



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

SALVEMOS EL METROPOL

Trabajo Fin de Grado

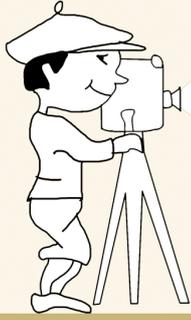
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Correcher Parra, Alicia Nuria

Tutor/a: García Ros, Vicente

Cotutor/a: Navarro Catalan, David Miguel

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

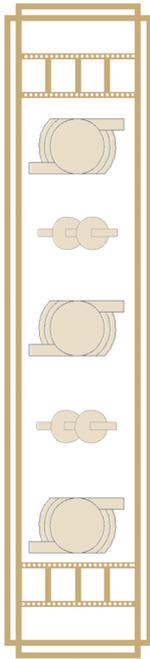
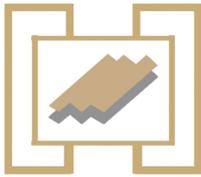


# SALVEM EL METROPOL



Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Trabajo Final de Grado

Curso 2021-2022



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA

**Alumna:** Alicia Nuria Correcher Parra

**Tutores:** Vicente García Ros  
David Miguel Navarro Catalán

 **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**





## ***Salvemos el Metropol***

El trabajo busca realizar un análisis del cine Metropol, estableciendo relaciones tanto con otros edificios de la misma etapa arquitectónica o función, así como edificios que aparecieran en una serie de obras audiovisuales.

Se pretende realizar una puesta en valor del edificio para evitar su demolición, incidiendo en su gran valor arquitectónico y el papel que jugó en la ciudad.

### ***Palabras clave:***

Goerlich, *Metropol*, Ensanche, Art Déco, Cine

## ***Salvem el Metropol***

El treball busca realitzar una anàlisi del cinema *Metropol*, establint relacions tant amb altres edificis de la mateixa etapa arquitectònica o funció, així com edificis que aparegueren en una sèrie d'obres audiovisuals.

Es pretén realitzar una posada en valor de l'edifici per a evitar la seua demolició, incidint en el seu gran valor arquitectònic i el paper que va jugar a la ciutat.

### ***Paraules clau:***

Goerlich, *Metropol*, Eixample, Art Déco, Cinema

## ***Save the Metropol***

This work aims to perform an analysis of the *Metropol* Cinema building by establishing relationships both with other buildings of the same architectural stage or function, as well as buildings that have appeared in a series of audiovisual works.

It is intended to enhance the value of the building to avoid its demolition, emphasizing its great architectural value and the role it played in the city.

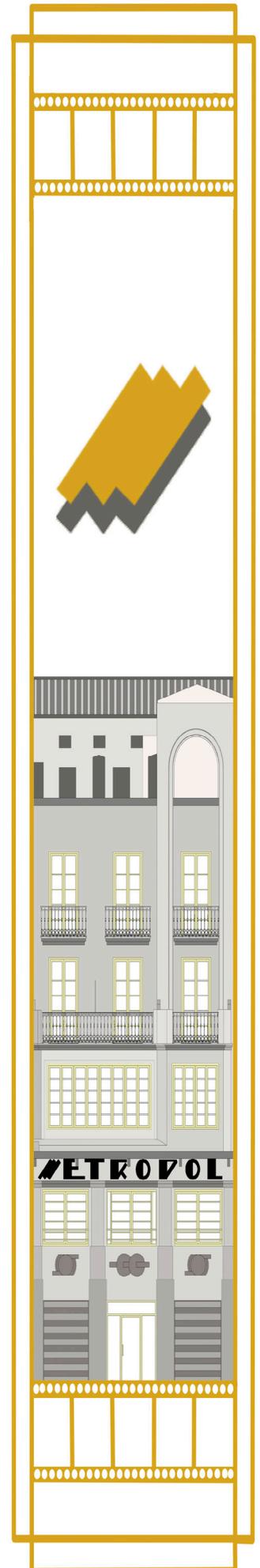
### ***Key words:***

Goerlich, *Metropol*, Expansion, Art Déco, Cinema



# Índice

1.Introducción	1
2.Metodología y objetivos	2
3.Contextualización	3
3.1.Contexto histórico-arquitectónico	3
3.2.El encargo	15
3.3.Los cines en Valencia: el cine como punto de encuentro	18
4.El cine <i>Metropol</i>	29
4.1 Origen y evolución	29
4.2. Descripción	40
4.3.Análisis tipográfico	58
4.4.Referentes.Comparación con otros edificios	63
5.Presente y futuro del edificio	72
5.1.Situación actual	72
5.2.Dos informes sobre su futuro	86
6.Conclusiones	96
7.Bibliografía	103
8.Índice de imágenes	106
ANEXOS	
1."Informe sobre los valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine <i>Metropol</i> de Valencia"	111
2."Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine <i>Metropol</i> "	127
3.Encuesta ciudadana	142
4.Objetivos desarrollo sostenible	144



## 1. Introducción

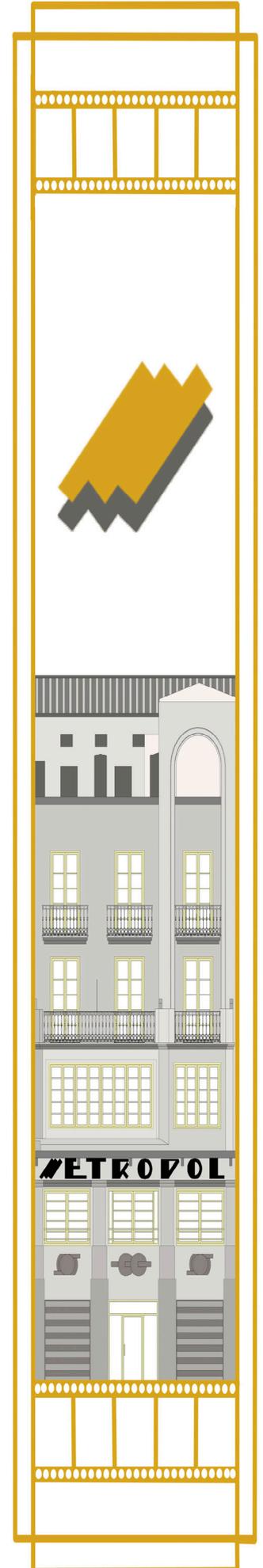
Con solo 46 segundos se cambió la forma de ocio de multitud de personas, dando pie a lo que se conoce como “El séptimo arte”; el cine.

Ir al cine es una de las principales opciones de ocio, es una forma de abrirnos a otros mundos, de emocionarnos o enfadarnos, de poder evadirnos durante un tiempo. A diferencia de los libros, el cine también es un punto de encuentro con otras personas con gustos similares, una forma de sentir pertenecer a un grupo entre rostros anónimos, pero que se unen en un hogar efímero mientras dura la cinta.

Durante periodos convulsos los cines fueron una forma de evasión de la realidad, realizando un papel fundamental en la salud mental; además es tal su impacto que en la ciudad de Valencia en el S. XX llegaron a existir casi 200 cines, de los cuales pocos quedan en pie hoy, muchos de ellos fueron usados también como lugares de reunión durante el periodo bélico para distintas asociaciones, siendo un elemento clave en la historia de la ciudad.

El cine *Metropol* es obra de Javier Goerlich y se encuentra en la calle Hernán Cortés de Valencia, en estado de abandono, aunque con una restauración no muy costosa podría volver a estar en funcionamiento. La previsión actual es de demolición para realizar un hotel en el que solo se plantearía la conservación de la fachada, pero no del cine.

En el siguiente trabajo se pretende realizar una puesta en valor del *Metropol*, estableciendo relaciones tanto con otros edificios de la misma etapa arquitectónica o función, así como edificios que aparecen en una serie de obras audiovisuales, donde muchos son hoy atractivos turísticos.



## 2. Metodología y objetivos

Para la realización de este trabajo se ha consultado un gran número de fuentes. Ha sido un proceso costoso por la falta de información del edificio, del cual no hay planos oficiales en ninguna institución, pese a ser de un arquitecto tan reconocido como lo es Javier Goerlich.

Diversas instituciones oficiales fueron consultadas y la respuesta de la mayoría de ellas fue que no disponían de información sobre el tema; se consultó al *Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia*, el *Archivo del Colegio de Arquitectos de Valencia*, el *Archivo histórico de la Comunitat Valenciana*, el *Ayuntamiento de Valencia*. Ni siquiera la familia del arquitecto disponía de datos del edificio, a quienes contacté vía la *Fundación Goerlich*.

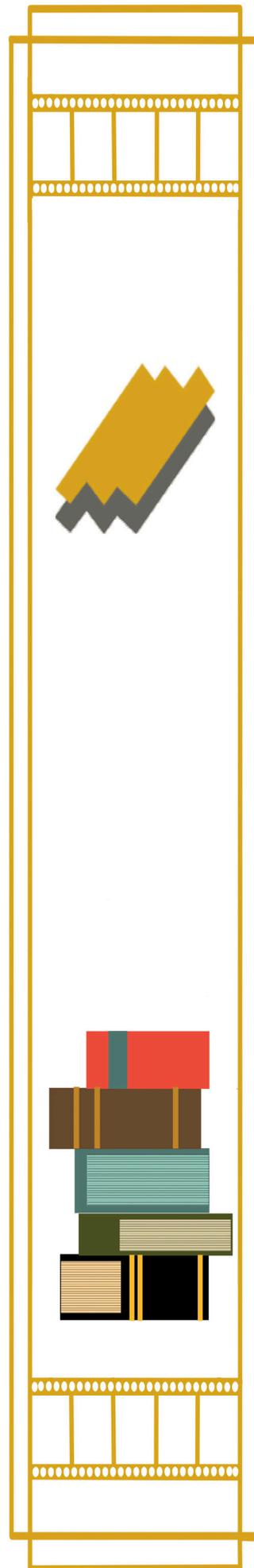
En el ámbito de instituciones, donde había algo de información fue en el *Arxiu del Regne* y el *Archivo Histórico Municipal de Valencia*. Respecto al primero disponían de la investigación de Àlex Gutiérrez Taenga sobre los cines de Valencia del siglo veinte, donde hay cifras oficiales de taquilla y aforo del cine Metropol.<sup>1</sup> Por lo que respecta al *Archivo Histórico Municipal de Valencia* tras una búsqueda extensa, lo único que encontré fue el dibujo del alzado del edificio previo a la reforma, siendo muy distinto a la apariencia actual, y una carta de licencia de obra firmada.<sup>2</sup> No he podido encontrar planos del edificio ni del cine.

Una gran ayuda para la realización del trabajo fue la asociación *Salvem el Metropol*, cuyo portavoz, César Guardño me proporcionó los informes presentados para la valoración del cine así como fotos interiores actuales. Asimismo se han consultado diversos libros sobre la historia de la ciudad y su desarrollo urbanístico y noticias acerca del cine que se enumeran en la bibliografía.

---

1 GUTIÉRREZ TAENGUA, Àlex. *Per a tots els públics. L'exhibició cinematogràfica a València (1957-1975)*. València: Institut Valencià de Cultura - Institució Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, 2019.

2 Ensanche histórico. Año 1882. Caja 40. Expediente 13. Hernán Cortés 7 y 9



### 3.Contextualización

#### 3.1.Contexto histórico-arquitectónico

La ciudad de Valencia entre 1850 y 1930 es considerada por numerosos estudios como una ciudad cuyo proceso urbanístico ha sido de tipo burgués como se aprecia especialmente en sus fachadas. La arquitectura realizada en este periodo es una de las más representativas de la ciudad, influenciada principalmente por tres movimientos: el **racionalismo**, el **Art Déco** y el **Eclecticismo**.

La expansión de Valencia se realiza tras el derribo de las murallas en el año 1865 con la realización de una actuación en ensanche, del que hay un proyecto inicial hecho por Monleón, Calvo y Sancho. En 1887 se aprueba el proyecto de los arquitectos José Calvo, Joaquín María Arnau y Luis Ferreres donde se marcan las alineaciones de las grandes vías, ampliado por Francisco Mora en 1912 (absorbiendo la zona de Ruzafa).<sup>3</sup>

Entre 1925 y 1936 (período en que se construye el cine *Metro-pol*), se produce un fuerte **crecimiento demográfico**, pasando de 250.684 habitantes en 1920 a los 386.427 de 1936.<sup>4</sup> Este crecimiento implica también un aumento del consumo, así como de la oferta de ocio de la ciudad, al haber más población activa, y cada vez más trabajan en el **sector terciario**. En 1900 el 43,8% de la población se dedicaba al sector primario y el 33,4% al terciario, en cambio en 1940 el 43,8% pasa a dedicarse al terciario, mientras que el primario decae hasta el 7%.<sup>5</sup>

---

3 TEIXIDOR, María Jesús. "Proyectos de reforma urbana en Valencia: Planes de ensanche." Página 75.

4 DAUKSIS ORTOLÁ, Sonia ,LLOPIS ALONSO, Amado (coords.). Arquitectura del siglo XX en Valencia. Diputació de València, Institució Alfons el Magànim 2001. Página 53

5 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia(1926-1936)*. Ajuntament de Valencia, 1996. Páginas





1. "Plano de nuevas líneas para la reforma del interior de Valencia",  
Javier Goerlich 1920 (Archivo Huguet)

Gracias al crecimiento de la ciudad se impulsa un gran número de obras públicas; la estela había comenzado en la Exposición de 1909 y sus consecuencias en el ámbito del urbanismo como el mercado Colón y el mercado Central, el edificio de Correos y la nueva Casa de la Ciudad construida en 1906.<sup>6</sup>

El Estatuto Municipal de 1924 exigía que cada ayuntamiento de ciudades de más de 100.000 habitantes debía presentar un Plan de Ensanche que sería aprobado por el gobierno; en el caso de Valencia fue el Ensanche de Francisco Mora (1907) y el de Reforma Interior de Federico Aymamí (1910).<sup>7</sup>

En la zona del ensanche de la ciudad (donde se ubica el cine Metropol), el arquitecto del cine, Javier Goerlich, participó en el diseño de esta zona de la ciudad con un plan urbanístico, cuando modificó el "Plan Técnico-Económico de Grandes Reformas" de Federico Aymamí aprobado en 1912. El proyecto se iba a realizar en distintas fases, e incluía la ampliación de la Plaza del Ayuntamiento con el derribo de la Plaza Cajeros, entre otras cosas, pero finalmente no se realizó.

---

6 DAUKSIS ORTOLÁ, Sonia ,LLOPIS ALONSO, Amando (coords.). *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Diputació de València, Institució Alfons el Magànim 2001. Pàgina 15

7 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticism tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)* Ajuntament de Valencia, 1996. Pàgina 4

Finalmente, el trazado de la zona del ensanche de la ciudad se atribuye a Francisco Mora, con planes de los años 1907 y 1912; en 1924 hace un plano incluyendo también a la Avenida Giorgeta y Cardenal Benlloch. El *Ensanche* presentaba una trama ortogonal, aunque algunas manzanas presenten forma irregular, mayoritariamente las de la zona de Ruzafa.<sup>8</sup> Entre 1925 y 1936 se produce un **cambio en el ambiente urbano**, se moderniza y ello se ve reflejado en los nuevos cafés, los nuevos comercios, el ensanche de vías para el automóvil que permitió que acudiera más gente a la ciudad y, sobre todo, a los cines que empiezan a proliferar en la ciudad.<sup>9</sup> J. Sorribes apunta que entre 1926 y 1930 se conceden en Valencia 1637 licencias urbanísticas, gran parte de ellas se materializan en el centro de la ciudad.<sup>10</sup>

Tras la *Exposicion Regional* de Valencia de 1909, el Modernismo valenciano alcanza su punto álgido, luego decae, entrando en escena el **Art Nouveau** desde la arquitectura catalana; muchos autores jóvenes se adhieren a este nuevo movimiento (como Goerlich o Viedma), combinándolo con el **Eclecticismo**, de influencia francesa. La mayor parte de la arquitectura de carácter privado se empieza a realizar en el estilo eclectista, superando así también la fase de los *revivals* que queda como una fase arqueológica.

El **Eclecticismo** entra en crisis en gran parte por la mala conciencia de los arquitectos eclécticos ante el problema de la originalidad en arquitectura, así como las limitaciones del estilo que hicieron que muchos problemas se resolvieran con arquitectura tradicional y no con este estilo. Durante su fase tardía el Eclecticismo muestra ecos de la *Sezession vienesa*, se observa en la simplificación de fachadas a los tres cuerpos de la tradición académica buscando la uniformidad en fachada. La corriente mayoritaria durante el Eclecticismo tardío sería el clasicismo racionalista. Uno de los aspectos que más dañó el *Eclecticismo* fue la decoración de las fachadas; para los arquitectos valencianos, ornamentar las fachadas hacía que la arquitectura se diferenciara de construir, elevándose en escala de importancia, en cambio el *Eclecticismo* buscaba la abstracción, y la ornamentación de fachadas por ende decae.<sup>11</sup>

---

8 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de Valencia, 1996. P. 6.

9 PÉREZ PUCHAL, Pere. *Geografía de la población valenciana*. PP 142-143.

10 SORRIBES, Josep. *Crecimiento urbano: tendencias y desarrollo de la renta 1878-1931*. Primer Congrés d'Història de la Ciutat de València. València, 1988. P.1.2.2.

11 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de Valencia, 1996. PP 19-37



2. Fotografía del "Ateneo Mercantil" de Valencia, de la biblioteca Valenciana Digital



3. Fotografía del cine "Rialto" tomada por Manuel Lozano

En la primera mitad de los años veinte, como apunta Goerlich:

*"El Eclecticismo se simplifica, comienza una tendencia a la geometrización y modernización, que culmina con la llegada del Art Déco, y el predominio de formas geométricas, sobre todo las verticales, convirtiéndose a partir de 1925 en el estilo predominante de ornamentación de fachadas"*

<sup>12</sup>

Tras la reforma por parte de Goerlich de la Plaza del Ayuntamiento se incrementan las reformas urbanísticas en solares cercanos, como el caso del Ateneo Mercantil; no se puede clasificar en un único estilo, pero sabemos que son inspirados por el casticismo y el neo barroco valenciano. Encontramos desde edificios con un estilo francés en el lado meridional de la plaza, a edificios donde el tratamiento de las fachadas pretende definir de forma nítida los volúmenes y la estilización de los valores plásticos influenciados por el Art Déco. El Eclecticismo valenciano fue una forma de producción arquitectónica basada en la intercambiabilidad de lenguajes de estilos de ornamentación y la capacidad de adaptación del arquitecto.<sup>13</sup>

Por otra parte, entre 1920-1930 se busca una **arquitectura nacional** para que sirva de símbolo del país, en el caso de Valencia fue un estilo calificado como vernáculo neo barroco, considerado como la versión local del casticismo español, como explica Alberto Peñín.<sup>14</sup>

12 BENITO GOERLICH, Daniel. *La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, Valencia, 1983 p.208.

13 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de Valencia, 1996. P.P. 89-101

14 PEÑÍN, Alberto. *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*. Valencia. 1978. P.P 116-118



4. Imagen de la "Exposition des Arts Décoratifs" vía MAD Paris

El estilo *Art Déco*, hay que comentar que procede de la "Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes de París" en 1925, aunque el término como tal no se acuña hasta 1966 en la exposición retrospectiva "Les Années 25" también celebrada en París. El *Art Déco* es la tendencia predominante en las artes decorativas e industriales de los años veinte y treinta, destaca por adaptar el diseño a la producción industrial, como acuña T. Walters <sup>14</sup>. El estilo también se define como un anhelo de clasicismo manifestado en el predominio de la línea de contorno, la simetría y geometrización de las formas, como apunta B. Hillier.<sup>15</sup>

El *Art Déco* busca romper con el historicismo y crear un nuevo estilo que sea plenamente propio del S. XX. Se pueden diferenciar dos etapas que coinciden con las dos décadas (20 y 30); en la primera etapa destaca la inflación ornamental que combina orientalismo con cubismo de forma superficial, así como reminiscencias clásicas, mientras que en los años treinta se impone el formalismo y el funcionalismo. El origen del movimiento es la *Exposición de 1925*, siendo el estilo ostentoso de las clases acomodadas, con el tiempo y gracias a su inclusión en medios de comunicación como el cine, llega a las grandes masas, terminando en el estilo kitsch, se populariza en el ámbito arquitectónico con la entrada en decadencia del Eclecticismo, siendo una ruptura con el historicismo decimonónico.<sup>16</sup>

---

14 WALTERS, Thomas. *Art Déco*. Londres, 1973. P. 5

15 HILLIER, Bill. *Art Déco of the Twenties and Thirties*. London-New York, 1968. P. 13

16 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de Valencia, 1996. P.P. 89-101

Dado que es un estilo que se manifiesta de formas distintas, sus elementos aparecen mayoritariamente de forma diseminada, sobre todo en rascacielos norteamericanos y locales de ocio, donde destacan los cinematógrafos. aunque también encontramos edificios diseñados casi enteramente en *Art Déco* con formas abstractas y verticales, y lo que se ha dado en llamar "*Interseccionismo de Perret*", más algunas influencias generales de las vanguardias pictóricas y el Movimiento Moderno.<sup>17</sup>

El *Art Déco* consiguió flexibilizar los presupuestos básicos de la cultura tradicional allanando el camino para la aceptación de la arquitectura y el diseño modernos, su presencia en la arquitectura occidental del período de entreguerras se ve en dos formas;

-**Abstracción y simplificación** de los elementos compositivos, predominando las líneas de contorno y la definición nítida de volúmenes. Su corriente geometrizable bebe de la Sezession vienesa y del trabajo de Josef Hoffmann en los *Wiener Werkstatte* (1903-1933).

-La **ornamentación**, tanto por el tratamiento abstracto de los motivos como por sus temas iconográficos.

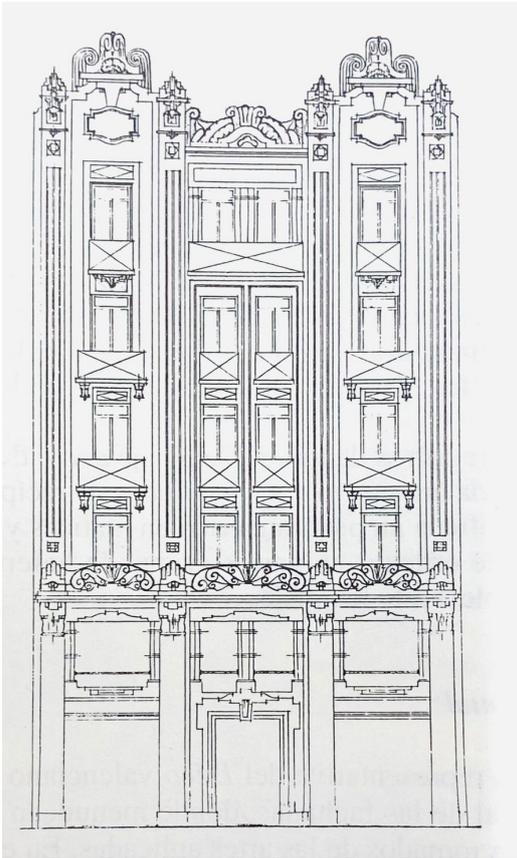
La aparición del *Art Déco* en la arquitectura valenciana de los años treinta es de gran importancia, siendo una fórmula para revitalizar el exhausto repertorio ecléctico. Presenta los elementos estilísticos en superficie con un diseño abstracto, adaptándose también de forma puntual a las circunstancias históricas de esos años; su implantación es mayor en viviendas de población de clase media que querían rodearse de modernidad. En Valencia destacan Cayetano Borso y Juan Ríos Cogollos quienes dominan el tratamiento en superficie y la estilización de motivos barrocos.

La corriente más representativa del *Art Déco* valenciano es la **ornamentación de fachadas**, con motivos de las artes aplicadas. Una de las primeras manifestaciones es la casa *Castelló Olmos* en la calle Denia. El estilo comienza a asentarse con la obra de Juan Ríos Cogollos, arquitecto de viviendas burguesas en el ensanche. Finalmente la normalización del lenguaje *Art Déco* en fachadas es por Adrián Llombart, Lorenzo Criado y José Peris, quienes constan con un repertorio extendido a lo largo de los años treinta. Lo más destacable es la geometrización y abstracción, un edificio donde se manifiesta es en el primer proyecto para la Casa Orero-Estebán en la avenida Antiguo Reino.<sup>18</sup>

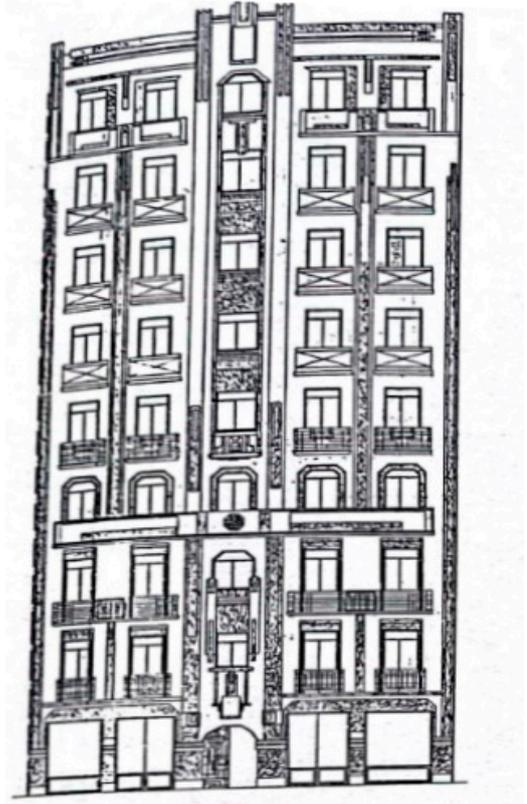
---

17 CIRICI PELLICER, Alexander. *Historia de la Arquitectura española*, dirigida por A. Calzada. Barcelona, 1949. P. 424.

18 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Ecléctico tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de Valencia, 1996. P.P. 114-124



5.C.Borso, "Casa Beneyto" en calle Burriana (1930)



6.A.Llombart, "Casa Orero-Estebán" en la avenida Antiguo Reino (1931)



7.V.Valls, "Casa Castelló Olmos" en calle Cádiz esquina con Dénia, (1933)

Durante los primeros estadios del *Art Déco* de Valencia, muchos arquitectos se ven atraídos por un deseo de renovar los repertorios decorativos en la línea de un exotismo a la moda; así encontramos caracteres mayas y aztecas en algunos edificios como la *Casa Torregrosa* de Maestro Gozalbo.

El *Art Déco* evoluciona a un estilo más racional. La primera muestra en Valencia sería la *Casa Chover* de la Calle Alcoy, donde todo el efecto ornamental de las fachadas recae en las formas geométricas. Otro ejemplo es el cine *Capitol* de Joaquín Rieta.

