

Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

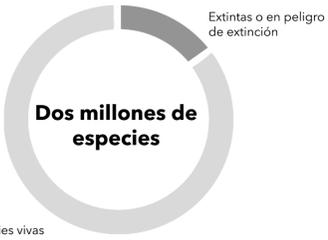
Laboratorio H

Curso: 2021/2022

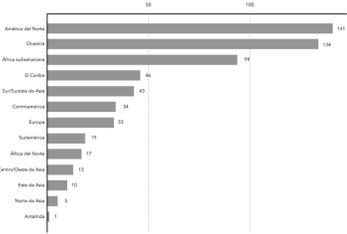
Como todos sabemos, la protección y conservación de nuestro entorno natural es de vital importancia para el futuro de nuestro planeta. Ya existen iniciativas que ponen en valor la recuperación y el cuidado del medio ambiente a raíz de la extensa preocupación que se ha desatado durante las últimas décadas debido al cambio climático. De esta forma, poco a poco se ha ido concienciando a la población de dicha problemática y la importancia del espacio al aire libre. Esto se puede comprobar con algo tan insignificante como es el caso de que el senderismo ha sido la actividad más practicada en España durante los meses de julio y agosto de 2021. Es por ello que debemos prestar gran importancia al mantenimiento no solo del paraje natural sino de los seres vivos que habitan en ellos.

SEXTA EXTINCIÓN MASIVA

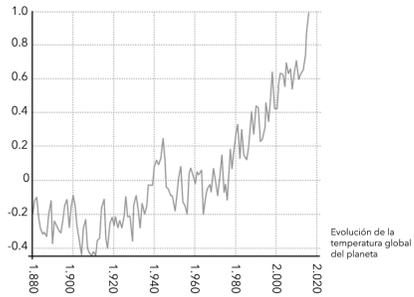
La biodiversidad mundial se ha visto gravemente afectada, instando incluso a una sexta extinción masiva según los científicos. Diversos estudios aseguran que han desaparecido entre un 7,5% y un 13% de especies entre las dos millones conocidas en el planeta. Esto supone la desaparición de entre 150.000 y 260.000 especies desde el año 1500.



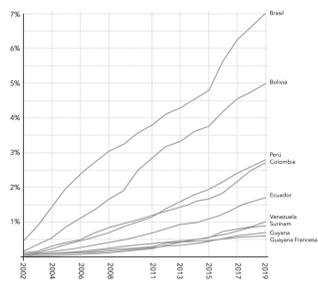
Como podemos conocer fácilmente, esto se debe a la acción del hombre, principalmente, por la desaparición o degradación de sus hábitats. El ser humano es la principal causa de la extinción de la biodiversidad debido al cambio climático, la caza furtiva ilegal o la introducción de especies invasoras, entre muchas otras.



Como podemos conocer fácilmente, esto se debe a la acción del hombre, principalmente, por la desaparición o degradación de sus hábitats. El ser humano es la principal causa de la extinción de la biodiversidad debido al cambio climático, la caza furtiva ilegal o la introducción de especies invasoras, entre muchas otras.



En 2020 se ha figurado la tasa más alta de deforestación de la última década en el Amazonas. Esta inmensa masa vegetal perdió alrededor de 649 kilómetros cuadrados de superficie de selva nativa debido al incremento constante de explotación de los recursos y la industria de consumo de carne y ganadería extensiva.



PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

Debido a la situación actual, las estrategias de la UE se han establecido en 6 objetivos que abordan las principales causas de la biodiversidad. De esta forma, tenemos que estos objetivos se centran en:

- La plena aplicación de la legislación de la UE sobre la protección de la naturaleza
- Una mayor contribución de la UE en la prevención
- Una agricultura y silvicultura más sostenible
- Una mejor gestión de las poblaciones de peces de la UE y una pesca más sostenible
- Unos controles más estrictos de las especies exóticas invasoras

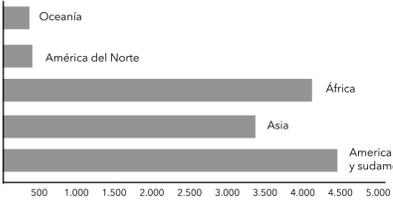
Programa Life	Instrumento de financiación de la UE para la conservación y protección del medio ambiente, el cual contribuye a la aplicación, actualización y desarrollo de la política medioambiental.
Programa Interreg	Mejora la política de cohesión a través del intercambio de experiencias, la transferencia de buenas prácticas y las iniciativas conjuntas de la UE.
Life Lutraola	Contribución a la conservación del visón europeo. Este proyecto, cofinanciado al 75% por la Comisión Europea en el marco del programa LIFE+, se llevó a cabo en el País Vasco, La Rioja, Aragón y la Comunidad Valenciana.
Red Natura 2000	Red ecológica europea de áreas de conservación de la biodiversidad. Consta de Zonas Especiales de Conservación (ZEC) establecidas de acuerdo con la Directiva Hábitat y de Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) designadas en virtud de la Directiva Aves.
GREFA	Organización no gubernamental sin ánimo de lucro, que nace en 1981 como asociación para el estudio y conservación de la naturaleza. Desde su creación, GREFA ha mantenido un crecimiento constante tanto en el desarrollo de sus actividades y proyectos como en medios y recursos.
Programa de Conservación Ex-situ del Lince Ibérico	Establecer una población ex-situ de lince ibérico, viable desde el punto de vista sanitario, genético y demográfico, permitiendo técnicas de reproducción natural y asistida. Preparar ejemplares de lince ibérico, adecuados desde un punto de vista etológico, sanitario, reproductivo y genético, para su reintroducción.

PÉRDIDA DE LOS ECOSISTEMAS

En tan solo 50 años, el 75 % de la superficie terrestre ha sido transformada por el ser humano. Un cambio sin precedentes en la historia que muestra que conservar ya no es suficiente para detener la rápida degradación de los ecosistemas.

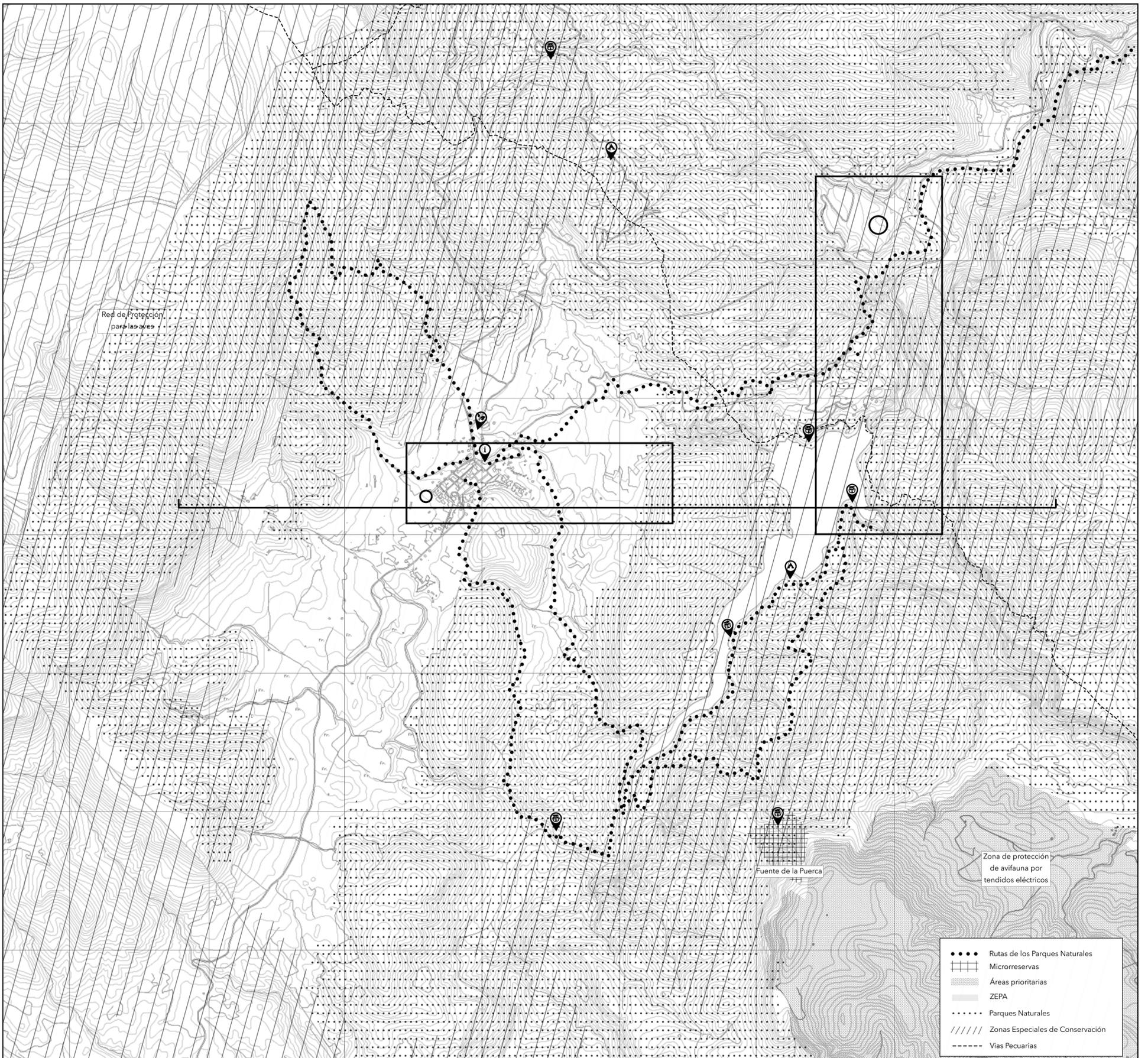
Tasa de deforestación por región de 2000 hasta 2005

