



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

SESC 24 DE MAIO El reciclaje arquitectónico como
principio

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura Avanzada, Paisaje,
Urbanismo y Diseño

AUTOR/A: Franklin Almeida Bezzon, Eduardo

Tutor/a: García-Burgos Vijande, Alberto

Cotutor/a: Salvador Luján, Nuria

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

“... arquitectura es amparar la imprevisibilidad de la vida.”

Paulo Mendes da Rocha

En primero lugar quiero agradecer a mis padres y hermanos por todo el apoyo e incentivo de siempre, principalmente en los momentos más difíciles, como una pandemia a miles de kilómetros de distancia. A mis compañeros de máster por el rico cambio de conocimientos entre todos y por la amistad construida.

Al estudio MMBB Arquitectos por la disponibilidad de atenderme y ayudarme con el importante material del proyecto del Sesc 24 de Maio que me ha sido proporcionado, y claro al Sesc por permitir la visita en un momento sensible y por regalarme su libro sobre el Sesc 24 de Maio.

Por fin y con gran importancia, agradezco a mis tutores Alberto Burgos y Nuria Salvador por sus aportaciones, sugerencias, orientación y toda atención recibida.

RESUMEN

Las grandes ciudades brasileñas, como San Pablo, sufrieron el fenómeno del vaciamiento poblacional de residentes y de trabajadores de sus centros, lo que ha generado una gran cantidad de edificios vacíos, cerrados y abandonados. A pesar de esto, el centro de la ciudad de San Pablo mantiene un gran flujo diario de personas y un fuerte comercio popular por ser el nodo de los modales de transporte público.

Como forma de dar la vuelta a esta situación, en las últimas décadas estas construcciones abandonadas han sido vistas como oportunidades de actuación para transformar la región reciclando edificios y devolviéndoles al uso de las personas.

El presente trabajo tiene el interés de analizar el proyecto de reciclaje y reprogramación del Sesc 24 de Maio ubicado en el centro de la ciudad de San Pablo. Este proyecto interviene en el Edificio Mesbla, construido para abrigar la tienda de mismo nombre, oficinas y pequeñas viviendas, y lo transforma en un centro de cultura, deporte, educación y ocio.

Se ha realizado una contextualización de la institución Sesc, que tiene la función de proporcionar bienestar a los trabajadores de las empresas del comercio y de servicios. Además, se ha hecho la contextualización del lugar en que el proyecto está inserido por si tratar de uno de los primeros barrios verticalizados y símbolo de la expansión de la ciudad.

El proyecto es un importante ensayo de como es posible intervenir en preexistencias sin valor patrimonial evitando su demolición total, y por consecuencia creando un proyecto más sostenible. También identificamos en este trabajo las estrategias de reciclaje utilizadas por los arquitectos que permitieron la transformación del edificio en este ejemplo de reciclaje y reprogramación arquitectónica.

ABSTRACT

The Brazilian big cities, such as São Paulo, have gone through the phenomenon of population depletion of residents and workers from downtown, which generated a large amount of empty, closed and abandoned buildings. Despite this and due to the public transport, the central region of São Paulo maintains a great influx of people and a strong popular commerce. As a way to change this population depletion, in the last decades these abandoned buildings have been seen as opportunities to transform the region by recycling buildings and returning them to people's use.

The present work has the interest of analyzing the recycling and reprogramming project of the "SESC 24 de Maio" located in the city center of São Paulo. This project is an intervention in the Mesbla Building - built to shelter the store of the same name, offices and small apartments - and transforms it into a cultural, educational, sports and leisure center. This project is an important experience of how it is possible to intervene in pre-existing buildings without patrimonial value, avoiding their complete demolition and consequently developing a more sustainable project.

For this purpose, I present the role that SESC Institution has for citizens, especially for workers in commerce and services. The contextualization of the region where the project is inserted, since it is one of the first verticalized neighborhoods and a symbol of the city's expansion. And also identifies the recycling strategies used by the architects that allowed the transformation of the building into this example of recycling and architectural reprogramming.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Justificación	11
1.2. Objetivo	14
1.3. Metodología	15
2. CONTEXTUALIZACIONES	17
2.1. El Servicio Social del Comercio	19
2.1.1. Origen	19
2.1.2. Estructura administrativa y física	20
2.1.3. Actuación	23
2.2. Recopilación histórica del barrio de la República y sus características actuales.	26
2.2.1. La formación y consolidación del barrio.	26
2.2.2. El proceso de vaciamiento.	37
2.2.3. Panorama actual.	39

3. SESC 24 DE MAIO	44
3.1. Primer ciclo de vida. Edificio Mesbla.	46
3.1.1. Abandono y degradación. El edificio preintervención.	55
3.2. Segundo ciclo de vida. Sesc 24 de Maio.	75
3.2.1. Demoliciones.	78
3.2.2. Conceptos y estrategias del proyecto.	83
3.2.3. Programa y usos.	89
3.2.4. Circulación vertical.	121
3.2.5. Cerramientos y conexiones.	126
3.2.6. Las nuevas estructuras.	132
3.2.7. Instalaciones.	139
3.2.8. El Mobiliario.	143
4. CONCLUSIONES	145

Anexos	155
4.1. Memoria Descriptiva del proyecto del Sesc 24 de Maio.	156
4.2. Proyecto ejecutivo del mobiliario del Sesc 24 de Maio.	160
Bibliografia	165

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación.

1.2. Objetivo.

1.3. Metodología.

1.1. Justificación

El proceso de industrialización a pesar de ocurrir en distintos períodos y depender del país y de la ciudad, tiene características y repercusiones análogas. Tras la revolución industrial, las fábricas se instalaron cercanas a la ciudad, y en algunos casos, próximas de sus centros.

Las industrias en el momento que se instalaban en las ciudades eran una importante atracción poblacional que, consecuentemente, generó el crecimiento físico de las ciudades.

El seguimiento del desarrollo de los medios de producción y la mejora de comunicaciones y sistemas de distribución, provocó la necesidad de migración de las industrias para regiones más alejadas de las ciudades. Este cambio de localización sumado al proceso de desindustrialización, provocaron y aún siguen provocando, grandes cambios en las ciudades con la generación de múltiples edificios y áreas abandonadas.

En Brasil, como en otros países con industrialización tardía, el proceso ocurrió de forma bastante rápida y sin planeamiento. Este proceso se ve reflejado también en sus grandes ciudades, como el caso de la ciudad de São Paulo que creció mucho con la industrialización de forma desordenada y también con base en las leyes del mercado inmobiliario especulativo.

Otro importante fenómeno ocurrido en las grandes ciudades brasileñas fue el vaciamiento del centro de la ciudad por la población residente y por las empresas. Según Bruno de Lima¹, entre 1960 y 1990 la población de clase media residente del centro de la

1 - AVELLAR ALVES DE LIMA, B. (2020). "A promoção de habitação social por meio da reabilitação de edifícios vazios no centro de São Paulo: avaliação de dezesseis anos de experiências (2001-2016) en *Planejamento de Políticas Públicas n° 53*. Instituto de Pesquisas Econômicas Aplicadas, p. 413-450.

ciudad de São Paulo migró para otras zonas en búsqueda de edificios con aparcamiento y opciones de ocio, igualmente las sedes empresariales se trasladaron a regiones más valoradas como la Avenida Paulista, ocasionando así la ociosidad de edificios tanto residenciales, cuanto comerciales.

En 1984, Bernardo Secchi escribió:

“El espacio en el que viviremos los próximos decenios está en gran parte construido. El tema es ahora el de darle sentido y futuro por medio de continuas modificaciones de la ciudad, del territorio, de los materiales existentes, lo que implica una modificación de nuestros métodos proyectuales que nos permita recuperar la capacidad de ver, prever y controlar. Y es en efecto por la visión por donde debemos comenzar”.²

A pesar de lo dicho entonces, hemos visto que las ciudades siguieron, y todavía siguen, creciendo a través de los agentes inmobiliarios que las expanden con nuevos tejidos urbanos, como en el caso ejemplificado de São Paulo, o renovando áreas consolidadas con planos de intervención que incentivan la sustitución de edificios obsoletos y/o abandonados por nuevas construcciones.

Como propuesta de cambio de dirección en el “*modus operandi*” del hacer y rehacer ciudad, el reciclaje arquitectónico es una gran oportunidad y puede ser el gatillo de este nuevo modelo. Los procesos de revitalización de áreas degradadas o abandonadas de las ciudades que propicien la atracción de personas, mejoren la calidad urbana y, consecuentemente, mejoren la calidad de vida de la población, serán cada vez más importantes y vitales para

2 - SECCHI, B. (1984). “Las condiciones han cambiado.” *Revista Casabella*, 498-499.

la buena continuidad de la vida urbana.

El concepto de reciclaje arquitectónico que este trabajo utiliza va más allá de reciclar materiales constructivos, hablamos del concepto entendido como la acción de reutilizar edificios obsoletos y/o abandonados.

Manuel Lillo afirma que vivimos en una época en que la creciente conciencia medioambiental genera un mayor reclamo al reciclaje transformándolo en una cuestión ética y moral, lo que hace con que el reciclaje arquitectónico pueda ser entendido por la población con más naturalidad. El mismo autor defiende, también, que para reutilizar edificios es fundamental aplicar la reprogramación arquitectónica, o sea, cambiar el uso de un edificio con base en sus características.³ Mas allá de una rehabilitación, entendemos que la reprogramación transforma la masa construida en algo de mayor valor económico, social y medioambiental.

Con base en este contexto, la presente investigación eligió un interesante proyecto ubicado en el centro de la ciudad de San Pablo, Brasil, que tuvo como principio el reciclaje y la reprogramación arquitectónica, el Sesc 24 de Maio. El edificio original, el Edificio Mesbla, construido a principio de los años 40 con once plantas fue concebido para abrigar comercio, despachos y viviendas en un período de gran verticalización de la ciudad.

En el paso del tiempo, el edificio paso por transformaciones para adaptarse a nuevas necesidades de la empresa hasta su cierre y consecuente abandono. El barrio también se transformó, perdió valor, empresas y moradores, generando muchos edificios cerrados y abandonados. Pero siguió con su vocación comercial y uso popular por el gran flujo diario

3 - LILLO NAVARRO, M. *Sin recursos. El paradigma de la escasez como principio creativo en el proyecto arquitectónico*. [en línea]. Tesis doctoral. *Universitat Politècnica de València*, 2015. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/59226>

de personas.

El proyecto del Sesc 24 de Maio de autoría de Paulo Mendes da Rocha en conjunto con el estudio MMBB Arquitectos, interviene en uso de esos edificios en altura abandonados de la zona central de San Pablo, transformando este edificio comercial en un centro con actividad deportiva, cultural, educacional y de ocio - que son los Sesc - reutilizando preexistencias.

Este gran ejemplar contemporáneo de intervención en preexistencias posee interesantes características proyectuales de cómo solucionar un cambio de uso radical en un edificio en altura con sus restricciones y cómo reciclar una arquitectura sin valor patrimonial transformándola en una construcción con mayor valor social, medioambiental y económico. Además, el Sesc 24 de Maio no busca revitalizar la región, ya que vitalidad no falta en el centro de San Pablo, pero sí atraer otras personas, mejorar la calidad de vida de los usuarios de la región y también la calidad urbana o de la vida urbana central. Dentro de este contexto plantearemos dos preguntas iniciales: ¿cuáles fueron las motivaciones de optar por el reciclaje arquitectónico? ¿Cuáles fueron las estrategias proyectuales de reciclaje arquitectónica?

1.2. Objetivo

Con base en las cuestiones presentadas y tras un análisis previo del proyecto del Sesc 24 de Maio, este trabajo tuvo la intención de estudiarlo y presentarlo a los demás interesados como un significativo ejemplo de reciclaje y reprogramación arquitectónica en pleno funcionamiento.

Con este trabajo se pretendió y logró alcanzar dos objetivos:

- La identificación de las estrategias de reciclaje y de reprogramación

arquitectónica empleadas en el Sesc 24 de Maio por los arquitectos del proyecto;

- Análisis y reflexión sobre el valor de la intervención del Sesc 24 de Maio en términos arquitectónicos, urbanísticos y sociales en la ciudad de São Paulo.

1.3. Metodología

Para alcanzar los objetivos definidos se decidió por la utilización del método del estudio de caso. Este trabajo analizará el Edificio Mesbla que recibió el proyecto de reciclaje y se convirtió en el Sesc 24 de Maio. Por lo tanto, el análisis abarcará desde el edificio original, el período de abandono, hasta el proyecto de reciclaje y reprogramación arquitectónica del Sesc 24 de Maio.

El trabajo está compuesto por tres partes y sus subdivisiones. La primera parte, utilizando la revisión bibliográfica con tesis, disertación, publicaciones oficiales y visita virtual al Archivo Histórico de la Ciudad de San Pablo, tratará de las contextualizaciones de la institución Sesc y del barrio donde se ubica el Sesc 24 de Maio, el barrio de la República en la ciudad de San Pablo, Brasil.

En la segunda parte del trabajo se conocerá el Sesc 24 de Maio desde el edificio original hasta su proyecto de reciclaje, subdividido en tres partes: Primer ciclo de vida (Edificio Mesbla); Abando y degradación; Segundo ciclo de vida (Sesc 24 de Maio).

La toma de datos para esta parte del trabajo se partió de una revisión bibliográfica con base en artículos, recortes de prensa de diversos períodos, videos de conferencias de los arquitectos del proyecto y documentales. Además, este trabajo se utilizó del levantamiento del edificio preintervención y del proyecto de reciclaje del Sesc 24 de Maio compuesto de planos, secciones, fotos del estado inicial y de la obra, todos facilitados por el estudio MMBB Arquitetos coautor del proyecto. Sin olvidar el libro sobre el Sesc 24 de Maio no disponible

en venta facilitado por el Sesc para este trabajo y la observación y toma de datos directa en el Sesc 24 de Maio por parte del autor del TFM.

Por fin, la tercera parte del trabajo, o sea, las conclusiones del estudio de caso identificarán las estrategias de reciclaje y reprogramación arquitectónica utilizadas en el Sesc 24 de Maio.

2. CONTEXTUALIZACIONES

2.1. El Servicio Social del Comercio.

2.1.1. Origen.

2.1.2. Estructura administrativa y física.

2.1.3. Actuación.

2.2. Recopilación histórica del barrio de la República y sus características actuales.

3.2.1. La formación y consolidación del barrio.

3.2.2. El proceso de vaciamiento.

3.2.3. Panorama actual.

Ilustración 1 - Imagen aérea del barrio de la República de la ciudad de San Pablo, 2017. (Fuente: http://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/_SBC.aspx).



2.1. El Servicio Social del Comercio

2.1.1. Origen

El Servicio Social del Comercio (Sesc) fue creado en un período de transición en el panorama político y económico de Brasil. En el año 1945 el mundo observó el final de la II Guerra Mundial y las transformaciones provocadas por la misma. En Brasil, además, este mismo año es el fin del período denominado Estado Nuevo, es decir, el gobierno dictatorial de Getulio Vargas.

El proceso de redemocratización del Brasil, en paralelo con el fin de la II Guerra Mundial y la mayor apertura política, según la autora Daniela Campos, crea un escenario de agitaciones de huelga, como por ejemplo la creación del Movimiento de Unificación de los Trabajadores (MUT), que preocupaban industriales y comerciantes brasileños.

“(...) La dictadura concedió a los empresarios algunos beneficios, como, por ejemplo, el control del movimiento obrero y la manutención del Partido Comunista en la ilegalidad. (...) Con el fin de este régimen y el retorno de la democracia, los empresarios se pusieron preocupados con cuestiones sociales que pudieran amenazar la productividad económica.”⁴

Con la intención de mantener las relaciones entre capitalistas y empleados sin fricciones que pudieran importunar la producción y la economía brasileña, los empresarios de la industria, comercio y agricultura realizaron en 1945 la primera Conferencia Nacional de las

4 - DE CAMPOS, Daniela. *A Campanha Operário Padrão: como tornar-se um modelo de trabalhador (1970-1985)*. Tesis doctoral, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014. pág. 61



Ilustración 2 - Página 32 de la Carta de Teresopolis. (Fuente: www.sp.senac.br/pspdefault.jsp?newsID=a7871.htm&testeira=453&template)

Clases Productoras (I CONCLAP) en la ciudad de Teresópolis, Rio de Janeiro, con el objetivo de crear estrategias y acciones a implementar en los siguientes años en estos sectores económicos que se concluyó en la redacción de la Carta de Teresópolis.

Uno de los objetivos de la Conferencia de Teresópolis, nombre como también es conocido el I CONCLAP, fue alcanzar la “paz social”, es decir, la armonía entre las clases, que según la autora Daniela de Campos, el medio elegido por el patronato para lograr este objetivo fue la creación de un sistema de asistencia social que actuara donde el Estado era deficiente y sustituyera las acciones sindicales para los trabajadores disfrutaren. Por consiguiente, los participantes de la Conferencia de Teresópolis publicaron la “Carta de la Paz Social” que laza la idea de la creación del Sesc, que sería la formalización de una institución por la búsqueda de la “paz social” entre empleadores y empleados.

En 1946, con la colaboración entre el gobierno brasileño y el patronato del comercio y servicios, el Servicio Social del Comercio fue creado con los objetivos de mejorar la calidad de vida de los trabajadores buscando la estabilidad social y combatiendo los ideales comunistas.

Ilustración 3 - El primero presidente de la CNC firma la Carta de la Paz Social. (Fuente: www.cnc.com.br/timeline_carta-da-paz-social)



2.1.2. Estructura administrativa y física

Desde su creación en 1946 hasta la actualidad, el Servicio Social del Comercio evolucionó su programa de actuación y su alcance en Brasil consolidándose como una importante institución privada sin ánimo de lucro que actúa en las áreas de educación, salud, cultura, ocio y asistencia, como veremos más adelante en este trabajo.

En 1988, después del fin de la dictadura militar brasileña que duró de 1964 a 1985, la nueva constitución garantiza la continuidad de la institución y establece los medios de recaudación para financiar sus acciones. El documento determina que la organización y la administración del Sesc es de responsabilidad de la Confederación Nacional del Comercio

de Bienes, Servicios y Turismo (CNC), órgano máximo de representación sindical patronal de importantes sectores de la economía brasileña.

Como institución privada sin ánimo de lucro, el Sesc es financiado por la recaudación compulsoria con el valor de 1,5% sobre las nóminas de las empresas brasileñas de los sectores de comercio, servicios y turismo, conforme determina el artículo 240 de la constitución brasileña de 1988, que según el portal del Sesc esta garantía constitucional nació de una emenda popular.

En cuanto a la organización administrativa de la institución, el autor Mauro Rego⁵ expone que, con el objetivo de adaptarse a las especificidades de las diferentes regiones del país, el Sesc tiene una estructura organizacional descentralizada. Así siendo, para cada estado federado hay una “Administración Regional” de la institución que es el responsable por definir sobre la actuación en el Estado. No obstante, existe también la “Administración Nacional” que ejerce las funciones de coordinar las directrices generales del Sesc en todo territorio brasileño, asistir a las administraciones regionales con subsidios o ayudas de cualquier naturaleza, además de fiscalizar los presupuestos en los ámbitos nacional y regional.

Para que posamos tener idea de la dimensión del Sesc en Brasil presentaremos algunos números oficiales que ilustran su alcance:

- Actuación en 26 Estados y en el Distrito Federal;
- 591 unidades fijas;
- 151 unidades móviles;

5 - REGO, Mauro Lopez. *A responsabilidade social como resposta do Sistema S ao ambiente institucional brasileiro pós-decada de 1990: o caso do SESC*. Disertación de maestría ejecutiva, Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 2002.

- Más de 2.000 ciudades asistidas.

Estos números nos permiten verificar su presencia con unidades fijas en todos los Estados brasileños y en el Distrito Federal, y también la capacidad de atender personas en localidades alejadas, donde los servicios públicos básicos son bastante precarios, con sus unidades móviles.

La estructura física del Sesc está compuesta, también, por diversas unidades instaladas en edificios catalogados o con interés patrimonial dispersas por todo el país. Algunos ejemplos de estos edificios son, el *Centro Cultural Paço da Liberdade* en Curitiba (Paraná), el *Centro Cultural Sesc Paraty* en Paraty (Rio de Janeiro), el *Sesc Arsenal* en Cuiabá (Mato Grosso), entre otros.

Dentro de este abanico de edificios con interés patrimonial que el Sesc utiliza está también el conocido Sesc Pompeia en São Paulo (São Paulo). El proyecto de la arquitecta Lina Bo Bardi preserva como parte de su intervención el edificio industrial que no era catalogado en su momento. Actualmente este proyecto es referencia de la arquitectura moderna brasileña y en el año 2015 fue declarado como bien catalogado por el Instituto del Patrimonio Histórico



Ilustración 4 - Imagen exterior del Centro Cultural Paço da Liberdade, Curitiba. Autor: Orlando Kissner (Fuente: <https://turismo.curitiba.pr.gov.br/en/pictures/paco-da-liberdade-foto-orlando-kissnersmcs-todas-as-imagens-devem-ser-obrigatoriamente-creditadas/118/6/>)



Ilustración 5 - Imagen exterior Centro Cultural Sesc Paraty, Paraty. (Fuente: www.paraty.com.br/blog/o-sesc-em-paraty/)



Ilustración 6 - Imagen exterior del edificio del Sesc Arsenal, Cuiabá, antes y después del cambio de uso. Autor: Rodinei Crescêncio. (Fuente: www.rdnews.com.br/cuiaba-300/conteudos/111981)



Ilustración 7 - Imagen interior del edificio del Sesc Arsenal, Cuiabá, antes y después del cambio de uso. Autor: Rodinei Crescêncio. (Fuente: www.rdnews.com.br/cuiaba-300/conteudos/111981)

y Artístico Nacional (Iphan), o sea, el órgano máximo del patrimonio en Brasil.

Como es sabido, este trabajo tiene como objetivo el estudio del Sesc 24 de Maio ubicado en la ciudad de São Paulo. De este modo, creemos que es interesante conocer los números de la Regional São Paulo para acercarnos a esta realidad:

- 43 unidades operativas, siendo:
- 23 en la grande São Paulo;
- 20 en el interior y litoral.

Se puede notar que más de la mitad de las unidades del Sesc en el estado de São Paulo están localizadas en la región metropolitana de São Paulo. Para entender este fenómeno es importante tener en cuenta que según el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE) la población del Estado de São Paulo en 2020 era de 46,2 millones de personas, siendo que casi la mitad, aproximadamente 21,9 millones viven en la región metropolitana de São Paulo. Por esa razón, y también por la política del Sesc de ubicar sus unidades cerca de los usuarios vemos esta concentración en determinada región del estado.

2.1.3. Actuación

Basado en el objetivo de su fundación el Sesc actúa para contribuir con el “(...) desarrollo socioeconómico y cultural, por medio de acciones socioeducativas y de una gran variedad de servicios que fortalecen el ejercicio de la ciudadanía. (...)”⁶. Para alcanzar este objetivo principal

6 - *Sesc: Calidad de vida y bienestar en todo Brasil* [en línea], pág. 01. Disponible en: www2.sesc.com.br/portal/internacional/es

la institución actúa con cinco programas o pilares principales. Son ellos:

- Educación – El Sesc busca proporcionar a niños, jóvenes, adultos y ancianos la posibilidad de la transformación social a través de cursos de alfabetización, actividades en escuelas, bibliotecas y actividades diversas como cursos, talleres y seminarios.
- Cultura – Para alcanzar la construcción de valores, conocimientos, modos de ser, de hacer y de vivir el Sesc utiliza las artes escénicas, artes visuales, cine, literatura y música como estrategias. Además de las instalaciones físicas, las unidades móviles y los proyectos itinerantes permiten que la cultura llegue a plaza, calles y regiones que no forman parte del circuito cultural.
- Salud – El Sesc desarrolla programas de asistencia médica y odontológica que comprende la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de enfermedades. También actúa en el tema de la nutrición en especial en los restaurantes de sus unidades donde ofrecen comida de buena calidad a precios accesibles y subsidiados.
- Ocio – Con el objetivo de democratizar el acceso al ocio y posibilitar el equilibrio de la salud física y mental, el Sesc promueve actividades de recreación, turismo, deporte y educación, como campeonatos e yincanas, además de brindar a sus usuarios equipamientos para actividades físicas, canchas de deporte y piscinas.
- Asistencia – En este campo de actuación en Sesc desarrolla algunas iniciativas con distintos enfoques, como trabajos con ancianos, acciones comunitarias, trabajados en grupo con personas de distintas edades y proyectos como el Mesa Brasil Sesc que es una red nacional contra el hambre y el desperdicio de alimentos.

En vista de los cinco pilares de actuación del Sesc, se puede afirmar que la institución tiene un grande abanico de actividades diversas que, en el ámbito de la arquitectura, resulta en la necesidad de unidades operativas complejas y con espacios de diferentes características.

