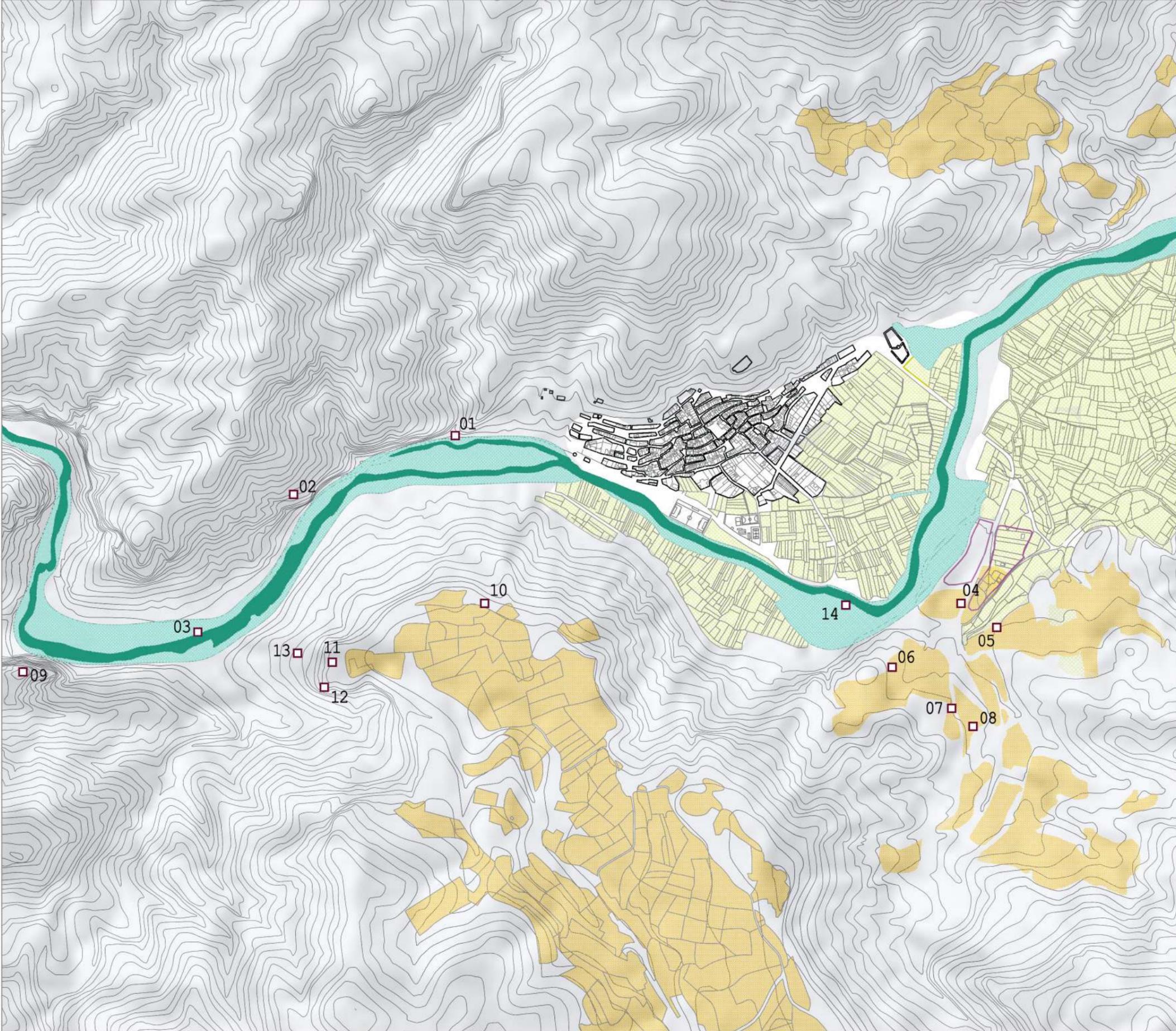




LEYENDA:

- Gestalgar
- Sistema montañoso
  - Cumbres visibles desde Gestalgar
  - Cumbres
- Sistema hidrográfico
  - Rio Turia
  - Rieras
- Tipo de vegetación
  - Frutales no cítricos
  - Frutales cítricos
  - Ribera
  - Coníferas





LEYENDA:

Naturaleza:

- Rio Turia
- Vegetación de Ribera

Parcelación:

- Urbano
- Polígono industrial
- Rural regadío
- Rural seco

□ Puntos de interés:

Relacionado con el agua:

- 01 Acueducto del Barranco de Ribera
- 02 Acueducto de los calicantos
- 03 Central eléctrica de Portlux

Arqueología:

- 04 Villa Romana de los Yesares
- 05 Muro romano
- 06 Alquería islámica de los yesares
- 07 Corral de los yesares
- 08 Necrópolis de los Yesares

Espeleología y cuestiones geológicas:

- 09 Peña María
- 10 Sima de El Higueral
- 11 Sima del Muro
- 12 Sima de Las Hachas
- 13 Sima del Aquelarre

Interés arquitectónico:

- 14 Restos puente viejo





LEYENDA:

Población:

■ Edificación

Rios:

■ Rio Turia

Peligrosidad por inundación:

■ Peligrosidad Geomorfológica

■ Tipo 2 - Frecuencia media - calado alto

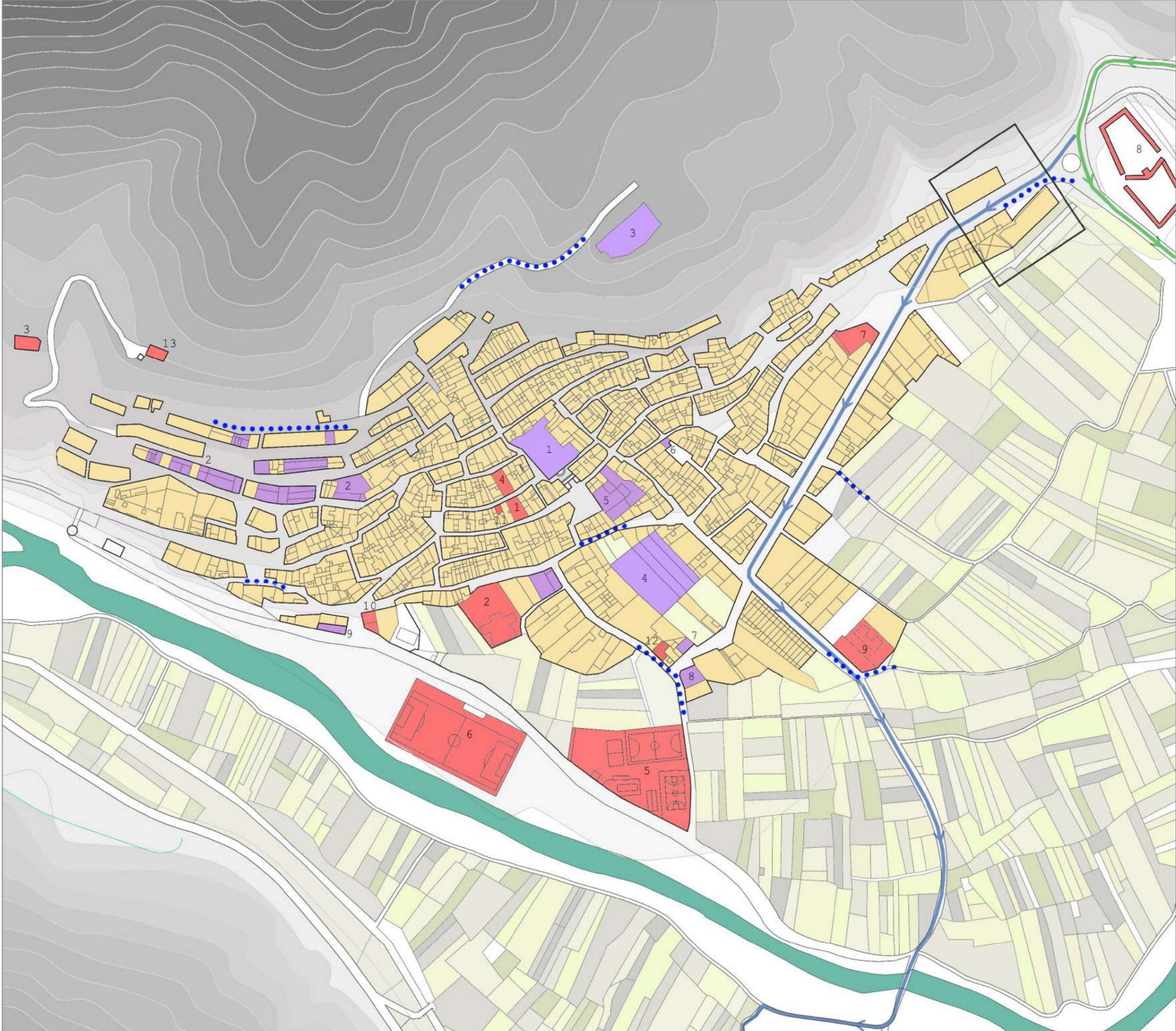
■ Tipo 6 - Frecuencia baja - calado bajo

Riesgo de inundación:

■ Muy bajo

■ Bajo

Este plano nos indica aquellas zonas que tienen peligro o riesgos de inundabilidad. El rio Turia bordea la parte sur de Gestalgar y la práctica totalidad de la zona entre el rio y la edificación está en riesgo de inundabilidad por ello encontramos zonas de huerta en estas partes. Este plano nos ayudará a buscar un emplazamiento para desarrollar el proyecto.



LEYENDA:

- Rio Turia
- Lugares con interés visual
- Acceso a Gestalgar
- Huerta
- Actual ruta a Chiva
- Antigua ruta a Chiva
- Equipamientos
  - 1-Ayuntamiento
  - 2-Colegio
  - 3-Camping Era Cavera
  - 4-Casa de la cultura
  - 5-Polideportivo
  - 6-Campo de futbol
  - 7-Albergue municipal
  - 8-Cementerio municipal
  - 9-Casa cuartel guardia civil
  - 10-Centro de salud
  - 11-Hogar del jubilado
  - 12-Gimnasio
  - 13-Depósito de agua
- Elementos catalogados
  - 1-Iglesia
  - 2-Las eras
  - 3-Castillo de los Murones
  - 4-Huerto de la señoría
  - 5-Casa señorial y torre
  - 6-Porche
  - 7-El molino
  - 8-Almazara
  - 9-Lavadero

Antiguamente, la carretera convencional que llevaba a Chiva atravesaba el pueblo. Sin embargo, tras la riada del año 1957, esta carretera se desvió por el polígono industrial, sin pasar por el pueblo y dejando unas calles de grandes dimensiones.