* Europa no aparece debido a que no se registraron pérdidas de superficie boscosa en el periodo examinado



SITUACIÓN GLOBAL

Esta situación se puede resumir en el incremento tanto de ecosistemas degradados como de fauna en peligro exponencial de extinción. De esta manera, es necesario revertir esta situación y cuidar y conservar el lugar en el que habitamos.



Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

Laboratorio H

Curso: 2021/2022

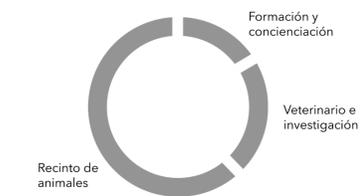
El proyecto propuesto se centra en la creación de un Centro de Recuperación de la Fauna Silvestre de especies autóctonas procedentes de la Comunidad Valenciana. La intención de la propuesta es la de recoger, cuidar y reinsertar a los animales ingresados, la formación de nuevo personal, tanto estudiantes como voluntarios que quieran formar parte del proyecto y la de concienciación y educación de la ciudadanía frente a las cuantiosas problemáticas a las que se enfrenta el medio ambiente, tanto la fauna como la flora. De esta forma, el proyecto pretende la restauración tanto de las zonas del Parque Natural de Chera Sot de Chera degradadas, la recuperación de la fauna y flora afectadas y la concienciación.

OBJETIVOS

El proyecto consiste en la puesta en valor del paraje natural, no solo en un aspecto visual sino además de concienciación y respeto hacia la naturaleza. De esta forma, se exponen los siguientes objetivos:

- Acogida y recuperación de animales silvestres con la finalidad de devolverlos a su hábitat original.
- Reintroducción de especies amenazadas y cría en cautividad para su posterior puesta en libertad.
- Actividades de docencia y formación tanto para futuros profesionales como para el voluntariado.
- Acercamiento a la naturaleza enfocado a la ciudadanía, ya sea mediante visitas culturales o espacios recreativos de apreciación y concienciación de la fauna.

PROGRAMA



El programa se estructura principalmente en tres grandes bloques en los que podemos apreciar su envergadura en comparación entre ellos.

Zonas destinadas a la formación y concienciación

- Aulas de formación
- Sala de conferencias
- Aulas tipo taller
- Almacenaje
- Espacio de acercamiento a los animales
- Administración
- Conserjería
- Laboratorios de prácticas

Zonas destinadas a espacios veterinarios e investigación

- Quirófano
- Zonas de cuidados leves
- Laboratorio
- Sala de diagnósticos
- Sala de recepción de animales
- Morgue
- Sala para empleados
- Sala de fisioterapia
- Almacenaje

Zonas destinadas a recintos de animales

- Almacenaje
- Observatorio de animales bajo cuidados leves
- Programas de cría en cautividad
- Recintos destinados irrecuperables

De esta forma, a partir de referentes expuestos en la memoria justificativa, se ha planteado una aproximación de la superficie requerida para la extensión del proyecto.

Estas dimensiones son completamente orientativas debido a que, al no disponer de referencias de similares características, se ha desglosado el proyecto para finalmente obtener una aproximación del área que abarcará el proyecto. Estas dimensiones podrán variar durante el desarrollo del proyecto.

Formación y concienciación	250 m ²
Veterinario e investigación	400 m ²
Recintos adaptados para animales	18.165 m ²
TOTAL	18.815 m²

Además, también se ha aproximado la superficie necesaria en función del tamaño de los animales. Esta información también es orientativa a partir de una investigación previa. A partir de estos números se ha podido aproximar la superficie necesaria para los recintos adaptados para los animales.

PARCELA

Reacondicionamiento y reforestación de la flora de la zona

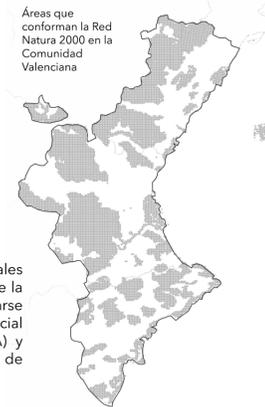


Se han producido algunos incendios a lo largo de la última década en las que ha afectado principalmente a los municipios cercanos como Chulilla, Gestalgar o Sot de Chera, degradando completamente la zona y despoblándola del bosque mediterráneo que la caracteriza. Por ello, se propone la edificación de dicha zona para su posterior reforestación.

Nivel 1	Riesgo bajo-medio de incendio forestal
Nivel 2	Riesgo alto de incendio forestal
Nivel 3	Riesgo extremo de incendio forestal

Negligencia	Accidentales
Rayos	Desconocido
Intencionado	

Recuperación y reintroducción de la fauna silvestre autóctona



Una de las principales justificaciones de la elección de la parcela es el hecho de localizarse en una zona de especial protección de las aves (ZEPA) y conformando un lugar de importancia comunitaria (LIC)

INTENCIONES DE PROYECTO

Reducción del impacto ambiental

Al encontrarse en un Parque Natural Protegido, el proyecto pretende reducir al mínimo el impacto ambiental causado en el entorno. De esta forma, se utilizarán materiales tanto autóctonos como sostenibles que reduzcan este choque visual que pueda ocasionar. Además de ello, los materiales utilizados como la madera pretenden dotar al proyecto de presencialidad en su entorno.

Además, tras la revisión del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales que abarca el territorio del Parque Natural de Chera-Sot de Chera, el emplazamiento seleccionado no se rige bajo ninguna normativa.

Uso de materiales sostenibles y energías renovables

Al tratarse de un edificio enfocado a la conservación y restauración tanto de la fauna como de la flora, el propio edificio mantiene esta línea de sostenibilidad tanto con el entorno como con él mismo. Por ello, se pretenden utilizar emplear materiales como la madera y evitar materiales como el hormigón.

Además, el emplazamiento se encuentra lejado de los núcleos urbanos, lo que significa que al necesitar abatacarse a sí mismo, se utilizarán sistemas renovables como el uso de placas solares.