Como forma de ilustrar el extenso programa de actividades de una unidad operativa traducida en un programa arquitectónico, utilizaremos como soporte el proyecto de la arquitecta Lina Bo Bardi, ya mencionado, el Sesc Pompeia. Este proyecto ha sido elegido porque es una de las unidades más completas en el tema del programa de actividades y

Ilustración 8 - Planta con esquema de usos y programas de actuación del Sesc Pompeia, São Paulo. (Autoría propia, 2021)

Leyenda - Usos Sesc Pompeia

- 1 - Espacio de exposiciones
- 2 - Biblioteca y videoteca
- 3 - Teatro y vestíbulo
- 4 - Talleres de cerámica, pintura y tapicería
- 5 - Laboratório fotográfico y estudio musical
- 6 - Espacio de convivencia, juegos de mesa y exposiciones
- 7 - Conjunto deportivo (piscina, canchas y gimnasio)
- 8 - Salas de gimnasia, artes marciales, danzas y vestuarios

- 9 - Deck (area de soleamiento)
- 10 - Restaurante
- 11 - Odontología
- 12 - Administración
- 13 - Taller de mantenimiento
- 14 - Torre de depósito de agua

Leyenda - Pilares de actuación del Sesc

- Cultura
- Salud
- Educación
- Admnistración/ Servicios
- Ocio



también por ser un relevante ejemplar de la arquitectura brasileña.

El Sesc Pompeia, además de tener espacios determinados para cada actividad ofertada que atiende al programa de actuación de la institución, como el teatro para el pilar de la cultura, la piscina y las canchas para el ocio y el restaurante para la salud, la mezcla de usos y de usuarios es uno de los grandes aportes del proyecto. Este fenómeno de interacción entre los diferentes usos y usuarios se puede constatar, por ejemplo, en el espacio “6” de la ilustración 8. Este ambiente nombrado como espacio de convivencia y juegos de mesa, es utilizado para los usos que el propio nombre ya define, pero, también es aprovechado como extensión de la biblioteca con sillas para lectura y como área de exposiciones de arte.

2.2. Recopilación histórica del barrio de la República y sus características actuales.

2.2.1. La formación y consolidación del barrio.

Comprender el lugar donde el proyecto está implantado es esencial para que podamos entender la relación del edificio con la ciudad y con su entorno. El objeto de estudio de este trabajo está ubicado en una importante región de São Paulo, el barrio de la República que forma en conjunto con otros barrios el centro de la ciudad.

El proceso de formación del barrio y las características físicas y sociales que el sitio tuvo en su desarrollo, y también, sus cambios hasta la actualidad, son importantes factores para que se pueda discernir de qué modo el entorno y sus usuarios implicaron en el proyecto y, al revés, como el proyecto influye en el ambiente urbano que está inserido.

La fundación de la ciudad de São Paulo ocurrió en 1554 en el sitio donde se conoce como Patio del Colegio. Desde su nacimiento hasta mediados del siglo XIX la ciudad se

desarrolló alrededor del local de su fundación, que es la colina demarcada a oeste por el Valle del Anhangabaú y a este por el río Tamandateí.

“Preocupado con las pocas opciones de expansión de la ciudad, el gobernador Lorena (1782-1797) propuso al Ayuntamiento la creación de calles en la margen izquierda del arroyo Anhangabaú. (...).”⁷

A pesar de los obstáculos geográficos locales, según análisis del Archivo Histórico Municipal, desde finales del siglo XVIII el gobierno local tenía interés en expandir la ciudad para allá del Valle del Anhangabaú – actual barrio de la República y conocido como centro nuevo.

En la ilustración 9, en el mapa de la ciudad de São Paulo de 1810 se nota una pequeña ciudad entre ríos y también el dibujo de la expansión mencionada anteriormente que se caracterizaba por parcelas rurales. Se puede percibir un dibujo añadido en color verde de una posible urbanización, pero que no se ejecutó hasta finales del siglo XIX.

El desarrollo y crecimiento de la ciudad empieza a tener fuerza, especialmente, con la construcción de la línea de ferrocarril Jundiaí – Santos en 1867, que conectaba el interior al litoral con parada en la capital São Paulo. El objetivo de esta línea era facilitar y agilizar la exportación del café, principal producto económico de la región.

LEYENDA

— Valle del Anhangabaú

— Río Tamandateí

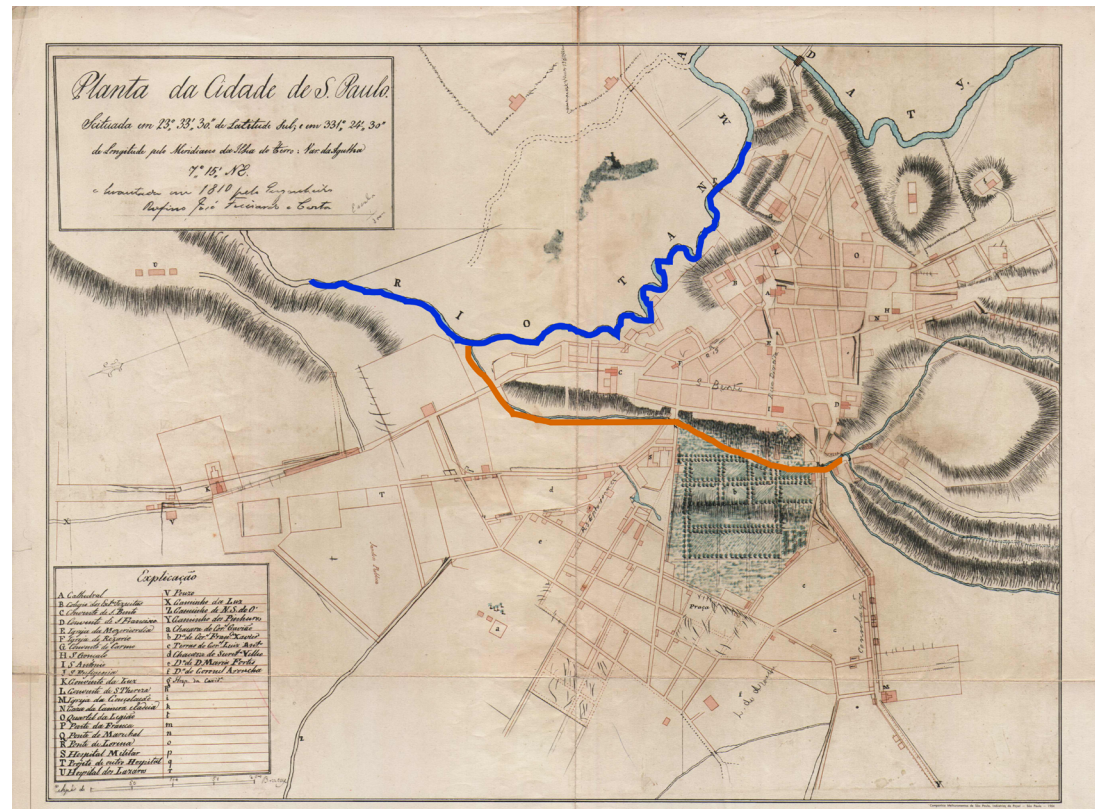



Ilustración 9 - Mada de la ciudad de São Paulo de 1810. (Fuente: Archivo historico de la ciudad de São Paulo).

SESC 24 DE MAIO. El reciclaje arquitectónico como principio.

“(…) a todos era evidente que la Capital sería directamente beneficiada con esta conexión viaria. Alcanzando la condición de centro financiero de la Provincia. São Paulo se convertiría en polo de atracción a todos los interesados en la comercialización y exportación de la principal producción agrícola de la región, el café.”⁸

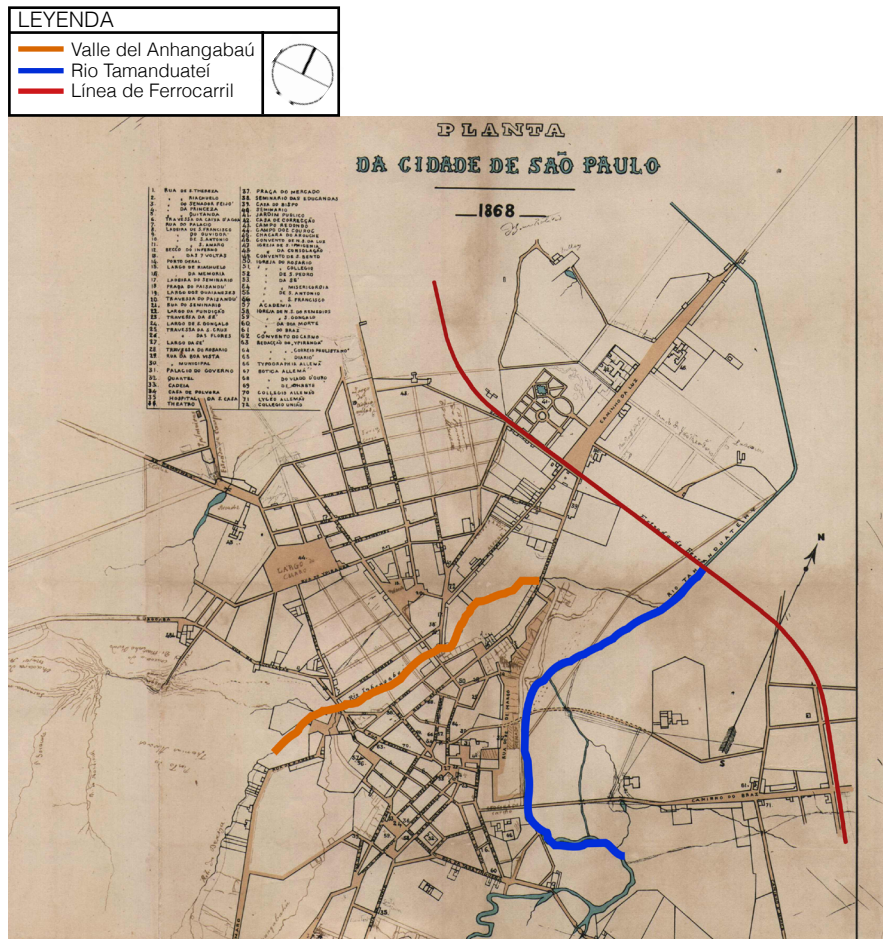


Ilustración 10 - Mapa de la ciudad de São Paulo de 1868 con la línea de ferrocarril demarcada en rojo. (Autoría propia, 2021. Mapa base: Archivo historico municipal de São Paulo).

En la ilustración 10 podemos observar la dicha línea de ferrocarril y el inicio del desarrollo urbano cerca de la misma, pero, de todo modo, aún no constatamos un importante crecimiento de la ciudad.

Ya el mapa de 1890 de São Paulo (ilustración 12) permite verificar la rápida urbanización de la ciudad con el surgimiento de nuevos barrios a lo largo de la vía férrea, y también, a sur, además de una mayor densificación urbana. Un importante hecho de conexión de la ciudad y que mejoraba su circulación fue la construcción del Viaducto del Chá, un puente por encima del Valle del Anhangabaú que conecta, hasta los días actuales, sus dos márgenes [en 1938 la antigua puente fue demolida y se construyó el nuevo viaducto en hormigón armado]. Interesante notar también, que las calles del barrio donde está ubicado el Sesc 24 de Maio – barrio de la República – aparecen por primera vez dibujadas de

8 - *Arquivo Histórico Municipal* [en línea]. Disponible en: www.arquiamigos.org.br/info/info20/i-1868.htm [Texto original: “(...) a todos ficara evidente que a Capital seria diretamente beneficiada com essa ligação viária. Alçando-se à condição de centro financeiro da Proíncia, São Paulo tronar-se-ia pólo de atração para todos os interessados na comercialização e na exportação da principal produção agrícola da região, o café.”]

forma oficial, ya que fueron ejecutadas entre 1880 y 1890.

Las siguientes décadas, período nombrado de Primera República (1889 – 1930), São Paulo tiene un gran crecimiento físico, poblacional, político y económico, basado especialmente en la economía agroexportadora del Café - que tiene su apogeo en el mismo período y posterior declino con la quiebra de la bolsa de Nueva York en 1929.

La riqueza generada por la exportación del café favoreció la modernización de la ciudad con la implantación del tranvía y construcción de edificios icónicos, como el primer rascacielos de São Paulo con treinta plantas, el Edificio Martinelli, ubicado en el denominado centro antiguo – colina donde se fundó la ciudad. En el mismo período también se construye el Teatro Municipal de São Paulo en el centro nuevo, además de otras intervenciones de embellecimiento de la región que atrajeron diversos emprendimientos comerciales y hoteleros.



Ilustración 11 - Foto del Viaducto del Chá, el Valle del Anhangabaú y el Teatro Municipal al fondo en 1918. (Fuente: <https://www.cidadaecultura.com/sao-paulo-antiga-fotos-antigas/>)

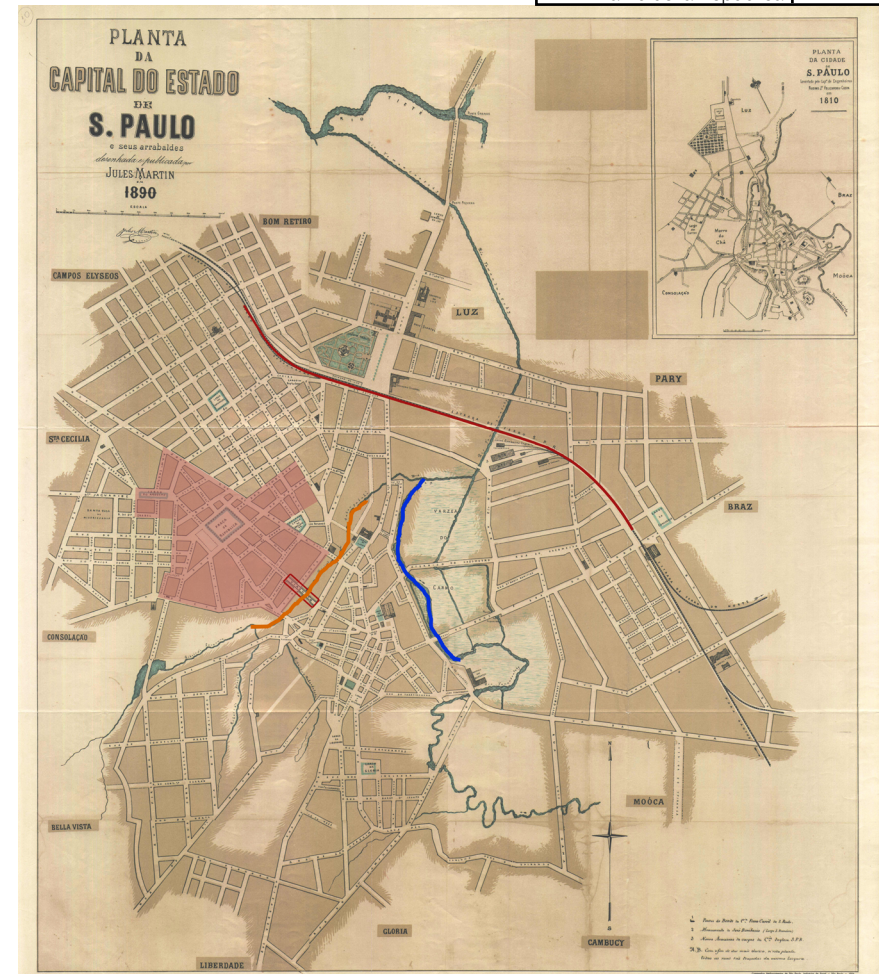
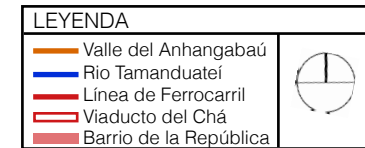


Ilustración 12 - Mapa de la ciudad de São Paulo de 1890 con delimitación añadida por el autor del Viaducto del Chá y del barrio de la República. (Autoría propia, 2021. Mapa base: Archivo histórico de la ciudad de São Paulo).

La ilustración 14 enseña las intervenciones en la ciudad de São Paulo durante el periodo de la Primera República. En él se nota muchas intervenciones en el centro antiguo y algunas puntuales en el centro nuevo, lo que permite concluir la existencia de un interés local, tanto público, cuanto privado, de modernizar la región y consecuentemente, dotarla de la función de centralidad urbana.

“Hasta mediados del siglo XX, políticas de intervención implementadas durante la República Vieja favorecieron la concentración de actividades terciarias de prestigio en el centro histórico: inicialmente por medio de normativas urbanísticas, de reconfiguración viaria del centro antiguo (actual distrito Sé), de iniciativas de segregación social, justificadas por políticas de saneamiento,

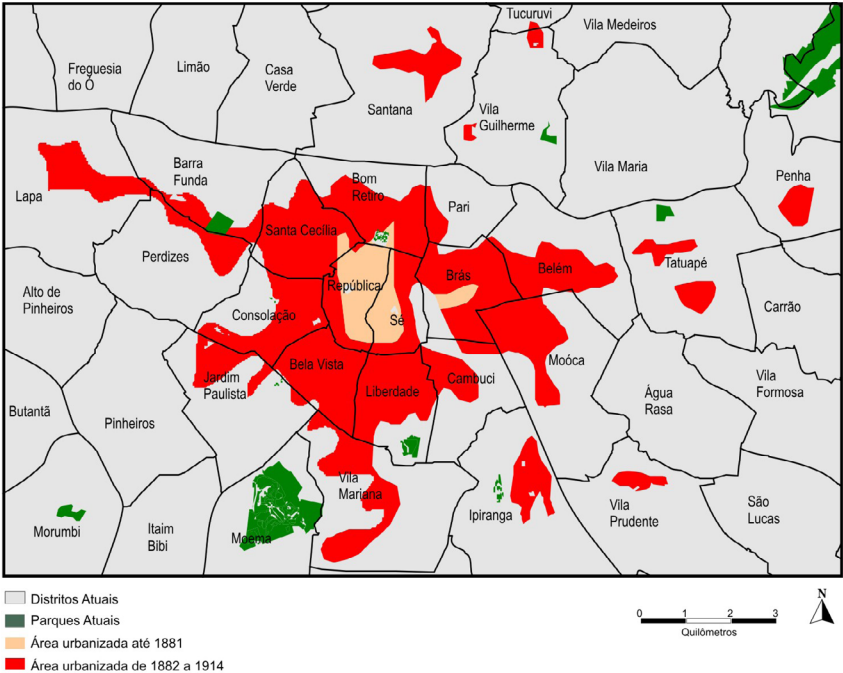


Ilustración 13 - Área urbanizada de 1882 a 1914 de la ciudad de São Paulo. (Fuente: Secretaria Municipal de Planejamento - Sempla/ Dipro).

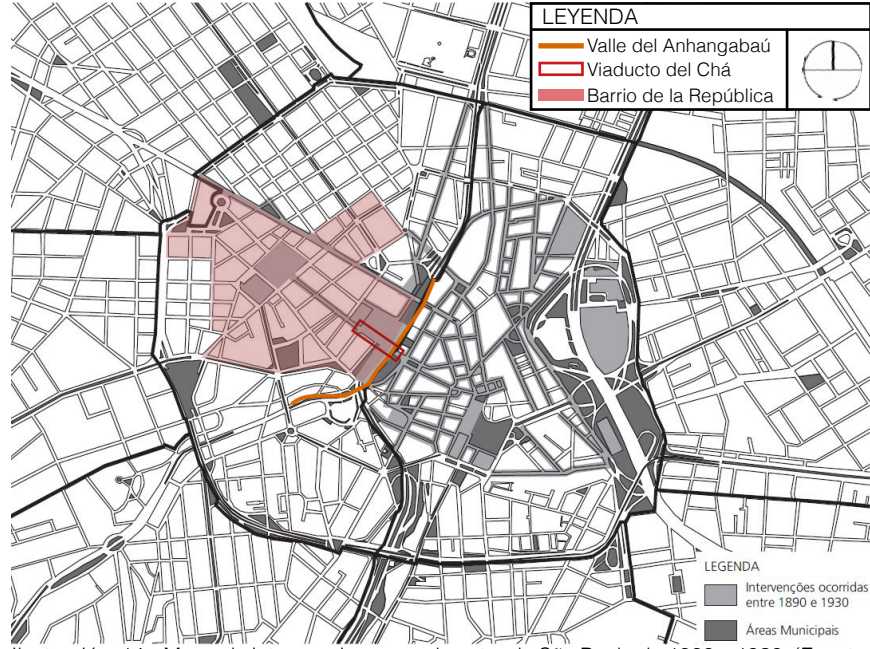


Ilustración 14 - Mapa de intervenciones en el centro de São Paulo de 1880 a 1930. (Fuente: NAKANO, Kazuo, CAMPOS, Candido M. y ROLNIK, Raquel. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. São Paulo : EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, pp. 128.

y de un sistema de transporte ferroviario radioconcéntrico.”⁹

El fin de la economía basada en el café y la intensificación de la industrialización en la ciudad de São Paulo, en los años 30, fueron acompañadas del afán, por parte del poder público, de modernizar su sistema viario y planificar el crecimiento urbano por la demanda generada por el aumento de la movilidad motora. Este mismo fenómeno de actuación

9 - NAKANO, Kazuo, CAMPOS, Candido M. y ROLNIK, Raquel. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. En: Nadia SOMEKH Alvaro A. COMIN. *Caminhos para o centro: estratégias de desenvolvimento para a região central de São Paulo*. São Paulo : EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, p. 129. [Texto original: “Até meados do século XX, políticas de intervenção implementadas durante a República Velha favoreceram a concentração das atividades terciárias de prestígio no centro histórico: inicialmente por meio da regulação edilícia, da reconfiguração viária do centro velho (atual distrito Sé), de iniciativas socialmente segregadoras, amparadas no sanitarismo, e de um sistema de transportes sobre trilhos radio-concêntrico.”]

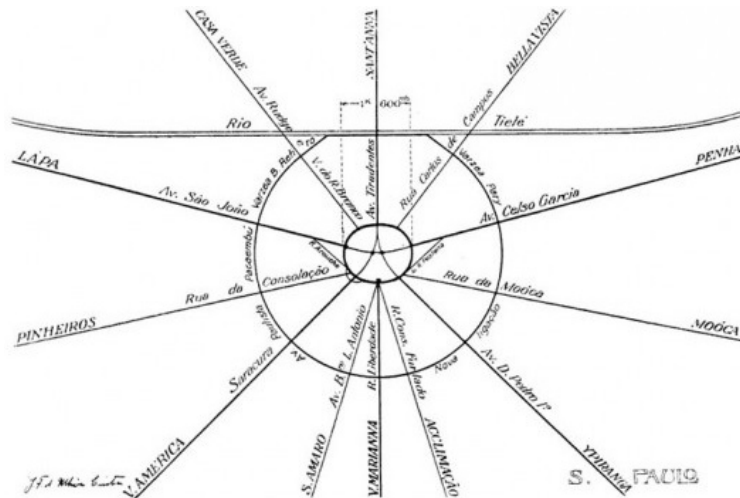


Ilustración 16 - Esquema teórico del Plan de Avenidas de São Paulo, según Ulhôa Cintra. (Fuente: <https://vitruvius.com.br/index.php/revistas/read/arquitextos/07.082/259>).

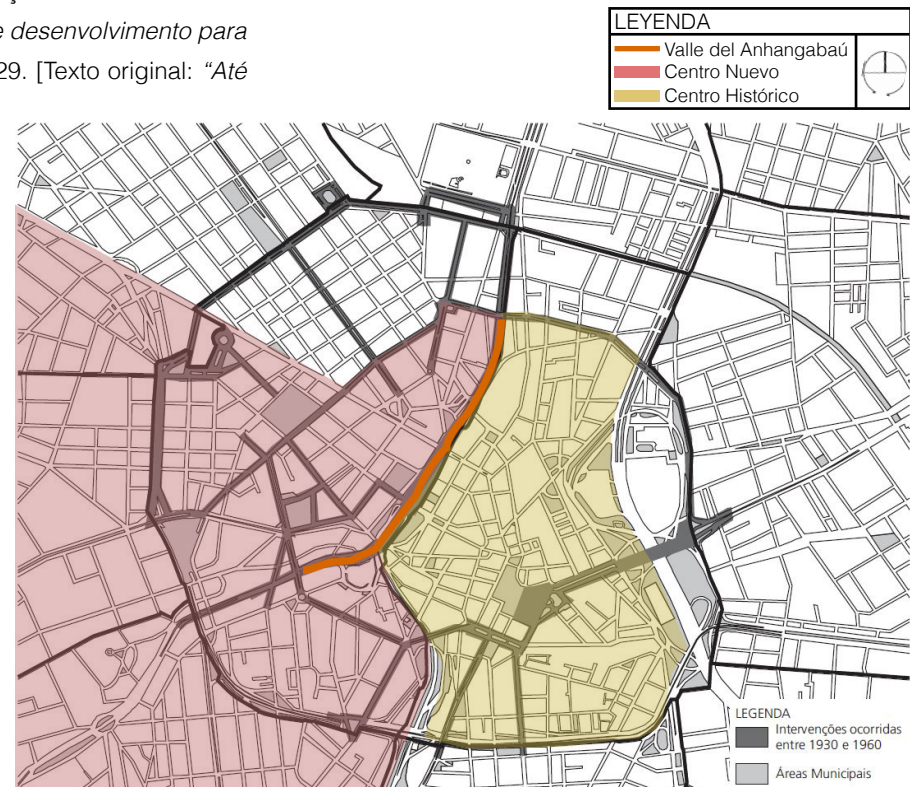


Ilustración 15 - Mapa de intervenciones en el centro de São Paulo de 1930 a 1960. (Fuente: NAKANO, Kazuo, CAMPOS, Candido M. y ROLNIK, Raquel. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. São Paulo : EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, pp. 129.

urbanística, no por los mismos motivos, también, se puede notar en ciudades europeas a finales del siglo XIX y posteriormente en las grandes ciudades norteamericanas.¹⁰

Con este objetivo el alcalde Prestes Maia (1938 – 1945) firmó y empezó la ejecución del conocido “*Plano de Avenidas para a cidade de São Paulo*” (Plan de Avenidas para la ciudad e São Paulo). El plan estaba estructurado a partir del centro de la ciudad que le entendía como el espacio convergente de la misma. Como forma de mejorar la circulación automotora en su proximidad se creó un anillo que circunda la región central, llamado de Perímetro de Irradiación, y del mismo arrancan algunas avenidas en dirección a la periferia. También está propuesto un segundo anillo más amplio, además de avenidas que atraviesan la región central en sentidos norte-sur y este-oeste, el cual se puede verificar en la ilustración 15. En la misma ilustración se observa que las intervenciones públicas en este período ocurrieron, predominantemente, con carácter de proyectos viarios en los bordes de la región central.