PERÍMETRO DE LA URBE



S. XII-XVI



S. XVI-XVII



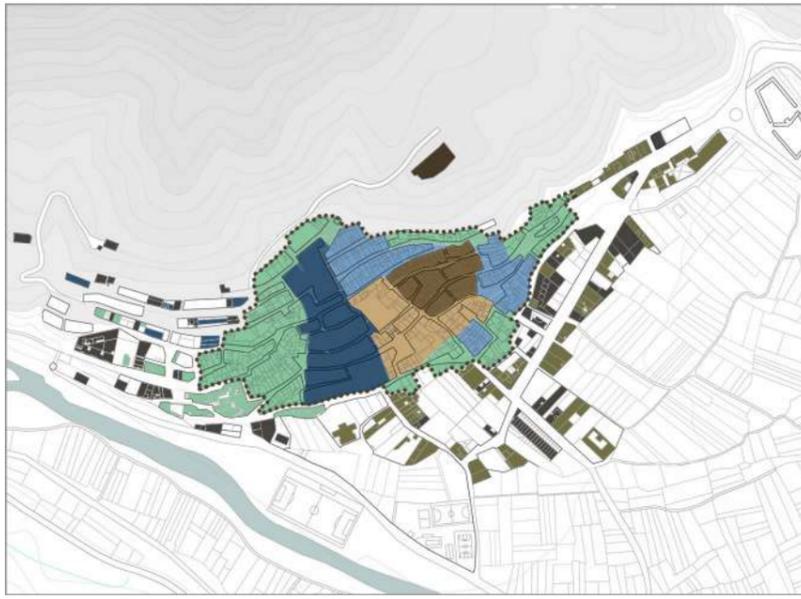
S. XVIII-XIX



S. XIX-XX



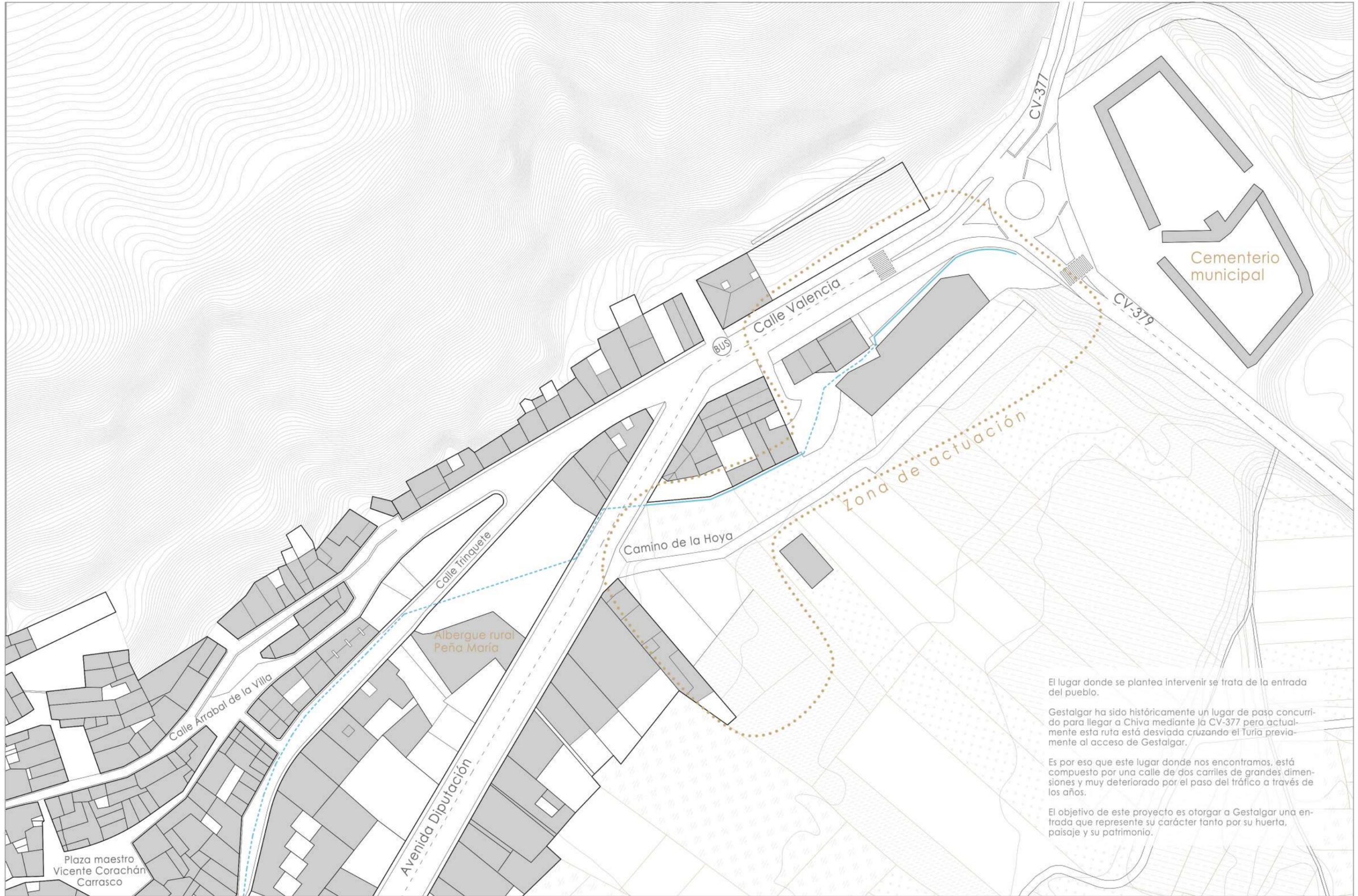
S. XX-XXI (1973-2019)



Tras la expulsión de los moriscos, la expansión de nuevas zonas se desplazan hacia el sur y hacia el oeste de la iglesia y de la Casa de la Señoría, haciendo que el centro de la villa sea la plaza del Castillo. Se desarrolla a partir de la calle Larga, que continúa el eje de la actual calle valencia en el sentido de la pendiente. Es a mitad del siglo XVIII cuando se despliega la población hacia nuevas áreas tanto al norte como hacia este y oeste del núcleo consolidado desde XVI. La acequia madre se utilizaba como límite y barrera de contención que desde entonces ha dado forma a este frente perimetral. Entre el siglo XIX y XX surge la expansión de nuevas zonas a las afueras del casco urbano. La zona donde nos encontramos, que se trata de la entrada de Gestalgar, es parte de las expansiones del siglo XX. El pueblo ha tenido un crecimiento hacia el sur hasta entrelazarse con la huerta que a hace difícil entender dónde acaba el pueblo y dónde empieza la huerta.

## Caracterización del lugar



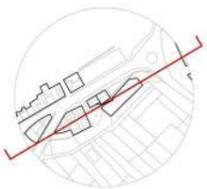


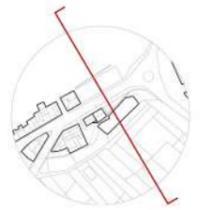
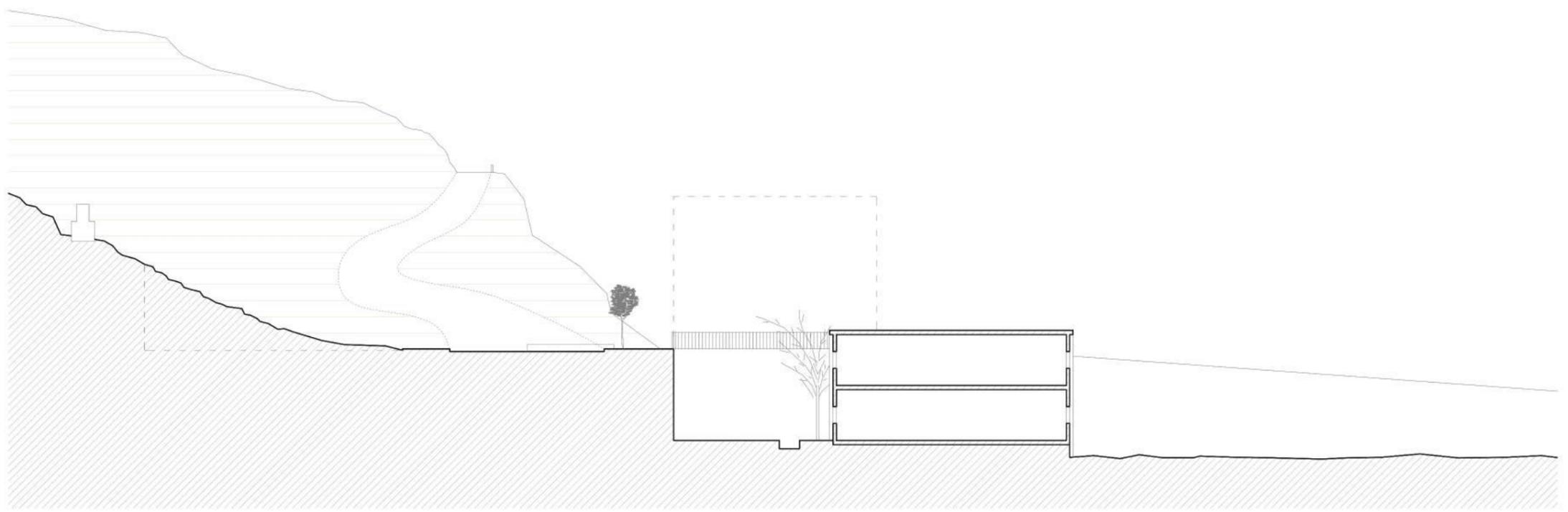
El lugar donde se plantea intervenir se trata de la entrada del pueblo.

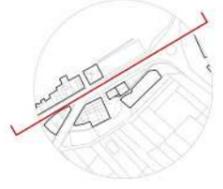
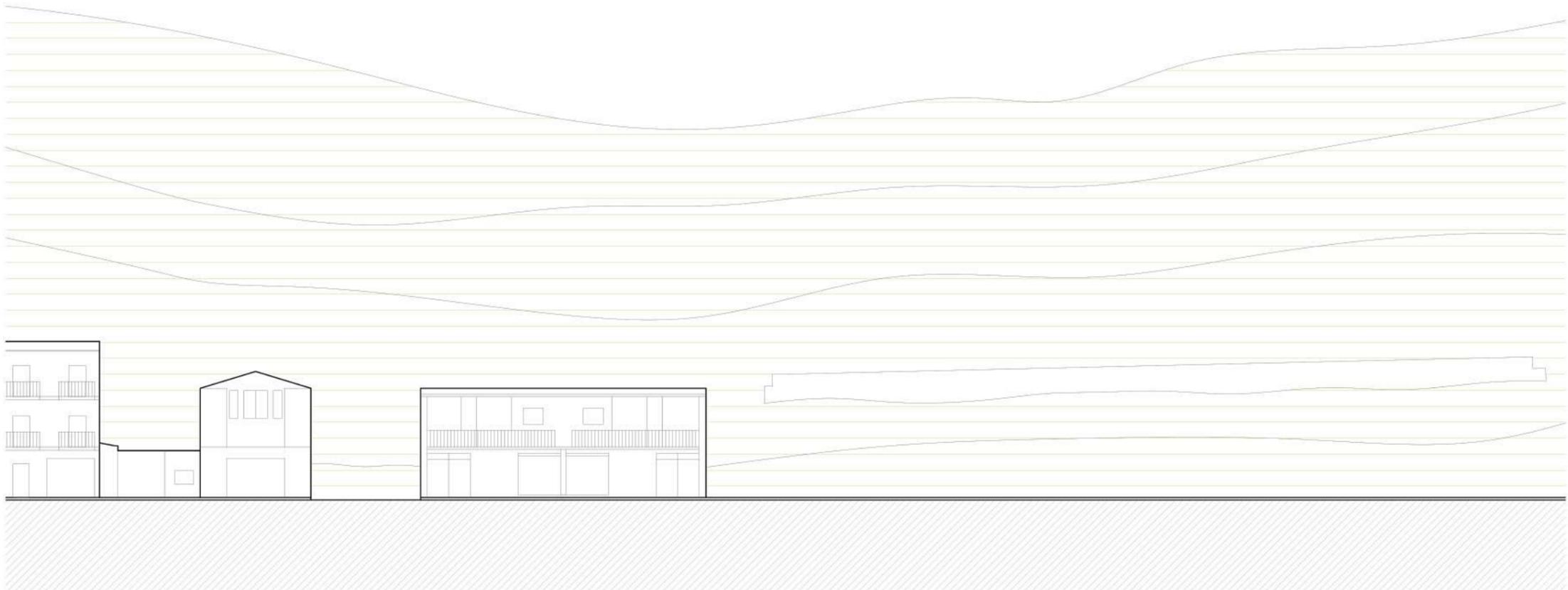
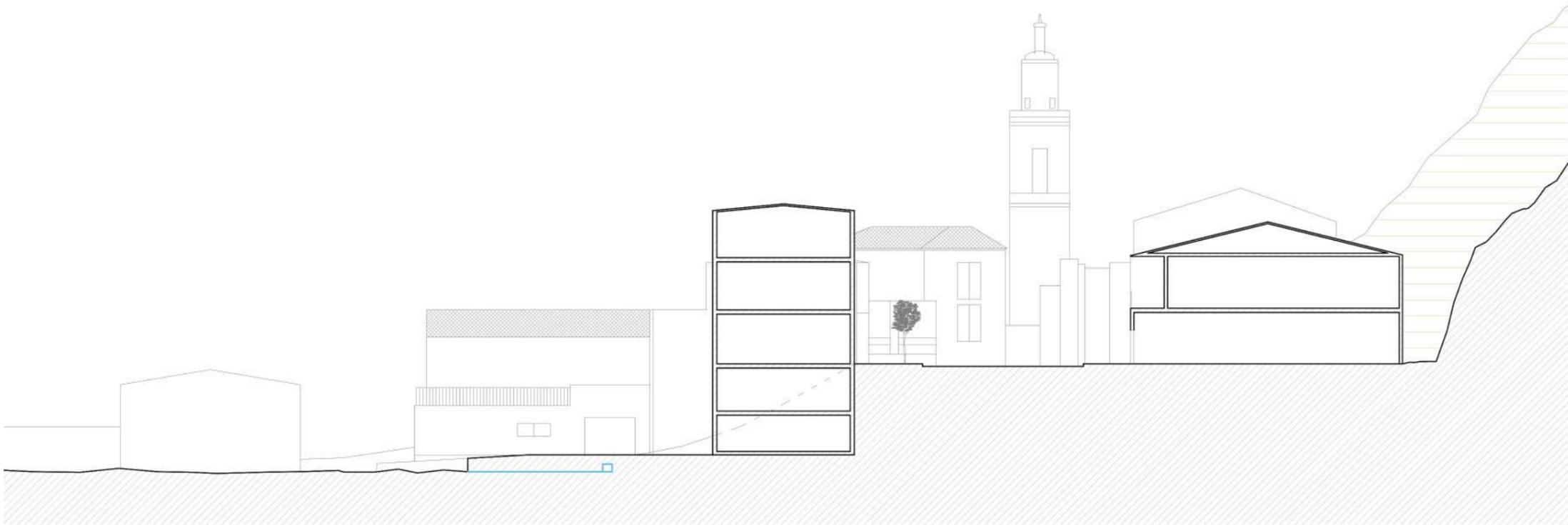
Gestalgar ha sido históricamente un lugar de paso concurrido para llegar a Chiva mediante la CV-377 pero actualmente esta ruta está desviada cruzando el Turia previamente al acceso de Gestalgar.