Este estilo también se manifiesta en escaparates y portadas comerciales, que son de gran tamaño y con formas geométricas, emplean brillantes materiales y colores; fue el estilo empleado también en los numerosos cinematógrafos de la ciudad, que abundan durante el S. XX como nuevos puntos de encuentro y ocio. Los edificios destinados de forma permanente a cine aparecen en la segunda década del S. XX en Valencia. El cinematógrafo se desarrolla adaptando el esquema típico de teatros a la proyección de películas, había locales que se usaban para ambos usos.<sup>19</sup>

La funcionalidad era un punto importante que se manifiesta en el empleo casi sistemático de cubiertas con estructuras metálicas apoyadas en muros de fábrica con un esquema similar al de los almacenes y talleres. Según J. Pérez Rojas:

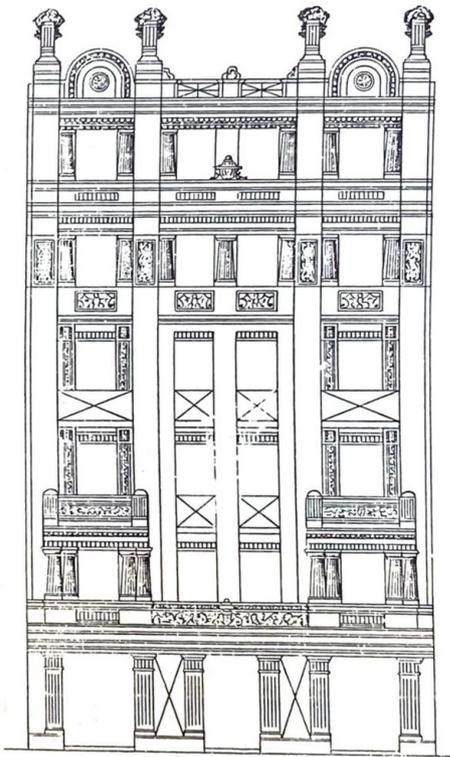
“La arquitectura para cines, desde sus inicios hasta los años treinta, aterriza en España incorporando los estilos más modernos y las soluciones más llamativas, estableciendo una correspondencia con la juventud y el modernismo del mismo espectáculo”.<sup>20</sup>

Valencia pasa a tener un gran número de cines, muchos en estilo *Art Déco*, de los cuales pocos siguen conservándose, los más conocidos; el cine *Capitol*, transformado hoy en restaurante, el cine *Rialto*, usado como filmoteca, el cine *d'Or*, que sigue funcionando como cine, además del cine *Metropol* que se encuentra en estado de abandono.

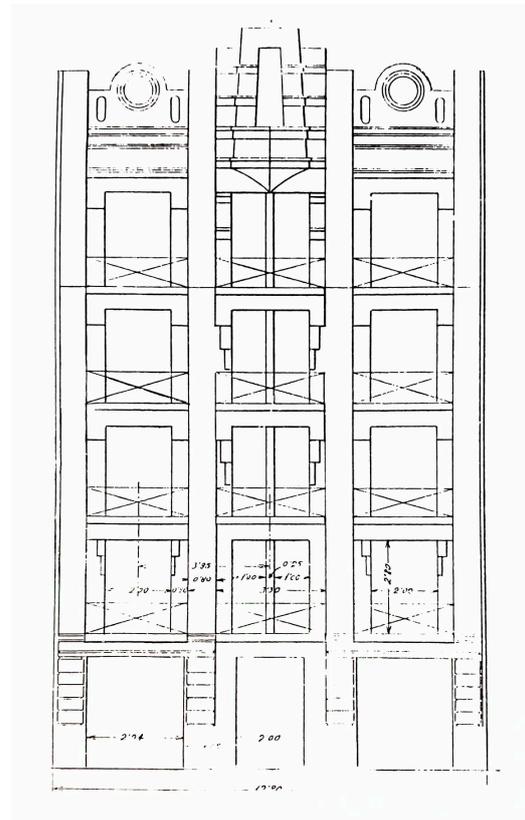
---

19 SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de Valencia, 1996. P.P. 114-124

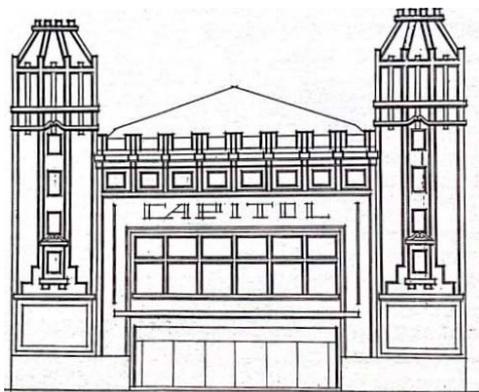
20 PEREZ ROJAS, José. *Art Déco en España*. Madrid, 1990. P. 512



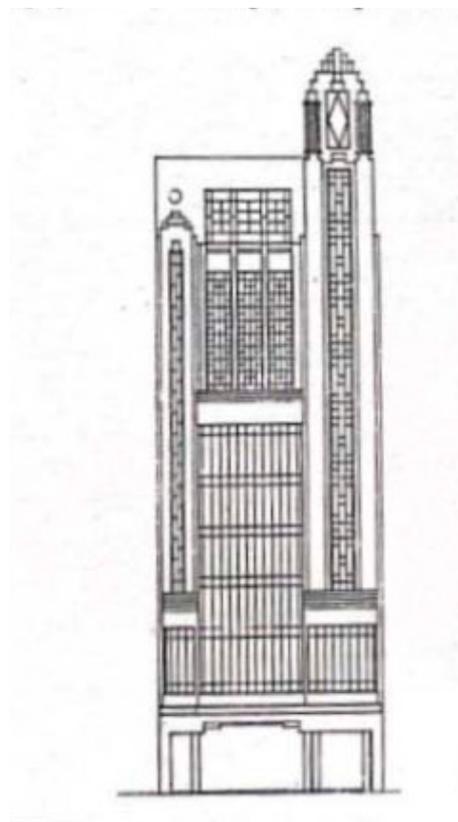
8.A. Garín, "Casa Torregosa"  
en Maestro Gozalbo (1927)



9.S.Donderis, "Casa Chover" en la calle Alcoy (1930)



10.J. Rieta, "Cine Capitol"  
en calle Riera (1930)



11.C.Borso, "Cine Rialto" en la plaza del Ayuntamiento (1939)

## 12. PLANO CINES DE VALENCIA

1 50 000

En negro son los cines, el Metropoli en granate





13. PLANO CINES DE VALENCIA

1 10 000



METROPOL

LAURIA

RIALTO

CAPITOL

14. PLANO CINES DE VALENCIA

1-10 000

N

## 3.2. El encargo

El cine *Metropol* se construyó por iniciativa de **Vicent Carceller**, director de la revista satírica "La Traca", quien le encarga a **Javier Goerlich** la construcción de un cine moderno en un edificio de viviendas.<sup>21</sup>

Tras una larga búsqueda **no he encontrado los planos oficiales** de la actuación ni del estado del edificio previo a su reforma. Puede deberse a que Carceller fue una persona con muchos enemigos públicos debido tanto a su ideología como a sus acciones. En junio de 1940 fue fusilado por, como dicta la sentencia, "insultar a las más altas personalidades representativas de la España Nacional" y a la "dignidad de la Iglesia".<sup>22</sup> El escritor Antonio Laguna Platero, autor de un libro que recoge su investigación de 20 años alrededor de la figura de Carceller, comenta que hay poca información de él y es difícil saber a ciencia cierta todo lo que ocurrió en su vida. Hay teorías que explican el motivo de por qué no hay información acerca del cine *Metropol* en el *Archivo Histórico Municipal de Valencia* y otras instituciones. Muchas teorías apuntan a que estaría relacionado con el fusilamiento de Carceller, y que el cine sirvió de lugar de reunión de grupos contrarios al régimen.

Gracias a distintos testimonios se sabe que era un amante del cine, de ahí su inversión en el cine *Metropol* que fue de los más **exitosos** de su época. Su primera proyección fue "*Compañeros de juerga*" y en la misiva informativa de los periódicos de la época se describe el cine como una sala moderna y avanzada a nivel técnico. Además, llegó a tener **estrenos casi simultáneos a Estados Unidos**, cuestión que era difícil de lograr en esa época.<sup>23</sup>

Por lo que respecta al arquitecto se trata de Francisco Javier de Goerlich nacido en 1886 en Valencia, quien amaba la ciudad de Valencia, dan fe de ello sus obras y su vocación con la ciudad a la que tanto ha marcado y cuya huella sigue presente en nuestros días. Su actividad como arquitecto comienza en 1914, realizando principalmente viviendas para la clase burguesa.

En 1932 comienza su etapa racionalista, junto a la colaboración con Alfonso Fungairiño, Demetrio Ribes y Francisco Mora, entre otros. Es sobre esta época cuando acepta el encargo del cine *Metropol*, de ahí que veamos también elementos racionalistas en el cine aparte del *Art Déco*.

---

21 Informe sobre los valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia. P. 4.

22 Atestado y primeras declaraciones de Vicente Miguel Carceller y otros encausados. Archivo Histórico de Defensa. Expediente "Vicente Miguel Carceller y otros", fondo Valencia, sumario 7470, año 1939, caja 20701/nº 2

23 VALENCIA - CINE GRAN VIA. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-gran-via>

# Metro

HERNAN CORTES 9. TELEFONO 17928.

Hoy sábado 27 Octubre

A las 10'15 noche

SOLEMNE INAUGURACION

Extraordinario programa de estrenos

METRO GOLDWYN MAYER

1.º

## NORUEGA

Interesante documental narrada en español.

2.º

## EL SOLITARIO

Emocionante drama de aventuras y misterio, por

HERBERTH MARSHALL

y ELIZABETH ALLAN

3.º El último y más grandioso film realizado por los inimitables cómicos de la pantalla



HABLADA EN ESPAÑOL

Mañana domingo: Tres grandes sesiones, 3'30 tarde, 6'15 (especial numerada) y 10'15 noche.

NOTA: Hoy noche y mañana de once a una, venta de localidades para la sesión numerada.

15. Recorte de periódico con programación del cine, 27 de octubre 1934



16. Recorte de periódico con programación del cine, 25 octubre 1934



—¿Y de cine, amigo Carceller?

—Vamos a verlo.

Un automóvil nos llevó a la calle de Hernán Cortés. Carceller dirigió nuestra visita al Metropol. Más de un millón de pesetas ha pagado la Metro Goldwin Mayer por el arrendamiento durante quince años. Carceller sonríe satisfecho. La sala es amplísima. Decorado y pinturas modernas. Concisión, línea elegante, figuras estilizadas. Amarillez del fondo. Dos pisos. Escenario pequeño, apto también para varietés.

—¿Cine popular o aristocrático?

—Yo, ni entro ni salgo. El público lo dirá. Como usted ve puede servir para ambas cosas, mejor para la segunda acaso. La Metro piensa dar estrenos rigurosos y programas notables. Yo les deseo el más grande de los éxitos.

Y después de pasear por el futuro bar, por los dos pisos y por todos los departamentos de la nueva sala cinematográfica, salimos a la calle y nos despedimos de este animadísimo, simpático y emprendedor espíritu de empresas—y sobre todo de empresas valencianas—que es Vicente M. Carceller, faro y fundamento potente y firme de nuestro teatro regional.

Vicente M. Carceller, fletador de obras valencianas

RUSTAN

17. Recorte de periódico con entrevista a Carceller, 14 de septiembre 1934, "Las Provincias"

### 3.3. Los cines en Valencia: el cine como punto de encuentro

Tras la expansión de la ciudad de Valencia debido a su **aumento demográfico** y económico, parecía seguro invertir en crear un punto de **ocio**, tanto para residentes como para personas de barrios cercanos, de ahí la creación de cines en la ciudad, entre ellos, el cine *Metropol*.

Este aspecto también lo encontramos en la ficción como refleja la película "Cinema Paradiso" de Giuseppe Tornatore, donde el cine es un habitante más del pueblo. Los vecinos independientemente de su clase social se reúnen un día a la semana para ver una de las películas, todos acuden al cine como lugar de reunión, al igual que sucedía en Valencia en el *Metropol*.

Valencia llegó a tener una de las **más altas proporciones de salas de cine de España** respecto a su población total.

Las primeras proyecciones fueron a partir de 1896, concretamente el 10 de septiembre cuando Charles Kalb lo presenta en el *Teatro Circo Apolo*, dado el éxito se empiezan a construir salones exclusivos para proyectar las películas.<sup>24</sup>

Cuando Valencia se convirtió en capital de la República en 1936 ya contaba con 40 salas, siendo considerado el cine como la **forma de ocio mayoritaria**, reivindicando la importancia del cine en la sociedad. El número sigue avanzando y en el tardofranquismo ya había 70 salas.

Las salas que al principio se concentraban en el **centro** de la ciudad, se fueron extendiendo hacia la **periferia** constituyendo los conocidos cines de barrio. Esta expansión se debió en parte al "*Plan de regeneración urbana*" debido a la gran riada que asoló Valencia en 1957, así como un aumento demográfico por un gran movimiento de migración a la ciudad, y el boom de natalidad de la década de los sesenta.<sup>24</sup> Por lo que respecta a los cines del centro de la ciudad, la mayoría fueron abiertos en torno a 1960. Hoy en día queda algo de ellos serían el *Rialto*, el *Metropol*, el *Capitol*, *Jerusalén* y el cine *d'Or*, de los cuales el único que sigue funcionando como cine a día de hoy es el cine *d'Or*.

---

24 Los cines de Valencia: Pasado, presente y futuro. (s. f.). Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <http://epocal.valenciaplaza.com/ver/112083/los-cines-de-valencia-que-se-perdieron.html>

25 GUTIÉRREZ TAENGUA, Àlex. *Per a tots els públics. L'exhibició cinematogràfica a València (1957-1975)*. València: Institut Valencià de Cultura - Institució Alfons el Magnànim - Centre Va-

CRONOLOGÍA APERTURA CINES DEL CENTRO DE VALENCIA									
1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970
APOLO									
PRINCESA									
		ESLAVA							
			LÍRICO						
				OLYMPIA					
					JERUSALÉN				
					CAPITOL				
					COLÓN				
					AVENIDA				
					GRAN VÍA				
					GOYA				
					TYRIS				
					VERSALLES				
					METROPOL				
						RIALTO			
							LYS		
								LAURIA	

18. Cronología apertura cines de Valencia, elaboración propia

La mayoría de los cines funcionaban con reestrenos de películas, observando la tabla inferior donde se describe el **precio de entradas**, observamos cómo se hacía más accesible las películas según el tiempo que pasaban en cartelera, siendo otra forma de fomentar el cine, puesto que era más accesible para la población.

	Estreno	1e reestreno	2e reestreno	3e reestreno	Restantes
Laborables	40	20	17	13	10
Visperas	43	25	21	17	11
Festivos	45	30	23	20	13

19. Tabla de precios, datos extraídos de la Orden Ministerial del 16 de agosto de 1965

En el caso concreto del **cine Metropol**, sería el siguiente importe de entradas; aquí hay que tener en cuenta que el cine Metropol ofrecía también estrenos durante sus inicios, pero que, conforme pasa el tiempo, pasa a hacer reestrenos. Los datos oficiales son de las épocas donde hacía reestrenos:

1957	1958	1959		1960		1961		1962	
		Laborable	Festivo	Laborable	Festivo	Laborable	Festivo	Laborable	Festivo
6-8	8-10	8-12	11-17	8-12	11-17	8-12	11-17	8-12	11-17

20. Tabla de precios, datos extraídos de la Orden Ministerial

Propietario	Empresa	Cine	Recaudación
Emilio Pechuán Porres	Sucepsa	Serrano	18 000 000
		Eslava	11 000 000
		Oeste	8 000 000
		Gran Vía	6 000 000
		Tyrís	6 000 000
		Coliseum	6 000 000
		Princesa	3 000 000
		Price	3 000 000
		Astoria	3 000 000
		Capitol	13 000 000
		Rex	12 000 000
Hermanos Martí	Hermanos Martí	Martí	11 000 000
A. Muñoz Candela	A. Muñoz Candela	Lys	10 000 000
Espectáculos Callao	Espectáculos Callao	Olympia	8 000 000
Vicente Izquierdo	Vicente Izquierdo	Suizo	7 000 000
Serrano Llacer	Serrano Llacer	Rialto	4 000 000
Enrique Fayos Higón	Compañía Metropolitana de Espectáculos	Metropol	3 000 000

21. Recaudación de distintos cines de Valencia, elaboración propia. Según la caja 53.128 de "Delegados provinciales años 63-68. Sección: Orientación Cinematográfica, correspondencia de Delegados Provinciales año 1968; Relación de los cines de más recaudación anual correspondiente a Valencia capital.

En la tabla superior se muestra la recaudación de diferentes cines del centro de Valencia, siendo las cifras del *Metropol* similares a otros cines, como el *Astoria*.

En cuanto a los **aforos** de los cines, no se disponen datos de todos ellos, pero tras un estudio de los existentes, las salas tenían una media de mil localidades tanto los situados en la periferia de la ciudad como en el centro. Solo seis cines del centro superaban las mil localidades: el cine *Avenida*, el *Coliseum*, el *Colón*, el *Español*, el *Goya* y el cine ***Metropol***. El mayor de la ciudad era el *Coliseum*, con 2.627 butacas.<sup>26</sup>

CINE	AFORO	MEDIA MENSUAL ASISTENCIA
Capitol	1429	20.077
Coliseum	2.676	20.204
Eslava	952	18.964
España	550	5.360
Gran Vía	1.599	14.215
Lauria	1.200	9.106
Lys	1.180	22.300
Martí	2.000	23.294
<b>Metropol</b>	<b>1.200</b>	<b>12.500</b>
Monumental	1.500	11.678
Princesa	850	4.371
Rex	1.466	24.884
Rialto	1.318	17.783
Serrano	1.545	33.276
Suizo	720	13.081
<del>Tyrís</del>	1.914	21.325
Versalles	600	8.783

22. Aforos de los principales cines de la ciudad y media mensual de asistencia, elaboración propia

26 Los aforos se han tomado de los datos recogidos en las cajas de la Delegación de Turismo y contrastados con la información de Alex Gutiérrez en "Per a tots els públics: L'exhibició cinematogràfica a València" (p.78), en donde la media de asistencia se ha tomado respecto a una de las películas que más tiempo estuvo en pantalla que fue "Le llamaban Trinidad" de Barboni.



23. Interior del cine "d'Or"

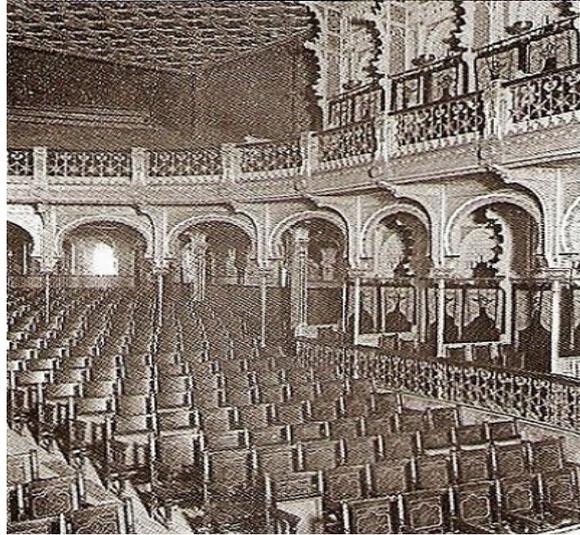
Entre los cines a destacar de la ciudad de Valencia, uno de ellos sería el **Cine d'Or** de 1951, situado en El Ensanche próximo a Ruzafa, mientras que el *Metropol* es más cercano a la calle Colón.

El cine *d'Or* es uno de los cines que más tiempo lleva en funcionamiento en la provincia de Valencia, lo cual ha conseguido proyectando películas de reestreno y a un precio popular, así como permitir al público llevar su propia comida.<sup>27</sup>



24. Entrada antigua del cine "d'Or"

27 El milagro del D'Or: El cine más antiguo de Valencia cumple 70 años. (2022, enero 10). Las Provincias. <https://www.lasprovincias.es/culturas/milagro-cine-or-antiguo-valencia-20220109214221-nt.html>



25. Interior del cine "Eslava"

Otro cine que también fue muy conocido era el **cine Eslava**, en Ruzafa. Anteriormente Fue un teatro muy alargado, destacaba la entrada situada junto a la pantalla, contrariamente al resto de los cines de la época. Actualmente, tampoco existe, ni se conserva su interior, y se ha sustituido por una tienda de cosméticos.<sup>28</sup>

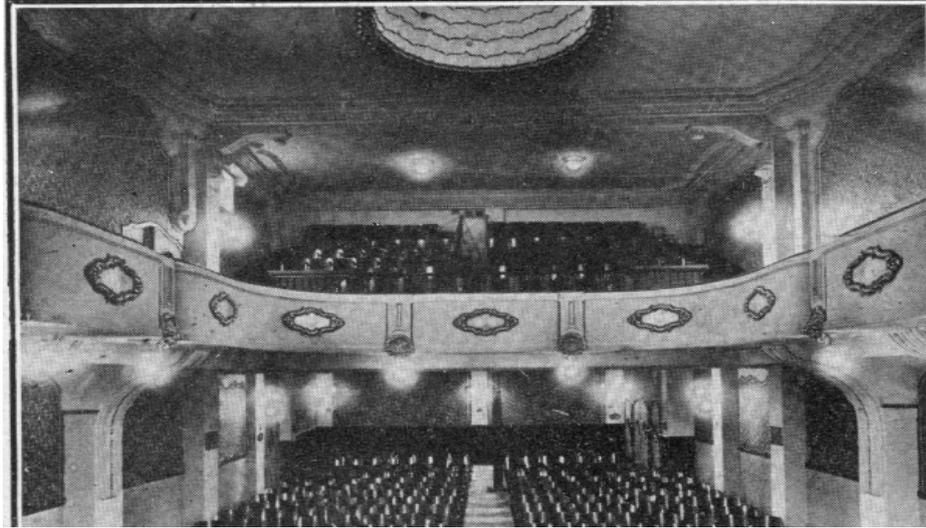
El cine **Serrano y Artis** era uno de los cines más grandes de la ciudad, propiedad de la familia Pechuán, actuales dueños de la cadena ABC. De este cine destacaba que la parte superior era el cine Serrano y su cartelera se pintaba cada semana ilustrando la película en estreno, mientras que en el nivel inferior se situaba el cine Artis. Este modelo de entrada con dos niveles recuerda al actual en los Cines ABC Park de Roger de Lauria.<sup>29</sup>



26. Cine "Serrano" y "Artis"

28 VALENCIA - CINE ESLAVA. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-eslava>

29 TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel. *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. València: Carena editors, 2013.P.69.

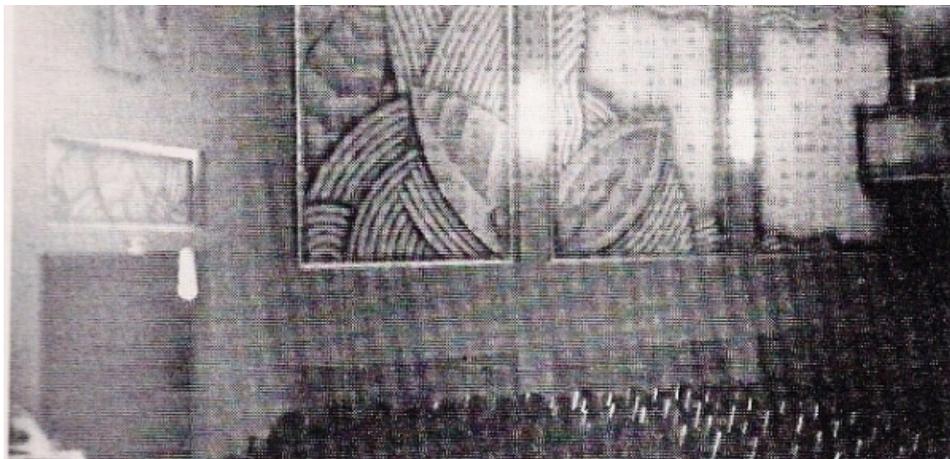


27. Interior del cine "El Suizo"

El Cine **El Suizo** comenzó como un café donde se realizaban actuaciones, posteriormente evolucionó a un Cine de Arte y Ensayo, siendo el primero de la ciudad en tener esta función. El cine fue realizado por Goerlich, al igual que el *Metropol*.<sup>30</sup>

El caso del cine "**Tyris**" es de interés puesto que se cerró durante unos años y al reabrirse fue un gran éxito, desgraciadamente ya no existe. En un artículo de las Provincias, encontramos el siguiente testimonio:

*"En Valencia rehabilitamos el cine Tyris, una joya de la estética de los 70, con un programa doblemente negro: 'Teresa Raquin' y 'La Bestia Humana'. Mucha de la gente que pasaba ante la fachada recién limpiada se acercó a la taquilla para comprar entradas. Hubo una señora mayor que incluso llamó emocionada a una amiga para decirle que las puertas del Tyris habían vuelto a abrirse."*<sup>31</sup>



28. Interior del cine "Tyris"

30 VALÈNCIA - CINE SUIZO. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia-cine-suizo>

31 El cine proyecta otros negocio | Las Provincias. (s. f.). Recuperado 6 de septiembre de 2022,



29. Exterior del cine "Gran Vía"

En la Gran Vía Marqués del Turia también hubo un cine, llamado "**Gran Vía**", como el *Metropol*, tenía el estilo *Art Déco*, y también tenía un rótulo con una tipografía de gran valor que ya no se conserva.<sup>32</sup>

La familia Pechuán tuvo el control de más cines en Valencia, como es el caso del **cine Rex**, el cual tampoco existe hoy en día. Ni siquiera se conserva la fachada, aunque la mayor pérdida radica en su interior, de gran valor arquitectónico. Constituye una de las mayores pérdidas de la ciudad, por el cuidado de sus elementos tanto modernistas como *Art Déco*.<sup>33</sup>



30. Exterior del cine "Rex"

32 TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel. *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. València: Carena editors, 2013.P. 127

33 TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel. *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. València: Carena editors, 2013.P. 235

**METROPOL CINEMA**  
Calle Hernán Cortés, 9 - Te. 17928

Sábado 2 de Octubre de 1934, a las 10'15 noche:  
Solemne inauguración — Estreno en Valencia del film cumbre

**Compañeros de juerga**  
Una producción de METRO GOLDWYN MAYER



Hablada en español. Los tres ases del género cómico, reunidos por primera vez en la pantalla.

**Stan Laurel**  
**Oliver Hardy**  
**Charles Chase**

Domingo tarde, a las 6.  
Sesión numerada  
Se reservan localidades

31. Recorte prensa sobre la inauguración del Metropol, 26 octubre 1934, "Las Provincias"

El cine *Metropol* fue uno de los pocos cines que tuvo la suerte de exhibir las proyecciones americanas al poco tiempo de su salida, ya que durante la época en que el *Metropol* se inauguró, los cines tardaban meses en poder proyectar las películas internacionales.

Los estrenos en el cine *Metropol* se acompañaban de un coloquio y se servía un refrigerio a los asistentes, convirtiéndose cada estreno en un acontecimiento social de la ciudad, en los periódicos semanalmente se anunciaban dichos eventos.

## El «Día del cinema» en Valencia

Valencia 22, 10 mañana. El certamen anual organizado por *Las Provincias* ha revestido este año mayor solemnidad que los anteriores. En los salones Metropol, Doré, Tyrís y Capitol se celebraron las sesiones extraordinarias, figurando en los programas las cuatro películas vencedoras en el plebiscito popular, y las dos mejores nacionales, que han sido *La traviesa molinera* y *La Hermana San Sulpicio*. Los primeros cuatro films han sido *Las cuatro hermanitas*, *Fugitivos*, *La reina Cristina de Suecia* y *Bolero*.

32. Recorte prensa sobre la programación del "Metropol", 23 julio 1935, "Las Provincias"



33. Imagen de la exposición "Regreso al Edén" de Paco Roca,

La figura del cine cobra especial importancia durante los tiempos convulsos de 1930-1940. Durante el año en que se redactó este trabajo se exhibía en *La Nau* de Valencia una exposición titulada *Regreso al Edén*, donde se ilustraba cómo era la vida en Valencia durante 1946 apoyada con ilustraciones de Paco Roca. En la entrada de la misma, había una nota donde se define el contexto histórico como un período del que escaseaba la documentación, por lo que podríamos decir que se ha borrado parte de la historia de la ciudad, siendo otra razón más para proteger el *Metropol* a fin de no perder aún más cosas de esta época.