El plan con sus aperturas del tejido urbano por medio de avenidas fue el responsable por ampliar el “centro” de la ciudad y afirmar el Centro Nuevo (barrio de la República), igual que el centro antiguo, como espacio central de atracción de la ciudad.

“Así se afirmó la centralidad dominante y la ocupación de la región por los sectores económicos de mayor peso, concentrados en el centro antiguo hasta 1940 y en el centro nuevo a partir del postguerra: en cuanto el primer, congestionado y de difícil acceso por vehículos, perdía atractividad, el segundo empieza a ser la centralidad dominante con la concentración de prestigiosos usos terciarios, amparada principalmente en el tramo privilegiado del Perímetro

10 - MEYER, Regina; CUNHA JR., Jaime; FONTENELE, Sabrina. Centro Novo de São Paulo. Um projeto de chão. *Arquitextos* [en línea]. 2018, octubre, 221.00.

de Irradiación (avenidas Ipiranga, São Luís y calle Maria Paula).”¹¹

Los autores Regina Meyer, Jaime Cunha Jr. Y Sabrina Fontenele afirman que Prestes Maia pretendía, además de mejorar la circulación, reconfigurar también el centro creando un nuevo “ambiente urbano” que fuera correspondiente a la imagen de metrópoli industrial.

“Preservando la concepción original del plan, era necesario acrecentar y conjugar acciones diversas para conducir el centro de la metrópoli a distinguirse de cualquier otro espacio urbano, pues allí se consagraría el movimiento, la unidad volumétrica de las edificaciones y la resultante monumentalidad del conjunto. (...)”¹²

El centro nuevo, como hemos visto anteriormente, fue el espacio donde los dos

11 - NAKANO, Kazuo, CAMPOS, Candido M. y ROLNIK, Raquel. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. São Paulo, EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, p. 130. [Texto original: “Assim afirmou-se a centralidade dominante e a ocupação da região pelos setores de maior peso econômico, concentrados no centro velho até 1940 e no centro novo a partir do pós-guerra: enquanto o primeiro, congestionado e de acesso mais difícil por automóvel, perdia atratividade, a centralidade dominante passou a ser este último com uma concentração dos usos terciários de prestígio, amparada principalmente no trecho privilegiado do Perímetro de Irradiação (avenidas Ipiranga, São Luís, rua Maria Paula).”]

12 - MEYER, Regina; CUNHA JR., Jaime; FONTENELE, Sabrina. Centro Novo de São Paulo. Um projeto de chão. *Arquitextos* [en línea]. 2018, octubre, 221.00. [Texto original: “Preservando a concepção original do plano, era preciso acrescentar e conjugar ações de diversos tipos para conduzir o centro da metrópole a se distinguir de qualquer outro espaço urbano, pois ali se consagraria o movimento, a unidade volumétrica das edificações e a resultante monumentalidade do conjunto. (...)”]

movimientos se desarrollaron conforme lo planificado. La imagen urbana moderna deseada por el poder público se basaba en las “downtown” norteamericanas, es decir, crear un centro verticalizado y adensado que se distinguiera en la ciudad.

Para que se alcanzara esta verticalización el alcalde Prestes Maia decretó diversas normativas que tornaban obligatoria la construcción de edificios altos. Un ejemplo es el Decreto-ley nº41 de 1940 que establecía para nuevas construcciones a lo largo de la avenida Ipiranga la altura mínima de 39m, u otro ejemplo, el acto nº1.366 de 1938 que modificó la altura mínima para 10 plantas, excluyendo la planta baja, y máxima de 50m en nuevas construcciones en la calle 24 de maio y en otras.¹³ De este modo, constatamos que el edificio original que el proyecto del Sesc 24 de maio recicla es concebido en este contexto urbano de ansia por la verticalización.

El mismo Decreto-ley de 1940 también sugiere el uso público de propiedad privada de la planta baja, de modo que, si la construcción tuviera retranqueos en pilotis, galerías o cualquier otro espacio que ampliara la acera transformándola en espacio utilizable para café, bares, etc, el ayuntamiento estudiaría “favores especiales” – termino utilizado en la ley – a estos edificios, que se traducían en permisos de construir más y más alto. Esta ley deja evidente la voluntad de la municipalidad de crear espacios de convivencia en el centro a lo largo de calles y avenidas donde las personas pudieran pasar y permanecer.



Ilustración 17 - Mapa con identificación de la Plaza de la República y principales avenidas. (Autoría propia, 2022. Base: Geosampa).

13 - STUART FONTENELE COSTA, Sabrina. *Relações entre o traçado urbano e os edifícios modernos no Centro de São Paulo. Arquitetura e Cidade (1938/1960)* [en línea]. Tesis doctoral. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

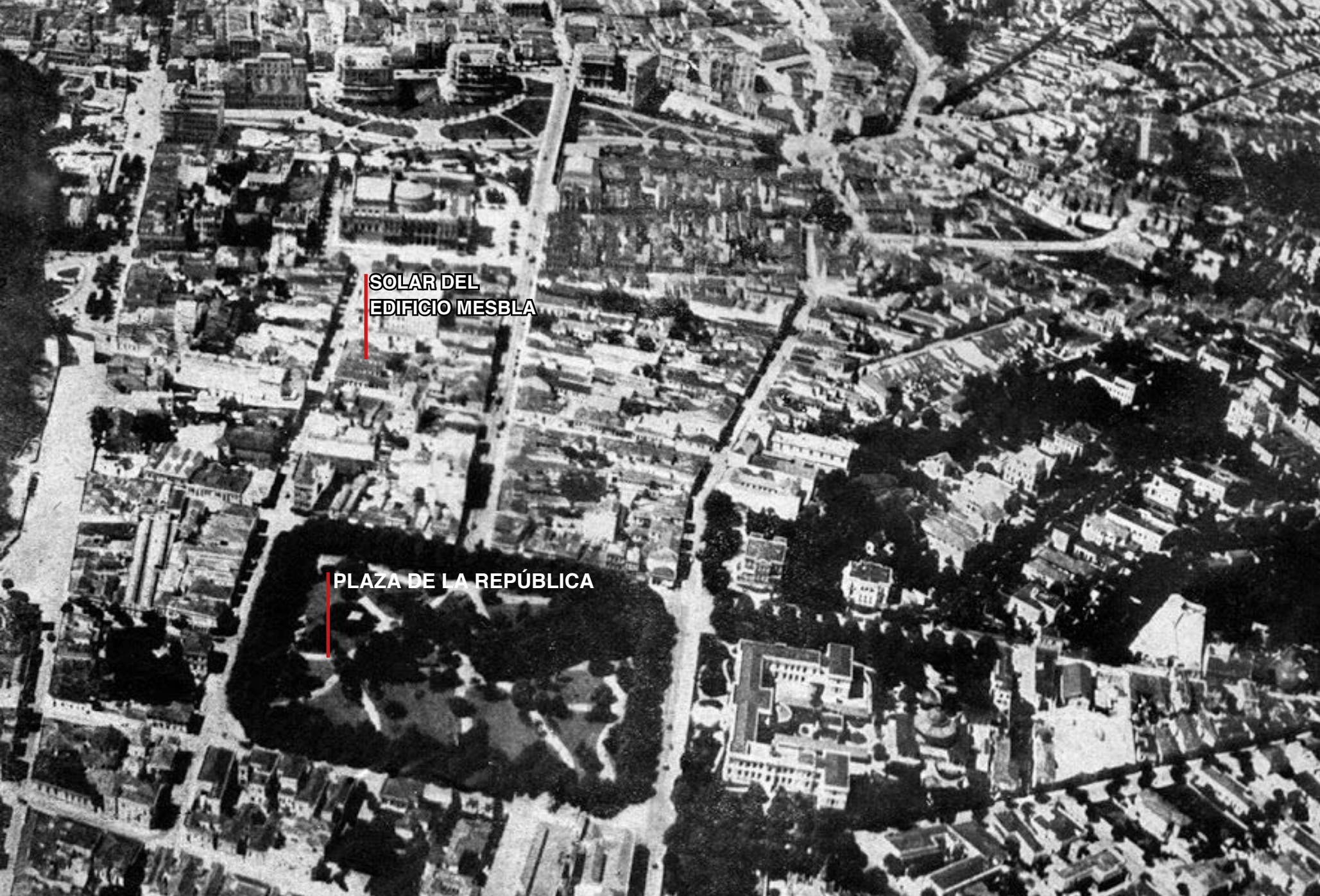


Ilustración 18 - Vista aérea del barrio de la República en 1920. En primer plano es posible ver la Plaza de la República y al fondo el Valle del Anhangabaú. (Fuente: <https://br.pinterest.com/pin/562598178428364540/>)



Ilustración 19 - Vista aérea del barrio de la República en 1953. Es posible ver la Plaza de la República y al fondo el Valle del Anhangabaú.
(Fuente: https://i1.wp.com/saopauloantiga.com.br/wp-content/uploads/2018/04/aerea_pracadarepublica.png?ssl=1)

Las inversiones privadas en el mercado inmobiliario de São Paulo, que estaban en estos años concentradas en la región del centro nuevo, en búsqueda de mayores beneficios, utilizaron las permisiones de la normativa para lograrlos.

Debido a esto, la región de la República se caracterizó por tener diversas galerías en las plantas bajas de sus edificios proyectados, predominantemente, para abrigar uso mixto, siendo estos, oficinas, residencias, hoteles. Estas galerías en conjunto con los inmuebles comerciales “tradicionales”, es decir, con acceso directo a la calle, generaron una gran oferta de espacios comerciales. Otra cualidad que las mismas galerías producen es el hecho de crear una especie de red de caminos alternativos a las calles tradicionales, lo que crea una interesante diversidad de espacios, pasajes y caminos.

La autora Sabrina Fontenele expresa en su tesis que, además del cambio en el ámbito físico de la ciudad, la población también empezaba a relacionarse entre sí y con la ciudad de nuevas formas, estrictamente ligadas con los nuevos hábitos de la vida moderna. Estos nuevos hábitos urbanos y modernos son desencadenados por los novedosos espacios urbanos que surgen, como cinemas, cafeterías, grandes almacenes, galerías de arte, entre otros,¹⁴ que son favorecidos por la gran oferta de espacios mencionada anteriormente.

Por tanto, a vista de lo enseñado sobre el desarrollo del barrio de la República hasta los años 60 del siglo pasado, se observa una región de São Paulo con fuertes características que propician un alto nivel de urbanidad. Entendemos urbanidad en ese caso por lo que Manuel Solà-Morales define en su libro intitulado “De cosas urbanas”, donde lo importante para alcanzar la urbanidad contemporánea intensa es la diversidad y la densidad cualitativa que interpone épocas y usos, que mezcla lo privado y lo público, creando, así, espacios

14 - STUART FONTENELE COSTA, Sabrina. *Relações entre o traçado urbano e os edifícios modernos no Centro de São Paulo. Arquitetura e Cidade (1938/1960)* [en línea]. Tesis doctoral. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.



Ilustración 20 - Una de las fachadas de la Galeria Nova Barão. (Fuente: Nelson Kon)

híbridos.

“La urbanidad contemporánea que no está hecha sólo de convivialidad, de ejes comerciales y centros históricos, de parques diseñados, de cafés simpáticos y de edificios públicos prestigiosos, sino de la nueva complejidad material de los territorios (complejidad de estructuras, usos, vacíos, niveles, tamaños, referencias). (...)”¹⁵



Ilustración 21 - Interior de la Galeria California. (Fuente: Nelson Kon)

A finales de los años 1960, el ayuntamiento decidió ejecutar importantes planes de transporte público, que estaban guardados en el fondo de los cajones. Las principales obras fueron las dos primeras líneas de metro de São Paulo, la norte-sur (inaugurada en 1974) y la este-oeste (inaugurada en 1979) que tienen conexión en la estación Sé ubicada en el centro antiguo de la ciudad. A pesar de la región ser el nodo del transporte colectivo desde los años 40 con los autobuses, el metro facilita el acceso al centro de la población más pobre que no tenía medios particulares para su movilidad y democratiza la región, posibilitando el encuentro de diferentes clases sociales.

2.2.2. El proceso de vaciamiento.

Hasta el momento, hemos visto la formación, el crecimiento y la consolidación del barrio que tuvo una gran verticalización y generó un espacio atractivo a toda población de la ciudad. Con todo, como veremos, algunas decisiones e intervenciones del poder público sumadas a intereses particulares especulativos, afectaron y transformaron la región.

15 - DE SOLÀ-MORALES, Manuel. FRAMPTON, Kenneth. y IBELINGS, Hans. *De cosas urbanas*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008, p. 148.

A partir de 1965 nuevas intervenciones en el sistema viario de São Paulo empezaron a ser ejecutadas. Con el creciente número de vehículos particulares en la ciudad, sustentado por políticas federales desarrollistas, estas obras de accesibilidad siguieron el mismo curso y plantearon importantes vías arteriales y expresas.

Esta nueva fase de intervenciones viarias en mayor escala mejoraba de modo relevante la accesibilidad por coche de la región suroeste de la ciudad, pero, por otra parte, confería al centro consolidado el atributo de nodo articulador de la estructura viaria,¹⁶ lo que demuestra la continuación de la expansión urbana y también, la consolidación del sistema viario radioconcéntrico con su ampliación.

Es importante tener en cuenta que la ciudad de São Paulo se desarrolla a partir de este momento con un modelo de crecimiento urbano pautado por el mercado. Es decir, los agentes del mercado inmobiliario buscan solares baratos para la construcción de edificios que, con el apoyo del poder público, generan nuevas áreas verticalizadas, que

16 - NAKANO, Kazuo, CAMPOS, Candido M. y ROLNIK, Raquel. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. São Paulo, EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, p. 123-158.





LEYENDA	
	Valle del Anhangabaú
	Plaza de la República
	Avenida Paulista
	Avenida Brigadeiro Faria Lima



Ilustración 22 - Mapa con indicación de la avenida Paulista y la avenida Brigadeiro Faria Lima. (Autoría propia, 2022. Base: Geosampa).

luego vienen a conformarse como nuevas centralidades de la ciudad.¹⁷

Las inversiones públicas en la región suroeste, principalmente, en la avenida Brigadeiro Faria Lima y en la avenida Paulista, son dos ejemplos de cómo el mercado dictaba el curso de la ciudad. En las dos regiones el Estado crea infraestructura de accesibilidad que atienda las necesidades de las empresas promotoras y posibilita transformar zonas de construcciones unifamiliares en espacios para el mercado inmobiliario actuar, o sea un proceso de producción de suelos baratos para la verticalización.

Del mismo modo que ocurrió en el centro de São Paulo cuando hubo inversión pública e interés de sectores privados, estas dos regiones empezaron a verticalizarse y atraer la clase rica de la ciudad, convirtiéndose en nuevas importantes centralidades desvinculadas del centro.

Al mismo tiempo la región central sufría dos consecuencias. La primera es que, debido al favorecimiento de los desplazamientos en escala urbana y metropolitana en este segundo momento de grandes intervenciones públicas, las obras viarias en el borde del centro dificultaron la accesibilidad a nivel local, además de deteriorar el espacio urbano como,



Ilustración 23 - Mapa con identificación del Elevado Pres. João Goulart. (Autoría propia, 2022. Base: Geosampa).

17 - André de Oliveira . *Desigualdade, vitalidade e decadência: o que aconteceu com o centro de SP* [en línea]. Disponible en: brasil.elpais.com/brasil/2018/05/11/cultura/1526065149_527001.html

por ejemplo, en el caso de la vía elevada “*Elevado Presidente João Goulart*” inaugurado en 1971, y tantos otros. La segunda repercusión fue el éxodo poblacional de los residentes del barrio que fueron a las nuevas centralidades en búsqueda de edificios con aparcamientos y ofertas de ocio. Este movimiento de los residentes genera un desplazamiento gradual de los agentes económicos, sobre todo el ocio y la cultura, pero también comercios y servicios que se trasladan, también, a las nuevas centralidades por la proximidad con sus consumidores.

Se percibe, por lo tanto, que un conjunto de factores crea un efecto en cadena, donde la oferta de una nueva zona verticalizada genera la salida de un grupo, que, por su vez, genera el desplazamiento de otro sector, y al final, provoca el abandono o subutilización de construcciones. Estos desplazamientos en el caso de la región central de São Paulo, según Paulo Sandroni, generaron la pérdida de 20 mil habitantes de la región en la década de 1990¹⁸, lo que corresponde a cerca de 24%. Otro dato que ilustra bien el éxodo poblacional del centro es el número de 18% de viviendas de la región central desocupadas en el año 2000, además de los edificios de oficinas.¹⁹

2.2.3. Panorama actual.

18 - SANDRONI, Paulo. A dinâmica imobiliária da cidade de São Paulo: esvaziamento, desvalorização e recuperação da região central. São Paulo, EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, p. 363-380.

19 - BONDUKI, Nabil. O modelo de desenvolvimento urbano de São Paulo precisa ser revertido. Estudos avançados [en línea]. 2011, Vol. 25, (71).



Ilustración 24 - Vista del Elevado Presidente João Goulart. (Fuente: <https://agora.folha.uol.com.br/sao-paulo/2019/05/parque-minhocao-tera-impacto-na-amaral-gurgel-diz-relatorio.shtml>)

Para entender el panorama actual del barrio de la República – ubicación del objeto de estudio de este trabajo - es necesario conocer el desarrollo del barrio hasta la actualidad, ya que sus características actuales son resultantes de diversas decisiones públicas (muchas cuestionables) y del desarrollo de la ciudad basado en la especulación inmobiliaria.

Las características físicas del barrio no tuvieron grandes cambios desde su verticalización hasta los días actuales y eso es uno de los grandes valores del barrio. La gran densidad constructiva del barrio y sus edificios con arquitectura del movimiento moderno, usos mixtos y diversas galerías comerciales son los elementos que más caracterizan físicamente esta región y permiten crear diversas relaciones entre usuarios, espacio privado y espacio público. Es importante, también, destacar la presencia de edificios de períodos anteriores que comparten el espacio con los modernos, consecuentemente, generando una rica diversidad que se hace posible gracias a superposición de capas del tiempo.

Uno de los mayores retos de las ciudades contemporáneas, sin duda, es la movilidad urbana. En esta cuestión la región central de São Paulo, como nodo del transporte colectivo, tiene bastantes medios, con líneas de metro y terminales de autobuses. A pesar de la oferta de estos medios de transporte, en muchos casos no hay una interconexión directa entre los modales, haciendo con que los usuarios tengan que caminar ciertas distancias por la ciudad para completar su viaje. Este fallo del sistema de transporte crea una gran circulación peatonal en la región, donde diversas vías fueron peatonalizadas en los años 1970, y que llegan a tener un flujo de hasta más de 6.000 personas/ hora.²⁰

El desplazamiento de las empresas y de la población inicial de mayor poder económico del centro para las nuevas centralidades generó un proceso de popularización del barrio de la República. Es importante tener en cuenta que el centro era el espacio de comercio,

20 - NAKANO, Kazuo, CAMPOS, Candido M. y ROLNIK, Raquel. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. São Paulo, EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, p. 123 - 158.

de servicios y de trabajo para las diversas clases sociales y que, con la salida de las clases más altas a otras regiones de la ciudad, se prevaleció comercios y servicios enfocados al popular que es el consumidor que permaneció utilizando frecuentemente el local.

El gran flujo peatonal mencionado anteriormente hace con que estos comercios sigan activos y afirman el carácter comercial del barrio de la República. Sin embargo, los edificios de oficinas y residenciales tuvieron un gran vaciamiento y consecuente desvalorización que, debido a la tipología de uso mixto presente en muchos edificios del barrio, provoca un fenómeno de uso intenso de las plantas bajas con los comercios, pero que, en algunos casos, no se nota la equivalencia en las plantas superiores.

El largo proceso de vaciamiento fue percibido por los órganos públicos que crearon algunas estrategias para intentar revertirlo - como veremos adelante-, pero el resultado ha sido lo contrario, muchos edificios fueron abandonados y cerrados por sus propietarios generando más problemas en la región. Los edificios abandonados y sin conservación fueron acrecidos de diversas pintadas que empeoraron el ambiente urbano y luego empezaron diversas ocupaciones de edificios por movimientos de lucha por habitación, realimentando el proceso de degradación de las construcciones.

“(...) Ocupando los espacios y edificios que abrigaban el centro de la élite construido hasta mediados del siglo XX, surgió un centro más democrático y, por lo tanto, más popular, que, por su vez, empezó a exhibir problemas que hasta el momento eran restrictas a las zonas pobres de la metrópolis. Pauperización, desempleo, subempleo, carencias habitacionales, vulnerabilidad social y otras diversas consecuencias de la restructuración económica y de desigualdades sociales históricas se tornaron visibles en el núcleo central.”²¹

21 - NAKANO, Kazuo, CAMPOS, Candido M. y ROLNIK, Raquel. Dinâmicas dos subsespaços da área central



Ilustración 25 - Ocupação São João. Edifício abandonado ocupado por movimiento de lucha por habitación en el centro de São Paulo. (Fuente: <http://projetocupacaocultural.blogspot.com/2012/08/enquanto-morar-for-privilegio-de-poucos.html>)

Nos permite percibir que el centro de São Paulo ya no es más una burbuja de la élite, y que la ciudad real se hace presente y enseña su verdadera faz, es decir, donde aparecen los problemas, las desigualdades sociales existentes y la pobreza en el lugar que antes no se veía.

Como intento de evitar el ciclo de deterioro de los edificios y convertir la zona en atractiva una vez más, diversos gobiernos crearon programas específicos para el centro de São Paulo desde los años 1980 con el “Programa Piloto de Ordenação da Paisagem Urbana da Área Central Eixo Sé Arouche” que básicamente planteaba obras de mejora de los espacios públicos del centro histórico. En los años 1990 entidades sociales y empresas crearon la asociación “Viva el Centro”, y que siguen actuantes, con el objetivo de discutir y proponer mejoras con participación comunitaria para la región central. En secuencia existieron otros tantos programas del ayuntamiento con el objetivo de revertir el proceso de abandono del área central como el “PROCENTRO”, “Reconstruir el Centro”, “Acción Centro”, “Programa Morar en el Centro”, “PROCENTRO 2005” y “Proyecto nueva Luz”.

Actualmente el ayuntamiento de São Paulo tiene activo la “Operación Urbana Centro (OUC)”, creada en 1997, que es un “(...) instrumento urbanístico público, previsto en el Plan Director de São Paulo (...), utilizado para recalificar un área de la ciudad (...)”²² La OUC

de São Paulo. São Paulo, EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004, p. 156. [Texto original: (...) *Ocupando os espaços e edifícios que abrigavam o centro elitizado construído até meados do século XX, surgiu um centro mais democrático e, portanto, mais popular, que, por sua vez, passou a exibir mazelas até então restritas aos bolsões de pobreza da metrópole. Pauperização, desemprego, subemprego, carências habitacionais, vulnerabilidades sociais e demais conseqüências graves da reestruturação econômica e de históricas desigualdades sociais tornaram-se particularmente visíveis no núcleo central.*]

22 - Operação urbana consorciada centro [en línea]. *SP Urbanismo, Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano de São Paulo*. Disponible en: gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/estruturacao-territorial/operacoes-

a través de normativas urbanísticas busca atraer inversiones privadas a la región de actuación y financiar intervenciones públicas, como por ejemplo la construcción del centro cultura “Praça das Artes” (2012), la recualificación del Valle del Anhangabaú (2021), la recualificación de las vías peatonales de la región central (en proyecto), entre otros. Además, el Plan Director de São Paulo de 2014 define la región del centro antiguo y centro nuevo como “Polo de economía creativa”, que fornece diversas facilidades, asistencias técnicas y beneficios fiscales para la instalación de empresas relacionadas con la economía creativa, como despachos de arquitectura, marketing, cinema, moda, etc.²³

Como hemos visto, a pesar de las dificultades y los grandes desafíos de mejorar y rehabilitar el centro de São Paulo, hay cierto nivel de inversión pública e interesantes normativas de atracción poblacional para aumentar y diversificar los usos de la región central de la ciudad que detiene valor y cualidades urbanas indiscutibles, aparte de disponer de buenas infraestructuras urbanas.

3. SESC 24 DE MAIO

3.1. Primer ciclo de vida. Edificio Mesbla.

urbanas/operacao-urbana-centro/

23 - Texto da Lei Ilustrado [en línea]. *Gestão Urbana SP*. Disponible en: gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/marco-regulatorio/plano-diretor/texto-da-lei-ilustrado/#2317



Ilustración 26 - Praça das Artes - Fachada de la Av. São João. (Fuente: <https://www.archdaily.com.br/br/626025/praca-das-artes-brasil-arquitetura>)



Ilustración 27 - Imagen de las obras del Valle del Anhangabaú de 06/2020. (Fuente: <https://avidanocentro.com.br/cidades/vale-do-anhangabau-sera-reformado-veja-como-e-o-projeto/>)

En 1912 la empresa francesa *Etablissement Mestre & Blatgé* comercializadora de maquinaria y equipamientos fabricó un edificio comercial en Brasil, específicamente en la ciudad de Rio de Janeiro, y empezó a actuar en el país. A pesar de las particularidades de un edificio comercial a un centro cultural y deportivo.