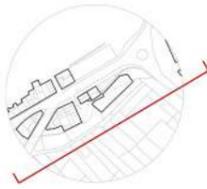
Es por eso que este lugar donde nos encontramos, está compuesto por una calle de dos carriles de grandes dimensiones y muy deteriorado por el paso del tráfico a través de los años.

El objetivo de este proyecto es otorgar a Gestalgar una entrada que represente su carácter tanto por su huerta, paisaje y su patrimonio.







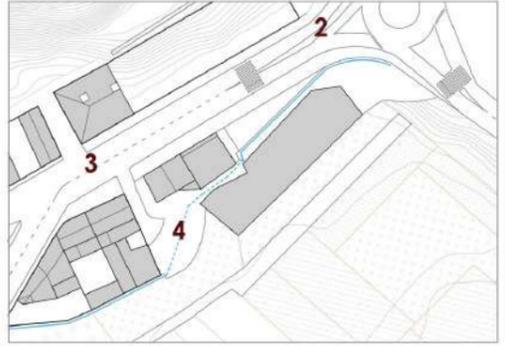




1. Llegando a Gestalgar



2. Entrada de Gestalgar



3. Edificios abandonados y medianeras no cuidadas



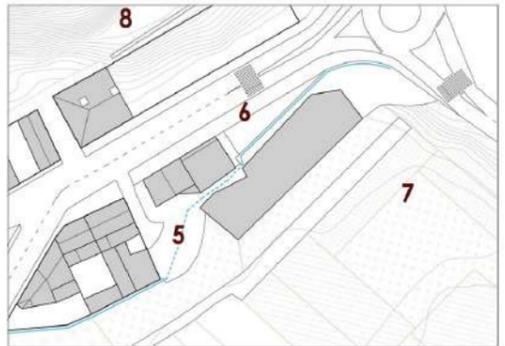
4. Edificios abandonados y medianeras no cuidadas



5. Edificios abandonados y poco cuidados



6. Edificios abandonados y poco cuidados



7. Edificios abandonados y montaña de Gestalgar



8. Paisaje y huerta de Gestalgar



**Una entrada a Gestalgar que no representa el carácter de Gestalgar y un paisaje sin valorar.**

Cuando accedemos al pueblo nos encontramos con numerosos elementos fuera de lugar, entre ellos, edificios abandonados, una calzada con dimensiones fuera de escala, un lugar con numerosos desniveles, falta de comunicación y una huerta y paisajes sin poner en valor.

La propuesta tratará de resolver estos problemas y dotar a Gestalgar de un nuevo espacio público poniendo en valor su valor patrimonial representando su carácter y renovando su entrada.

El tipo de uso de las dotaciones buscará hacer frente a los problemas de despoblación.

## **Documentación gráfica**

Propuesta de intervención  
La escuela de hostelería con restaurante y hotel rural

**3 PUNTOS**

**VOLÚMENES      EJES      CUBIERTAS**

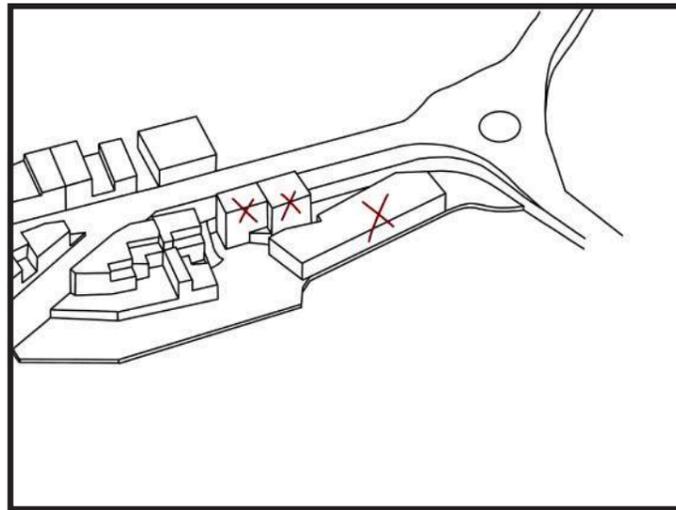
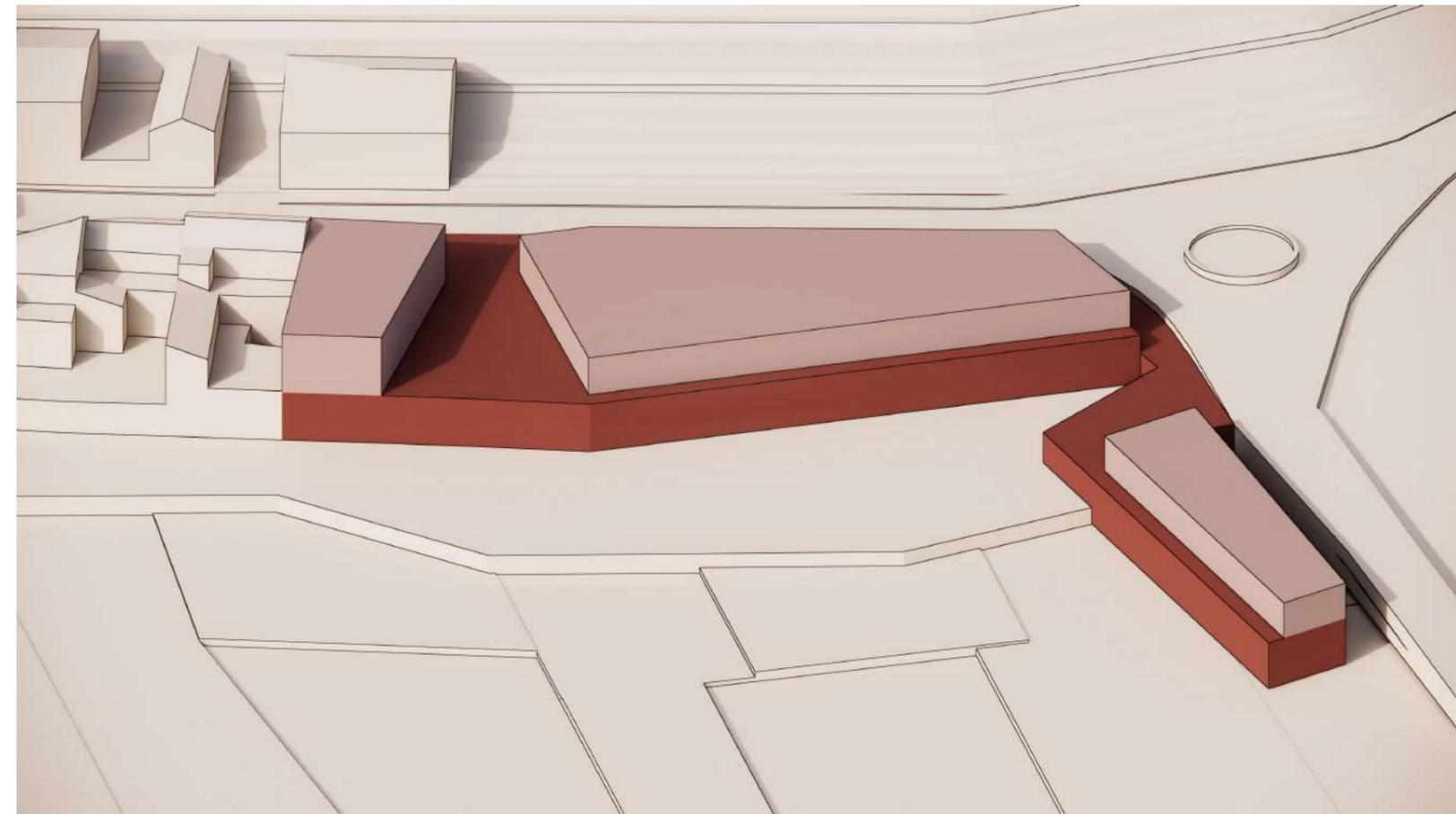
## VOLÚMENES

Dos volúmenes.

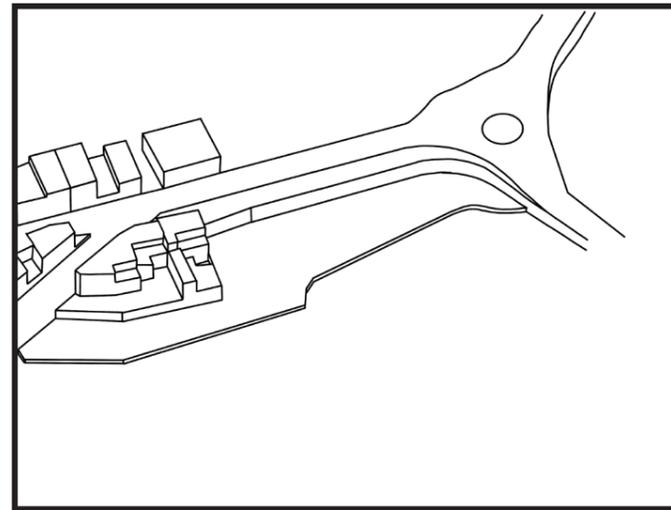
El proyecto busca adaptarse a las dificultades del lugar y se eliminan aquellos elementos inservibles y que no se adaptan al lenguaje del pueblo, dañan su imagen y no potencian las oportunidades del lugar.

Para ello, el volumen principal, se adapta en el lugar a modo de basamento o pedestal. Este volumen tiene un carácter másico y está en contacto con el terreno.

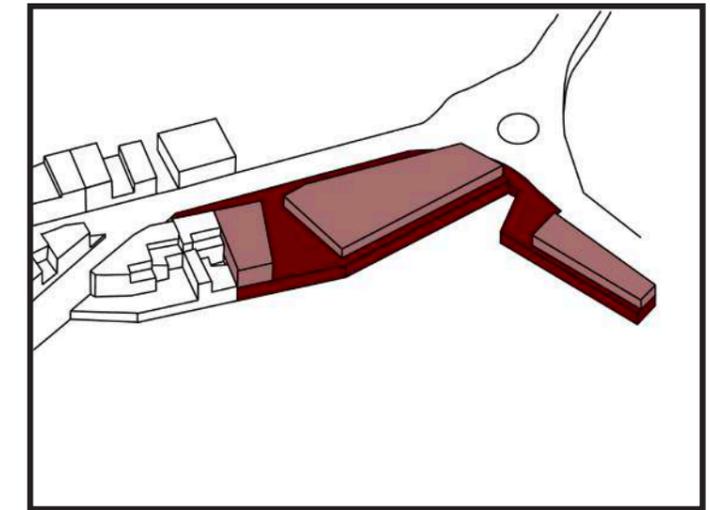
Por otro lado, sobre el volumen principal, se deja caer un segundo volumen que representa una parte más ligera del proyecto, aquella que está en contacto directo con el exterior, el pueblo y su forma respeta la escala y condiciones de edificación del entorno.



El lugar carece de carácter y no potencia las oportunidades.



Eliminación de elementos inservibles y limpieza del lugar.