**Paco Roca** relata, con sus ilustraciones y textos que acompañaban la exposición, cómo el cine era una forma de evasión de la realidad para un gran número de personas, ya que ir a ver películas les permitía transportarse a mundos e historias alternativas más felices que su actual vida.

### El cinema

El cinema resultava un recurs imprescindible per a escapar d'una realitat intransigent i miserable.

Per una banda, la foscor de les sales va ser, per a moltes parelles, l'única opció de contacte físic i, per altra banda, la fantasia del cinema va facilitar el viatjar amb la imaginació a un món alternatiu més feliç. Una idea de la importància que tingué el cinema en aquest període ens la dona el gran nombre de sales que existien a la ciutat. En 1946, només a Russafa, hi havien les següents: Avenida, Coliseum, Goya, Iberia, Ideal, Mundial, Oriente i Tyrís. Durant aquests anys es projectaren pel·lícules procedents en gran part del cinema espanyol, però també del cinema de Hollywood, americà i europeu.

### El cine

El cine resultaba un recurso imprescindible para escapar a escapar de una realidad intransigente y miserable.

Por un lado, la oscuridad de las salas fue, para muchas parejas, la única opción de contacto físico y, por otra parte, la fantasía del cine facilitó el viajar con la imaginación a un mundo alternativo más feliz. Una idea de la importancia que tuvo el cine en este período nos la da el gran número de salas que existían en la ciudad. En 1946, sólo en Ruzafa, habían las siguientes: Avenida, Coliseum, Goya, Iberia, Ideal, Mundial, Oriente y Tyrís. Durante estos años se proyectaron películas procedentes en gran parte del cine español, pero también del cine de Hollywood, americano y europeo.

34. Descripción del cine tomada de la exposición "Regreso al Edén" de Paco Roca, 2022, Centre la Nau



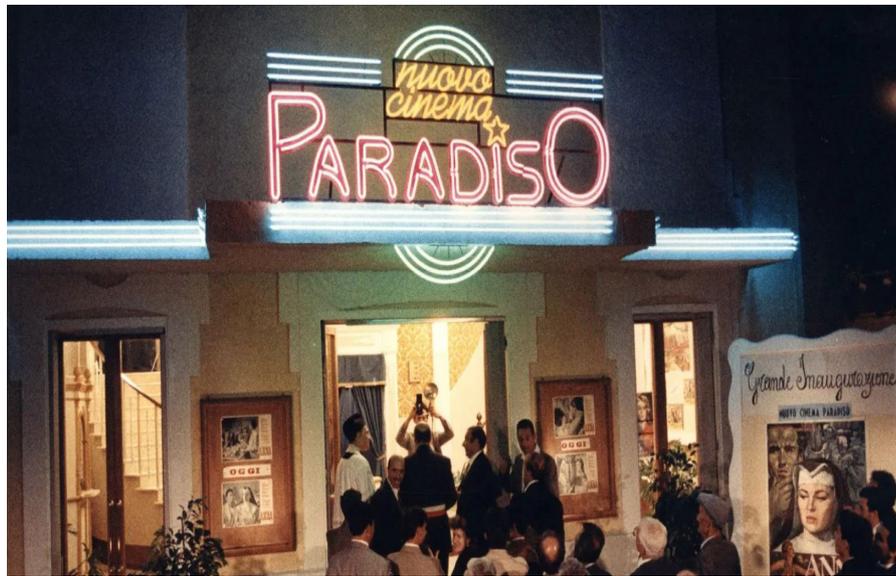
35. Fotograma de la película "Grand Hotel Budapest"

La idea del cine como lugar de desconexión y de alegría para la gente la vemos también expresada en películas como "**El Grand Hotel Budapest**" de Wes Anderson, donde los protagonistas, Agatha (Saoirse Ronan) y Zero (Tony Revolori,) se comprometen en matrimonio en una sala de cine. El hecho de hacerlo en escenario denota la seguridad que les da, además el cine de la película tiene también elementos *Art Déco* e incluso palcos de butacas que recuerdan a la estructura del cine *Metropol*.

O en "**La La Land**" de Damien Chazelle , dónde Mia (Emma Stone) se enamora de Sebastian (Ryan Gosling), lo que adquiere aún más significado teniendo en cuenta que el cine es para Mia su lugar seguro, y que ensalza el fuerte vínculo que le une con Sebastian, que se reafirma al final de la cinta donde se hace alusión a diversas escenas icónicas del cine, siendo este un personaje más de la película que le da significado.



36. Fotograma de la película "La la Land"



37. Fotograma de la película "Cinema Paradiso"

El *Metropol* se puede comparar con el papel que ejerce el cine en la película "**Cinema Paradiso**", donde el séptimo arte es un habitante más de la ciudad, convirtiéndose en el corazón de la misma. El *Metropol* también sufre un incendio que le lleva al cierre, como le ocurre al cine de la película "*Cinema Paradiso*". En la película un hombre decidió invertir en la sala de cine y recuperarla, en cambio, en el *Metropol* no sucede lo mismo.

La idea de la ciudadanía adoptando ciertos lugares de la ciudad como puntos de encuentro comienza mucho antes, desde la antigua Grecia, donde filósofos se reunían en las escaleras del Ágora para hablar y debatir sus ideas, alcanzando este espacio un nuevo nivel de importancia más allá del simbólico o monumental. Esto cobra aún más importancia en París con la inauguración de la **Ópera de Garnier** en 1861 donde mucha gente, más que ir a ver el espectáculo en sí, iba por el prestigio social que suponía.



38. Imagen de las escaleras de la Ópera de Garnier en el S.XIX

## 4.El cine *Metropol*.

### 4.1. Origen y evolución.

El cine *Metropol* se sitúa en el número 9 de la **calle Hernán Cortés**. Forma parte de los dos edificios simétricos proyectados por Gaspar Latorre en 1882. El edificio donde se sitúa el *Metropol* no está recogido en el **Plan General de Ordenación Urbana de Valencia** (PGOU), en cambio, el número 7 sí que aparece como edificio protegido. Después de servir como edificios residenciales, en 1929 Vicent **Carceller** encarga a Javier Goerlich la construcción de un cine que fuera moderno y funcional, dando lugar al cine *Metropol*.<sup>34</sup>

El edificio tiene **tres fases históricas** principales; la primera sería la de **proyecto** donde el maestro de obras **Gaspar Latorre Vidal**, a petición de Rosendo Botella Espinós construye dos edificios simétricos.<sup>35</sup> La segunda etapa sería la **intervención de Goerlich** y la creación del cine *Metropol*. La última fase sería la **modificación** de la **fachada** del edificio situado en el número 9 que es el que aloja el *Metropol*, incorporando elementos modernos y de *Art Déco*. De este último período destaca el rótulo con una tipografía de gran valor.<sup>36</sup>

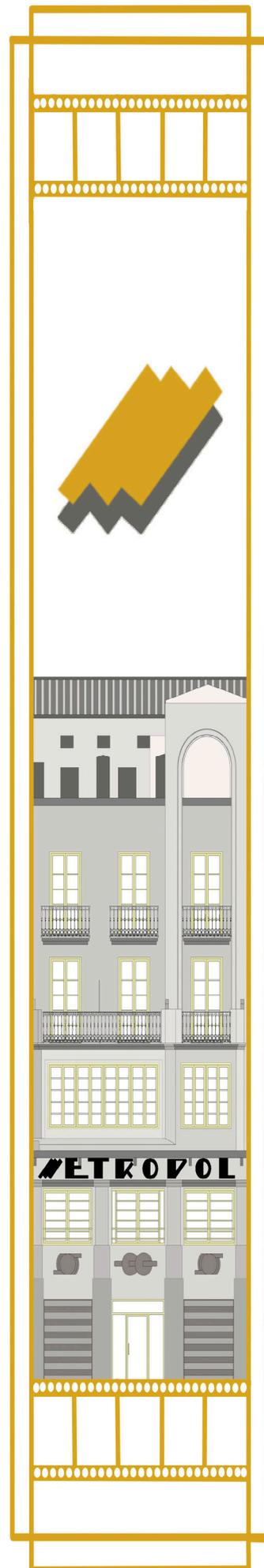
El *Metropol* es el **último cine en pie** de la Segunda República Española en la ciudad de Valencia. Constituye también uno de los pocos edificios con la estructura de sala de cine integrada en un edificio residencial.

---

34 Informe sobre los valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia, P. 30

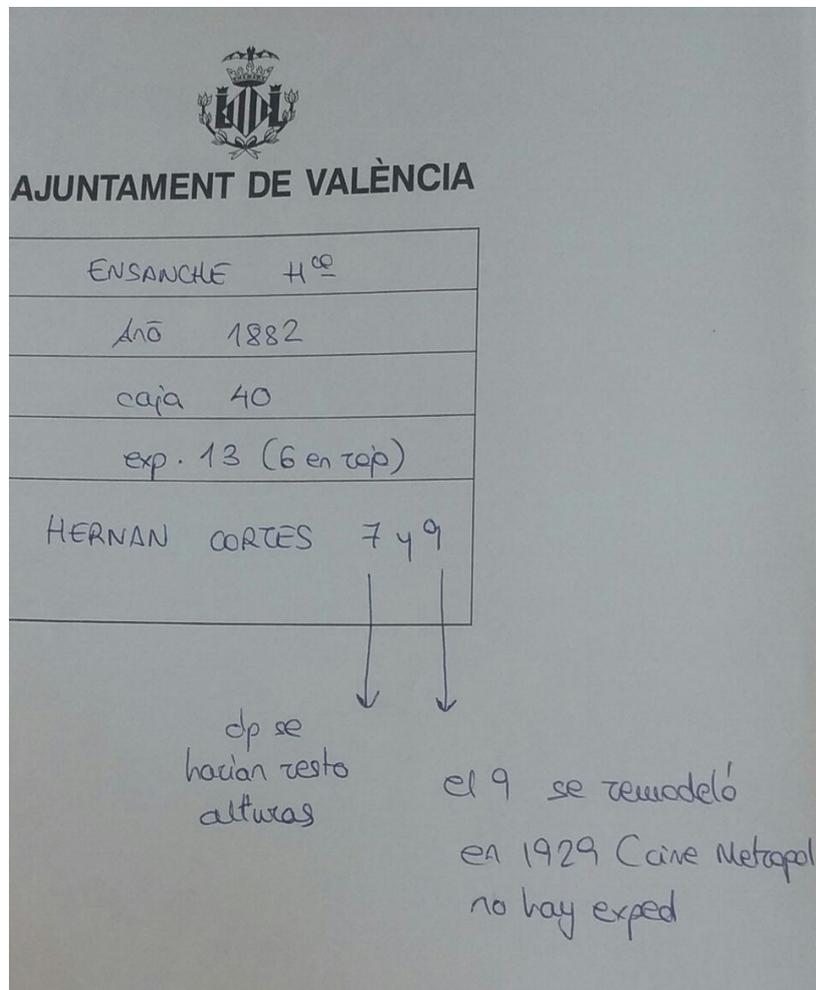
35 Expediente de fecha 20 de noviembre de 1882, en el cual el maestro de obras Gaspar Latorre Vidal, en nombre de D. Rosendo Botella y Espinós, propietario del solar, presenta solicitud de licencia para construir dos edificios en la calle Hernán Cortés números 7 y 9, (caja nº 40 "Ensanche, expedientes entre 1881 1883", AHMV

36 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" , P.p.6-8.



No hay planos del interior de los edificios ni del cine, la única información existente se adjunta a continuación y la obtuve en el **Archivo Histórico Municipal de Valencia**.

Como podemos observar en la carpeta donde está la información, ya está anotado a mano que no hay expediente del cine. Se conserva únicamente la licencia de construcción de los edificios 7 y 9 de la calle Hernán Cortés y un dibujo del primer alzado de los inmuebles.<sup>37</sup>



39. Fotografías de el expediente, en ella se ve escrito que no hay expediente del cine

II - A - Hermano Cortés

268

# AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.



AÑO 1882.

*Susanche.*

*D. Rosendo Botella y Espinós  
solicita licencia para edificar en un  
solar de su prop<sup>da</sup> calle de Hermano  
Cortés n.º 7 y 9.*

Núm. 10

6

*10 del año 88.*

*D. Rosendo Botella Espinós  
D. D. Gaspar Labran  
-Defensor*

ANO 1882

Seccion Tercera Sub. M

Clase 2

Sub. A

Núm.

13

*Presidente de este*

40. Fotografía de la portada del expediente

N.º w.º 408

N.º 3.955.542

27 Noviembre 1882  
A la Comisión de  
Ensanche.

M. Alcalde.

Sales



N.º b. w.º 7128

M. Y. Y.

D. Gaspar Latorre y Vidal Maestro de  
Obras y vecino de esta Ciudad.

A. N. Y. atentamente espone: que D.º Ro-  
sendo Botella y Espinos, dueño de un  
solar, situado en el ensanche de esta ciu-  
dad, calle de Hernan Cortes, trata de  
construir una casa, con sujecion al  
plano de fachada que acompaña y bajo  
la direccion, del que suscribe y como p.º  
realizarlo necesito la competente au-  
torizacion.

A. N. Y. suplica conceda el oportuno permii-  
so para llevar a efecto la mencionada  
obra, gracia que el esponente no duda al-  
canzar de su acreditada rectitud.

Valencia 20 de Noviembre 1882

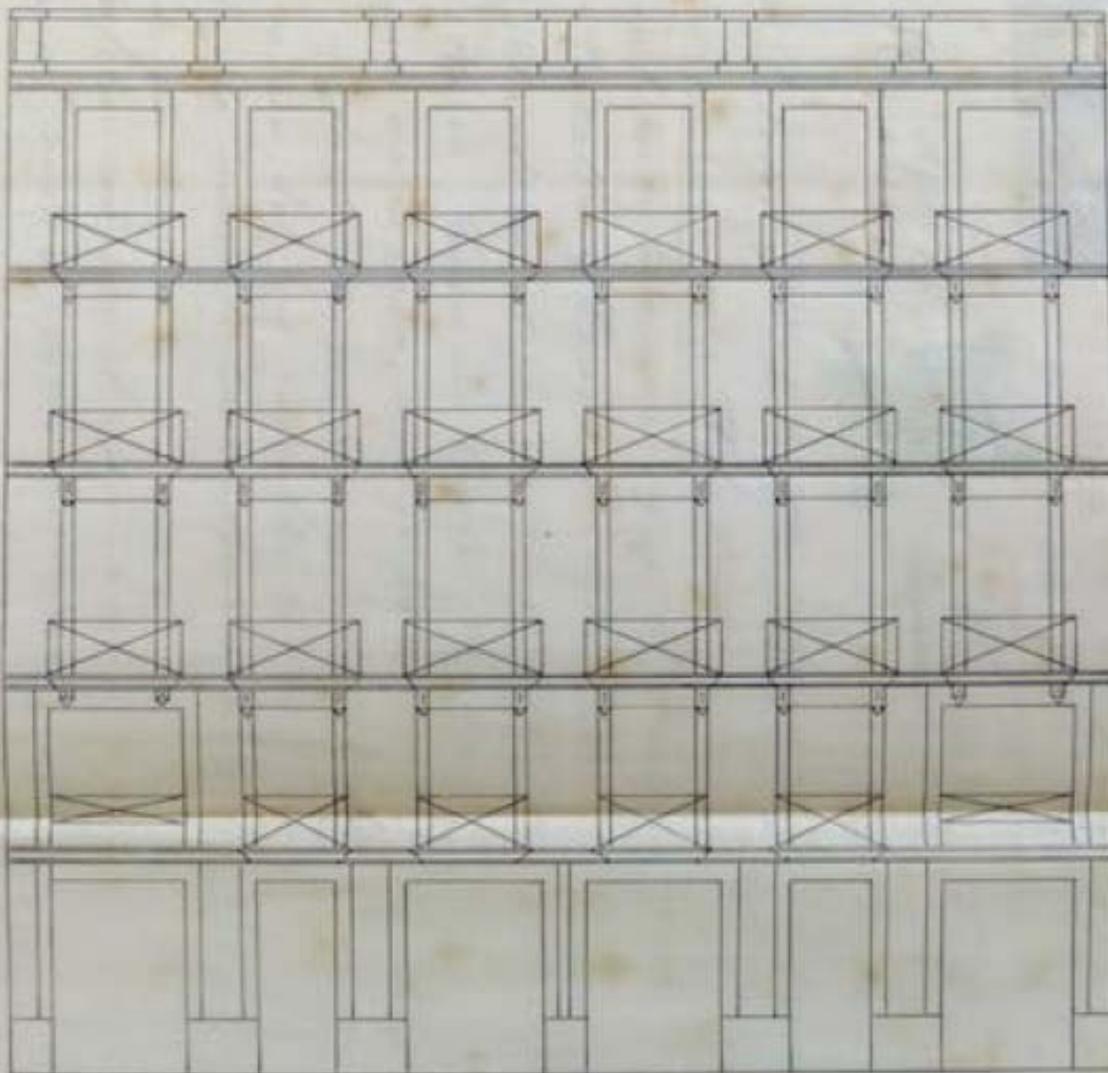
+  
Rosendo Botella Espinos Gaspar Latorre

M. Y. Y. Alcalde Presidente de este Municipio.

Cumpliendo lo dispuesto en el Decreto que antecede, el arquitecto que suscribe se ha hecho cargo de la solicitud que lo motiva y examinado el plano de fachada que se acompaña debe manifestar: Que por lo que al Ornato público afecta no vé inconveniente en que se conceda la licencia de edificación; pero no cumpliéndose lo prevenido en algunos de los artículos de las Ordenanzas del Excmo. Ayuntamiento, ni pudiéndose asegurar hasta después de practicar el replanteo definitivo del Proyecto, si el edificio se ha emplazado á las líneas vigentes, convendrá imponer la condición de que el propietario exprese su conformidad en los acuerdos que el Excmo. Ayuntamiento haya tomado ó pueda tomar sobre la aplicación de aquellas Ordenanzas y se sujete á las consecuencias que para la finca resulten por la situación en que se encuentre al verificar el replanteo de la calle respectiva y demás que puedan afectar.

Por lo demás, supuesta la construcción alineada el arbitrio del Municipio,

Plano de fachada de la casa que  
 trata de construir D.<sup>o</sup> Rosendo Botella y  
 Espinoza en la calle de Hernan Cortes



Escala 3 por 100. Ventros Valencia 20. Noviembre  
 El. M. de Obras  
 Gaspar Latorre

43. Plano de fachada incluido en el expediente referido correspondiente a dos casa de renta, con 3 huecos cada una, el edificio de la derecha es el que acogió el Metropol

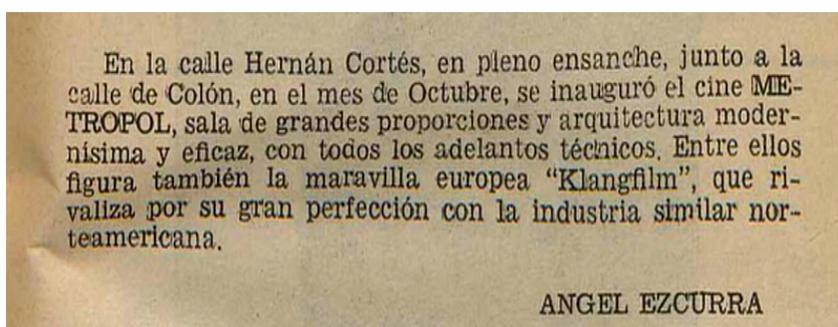
En los registros de Goerlich se omite el nombre del promotor, Vicente Miguel Carceller, según sospecha David Sánchez el motivo es porque Carceller fue fusilado por el régimen. En el otro local de Carceller, "El Nostre Teatre" sí que se menciona a Carceller pero cambiándole el sexo.<sup>38</sup>

Tras contactar con César Guardado, presidente del "Círculo para la Defensa del Patrimonio" y fundador de la asociación "Salvem el Metropol", comentamos el informe que se presentó por el "Círculo por la defensa y difusión del Patrimonio Cultural" donde se pedía la paralización inmediata de la **licencia de derribo del cine**, debido a su singularidad histórica y ser el último edificio intacto que perteneció al CEEP (Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos) en Valencia durante la Segunda República. Su derribo sería infringir la ley de memoria democrática.<sup>39</sup>

Después del alzamiento nacional surge el Comité Unificado Revolucionario para el control estratégico de la ciudad de Valencia. En 1936 se constituye el CEP "Comité Ejecutivo Popular", reconocido como representante legal del Gobierno de la República.

Es el CEP quien dirigía el CEEP, y dueños por tanto de cines como el cine Metropol, que se usó como lugar de reunión durante el periodo de la guerra, y lo que se hacía allí era informar a los ciudadanos de cómo iba la guerra, no solo de Valencia sino a nivel nacional.

Tras la guerra civil el Metropol siguió en funcionamiento. Sobre la década de los ochenta principalmente era un cine de reestrenos, categoría que mantuvo hasta su cierre en 2001 por el incendio que sucedió antes de la proyección de "Operación Reno" cuando por un cortocircuito ardió la cortina izquierda y se extendió por las butacas del anfiteatro, el humo dañó el resto de asientos dejando el cine en estado de ruina, no se invirtió para su rehabilitación y permaneció cerrado. Solo reabrió efímeramente para Casa Decor.<sup>40</sup>



44.Extracto de "El Mercantil", 28 de octubre de 1934, firmado por Angel Ezcurra

38 SÁNCHEZ MUÑOZ, David. (2018). El cine Metropol de Valencia: un edificio para Vicente Miguel Carceller. P.4

39 Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana en el artículo 20 del Título III.

40 Un obituario para el Cine Metropol - Cultur Plaza, s. f.

# Metropol

## Inauguración del salón y estreno de «Compañeros de juerga»

Anoche fué inaugurado con toda solemnidad el cinema Metropol, instalado en la calle de Hernán Cortés. El nuevo cine es magnífico. Tiene una sala espaciosísima, con amplio patio de butacas, y un piso destinado a preferencia.

En el acto de la inauguración hubo un lleno absoluto. El público tuvo elogios para la Empresa, por la magnificencia de la sala, que ha sido decorada con el buen gusto que les caracteriza por los señores Vilaplana e Hidalgo, los mismos artistas que decoraron la elegantísima sala del Salón Actualidades, recientemente inaugurado.

Fué estrenada una película de Laurel y Hardy, titulada «Compañeros de juerga», que gustó bastante, aun cuando no es, ni mucho menos, el mejor film de la célebre pareja. El resto del programa, discreto. La «Metro» no ha estado muy acertada en el programa inaugural.

La proyección y la sonoridad, perfectas, como corresponde a la «Klang Film», que rápidamente se ha colocado en magnífica posición en campo del cinema.

**RAFAEL.**

# CARTELERA

del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos O.G.T.-C.N.T.

## Metrópol

Señor presidente de los señores... EL REY DEL BATAFLAN... De Víctor Dostor, de la Plaza y José Ochoa...

## Olympia

EN CADA CINCO DIAS... MUYOS BOMBERSO... EL BARRIO GITANO... Por José Rodríguez y José Francisco...

## Teatro Rufaza

Los Leandras... La mejor obra de este género... LAS DE LOS DIOS EN BLANCO...

## ESLAVA

Temple y rebeldía... Antológico teatro... Director: Florentina Mena...

## NOSTRE TEATRE

EL FIAN DEL FOLLE... Director: Florentina Mena... A las 8 y 10...

## RIALTO

ESTO - EXITO - EXITO... Director: Florentina Mena... A las 8 y 10...

## Teatro Alkazar

Compañía de Compañía... VERA Y ROSA... VIVA LA REPUBLICA... A las 8 y 10...

## Apolo

Variante... FANTASIA... A las 8 y 10...

## Teatro Libertad

El Laboratorio del Teatro... A las 8 y 10...

## CAPITOL

NOY... A las 8 y 10...

## LIRICO

NOY... A las 8 y 10...

## Campo de Mestalla

Mercurio F. C., de Alicante-Valencia F. C. ENTRADA: 200...

## FRONTON VALENCIANO

PARA MARCAZ TARIU... A las 8 y 10...

## Café Ideal-Roon

El Consejo Superior... A las 8 y 10...

## Cervantes

EL ANGE DE LAS TIERRAS... A las 8 y 10...

## COLISEUM

EL TIEMPO DE LA SIENA... A las 8 y 10...

## CINE MARINA

LA DOCTRA DEL DOLAR... A las 8 y 10...

## Cine Ideal

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Sociedad de Molineros Arroceros

Movilización... A las 8 y 10...

## ACTUALIDADES

El Gobierno... A las 8 y 10...

## Federación Gráfica Española (U. G. T.)

Sección Valencia... A las 8 y 10...

## F. U. E.

Unión Federal... A las 8 y 10...

## Abecé del miliciano

El miliciano... A las 8 y 10...

## POPULAR CINEMA

LA BARRERA DEL PUÑO... A las 8 y 10...

## Cine Jerusalén

LA PATRILLA PERDIDA... A las 8 y 10...

## Palacio Cinema

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Mundial Cinema

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Museo Cinema

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Valencia Cinema

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cine Giner

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cine Sorolla

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cinema Goya

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Gran Teatro

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cine Gran Via

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Pontana Rosa

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cinema España

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cine Versailles

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## SUIZO

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cine Benlliure

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Cine Doré

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Royal Cinema

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...

## Moulin Rouge

LA VOZ VALENCIANA... A las 8 y 10...



# METROPOL CINEMA

Calle Hernán Cortés, 9 - Te . 17928

Sábado 2 de Octubre de 1934, a las 10'15 noche:

Solemne inauguración — Estreno en Valencia del film cumbre

## Compañeros de juerga

Una producción de METRO GOLDWYN MAYER



Hablada en español. Los tres ases del género cómico, reunidos por primera vez en la pantalla.

Stan Laurel  
Oliver Hardy  
Charles Chase

Domingo tarde, a las 6,

Sesión numerada

Se reservan localidades

## 4.2. Descripción.

El cine *Metropol* se encuentra en el edificio número 9 de la calle Hernán Cortés de Valencia, pertenece al distrito 02 de la ciudad, su cartografía catastral es 423 02 1, la manzana es la 62223 y la parcela la número 26.

Según el PGOU, el suelo estaría clasificado como suelo urbanizable, pero carece de protección y no forma parte del inventario municipal, además no consta expediente del inmueble en el Archivo Histórico Municipal.

El edificio que contiene al cine Metropol, se trata de un inmueble entre medianeras, el cine se dispone en el patio interior de manzana adoptando una forma irregular.



**INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS**

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
Àrea de Urbanisme, Vivenda i Qualitat Urbana  
Servici de Planejament

Ref. Catastral	Ref. Plano	Calle	Número
6222325	YJ2782C	HERNAN CORTES	9

**DATOS CATASTRALES**

Superficie gráfica (m²)	Número de parcelas	Subparcela	Superf. subparcela (m²)	Hoja(s) Serie C
646.89	1	1	646.89	34

**PARTICIÓN URBANÍSTICA:**

**INFORMACIÓN URBANÍSTICA:**

**DOCUMENTO URBANÍSTICO:**  
 P.D.U. / Instrumento de Desarrollo  
 BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993 (PE1653) - XXX

**CLASIFICACIÓN:**  
 Clasificación del Suelo: Sistema General  
 (SU) Suelo Urbano

**CALIFICACIÓN:**  
 Clasificación Urbanística:  
 (ENS-2) Ensanche Protegido

**USOS:**  
 Uso Global o Dominante: Uso Permitidos y Prohibidos: Elementos Protegidos  
 (Rpf) Residencial plurifamiliar Art. 30 Ord. PEP-1

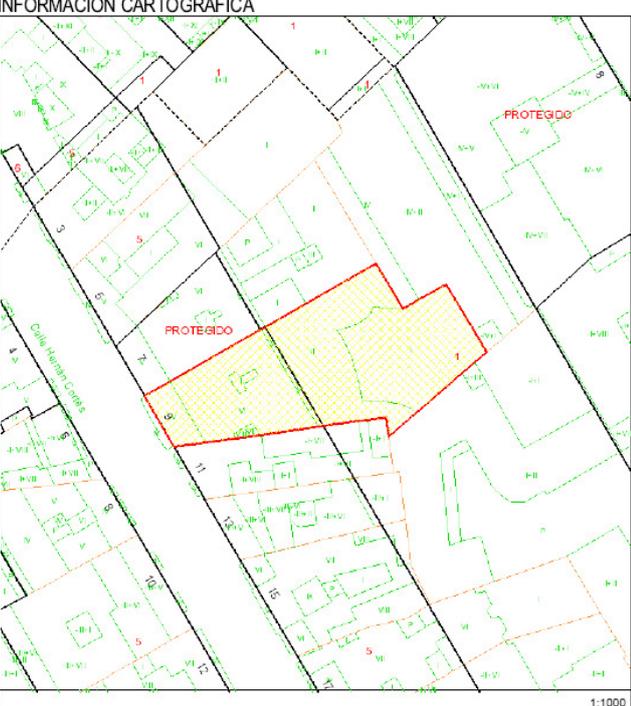
**CONDICIONES DE PARCELA (Art. 28 Ord. PEP-1):**  
 Sup. Mín (m²): 100.00 Fracc. Mín (m): 8.00 Parcelación mínima (m): 8 x 10 Ocupación: 80 Aprobación Obligatoria: Art. 5.7 NN.UU PGOU Alineaciones y prof. edif.: Informe Líneas

**CONDICIONES DE VOLUMEN (Art. 29 Ord. PEP-1):**  
 Número Plantas: 1 Altura Cortina (m): 3.70 ≤ H ≤ 4.80 Altura Planta Baja (m): H=4.80 + 3.2 x (n-1) Altura cortina máxima: Consultas Específicas  
 Entrepisos: Si No Si No Si No  
 Alcos: Si No No piezas Habitables Pasajes: Si No

**CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES (Art. 29 Ord. PEP-1):**  
**APARCAMIENTOS:** 1 Pza. por viv. + las correspondientes a otros usos permitidos que se adopten

**OBSERVACIONES:**  
 Alcos solo en Edif. hasta 8 plantas Art. 29.2.a Ord. PEP-1. Condiciones específicas cambios de altura Art. 29.7 Ord. PEP-1. Normas de protección y Mejora de la urbanización Art. 34 - 42 Ord. PEP-1.

**INFORMACIÓN CARTOGRAFICA**



1:1000

Fecha Emisión: 5 de enero de 2012

Página: 1/1

A continuación se adjunta un cuadro resumen de las dimensiones del edificio;<sup>41</sup>

Dimensiones lineales y superficiales	
Superficie parcela	819,20 m <sup>2</sup>
Longitud fachada	9,37 m
Superficie ocupada en planta baja	819,20 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada en planta 1	492,20 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada vuelo (planta 2)	286,20 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada vuelo (planta 3-4)	275.60 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada vuelo (planta 5-ático)	240.68 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada vuelo (sobreático)	73.80 m <sup>2</sup>
Longitud fachada interior (vuelo)	17,57
Longitud (luz) interior en planta baja	24,50
Superficies construidas	
Planta baja	819.20
Plantas altas	1644.10
Total	2.463,30

50. Cuadro resumen de medidas del edificio, elaboración propia

Se encuentra en una parcela trapezoidal entre medianeras con fondo irregular cuya anchura posterior es casi tres veces el ancho de la fachada a la calle. Desde el punto de vista tipológico constructivo se trata de una edificación típica del ensanche.



51. Parcela

41 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés n° 9, antiguo cine "Metropol" , P.2

El volumen del edificio se divide en **cinco crujías constructivas** paralelas a la calle hasta una profundidad edificada de 20,85 metros, estando el núcleo vertical de comunicaciones centralizado en la tercera crujía, junto a esta se encuentra el patio de luces.

A diferencia del edificio colindante, dispone de una cubierta que ocupa la parcela de forma total, con una altura igual al nivel del forjado de techo de la planta primera, ya que la planta baja desciende por debajo del nivel de la calle para la entrada al cine *Metropol*. A nivel estructural es un edificio de **pilares o machones de ladrillo macizo**, con **vigas de madera** y forjados también de viguetas de madera, usa las bovedillas de revoltón y en algunos puntos emplea hormigón y acero por remodelaciones posteriores como la que se hizo durante la construcción del cine.<sup>42</sup>

El edificio original conforma un ente unitario con el colindante, siendo simétricos<sup>43</sup>, sin embargo el número 7 sí que está protegido con su catalogación en el PEP 1 "Pla del Remei-Russafa Nord". En el año 1929 Javier Goerlich interviene para la construcción del cine *Metropol*.

Su proyecto consiste en la reorganización de la planta baja, creando un semisótano a 3,50 metros por debajo del nivel de la calle, para sacar dimensiones buenas para la sala de cine. Dado que se pretendía que fuera un cine "moderno", se actúa también en la fachada del edificio, Goerlich suprime los balcones de la primera planta, sitúa un mirador en la planta segunda con un vuelo de 1,50 metros, grande para la época.<sup>44</sup>



52. Detalle carpintería, fotografía del informe en defensa del Metropol de la Universitat de Valencia

---

42 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" , P.p.3-5

43 Ensanche histórico. Año 1882. Caja 40. Expediente 13. Hernán Cortés 7 y 9

44 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" , P.p.3-5



53. Vista aérea del edificio, fotografía del informe en defensa del Metropol de la Universitat de València



54. Fachada del edificio, fotografía del informe en defensa del Metropol de la Universitat de València

El edificio cuenta con **cinco plantas** más un semisótano. En la **planta baja** se encuentra el vestíbulo que conduce al semisótano, por donde se produce el acceso al cine *Metropol* mediante dos escaleras lineales. Por otra parte, en la **planta primera** se encuentran las oficinas del cine, con vistas a la calle Hernán Cortés. El anfiteatro del cine, al que se accede también por una escalera lineal, se sitúa en las crujías interiores del edificio. Las demás plantas se destinaban a viviendas, en la **quinta planta** hay un sobreático retranqueado 4,50 metros respecto la fachada que da a la calle.

Respecto a la **fachada principal** sistematiza de forma vertical tres vanos que resultan de su disposición en planta, teniendo una composición distinta a las del primer ensanche tras la reforma de Goerlich. En la fachada se distingue un cuerpo basamental, compuesto por la planta baja y la primera, dicho cuerpo está formado por 3 vanos y 4 pilastras, con sección decreciente, destaca además por contener el rótulo del cine de inspiración *Art-déco*.

Después se alza el cuerpo del edificio que tiene un mirador en la **segunda planta** y de desarrollo asimétrico, rompiendo con la simetría axial del proyecto original. En las **siguientes plantas** sí que se mantiene más el estado original, pero suprimiendo impostas y ménsulas de forjados. El acabado de la fachada se trata de una base de enlucido de mortero de cemento revestido de pintura azul grisáceo.

La **fachada que da al patio de manzana** es de una fábrica de albañilería de pie y medio de espesor ajustada a seis vanos constructivos distribuidos en seis huecos por planta. El acabado de la fachada es igual a la delantera siendo de enlucido de mortero de cemento revestido de pintura, en este caso, blanca.<sup>45</sup>



55. Alzado del edificio del Metropol

45 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" , P.p.3-5.



56. Foto de la cubierta del cine Metropol

El edificio consta de dos **cubiertas**, una sería la del cuerpo principal del inmueble y la otra es la que corresponde a planta baja-primera. La primera es de tipo faldón a dos aguas, mientras que la segunda es ligera sobre vigas de celosía formadas con perfilería metálica, dotada de falso techo en el espacio de la sala de cine

Centrándonos en las cubierta del cine, en la imagen 56 se observa la vista exterior de la cubierta de la sala, de placas de fibrocemento con aislamiento térmico proyectado. Mientras que en la imagen 57 observamos el estado actual del forjado de entreplanta de la sala de cine. La estructura está construida con un entrevigado mixto, que consta de perfilería metálica y de madera.<sup>46</sup>



56. Estado actual del forjado de entreplanta de la sala de cine



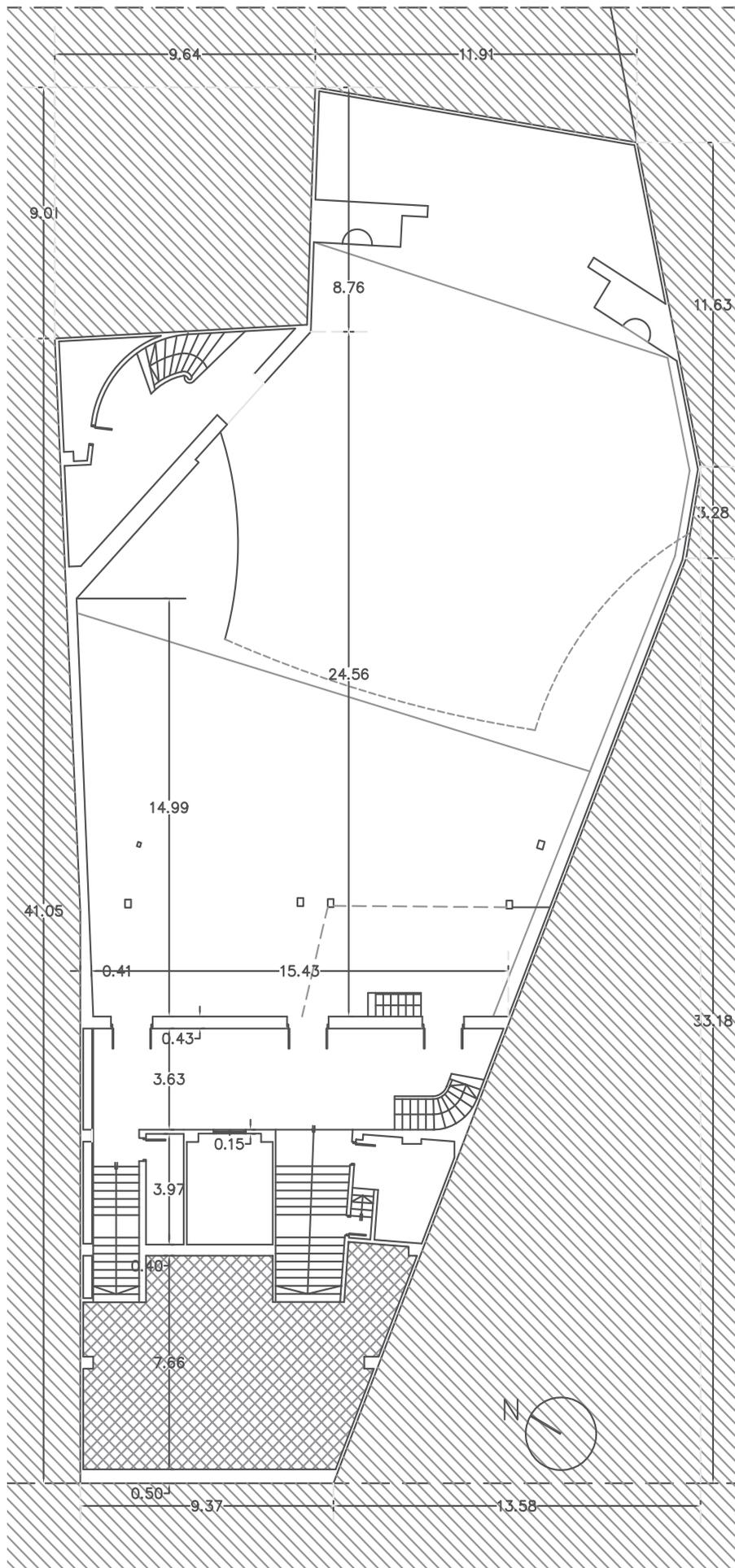
57. Fotografía de la pantalla del cine Metropól

En cuanto al estado interior del cine, se trataba de una sala amplia de dos alturas, teniendo una especie de palco en la parte superior con gran capacidad de asistentes para ser un cine en un edificio residencial.

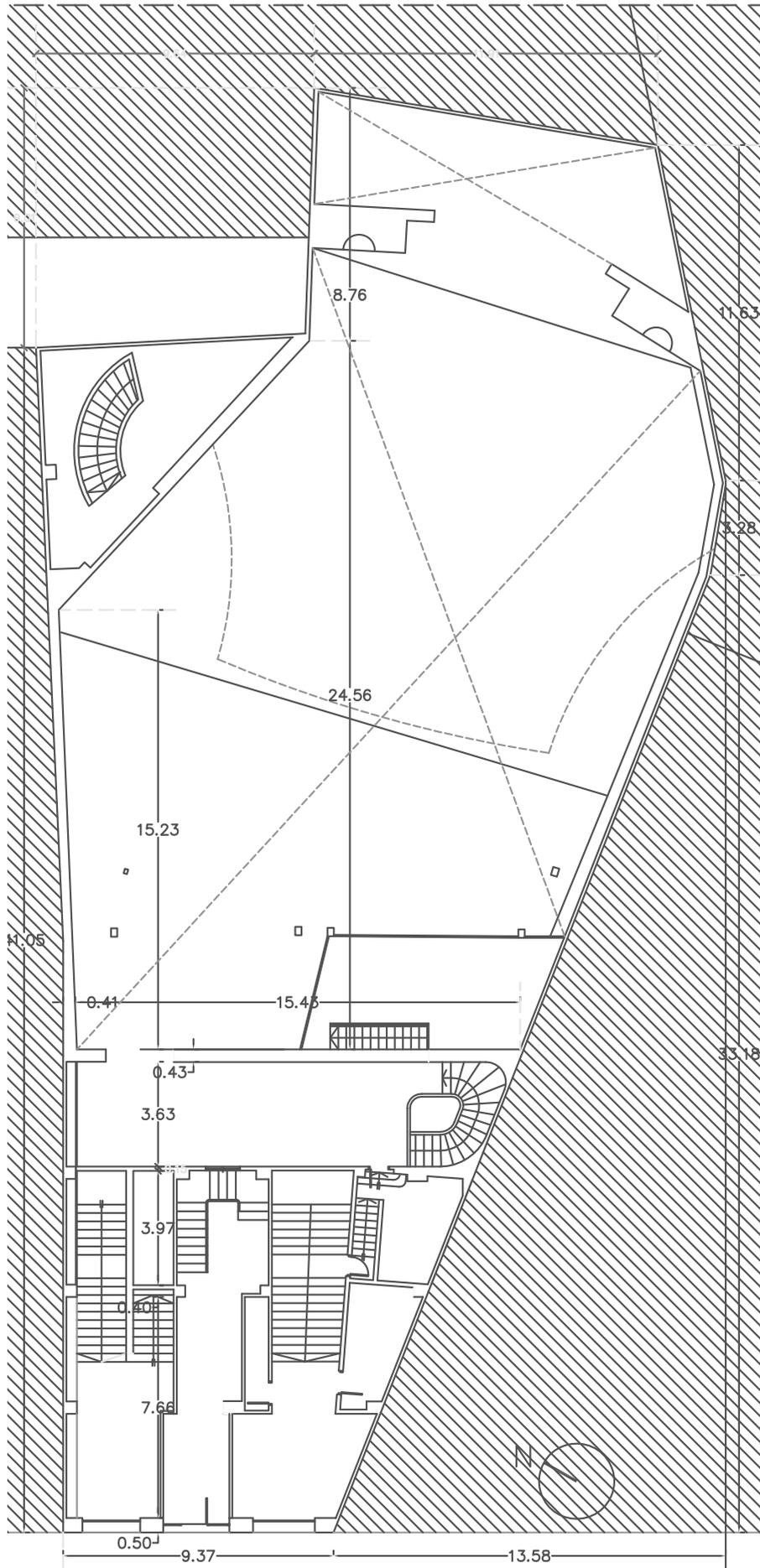
Tras visualizar las imágenes de cómo era antes, vemos que había elementos Art Déco decorando las paredes como una gran palmera que recuerda a la del cine *Tyris*, solo que ahí era otro árbol. Actualmente no se ve por estar bajo una capa de pintura, pero sería relativamente fácil de recuperar con una restauración no muy costosa.



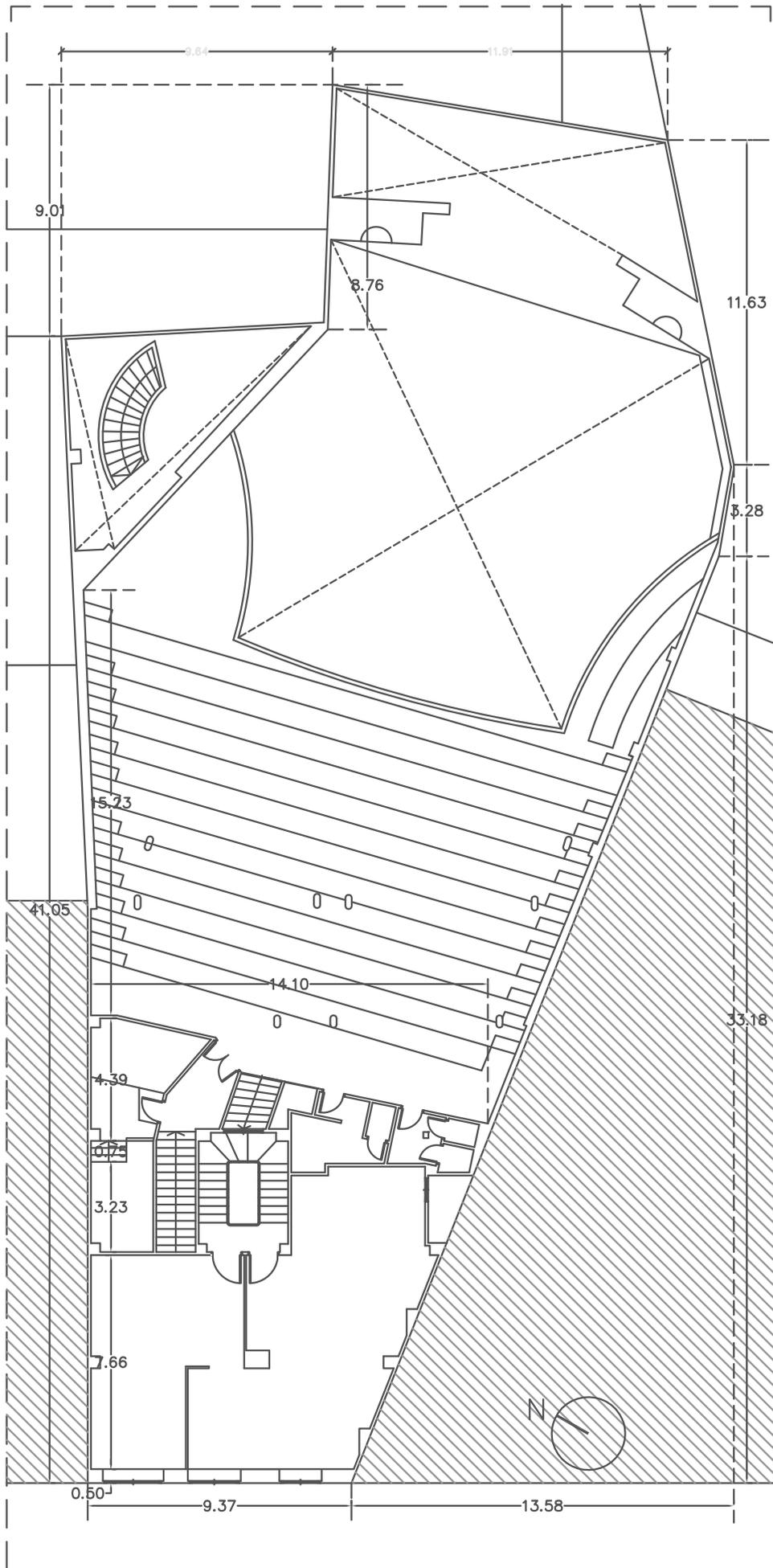
58. Fotografía del interior del cine Metropól donde está la Palmera que antes decoraba la pared