3.1. Primer ciclo de vida. Edificio Mesbla.

3.1.1. Abandono y degradación. El edificio preintervención.

3.2. Segundo ciclo de vida. Sesc 24 de Maio.

3.2.1. Demoliciones.

3.2.2. Conceptos y estrategias del proyecto.

3.2.3. Programa y usos.

3.2.4. Circulación vertical.

3.2.5. Cerramientos y conexiones.

3.2.6. Las nuevas estructuras.

3.2.7. Instalaciones.

3.2.8. El mobiliario.

Ilustración 28 - Imagen aérea del centro de San Pablo con el Sesc 24 de Maio en el centro. (Fuente: Sergio Souza)



años, como la Primera Guerra Mundial, la empresa creció en el mercado brasileño con la diversificación de sus productos que iba desde coches hasta frigoríficos eléctricos. En 1924 la empresa se desvincula de la matriz francesa y pasa a llamarse *Sociedade Anônima Brasileira Estabelecimentos Mestre & Blatgé*. En el mismo momento, la empresa apoya la política de construcción de carreteras del presidente Washington Luís mirando la expansión de sus tiendas de vehículos y, a finales de los años 20 la empresa inaugura sus primeras tiendas en las ciudades de Porto Alegre y de São Paulo.²⁴

En 1938, a través de un concurso interno, la empresa cambia su nombre una vez más y pasa a llamarse *Mesbla S/A*.²⁵ Aunque la Segunda Guerra Mundial dificultara la importación de sus mercancías, la *Mesbla* siguió expandiéndose por el territorio brasileño y también en las ciudades que ya actuaba.

En estas circunstancias el llamado *Edificio Mesbla*, proyectado por el arquitecto August Rendú, fue construido en 1941 en la calle 24 de Maio del barrio de la Republica en São Paulo. Originalmente el edificio fue concebido para abrigar la nueva unidad de la empresa en el “nuevo centro comercial de la ciudad de São Paulo”²⁶. La localización y las características físicas del edificio implican, también, en simbolismos económicos y sociales que a determinada empresa o persona le gustaría transmitir a la sociedad.²⁷ Es este edificio



Ilustración 29 - Imagen nocturna del Edificio Mesbla en 1941.
(Fuente: Revista Acropole)

24 - CALLIL, Victor. *Cadeia produtiva e mercado: Um estudo sobre a produção e a venda de moda varejista na cidade de São Paulo*. Disertación de Maestría. Universidade de São Paulo, 2014.

25 - Douglas Nascimento. *Mesbla Veículos* [en línea]. Disponible en: www.saopauloantiga.com.br/mesbla/

26 - *Revista Acrópole* (1941) [en línea]. Vol. 33. São Paulo. Disponible en: www.acropole.fau.usp.br/edicao/33

27 - ZEVI, Bruno. *Saber ver arquitetura*. 6ª edición, São Paulo, Martins Fontes, 2009.

del siglo XX construido por la tienda Mesbla con la intención de que fuera su imagen a la nueva sociedad urbana paulistana que el Sesc 24 de Maio ocupa y recicla.

A través del año de construcción del edificio original, podemos verificar que él es parte del importante período de verticalización y desarrollo urbano del barrio de la Republica. Como hemos visto en el capítulo anterior, la primera mitad del siglo XX fue un período de grandes cambios en el centro de la ciudad, que determinaron las características físicas actuales de dicho barrio.

Por consiguiente, las mencionadas normativas que determinaron la verticalización del barrio de la Republica, también definieron algunas características del edificio, en especial la de nº 1.366 de 1938. Podemos ver en la ilustración 28 que el edificio original tenía una altura de once plantas, que era la altura mínima determinada por la referida normativa. Otras interesantes características del inmueble son la existencia de un nivel de subsuelo utilizado como aparcamiento y la construcción en la alienación del solar en las fachadas de las calles 24 de Maio y Dom José de Barros, lo que no es habitual a toda la ciudad de São Paulo.

En consonancia con el periodo de construcción, el edificio Mesbla fue proyectado como un edificio de uso mixto. Además del uso comercial en la planta baja y planta mezanine, los demás pisos tenían usos de oficina y residencial, como podemos comprobar en los recortes de la Revista Acrópole en las ilustraciones 27, 28 y 29, esto es, de la planta primera a la planta tercera estaban localizadas las oficinas y desde el piso cuatro hasta el piso diez el uso era residencial con tipologías de dos dormitorios.

Con la necesidad de alteraciones y adaptaciones del ambiente de trabajo causados por el crecimiento de la empresa y cambios internos, el edificio sufrió algunas alteraciones en el tiempo. Las principales alteraciones fueron la incorporación del edificio al lado izquierdo para aumentar el area util de trabajo y la conversión de todo el edificio en oficina de la empresa Mesbla, lo que nos permite señalar el primer cambio de uso del edificio, que pasa de uso residencial para uso comercial en su totalidad para atender nuevas necesidades.



Ilustración 30 - Esquema usos del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021)

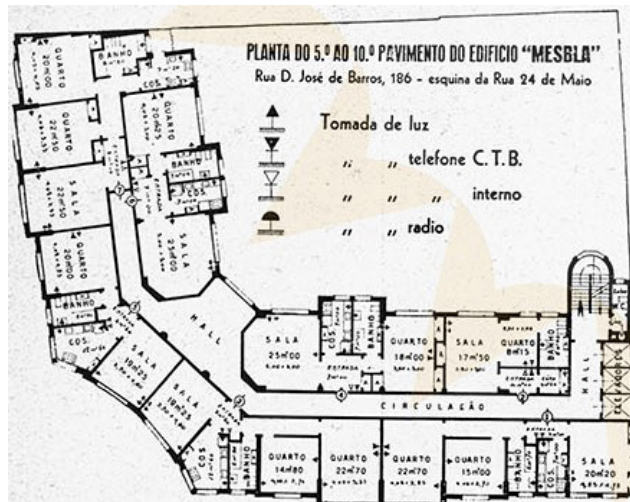


Ilustración 31 - Planta de los pisos de 5 a 10 de uso residencial del Edificio Mesbla. (Fuente: Revista Acropole)

Analizando los planos y fotos aéreas de São Paulo, comprobamos que el edificio anexo construido como ampliación del original fue construido antes del 1954, pero no hemos podido precisar su fecha de construcción. Vemos en la imagen aérea de 1940 el edificio en forma de “L” que corresponde a lo que nombramos de edificio original y en la imagen aérea de 1954 se puede notar la existencia del edificio anexo, que según el arquitecto Milton Braga fue construido en los años 1950 y que conforma la tipología final del edificio en forma de “U”.²⁸ Esta tipología crea, por su forma, un interesante patio central comúnmente utilizado para iluminar y ventilar las áreas interiores de las construcciones. En el caso del Edificio Mesbla este vacío central de buenas dimensiones (14x14m) era utilizado con la dicha finalidad en las plantas superiores, pero las plantas baja y primera, que ocupaban todo el solar, iluminaban y ventilaban los espacios interiores alejados de las fachadas a través de una cúpula ubicada en la zona del grande vacío central.

En ambas etapas el edificio fue construido con la estructura en hormigón armado utilizando el sistema de pórticos con pilares y vigas, entretanto hay algunas diferencias entre ellas. En el croquis de la planta baja vemos claramente dos estructuras distintas que se refieren a cada una de las dos etapas del edificio. El edificio original, que conforma la esquina de la manzana, tiene su estructura de pilares circulares dispuesta de forma regular y modulada. La región del edificio en altura hay tres líneas de pilares a lo largo del bloque en forma de “L” que distan entre si 6,25 y 4,90m, y los pilares de la misma línea tienen luces de 4,20m. La zona central delimitada por la escalera circular y que no hay estructura, es la referida cúpula de iluminación y ventilación.

Importante resaltar, también, la desvinculación entre la estructura y los cerramientos del edificio que permite crear la conocida planta libre, típica del movimiento moderno, y que permite crear grandes espacios libres necesarios para la implantación de tiendas de departamento como la Mesbla. El acceso a las plantas superiores, independiente de la



Ilustración 32 - Foto de una opción de layout para las oficinas del Edificio Mesbla. (Fuente: Revista Acropole)

28 - VAPOR 324, “Sesc 24 Doc” en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/278353996>

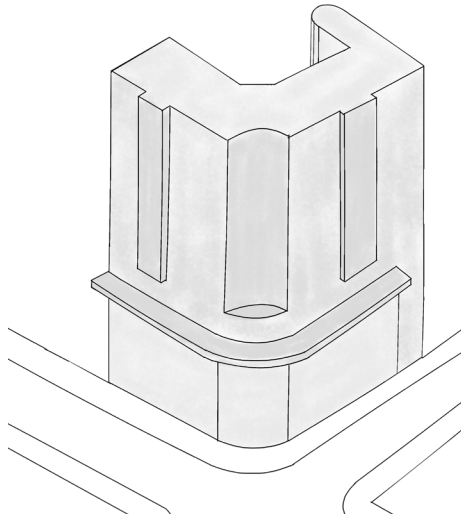


Ilustración 33 - Croquis esquema del Edificio Mesbla en "L". (Autoría propia, 2022).

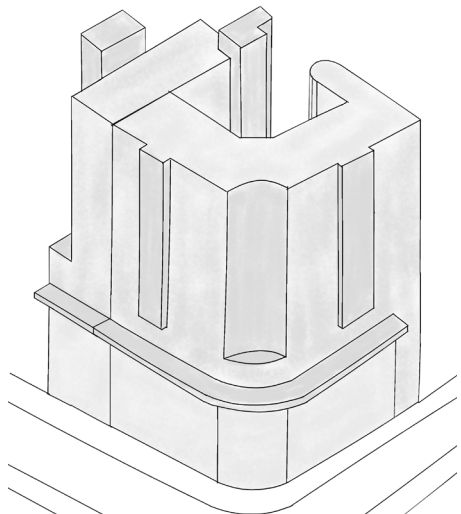


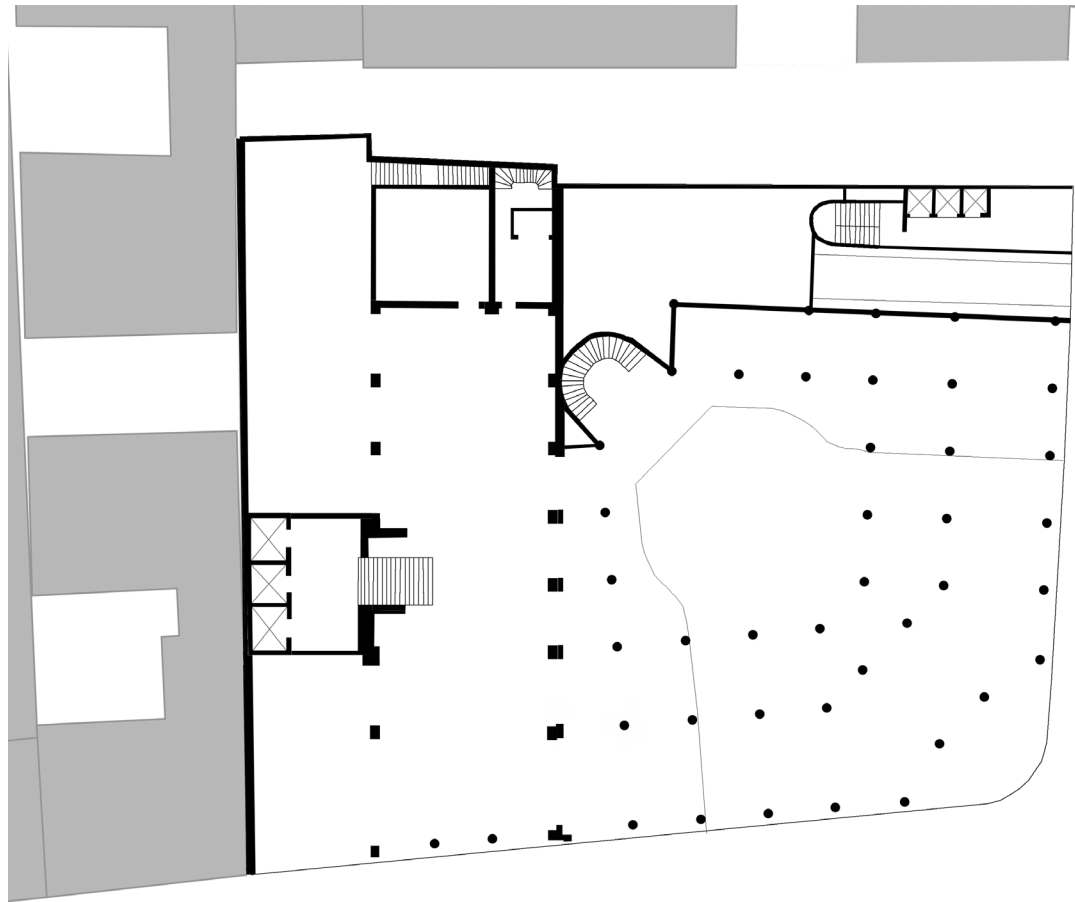
Ilustración 35 - Croquis esquema del Edificio Mesbla en "U". (Autoría propia, 2022).



Ilustración 34 - Imagen aerea de 1940 del centro de São Paulo donde es posible ver el Edificio Mesbla original construido con su forma de "L". (Autoría propia, 2021. Base: Archivo Historico de São Paulo)



Ilustración 36 - Imagen aerea de 1958 del centro de São Paulo donde es posible ver la construcción de la expansión del Edificio Mesbla conformando la implantación en forma de "U". (Autoría propia, 2021. Base: www.geoportal.com.br/memoriapaulista/)



Calle 24 de Maio

Calle Dom José de Barros

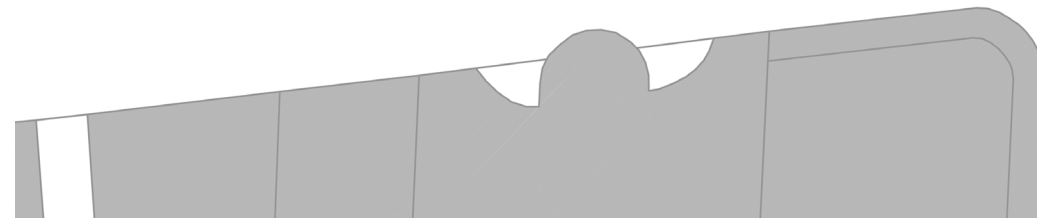
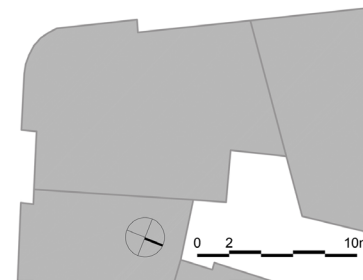
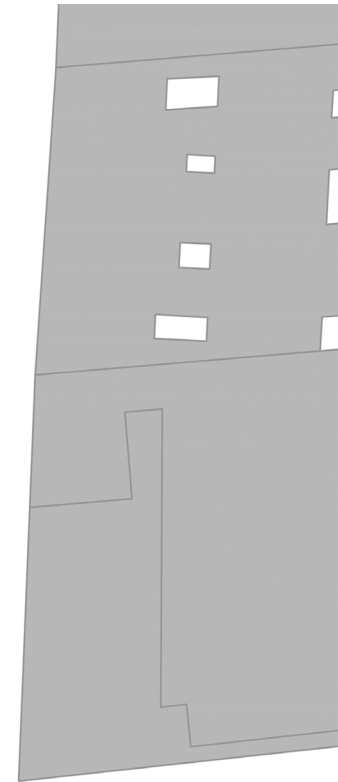


Ilustración 37 - Croquis Planta Baja Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021)

entrada de la tienda, estaba ubicado en la parte más superior del solar y era compuesto por escalera y tres ascensores.

El edificio nombrado en este trabajo como anexo, que se localiza en la parte izquierda del solar, tiene su estructura independiente del primer edificio construido. Diferentemente del edificio original, la estructura del anexo fue planteada con pilares de sección rectangular empotrados en los muros externos y sin pilares intermedios, permitiendo crear espacios diáfanos y libres. Una singular característica en la estructura de este edificio es que las plantas baja, primera y segunda siguen la modulación preexistente del edificio original, pero a partir de la planta tercera donde hay vigas de transición, de forma ilógica los pilares ya no siguen la misma modulación y más pilares son adicionados. De hecho, hay una cierta confusión en el encuentro de las dos construcciones generada por la cantidad de pilares y sus ubicaciones, que resulta en una dificultad o reto añadido a los arquitectos del proyecto de reciclaje.

Según Marta Moreira, arquitecta del proyecto del Sesc 24 de Maio, estas características de modulación de pilares alrededor de 4,5m, altura libre interior hasta la parte inferior de las vigas de 2,8m y de 3,5m de piso a piso, son típicas de edificios de oficinas del periodo de construcción del inmueble en cuestión.

29

Las nuevas tecnologías que surgieron en las siguientes décadas, además de las nuevas normativas de seguridad, crearon nuevas necesidades que para atenderlas el edificio sufrió algunas adaptaciones en el tiempo y que las veremos adelante en este trabajo. El fin del primer ciclo de vida del Edificio

29 - ESCOLA DA CIDADE. "Marta Moreira: SESC 24 de Maio" en Youtube. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=ezmwyS4Q8w4&t=13s



Ilustración 38 - Foto del Edificio Mesbla en 1941. (Fuente: Revista Acropole)

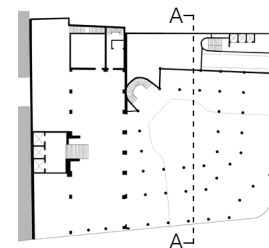
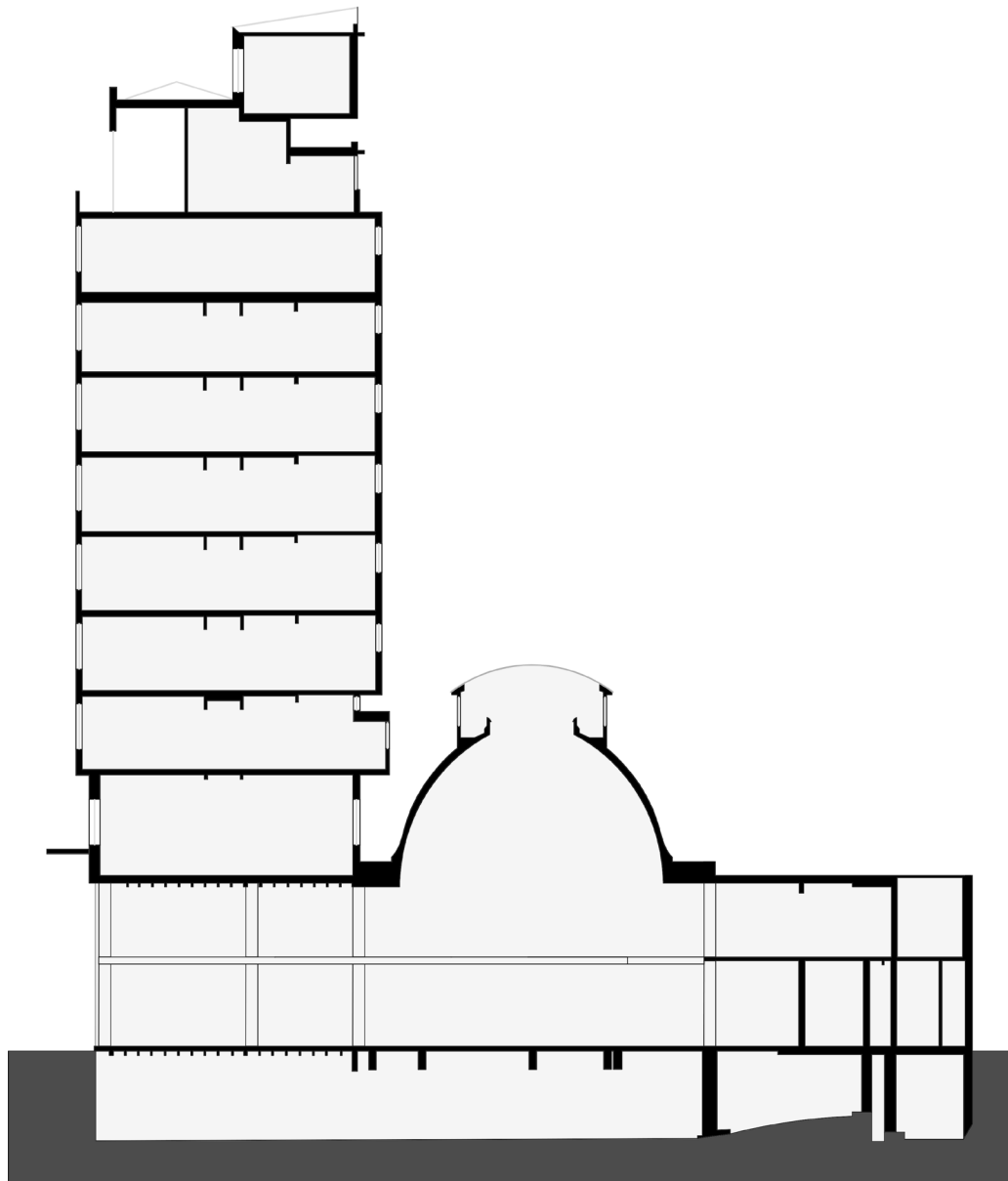


Ilustración 39 - Croquis Sección AA del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021)

Mesbla que resulta en su abandono y degradación está directamente relacionado con la ruina económica de la empresa.

La Mesbla fue una de las más importantes tiendas en formato de gran almacén de Brasil, que pasó por varios cambios en su formato y oferta de productos y atravesó diversos panoramas y crisis económicas del país. El autor Victor Callil afirma que a partir del principio de los años 1980 la empresa empieza a sufrir con la competencia especializada en vestuario, y también con los centros comerciales que se popularizaron en Brasil y tenían gran variedad de productos, así como las tiendas Mesbla.³⁰ En el mismo momento la economía brasileña afrontaba una gran crisis económica en los años 80 con fuerte endeudamiento externo y el estancamiento económico. Otro factor que empeora el escenario económico brasileño en los años 80 y principio de los 90 fue la hiperinflación, que por ejemplo alcanzó el increíble nivel de 2.477,15% en 1993 ³¹ lo que generó una fuerte pérdida en el poder de compra de la clase media brasileña, que eran los principales consumidores de las tiendas Mesbla.

Todo este conturbado escenario económico nacional, sumado a las dificultades administrativas internas de la empresa, generaron, a partir de 1990, sus primeras pérdidas financieras. La situación económica de la empresa fue empeorando en los siguientes años hasta la declaración de bancarrota en el año 1999, la cual generó el cierre de todas sus tiendas y oficinas, incluyendo el edificio objeto de estudio de este trabajo.

Por lo tanto, el primer ciclo de vida del Edificio Mesbla ubicado en la esquina de la calle 24 de Maio con la calle Dom José de Barros, en São Paulo, fue desde el año 1940 hasta el

30 - CALLIL, Victor. *Cadeia produtiva e mercado: Um estudo sobre a produção e a venda de moda varejista na cidade de São Paulo*. Disertación de Maestría. Universidade de São Paulo, 2014.

31 - BTG Pactual Digital (2017). Disponible en: www.btgpactualdigital.com/como-investir/artigos/financas/tudo-sobre-inflacao



Ilustración 40 - Vista del interior de la tienda Mesbla desde el mezanine. (Fuente: Revista Acropole)

1999, o sea, 59 años de uso interrumpidos por la quiebra de la empresa. A partir de este momento el edificio se quedó abandonado hasta la resolución de las deudas de la empresa con sus acreedores que al final del juicio el Banco Bradesco obtuvo el edificio como forma de pago y luego lo puso disponible en venta.

3.1.1. Abandono y degradación. El edificio preintervención.

El arquitecto Iñasi Solà-Morales³² afirma que el entendimiento del objeto a ser intervenido, sus fortalezas, límites y oportunidades, asimilados a partir de la interpretación por parte del equipo de proyecto, es el punto de partida y de mayor importancia para una

32 - SOLÀ-MORALES, I; COSTA, Xavier (Orgs.). (2006) *Intervenciones*. Barcelona: Gustavo Gili.



Ilustración 41 - Vista del interior de la tienda Mesbla. (Fuente: Revista Acropole).

intervención en el construido.

Esta interpretación debe considerar críticamente el lugar y lo existente con la intención de reconocer las significativas estructuras del construido y su relación con el ambiente urbano que con una nueva mirada puede revelar posibilidades y oportunidades.

Por lo tanto, los proyectos de reciclaje y todos los otros tipos de intervención en preexistencias, necesitan interpretar lo construido, sea para definir si hay algún valor patrimonial, o sea para entender cuáles son sus posibilidades, cualidades y dificultades.

En el proyecto del Sesc 24 de Maio, el equipo de arquitectos contrató un levantamiento especializado de la construcción existente que retratara la real situación del edificio, sus dimensiones, acabados, alturas libres, estructura, etcétera. Conoceremos la situación del Edificio Mesbla antes del proceso de reciclaje a través de este rico material del levantamiento de la construcción fechado de los años 2002 y 2003 que nos permitirá una mejor comprensión del proyecto.

Empezaremos a conocer el objeto construido a partir del exterior y posteriormente entraremos en la planta baja, luego bajaremos al sótano y entonces seguiremos por los pisos superiores.