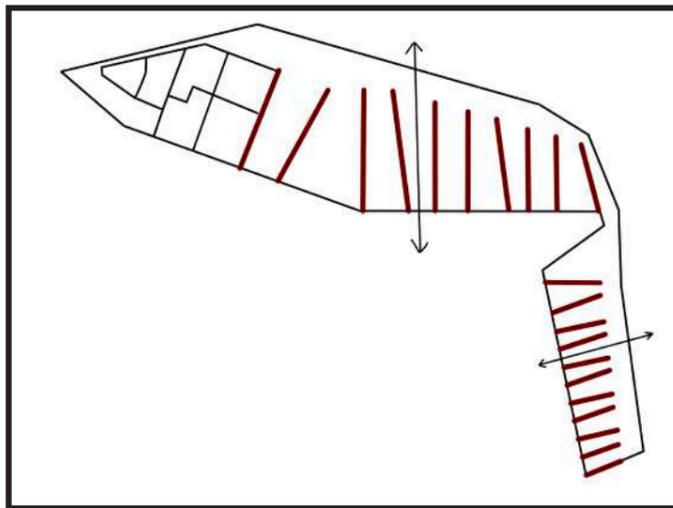
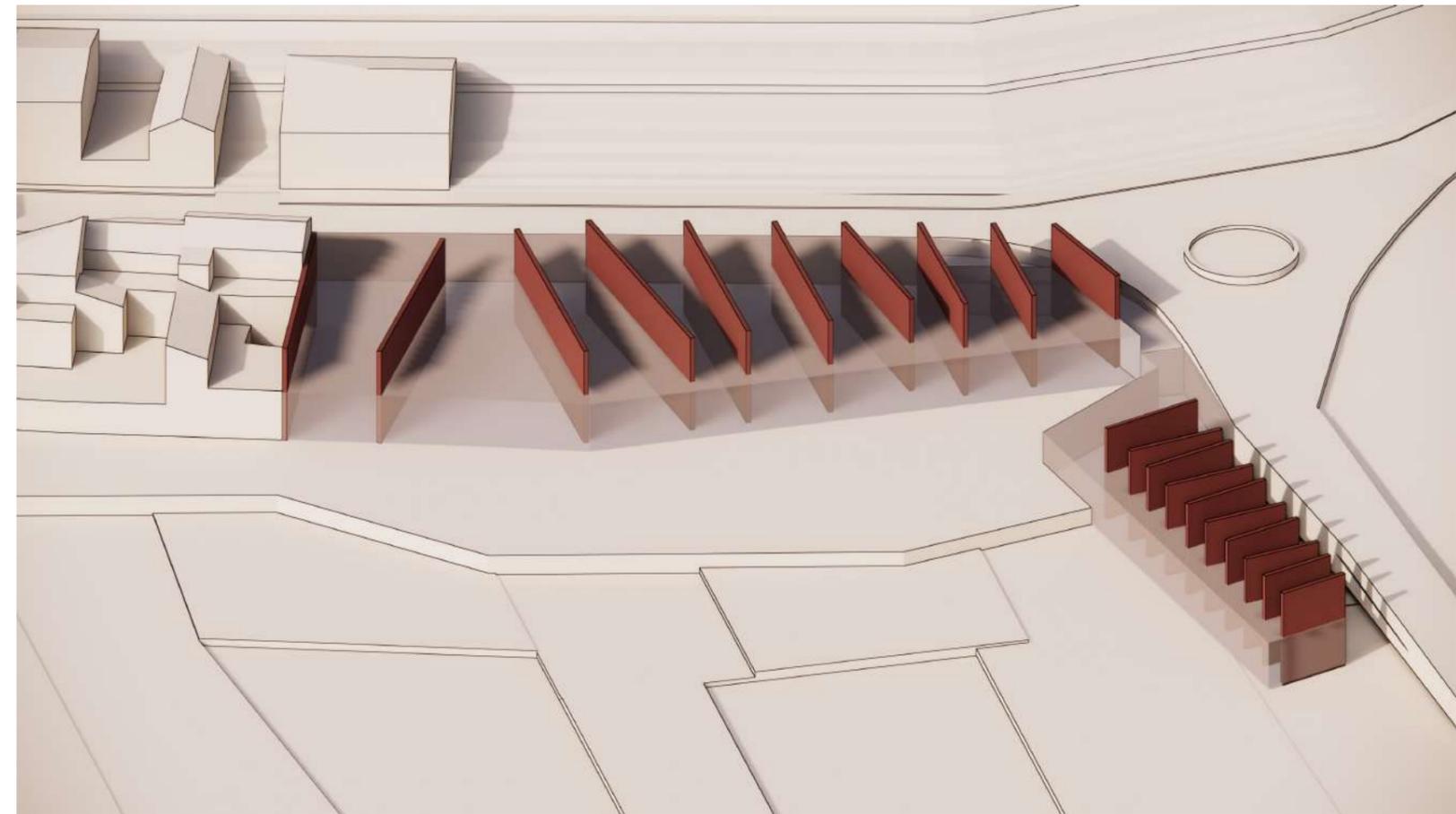
Se adaptan a los dos tipos de volúmenes.

## EJES

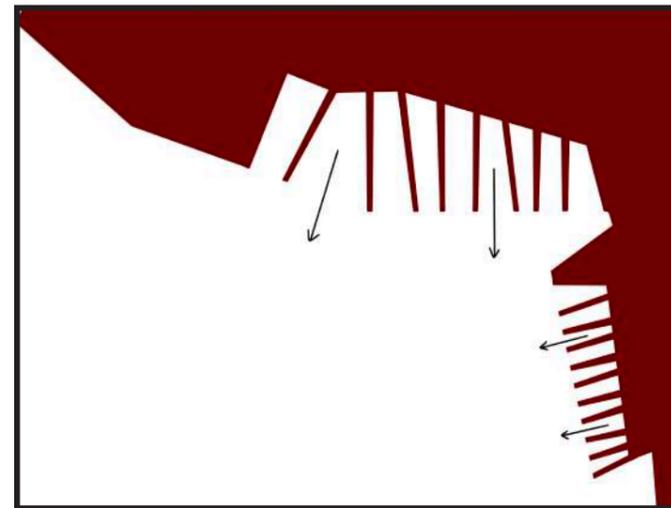
Todo pasa entre muros.

Con el fin de ordenar el interior de los volúmenes, se distribuyen unos ejes a lo largo de todo el conjunto que se convierten en muros. Estos muros son los elementos que articulan el proyecto y condicionan una dirección clara para el programa que se desarrollará entre ellos.

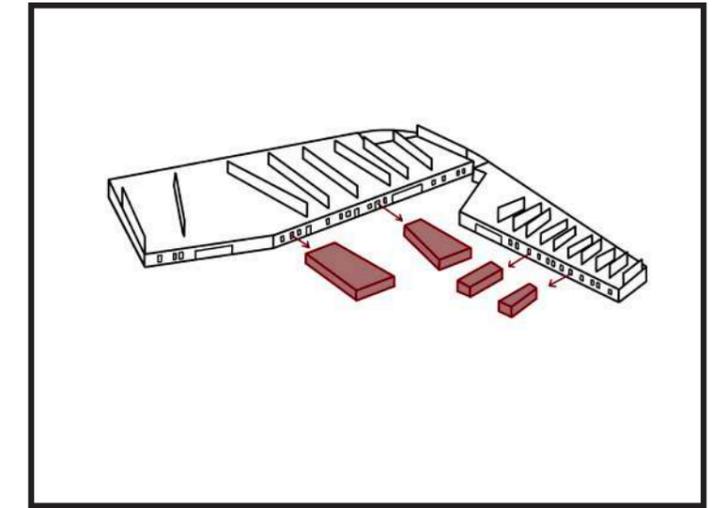
Estos muros surgen de ser una reinterpretación de la composición de los edificios de Gestalgar, parcelas irregulares que se adosan a través de muros. De esta forma, estos ejes son una continuación del pueblo, cuidando la escala y las alineaciones.



En el volumen superior, estos ejes condicionan la dirección y se pone en valor las vistas a la huerta.



Eliminación de elementos inservibles y limpieza del lugar.



Se adaptan a los dos tipos de volúmenes.

## CUBIERTAS

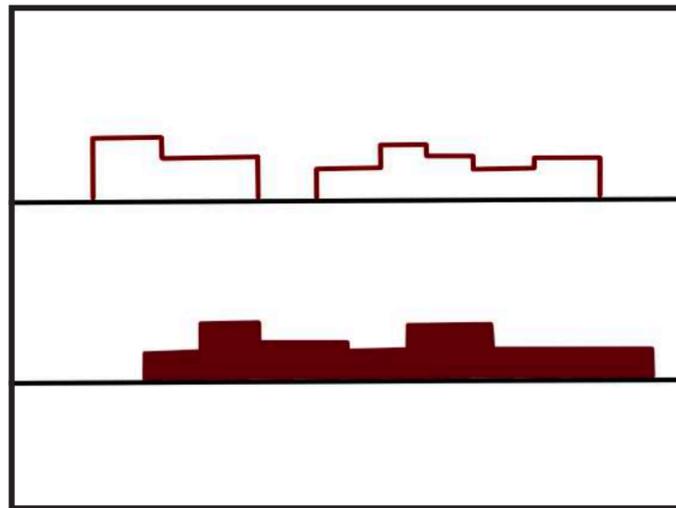
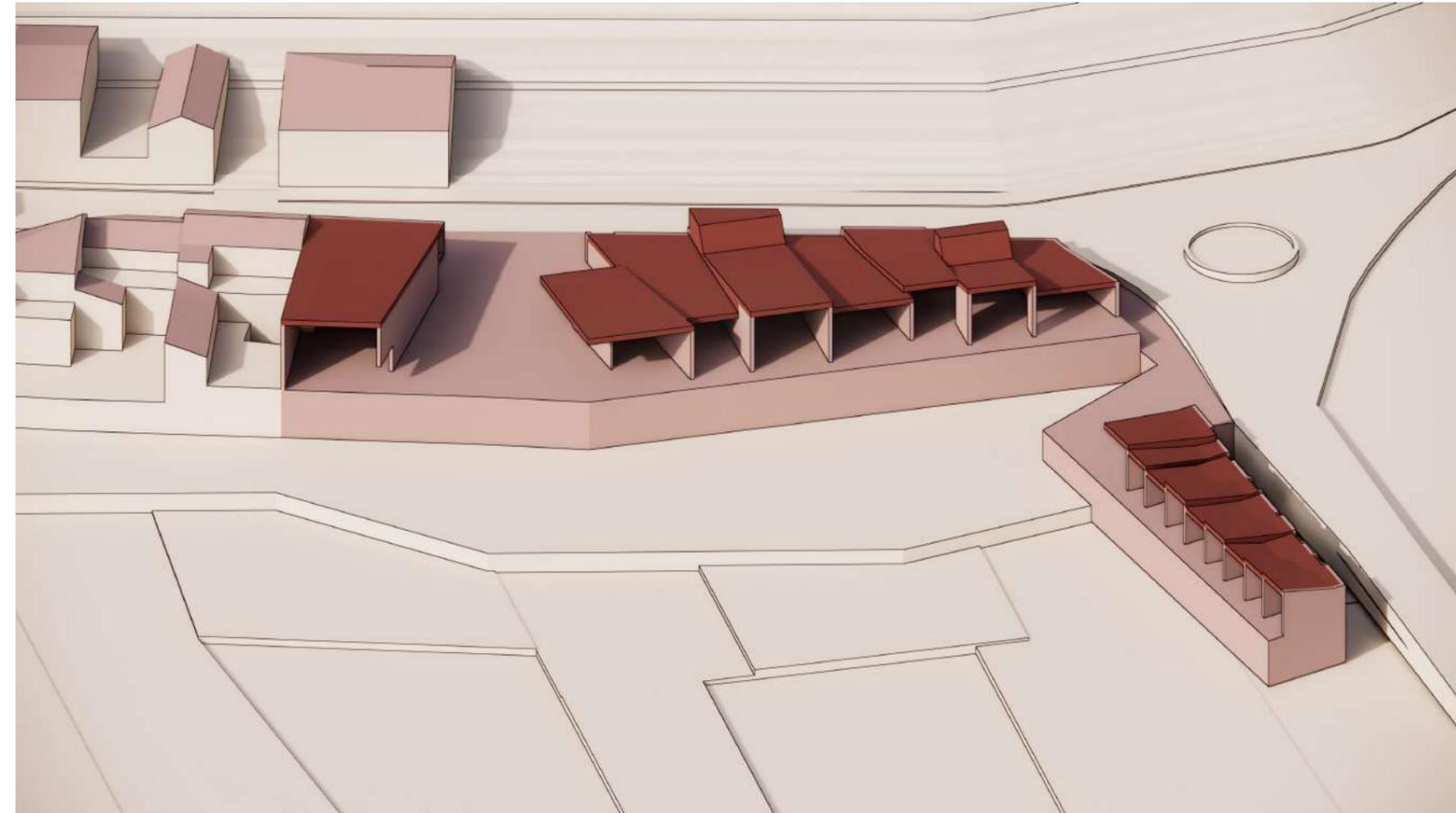
Reinterpretar.

La edificación y parcelación de Gestalgar es particular y el proyecto busca integrarse en el pueblo a través de imitar o reinterpretar sus formas en tres aspectos cuidando la escala, alineaciones y las dimensiones.