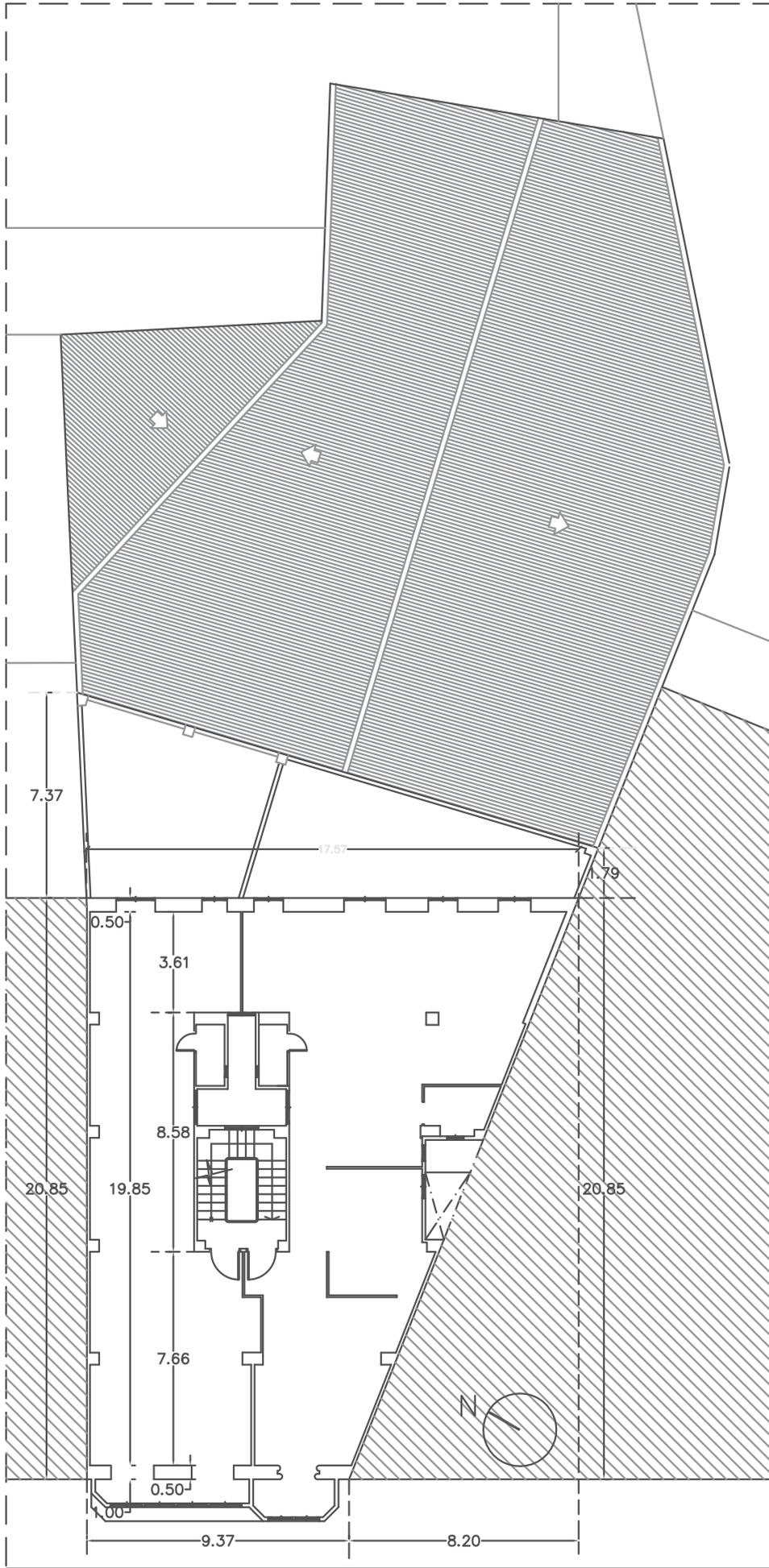
59.Planta semisótano



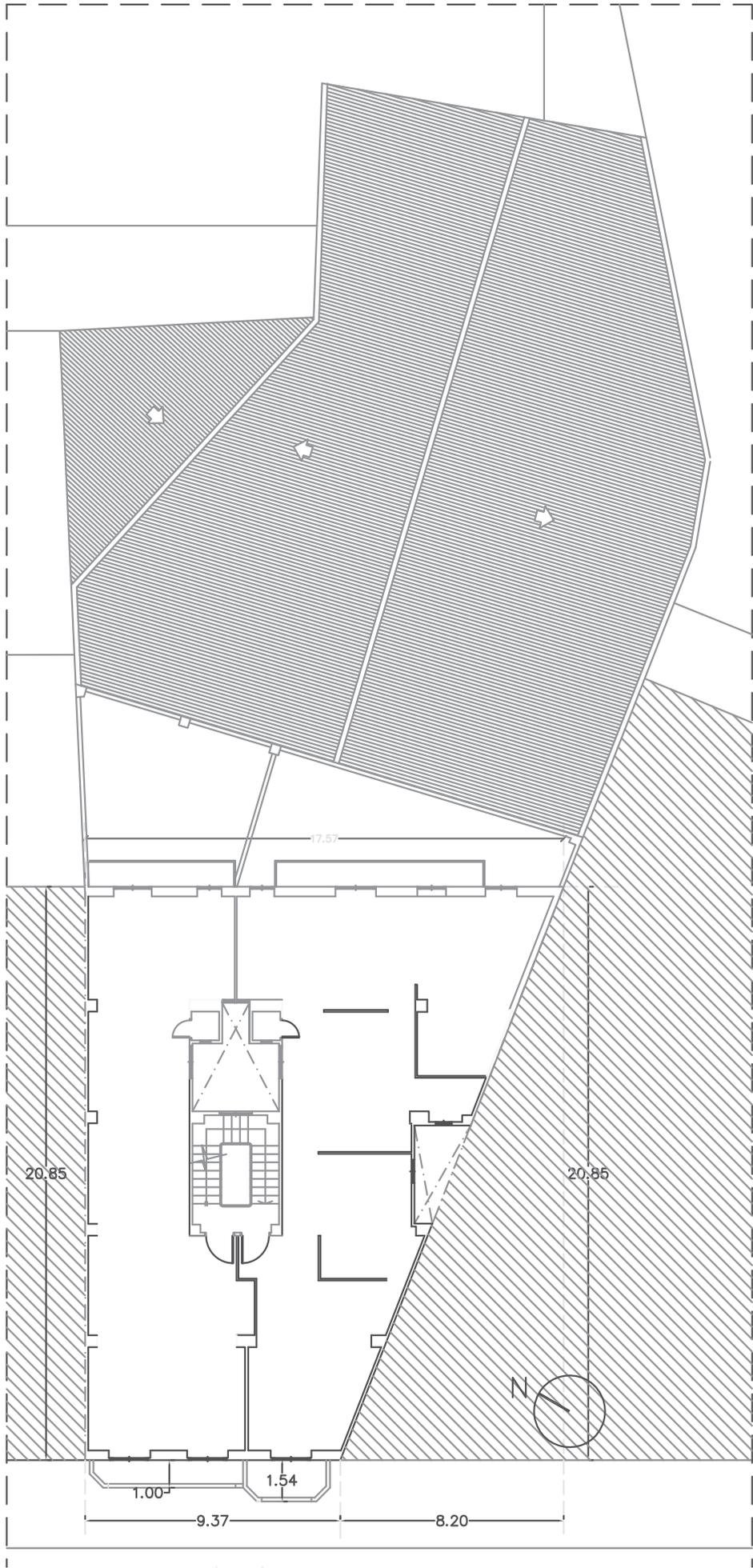
60.Planta baja



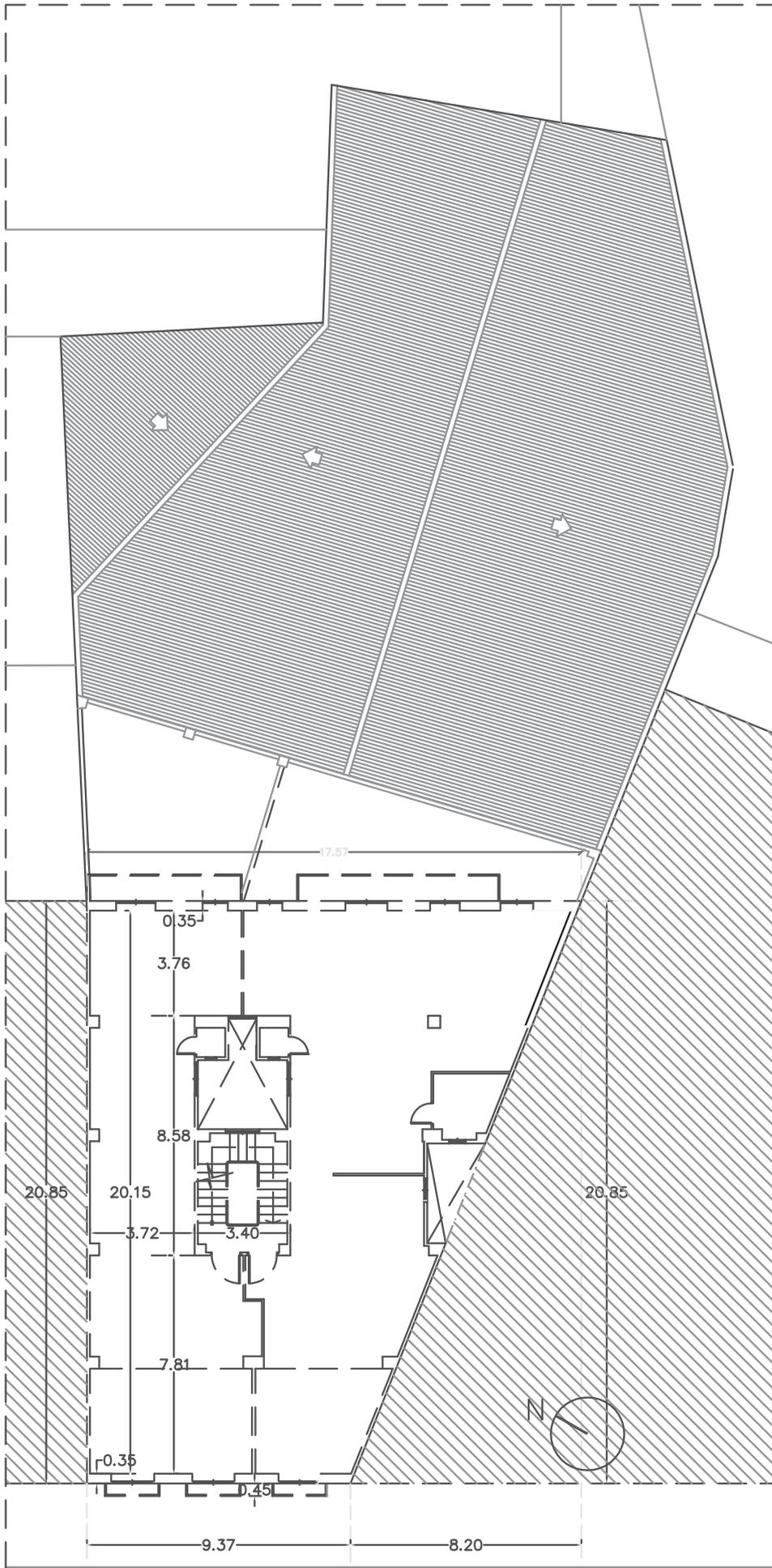
61.Planta primera



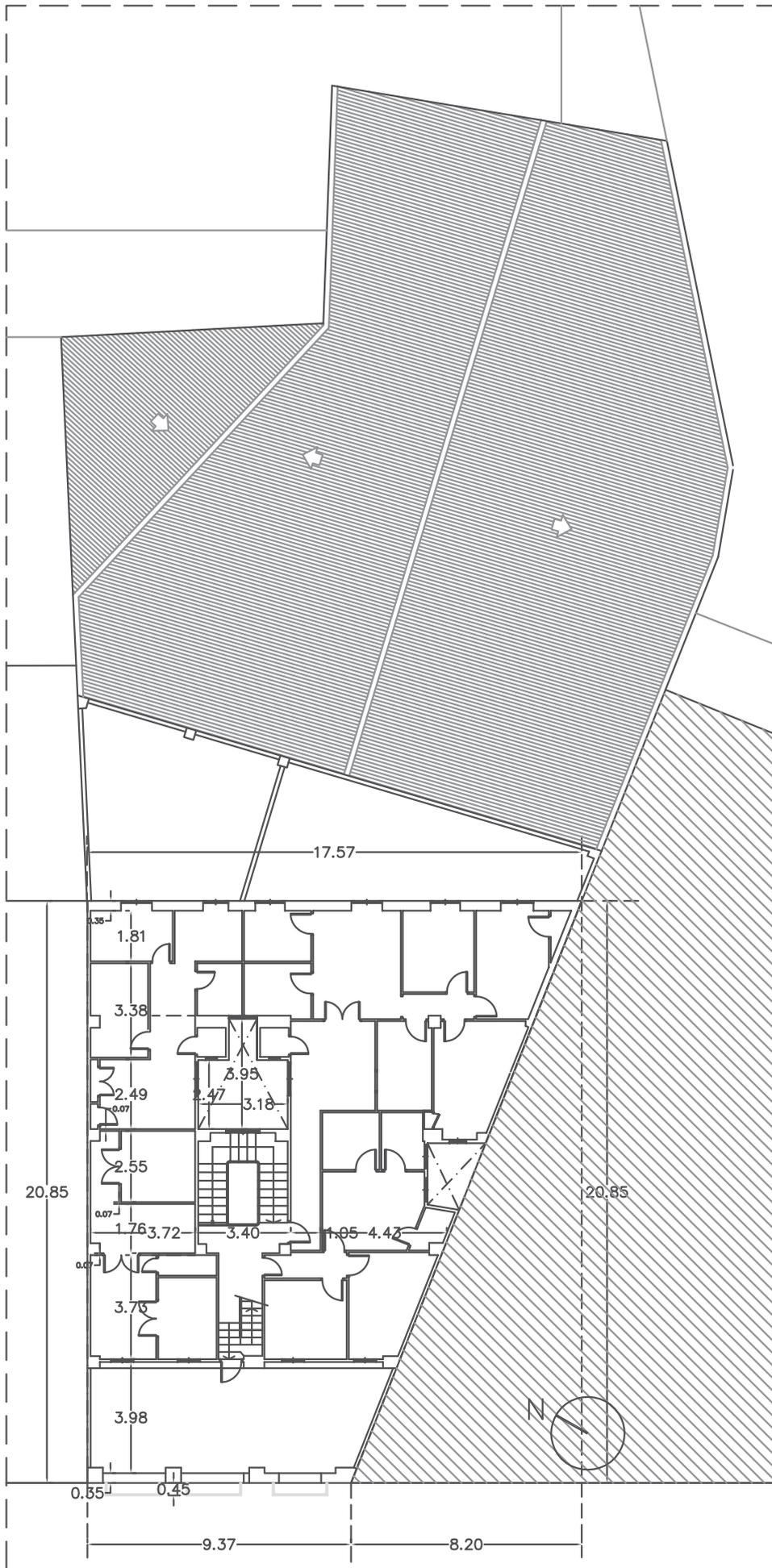
62. Planta segunda



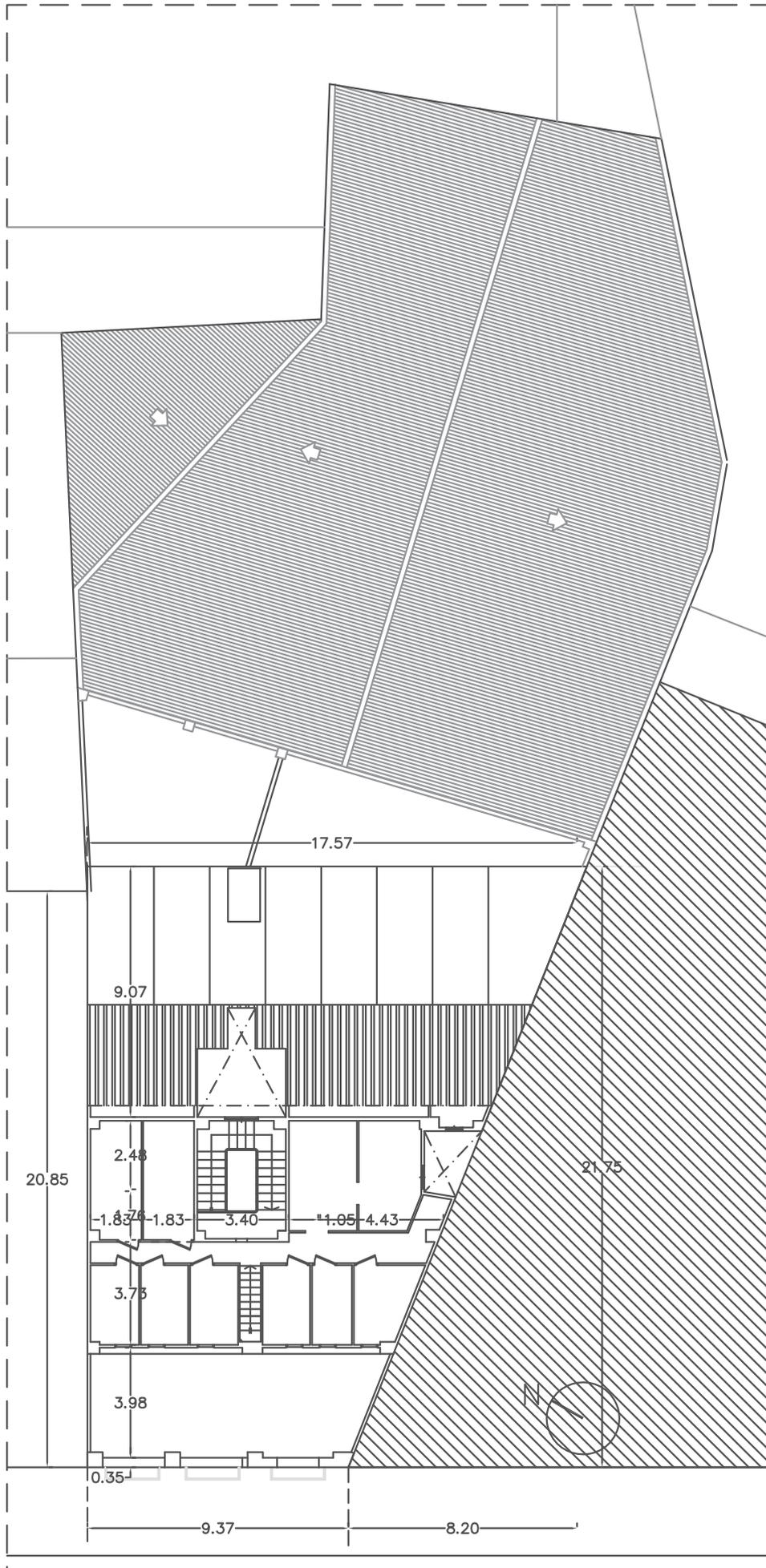
63.Planta tercera



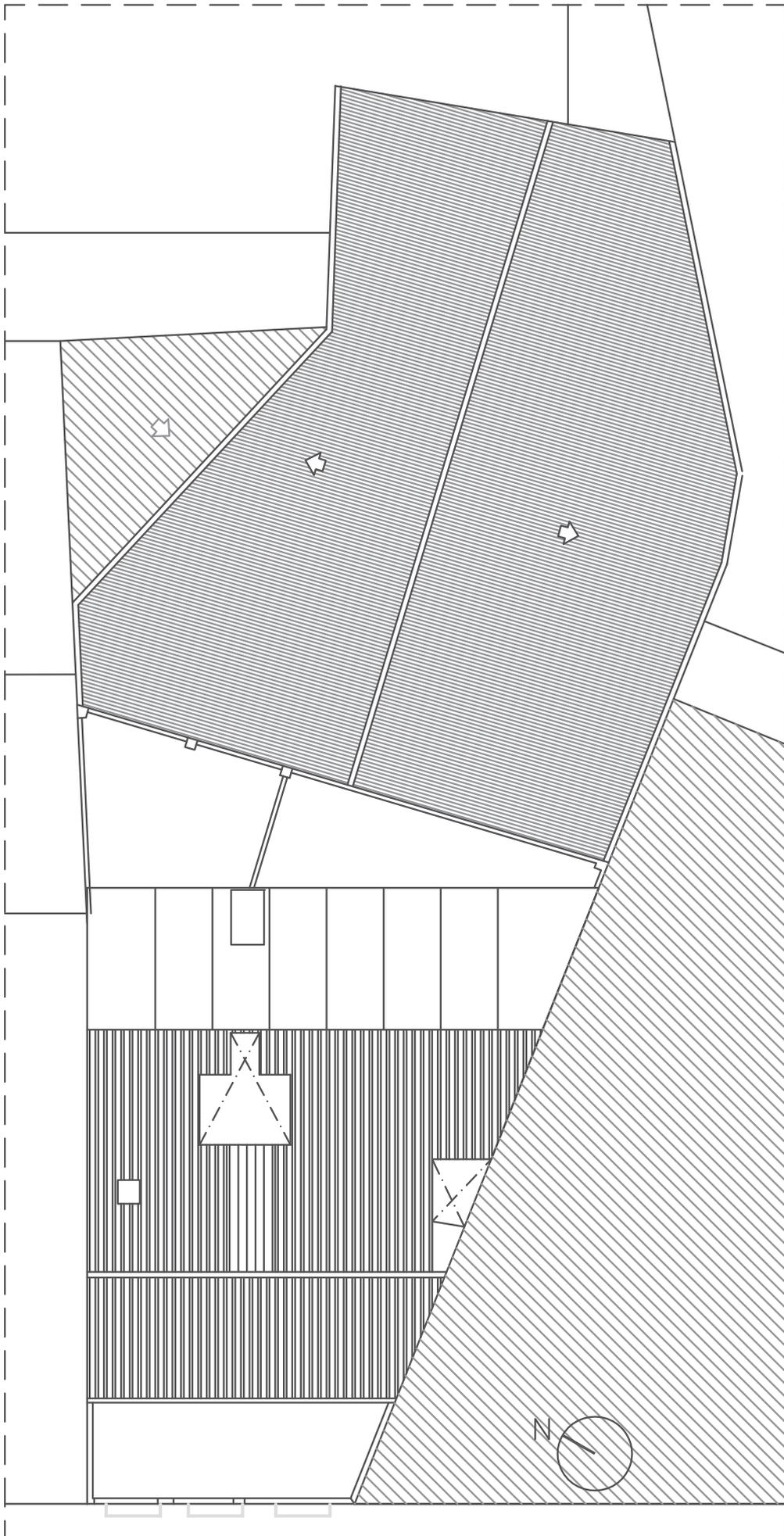
64.Planta cuarta



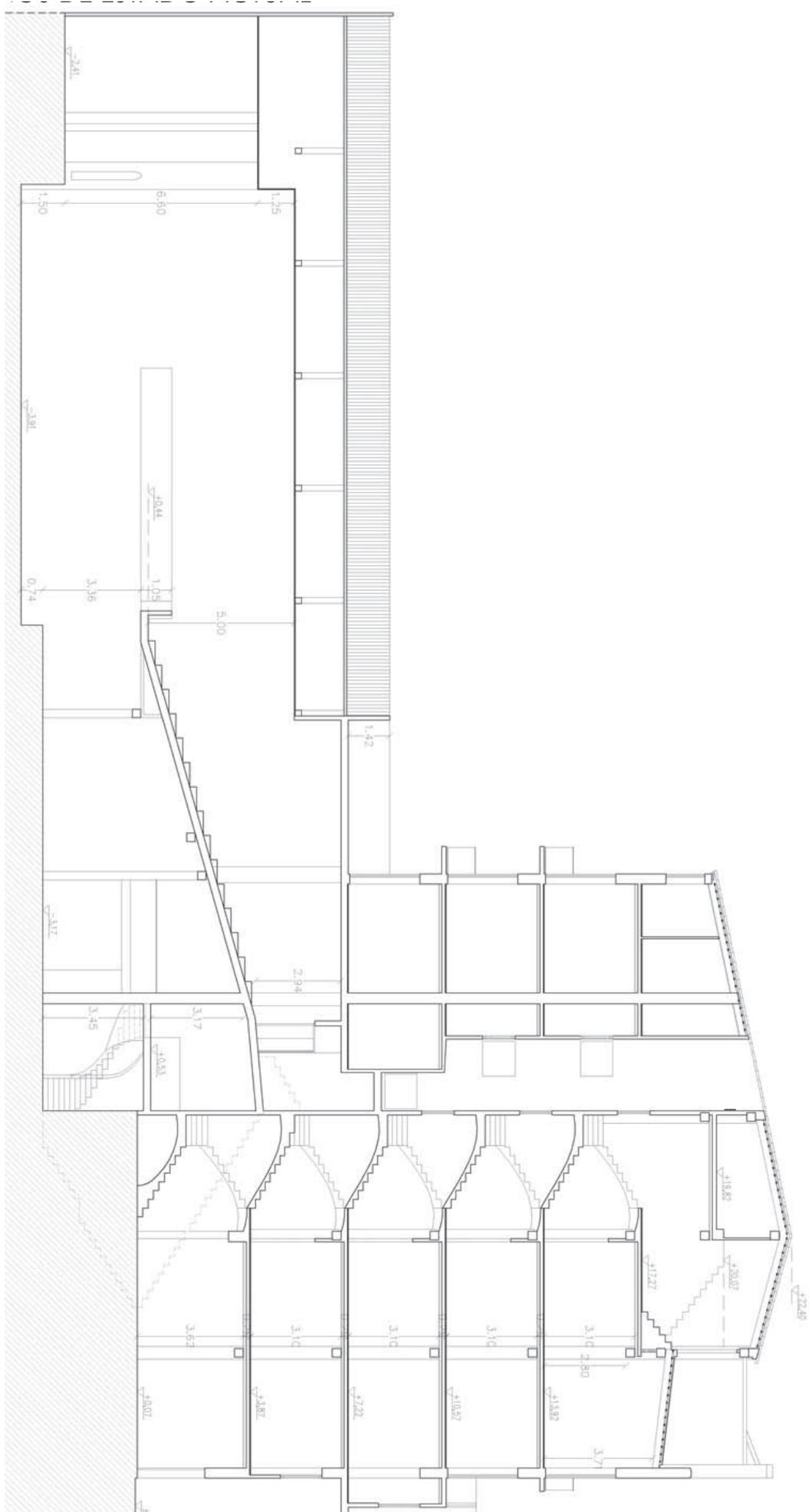
65.Planta quinta



66.Planta sexta



67.Planta cubiertas



68. Sección longitudinal

### 4.3. Análisis tipográfico.

En el documental de Netflix, *Abstract*, Jonathan Hoefler dice que "ser diseñador tipográfico es como ser el diseñador de un color de pintura, no se decora la casa, pero se proporciona el color que le da su valor".<sup>47</sup>

La tipografía sirve como **emblema** de un movimiento o una ideología, y tuvo especial importancia en el *Art Déco*, aunque es un estilo que tiene tipografías muy distintas, siguen todas unas bases comunes que son líneas rígidas, formas geométricas, sencillez y equilibrio. Destaca la tipografía *Broadway* y la *Parisian* creadas por Morris Fuller Benton. Las tipografías del *Art Déco* están pensadas para ser rótulos, tratándose de un estilo que busca ostentar, destacar y diferenciarse del resto. Ha sido también diseñada en muchos casos por aquellos arquitectos que han hecho los edificios que se pertenecen a este estilo.<sup>48</sup>

Por ejemplo, una de las tipografías más famosas en el cine es la de la película "*The Great Gatsby*" 2013 de Baz Luhrmann. La tipografía es obra de *Like Minded Studio* quienes la crean en exclusiva para la película. Se inspiran en el alfabeto decó de K. H. Schaefer. Luhrmann pide que la tipografía refleje su visión de la época en que sucede la película así como el estilo *Art Déco*.<sup>49</sup>



69. Logo de la película *The Great Gatsby* de Baz Luhrmann de 2013

En el cine recientemente encontramos también una película que nos sirve de ejemplo claro de la importancia del uso de una correcta tipografía, y esa película es "*The French Dispatch*" de Wes Anderson.



70. Fotograma de la película "*The French Dispatch*" de Wes Anderson de 2021

---

47 Abstract: The Art of Design, Netflix, Temporada 2, Capítulo 6. 00:02:49

48 «Tipografías Art Déco», s. f. <http://publicidartdeco.blogspot.com/p/tipografias-art-deco.html>

49 «La tipografía del Gran Gatsby», 2013 <https://todountipo.wordpress.com/2013/05/23/la-tipo->



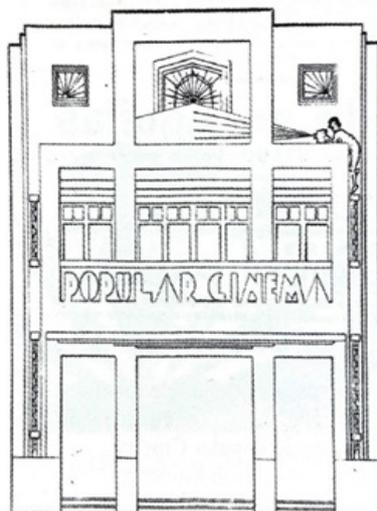
71. Fotografía de la película "The French Dispatch" de Wes Anderson 2021

En de "The French Dispatch" el cuidado por la tipografía es constante, por ejemplo en la imagen anterior sin duda encontramos claros paralelismos con la tipografía que Goerlich emplea para el cine. En primer lugar la tipografía está en mayúsculas siguiendo la idea de ostentación, en segundo lugar posee líneas rectas denotando fuerza.

La imagen 72 corresponde a un panfleto publicitario del cine *Metropol*, donde se anuncia la película de estreno de esa semana. En el documento encontramos variedad de tipologías, de las cuales la elegida para el título de la película, "Un perfecto caballero", recuerda a la que usa el director Wes Anderson en la imagen 71.



72. Fotografía de la programación del cine Metropol, aportada por Severiano Iglesias



73. "Popular Cinema" boceto

En Valencia tenemos un gran legado de tipografía que se manifiesta en edificios públicos, y sobre todo en rótulos comerciales. La organización "tiposqueimpro-tan" está realizando un gran trabajo de recopilación para recalcar su valor. El proyecto está liderado por **Miguel Maestro** y ha sido reconocido por la asociación *World Design Capital*. Tanto Miguel Maestro como **Virginia Lorente** me ayudaron en la búsqueda de otros rótulos similares al del *Metropol* que adjunto a continuación. Primero tendríamos la imagen 66 tomada del archivo de la *Biblioteca Nicolau Primitiu*, donde la fachada del edificio también es Art Déco, esta vez más ornamentada que la que presenta el edificio de Goerlich, destacando en ella la figura de un cineasta a la derecha. Analizando la fachada del *Popular Cinema* podemos comprobar que la carpintería es similar a la usada en el cine *Metropol*, y también es una fachada tripartita. La tipografía en este caso es más angulosa que la del *Metropol*, pero ambas comparten las líneas rectas, formas angulosas y letras con relleno, lo que le da fuerza al rótulo y lo hace destacar.

En la imagen 67 destaca el rótulo de la "Unión republicana nacional", donde la letra "o" de este rótulo es similar a la que se usa en el letrero del cine *Metropol*.



74. Fotografía exterior "Union Republicana"



75. Boceto carnicería "Casa tendero"

La imagen 68 muestra un boceto de una carnicería, encontramos una tipografía también diseñada en exclusiva para el edificio. Se trata de un estilo más abstracto, pero aun así comparte con la tipografía del *Metropol* las líneas rectas y rellenas, destaca en especial la letra "e" de la palabra "carniseria", que se ha generado dibujando un cuadrado y extrayéndole una sexta parte de él, o la letra "r" con esa terminación puntiaguda.

En la imagen 69 destaca "American Machine", escrita usando letras angulosas y con relleno. Aunque sea la tipografía usada para el toldo, destaca más que la que tiene como rótulo el establecimiento. En este caso vemos también una tendencia hacia formas angulosas en contraste a las curvas usadas en el cine *Metropol*, pero ambas tienen el carácter y la presencia que hacen que la vista del ciudadano se fije en ellas, haciéndolas destacar frente a otras lo que caracteriza el *Art Déco*.



76. Rótulo "American Machine"

El artículo de **Xavi Calvo** para el diario online "culturplaza" trata sobre como faltan referentes y símbolos tanto a nivel urbanístico como gráfico. En el artículo critica la pérdida de los rótulos comerciales que una vez existieron y con tipografías con tanta calidad como la de otros lugares que son tan veneradas hoy, como las estaciones de metro de París o de Nueva York.

Cuando preguntaron al diseñador **Kike Correcher** sobre qué iconografía podría representar a Valencia, apuntó la usada en los rótulos de los refugios de la ciudad, los cuales se creen que son obra de Goerlich también.<sup>50</sup>

La tipografía de los refugios ha sido puesta en valor en los últimos años y ha sido reconocida por la asociación de la *World Design Capital*, esta tipografía fue usada para un restaurante cerca del refugio obra de *Pixelarte*<sup>51</sup>, y más tarde *Atypical Valencia* la empleó para souvenirs.<sup>52</sup>



77. Abecedario realizado por Kike Correcher basado en la tipografía de los "Refugis"



78. Tipografía de los "Refugis" de la ciudad de Valencia, diseño de Kike Correcher

Como parte del proyecto "letras recuperadas" el diseñador Raúl Climent usó para la Valencia Disseny Week, tipografías y rótulos de la ciudad el del *Metropol*, recalcando una vez más su importancia.<sup>53</sup>



79. Imagen usada por Raul Climent para su trabajo sobre tipografía en Valencia

50 S.L, E. P. (s. f.). Valencia, simbolismo y gráfica a reivindicar. Cultur Plaza. Recuperado 5 de mayo de 2022, de <https://valenciaplaza.com/valencia-simbolismo-y-grafica-a-reivindicar>

51 Restaurante barrio El Carmen Valencia centro-El Refugio. (s. f.). Restaurante El Refugio. Recuperado 10 de mayo de 2022, de <https://refugioestaurante.com/>

52 LÁMINA / PRINT METROPOL. (s. f.). atypical valencia. Recuperado 7 de mayo de 2022, de <https://www.atypicalvalencia.com/products/lamina-print-metropol>

53 S.L, E. P. (s. f.). Valencia, simbolismo y gráfica a reivindicar. Cultur Plaza. Recuperado 5 de mayo de 2022, de <https://valenciaplaza.com/valencia-simbolismo-y-grafica-a-reivindicar>

#### 4.4.Referentes. Comparación con otros edificios

El cine *Metropol* fue un **emblema** de la ciudad que aparece recogido no solo en noticias de la época y testimonios populares, sino también en obras de **poesía** como la obra de **Vicent Andrés Estellés**.