Así que nos aproximamos al edificio en su estado pre-intervención notamos algunas diferencias en relación con el edificio original, como en la fachada de las plantas baja y mezanine, que ya no poseen el muro cortina característico y la existencia de una escalera de emergencia en el retranqueo cóncavo. Como hemos dicho anteriormente, el edificio sufrió algunas alteraciones por necesidades de actualización a lo largo del tiempo y también por obligatoriedad de normativas, como la creación de esta escalera de emergencia.

La fachada del edificio en su momento estaba bastante degradada, lo que se puede ver en las ilustraciones 36 y 37, con algunas características de vandalismo y también de deterioro por el abandono. Cuanto a su valor arquitectónico el Edificio Mesbla con sus líneas



Ilustración 42 - Vista exterior del Edificio Mesbla en agosto de 2003. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 43 - Fachada del Edificio Mesbla en agosto de 2003. (Fuente: MMBB Arquitetos).

que remetían al art déco no presentaba grandes intereses con relación a fachada, técnica constructiva o volumetría.

El edificio Mesbla tenía los accesos a la tienda separados del acceso a las plantas superiores y sótano. Los primeros estaban ubicados en las dos calles que delimitan el edificio, ya el último estaba localizado en la extremidad del lote junto a la calle Dom José de Barros. El acceso peatonal del edificio se configura como el núcleo de circulación vertical del edificio, compuesto por escalera y tres ascensores.

Adentrando al edificio por la planta baja nos deparamos con un interesante espacio diáfano, libre y que nos permite identificar la existencia de dos edificios construidos en periodos distintos. Esta percepción es bastante clara cuando analizamos sus estructuras, es decir, el primer edificio construido ubicado en la esquina posee pilares de sección circular y luces más pequeñas, ya el segundo edificio construido tiene pilares de sección cuadrada, luces mayores y están localizados en las extremidades del edificio.

Otra importante característica de esta planta, y que está presente en las demás, es el espacio central libre, sin pilares, cubierto con una cúpula y que genera un gran vacío vertical



Ilustración 44 - Vista del Edificio Mesbla desde la calle Dom José de Barros en agosto de 2003. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 45 - Vista del Edificio Mesbla desde la calle 24 de Maio con el Theatro Municipal de São Paulo al fondo. (Fuente: MMBB Arquitetos).

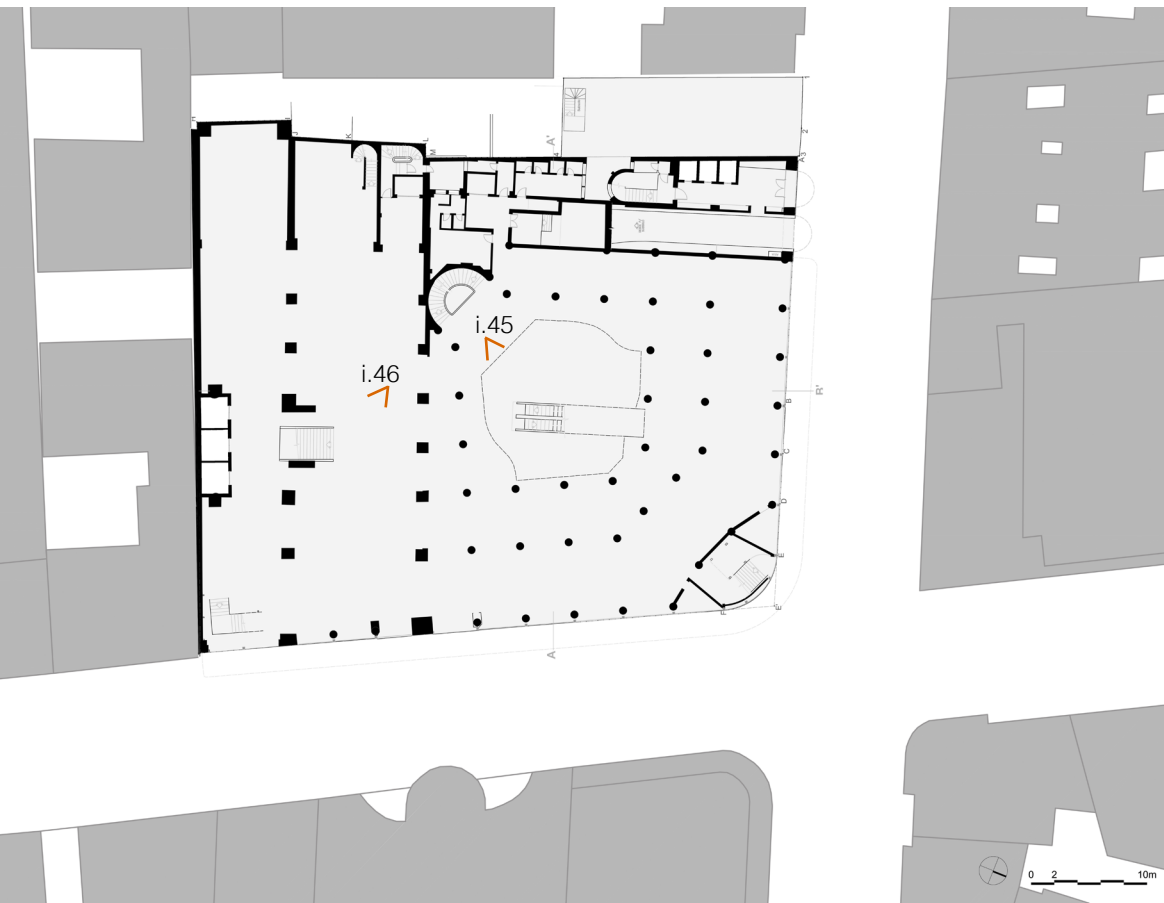


Ilustración 46 - Planta Baja del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 47 - Planta baja de la tienda Mesbla con la escalera mecánica. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 48 - Planta baja de la tienda Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



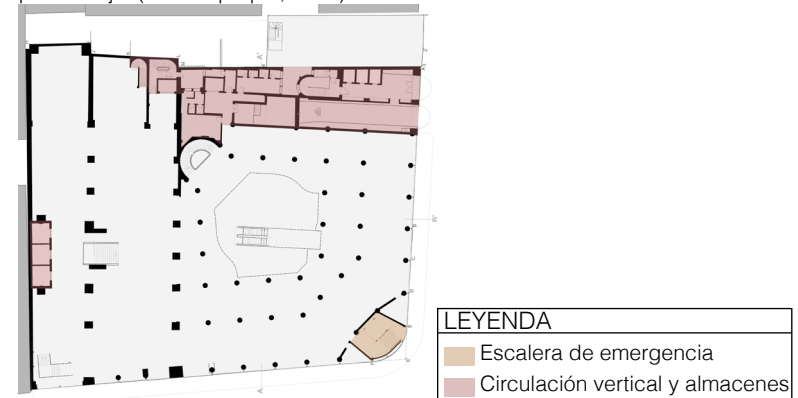
a partir de la planta baja.

La sectorización de la planta baja es bastante clara, siendo toda la parte de la esquina destinada a la tienda y la parte posterior del edificio a los servicios, circulaciones y almacenes.

Con relación a la circulación vertical, además del núcleo de acceso a las plantas superiores dicho anteriormente, había otros núcleos que atendían distintos sectores del edificio. La escalera en forma de semicírculo al fondo de la tienda atendía a los niveles con uso de tienda, el núcleo de tres ascensores del edificio anexo junto a la medianera que permitía el acceso a todos los niveles del anexo, las dos escaleas y ascensor de servicio en la parte posterior del solar y la escalera ubicada en el edificio anexo junto a la calle 24 de Maio que llega hasta la planta Tercera.

Aún sobre la circulación vertical, se nota la existencia de una escalera mecánica de acceso al mezanine en el centro de la tienda que fue añadida conforme la evolución tecnológica y el surgimiento de nuevas necesidades, igual que en el caso de la escalera de emergencia por el exterior del edificio, mencionada anteriormente, y que en planta baja la vemos justo en la esquina.

Ilustración 49 - Esquema sectores de la planta baja. (Autoría propia, 2022).



Bajando al sótano encontramos una planta típicamente destinada a aparcamiento, es decir, una planta libre con sus pilares, acceso de coches en rampa y núcleos de circulación vertical a las plantas superiores.

Estos últimos se encuentran en el edificio anexo con tres ascensores junto a la medianera y la escalera en forma de medio círculo. Importante notar que el núcleo de circulación vertical del edificio original no llegaba a esta planta.

Otra característica interesante y no habitual por el tema estructural, es la existencia del mismo espacio central sin pilares de la planta baja, aunque existiera forjado entre los dos niveles.

La planta Mezanine poseía la misma disposición de su planta inferior, o sea, un gran espacio diáfano destinado a la tienda que ocupaba la zona más noble y mayor del edificio, es decir, toda parte lindera a las dos calles, además de las zonas segmentadas en distintas habitaciones de uso interno a la tienda al fondo del edificio.

La circulación vertical sigue igual en esta planta con los dos núcleos principales, el del edificio original y del edificio anexo, además de los otros citados anteriormente.

Así como otros espacios del edificio, el mezanine sufrió

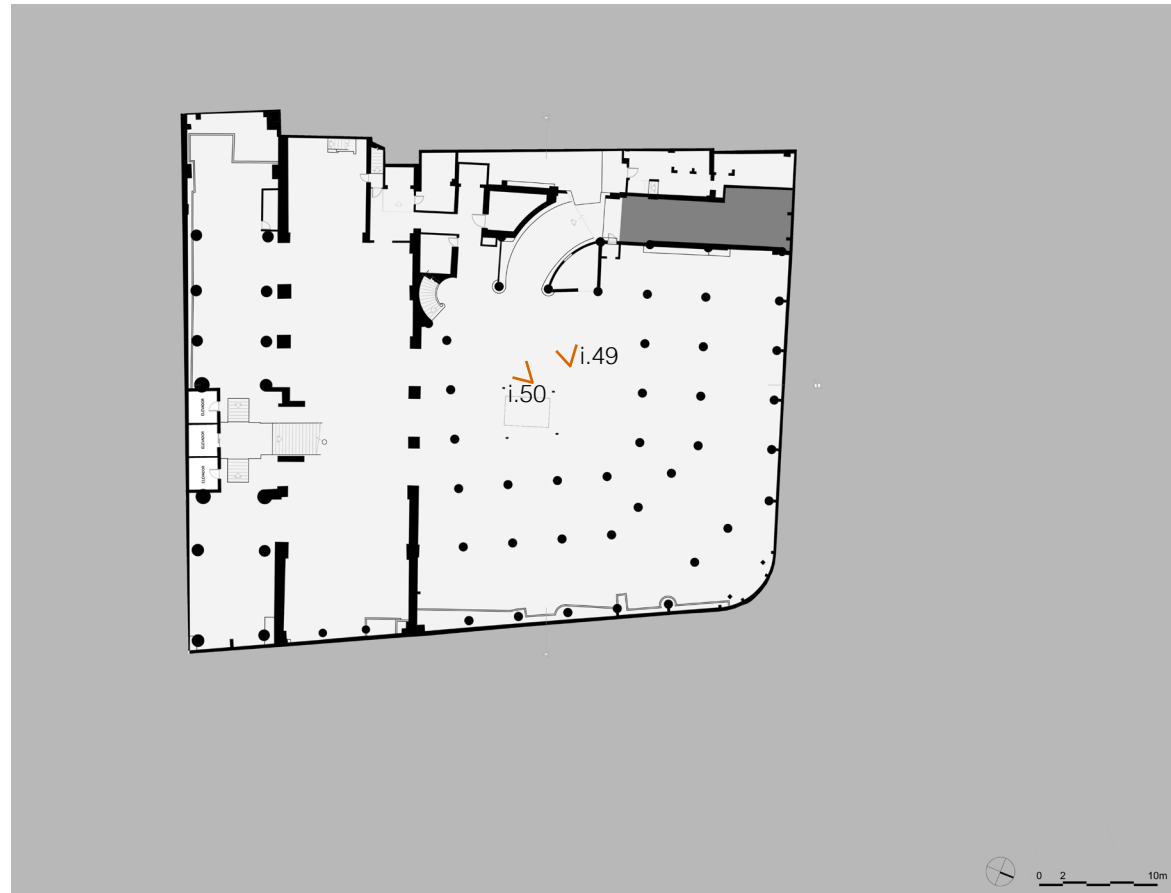


Ilustración 50 - Planta Sótano del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 51 - Planta sótano de la tienda Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 52 - Planta sótano con la escalera de acceso a la tienda. (Fuente: MMBB Arquitectos).





Ilustración 53 - Planta Mezanine del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 54 - Planta mezanine de la tienda Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 55 - Planta mezanine de la tienda Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



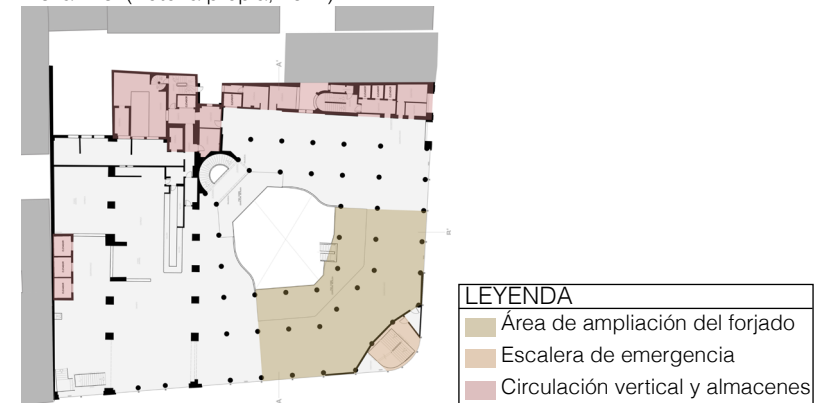
modificaciones a lo largo del tiempo para solventar nuevas necesidades. Una de las más importantes fue la construcción del forjado de este nivel en la zona de la esquina que aumentó el área útil de la tienda, pero alteró la impactante imagen al entrar a la tienda y encontrar un espacio de doble altura libre, como se observa en la ilustración 54.

La Planta Primera tenía la misma división que la planta anterior, con un gran espacio diáfano destinado a la tienda y zonas fragmentadas al fondo.

La circulación vertical sigue el mismo patrón en esta planta, con los dos núcleos principales que permiten el acceso a todas las plantas. Para la circulación exclusiva en la tienda había la escalera en semicírculo con un ascensor al fondo, y la escalera junto a la calle 24 de Maio.

La cúpula central del edificio con función de iluminación y

Ilustración 56 - Esquema sectores de la planta mezanine. (Autoría propia, 2022).



ventilación, citada anteriormente, se apoyaba justamente en este nivel. Por este motivo, a partir de la Planta Primera el espacio central se torna un espacio exterior, generando una planta con patio central, aunque inaccesible a las personas.

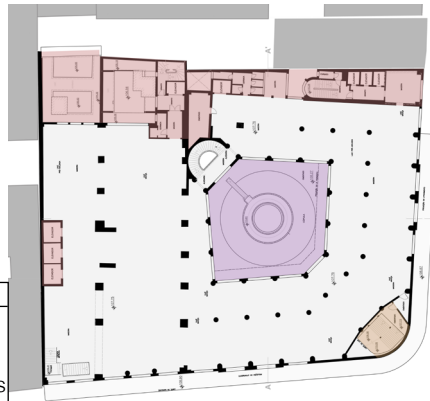
La Planta Segunda era la última ocupada por uso de tienda de la Mesbla. Por seguir el mismo uso, este nivel poseía la misma disposición de la planta inferior con el gran espacio diáfano lindero a las calles y el espacio segmentado al fondo.

Este nivel presentaba una menor área construida que sus anteriores. La diferencia está en el espacio central exterior donde estaba la cúpula y al fondo del solar no hay tantas construcciones anexas, lo que permite observar con más facilidad un núcleo de circulación vertical del edificio anexo al fondo del solar que cuenta con una escalera, un ascensor y un almacén.



Ilustración 57 - Planta Primera del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 60 - Esquema sectores de la planta primera. (Autoría propia, 2022).



62 LEYENDA

	Patio central
	Escalera de emergencia
	Circulación vertical y almacenes

Ilustración 58 - Planta primera de la tienda Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 59 - Planta primera de la tienda Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



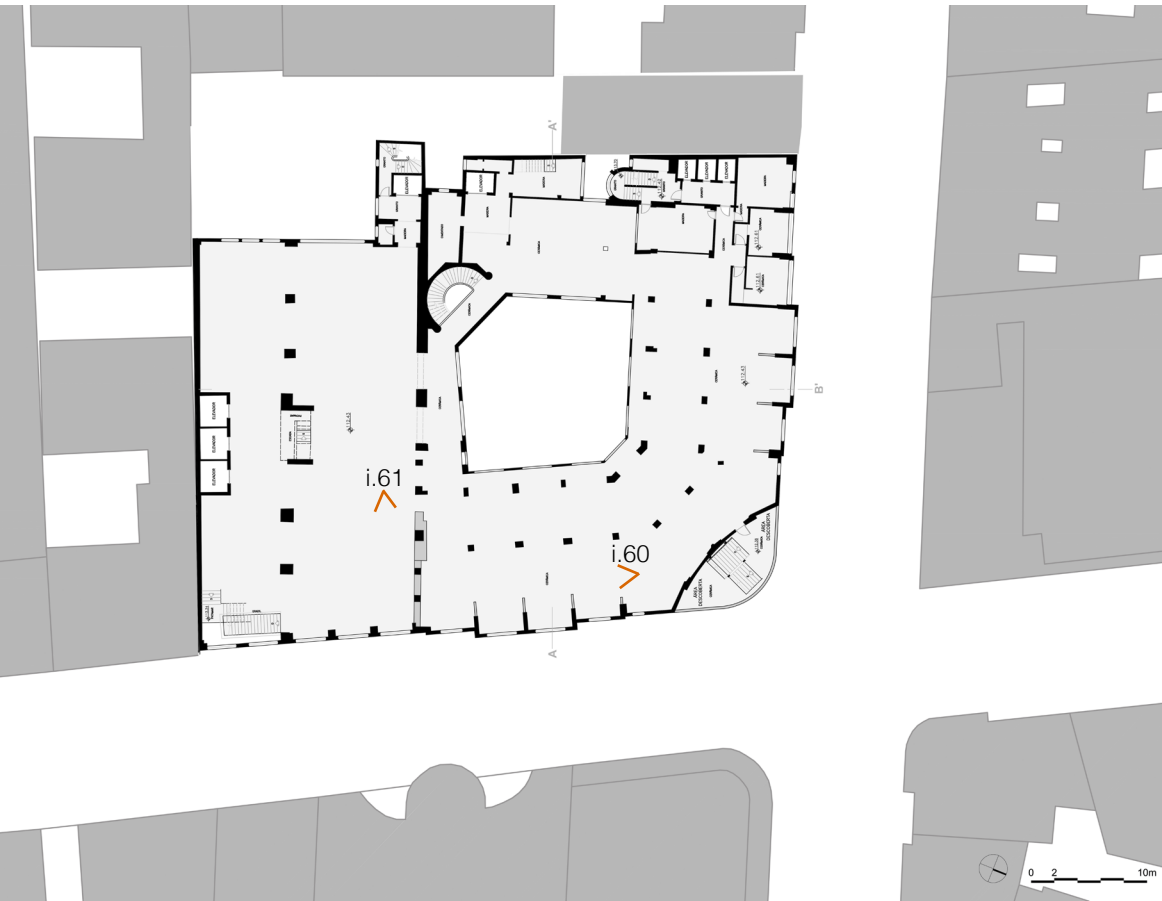


Ilustración 61 - Planta Segunda del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 62 - Planta segunda de la tienda Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 63 - Planta segunda de la tienda Mesbla en el encuentro del edificio original y el edificio anexo. (Fuente: MMBB Arquitectos).

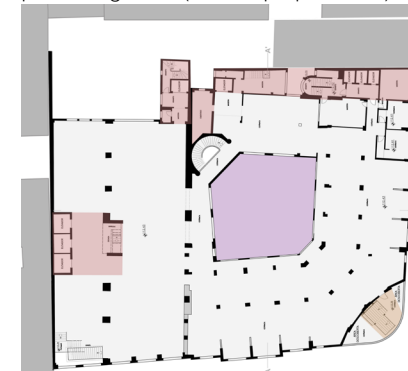


Aún con relación a la circulación vertical, además de los dos núcleos principales que permiten el acceso a todas las plantas, la planta Segunda era la última accesible a través de la escalera semicircular presente desde la planta Sótano. A partir de este nivel empezaba una nueva escalera de acceso a las plantas superiores - hasta la planta novena - ubicada delante del núcleo de tres ascensores del edificio anexo.

La Planta Tercera no tenía la misma disposición que las plantas inferiores del edificio. A partir de este nivel la disposición en planta deja de ser alrededor de un patio central y pasa a tener el formato de “u”. Aunque la planta tercera todavía presentaba algunas terrazas y almacenes construidos posteriormente en el centro. La planta seguía con la característica de ser totalmente diáfana, muy utilizada en espacios corporativos.

La circulación vertical sigue con los dos núcleos principales, el del edificio original y del edificio anexo ahora con escalera, además del núcleo de servicio al fondo del edificio anexo que

Ilustración 64 - Esquema sectores de la planta segunda. (Autoría propia, 2022).



LEYENDA	
■	Patio central
■	Escalera de emergencia
■	Circulación vertical y almacenes

crea un resalto en la volumetría. Por lo tanto, había tres núcleos de circulación vertical separados en el edificio.

Es interesante observar que a partir de la planta tercera hay una desalineación más pronunciada entre los pilares de los dos edificios, el original y en anexo, en la zona de intersección entre ambos. Esta particularidad no presenta lógica estructural para que existiera, además de transformarse en un reto añadido a los arquitectos del proyecto de reciclaje.

La Planta Cuarta, y como veremos, también las siguientes, tenía su planta en forma de “u” como la planta Tercera. Se puede notar que a partir de este nivel la planta se configuraba en dos grandes espacios diáfanos, pero con algunas divisiones internas. Es decir, cada edificio construido en un momento (el original y el anexo) conformaban un espacio diáfano separado y se conectaban a través de una puerta en el punto de intersección de ellos. Esa característica del espacio interior es una gran diferencia de las plantas inferiores del mismo edificio que presentaban un único espacio abierto.



Ilustración 65 - Planta Tercera del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 66 - Planta tercera del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).

Ilustración 67 - Planta tercera del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).





Ilustración 68 - Planta Cuarta del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 69 - Planta cuarta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 70 - Planta cuarta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



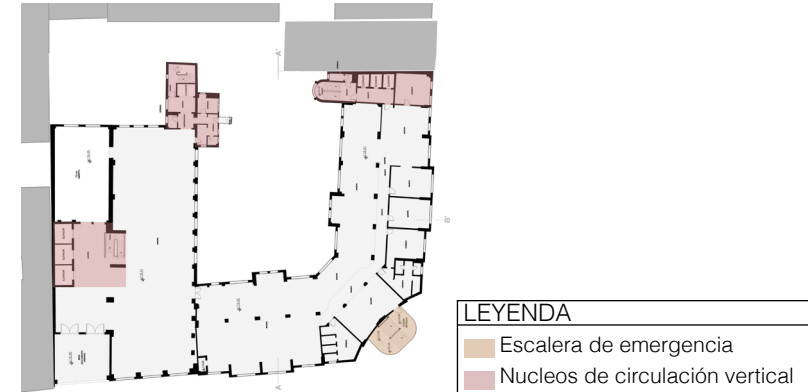
El sector del edificio original contaba con un gran espacio diáfano y cinco habitaciones junto a la fachada exterior. Ya el sector del edificio anexo presentaba un gran espacio diáfano junto al patio central, además de una habitación de dimensiones considerables al fondo y una terraza descubierta junto a la fachada de la calle 24 de Maio y la medianera.

Con relación a la circulación vertical, la Planta Cuarta era accedida a través de los tres núcleos de circulación con ascensores y escaleras, siendo uno directamente en el edificio original y dos en el edificio anexo.

Interesante recordar el edificio original fue construido con uso residencial a partir de la planta cuarta con unidades de dos dormitorios. Durante el desarrollo de la empresa Mesbla todos los niveles residenciales fueron convertidos en espacios corporativos para la misma empresa. Este fue el primer cambio de uso del edificio con pequeñas intervenciones y demoliciones de tabiquerías internas.

La Planta Quinta, como dicho anteriormente, tenía su planta en forma de "u". Ambos sectores del edificio, el original y el anexo, presentaban espacios completamente diáfanos y sin divisiones

Ilustración 71 - Esquema sectores de la planta cuarta. (Autoría propia, 2022).



internas.

La circulación vertical de esta planta también ocurría por los tres núcleos de circulación con ascensores y escaleras.

La diferencia de este nivel para con su inferior era la ausencia de construcción junto a la medianera del edificio anexo, con excepción del núcleo de circulación vertical ubicado en dicha medianera y que seguía hasta la última planta. De este modo podemos verificar que el perímetro de la Planta Quinta es el espacio del edificio que está presente en todos sus niveles.

La Planta Sexta seguía la misma forma que su anterior con diferencia en la división interna.

El sector del edificio original tenía cinco habitaciones junto a la fachada cóncava de la esquina y también una habitación junto a la fachada del patio interior próxima al núcleo de circulación vertical. El edificio anexo poseía un espacio básicamente diáfano con excepción de tres almacenes al lado de la escalera social.