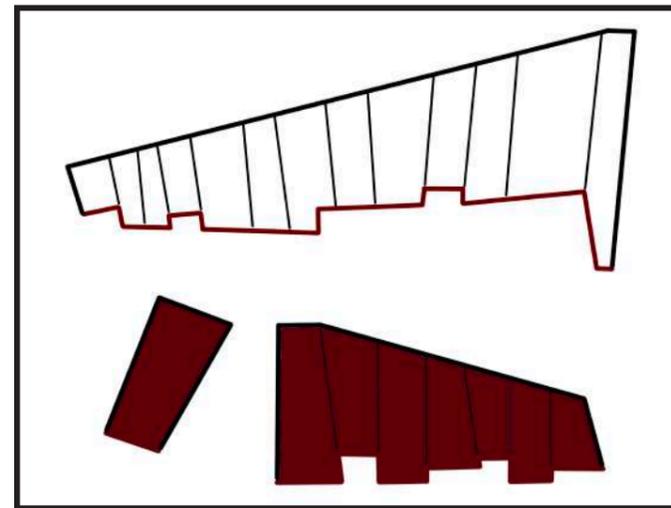
Por un lado, se puede observar que las manzanas se alinean a la calle pero terminan de forma irregular en la parte que vuelca a la naturaleza, ya sea montaña o huerta.

Por otro lado, la edificación no mantiene una misma altura y las fachadas del pueblo tienen diferentes alturas en un mismo conjunto.

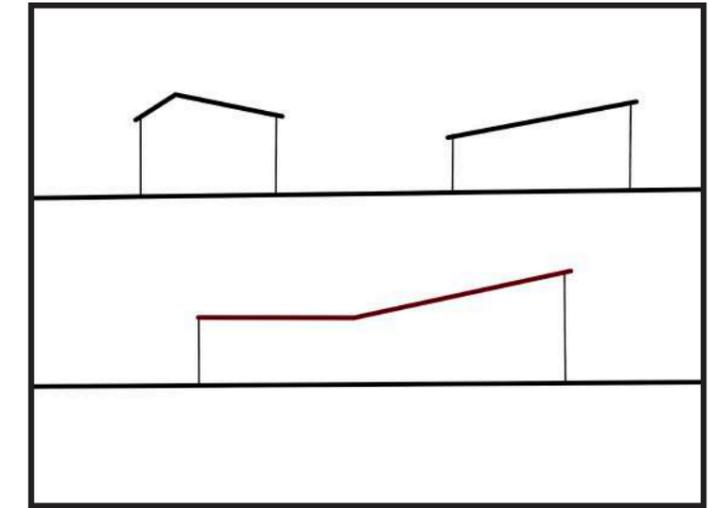
Por último, como aspecto a destacar, las cubiertas son tradicionalmente inclinadas y suele estar compuesta de teja roja/marrón.



Alzados con edificios de diferentes alturas.

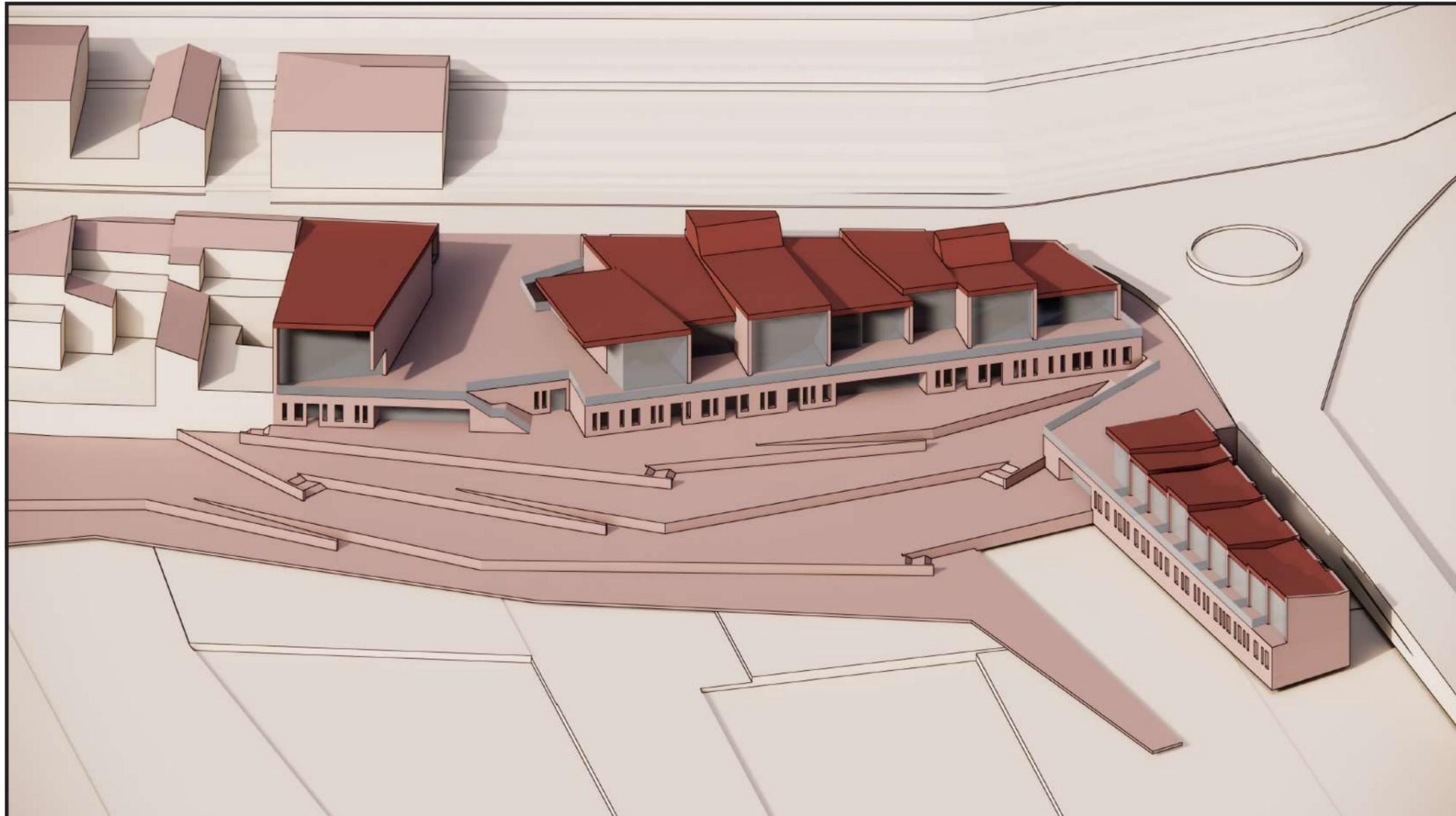


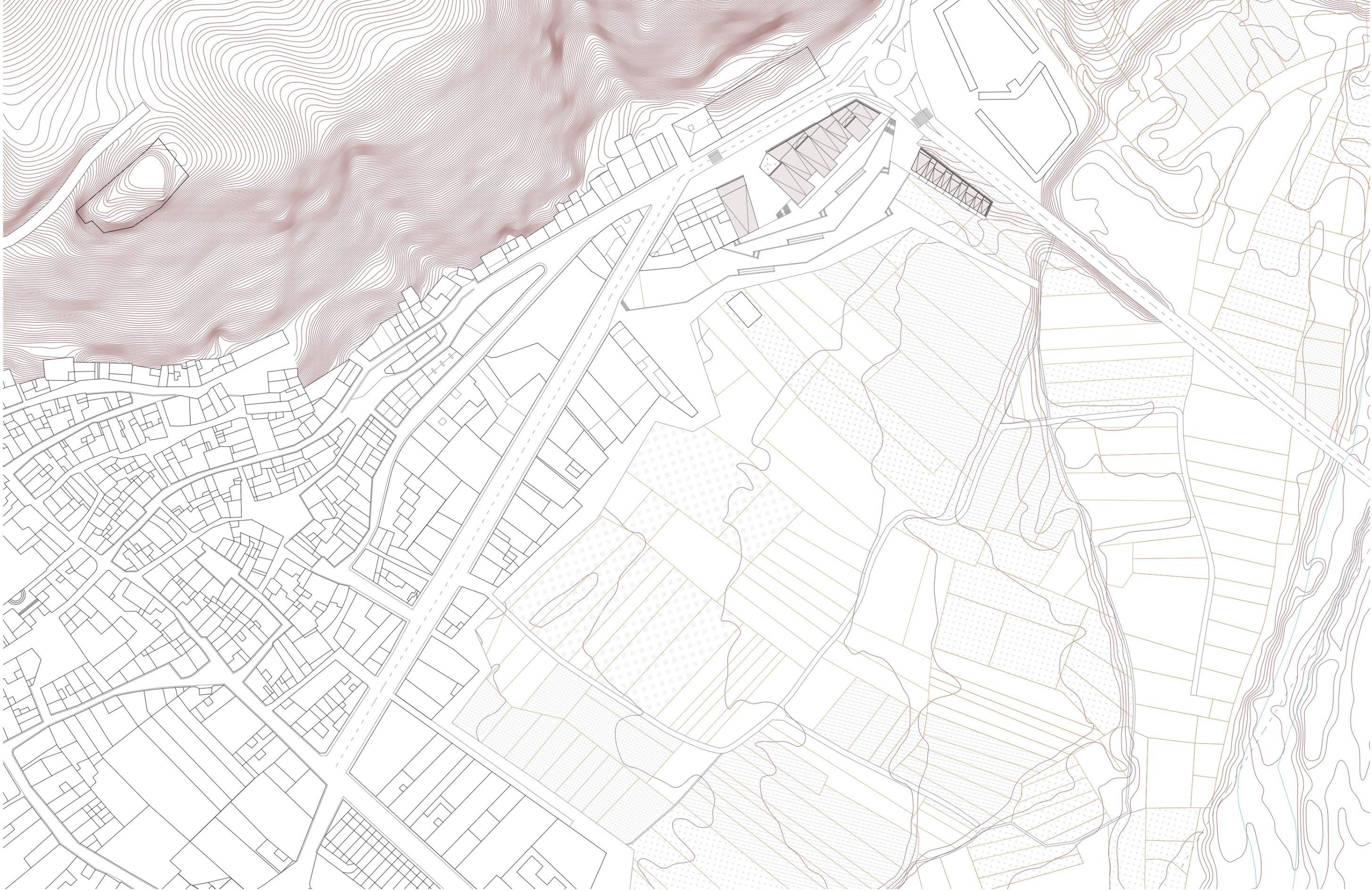
Las cubiertas se abren la huerta para mayor iluminación y vistas.



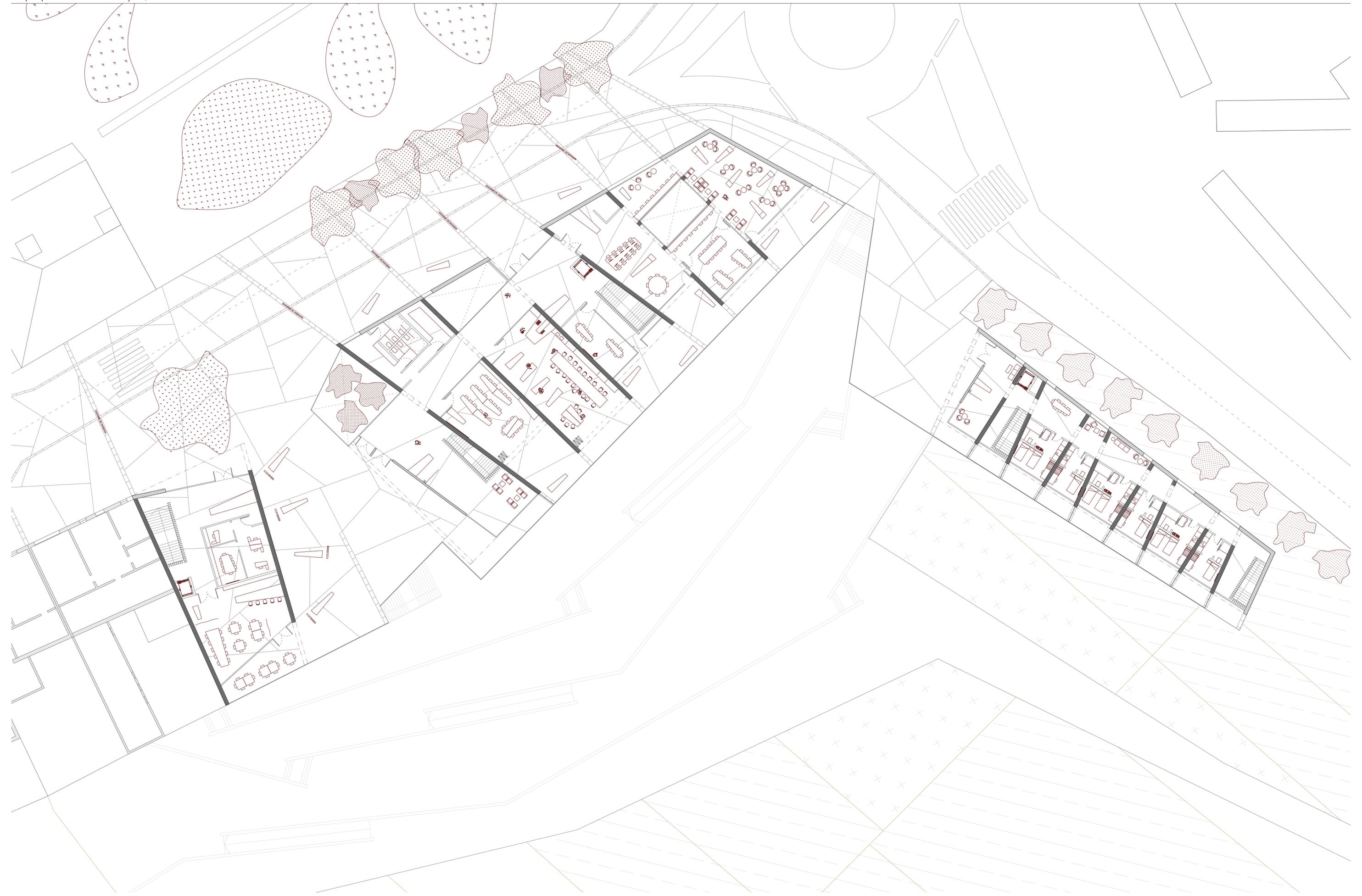
Manzana alineada a la calle y de forma irregular hacia la huerta.