El periodista y poeta Vicent Andrés Estellés está considerado como uno de los mejores poetas valencianos, hizo un cambio en la poesía y su estilo ha otros poetas. Dentro de su poemario destaca la manera en que vincula su obra con la ciudad de Valencia, de una forma calificada por J. Oviedo como íntima y personal <sup>54</sup>.

Parte de el repertorio de Estellés se puede entender como la definición que Dionisio Cañas da sobre "poesía de la ciudad" <sup>55</sup>, que sería aquella fundamentada en las relaciones entre un sujeto poético y un objeto formado por el espacio urbano y sus habitantes. La poesía de la ciudad tiene dos vertientes principales; rehacer o ensalzar la vida urbana, en el caso de Estellés es lo segundo.

La primera vez que el poeta comienza a tratar esta vertiente sería en "*Ciutat a cau d'orella*" en el año 1953 refiriéndose a Tarragona. Después se centraría en escribir espacios tanto exteriores como interiores de la ciudad de Valencia, describiendo espacios que son tanto hitos de la ciudad como lugares más cotidianos.

Un ejemplo sería el poema donde describe un edificio de Micer Mascò, de forma que es una forma más cercana de abarcar la ciudad creando una mejor conexión con ella <sup>56</sup>.

---

54 OVIEDO, J. (2018). La ciutat de València en la poètica de Vicent Andrés Estellés. Debats. Revista de cultura, poder i societat, 132(2).

55 "Poesía de la ciudad es aquella que se fundamenta sobre las relaciones entre un sujeto poético y un objeto formado por el espacio urbano y sus habitantes. Dichas relaciones van desde el rechazo más absoluto de la urbe hasta su aceptación complacida; a condición de que, implícita o explícitamente, quede expresado el diálogo, o su negación, entre ciudad y sujeto poético. De igual modo, el tratamiento de este conflictivo intercambio puede ser tanto referencial como imaginativo, ambiguo en sus posturas como íntimo y positivo" (Cañas, 1994: 17)

56 El poemario donde se encuentra este texto ganó el *Premi Ausiàs March* de Gandia de 1966, pero no se redescubrió hasta el año 2012, cuando *Edicions 96* lo publicó en una edición a cargo de Maria Josep Escrivà i Josep Lluís Roig.

Siguiendo la línea de describir la ciudad, destaca el acercamiento de Vicent Andrés Estellés a los cines, en especial en la ciudad de Valencia donde hubo casi 200, de los cuales hoy en día quedan muy pocos. Esta idea J. Oviedo la relaciona con el trabajo del poeta como cronista de las Provincias<sup>57</sup>, donde al igual que él observaba la realidad para describirla en sus crónicas y poemarios, el cine hacia lo mismo.

Por ejemplo, al **cine Coliseum** le hace referencia en numerosos poemas, los cines paran a convertirse en uno de los principales puntos de encuentro de las ciudades, así como que suponían un crecimiento urbanístico de la zona donde se inauguraban.<sup>58</sup>



80. Fotografía del cine "Coliseum" aportada por Severiano Iglesias

Otro de los cines referenciado en la obra de Estellés sería el **Metropol**;

*"El Metropol era més còmode i era més accessible si es considera bé. Érem immensament feliços, recorda aquell dia que vas seure damunt les meues cames i recorda aquella benèvola i febril rotació. de vegades però arribaven també allí els sinistres violins endolats vestits com el fill aquell del taüter que tocava al royalti i tots ens amagàvem sota les butaques i passaven pel cinema els violins i el cinema era buit i la pel·lícula era muda i al dors de les butaques es secava es cristal·lit·lava ràpidament el semen que esdevenia aleshores un semen immemorial cosa prehistòrica cosa rupestre matèria de reproducció de porcar."*<sup>59</sup>

---

57 "El 8 de enero de 1959, el diario Las Provincias anunciaba el nombramiento de Estellés como redactor jefe. En la noticia se destacaba el hecho de que hacía nueve años que trabajaba en el periódico y se decía de él, en primer lugar, que «como crítico cinematográfico ha desarrollado una labor de la más elevada calidad» (Casanova, 2003: 38)" Página 3 de "La ciutat de València en la poètica de Vicent Andrés Estellés." de J. Oviedo.

58 OVIEDO, Jordi. (2018). *La ciutat de València en la poètica de Vicent Andrés Estellés*. Debats. Revista de cultura, poder i societat, 132(2).P.9

59 ANDRÉS, Estellés, 2018: 80



81.Lámina del cine Metropól de la tienda Atypical

De forma más actual tenemos la tienda valenciana Atypical <sup>60</sup> que una de sus ilustraciones más vendida se trata del cine Metropól.

Hace unos años el “Festival de les Arts” de Valencia en 2018 incluyó al cine Metropól en su imagen promocional junto a otros edificios representativos de la ciudad de Valencia.<sup>61</sup>



82.Banner publicitario del Festival de les Arts en 2018

60 LÁMINA / PRINT METROPOL. (s. f.). atypical valencia. Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.atypicalvalencia.com/products/lamina-print-metropol>

61 Comunicación, E. de. (2018, mayo 21). Llega a Valencia un año más, el Festival de les Arts. Exclusive Cars. <https://exclusivecars.es/alquiler-coche-con-conductor/llega-a-valencia-un-año-más-el-festival-de-les-arts/>

Comparando el cine Metropol con otros edificios, un claro ejemplo en Valencia sería el proyecto **Cine San Martín**, edificio para viviendas y salón cinematográfico.<sup>62</sup>

La propuesta de 1939, era muy distinta a la que se acabó construyendo, tiene referencias de Art Déco y además contaba con una sala de cine en la planta baja. Por lo que se hubiera parecido ya no solo a nivel formal sino también funcional con el edificio donde se ubica el cine *Metropol*. Destacaba además por una torre que se erige sobre uno de sus laterales, donde irían grabadas las palabras que conforman el título del cine que hubiera ocupado la planta baja del edificio. Además, esta idea de situar en la torre el rótulo era típico de las metrópolis verticales de la época. En este caso la tipografía empleada sería muy distinta a la que usó en el *Metropol*, siendo esta de trazo más fino. El despiece de carpinterías se asemeja al realizado en las ventanas del cine *Metropol*.



83. Proyecto cine "Martín"

El "**Cinema Paramount**" de Oakland, obra de Timothy L. Pflueger, construido en 1930 y restaurado en 1970. Actualmente es la sede de la orquesta sinfónica de Oakland así como del Ballet. Ofrece durante el año espectáculos de danza, música y cinematográficos.<sup>63</sup>

Mantiene sus elementos de Art Déco, que se ven en los motivos geométricos que adornan las fachadas interiores del mismo. Así como el escenario frente a la pantalla, elemento que también posee el cine *Metropol*, ya que era común que junto a la proyección de la película se hiciera un coloquio o ceremonia previo.



84. Interior cine "Paramount" de Oakland

62 VALENCIA - CINE SAN MARTIN. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 7 de junio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-san-martin>

63 Paramount Theatre. (s. f.). Recuperado 7 de junio de 2022, de <https://www.paramount-toakland.org/>



85. Fotografía del interior del "Egyptian Theatre" , Mike Hume

El "**Egyptian Movie Theater**" es un cine también en estilo Art Déco, al igual que el **Metropol**. En este caso destaca más su interior que su exterior. Fue un cine muy popular, siendo el primero en tener una *prémiere* de Hollywood, un gran honor. Netflix asegura que busca hacer una rehabilitación en el edificio volverlo a usar como cine. Algunos medios apuntan que hay rumores de que quieren usarlo también como escenario para futuras producciones de la empresa, lo cual serviría también para popularizarlo.<sup>64</sup>

El "**Cinema Le Palace**" es un cine también en estilo Art Déco, situado en la localidad francesa de Beaumont-sur-Oise. Sigue en activo, ofreciendo películas de estreno, remarcable frente a lo que vemos en la escena local de Valencia, donde el cine *d'Or*, el más cercano a esta época en funcionamiento, se centra en proyectar reestrenos. Además, este cine es famoso por ser donde Charles Aznavour dio su primer recital.<sup>65</sup>



86. Fotografía del cine "Le Palace"

64 D'Alessandro, A. (2020, mayo 29). Netflix Closes Acquisition Of Egyptian Theatre; Joins Forces With American Cinematheque. Deadline. <https://deadline.com/2020/05/netflix-closes-deal-american-cinematheque-egyptian-theatre-1202946525/>

65 Le Beaumont Palace: Cinéma & Théâtre. (s. f.). Le Beaumont Palace : Cinéma & Théâtre. Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://beaumontpalace.fr/>



87. Fotografía del cine "Grand Rex"

El **Grand Rex**, también en París, situado en el Boulevard de Bonne Nouvelle, se trata de una de las salas de cine clasificada como de las más bonitas de Francia y considera como de las más grandes del mundo, fue construida coetáneamente al **Metropol**. Durante períodos de guerra, el *Grand Rex* vio transformada su actividad, en este caso por la Segunda Guerra Mundial y la ocupación nazi, que la convirtió en un *Soldatenkino*, donde solo se proyectaba propaganda nazi, suspendiendo la proyección de otro tipo de películas. Hoy sigue en funcionamiento como sala de cine, y además sirve de escenario para *prémieres* de distintas películas.<sup>66</sup>

El cine **Ornano** fue una de las salas más famosas de la capital francesa. Actualmente ya no es un cine, sino que su espacio lo ocupa una cadena de supermercados, pero se decidió conservar su fachada; este caso se asemeja más a una de las ideas que se dieron para el **Metropol** de no demolerlo entero sino conservar la fachada del edificio que lo contenía.<sup>67</sup>



88. Fotografía del exterior del cine "Ornano"

---

66 Encantos de París | Las más bellas salas de cine parisinas: El Grand Rex - Coucou Lola ! (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://coucoulola.com/2020/03/11/encantos-de-paris-las-mas-bellas-salas-de-cine-parisinas-el-grand-rex/>

67 Ciné-Façades: Ornano 43 (Paris 18ème). (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://sallesdecinemas.blogspot.com/2009/06/ornano-43-paris-18eme.html>

En un gran número de **películas y series** vemos edificios de tipo *Art Deco*, y ello ha propiciado que estos edificios se hayan popularizado. Actualmente existe un turismo cinéfilo que consiste en visitar edificios o lugares que hayan salido en películas.

Este tipo de turismo cinéfilo, es uno de los mayores que hay actualmente en muchas ciudades, por ejemplo en Los Angeles, hay muchos tours enfocados en visitar localizaciones donde se han rodado ciertas películas, hay casos de pueblos o ciudades donde aunque solo se haya rodado una película se visita ese lugar por ello, como es el caso de Crema, en Italia donde se rodó *Call me by your name* de Luca Guadagnino.



89. Fotograma de la película "Call me by your name" donde los actores se encuentran en la plaza de Crema y que a día de hoy es recreada por miles de fans

El estilo *Art Déco* y la vertiente racionalista están presentes en muchas películas. Lugares que presentan estos estilos se han popularizado gracias a ello. Muchas personas, amantes del cine, se sienten atraídas por la estética del *Art Déco* y deciden visitar los lugares reflejados en las películas.

Muchas de las películas que usan edificios de este estilo no son siempre situadas en esa época, es el caso de gran parte de la obra del director Wes Anderson, quien suele incorporar edificios con este estilo, aunque la historia suceda en otro período histórico.



90. Fotograma de la película de Wes Anderson, "The Grand Hotel Budapest" 2014

Por ejemplo, en el **Grand Hotel Budapest** de Wes Anderson, una de sus películas más famosas, vemos muchos decorados con elementos de *Art Déco*, tanto las imágenes del salón principal donde destacan las columnas decoradas con elementos geométricos dorados típicos del estilo.

En otro escenario del *Grand Hotel Budapest* vemos un vestíbulo de entrada que podríamos relacionar con el que podría tener el cine *Metropol*. Por un lado, observamos que la composición tripartita de la fachada coincidiría con la del edificio del cine.

El uso de los colores es similar al del **Metropol** aunque más saturados. La escalera que vemos en la imagen 91 podría asemejarse al vestíbulo del cine *Metropol*, puesto que su estilo coincide con la estética del edificio.



91. Fotograma de la película de Wes Anderson, "The Grand Hotel Budapest" 2014



92. Fotograma de la película de Damien Chazelle, "La La Land" 2016

Otra película aclamada por la crítica y donde encontramos edificios de estilo Art Deco sería "**La La Land**" de Damien Chazelle. La escena que sucede en este lugar es una cita entre la pareja protagonista, en el momento álgido de la cinta. Muchos espectadores acuden al Observatorio tras ver la película.

En la película nominada al Oscar en el año 2022 de Guillermo del Toro "**El callejón de las Almas Perdidas**" encontramos numerosas escenas que suceden en ambientes de estilo Art Déco. La imagen 85 corresponde a una de las escenas más importantes de la cinta que tiene lugar en una sala de espectáculos, mostrando la relación entre el estilo de Art Déco y los edificios usados para ocio.



93. Fotograma de la película de Guillermo del Toro, "El callejón de las almas perdidas" 2021

## 5. Presente y futuro del edificio.

### 5.1. Situación actual.

Actualmente el cine está sin uso, en estado de abandono, tampoco son habitadas las viviendas del edificio, su estado actual es de "ruina técnica"<sup>68</sup>, dado su desocupación y clausura, tras el incendio del año 2001. Se volvió a abrir para el evento *Casa-Decor* que conllevó la incorporación de una serie de refuerzos estructurales.<sup>69</sup>

En 2017 distintos medios se hacen eco de la solicitud de licencia de derribo del inmueble de la calle Hernán Cortés 9 de Valencia para construir un hotel. Tras ello comienza un movimiento ciudadano, respaldado por distintas instituciones para la búsqueda de una protección total, y en caso de no ser posible, una parcial.

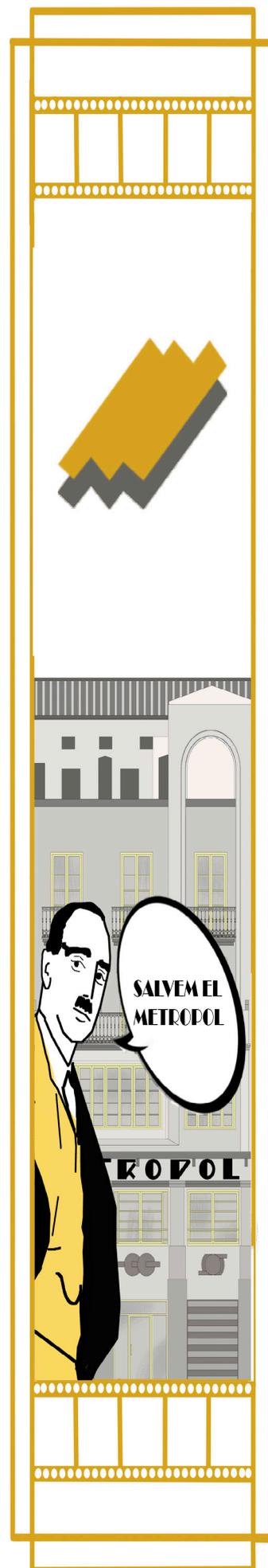
Tras contactar con la asociación "*Salvem el Metropol*", que está luchando y recogiendo firmas para evitar su demolición, obtuve acceso a los dos informes realizados para la valoración del cine. Dichos informes muestran posturas contrarias en cuanto a la conservación del mismo.

El edificio no está protegido, no fue considerado de interés durante la redacción del "*Inventario Municipal de Edificios*" de 1986, y en el Plan General de Valencia de 1988, el edificio queda excluido del Listado del Catálogo del PGOU de "*Conjuntos y edificios protegidos*". También fue excluido de la redacción del *Plan Especial de Protección del Ensanche PEP-1 Plá del Remei-Russafa Nord*.

Estas circunstancias hicieron que los informes para su protección buscaran el reconocimiento de una serie de valores históricos, artísticos y arquitectónicos fundamentalmente.

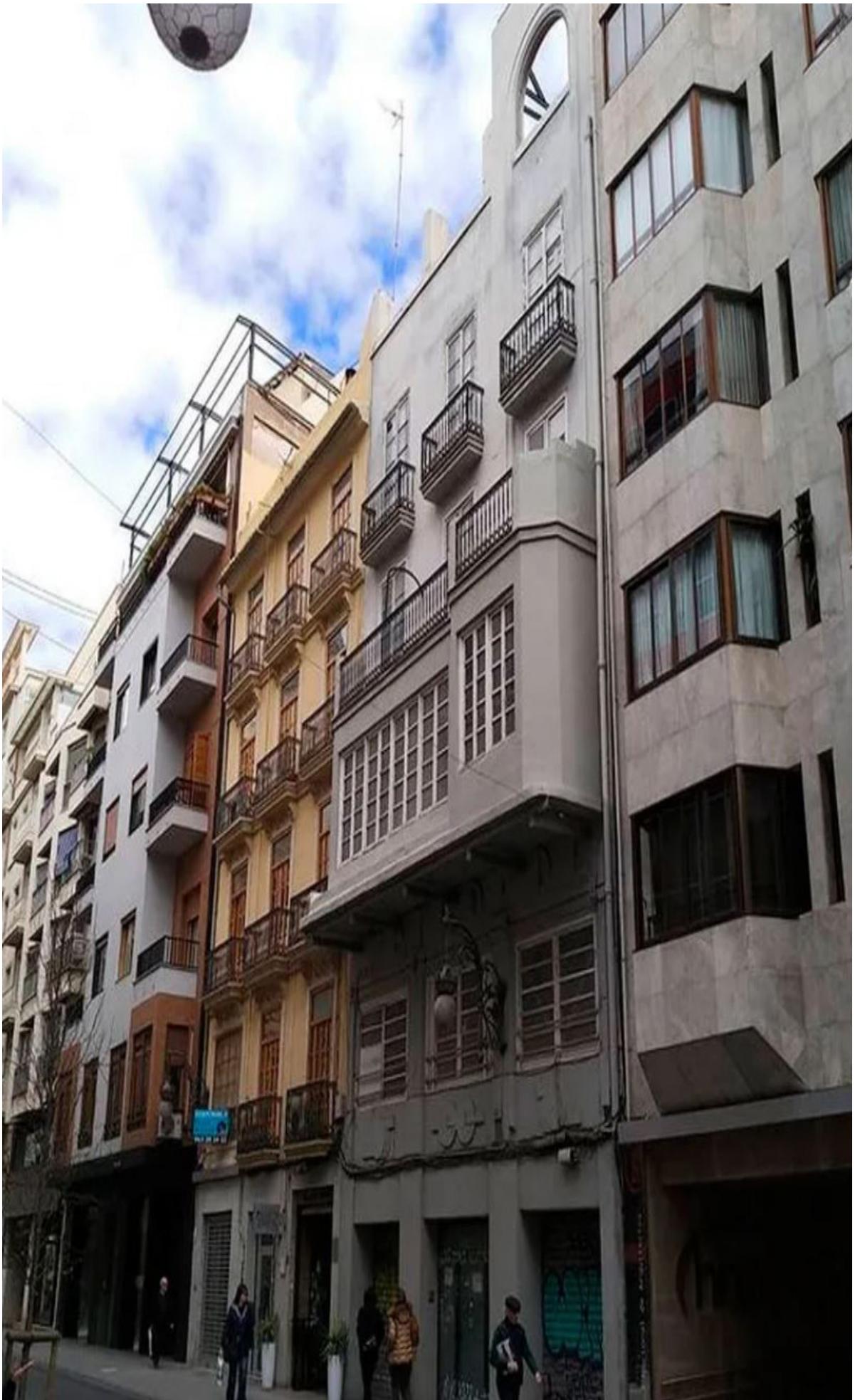
68 El inmueble está en ruina técnica por su abandono. (2018, mayo 13). Las Provincias. <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/inmueble-ruina-tecnica-20180511164342-nt.html>

69 Bono, F. (2006, mayo 4). Casa Decor transforma el antiguo cine Metropol en un plató de interiorismo. El País. <https://elpais.com/>





94. Fotografía antigua del edificio, fotografía de Severiano Iglesias



95. Apariencia actual del edificio, fotografía de Diana Sánchez Mustieles

El 5 de junio de 2017 se remite a la *Dirección Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana* un escrito firmado por Yolanda Gil Saura (secretaria académica en ese momento del *Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València*) donde pone en manifiesto su malestar ante la falta de protección de un edificio con esos valores y solicita su valoración.

Se realiza una valoración del edificio, vía un informe escrito suscrito por la directora general de cultura y patrimonio el 29 de septiembre de 2017, que se remite a la decana de la *Facultad de Geografía e Historia* en ese momento, Ester Alba Pagán, donde se afirma que el 28 de julio de 2017 el inmueble es visitado por técnicos de la *Dirección general de Cultura y Patrimonio*, la conclusión es negativa concluyendo que carece de valores históricos para su mantenimiento.

*"no se han encontrado valores arquitectónicos singularmente destacables para ser considerado Bien de Relevancia Local. No obstante, se recomienda el mantenimiento de las líneas compositivas generales de la fachada, así como de los elementos con valores históricos, tales como la singular decoración y tipografía del letrero del cine, similar a la utilizada en otros edificios de la II República como los refugios antiaéreos de la Guerra Civil"* <sup>70</sup>

En 2018, los arquitectos Luis Alonso de Armiño Pérez, Luis Perdigón Fernández y Gonzalo Vicente-Almazán Pérez de Petinto firman un informe titulado *"Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés, nº 9, antiguo Cine Metropol"* donde también concluyen que el edificio carece de valores arquitectónicos que justifiquen su conservación.

El 2 de mayo de 2018 la Junta Permanente del *Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València* aprueba por unanimidad un documento de alegaciones, con fecha 30 de abril, ratificado por el Consejo de Departamento el 30 de mayo de 2018, donde se manifiesta el incumplimiento por parte de estas dos administraciones de lo dispuesto en el artículo 47.2 de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, que especifica que los informes conducentes a la catalogación de un inmueble han de estar redactados por un equipo interdisciplinar. En los informes presentados solo habían participado arquitectos. Este nuevo documento se presenta por registro de entrada ante el *Ayuntamiento de Valencia* y la *Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana*.<sup>71</sup>

---

70 *Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia, P.2.*

71 *Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia, P.3.*

En mayo de 2018, el "Círculo por la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural" presenta un informe donde recalca la importancia de preservar el cine Metropol por su valor histórico, en especial su papel en la memoria democrática, dada la función que cumplió en la II República y durante la Guerra Civil. Se solicitaba su protección en virtud de lo dispuesto en la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana.

El 7 de abril de 2020, el Ayuntamiento de Valencia solicita mediante escrito dirigido a Ángel Felipe Jerez Moliner, director del *Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Valencia*, al tener la institución el carácter de entidad consultiva, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley 4/1998, de *Patrimonio Cultural Valenciano*, un análisis de sus valores históricos y culturales, así como un informe consultivo en el que se determine si el edificio del antiguo Cine Metropol es merecedor de algún tipo de protección desde el punto de vista histórico artístico. Dicho informe concluye a favor de la defensa del edificio, y lo firman una comisión de trabajo integrada por personal docente del *Departament d'Història de l'Art*, del área de *Història Contemporània* y de la coordinación del *Aula d'Història i Memòria Democràtica de la Universitat de València*.<sup>72</sup>

Tras el informe se decide mantener la fachada del edificio, pero no el cine. La situación actual es que la obra no ha comenzado, pero sigue estando previsto que habrá un hotel por la empresa propietaria del cine actualmente, Metrolevante S.L.

---

72 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia, P.p.1-4

# Un estudio de la Universitat concluye a favor de preservar el viejo Metropol

Ribó aboga por mantener la fachada y los rótulos del edificio previsto para un hotel pese a la falta de protección del inmueble en el Plan del Ensanche

== PACO MORENO

VALENCIA. Un estudio realizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Valencia concluye con la petición de que se preserve y recupere el edificio del antiguo cine Metropol, situado en la calle Hernán Cortés, 9, que la empresa propietaria quiere derribar para construir un hotel.

El documento, al que tuvo acceso ayer LAS PROVINCIAS, tiene fecha 30 de abril y fue enviado a la Dirección General de Cultura y Patrimonio así como a la alcaldía del Ayuntamiento. Los autores aportan abundante bibliografía y referencias para asegurar que el inmueble debe quedar catalogado como Bien de Relevancia Local, debido a su «especial relación con la memoria histórica de la Guerra Civil y con la capitalidad republicana de Valencia».

Con esto último se refiere a la modificación de la Ley de Patrimonio Cultural vigente desde el pasado día 1, en la que «se ampliaban las protecciones genéricas para incluir bienes» relacionados con la contienda civil y el Gobierno republicano. Las investigaciones documentales han argumentado «esta relación con datos concretos y objetivos, sobre la que se fundamenta la protección del inmueble como Bien de Relevancia Local». Es más, en unas páginas después se indica que el edificio ya tiene esa categoría patrimonial según esta interpretación.

El informe de 20 páginas refuerza los argumentos de Salvem el Metropol, entidad nacida para reclamar la conservación del inmueble. Este miércoles protagonizaron un acto de protesta en la calle Hernán Cortés, donde se leyó un manifiesto que reclama la paralización de la concesión de licencia, para poner en marcha la protección de la finca.

El pasado año se conoció la intención de la empresa propietaria cuando pasó la propuesta a dictamen de

la comisión municipal de Patrimonio. Desde mediados de junio, el gobierno municipal negocia para que se mantenga al menos parte de la finca, que carece de protección patrimonial en el Plan General de 1988 y en el Plan del Ensanche de 2005.

En el asunto terció ayer el alcalde Joan Ribó, quien estimó en declaraciones a Radio Valencia que el inmueble «tiene singularidades de tipo histórico y afectivo. Fue un cen-

tro cultural importante durante la Guerra Civil y es cierto que los in-formes de tipo arquitectónico lo han dejado sin protección. Pensamos que se ha de establecer algún mecanismo para proteger la fachada, elementos que recuerden la esencia del Metropol como los rótulos. Hay que hacer un esfuerzo para llegar a un acuerdo y poner en común a la Fundación Goerlich y a la propiedad para una puesta en común, una solución

que sea justa con la actividad que quiere hacer la propiedad. Es importante que en Valencia se haga un esfuerzo de este tipo porque en el pasado se han tirado muchas cosas que debían haber permanecido».

El primer edil reforzó así la opinión expresada por la concejala de Acción Cultural, Glòria Tello, quien apeló esta semana a los valores históricos del inmueble. El delegado de Actividades, Carlos Galiana, se

encarga de las negociaciones con la empresa, donde todavía no se vislumbra un acuerdo. La delegación de Desarrollo Urbano, gestionada por el edil socialista Vicent Sarrià, pidió un informe a los arquitectos autores del Plan del Ensanche donde se ratificaron en contra de la protección del inmueble.

A preguntas de este periódico, Sarrià recordó que nadie había pedido hasta ahora la protección patrimonial, así como que el «perjuicio económico para el Ayuntamiento puede ser importante», en caso de que se deniegue el derribo. Dijo por último que «quedar de guapos en este asunto puede ser poco responsable».



Interior del antiguo cine, en un estado completo de ruina. == LP

## El inmueble está en ruina técnica por su abandono

== P. M.

VALENCIA. «El estado general del edificio es de ruina técnica, entendida esa como la incapacidad de cumplir las mínimas condiciones de servicio. Dicho estado se manifiesta particularmente en los locales correspondientes a la sala y anejos del cinematógrafo, pero tam-

bién en su estructura general y en el resto de dependencias del edificio», se indica en el informe pedido por el Ayuntamiento.