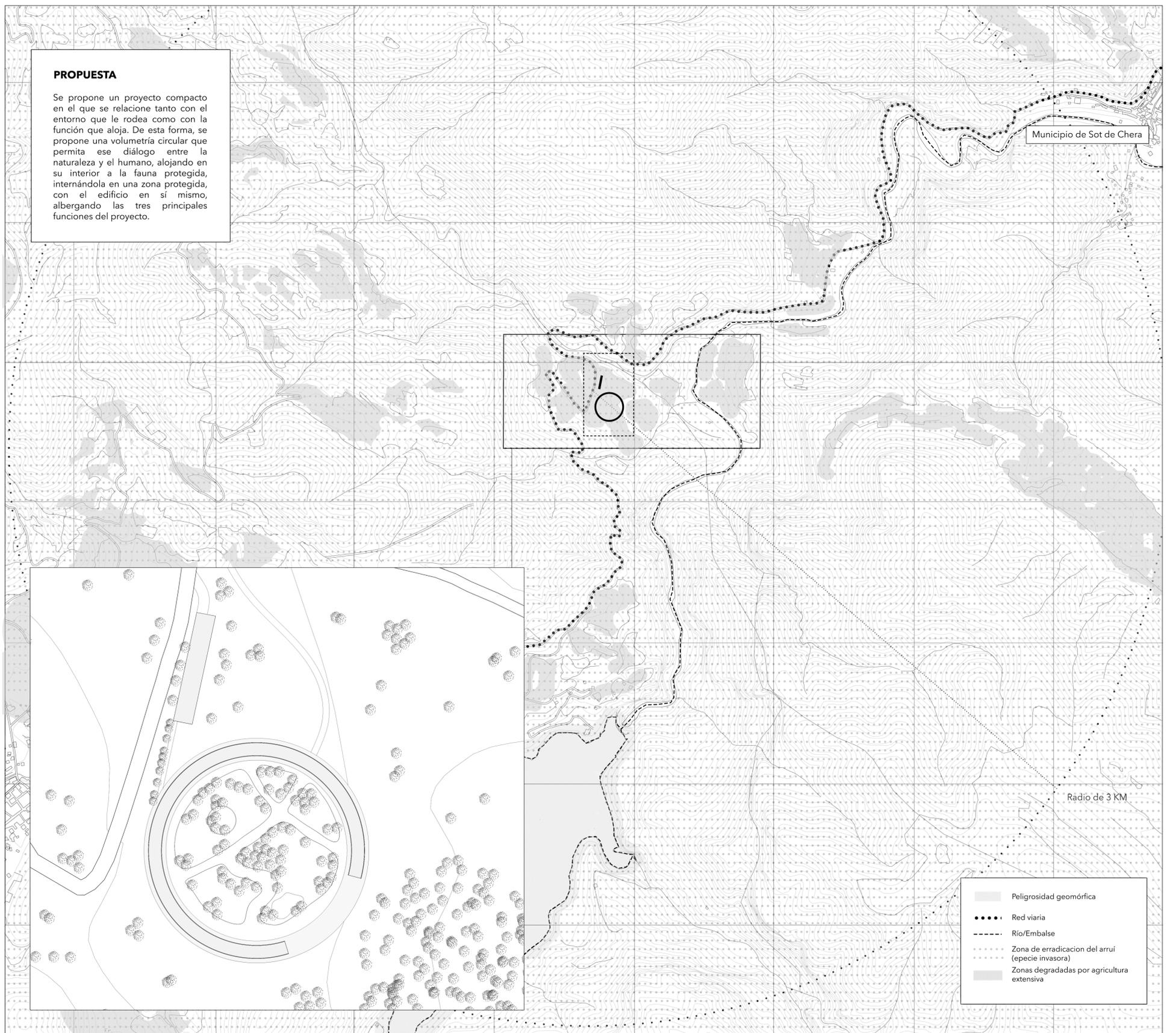
Uso de nuevos avances tecnológicos

El edificio se compone principalmente de un uso hospitalario y de investigación por lo que se requerirán avances tecnológicos que estén al servicio de la conservación de la biodiversidad.

Inclusión de la estética en el ámbito formativo y hospitalario

Se pretende incluir un concepto estético cálido y agradable relacionado con las zonas dedicadas a la formación, filtrándose con la estética pulcra y neutral del ámbito hospitalario.

Por ello, se pretende encontrar un sistema que mantenga esa fusión entre ambos usos que además funcione como un nexo entre los distintos usos, fusionando los espacios abiertos con la edificación construida.



PROPUESTA

Se propone un proyecto compacto en el que se relacione tanto con el entorno que le rodea como con la función que aloja. De esta forma, se propone una volumetría circular que permita ese diálogo entre la naturaleza y el humano, alojando en su interior a la fauna protegida, internándola en una zona protegida, con el edificio en sí mismo, albergando las tres principales funciones del proyecto.

Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

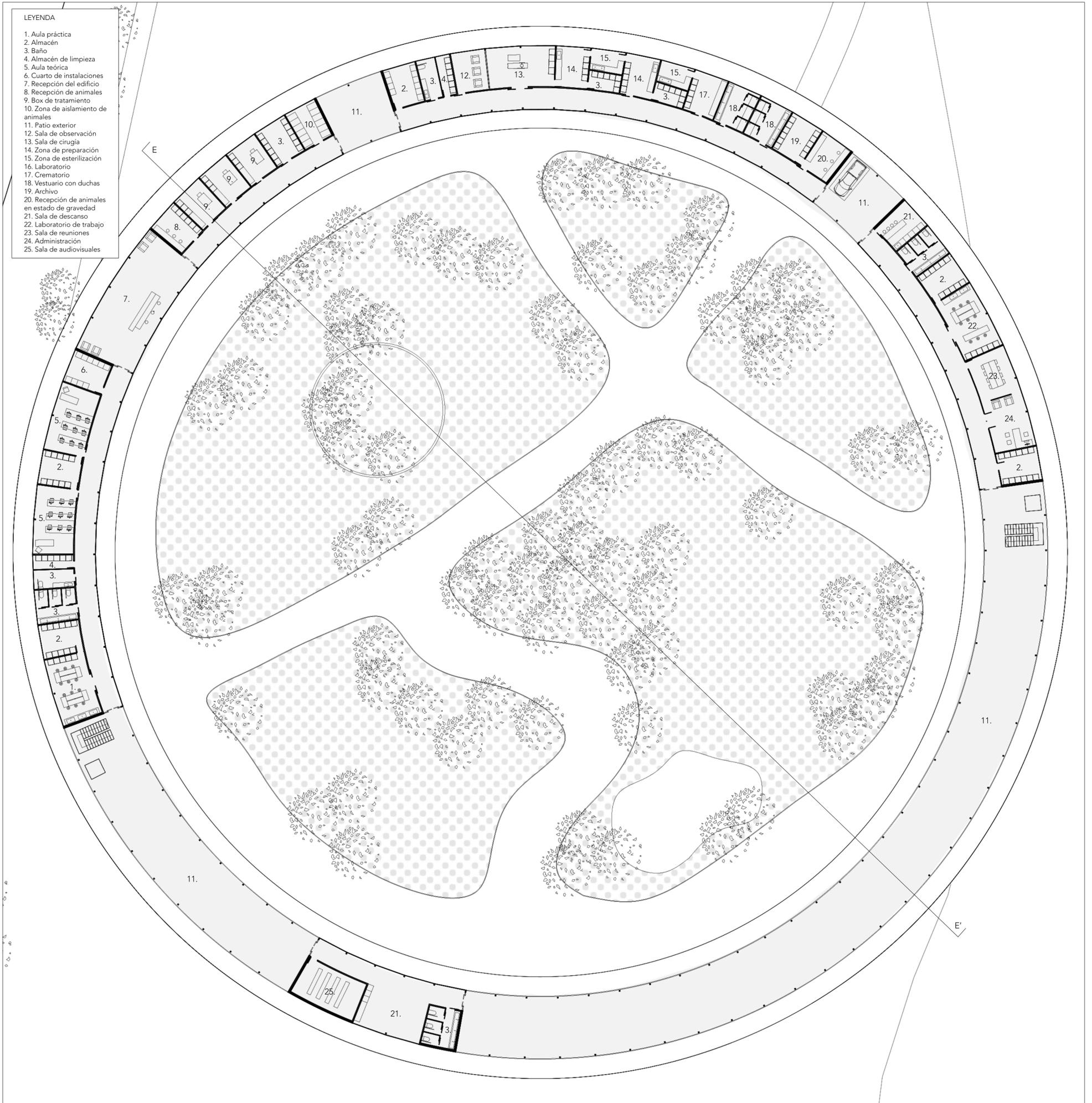
Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