# DESARROLLO



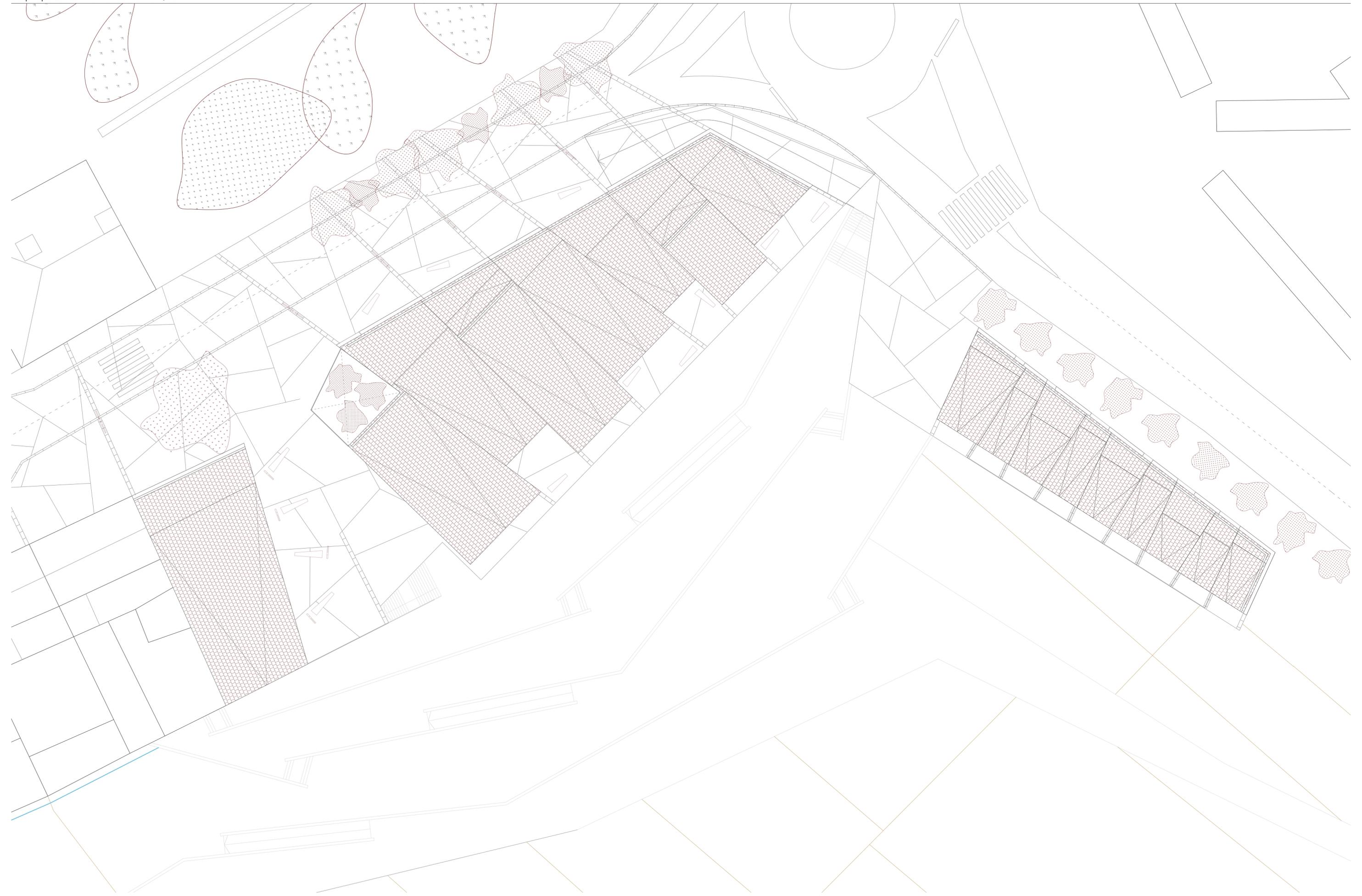


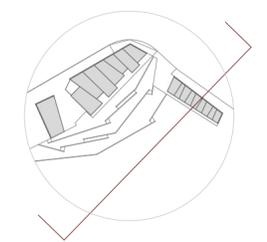
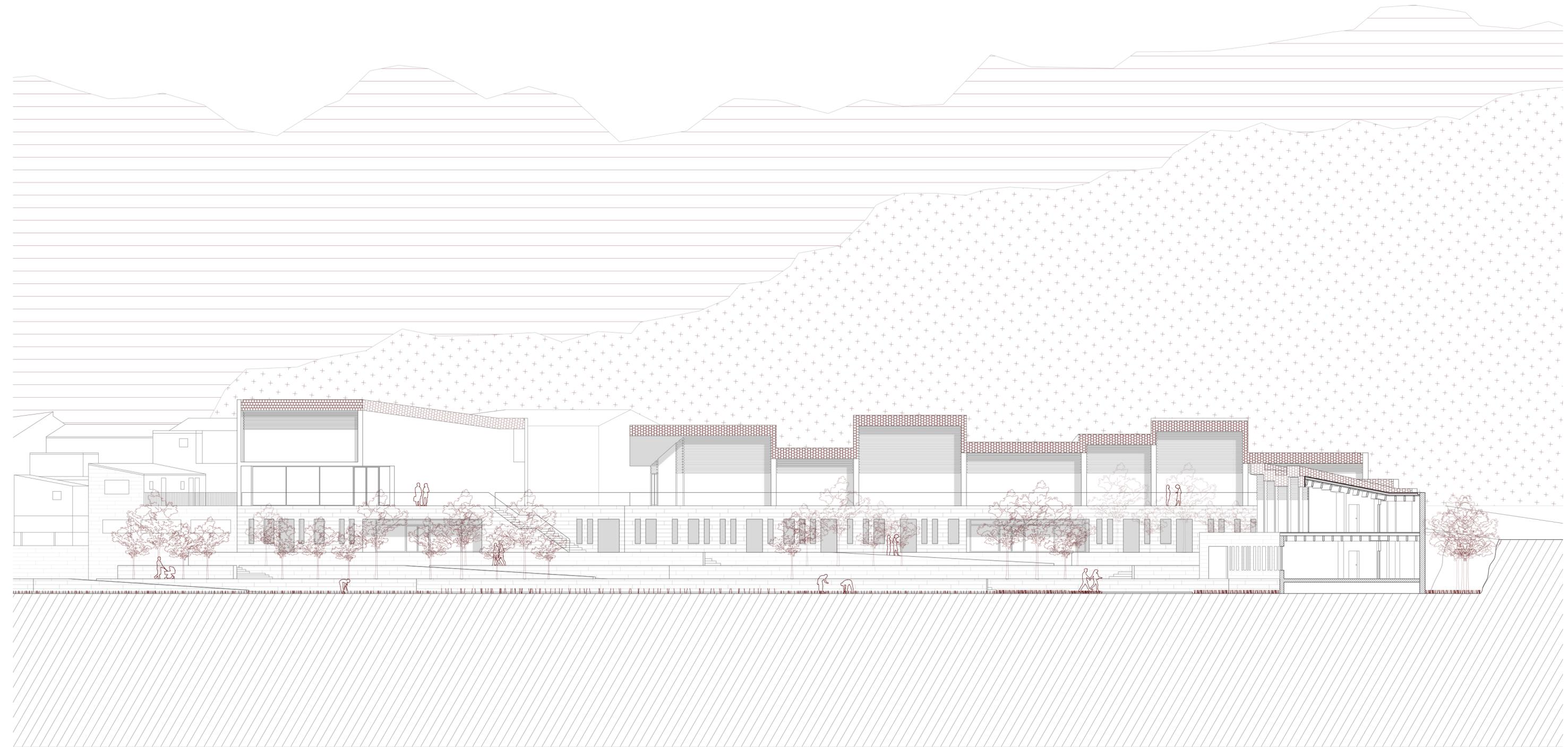


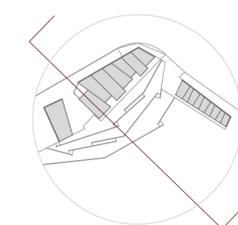
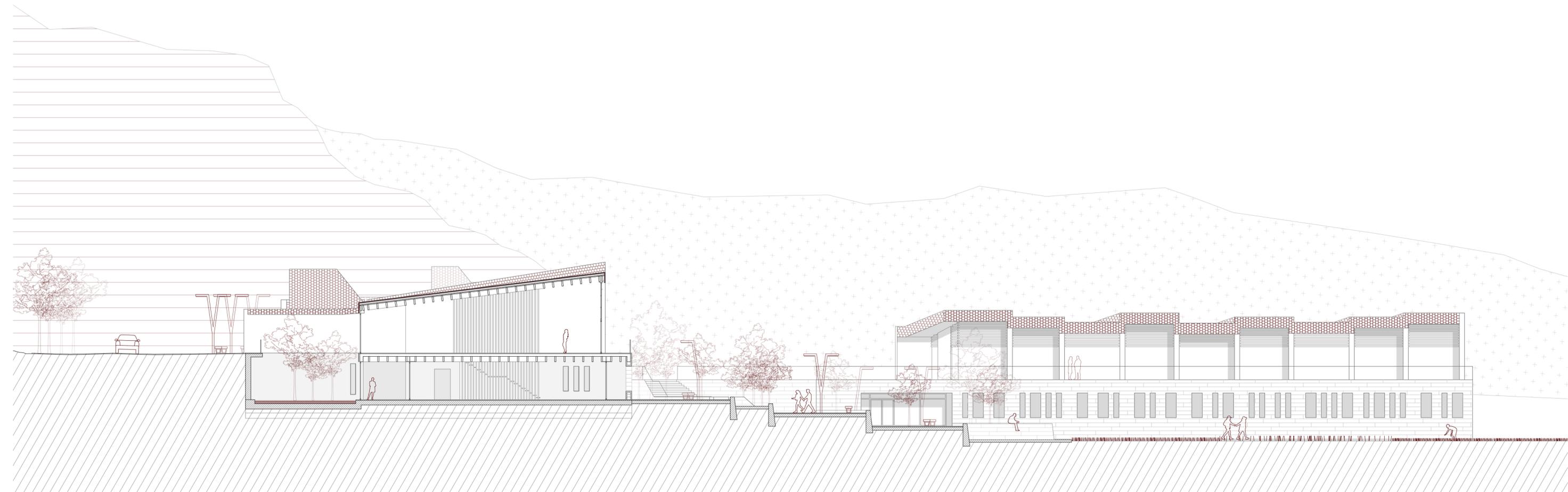