La circulación vertical de esta planta también ocurría por los tres núcleos de circulación con ascensores y escaleras.



Ilustración 72 - Planta Quinta del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 73 - Planta quinta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).

Ilustración 74 - Planta quinta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).





Ilustración 75 - Planta Sexta del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 76 - Planta sexta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 77 - Planta sexta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



La Planta Séptima, como dicho anteriormente, seguía la forma en “u” y también tenía su espacio dividido en dos sectores, el edificio original y el edificio anexo que se conectaban a través de una puerta. Ambos sectores presentaban el espacio completamente diáfano sin ninguna división interna.

La circulación vertical de esta planta también ocurría por los tres núcleos de circulación con ascensores y escaleras.

La Planta Octava repite las características de la anterior. La circulación vertical de esta planta también se daba a través de los tres núcleos de circulación con ascensores y escaleras.

Es interesante observar por las imágenes de los niveles que cuanto más alta la planta en cuestión, más luz entraba en los espacios internos. Eso se daba también por la existencia de los retranqueos existentes en las plantas más elevadas.

La Planta Novena también presentaba la forma en “u”, pero con importantes diferencias.

Estructuralmente se nota que en el edificio original que tenía



Ilustración 78 - Planta Séptima del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 79 - Planta séptima del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).

Ilustración 80 - Planta séptima del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).





Ilustración 81 - Planta Octava del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 82 - Planta octava del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 83 - Planta octava del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



en todas las plantas anteriores tres líneas de pilares, o sea, una junto a la fachada, una central e la ultima junto a la fachada del patio interior, en la Planta Novena había una línea más de pilares en el centro de la planta. El edificio anexo presentaba la misma estructura que las plantas inferiores.

Otra importante diferencia está en la existencia de un balcón por toda fachada exterior del edificio, tanto del original cuanto del anexo que generaba un retranqueo de los muros exteriores en

este nivel. En el edificio anexo también existe una terraza junto al núcleo de circulación vertical.

La división interna en la Planta Novena seguía la misma idea con espacios diáfanos, que se puede notar en el edificio anexo y en el original, siendo que el ultimo tenía seis habitaciones junto a la fachada exterior del edificio.

La circulación vertical de este nivel ocurría de la misma manera, con los tres núcleos de circulación compuestos de ascensores y escaleras.

La Planta Décima mantiene la “U”. La ilustración 85 permite observar que esta planta del edificio original tenía su mayor parte como cubierta y solamente una pequeña parte junto al patio interior como espacio técnico del edificio. Ya el edificio anexo tenía un gran espacio diáfano.

La circulación vertical en este nivel cambia bastante. El edificio original tenía el acceso solamente a través de escaleras, con la escalera principal del edificio ubicado en el núcleo de circulación vertical y también a través de dos escaleras en el medio de la planta que accedían exclusivamente a esta planta. El edificio anexo ya seguía con acceso por los ascensores de los

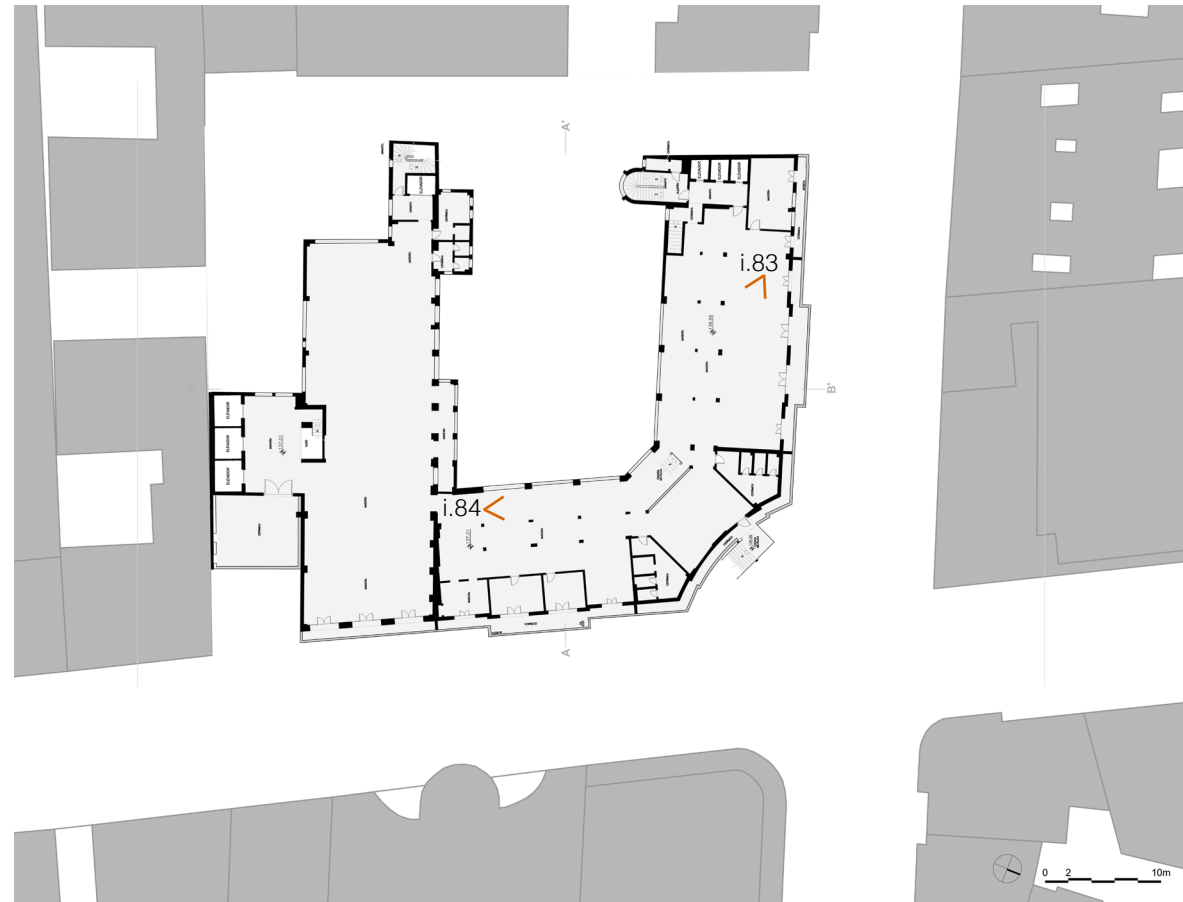


Ilustración 84 - Planta Novena del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Ilustración 85 - Planta novena del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).

Ilustración 86 - Planta novena del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).



dos núcleos de circulación vertical existentes, pero la escalera del núcleo social no llegaba a este nivel.

La Planta Cubierta existe solamente en el edificio anexo. Esta planta tenía dos construcciones para instalaciones técnicas, ambas ubicadas en la proyección de los núcleos de circulación vertical y un gran forjado de hormigón.

El acceso a esta planta ocurría solamente por escalera a través del núcleo de circulación vertical de servicios ubicado al fondo de la construcción.

Por lo tanto, el primer ciclo de vida del Edificio Mesbla terminó



Ilustración 87 - Planta Decima del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).

Ilustración 88 - Planta decima del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 89 - Planta decima del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitetos).



con su abandono y consecuente deterioro del inmueble. La mala coyuntura económica brasileña y la ruina económica de la propia empresa ocasionaron la bancarrota de la Mesbla u el consecuente cerramiento de la tienda y de la oficina en el edificio en cuestión.

No es solo el cierre de la empresa quien explica el abandono y deterioro del edificio. Se puede comprender esto como una suma de dos importantes factores distintos. El primer de ellos es sobre el proceso de bancarrota de la empresa que sencillamente no permite la venta de los inmuebles de la empresa. El segundo

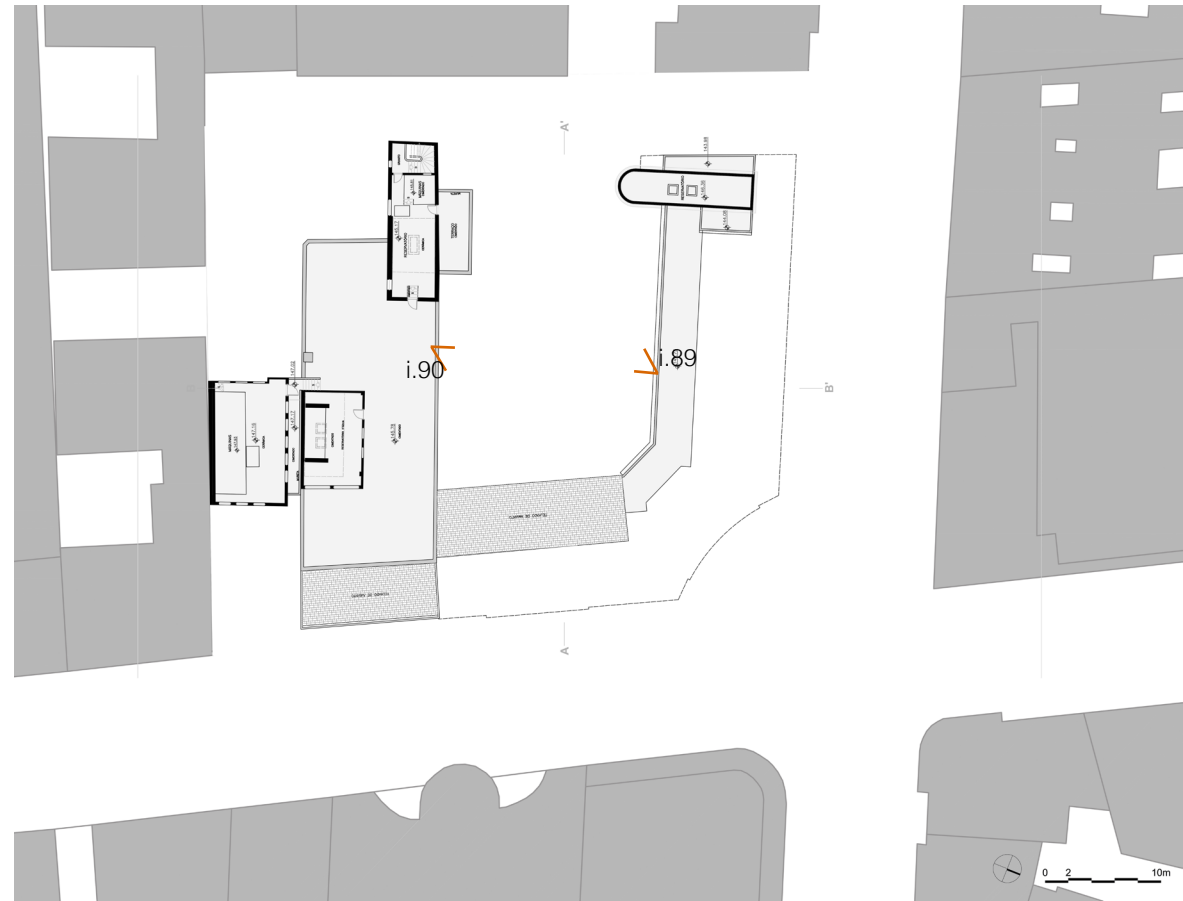


Ilustración 90 - Planta de Cubierta del Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).

Ilustración 91 - Planta de cubierta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 92 - Planta de cubierta del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitetos).



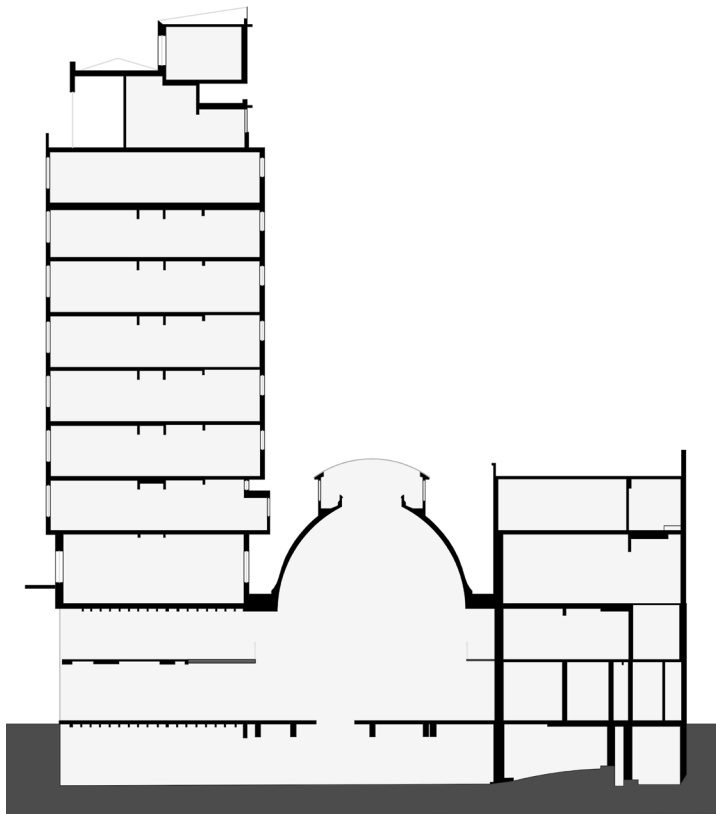
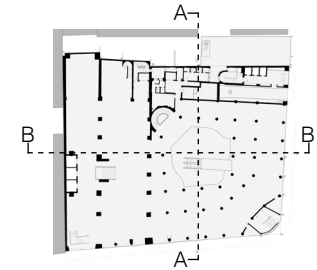


Ilustración 93 - Sección AA. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

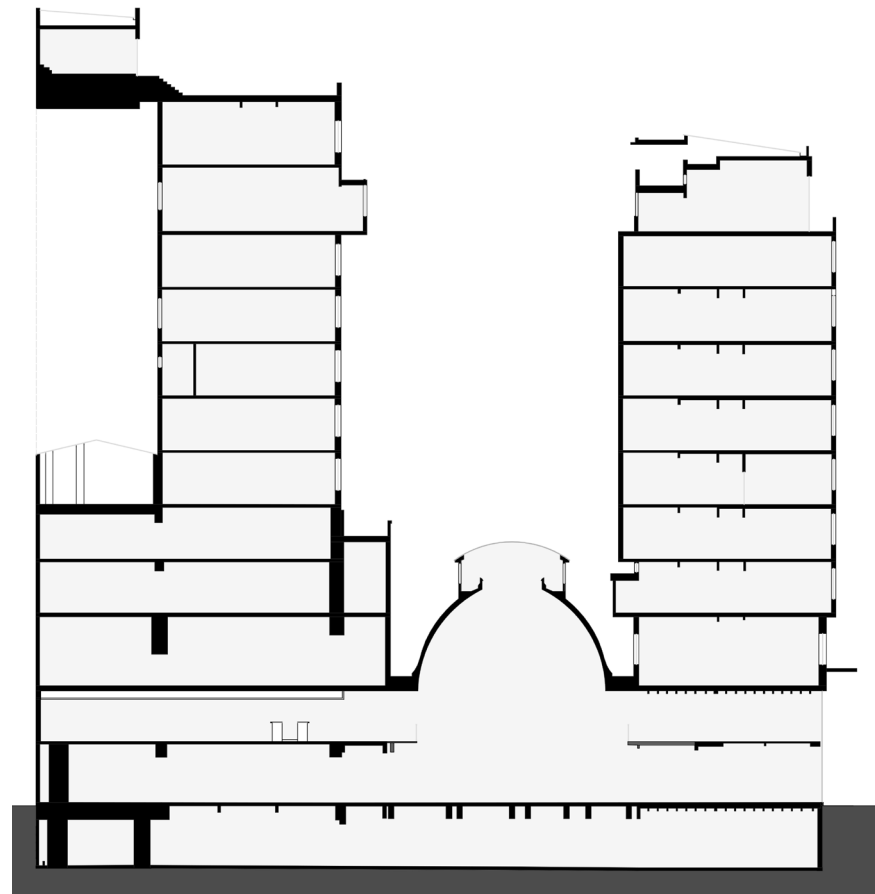


Ilustración 94 - Sección BB. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

factor es el proceso de desvalorización y vaciamiento de la región central de la ciudad de São Paulo donde el edificio está ubicado, lo que genera la ausencia de empresas o personas interesadas en adquirir el inmueble. Esos dos factores sumados resultan en el abandono del Edificio Mesbla y la consiguiente degradación del inmueble ocasionada por invasiones y por la ausencia de mantenimiento.

Conocer el estado preintervención del Edificio Mesbla tras su periodo de abandono y proceso de deterioro permite valorar el estado de conservación del edificio. De este modo, se puede concluir que toda la estructura del edificio se encontraba en buen estado de conservación y preservación pudiendo ser reutilizada a depender del nuevo uso propuesto. Así como los cerramientos y la cubierta, que también presentaban adecuado estado de conservación. Las instalaciones, tanto eléctricas, hidráulicas, protección contra incendios, cuanto circulación vertical y salidas de emergencia, eran el punto débil del edificio. Por si tratar de un edificio con más de 60 años, todas las instalaciones estaban obsoletas con relación a las necesidades contemporáneas y con respecto a las normativas vigentes.

3.2. Segundo ciclo de vida. Sesc 24 de Maio.

El Edificio Mesbla fue comprado por el Sesc en el año 2000, pero no es el acto de la compra del inmueble que marca el inicio de su nuevo ciclo de vida. Según el arquitecto del proyecto del Sesc 24 de Maio, Paulo Mendes da Rocha, la institución no tenía claro si era posible hacer una gran reforma y reutilizar la construcción existente o si tendría que demoler



Ilustración 95 - Mirada del Sesc 24 de Maio y su entorno desde una ventana de un edificio vecino. (Fuente: MMBB Arquitetos).

todo el edificio para la construcción de su nueva unidad en el centro de São Paulo. ³³

En su primera visita al Edificio Mesbla, Mendes da Rocha acompañado por la arquitecto Marta Moreira, una de las fundadoras del despacho de arquitectura MMBB Arquitetos coautor del proyecto del Sesc 24 de Maio, notó algunas oportunidades.

“(…) La primera fue la existencia de un pozo interno de 14 x 14 metros, que configuraba un interesante vacío. La segunda fue observar un letrero muy seductor de “se vende” en el pequeño edificio vecino, de 7 x 22 metros, en la calle Dom José de Barros. (…)” ³⁴

Los dos puntos observados por Mendes da Rocha fueron determinantes en la decisión de reciclar el edificio existente.

“Considerando que la demolición es, muchas veces, más penosa que la transformación, decidí que, con el vacío interno y la compra del edificio vecino para el programa anexo, la transformación sería la mejor opción. Inmediatamente, y sin necesidad de mucha explicación, el Sesc compró el

33 - MENDES DA ROCHA, P. (2017) “Sesc 24 Doc” en Vimeo. Minuto 6:21. Disponible en: <https://vimeo.com/278353996>.

34 - SESC - Serviço Social do Comercio. Sesc 24 de maio: retrato de um projeto. São Paulo: Sesc São Paulo, 2019, p. 57. [Texto original: (…)*A primeira foi a existência de um poço interno de 14 x 14 metros, que configurava um vazio interessante. A segunda foi notar uma placa muito sedutora de “Vende-se” em um pequeno edifício vizinho, de 7 x 22 metros, na rua Dom José de Barros. (…)*].

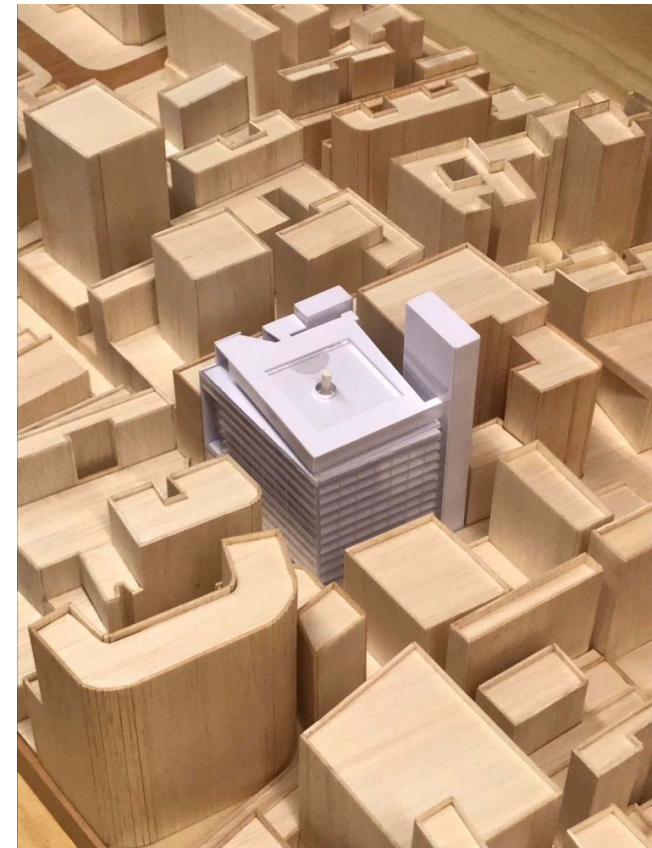


Ilustración 96 - Maqueta física del Sesc 24 de Maio. (Fuente: www.plataformaarquitectura.cl).

edificio vecino.”³⁵

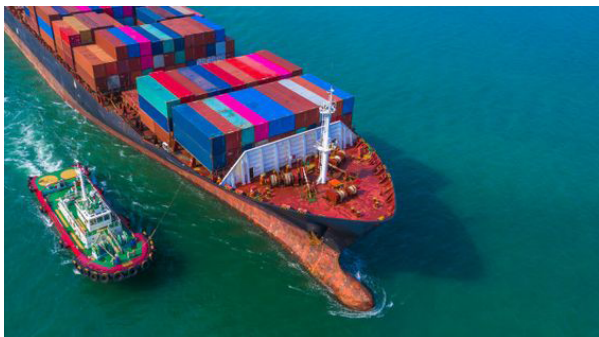
Aquí estaba dado el concepto general del proyecto: el edificio original abrigaría todo el programa disponible del Sesc, y el terreno del edificio vecino añadido - lo cual nos referimos a partir de ahora como edificio anexo – sería utilizado para la construcción de un nuevo bloque de servicios y apoyo. O como al autor le gusta explicar³⁶, el Edificio Mesbla funciona como el navío principal y el edificio anexo como navío auxiliar, haciendo alusión a su memoria y pasión por embarcaciones.

Este es el momento el que empieza el segundo ciclo de vida del Edificio Mesbla. Importante fijarse que la recomendación del arquitecto es extremadamente importante para la toma de decisión de los promotores de reutilizar o no un edificio.

Para Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal³⁷ es esencial un cambio de mirada de los arquitectos hacia la interpretación y transformación de lo existente para alcanzar el objetivo de reutilizar construcciones existentes. Los mismos autores también complementan:

(...) siempre existe una solución, una posibilidad de mejorar significativamente

Ilustración 97 - Navío de carga y navío de remolque en operación. (Fuente: Pinterest).



35 - SESC - Serviço Social do Comercio. Sesc 24 de maio: retrato de um projeto. São Paulo: Sesc São Paulo, 2019, p. 57. [Texto Original: (...) *Considerando que a demolição é, muitas vezes, mais penosa que a transformação, decidi que, com o vazio interno e a compra do edifício vizinho para o programa anexo, a transformação seria a melhor opção. Imediatamente, e sem necessidade de muita explicação, o Sesc comprou o edifício vizinho. (...)*].

36 - *Tudo é projeto* (Dir. Joana Mendes da Rocha, Patrícia Rubano). Productores: Olé Produções, Opa!. 2017.

37 - LACATON, A. VASSAL, J.P. *Actitud*. Barcelona: Gustavo Gili, 2017.

las cosas a partir de lo existente y, además, con menor coste económico, ya que conservar parcialmente siempre supone menos gasto que destruirlo todo para volver a construirlo de nuevo.”³⁸

La autora Elizabeth Cárdenas³⁹ expone que la arquitectura tiene como función ser el contenedor de actividades humanas, así, los edificios tienen vida y son útiles sólo y cuando hay actividades en ellos. En este sentido, un edificio cuya función original se tornó obsoleta o, al revés, el edificio se tornó obsoleto para el uso original, necesita de un cambio de mirada, de programa y de uso para ponerlo otra vez en actividad. Esta mudanza de función con el intuito de reactivar un edificio es lo que se entiende por reprogramación arquitectónica.

Los espacios consolidados de las ciudades donde existe vida urbana, como los centros históricos y las centralidades urbanas, poseen buena conexión con la ciudad, son atractivos y concentradores de población, y por eso, siempre tienen usuarios dispuestos a ocupar un edificio con determinada actividad. Por lo tanto, cuando encontramos construcciones sin uso o abandonadas en estas zonas, en la mayoría de los casos, el motivo es la obsolescencia del objeto construido para las necesidades contemporáneas.

Así siendo, la reprogramación arquitectónica es una estrategia muy apropiada a ser puesta en práctica en el reciclaje arquitectónico. El proyecto de análisis de este trabajo es un claro ejemplo que la reprogramación funciona y puede ser la clave para empezar a cambiar panoramas urbanos como el del centro de São Paulo.

38 - LACATON, A. VASSAL, J.P. *Actitud*. Barcelona: Gustavo Gili, 2017. p. 58.

39 - CÁRDENAS ARROYO, E. *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña, 2007

A pesar de intervenir en escala diferente, otro interesante ejemplo donde la reprogramación es el inicio del cambio del panorama urbano es el programa “Esto no es un solar” en la ciudad de Zaragoza, España. En el momento del surgimiento de este programa la ciudad tenía muchos solares vacíos en el centro urbano oriundos de derribos que aguardaban por promotores interesados. El programa utiliza intervenciones sencillas y temporarias para dar la vuelta a un solar sin uso y transformarlo en un espacio público utilizable y agradable hasta el momento de la construcción de la nueva promoción inmobiliaria.