Sus autores, contrarios a la declaración del edificio como Bien de Relevancia Local, indica que «a este estado ha contribuido indudablemente el hecho de hallarse deso-

cupado y clausurado, desde hace años, pero también el incendio sufrido en el cinematógrafo en 2001, y las remodelaciones estructurales y de uso llevadas a cabo posteriormente, al parecer con motivo de los eventos «Casa-Deco», que exigieron una serie de refuerzos estructurales que carácter utilitario, los cuales desfiguran la reversión de un eventual valor de uso de los locales de planta baja y las viviendas de plantas superiores».

En la parte contraria, fuentes de Salvem el Metropol recordaron que el informe previo de la Conselleria

de Cultura fue «el resultado de una inspección ocular, por lo que hay que relativizar su valor». La conclusión de este documento es que no veía la necesidad de una protección patrimonial de la finca de finales del siglo XIX modificada por el arquitecto Javier Goerlich para habilitarlo como cine en 1933.

En todo caso, el concejal de Desarrollo Urbano, Vicent Sarrià, destacó la opción de intentar mantener la fachada y algún elemento decorativo «Art-deco», aunque siempre con la premisa de alcanzar un acuerdo con la propiedad.




OBRA COMENZADA

FINANCIACIÓN ASEGURADA



EN  
JÁVEA




Avda. Vía Augusta, nº 60 Jávea • Telf. 670 220 305 • [www.altamarplus.com](http://www.altamarplus.com) **VILA**  
SALVADOR VILA



97. Fotografia interior del cine "Metropol"



98. *Fotografía interior del cine "Metropol"*



99. Fotografía interior del cine "Metropol"



100. Fotografía interior del cine "Metropol"



101. Fotografía interior del cine "Metropol"



102. Fotografía interior del cine "Metropol"



103. Estado actual del forjado de entreplanta de la sala de cine



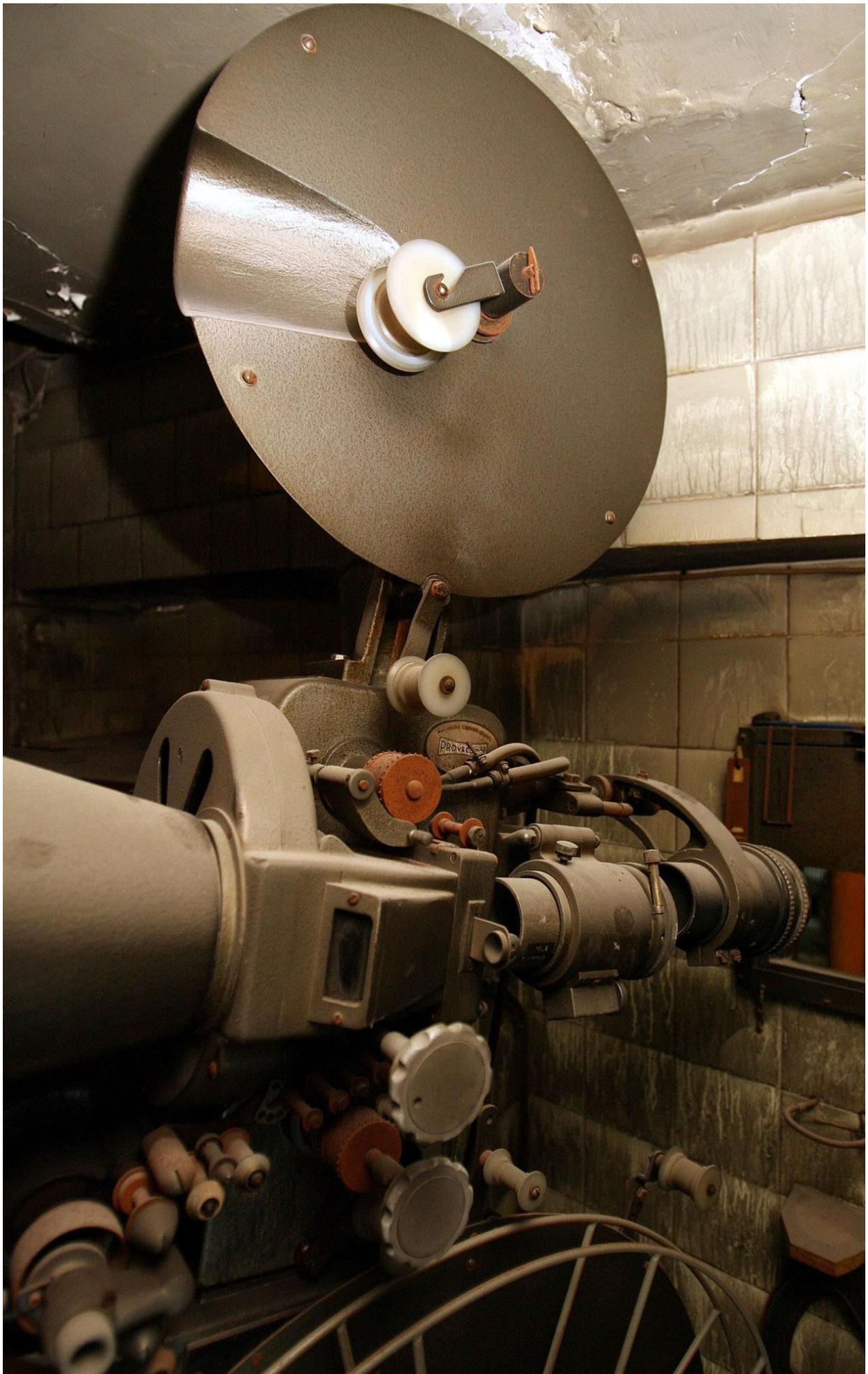
104. Refuerzos de estructura



105. Estado actual sala a nivel de entreplanta



106. Estado actual sala a nivel de platea



107. Fotografía interior del cine "Metropol"



108. Fotografía interior del cine "Metropol"

## 5.2. Dos informes acerca de su futuro.

El comentario se ha elaborado sobre los dos informes acerca el futuro del cine *Metropol*, cuyas posturas son contrarias. Los dos informes son:

1- "**Estudio pormenorizado sobre valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés n° 9, antiguo cine Metropol**". Donde se concluye que el edificio no cumple los criterios necesarios para ser protegido. Este informe está firmado por el arquitecto Luis Perdigón Fernández, y por los doctores arquitectos Luis Alonso de Armiño Pérez, y Gonzalo Vicente-Almazán Pérez de Pe-tinto, a 5 de marzo de 2018.

Este informe hace una valoración del edificio concluyendo que no cumple los crite-rios para ser protegido, porque carece de los suficientes valores estructurales, articuladores o ambientales.

Siguen los criterios del **sistema de objetivación** dividiendo la valoración en ocho campos, los cuatro primeros responden a valores **urbanísticos**, los siguientes tres a **arquitectónicos** y luego hay un apartado de valores **socio culturales** con los que se concluye la valoración del inmueble.

La primera parte es la **valoración urbanística**, donde se estudia la relación del edificio con su entorno, estableciéndose cuatro niveles de valoración; carácter estructural, carácter articulador, pertenencia a un conjunto homogéneo y valor ambiental.

Por lo que respecta al **valor estructural** los autores lo definen como aquel valor asignado a edificios que constituyen la red estructural del conjunto urbano siendo considerados elementos representativos, albergando usos distintos al residencial y citan al Mercado de Colón como ejemplo. Los autores del informe dicen textual-mente;

"El antiguo cine *Metropol* no tiene ese carácter estructural, propio de los edificios singulares. Su diseño primitivo como edificio residencial lo adscribe al tejido residencial, como componente anónimo de la trama doméstica. La posterior adaptación de los años treinta de sus plantas inferiores y la fachada no tiene suficiente entidad para situarlo dentro del conjunto de edificios singulares".<sup>73</sup>

---

73 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés n° 9, antiguo cine "Metropol" , P.9.

Esta afirmación entra en contradicción con lo que expresan unas páginas antes donde recalcan el valor de su fachada;

“ La remodelación de fachada incorpora el rótulo identificativo del cine y tres motivos decorativos, en ambos casos de inspiración Art-déco ”<sup>74</sup>

Por lo que sí que reconocen el valor de la fachada como elemento Art Déco. Además también es un inmueble singular, porque es una tipología híbrida de edificio de vivienda-cine.

El **carácter articulador** se define como aquellos edificios que resuelven de forma correcta el ambiente urbano, aún no siendo elementos de referencia, como ejemplo ilustrativo utilizan el edificio Ferrer en el chaflán de la calle Pizarro y Cirilo Amorós. Debido a que el inmueble del *Metropol* está en el centro de la manzana no cumple función articuladora.

Esta afirmación es discutible ya que puede ejercer función articuladora aun estando en una posición central.

La **pertenencia a un conjunto homogéneo** hace referencia a ser parte de una serie que constituya una unidad compositiva superior. Justifican que carece de este valor por haber sido reformada su fachada, y que la individualización que ello ha conllevado hace que rompa con el tejido residencial.

No obstante aunque el edificio se haya individualizado por su reforma en fachada, cada edificio de esa calle es distinto por lo que no hay conjunto homogéneo per se, en cambio el único que se acerca a serlo es el *Metropol* ya que se concibe como edificio simétrico de su colindante.

---

74 “Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine “Metropol” , P.8.

El **valor ambiental** se trata del efecto del inmueble en la calidad ambiental de la estructura urbana, pondera el valor colectivo de la agregación más allá de la inexistencia del valor individual de cada edificio, para que exista debe haber un elevado índice de permanencia de los edificios originales que construyeron ese carácter ambiental, considerados los residenciales que cumplen las ordenanzas de 1887 y 1912;

“Los frentes de calle que componen la escena urbana del tramo de Hernán Cortés, entre Colón y Cirilo Amorós, lo constituyen 23 edificios, de los cuales solo un tercio (8 edificios), están levantados atendiendo a dichas ordenanzas. Los dos tercios restantes (15 edificios) son contemporáneos, y los criterios compositivos de sus fachadas son contradictorios con los de la arquitectura doméstica académica que caracteriza el paisaje del ensanche, y que hemos descrito en el anterior apartado. En concreto tanto los edificios vecinos por el norte y sur, como el propio Colegio de Arquitectos al otro lado de la calle, son edificios realizados en las últimas décadas del siglo XX con los parámetros compositivos de la modernidad completamente asumidos. Esta coyuntura, junto con la intervención de los años treinta en el propio edificio, ha producido la descontextualización de su entorno inmediato y la pérdida de los valores ambientales.”<sup>75</sup>

Exponen que la mayor parte de los edificios son del S. XX, y el *Metropol* es de esta parte por lo que tendría ese valor ambiental y no estaría descontextualizado como afirman.

Las **valoraciones arquitectónicas** las exponen en tres **parámetros: referencia cultural-arquitectónica, carácter de modelo de referencia y adscripción tipológica.**

El valor como **referencia cultural-arquitectónica** se define como aquel que poseen los edificios reconocidos por la historiografía local como modelos, dada su calidad excepcional o tener soluciones singulares validas en el contexto urbano que hablamos. Los autores afirman que ;

“No constan referencias expresas al edificio en su versión original por tratarse de una arquitectura de oficio, no singular”<sup>76</sup>

---

75 “Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine “Metropol” , P.10.

76 “Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine “Metropol” , P.10.

El **carácter de modelo de referencia** se define como su adscripción a la tipología generadora del tejido. Exponen que no pertenece a la tipología por su reforma de fachada.

Pero en su interior quitando la zona dedicada al cine, sigue las mismas particiones que el edificio colindante, se podría argumentar que pertenece y cumplir este valor.

Los **valores socio culturales** se refieren a la relación del edificio con hecho históricos, políticos o sociales que tengan una trascendencia justificada. Los autores comentan la importancia del cine en la sociedad de esa época, pero luego apuntan a que el *Metropol* carece de valor añadido, por no haber constituido un tipo arquitectónico específico.

Habría que considerar que el cine *Metropol* es de los primeros y pocos cines integrados en un edificio residencial.

Los autores apuntan que solo tiene memoria de uso cinematográfico, omitiendo su función como lugar de reunión durante la guerra civil, y como allí se informaba a la población del transcurso de esta, hecho que ya lo posiciona como apto para convertirse en un edificio que debería estar protegido por la ley de memoria democrática.

Finalmente realizan una síntesis valorativa donde definen el estilo racionalista y el estilo *Art Déco*, ambos presentes en el edificio;

“Creemos que tampoco se puede afirmar que se trate de una fachada “Art-dé-co”, de la cual, por lo demás, también existen interesantes ejemplos en nuestra ciudad, como el edificio Villalba de Luis Garín o el edificio Rialto de Cayetano Borso. En efecto, el edificio carece de recursos estilísticos ornamentales asociados a su escala. El tímpano con arco, ya mencionado, que se extiende desde la tercera planta hasta el remate del edificio, resulta un elemento inconsistente, casi de tramoya, incapaz de conferir carácter a la fachada”<sup>77</sup>

---

77 “Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine “Metropol” , P.10.

**2-Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia**, elaborado por la Universitat de València, donde se aboga por su conservación y se realza su valor. Este segundo informe está firmado por Adrià Besòs Ros director de *Patrimoni Cultural*, Marc Baldó Lacomba del *Departament d'Història Moderna i Contemporània- Aula d'Història i Memòria democrática*, Àngel Felipe Jerez Moliner del *Departament d'Història de l'Art*, Marta García Carrión del *Departament d'Història Moderna i Contemporània*, Aurea Ortiz Villeta *Departament d'Història de l'Art* y miembro de "La Filmoteca. IVAC - Generalitat Valenciana", Antoni Morant Ariño del *Departament d'Història Moderna i Contemporània Aula d'Història i Memòria democrática*, David Sánchez Muñoz del *Departament d'Història de l'Art* y Javier Navarro Navarro del *Departament d'Història Moderna i Contemporània Aula d'Història i Memòria democrática*.

Por lo que respecta al informe presentado por la **Universitat de València**, realizan un estudio siguiendo los valores atribuidos al monumento de Alois Riegl como método de valoración propio de la Historia del Arte, hacen un estudio exterior del edificio por no tener acceso al interior. Se tratan en el informe los siguientes **valores rememorativos: antigüedad, histórico y rememorativo intencionado**.

Definen el **valor antigüedad** como el paso del tiempo visible en un monumento, el cual se manifiesta en la pérdida de estabilidad del voladizo reforzado con perfiles metálicos, y los daños de carpinterías por falta de mantenimiento. Este valor no es tratado en el otro informe.

El **valor histórico documental** está relacionado con la presencia del edificio en una etapa histórica, se corresponde con el valor socio cultural del otro informe. En este caso si que reconocen que cumple ese valor por ser una sala moderna con un papel clave en el ocio urbano durante la Valencia Republicana;

"Los años de la II República fue un momento de esplendor de las salas de cine, que jugaban un papel central en el ocio urbano y un lugar privilegiado en los hábitos de los habitantes de la ciudad; la construcción del Metropol es prueba de ese éxito social y popular. Los cines no sólo daban acceso al consumo del arte que simbolizaba la modernidad, sino que servían como espacio para la sociabilidad de los habitantes y representaban verdaderos emblemas de la identidad del barrio" <sup>78</sup>

---

78 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia, P.6.

Los autores del informe de la Universitat de Valencia, apuntan la importancia del *Metropol* respecto de otros cines de esa época;

“El Metropol es el único vestigio que queda de los cines de Valencia anteriores a 1939 y es un elemento insustituible de la memoria viva de la ciudad y de sus habitantes durante la II República y la guerra civil, lo que refuerza más si cabe su valor histórico documental”<sup>79</sup>

Por otra parte, en este informe si que se menciona la presencia de la figura de Vicent Carceller, explicando su labor como empresario de espectáculos siendo un valor relevante y testimonio de los ideales republicanos. El interés va más allá de la propia sala de exhibición, teniendo tanto edificio como sala valor desde el punto de vista de la memoria histórica

“La vinculación directa de este promotor con dicho inmueble, en un momento tan delicado y determinante como fue su detención en junio de 1939, y su posterior condena a muerte, según sentencia de 10 de junio de 1940 por parte del régimen franquista, convierten al Cine Metropol, en el único testimonio material irremplazable de su memoria. En este sentido, debe valorarse la mención directa y explícita al Cine Metropol, durante las distintas declaraciones de Carceller y sus colaboradores, cuando son apresados”<sup>80</sup>

También mencionan la huella del edificio en otras obras como la del poeta valenciano Vicent Andrés Estellés con su poema “*Des de llavors comencen els meus dies*” de “*Les acaballes de Catul*” donde se nombra al cine *Metropol* como lugar donde el poeta vive experiencias de gran valor personal. Finalizan el punto recalcando la necesidad del urbanismo de integrar los vestigios de la historia y hacerlos compatibles con las necesidades actuales.

---

79 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia, P.6.

80 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia, P.14.

Este valor se puede enlazar con el valor de memoria democrática, también desarrollado en el informe;

“El patrimonio histórico y arqueológico civil y militar de la Guerra Civil en la Comunitat Valenciana, además de los espacios singulares relevantes e históricos de la capitalidad valenciana, como todos aquellos edificios que se utilizaron de sede del gobierno de la República, además de los espacios relevantes que utilizaron personajes importantes de nuestra historia durante el período de guerra de 1936 a 1939. Todos estos inmuebles deben estar contruidos con anterioridad al año 1940. En relación con este patrimonio histórico y arqueológico de la Guerra Civil, sin perjuicio de su reconocimiento legal de bien de relevancia local a la entrada en vigor de esta ley, la conselleria competente en materia de cultura, con la colaboración de la Junta de Valoración de Bienes, deberá ejecutar un inventario específico de estos bienes en el que se diferenciará explícitamente entre bienes protegidos y bienes solo a documentar, conforme a su relativa importancia patrimonial. Así como los lugares de la memoria, que pasarán a ser documentados por su importancia histórica”.<sup>81</sup>

También la ley de memoria democrática establece, en su Art. 20.1;

“Tendrán consideración de lugares de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana aquellos espacios, inmuebles o parajes que se encuentren en ella y revelen interés para la comunidad autónoma, por haberse desarrollado en ellos hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva de la lucha de los valencianos y valencianas por sus derechos y libertades democráticas en el período que abarca desde la proclamación de la II República Española, el 14 de abril de 1931, hasta la entrada en vigor del Estatuto de autonomía de la Comunitat Valenciana, el 10 de julio de 1982”<sup>82</sup>

---

81 Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano en su disposición adicional quinta apartado 3

82 Ley 14/2017 de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana (DOCV núm. 8168, de 13 de noviembre de 2017; BOE núm. 311, de 23 de diciembre de 2017) en el artículo 20.1

En julio de 1936 en consecuencia de la huelga general por el golpe militar se cierran las salas de cines que reabrirían en agosto. Cuando en noviembre de 1936 el Gobierno trasladó la capital de la República a Valencia el cine *Metropol* ya había reabierto sus puertas el 19 de octubre, debido a que fue gestionado por el Gobierno Republicano, tras la constitución en agosto de 1936 del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, del que formaban parte UGT y CNT cuyo objetivo era la socialización de las industrias y espacios del espectáculo, lo que incluía teatros, cines y salas dedicadas en todo tipo de exhibiciones.

Por lo que respecta al cine *Metropol* mantuvo su actividad prácticamente toda la guerra civil según apunta José Rodríguez Olazábal en "La administración de Justicia en la Guerra Civil" <sup>83</sup> ofreciendo películas de distintos géneros, pero sobre todo ficción, actuando como punto de ocio y desconexión de la población. El cine ejercía una doble función por un lado sustento económico de los trabajadores del mismo y colaboración al esfuerzo bélico por recaudaciones del CEEP al Comité Ejecutivo Popular, y por otro espacio de entretenimiento, según el CEEP esta labor era fundamental;

"Porque el espectáculo obra sobre el sistema nervioso de las ciudades, como los calmantes sobre el sistema nervioso del individuo, es decir, de sedante; y por otra razón: porque el espectáculo es el espíritu de las ciudades, y una ciudad sin alma es triste y agria, y nunca como en estos momentos necesitan las ciudades de esa vibración espiritual" <sup>84</sup>

En la década de 1930 el cine *Metropol* es de los más reconocidos de la ciudad siendo apodado como el "el gran Cine *Metropol*" por "El Clarín"<sup>85</sup>, y se estrenan grandes películas y proyecciones especiales como en abril de 1936 "Tiempos modernos" de Charlie Chaplin.

El **valor rememorativo intencionado** tomando la definición literal de Alois Riegl "no permitir que ese momento se convierta nunca en pasado"<sup>86</sup>. Dado que es el primer edificio donde se usa el lenguaje moderno por parte de Goerlich, siendo un edificio único en el panorama arquitectónico, perderlo sería ir en contra de este valor.

---

83 RODRÍGUEZ OLAZÁBAL, José. La administración de Justicia en la Guerra Civil. Volumen 15 de Arxius i documents. València: Generalitat Valenciana, 1996 (Ed. original. 1981), p. 99

84 [CEEP (UGT-CNT): "¿Deben cerrarse los espectáculos públicos?", comunicado reproducido en El mercantil valenciano, 1-11-1936, y en Semáforo, 15-11-1936] en el artículo 20.1

85 *El Clarín*, 1-06-1935; *El Clarín*, 1-02-1936

86 Riegl, 1987:67

Aparte del método basado en Riegl, también aportan otras razones para la protección del cine. Una de ellas sería valorar el bien cultural por pertenecer a una tipología singular, ser un cine cuyo acceso se sitúa en un edificio residencial. Actualmente no existe ningún otro cine de esta categoría.

Otras razones que los autores apuntan para su protección serían: la aparición del *Metropol* en la "Guía Urbana. Valencia 1931-1939", editada en 2007 por la propia universidad,<sup>87</sup> la venta de un llavero conmemorativo con la fachada del *Metropol* por parte del Colegio Territorial de Arquitectos<sup>88</sup>, la inclusión del *Metropol* en la exposición "Tot està per fer. València, capital de la República 1936-1937"<sup>89</sup>, donde se incluye el cine Metropol en el plano con los edificios más representativos, por lo que por ello es imagen representativa de la *Arquitectura Moderna Valenciana*.

Los dos informes realizan un estudio en detalle del edificio, pero cada uno establece relaciones con distintos elementos, subrayando unos e ignorando otros. Son contrarios en cuanto a su postura de conservar o no la sala de cine, pero ambos coinciden en respetar la fachada del edificio.

A fecha de la realización del trabajo, se desconoce si se van a realizar más informes sobre el edificio, dependerá posiblemente en si se pide un nuevo estudio por alguna entidad o si se reabre una investigación para protegerlo como edificio patrimonial. Antes de la presentación de este trabajo sigue en pie la idea de construir un hotel conservando la fachada.

Tras la lectura de ambos informes y la investigación propia elaborada para este trabajo, considero que es patente el valor de la fachada y del interior del inmueble. Además es la primera obra de Goerlich donde introduce el lenguaje racionalista, y siendo un ejercicio proyectual de gran calidad, que resuelve el ambiente urbano de forma correcta teniendo una función articuladora con el resto de los edificios de la calle, perteneciendo además a un grupo homogéneo ya que se concibió como edificio simétrico a su colindante, manteniendo su propia identidad.

---

87 BALDELLOU, Miguel Ángel; CAPITEL, Antón. *Arquitectura española del siglo XX vol. XL*. Summa Artis. Historia General del Arte. Barcelona: Espasa Calpe, 1996, p. 161.

88 Obra de Urbanismo de plata, arquitecto, urbanista y diseñador de joyas de autor, accesible desde el Espai Guastavino. <http://www.arquitectosdevalencia.com/tiendactav/disenyo-auto-producido/llaverometropol>.

89 FERRER, Mireia; MORANT, Toni; NAVARRO, Javier (coms.). *Tot està per fer*. València, capital de la República 1936-1937. Valencia: Universitat de València, 2016.

Su interior merece ser conservado, porque tras realizar un análisis arquitectónico, queda en manifiesto que es de los primeros y escasos cines que se encuentran en un edificio residencial. La sala presenta multitud de motivos *Art Déco* como la palmera grabada en la pared junto a la pantalla, el detalle de grabados junto a las escaleras, la concepción como teatro, con gradas y palcos, cosa que ningún otro cine de la ciudad tiene.

En otros países hay cines de la época del cine *Metropol* que siguen en funcionamiento, acogiendo a tantos o más espectadores que un cine moderno, además el hecho de tener la historia que tiene el *Metropol* detrás atraería a más público, por lo que sería una inversión segura recuperarlo. Aun así, en el caso de que no se quisiese usar como cine, se podría usar el espacio como teatro, sala de conciertos o de conferencias, esto último podría incorporarse con facilidad si se realiza el hotel, por lo que no es necesario demoler el cine para realizarlo.

El cine *Metropol* posee un valor histórico documental, no solo estuvo presente durante una etapa clave en la ciudad, como fue la Segunda República, sino que en él se realizaron reuniones bélicas organizadas por el CEP, por lo que por memoria democrática ya debe de ser protegido.

Esta huella del edificio en la ciudad es tal que incluso aparece mencionado en poemario de Vicent Andrés Estellés. Hoy sigue estando presente como es el caso de ser imagen de uno de los mayores festivales de música de la ciudad, "*Festival de les Arts*" o formar parte de exposiciones como "*Tot està per fer. València, capital de la República 1936-1937*" donde es reconocido como uno de los sitios más importantes de la ciudad.

## 6. Conclusiones

La finalidad principal de este trabajo ha sido realizar un estudio del conocido cine *Metropol*, tanto de carácter formal como reivindicativo, resaltando su papel en la ciudad y estableciendo relaciones con otros cines tanto desaparecidos como en activo de características similares. Se busca además difundir entre el público el legado olvidado de las salas de cines, contribuyendo a evitar su pérdida por todo lo que han significado y continúan significando en la actualidad.

El cine *Metropol* se sitúa en el número 9 de la calle Hernán Cortés de Valencia formando parte de los dos edificios simétricos que Gaspar Latorre proyectó en 1882. Curiosamente, el edificio donde se sitúa el *Metropol* no está recogido en el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia (PGOU) y, en cambio, el número 7 (concebido a la vez, como sabemos, como edificio simétrico) sí que aparece como edificio protegido. En un primer momento, ambos edificios tuvieron uso residencial, hasta que en la década de 1920 el director de la revista satírica "*La Traca*", Vincent Carceller le encargó a Javier Goerlich la construcción de un cine que fuera moderno y funcional en el número 9, dando origen al cine *Metropol*.

La intervención de Goerlich y la creación del cine *Metropol* conlleva también la modificación de la fachada del edificio, incorporando elementos del lenguaje moderno y *Art Déco*, tratándose además del primer edificio donde se introduce el lenguaje racionalista en toda la obra de Javier Goerlich, siendo una construcción clave en la trayectoria del arquitecto.<sup>90</sup>

El volumen del edificio está organizado en cinco crujías constructivas paralelas a la calle con una profundidad edificada de 20,85 metros, con el núcleo vertical de comunicaciones ubicado en el centro de la tercera crujía, junto a la que se sitúa el patio de luces. A diferencia del edificio colindante, su cubierta ocupa la totalidad de la parcela a nivel del forjado del techo de la planta primera, ya que la planta baja desciende por debajo de la cota de la calle en la entrada al cine *Metropol*. El proyecto de Goerlich reorganizó la planta baja, creando un semisótano a 3,50 metros por debajo del nivel de la calle con el fin de obtener una superficie adecuada para la sala de cine.<sup>91</sup>

El interior se ornamentó con elementos *Art Déco* entre los que destaca una gran palmera similar a la del cine *Tyris*, oculta actualmente bajo una capa de pintura por lo que su recuperación sería relativamente poco costosa. Contaba además con palcos y una pantalla en el escenario, elemento poco frecuente en las salas de cine de la época.<sup>92</sup>

90 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia, P.6-9.