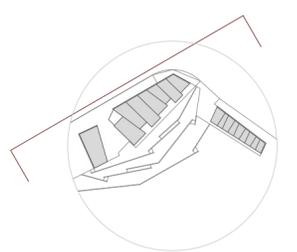
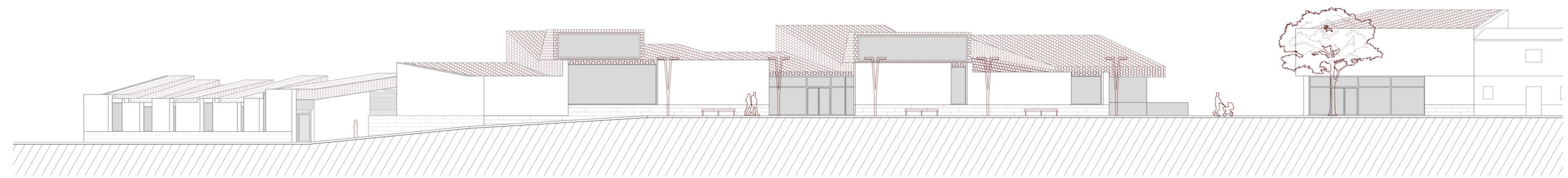


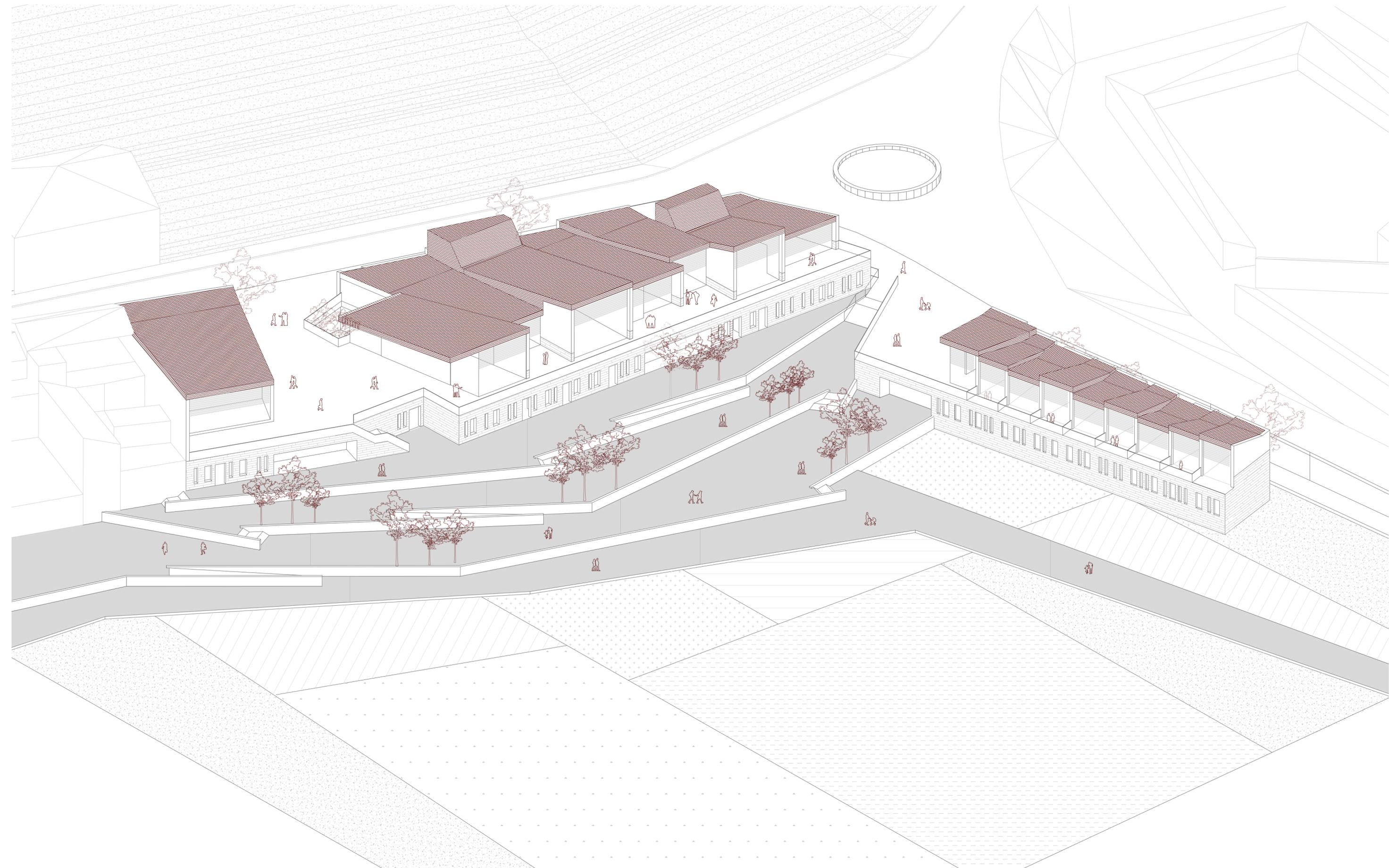


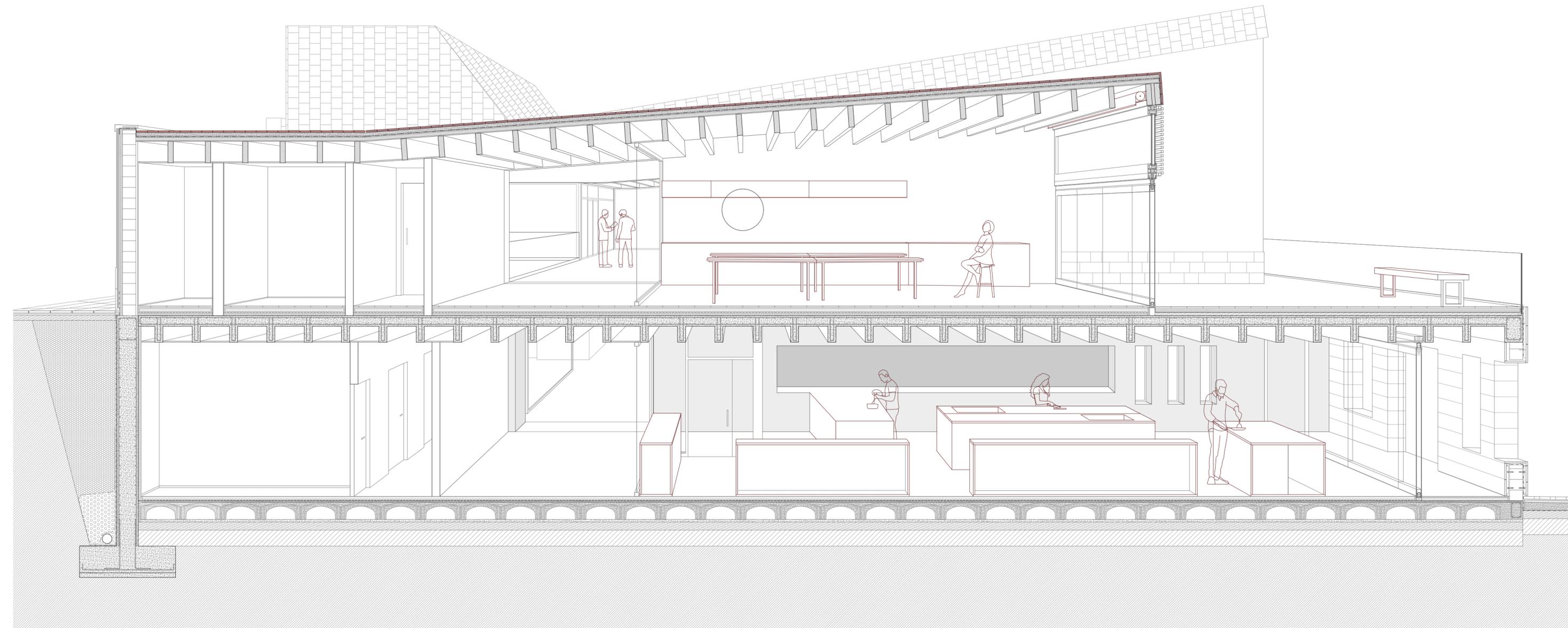












## Memoria constructiva

**Almendro**  
prunus dulcis

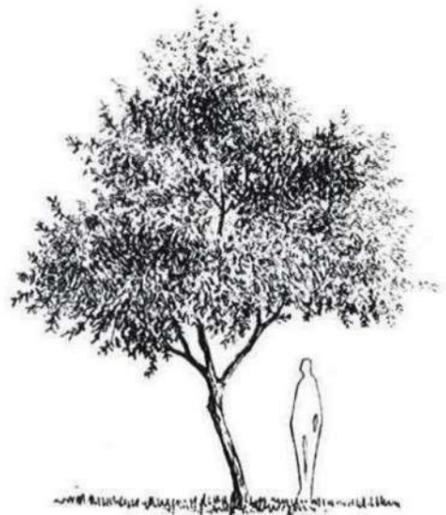
Norte de Africa, Asia Resiste sitio calido, si florece en invierno no dará fruto, crece rpápidamente y tiene un fruto verdoso que contiene la almendra.

**Morera**  
morus alba

Asia, Resiste cualquier lugar pero es sensible a las heladas. Se puede podar, crece rápidamente y vive alrededor de unos 100 años. Muy utilizado en forma de parasol.

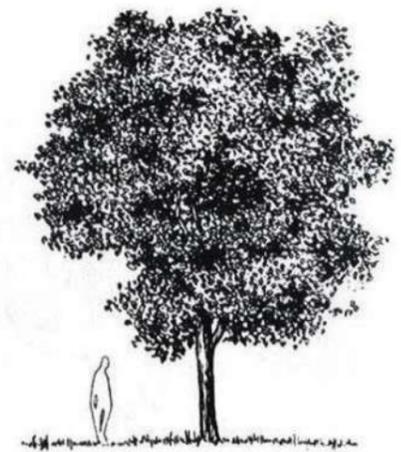
**Abelia**  
abelia grandiflora

Asi, Himalaya. Tolera cualquier tipo de terreno, delicado a las heladas y preferiblemente a pleno sol. No requiere poda y crece hasta los 1,5 - 2 m con flores de color rosado.



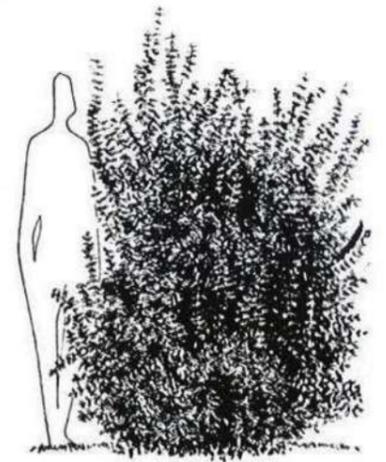
h: 6-8 m  
d: 4-6 m

	6			m. Primavera f. Otoño	p. Primavera	m. Verano
forma	color	sombra	ambiente	foliación	floración	fructificación



h: 8-15 m  
d: 6-8 m

	4-5			f. Invierno m. Otoño		f. Primavera
forma	color	sombra	ambiente	foliación	floración	fructificación



h: 1,5-2 m  
d: 1-1,5 m

	7 y 6			m. Primavera f. Verano		
forma	color	densidad	ambiente	foliación	floración	fructificación