3.2.1. Demoliciones.

El material del levantamiento juntamente con las visitas al edificio y todo conocimiento del equipo de arquitectos les permitió conocer al detalle la construcción, como por ejemplo, el altura libre de cada piso, las dimensiones reales de los elementos estructurales y los materiales empleados en la construcción.

Estas informaciones permitieron que los arquitectos tuvieran una base firme para interpretar el objeto y proponer el proyecto de reciclaje. Como resultado de este proceso de reconocimiento del Edificio Mesbla, los arquitectos verificaron que la construcción tenía algunas debilidades:

- Altura libre de las plantas de 2,80m debajo de las vigas;
- Núcleos de circulación vertical dispersos por el edificio y desactualizados de la normativa vigente;
- Anexos muy compartimentados, construidos a lo largo del uso del edificio, en la zona posterior del solar.



Ilustración 98 - Fotografía de la demolición de la parte central del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).

Por otro lado, según la arquitecto Marta Moreira, el gran vacío central de 14 x 14m

generaba una gran oportunidad de reutilizar el edificio.⁴⁰ Además de esta característica, Mendes da Rocha señala otra gran oportunidad, la disponibilidad del edificio vecino para su compra, con la finalidad de utilizarlo como edificio auxiliar al principal. Él mismo ha dicho “(...) Prácticamente, ha sido posible hacer lo que el Sesc pretendía, por esta estrategia de comprar el solar al lado como anexo”⁴¹

A partir de los puntos débiles y las oportunidades, se puede comprender la decisión de los arquitectos de qué sería demolido o conservado según sus interpretaciones. Para ellos el edificio no tenía ninguno valor patrimonial arquitectónico, sin embargo, por toda energía y materiales empleados en su construcción, sí que tenía un valor de patrimonio construido

De este modo los arquitectos definieron que los anexos construidos con un máximo de cuatro plantas en el fondo del solar, la cúpula ubicada en el vacío central y todos los núcleos de circulación vertical, serían completamente demolidos. Además de estos espacios, el edificio vecino comprado con el objetivo de construir el edificio auxiliar en el proyecto del Sesc también se demolió.

“(...) Las circulaciones verticales ya no servirían más a este nuevo uso, porque tienen que ser completamente redimensionadas. Además de que ellas no

40 - ARQUITETURA PAULISTANA. “Visita 61 - Sesc 24 de Maio” en Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=COIKkGkR2qo>

41 - MENDES DA ROCHA, P. (2017) “Sesc 24 Doc” en Vimeo. Minuto 05:49. Disponible en: <https://vimeo.com/278353996>. [Texto Original: “(...) *Praticamente foi possível fazer aquilo que o Deesd pretendia, por essa estratégia de comprar o terreno do lado como anexo (...).*”]



Ilustración 99 - Fotografía demolición del forjado de la planta baja y de los elementos de cerramiento del Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).

estaban en los padrones actuales de seguridad”⁴²

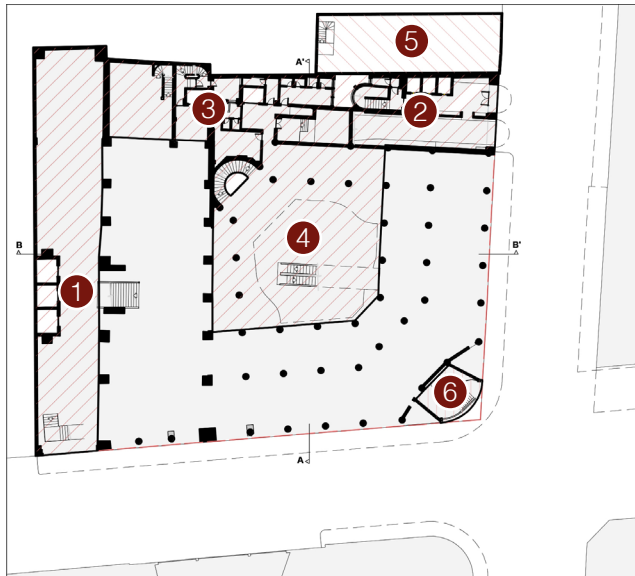


Ilustración 100 - Planta baja demoliciones Edificio Mesbla. (Autoría propia, 2021).



Ilustración 101 - Fotografía demolición del edificio vecino y del acceso original Edificio Mesbla. (Fuente: MMBB Arquitectos).

La ilustración 98 permite observar la región demolida – sombreadas con rayas – y que este trabajo la dividió en cinco partes, siendo:

- 1) La extremidad del solar en la calle 24 de Maio tenía un núcleo de circulación vertical con tres ascensores y una escalera que atendía a todos los niveles. Esta misma región era construida en toda su extensión desde el sótano hasta la planta quinta.
- 2) Esta región en la extremidad del solar en la calle Dom José de Barros tenía el núcleo de circulación vertical con tres ascensores y una escalera referente al primero edificio construido.
- 3) En esta zona había diversas construcciones irregulares y muy compartimentadas de hasta cuatro pavimentos, como se observa en la sección de la ilustración 101.
- 4) En el centro del edificio estaba ubicada la cúpula de iluminación y ventilación de la tienda y, arriba de esta, el gran vacío conformado por la planta en “u” del edificio. Para que pudieran utilizar este vacío por toda altura de la construcción fue necesario demoler la cúpula y el forjado de la planta baja.
- 5) El edificio vecino comprado por el Sesc fue construido para abrigar un restaurante con cinco plantas. Este fue demolido para la ejecución del edificio auxiliar en el solar.

42 - ESCOLA DA CIDADE. “Marta Moreira: SESC 24 de Maio” en Youtube. Minuto: 3:50. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=ezmwyS4Q8w4&t=13s. [Texto Original: “(...) *As circulações verticais já não serviriam mais para esse novo uso, porque elas têm que ser completamente redimensionadas. Além do que elas não estavam nos padrões atuais de segurança (...)*”].

6) La última región corresponde a la escalera de emergencia construida a lo largo de la vida útil del Edificio Mesbla para adaptarse a las actualizaciones de las normativas de bomberos.

Además de estas demoliciones, los arquitectos optaron por demoler todos los elementos de cerramiento del edificio, tanto los interiores cuanto los exteriores, así, creando plantas libres donde no existía y nueva fachada al edificio.

El equipo decidió demoler la planta décima del primer edificio construido, pues poseía más pilares que los niveles inferiores y sin capacidad de carga necesaria, y, adicionalmente, no había forjado de cubierta como el segundo edificio construido. Por fin, el piso undécimo del edificio anexo que conforma la “u” también fue demolido. Este último fue por una decisión de proyecto para crear espacio libre y posibilitar el nuevo uso propuesto para este nivel.

A pesar de la baja altura libre para los usos del Sesc, los arquitectos decidieron conservar y reutilizar el conjunto de edificios verticales, o sea, lo que conforma la esquina y la planta en forma de “u”. Marta Moreira define que “(...) lo mantenido fue esa parte del edificio que progresaba uniformemente las 13 plantas”.⁴³

Por lo tanto, los arquitectos optaron por mantener la estructura más regular del antiguo Edificio Mesbla. Las ilustraciones 92, 93 y 94 enseñan, en planta y sección, el resultado de las demoliciones y el edificio mantenido. Este último representa aproximadamente 11.226,00m² construidos reutilizados, lo que permite que tengamos idea del importante ahorro energético y material que la estrategia de reciclaje posibilitó.

3.2.2. Conceptos y estrategias del proyecto.

43 - ARQUITETURA PAULISTANA. “Visita 61 - Sesc 24 de Maio” en Youtube. Minuto: 12:43. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=COiKkGkR2qo>. [Texto Original: “(...) então o que se manteve foi essa parte do edifício que progredia uniformemente os 13 pavimentos (...)”].

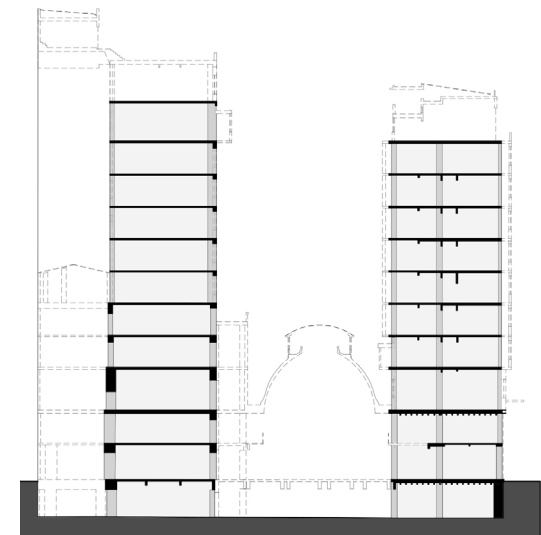


Ilustración 102 - Sección BB' demolición - En línea discontinua lo demolido. (Autoría propia, 2021).

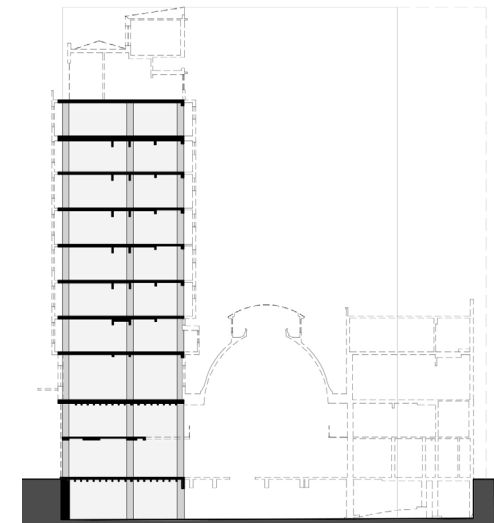


Ilustración 103 - Sección AA' demolición - En línea discontinua lo demolido. (Autoría propia, 2021).

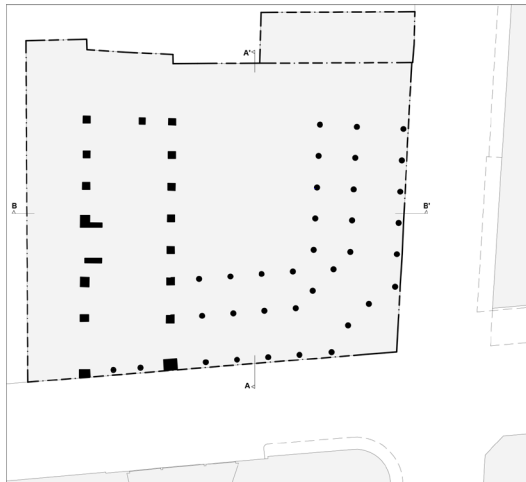


Ilustración 104 - Planta baja de lo mantenido. (Autoría propia, 2021).

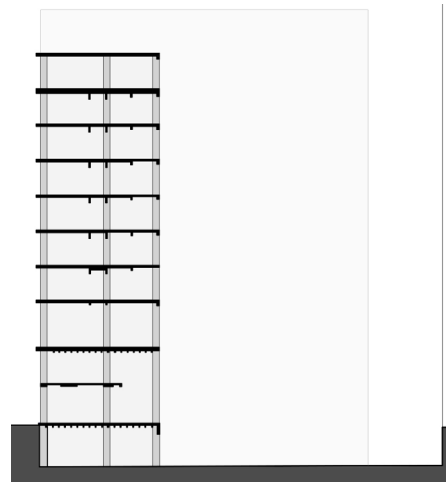


Ilustración 105 - Sección BB' mantenido. (Autoría propia, 2021).

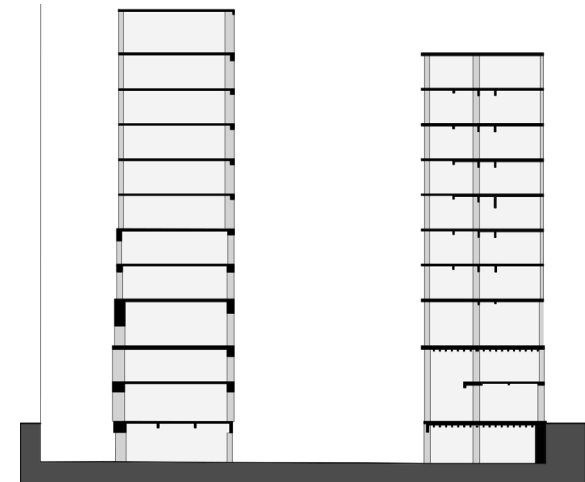


Ilustración 106 - Sección AA' mantenido. (Autoría propia, 2021).



Ilustración 107 - Fotografía al termino de las demoliciones. Lucernario, cerramientos y edificio anexo demolidos. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 108 - Fotografía al termino de las demoliciones en el vacío central. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 109 - Fotografía desde la planta baja al termino de las demoliciones donde se ve la estructura mantenido. (Fuente: MMBB Arquitectos).

Empezaremos a conocer el Sesc 24 de Maio a partir de los conceptos e ideas que organizaron todo el proyecto. Luego veremos la disposición del programa a lo largo del edificio y en secuencia entraremos en cuestiones de la circulación vertical, estructura, instalaciones y mobiliario.

La Memoria Descriptiva⁴⁴ del proyecto del Sesc 24 de Maio, redigido por el despacho de Paulo Mendes da Rocha, está compuesto de trece conceptos y estrategias que lo definen. El presente trabajo entiende que seis de estas ideas conceptúan y viabilizan todo el proyecto. Son ellos:

- Comprar el edificio vecino abandonado con la intención de demolerlo y posteriormente construir el nuevo edificio anexo que abrigara los espacios de servicios e instalaciones. Es lo que llamamos de edificio auxiliar, que colabora con el principal para el correcto funcionamiento de la unidad.
- Sacar provecho del vacío central existente ocupándole con una nueva construcción estructuralmente independiente que se apoya en cuatro pilares ubicados en sus extremidades.
- Ubicar de la gran piscina de 25x25m en la cubierta del edificio en conjunto con la “Plaza del Sol”.
- Ubicación el Teatro Sesc y su café en el sótano con acceso independiente del funcionamiento del Sesc 24 de Maio.
- Planta baja como la “Plaza del Sesc”, es decir, un espacio de acceso franco, una plaza cubierta, que invita a todos los peatones a caminar bajo el edificio donde es posible cruzar de una calle a otra.

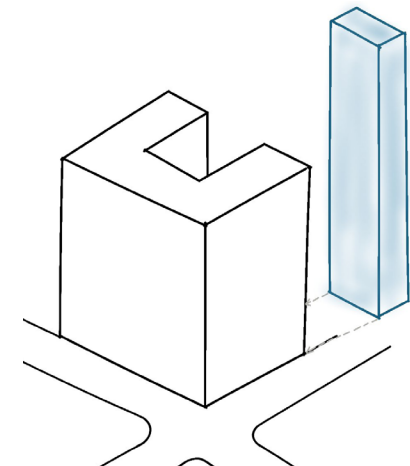


Ilustración 110 - Estrategia de la construcción del edificio auxiliar. (Autoría propia, 2021).

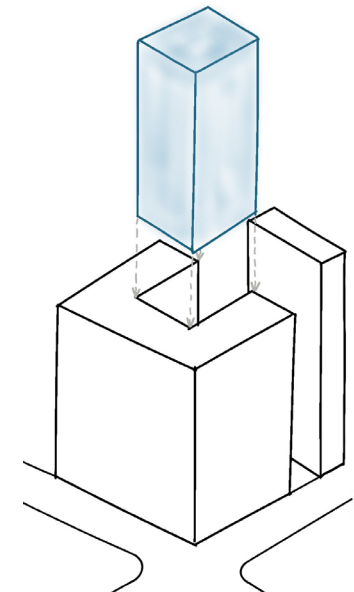


Ilustración 111 - Ocupación del vacío central. (Autoría propia, 2021).

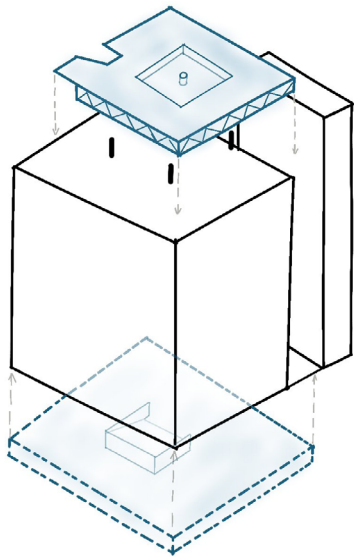


Ilustración 112 - Construcción de un nuevo elemento en la cubierta y en el sótano. (Autoría propia, 2021).

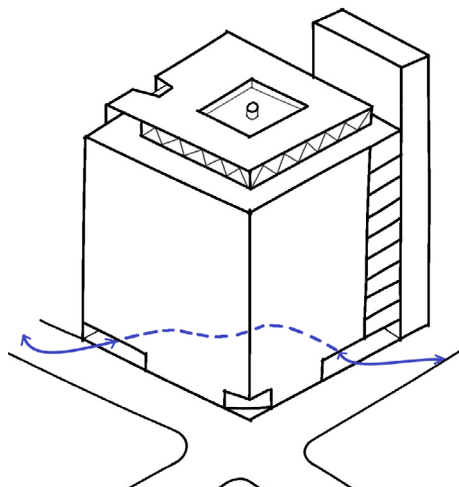


Ilustración 113 - Planta baja libre por el paso de patones y sus accesos por ambas calles. (Autoría propia, 2021).

- Circulación vertical a través de un conjunto de rampas continuas, de manera fluida desde la planta baja hasta la piscina en la cubierta.

Los conceptos y estrategias aquí mencionados y aplicados al proyecto fueron utilizados con el propósito de reciclar y reprogramar el edificio existente para que este contuviera el programa estándar de la institución Sesc que abarca usos deportivos, culturales, de ocio y de salud. Por lo tanto, el programa del Ses 24 de Maio no es de creación del arquitecto.⁴⁵

El Sesc 24 de Maio posee una clara organización espacial de fácil comprensión. El edificio está compuesto de dos bloques con distintas alturas. De un lado está el bloque de acceso público que comporta todo el diverso programa del Sesc con sus múltiples usos, y del otro está el bloque del edificio auxiliar que abriga las instalaciones de servicio. El primero posee dieciséis plantas, siendo dos sótanos, ya el segundo bloque totaliza veintidós niveles.

Milton Braga expresa que la característica institucional del Sesc presume que todo su programa es público, de modo que, para su adecuado funcionamiento, la continuidad espacial y la existencia de espacios que favorezcan la relación entre los distintos usos y usuarios, son esenciales para que una cosa contagie y active la otra, creando un gran sistema y no programas aislados.⁴⁶ Edificios en altura, como el caso del Sesc 24 de Maio, suponen una dificultad añadida para alcanzar este tipo de relación y continuidad espacial por la característica intrínseca de estas construcciones.

Para superar la dificultad impuesta por la construcción y otorgar al proyecto las ansiadas

45 - CAVIAR.ARCHI, "Sesc 24 de Maio" en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820>

46 - CAVIAR.ARCHI, ref. 44

características de un buen edificio público, los arquitectos optaron por organizar el edificio en bloques funcionales que contienen hasta tres pisos. Estos bloques permiten mayor interrelación entre sus plantas que por su vez, se relacionan con los bloques linderos. El diagrama de la ilustración 112 enseña la disposición de los bloques funcionales, el cultural, el deportivo y el bloque de la piscina.

Milton Braga explica que “(...) lo que se hizo, fue casi que apilar edificios horizontales (...)”⁴⁷. Es decir, cada bloque funcional contiene plantas con usos complementares. Por ejemplo, el bloque de la piscina cuenta con la piscina y el solárium en la planta más alta, los vestuarios en la intermedia y el jardín de la piscina en la planta inferior. El sol y la sombra para los bañistas. De este modo, se puede entender la lógica organizacional del Sesc 24 de Maio como la superposición de distintos edificios de varias plantas.

Además del agrupamiento de usos interrelacionados, es necesario que existan elementos comunes en los diferentes espacios que auxilien a las personas a entender que los distintos niveles son parte de un todo.⁴⁸ Siguiendo en el ejemplo del bloque de la piscina el principal elemento que unifica los niveles es el agua presente en la piscina, en el espejo de agua ubicado en la planta del jardín de la piscina y también de forma lúdica por el agua que cae de la piscina por el hueco que atraviesa los tres niveles hasta el piso del jardín de la piscina.

El entorno del Sesc 24 de Maio contiene diversas galerías comerciales construidas entre los años 1950 y 1960 que conforman una red de circulación peatonal alternativa a las calles tradicionales. “En un radio de 300m a partir del Sesc 24 de Maio hay nueve de ellas, de

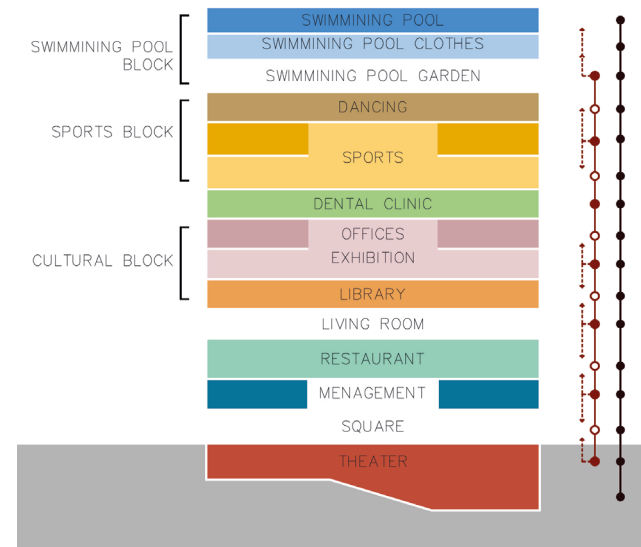


Ilustración 114 - Diagrama de la distribución del programa del Sesc 24 de Maio. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 115 - Hueco del bloque de la piscina con el suelo mojado con el agua de piscina. (Autoría propia, 2021).

47 - CAVIAR.ARCHI, “Sesc 24 de Maio” en Vimeo. Minuto 02:49. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820> [Texto Original: “(...) o que se fez, foi quase que empilhar edificios horizontais” (...).”]

48 - CAVIAR.ARCHI, “Sesc 24 de Maio” en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820>

- | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|--|---|
| 1 SESC 24 DE MAIO | 11 EDIFÍCIO INTERCAP | 21 GALERIA IPÊ | 30 HOTEL EXCELSIOR |
| 2 BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE | 12 EDIFÍCIO ITÁLIA | 22 GALERIA PRÉDIO ITÁ | 31 HOTEL JARAGUÁ
(ANTIGO EDIFÍCIO OESP) |
| 3 CENTRO COMERCIAL PRESIDENTE | 13 EDIFÍCIO JAÇATUBA | 23 GALERIA ITAPETININGA | 32 PALÁCIO DO COMÉRCIO |
| 4 EDIFÍCIO ABC | 14 EDIFÍCIO LOUVRE | 24 GALERIA LOUSÃ | 33 PRAÇA DAS ARTES |
| 5 EDIFÍCIO CONDE PENTEADO | 15 EDIFÍCIO RENATA SAMPAIO FERREIRA | 25 GALERIA METRÓPOLE | 34 SECRETARIA DA EDUCAÇÃO (ANTIGO
COLÉGIO CAETANO DE CAMPOS) |
| 6 EDIFÍCIO COPAN | 16 GALERIA 7 DE ABRIL | 26 GALERIA NOVA BARÃO | 35 THEATRO MUNICIPAL |
| 7 EDIFÍCIO EDLU | 17 GALERIA BOULEVARD DO CENTRO | 27 GALERIA R. MONTEIRO | 36 UFA-PALÁCIO |
| 8 EDIFÍCIO EIFFEL | 18 GALERIA CALIFÓRNIA | 28 GALERIA S. LUIS | |
| 9 EDIFÍCIO ESTHER | 19 GALERIA DAS ARTES | 29 GRANDES GALERIAS
(GALERIA DO ROCK) | |
| 10 EDIFÍCIO GUILHERME GUINLE | 20 GALERIA GUATAPARÁ | | |



Ilustración 116 - Entorno del Sesc 24 de Maio - en rosado lo público (calles, pasajes y plazas) y en blanco lo privado. (Fuente: Sesc 24 de Maio. Retrato de um projeto)

características y escalas variadas”.⁴⁹

Basado en esta interesante y particular característica del barrio de la República, la planta baja del Sesc 24 de Maio fue proyectada como un espacio público de acceso franco, una plaza cubierta que invita los peatones a caminar bajo el edificio donde es posible cruzarlo hasta la otra calle o seguir a las plantas superiores para disfrutarlo. Esta es una de las principales estrategias del proyecto ya que la planta baja es el nivel que conecta la ciudad o el espacio público al edificio privado, y en el caso del Sesc 24 de Maio el espacio público se mezcla y permea el edificio privado.

Ocupar el vacío central existente de 14x14m con una construcción independiente con sus forjados al mismo nivel de los existente, aparte de aumentar el área útil de los pisos, fue de extrema importancia para

49 - SESC - SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO. TEXTOS DE SERAPIÃO, F. WISNIK, G. *Sesc 24 de Maio: retrato de um projeto*. São Paulo: Sesc São Paulo, 2019. [Texto Original: “(...) Em um raio de 300m a partir do Sesc 24 de Maio há nove dela, de características e escalas variadas.”]

crear una gran planta libre que facilitó su la ocupación. Esto también es fruto del proyecto estructural propuesto por los arquitectos donde previeron esta nueva construcción apoyada en solamente cuatro pilares ubicados en sus extremidades.