Laboratorio H

Curso: 2021/2022

Como podemos observar en la planta, el proyecto se distribuye en cinco sectores, siendo estos los que se exponen en la memoria descriptiva más desarrollados. Todos estos bloques se distribuyen a partir de un pasillo perimetral que permite la circulación e iluminación del interior, además de la ventilación natural y una visual directa a todos los recintos de los animales desde cualquier punto del proyecto. Todos estos sectores se separan entre sí mediante una terraza exterior, siendo en algunos casos el acceso a la zona inferior mediante un elevador que permite el acceso a los recintos. Por otra parte, todos los sectores están orientados con vistas a ambos lados debido al paraje natural en el que se encuentra. Además, cabe destacar que se anexa una edificación exterior que compone el aparcamiento conectado tangencialmente con el propio edificio.



Escala 1:200

Edificación principal

El perímetro del anillo aloja la edificación, componiéndose de un bloque de formación de personal y voluntarios, un bloque veterinario colindante a otro quirúrgico además de otro de investigación.

Aviario

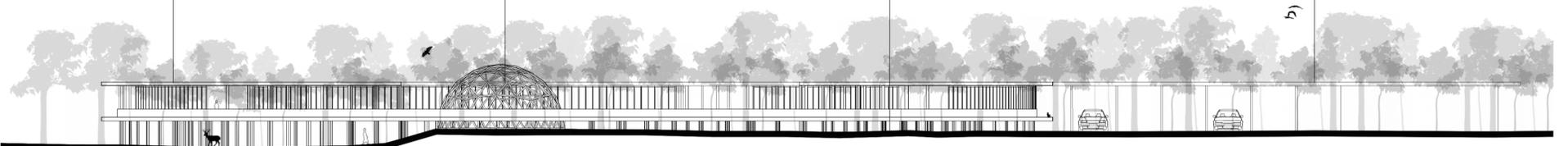
Se propone una edificación anexa en el núcleo de zona exterior para albergar aves en fase de recuperación y pendientes de su próxima liberación a la naturaleza.

Núcleo exterior

En el centro del círculo, se sitúa la zona exterior de gran extensión en el que se alojará la totalidad de los animales, tanto en estado grave que estén en observación como los de estado leve.

Aparcamiento e instalaciones

Se conforma un edificio cubierto de pequeña envergadura en la que se aloja el núcleo de aparcamiento para visitantes y trabajadores, además de todas las instalaciones



Sección A-A'
Escala 1:300

Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

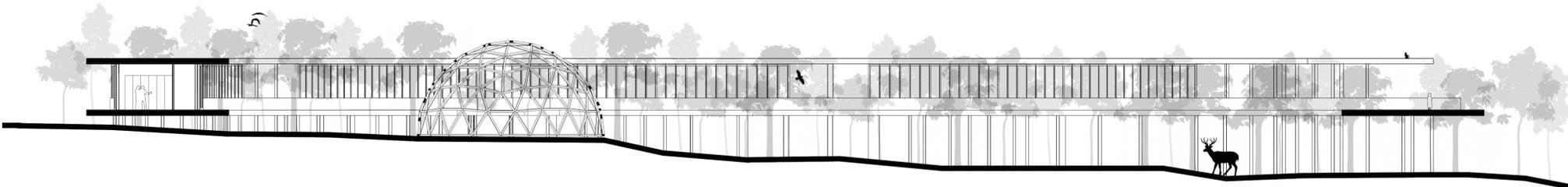
Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

Laboratorio H

Curso: 2021/2022

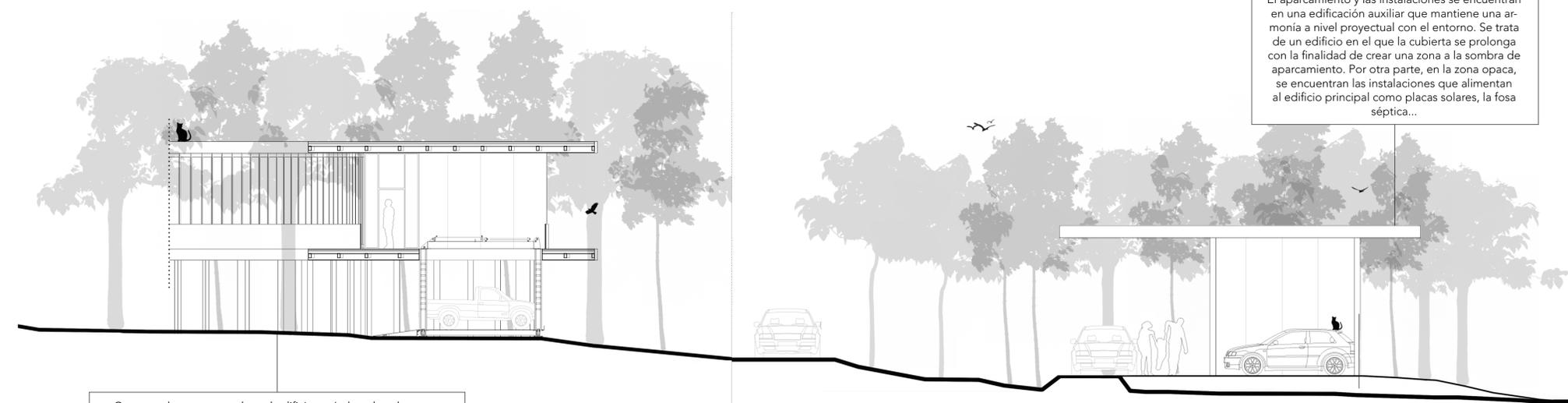
El edificio se encuentra en una zona en la que el relieve es una pieza clave a la hora de proyectar el edificio. Esto se debe a que nos encontramos en un terreno montañoso que presenta tanto ventajas como inconvenientes a la hora de ubicarse en dicho entorno. Uno de los objetivos del proyecto es el de fusionarse con el paisaje, por lo tanto, con dicho desnivel. Es por ello que se aprovecha mayoritariamente ese desnivel para crear recintos de carácter montañoso. Además, el edificio principal se eleva totalmente, permitiendo esa planitud que el relieve no es capaz de darnos. Por otra parte, al encontrarnos en un terreno empinado, esto permite tener unas visuales únicas en el proyecto, aprovechando esa doble orientación en todas sus direcciones al presentar esa forma circular, convirtiéndose en un edificio mirador.