91 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "*Metropol*" , P.7.

92 Observable gracias a la documentación aportada por la organización "*Salvem el Metropol*" para la realización de este trabajo. Imágenes adjuntadas en páginas previas del trabajo.

Debe ser valorado que, desde el comienzo de su actividad, el *Metropol* destaca por ser una de las pocas salas de cine donde invierten las grandes compañías cinematográficas como la *Metro Goldwyn Mayer*, realizando de esta manera pases casi simultáneos a los efectuados en Estados Unidos. Cada estreno que se realizaba en el *Metropol* era precedido de un acto, constituyendo verdaderos eventos en la ciudad que atraían a multitud de espectadores.<sup>93</sup>

Durante el periodo bélico el cine *Metropol* continuó en activo sirviendo de zona de desconexión y ocio urbano para los ciudadanos, pasa a dirigirlo el (Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos en Valencia (CEEP), dirigido por el Comité Ejecutivo Popular (CEP). Conforme avanzaba el conflicto el *Metropol* deja de proyectar películas y se usó como lugar de reunión donde se informaba a los ciudadanos de la evolución de la contienda. El cine a la vez de ser una importante inyección económica tanto para trabajadores como para el CEEP y sus relativas relaciones con el páramo bélico como ser un espacio de entretenimiento, según el CEEP esta labor era fundamental siendo un lugar en la Memoria Histórica no solo de la ciudad, sino del país. Todo esto destaca su singularidad, reforzada por el hecho de que no existe ningún otro cine anterior a la Guerra Civil en pie en la ciudad de Valencia. Además, tras la finalización del conflicto continuó en funcionamiento hasta la llegada de la democracia.<sup>94</sup>

En la década de los ochenta funcionaba principalmente como cine de reestreno, condición que mantuvo hasta su cierre en 2001 motivado por el desafortunado incendio acontecido antes de la proyección de "Operación Reno" cuando por un cortocircuito ardió la cortina izquierda y se extendió por las butacas del anfiteatro, el humo dañó el resto de los asientos, quedando el cine en estado de ruina.<sup>95</sup>

Desgraciadamente, no se realizó inversión alguna para su rehabilitación y permaneció cerrado (exceptuando la efímera apertura como *Casa Decor*). Esta circunstancia será aprovechada para solicitar en el año 2017 una licencia de derribo con la finalidad de construir un hotel. En este momento se desencadena un movimiento ciudadano respaldado por distintas instituciones con la intención de conseguir una protección total para el edificio o, al menos, una parcial.<sup>96</sup>

---

93 Véase el anuncio del cine *Metropol* en *Las Provincias*, el 27 de octubre de 1934. Información aportada por la asociación "Salvem el Metropol".

94 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia, P.1-3.

95 Un obituario para el Cine Metropol-Cultur Plaza. (s. f.). Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://valenciaplaza.com/un-obituario-para-el-cine-metropol>

96 El derribo del Metropol pedido en 2017 sigue sin autorización. (2020, febrero 4). *Las Provincias*. <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/derribo-metropol-pedido-20200402010758-ntvo.html>

Actualmente, el edificio carece de protección y se encuentra fuera del listado del Catalogo del PGOU de "*Conjuntos y edificios protegidos*". Incomprensiblemente, también fue excluido de la redacción del Plan Especial de Protección del Ensanche PEP-1 Plá del Remei-Russafa Nord. Estas circunstancias motivaron que los informes para su protección buscaran el reconocimiento fundamentalmente de una serie de valores históricos, artísticos y arquitectónicos. Un inconveniente añadido es la ausencia de planos oficiales lo que dificulta más el proceso de protección. La investigación realizada durante el trabajo ha confirmado que lo único que existe es la licencia de construcción de los inmuebles 7 y 9 y un dibujo del alzado original de ambos.<sup>97</sup>

Tras contactar con la asociación "*Salvem el Metropol*" que están luchando y recogiendo firmas para evitar su demolición, se obtuvo acceso al documento "Estudio pormenorizado sobre valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en c/ Hernán Cortés nº 9, antiguo cine *Metropol*, así como al" Informe sobre valores histórico-artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia", elaborado por la Universitat de Valencia.

En el informe "*Estudio pormenorizado sobre valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en c/ Hernán Cortés nº 9, antiguo cine Metropol*", se realiza una valoración del edificio en la que se concluye que el inmueble no cumple los criterios para ser protegido, exponiendo que carece de valores estructurales articuladores o ambientales. En dicho informe se ajustan a los criterios del sistema de objetivación dividiendo en valores urbanísticos, arquitectónicos y socio culturales.

Respecto a la valoración urbanística el informe afirma que el Cine *Metropol* carece de un carácter estructural propio de un edificio singular<sup>98</sup>, punto en todo discutible ya que se trata de una de las pocas salas de cine ubicadas en un edificio híbrido residencial. Los autores defienden que tras la reforma de la fachada el inmueble dejó de pertenecer al conjunto homogéneo formado por el resto de los edificios de la calle. Esta afirmación es rebatible porque la agrupación de edificios más característica de la calle es precisamente la que forman el cine *Metropol* y su colindante, al ser proyectados como edificios simétricos, por lo que sí que poseería el carácter articulador que ellos niegan.

---

97      Ensanche histórico. Año 1882. Caja 40. Expediente 13. Hernán Cortés 7 y 9

98      "*Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol"* , P.9.

Dentro de la valoración arquitectónica se respaldan en la inexistencia de documentos oficiales del cine o de la reforma de la fachada para su protección, además de que no forma parte de una tipología de edificios concreta, lo cual entra en contradicción con la búsqueda de singularidad que consideran como valor clave en el punto anterior. El informe califica el proyecto primigenio del edificio como "de oficio", lo que le quita valor (siguiendo este criterio muchos otros edificios protegidos deberían dejar de estarlo).

Por último, el informe analiza los valores socio culturales. Se habla de la importancia del cine en la sociedad de esa época, pero luego se afirma que el Cine *Metropol* no tiene el valor añadido de constituir un tipo arquitectónico específico, afirmación que se puede argumentar que no es del todo cierta, ya que es de los primeros y pocos cines integrados en un edificio residencial. El informe omite también su uso como lugar de reunión de la población durante la Guerra Civil y como allí se informaba a la población del transcurso del conflicto, circunstancia que ya lo posiciona claramente como un claro candidato para convertirse en un edificio que debería estar protegido por memoria democrática.

Finalmente se lleva a cabo una síntesis valorativa donde definen el estilo racionalista y el estilo *Art Déco*, ambos presentes en el edificio, donde se niega que la fachada sea de ese estilo y la califican como "inconsistente", afirmación totalmente discutible ya que presenta claramente elementos *Art Déco* e incluso racionalistas.

"Creemos que tampoco se puede afirmar que se trate de una fachada "Art-dé-co", de la cual, por lo demás, también existen interesantes ejemplos en nuestra ciudad, como el edificio Villalba de Luis Garín o el edificio Rialto de Cayetano Borso. En efecto, el edificio carece de recursos estilísticos ornamentales asociados a su escala. El tímpano con arco, ya mencionado, que se extiende desde la tercera planta hasta el remate del edificio, resulta un elemento inconsistente, casi de tramoya, incapaz de conferir carácter a la fachada".<sup>99</sup>

Por lo que respecta al informe presentado por la Universitat de València, el texto defiende sin embargo la conservación del edificio. El documento adopta los valores atribuidos al monumento de Alois Riegl como método de valoración propio de la Historia del Arte, estudiando únicamente el exterior del edificio por no tener acceso al interior como en el otro informe comentado. En este caso se tratan en el informe los siguientes valores rememorativos: antigüedad, histórico y rememorativo intencionado.

---

99 "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" , P.13.

El valor antigüedad se define como el paso del tiempo visible en un monumento, el cual se manifiesta en la pérdida de estabilidad del voladizo reforzado con perfiles metálicos, y los daños de carpinterías por falta de mantenimiento (este valor no es tratado en el anterior informe).

El valor histórico documental está relacionado con la presencia del edificio en una etapa histórica (se corresponde con el valor socio cultural del otro informe). En este caso sí que reconocen que cumple ese valor por ser una sala moderna con un papel clave en el ocio urbano durante la Valencia republicana;

“Los años de la II República fue un momento de esplendor de las salas de cine, que jugaban un papel central en el ocio urbano y un lugar privilegiado en los hábitos de los habitantes de la ciudad; la construcción del *Metropol* es prueba de ese éxito social y popular. Los cines no sólo daban acceso al consumo del arte que simbolizaba la modernidad, sino que servían como espacio para la sociabilidad de los habitantes y representaban verdaderos emblemas de la identidad del barrio”.<sup>100</sup>

También apuntan la importancia del *Metropol* respecto de otros cines de esa época;

“El *Metropol* es el único vestigio que queda de los cines de Valencia anteriores a 1939 y es un elemento insustituible de la memoria viva de la ciudad y de sus habitantes durante la II República y la guerra civil, lo que refuerza más si cabe su valor histórico documental”.<sup>101</sup>

El interés va más allá de la propia sala de exhibición, teniendo tanto el edificio como la sala valor desde el punto de vista de la memoria histórica.

También se menciona la huella del edificio en otras obras como la del poeta valenciano Vicent Andrés Estellés con su poema “Des de llavors comencen els meus diez” de “*Les acaballes de Catul*”<sup>102</sup> donde se menciona el cine *Metropol* como lugar donde el poeta vive experiencias de gran valor personal. Finalizan el punto recalcando la necesidad del urbanismo de integrar los vestigios de historia y hacerlos compatibles con las necesidades actuales.

---

100 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia, P.6.

101 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia, P.6.

102 Informe sobre valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine *Metropol* de Valencia, P.7.

Este valor se puede enlazar con el valor de memoria democrática, también desarrollado en el informe basándose en la Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano en su disposición adicional quinta apartado 3, donde se dictamina la protección en la categoría de Bien de Relevancia Local. También la Ley 14/2017 de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana;

“Tendrán consideración de lugares de la memoria democrática de la Comunitat Valenciana aquellos espacios, inmuebles o parajes que se encuentren en ella y revelen interés para la comunidad autónoma, por haberse desarrollado en ellos hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva de la lucha de los valencianos y valencianas por sus derechos y libertades democráticas en el período que abarca desde la proclamación de la II República Española, el 14 de abril de 1931, hasta la entrada en vigor del Estatuto de autonomía de la Comunitat Valenciana, el 10 de julio de 1982”.<sup>103</sup>

El último valor estudiado es el valor conmemorativo intencionado tomando la definición literal de Alois Riegl “no permitir que ese momento se convierta nunca en pasado”<sup>104</sup>, dado que es el primer edificio donde se usa el lenguaje moderno por parte de Goerlich siendo un edificio único en el panorama arquitectónico, perderlo sería ir en contra de este valor.

Exponen otros motivos como su inclusión en distintas iniciativas culturales como la “Guía Urbana. Valencia 1931-1939”<sup>105</sup> editada por la Universitat de Valencia en 2007 o su inclusión como elemento representativo en la exposición “Tot està per fer. València, capital de la República 1936-1937”<sup>106</sup>.

Pese a que el informe de la Universitat de Valencia analiza más aspectos y en cierta forma es una respuesta al otro informe, actualmente se ha decidido que se mantendrá la fachada del edificio, pero no el interior (es decir, la desaparición de la sala de cine). Aunque la obra no ha comenzado, la previsión continúa siendo un hotel pese a que no hay ni fecha de inicio de la obra ni planos de proyecto de la misma.

---

103 Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana DOCV núm. 8168, de 13 de noviembre de 2017; BOE núm. 311, de 23 de diciembre de 2017 en el artículo 20.1

104 Riegl, 1987:67

105 Obra de Urbanismo de plata, arquitecto, urbanista y diseñador de joyas de autor, accesible desde el Espai Guastavino. <http://www.arquitectosdevalencia.com/tiendactav/disenyo-auto-producido/llaverometropol>

106 FERRER, Mireia; MORANT, Toni; NAVARRO, Javier (coms.). *Tot està per fer. València, capital de la República 1936-1937*

Tras la lectura de ambos informes y la investigación propia realizada para este trabajo, queda en manifiesto el valor del inmueble, tanto de su fachada como su interior.

Se debe valorar que se trata de una obra de Javier Goerlich, siendo además la primera donde introduce el lenguaje racionalista en su obra. No sólo se trata de un ejercicio proyectual de gran calidad, resolviendo la integración urbana de forma correcta teniendo una función articuladora con el resto de los edificios de la calle. Además pertenece a un grupo homogéneo ya que fue concebido como edificio simétrico a su colindante manteniendo su propia identidad.

Centrándome primero en un análisis arquitectónico, debo destacar que se trata de uno de los primeros y escasos cines ubicados en un edificio residencial. La sala presenta multitud de motivos *Art Déco* como la palmera grabada en la pared junto a la pantalla, el detalle de grabados junto a las escaleras o su configuración como teatro con gradas y palcos (característica que ningún otro cine de la ciudad tiene, ni siquiera el cine *d'Or* aproximadamente contemporáneo del *Metropol*).

En Valencia llegaron a existir 200 salas de cine de las cuales se han perdido ya casi todas, siguiendo solo en activo el cine *d'Or*, y el *Lauria* (este último muy transformado). Nos encontramos ante un valioso legado olvidado retratado en la película "*Cinema Paradiso*", donde se ve como la vida de un pueblo está marcada por la existencia del cine donde se reúnen gente de todas las edades convertido en el corazón del lugar. Así, es clave que su interior se conserve y no perdamos otra sala de cine.

Pienso que con una rehabilitación sería posible volver a poner en uso el cine *Metropol*. Creo que sería un cine que atraería a muchos espectadores tanto por su estética como por su historia, situado además en un punto privilegiado de la ciudad (en el llamado "Ensanche Noble"). En el caso de no querer recuperar su función de cine se podría usar como sala de teatro o centro de conferencias. Todas estas diferentes opciones expuestas serían compatibles con la existencia de un hotel y además lo dotarían de un valor añadido.

Conservar el cine *Metropol* es una necesidad no solo arquitectónica sino histórico-social por su valioso legado en la ciudad, donde ha ejercido un papel clave en diferentes etapas históricas. Su derribo implicaría no solo la desaparición parcial de un inmueble de gran valor arquitectónico sino la pérdida de un hito de la ciudad difícilmente recuperable.

## 7. Bibliografia

### Libros

ARAGÓ, Lucila; AZKÁRRAGA, José María; SALAZAR, Juan. *Valencia 1931-1939: Guía urbana. La ciudad en la II República*. València: Universitat de València, 2007.

BALDELLOU, Miguel Ángel; CAPITEL, Antón. *Arquitectura española del siglo XX vol. XL. Summa Artis. Historia General del Arte*. Barcelona: Espasa Calpe, 1996.

BENITO GOERLICH, Daniel. *Arquitectura, ciudad y arquitecto. Javier Goerlich Lleó al servicio de la ciudad*. Tradición y progreso. 2008.

BENITO GOERLICH, Daniel; SÁNCHEZ MUÑOZ, David; LLOPIS ALONSO, Amando. Javier Goerlich Lleó. *Arquitecto valenciano (1886-1914-1972)*. València: Ajuntament de València/Pentagraf, 2014.

CIRICI PELLICER, Alexander. *Historia de la Arquitectura española*, dirigida por A. Calzada. Barcelona, 1949.

BLASCO, Ricardo. "El teatre valencià durant el decenni 1926-1936: la polèmica per un teatre d'art". *L'Espill*, n°20, marzo de 1985, p. 51-107.

DAUKSIS ORTOLÁ, Sonia (coord.), LLOPIS ALONSO, Amando (coord.). *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Diputació de València, Institució Alfons el Magànim. 2001.

FERRER, Mireia; MORANT, Toni; NAVARRO, Javier (coms.). *Tot està per fer. València, capital de la República 1936-1937*. València: Universitat de València, 2016.

GUTIÉRREZ TAENGUA, Àlex. *Per a tots els públics. L'exhibició cinematogràfica a València (1957-1975)*. València: Institut Valencià de Cultura - Institució Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, 2019.

LAGUNA PLATERO, Antonio. *Vicente Miguel Carceller. El éxito trágico del editor de "La Traca"*. València: El Nadir Ediciones, 2015.

LAGUNA PLATERO, Antonio; MARTÍNEZ GALLEGO, Francesc Andreu. *La Traca. La transgressió com a norma*. València: Universitat de València, 2016.

LLOPIS ALONSO, Amando; SÁNCHEZ MUÑOZ, David (coms.). *Javier Goerlich Lleó. Arquitectura i urbanisme a València (1914-1962)*. València: Ajuntament de València, 2018.

RIEGL, Aloïs. *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*. Madrid: Visor, 1987.

RODRÍGUEZ OLAZÁBAL, José. *La administración de Justicia en la Guerra Civil*. València: Generalitat Valenciana, 1996.

SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. *Inventario y selección de salas cinematográficas para elaboración del plan nacional de patrimonio del siglo XX* (para el Instituto del Patrimonio Cultural de España), 2001.

SÁNCHEZ MUÑOZ, David. "El cine Metropol de Valencia. Un edificio para Vicente Miguel Carceller". *Ars Longa*, n°27, 2018. P. 221-228.

SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de Valencia. 1996.

SOLÀ I PALERM, Caterina. *El teatre valencià durant la dictadura, (1920-1930)*. València: Publicacions de l'Institut del Teatre, 1976.

TEIXIDOR, María Jesús. *Proyectos de reforma urbana en Valencia: Planes de ensanche.*, 1976

TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel. *Valencia ciudad de cines, 1940-1950*. València: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 2000.

TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel. *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. València: Carena editors, 2013.

### **Páginas web**

D'Alessandro, A. (2020, mayo 29). *Netflix Closes Acquisition Of Egyptian Theatre; Joins Forces With American Cinematheque*. Deadline. <https://deadline.com/2020/05/netflix-closes-deal-american-cinematheque-egyptian-theatre-1202946525/>

*Encantos de París | Las más bellas salas de cine parisinas: El Grand Rex - Coucou Lola ! (s. f.)*. Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://coucoulola.com/2020/03/11/encantos-de-paris-las-mas-bellas-salas-de-cine-parisinas-el-grand-rex/>

*Exposición de París de 1925: El apogeo del Art Déco | Barnebys Magazine*. (2019, mayo 9). *Barnebys.es*. <https://www.barnebys.es/blog/mas-de-veinte-paises-estuvieron-representados-en-los>

Gimeno, R. R. (2020, diciembre 19). *Diseño en 3D: Kike Correcher*. Verlanga. <https://verlanga.com/disenio/disenio-en-3d-kike-correcher/>

*Restoration | Paramount Theatre. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.paramountoakland.org/history/restoration>*

*S.L, E. P. (s. f.). Valencia, simbolismo y gráfica a reivindicar. CulturPlaza. Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://valenciaplaza.com/valencia-simbolismo-y-grafica-a-reivindicar>*

*S.L, E. P. (s. f.). València y la desmemoria: Aquí hubo un cine. Valencia Plaza. Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://valenciaplaza.com/valencia-y-la-desmemoria-aqui-hubo-un-cine>*

*VALENCIA - CINE COLISEUM. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-coliseum>*

*VALENCIA - CINESTUDIO D'OR. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cinestudio-dor>*

*VALENCIA - CINE ESLAVA. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-eslava>*

*VALENCIA - CINE GRAN VIA. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-gran-via>*

*VALENCIA - CINE SAN MARTIN. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-san-martin>*

*VALENCIA - CINE REX (antes Gran Teatro y Cinematógrafo). Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-rex-antes-gran-teatro-y-cinematografo>*

*VALÈNCIA - CINE SUIZO. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia-cine-suizo>*

*VALENCIA - CINE TYRIS. Programas de cine. Prospectos de cine. (s. f.). Recuperado 28 de julio de 2022, de <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-tyris>*

*VALENCIA, P. V. |. (2013, noviembre 15). Cinestudio d'Or. Levante-EMV. <https://www.levante-emv.com/cultura/2013/11/15/cinestudio-d-or-clasico-planta-12845634.html>*

## Índice de imágenes

1. <https://www.skyscrapercity.com/threads/remember-valencia-ii.1694486/page-696>
2. Biblioteca Valenciana Digital.
3. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-rialto>.
4. <https://www.barnebys.es/blog/mas-de-veinte-paises-estuvieron-representados-en-los>
5. SERRA DESFILIS, Amadeo Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Ajuntament de Valencia, 1996. P. 122.
6. SERRA DESFILIS, Amadeo Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Ajuntament de Valencia, 1996. P. 125.
7. SERRA DESFILIS, Amadeo Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Ajuntament de Valencia, 1996. P. 124.
8. SERRA DESFILIS, Amadeo Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Ajuntament de Valencia, 1996. P. 127.
9. SERRA DESFILIS, Amadeo Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Ajuntament de Valencia, 1996. P. 132.
10. SERRA DESFILIS, Amadeo Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Ajuntament de Valencia, 1996. P. 150.
11. SERRA DESFILIS, Amadeo Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Ajuntament de Valencia, 1996. P. 152.
12. Elaboración propia
13. Elaboración propia
14. Elaboración propia
15. Las Provincias, 27 de octubre 1934
16. Las Provincias, 25 de octubre 1934
17. Las Provincias, 14 de septiembre 1934
18. Elaboración propia
19. Orden Ministerial del 16 de agosto de 1965
20. Orden Ministerial del 16 de agosto de 1965
21. Elaboración propia
22. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cinestudio-dor>
23. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cinestudio-dor>
24. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-eslava>
25. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-serrano-antes-teatro-serrano>
26. <https://www.prospectosdecine.com/valencia-cine-suizo>
27. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-tyris>
28. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-gran-via>
29. <https://www.prospectosdecine.com/valencia--cine-rex-antes-gran-teatro-y-cinematografo>
30. Las Provincias, 26 de octubre 1934
31. Las Provincias, 23 de julio 1935
32. Elaboración propia
33. Elaboración propia

34. Fotograma de la película Gran Hotel Budapest 00:45:58
35. Fotograma de la película La La Land 00:51:02
36. Fotograma de la película Cinema Paradiso 00:55:47
37. <https://www.unav.es/ha/007-TEAT/opera-paris/opera-paris-067.jpg>
38. Expediente de fecha 20 de noviembre de 1882, en el cual el maestro de obras Gaspar Latorre Vidal, en nombre de D. Rosendo Botella y Espinós, propietario del solar, presenta solicitud de licencia para construir dos edificios en la calle Hernán Cortés números 7 y 9, (caja nº 40 "Ensanche, expedientes entre 1881 1883", AHMV
39. Expediente de fecha 20 de noviembre de 1882, en el cual el maestro de obras Gaspar Latorre Vidal, en nombre de D. Rosendo Botella y Espinós, propietario del solar, presenta solicitud de licencia para construir dos edificios en la calle Hernán Cortés números 7 y 9, (caja nº 40 "Ensanche, expedientes entre 1881 1883", AHMV
40. Expediente de fecha 20 de noviembre de 1882, en el cual el maestro de obras Gaspar Latorre Vidal, en nombre de D. Rosendo Botella y Espinós, propietario del solar, presenta solicitud de licencia para construir dos edificios en la calle Hernán Cortés números 7 y 9, (caja nº 40 "Ensanche, expedientes entre 1881 1883", AHMV
41. Expediente de fecha 20 de noviembre de 1882, en el cual el maestro de obras Gaspar Latorre Vidal, en nombre de D. Rosendo Botella y Espinós, propietario del solar, presenta solicitud de licencia para construir dos edificios en la calle Hernán Cortés números 7 y 9, (caja nº 40 "Ensanche, expedientes entre 1881 1883", AHMV
42. Expediente de fecha 20 de noviembre de 1882, en el cual el maestro de obras Gaspar Latorre Vidal, en nombre de D. Rosendo Botella y Espinós, propietario del solar, presenta solicitud de licencia para construir dos edificios en la calle Hernán Cortés números 7 y 9, (caja nº 40 "Ensanche, expedientes entre 1881 1883", AHMV
43. *El Mercantil, 28 de octubre de 1934*
44. *El Mercantil, 28 de octubre de 1934*
45. *Extracto de "La Voz Valenciana", 6 de noviembre de 1936*
46. Programación del cine Metropol , diciembre 1986, cedida por Salvem el Metropol
47. Programación del cine Metropol , 1986, cedida por Salvem el Metropol
48. Informe circunstancias urbanísticas, cedido por Salvem el Metropol
49. Elaboración propia
50. *"Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" P. 29.*
51. *"Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" P. 32.*
52. Informe sobre los valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia. P. 31.

53. Informe sobre los valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia, P. 30
54. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol". P. 26.
55. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en a calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 35)
56. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 35)
57. Cedida por Salvem el Metropol
58. Cedida por Salvem el Metropol
59. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" , P.17.
60. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" , P.18.
61. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 19)
62. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 20)
63. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 21)
64. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 22)
65. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 23)
66. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 24)
67. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 25)
68. "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo cine "Metropol" (Página 26)
69. <https://cinefilio.wordpress.com/2014/02/15/the-great-gatsby-leeme-oldsport/>
70. Fotograma de la película The French Dispatch 01:00:50
71. Fotograma de la película The French Dispatch 00:58:57
72. Cedida por Salvem el Metropol
73. Archivo biblioteca Nicolau Primitiu, cedida por tiposqueimportan
74. Archivo biblioteca Nicolau Primitiu, cedida por tiposqueimportan
75. Archivo biblioteca Nicolau Primitiu, cedida por tiposqueimportan
76. Archivo biblioteca Nicolau Primitiu, cedida por tiposqueimportan
77. <https://valenciaplaza.com/valencia-simbolismo-y-grafica-a-reivindicar>
78. <https://valenciaplaza.com/valencia-simbolismo-y-grafica-a-reivindicar>
79. <https://valenciaplaza.com/valencia-simbolismo-y-grafica-a-reivindicar>
80. <https://www.atypicalvalencia.com/products/lamina-print-metro>

81. <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/festival-de-les-arts/comunidad-valenciana/valencia/festival-de-les-arts-2018/37031>
82. TEJEDOR SANCHEZ, Miguel. 2014. *El libro de los cines de Valencia*. Editors Carena
83. <https://www.paramountoakland.org/>
84. <https://deadline.com/2020/05/netflix-closes-deal-american-cinematheque-egyptian-theatre-1202946525/>
85. <https://www.beaumontsuroise.fr/culture-sports-loisirs/cinema-le-palace/>
86. <https://www.legrandrex.com/>
87. <http://cinematreasures.org/theaters/41377>
88. Fotograma de la película Call me by your name 00:10:22
89. Fotograma de la película Grand Hotel Budapest 01:25:20
90. Fotograma de la película Grand Hotel Budapest 00:52:06
91. Fotograma de la película La la land 00:44:23
92. Fotograma de la película Nightmare Alley 01:01:37
93. <https://www.prospectosdecine.com/valencia---cine-metropol>
94. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arquitectura-extincion-salvemos-cine-metropol-valencia/29446>
95. Las Provincias, 11 de mayo 2018
96. Cedida por *Salvem el Metropol*
97. Cedida por *Salvem el Metropol*
98. Cedida por *Salvem el Metropol*
99. Cedida por *Salvem el Metropol*
100. Cedida por *Salvem el Metropol*
101. Cedida por *Salvem el Metropol*
102. Informe sobre los valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia
103. Informe sobre los valores histórico artísticos y de memoria democrática del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia
104. Cedida por *Salvem el Metropol*
105. Cedida por *Salvem el Metropol*
106. Cedida por *Salvem el Metropol*
107. Cedida por *Salvem el Metropol*
108. Cedida por *Salvem el Metropol*