Planta baja

Planta sótano

**Leyenda**

- Morera
- Almendro
- Abelia



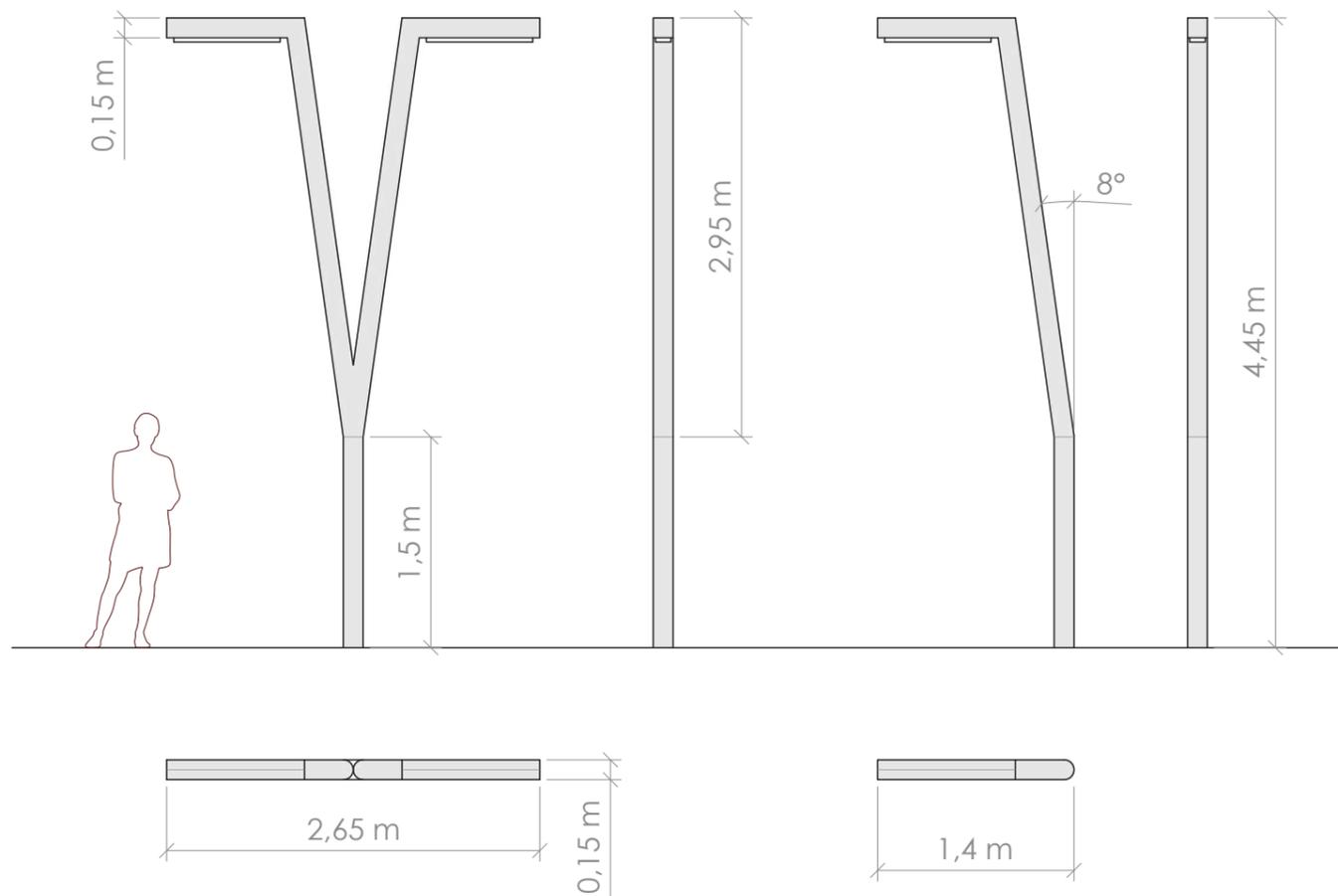
Para el mobiliario urbano se han diseñado una serie de elementos que ayudan a organizar el espacio público del proyecto para dar todos los servicios a pie de calle.

El diseño del mobiliario sigue la misma línea del proyecto, con inclinaciones ligeras, al igual que se ha marcado un ritmo para la disposición de los mismos.

### Luminarias

Para dar iluminación se han diseñado 2 tipo de luminarias cuya inclinación del tronco superior favorece a iluminar de una forma más óptima, con menos sombras y mayor alcance. Se pueden encontrar a lo largo del espacio urbano y en zonas donde se plantea mayor afluencia.

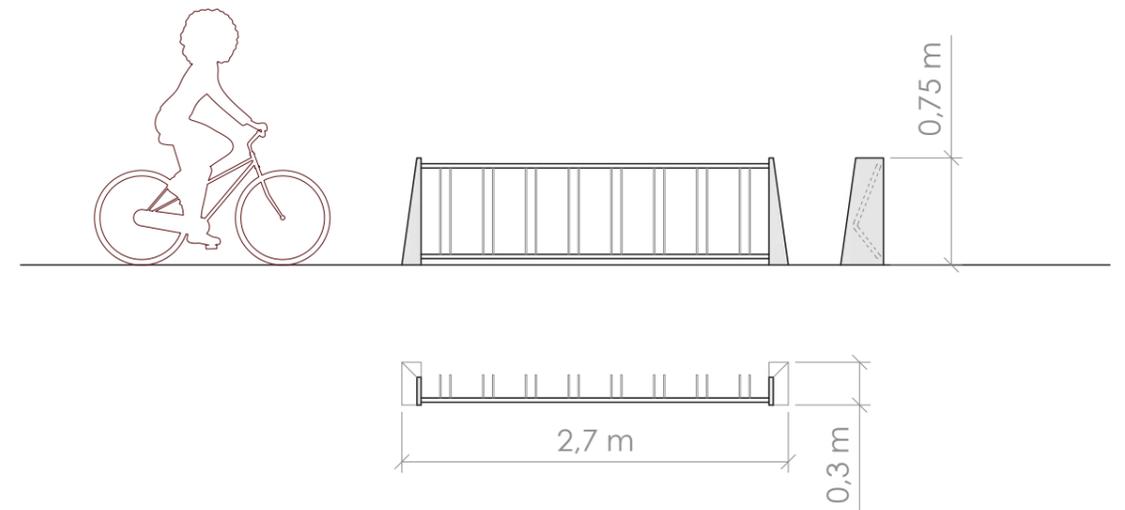
Material: Aluminio extruído



### Aparcabicis

Un modelo de aparcabicis simple con un diseño adaptado a su forma situado en los accesos más concurridos de la escuela.

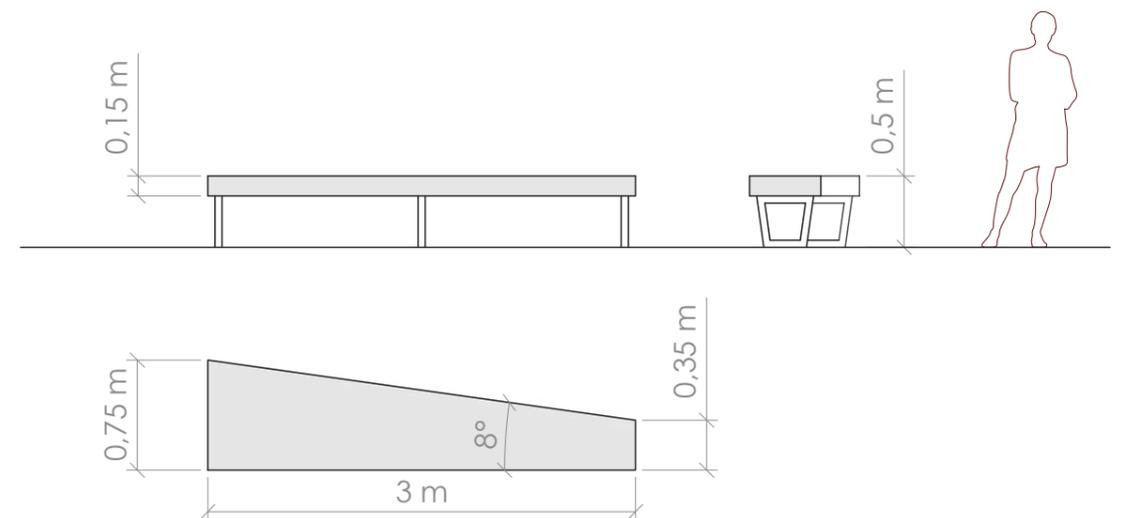
Material: Acero galvanizado / Inoxidable



### Banco

Banco de dimensiones variables, sin respaldo y abierto por su parte inferior para aligerar y permitir visibilidad. Los bancos se sitúan en zonas de descanso o lugares más concurridos pero también a lo largo del paseo en la zona de bancales que nos llevan a la huerta.

Material: Madera y acero galvanizado / Inoxidable



## Cubiertas

### Teja rojiza

La cubierta del proyecto es uno de los elementos más destacables que tiene como objetivo reinterpretar las cubiertas típicas de teja de los edificios de Gestalgar para integrarse en el lugar tanto por su color como con las inclinaciones.



Azulejo prensado y monococción, de color tratado rojizo, gres extrusionado.



Tomando como referencia el proyecto de escuela de hostelería de Sol89 podemos observar el resultado en cuanto al color y el juego de inclinaciones a lo largo de todo el edificio.



## Cerramientos

### Enlucido blanco

Para el cerramiento de los volúmenes superiores se aplica un enlucido blanco con el fin, una vez más, de integrarse con el pueblo y representar su carácter.



Enlucido exterior de mortero blanco hidrofugado.

### Piedra caliza

Los cerramientos del volumen inferior principal y el zócalo del volumen superior se plantea un revestimiento de acabado rústico y másico de color similar a los bancales y muros que salvan los desniveles de Gestalgar con la huerta.



Placas de piedra caliza.



## Pavimentos

### Piedra

El espacio público a cota de calle que se proyecta abarca toda la calle, empieza y continua hacia Gestalgar con la intención de que intervenciones futuras se pueda seguir. Es por eso que el pavimento de este gran espacio ha de representar el carácter rústico del pueblo.

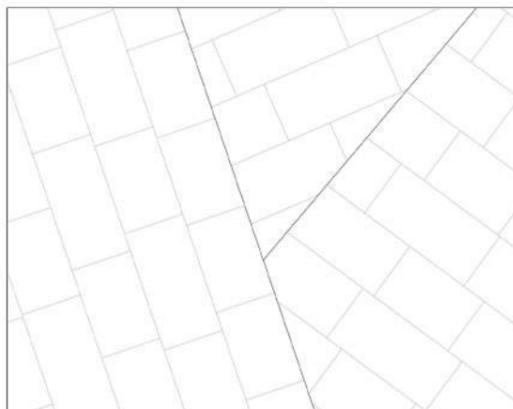


Losetas de piedra natural caliza envejecida para el exterior



Placas de piedra natural caliza pulida para interior de la planta baja a cota de calle.

Como podemos ver en el detalle de la derecha, las placas de piedra se colocan a matajuntas tanto en el interior como en el exterior para dar una sensación más irregular.



### Microcemento

Para la escuela de hostelería se ha buscado un pavimento interior continuo adecuado para su uso que se aplicará a lo largo de todos los espacios de la planta sótano del volumen principal.



Suelo de microcemento. En la escuela Massana de Carme Pinós se emplea este tipo de pavimento para todos sus espacios albergando un suelo continuo. Además, en el presente proyecto se crean muecas en los diferentes espacios para diferenciarlos entre sí.

### Losetas de hormigón

La zona de bancales y paseo que relacionan el edificio con la huerta se proyecta un pavimento de exterior con características que hagan resaltar los conceptos del proyecto.



Losetas de hormigón para exterior.

## Carpintería

### Tabique de vidrio móvil

Con el fin de poner en valor la huerta, se busca tener un mayor contacto entre escuela y huerta a través de unos tabiques de vidrio móviles independientes en cada espacio para abrir las aulas hacia el paisaje.



Estos tabiques de vidrio móvil se encuentran en fachada, entre muros y se pliegan hacia los extremos. También podemos encontrar elementos de este tipo en la sala multifuncional, donde se puede cerrar parcialmente tanto para servir a un mayor número de comensales en el restaurante como para realizar algún evento o exposición más privada.

### Lamas de madera

Los huecos que se orientan al Sur y Suroeste son más delicados y en algunos espacios son muy altos por lo que es necesario controlar la entrada de luz y calor. Se emplean por tanto unas lamas de madera fijadas horizontalmente en la parte superior de los huecos que se alinean en su parte inferior con el resto de huecos.



Se realiza una solución particular para proyectar el tabique de vidrio móvil y en su parte superior las lamas horizontales, de forma que ambos elementos se sustentan también por una viga de acero de muro a muro permitiendo que los dos elementos estén en una misma hoja.

## Techos y falsos techos

### Viguetas de madera

La cubierta del volumen superior está proyectada de viguetas de madera que descansan sobre los muros que articulan cada espacio. Sobre estas viguetas se coloca un panel sandwich de madera visto entre las mismas para colocar el resto de materiales.

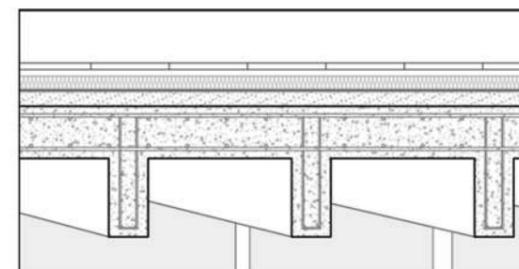


### Viguetas de hormigón

Para el interior del volumen principal, se ha planteado reinterpretar la construcción del volumen superior pero aplicando un forjado de viguetas de hormigón para otorgar una sensación más mística.



En la escuela Massana se proyectan viguetas de hormigón para hacer los forjados y se dejan vistas. Este diseño concede a los espacios una mayor estabilidad. Para el caso de este proyecto, se realizaría un encofrado especial para dar forma a estas viguetas y unirlos con el forjado.



## Techos y falsos techos

### Falsos techos e instalaciones vistas

Para poder destacar las viguetas del techo se deja visto y se coloca un falso techo de forma parcial únicamente para aislar acústicamente los espacios.



Estos elementos son placas acústicas fonoabsorbente de viruta de madera, llamadas HeraKlith.



Una vez más, la Escuela Massana sirve de ejemplo para ver el resultado de la combinación entre las viguetas de hormigón y el las placad de viruta de madera.

Con esta combinación, las instalaciones se dejan vistas, colgando todos los elementos del techo.