Sección E-E'
Escala 1:200



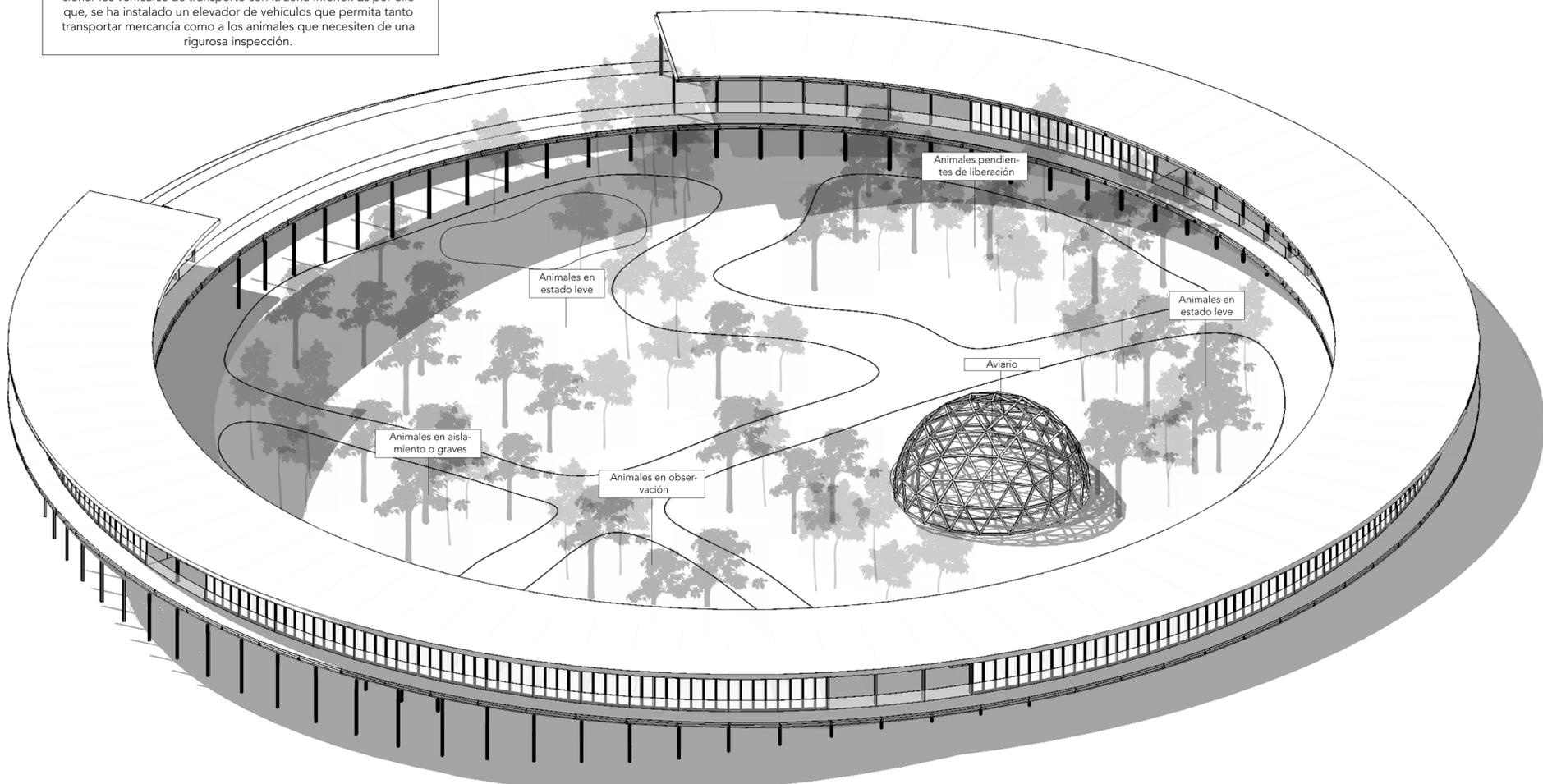
Sección I-I'
Escala 1:100



El aparcamiento y las instalaciones se encuentran en una edificación auxiliar que mantiene una armonía a nivel proyectual con el entorno. Se trata de un edificio en el que la cubierta se prolonga con la finalidad de crear una zona a la sombra de aparcamiento. Por otra parte, en la zona opaca, se encuentran las instalaciones que alimentan al edificio principal como placas solares, la fosa séptica...

Como podemos comprobar, el edificio está elevado sobre una pasarela circular que recoge el proyecto. Es por ello que, aunque podamos solventar el desnivel tan riguroso del terreno, esto presenta una dificultad a la hora de comunicar la zona inferior con la superior. Este problema se percibe sobre todo a la hora de relacionar los vehículos de transporte con la zona inferior. Es por ello que, se ha instalado un elevador de vehículos que permita tanto transportar mercancía como a los animales que necesiten de una rigurosa inspección.

Escala 1:50



Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

Laboratorio H

Curso: 2021/2022

Uno de los objetivos del proyecto es el de la rapidez constructiva y la sostenibilidad. De esta manera, esto se intenta conseguir mediante la prefabricación de los módulos y el uso de elementos cuya durabilidad y mantenimiento sea longevo y escaso. Es por ello que, se utilizará completamente una estructura metálica vista cuya luz entre pórticos sea mínima, simulando ese bosque que rodea al edificio. También se plantea la prefabricación de los forjados que componen el edificio. El proyecto presenta 90 módulos, por lo tanto, los 180 módulos que componen el edificio. Dichos elementos se fabrican en su totalidad en fábrica, permitiendo una rapidez en obra mayor y una generación de residuos menor al trabajar completamente en seco y en taller. Además, todo esto permite un ahorro

1º Fase

En primer lugar, tras el desbrozado y la limpieza del terreno, es necesario emplear una máquina perforadora para realizar las aperturas necesarias para poder incrustar los pilares en la roca. Estos huecos serán de 18x18 cm para tener una pequeña holgura de 1 cm a cada lado, el cual se rellenará con una lechada de mortero cementoso que no produzca retracciones. De esta forma, se colocarán todos los pilares inferiores del conjunto del proyecto.

2º Fase

A continuación, se colocará el forjado superior el cual viene en su totalidad construido en fábrica. De esta forma, se acelera la velocidad de obra y todo se diseña desde una exactitud superior a si estuviera construido in situ. El forjado incluirá además al viga metálica, la cual será necesario duplicar en cada unión entre módulos. De esta manera, se ensamblarán ambas vigas con platabandas mediante un sistema de atornillado, permitiendo la libre retracción térmica en las juntas de dilatación. Además, el acabado del suelo se colocará al final de la obra debido a que se plantea un suelo tipo vinílico sin juntas.

3º Fase

A continuación, se colocará la estructura de pilares superior de manera que se ensamblarán con las vigas en el forjado inferior. Estas uniones se realizarán también mediante atornillado con platabandas. De esta forma, tendríamos la estructura colocada a excepción de las vigas del forjado superior que irán incluidas dentro de la construcción de la cubierta en fábrica.

4º Fase

Durante esta fase se colocará la cubierta de la misma manera que se ha colocado el forjado inferior. En este caso también vendrán incluidas todas las capas que conforman la cubierta. Mediante atornillado con platabandas se ensamblará a los pilares superiores. De esta manera, ya tenemos el módulo base que conforma el proyecto. Es por ello que, en función de las necesidades que presente cada módulo, se adaptarán a lo que el proyecto demanda, es decir, si se necesita carpintería, tabiquería o fachada.

5º Fase

Finalmente, se construyen los cerramientos conformados por carpinterías en el caso del perímetro del proyecto, en ambos lados. A continuación, se colocará la tabiquería de placas de yeso en las zonas donde sea necesario y las fachadas conformadas por paneles sándwich específicos de fachada. Finalmente, colocamos la barandilla de vidrio en todo el perímetro de la pasarela y los acabados de todos los elementos como el suelo, los falsos techos y las fachadas.

5º Fase

Construcción de los cerramientos, particiones interiores, barandilla exterior y acabados

4º Fase

Construcción del forjado superior

3º Fase

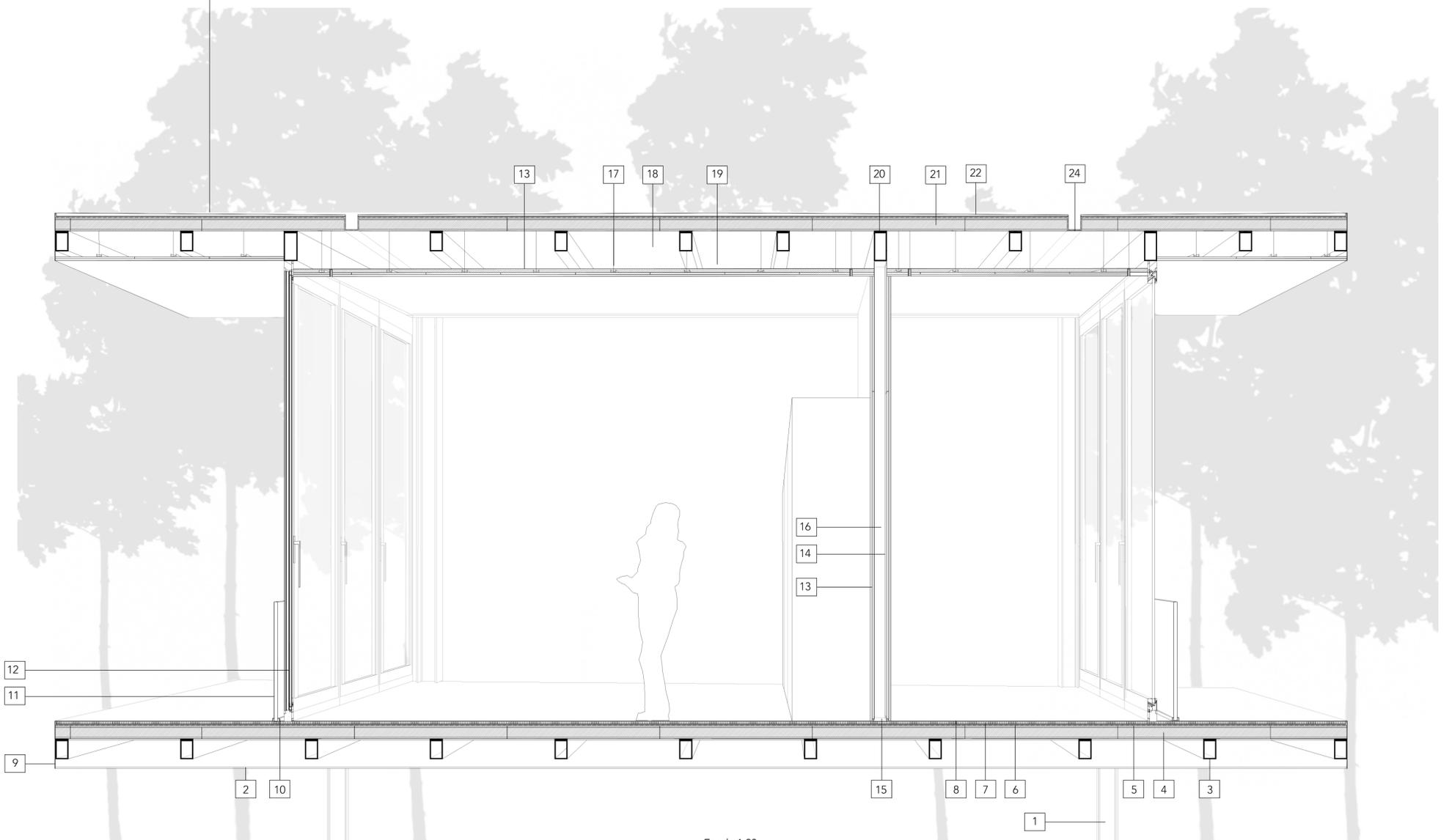
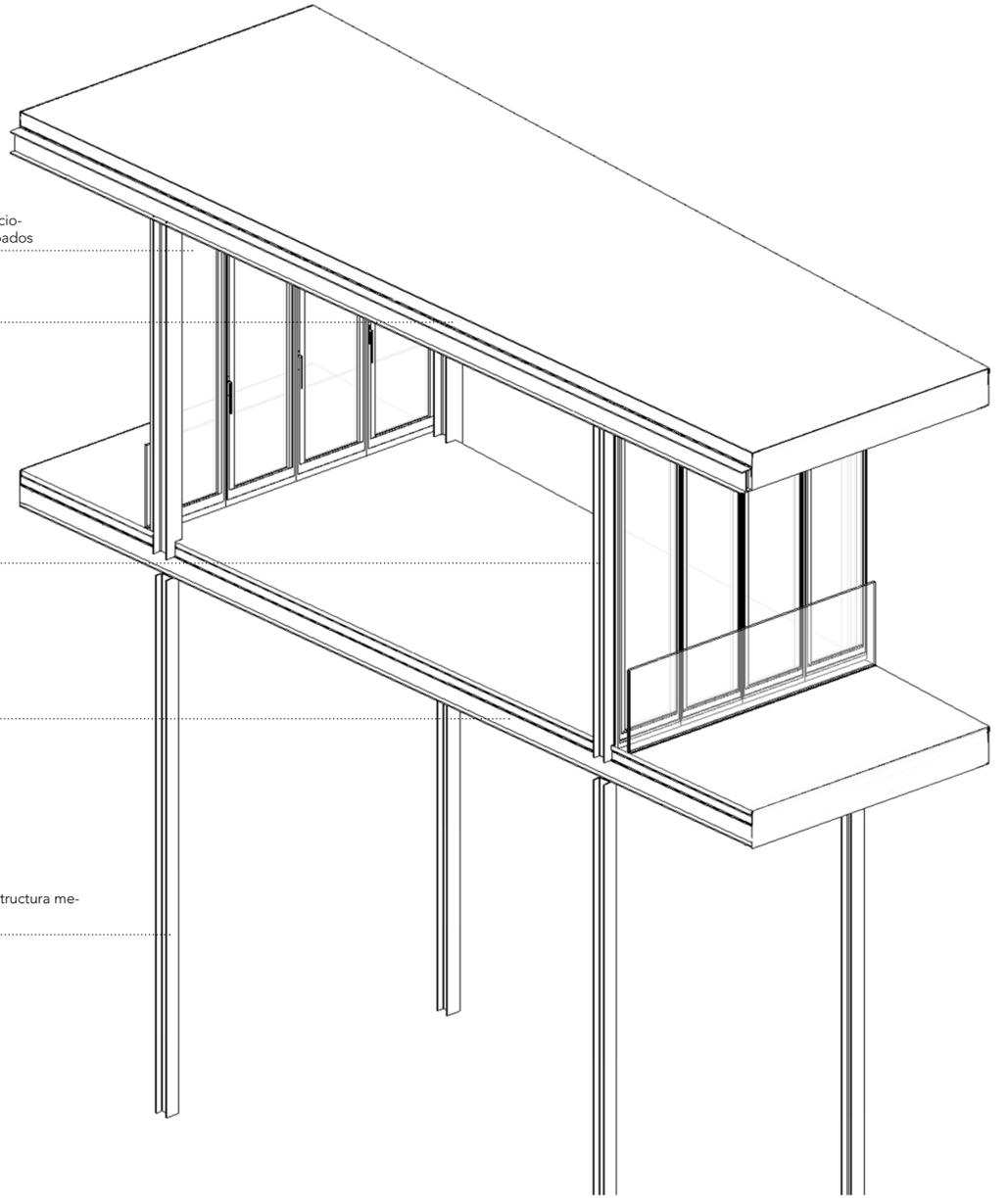
Colocación de la estructura superior

2º Fase

Construcción del forjado inferior

1º Fase

Colocación de la cimentación y de la estructura metálica inferior



Escala 1:20

Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

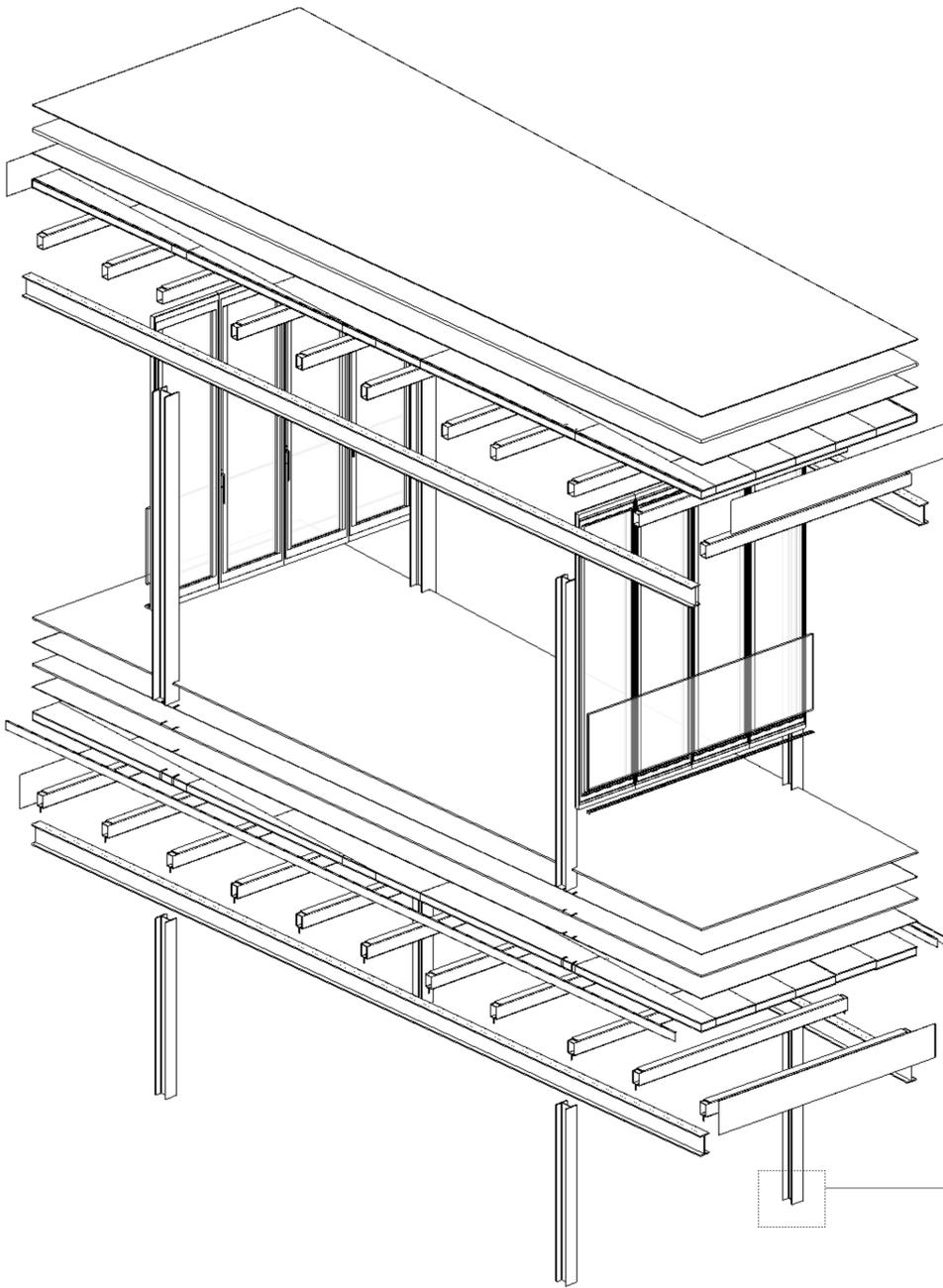
Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

Laboratorio H

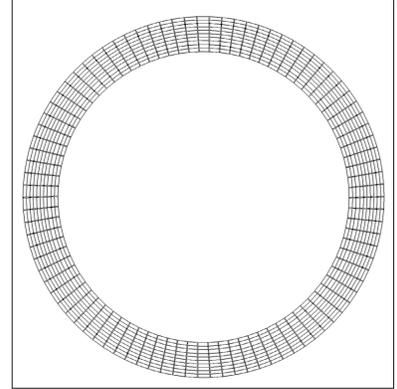
Curso: 2021/2022

El proyecto se mueve desde la industrialización completa o, en su gran mayoría. De esta forma, al trabajar con módulos, las juntas entre estos sectores son de gran importancia porque pueden convertirse en un grave problema a nivel de estanqueidad o puentes térmicos. De esta forma, el completo aislamiento de dichas juntas es de vital importancia a la hora de que funcione completamente la construcción mediante módulos estandarizados. Es por ello que tenemos dos aspectos a tener en cuenta. En primer lugar la junta entre sectores, el cual se tiene que aislar sobre todo a nivel de entrada de agua. Por otra parte, las juntas de dilatación son de una enorme importancia para el proyecto.

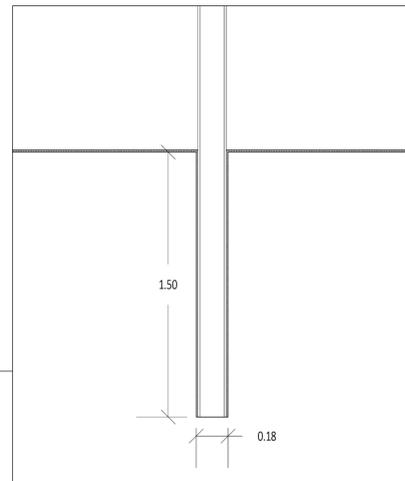


Ahora se expondrá la estructura del edificio que, como se ha mencionado anteriormente, se tratará de una estructura metálica, es decir, se proponen pilares y vigas metálicas. Además, como se ha mencionado en el apartado constructivo, se propone un forjado unidireccional de panel sándwich especialmente preparados para forjados sobre una subestructura de perfiles metálicos huecos cada metro.

En el aspecto de la disposición de las juntas de dilatación del edificio, la norma nos dice que en edificios habituales con elementos estructurales de hormigón o acero, pueden no considerarse las acciones térmicas cuando se dispongan juntas de dilatación de forma que no existan elementos continuos de más de 40 m de longitud. De esta forma, en nuestro caso, el edificio propuesto, tiene una circunferencia de 331,12 m.



Planta estructural simplificada



Escala 1:20
Detalle de la cimentación del edificio

El diseño de la cimentación está planteado desde el aprovechamiento del entorno y la sostenibilidad. Se plantea aprovechar la resistencia tan elevada del terreno incrustando los pilares 1,50 metros hacia abajo.

De esta forma, se perfora el terreno como si estuviéramos colocando un micropilote. Así, conseguimos introducir el pilar una sección mediante una pequeña holgura que rellenamos con una lechada que mantendrá completamente fijo el soporte. Además, se colocará por encima una fina capa de relleno para proteger esa abertura.

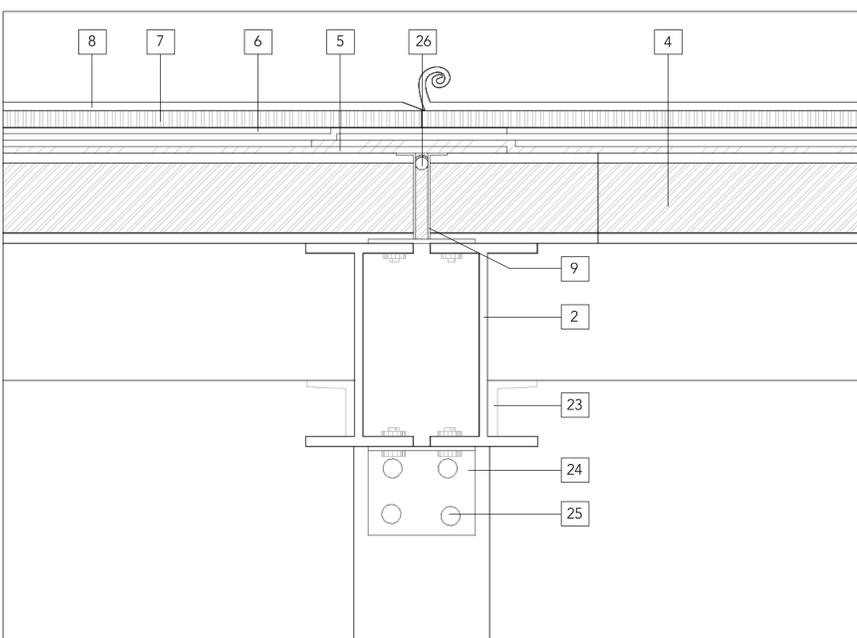
Así, se obtiene una cimentación sin llegar a afectar ni agredir al territorio natural. Es por ello que, se plantea esta opción un tanto experimental debido a que se quiere mantener esa línea de total respeto hacia la naturaleza. Además, se consigue aprovechar los recursos que otorga el entorno y el relieve, que en un principio era un obstáculo, en algo favorable para el proyecto.

Leyenda

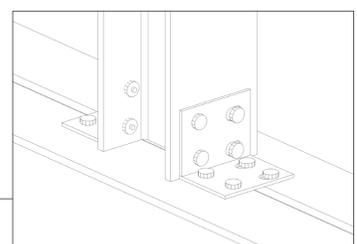
- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Pilar metálico HEB-200 | 21. Panel sándwich Termochip Roof |
| 2. Viga metálica IPE-270 | Placa de fibroyeso 12,5 mm |
| 3. Perfil metálico 2UPN-120 | Aislante térmico XPS 80 mm |
| 4. Panel sándwich Termochip Floor | Placa de fibrocemento 12,5 mm |
| Placa de fibroyeso 12,5 mm | Aislante térmico XPS 80 mm |
| Aislante térmico XPS 80 mm | Placa de fibrocemento 12,5 mm |
| 5. Lámina impermeabilizante EPDM | |
| 6. Geotextil protector | 22. Acabado de la cubierta con pendiente del 2% |
| 7. Solera de fibroyeso | 23. Cartela de apoyo de la subestructura |
| 8. Suelo vinílico continuo | 24. Platabanda metálica de 5 mm |
| 9. Perfil metálico en L | 25. Tornillos |
| 10. Canal metálico | 26. Tubo sellado de junta |
| 11. Barandilla de vidrio transparente | 27. Lecha de mortero cementoso sin retracciones |
| 12. Ventana triple con cámara de aire | 28. Capa de relleno |
| 13. Doble placa de yeso 12,5 mm | |
| 14. Montante metálico cada 400 mm | |
| 15. Canal metálico (tabiquería) | |
| 16. Aislante térmico lana de roca | |
| 17. Soporte del falso techo | |
| 18. Cámara de aire | |
| 19. Aislante acústico lana de roca | |
| 20. Perfil metálico 7x24 mm | |

Por ello, uno de los puntos clave a nivel constructivo es el de las juntas y la unión entre esos dos sectores. Como se ha mencionado anteriormente, la primera fase de la obra consta de la construcción de los pilares inferiores para, posteriormente, colocar el forjado inferior.

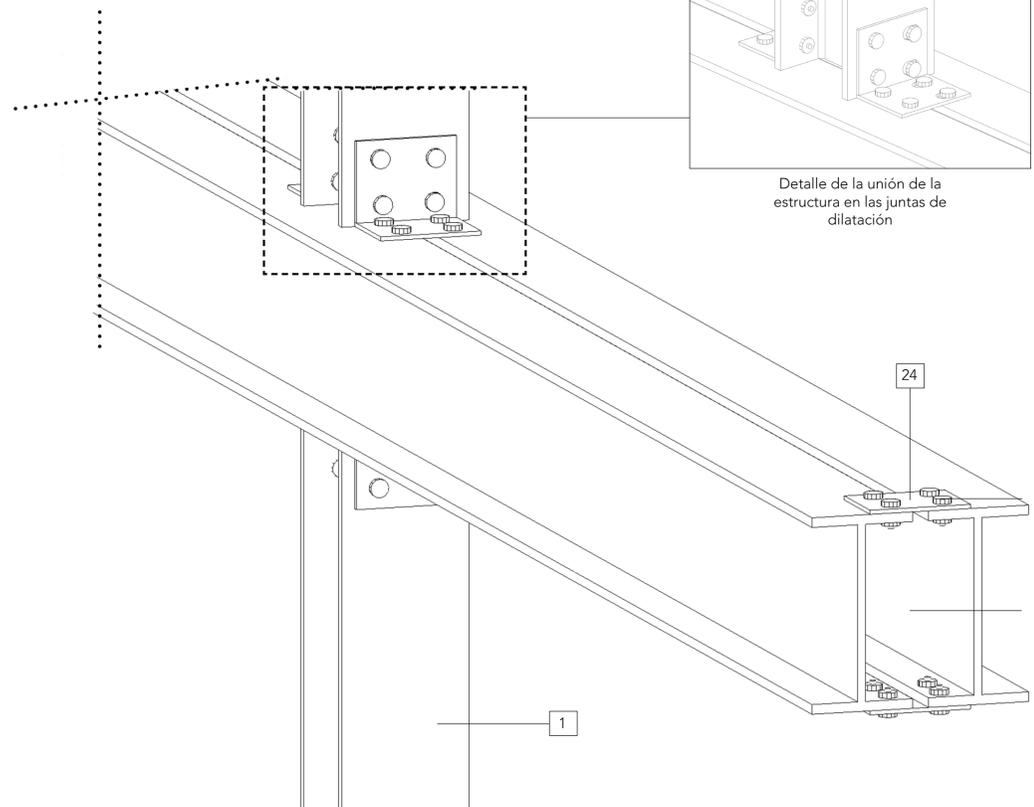
De esta manera, la unión de la estructura de cada módulo se presenta atornillada mediante platabandas ya que, cada uno de los forjados presenta su propia viga incluida. Así, se consigue reducir el canto de la viga al duplicarla y cada forjado incluiría su propia estructura que se atornillaría a la principal.



Escala 1:5
Detalle de la junta de unión entre módulos



Detalle de la unión de la estructura en las juntas de dilatación



Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

Laboratorio H

Curso: 2021/2022

Como podemos comprobar, el proyecto no plantea esconderse o camuflarse, sino que toma presencia, contrastando con el entorno natural que le rodea. Es por ello que, esa materialidad tan innovadora entra en una dualidad con su emplazamiento, provocando que dicha conexión mantenga una armonía entre lo construido y lo natural. Es así que, se trata de una edificación orgánica, integrada ya sea a nivel formal o constructivo y respetando el terreno existente. El proyecto no pretende imponerse a la naturaleza, sino convivir junto a ella. Es por ello que, la vegetación existente ha sido completamente respetada, incluso adentrándose en el propio interior del edificio.



Como podemos observar en las imágenes exteriores, el edificio pretende respetar completamente el entorno en el que se encuentra, ya sea no alterando el terreno o manteniendo intacta la naturaleza que lo rodea.

Esta forma circular permite que el edificio se convierta en un mirador de 360°, es decir, desde todos sus puntos es posible observar la naturaleza en su mayor esplendor. Es por ello que, la apertura tanto de los patios como de la cubierta, consigue que la naturaleza penetra en el interior del edificio y convivan en completa armonía. Además, al mantenerse elevado, lo natural no se adentra solamente de forma material, sino que el terreno entra en dicho juego de dualidades entre lo construido y lo natural, albergándose en el centro de la circunferencia.



Centro de Recuperación de Fauna Silvestre

Trabajo Final de Máster

Carolina Barrios García

Laboratorio H

Curso: 2021/2022

Otro factor de gran relevancia es el interior del edificio. Esto se debe a que el proyecto pretende alejarse completamente de esa estética fría e impersonal que caracteriza a los hospitales. La intención estética del proyecto es la de crear una atmósfera que resulte acogedora para quien la habita, aunque no sea de forma continua a lo largo del día. Es por ello que, se le da gran importancia a la materialidad y construcción, además de a la luz, las orientaciones, la manera de amueblar, entre otros. De esta manera, se consigue ese interior acogedor e incluso hogareño, el cual te invita completamente a observar las imponentes vistas a través de la ventana.



Como se puede apreciar en las imágenes, la intención del proyecto es que se mantenga la calidez interior mientras que en el exterior se mantiene completamente la oscuridad con la única finalidad de respetar la vida nocturna tanto de los animales que residen en el interior del centro como los del exterior. Es por ello que se plantea el uso de una iluminación más fría, simulando la luz de la luna.

Además, como se puede apreciar, el proyecto se mantiene como una pieza singular en un entorno que podemos considerar como majestuoso, lucrándose y bebiendo de la belleza del entorno y exprimiéndola desde el interior.