La ocupación del vacío central con la estructura independiente posibilitó la ejecución de otros dos conceptos que caracterizan el Sesc 24 de Maio. El primero es la coronación del edificio con la piscina en su cima, creando un gran espacio de ocio y de deporte al sol en pleno centro de la mayor ciudad de Latinoamérica con más de doce millones de habitantes. El segundo concepto fue la ubicación del Teatro Sesc en el sótano que para su instalación necesitaba excavar. Así los cuatro pilares posibilitaron estructuralmente la excavación y generaron el espacio libre con grandes luces necesarios para el teatro.

Como forma de enlazar todos los niveles del complejo edificio, la circulación vertical en rampas permite recorrer todos sus niveles de manera fluida sin impedimentos. Recordando al carácter público y abierto del edificio y de su planta baja, el conjunto de rampas no tiene ningún control de acceso, es libre, público. De este modo el público permea el edificio verticalmente y las rampas permiten recorrerlo como si fuera un paseo por la ciudad en una calle urbana en cuesta. Desde la Plaza del Sesc hasta la piscina.

3.2.3. Programa y usos.

En secuencia conoceremos los usos y espacios de cada planta del Sesc 24 de Maio. Empezaremos por la Planta Baja, luego el Sótano donde está el Teatro y empezaremos a



Ilustración 117 - Piscina del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon)

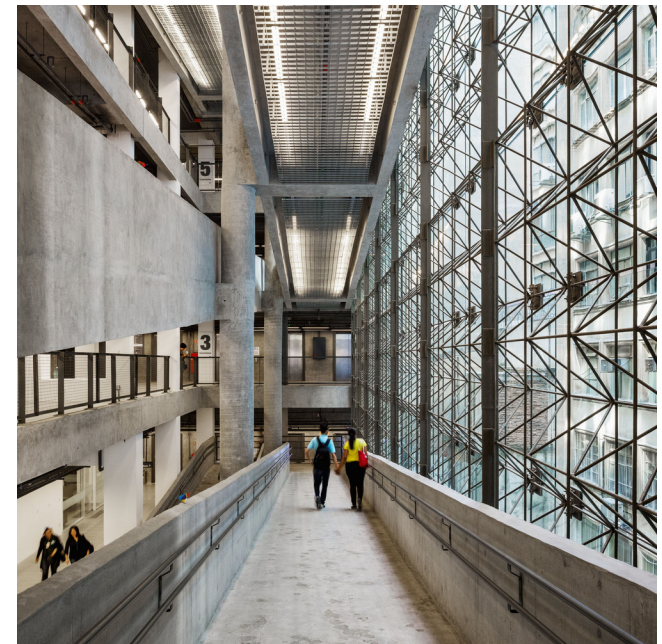
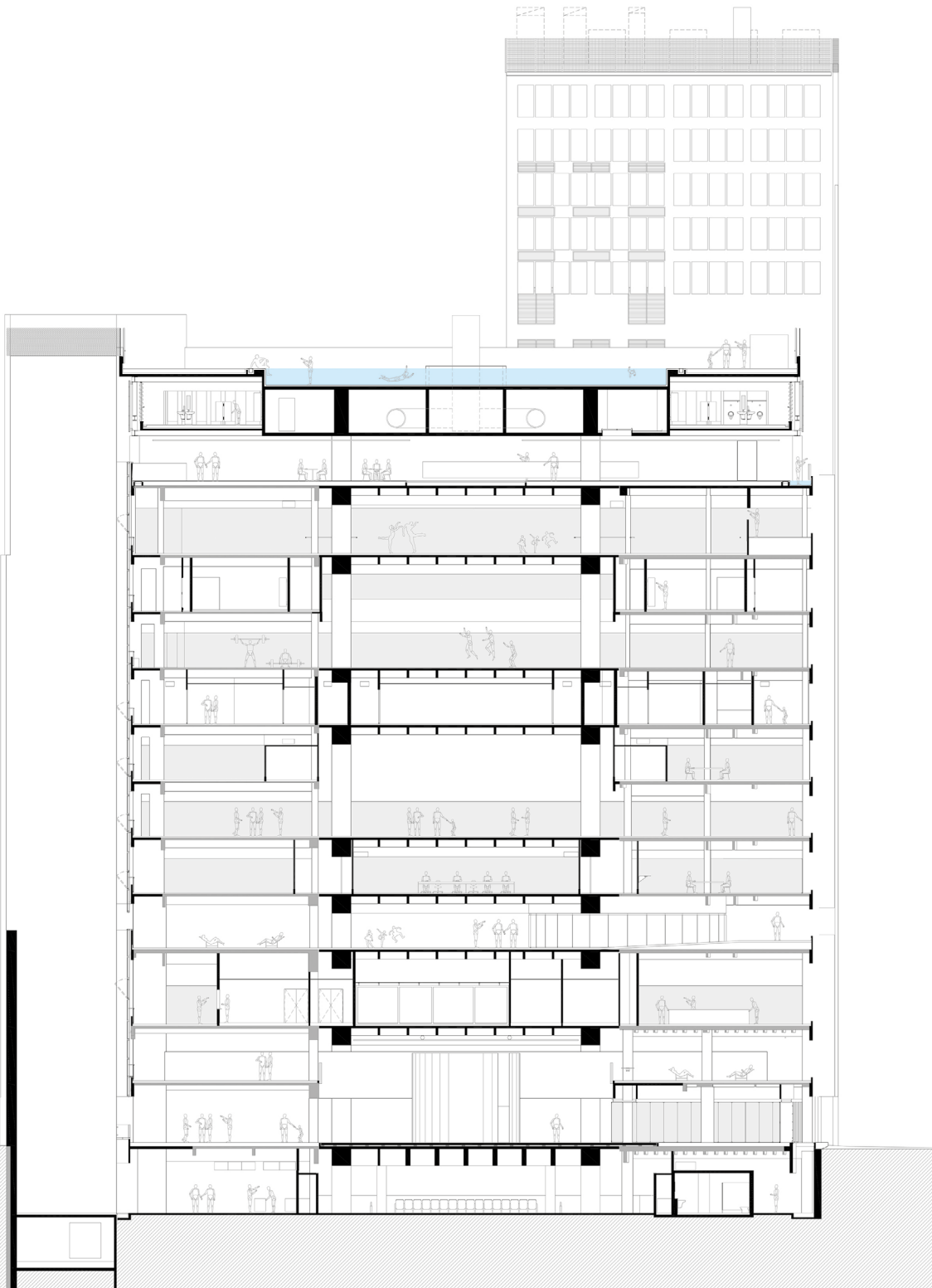


Ilustración 118 - Rampas del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon)



subir hasta la planta cubierta donde se ubica la piscina. En los dibujos las estructuras en negro fueron construidas en la actual intervención y en gris están las estructuras existentes.

La Planta Baja de todo edificio es el lugar de contacto entre él y el espacio público que le rodea.⁵⁰ Mendes da Rocha en sus charlas y disertaciones, así como en sus proyectos, siempre defiende la construcción de una “ciudad para todos” donde los edificios sean parte conformante de la ciudad y no elementos cerrados por muros y vallados apoyados en la ciudad.

La Planta Baja del Sesc 24 de Maio busca y logra ser este punto de contacto entre el edificio y la ciudad. Su característica principal de ser abierta al paso de los peatones sin barreras en los accesos convierte este espacio privado en una plaza cubierta de uso público que crea un nuevo camino en la ciudad y la conecta al edificio vertical, tornándose parte de la ciudad y no de uso exclusivamente interno al edificio o de sus clientes y usuarios.

“(…) Aprendiendo con las galerías de la mitad del siglo 20 en torno del Sesc, y al mismo tiempo realizando un sueño desde siempre presente en la obra de Mendes da

50 - RAVETLLAT MIRA, P. J. La planta baja: una intersección entre el edificio y la ciudad. DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura. 2005, núm. 21, p. 26-31.

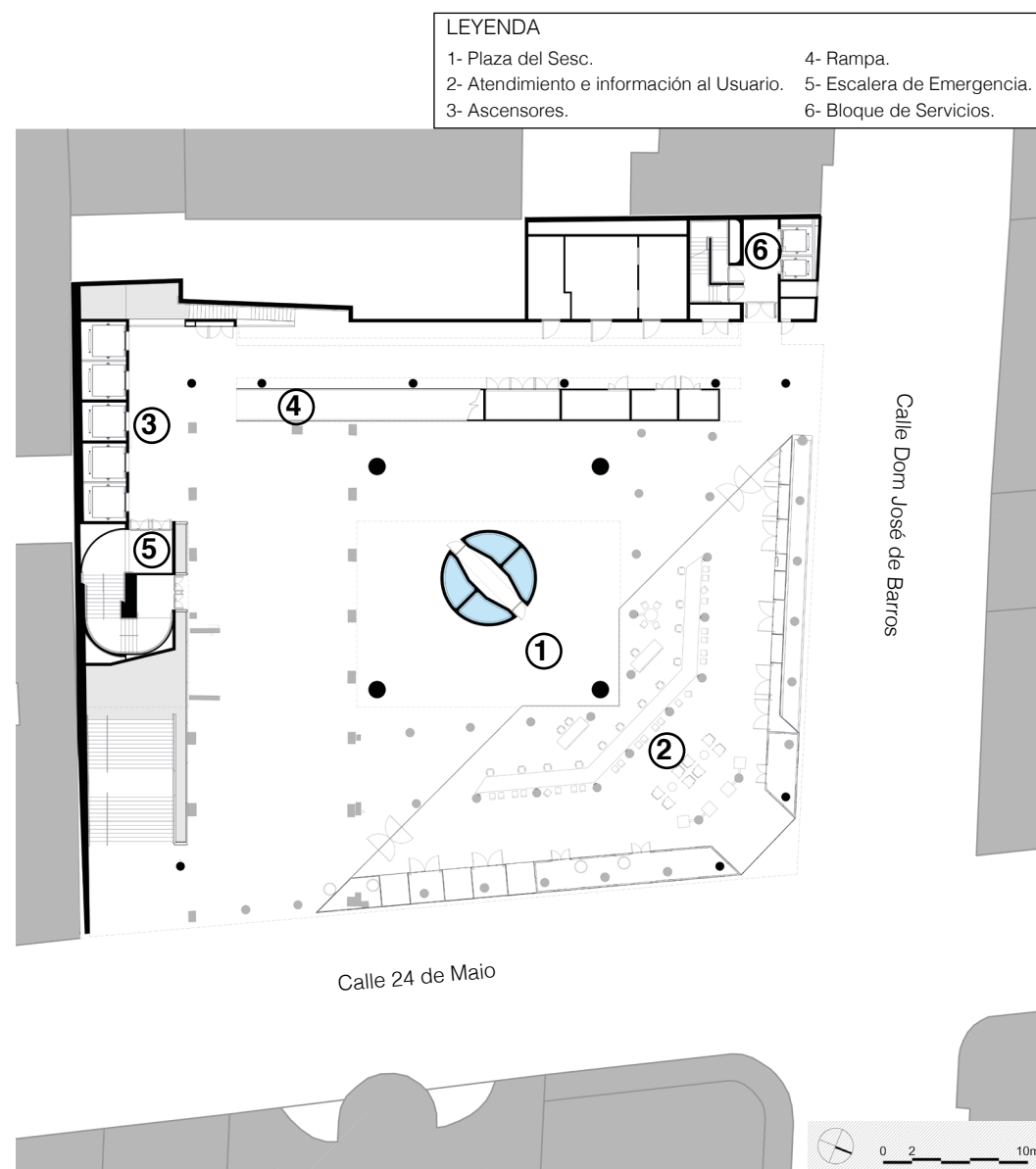


Ilustración 120 - Planta Baja del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Rocha, el nuevo edificio se convierte libremente transitable al nivel de la planta baja. (...)”⁵¹

La excepción a esta libertad de circulación son dos espacios que poseen control de acceso. El primero es el espacio de atención e información al usuario ubicado en la esquina del edificio. A pesar de este espacio no permitir el libre acceso, él cuenta con total permeabilidad visual a partir del interior del edificio por su cerramiento en vidrio. El segundo espacio es el bloque de servicios que contiene instalaciones técnicas, dos ascensores de servicio y una escalera de emergencia.

En el centro de la planta baja un gran volumen de hormigón con dimensiones de 6,70x6,60m y 5,85m de altura pintado de color rosa. Este elemento es el reservatorio de agua del edificio que está ubicado en este sitio por cuestiones técnicas. Además de su función técnica, juega con un carácter escultórico que ordena el espacio libre en su alrededor.

Una vez dentro del edificio el peatón es invitado a seguir su recorrido sea el cruce por el edificio hasta la calle, quedarse en la plaza cubierta, acceder al teatro ubicado en el sótano o empezar a subir a las plantas superiores.

El acceso al Teatro del Sesc por escalera es independiente a las otras áreas del Sesc, lo que es bastante interesante para el funcionamiento de todo edificio. Según Paulo Mendes

51 - PISANI, D. Um puro e simples pano de fundo. En: Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos. Sesc 24 de Maio [en línea]. *Revista Projeto*. 2017. Disponible en: <https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-mmbb-arquitetos-sesc-24-de-maio-sao-paulo/> [Texto Original: (...) *Aprendendo com as galerias da metade do século 20 que contornam o Sesc, e ao mesmo tempo realizando um sonho desde sempre presente na obra de Mendes da Rocha, o novo prédio e torna livremente atravessável ao nível do térreo. (...)*].

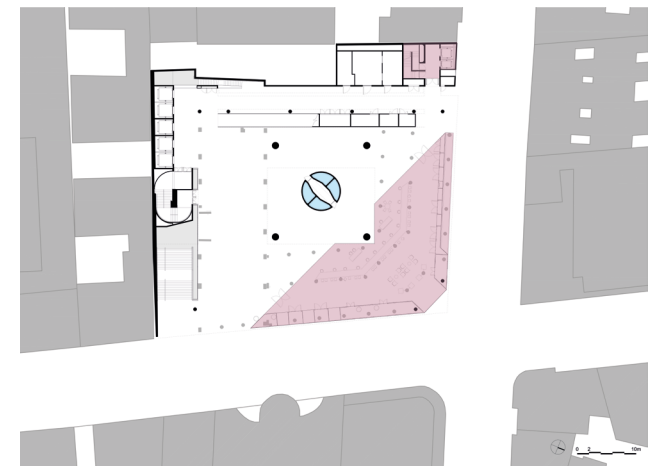


Ilustración 121 - Esquema Planta Baja con los espacios con control de acceso en azul. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).

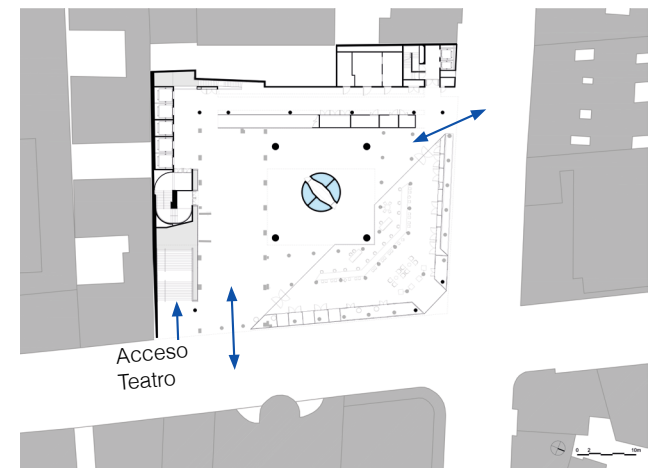


Ilustración 122 - Esquema Planta Baja con indicación de los sus accesos libres y el acceso al Teatro en el sótano. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).

da Rocha, “(...) el teatro está en el sótano con autonomía. Usted puede cerrar las otras actividades del Sesc y mantener el teatro abierto hasta tarde de la madrugada (...)”.⁵² También hay la posibilidad de llegar al Teatro por los ascensores del edificio.

Al llegar a la Planta Sótano -1 por la escalera o por los ascensores encontramos el espacio del café y de la tienda del Sesc. Ambos tienen uso libre a la población y no son exclusivos

52 - VAPOR 324, “Sesc 24 Doc” en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/278353996>

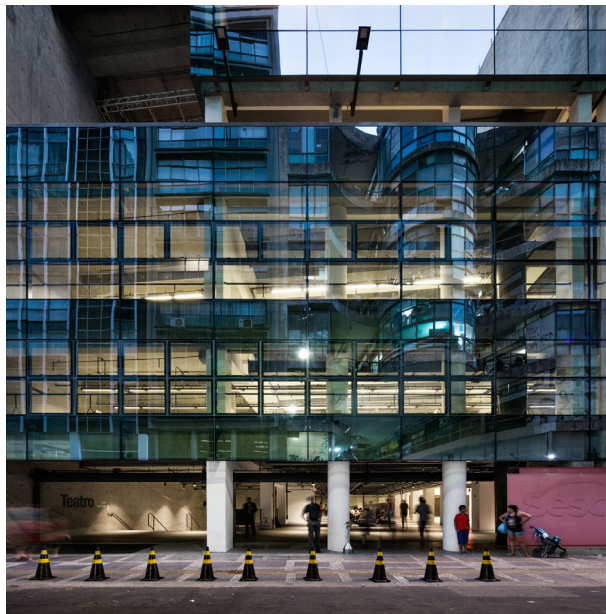


Ilustración 123 - Acceso de la Calle 24 de Maio al edificio y al teatro sin barreras. (Fuente: Nelson Kon).



Ilustración 124 - Fachada con el acceso calle Dom José de Barro. (Fuente: Nelson Kon).



Ilustración 125 - Área de estar de la Planta Baja del Sesc 24 de Maio. Al fondo el Atendimento al Usuario. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 126 - Reservatorio de agua y el espacio libre de la Planta Baja del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon).

a los espectadores del teatro. Esta es una característica interesante que busca una vez más abrir el edificio a la ciudad y ser parte de ella.

Este primer nivel bajo tierra donde el teatro está ubicado se refiere al sótano que existiera en el edificio original y que era utilizado como aparcamiento. Para la instalación del teatro fue necesario que hicieran la excavación de una planta más, el sótano -2, que permitió crear la platea inclinada y el escenario abajo. De este modo fue posible construir el teatro con capacidad para 245 espectadores con los espacios técnicos y de servicios necesarios para su buen funcionamiento, como foyer, cabinas de controles, sanitarios, vestidores, entre otros, los cuales están dispuestos en ambos niveles.

Por se tratar de una intervención en edificio, la excavación era bastante compleja por la existencia de cimentaciones del edificio original y consecuente mayor dificultad en la ejecución de las contenciones necesarias. Además de todo estudio y levantamiento de la cimentación existente, los cuatro pilares nuevos ubicados en el antiguo vacío central que conforman la nueva estructura y que se apoyan en el sótano, fueron fundamentales para estructurar y permitir la excavación de la zona de la platea y escenario del teatro.⁵³

Siguiendo con la descripción de las plantas del proyecto de manera ascendente, llegase a la Planta Primera. Hemos visto que este nivel está destinado al uso administrativo de la unidad.

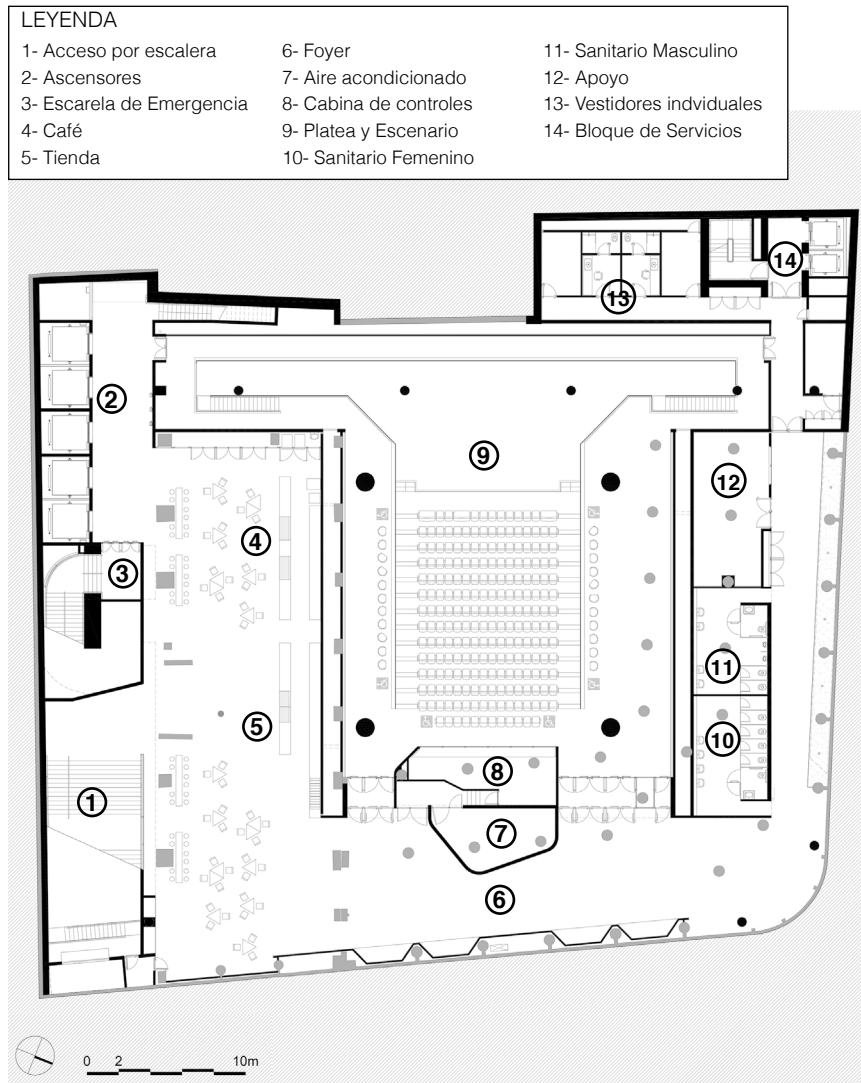


Ilustración 127 - Planta Sótano -1 del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos).

53 - GALERIA DA ARQUITETURA, "Sesc 24 de Maio - Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos" en Youtube. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=VfkeBvKc_il

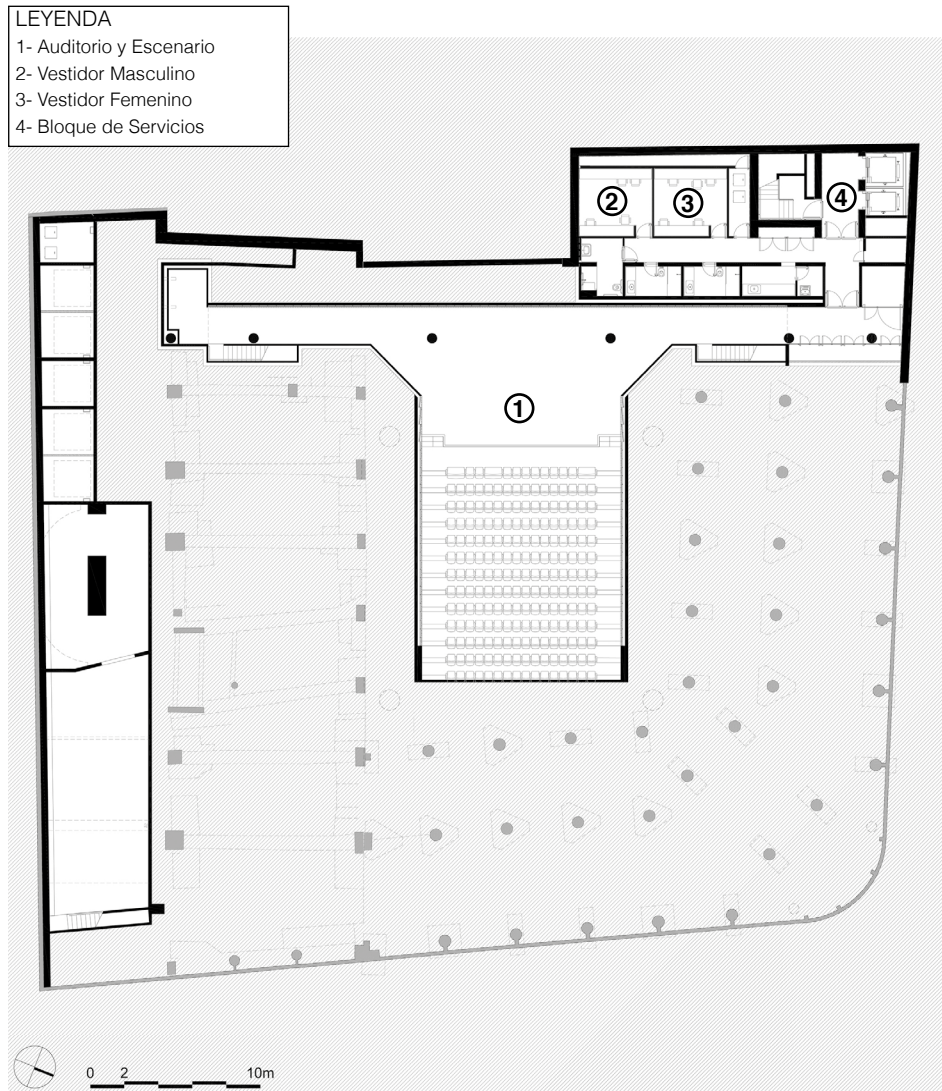


Ilustración 129 - Vista del Teatro del Sesc. (Fuente: MMBB Arquitectos)

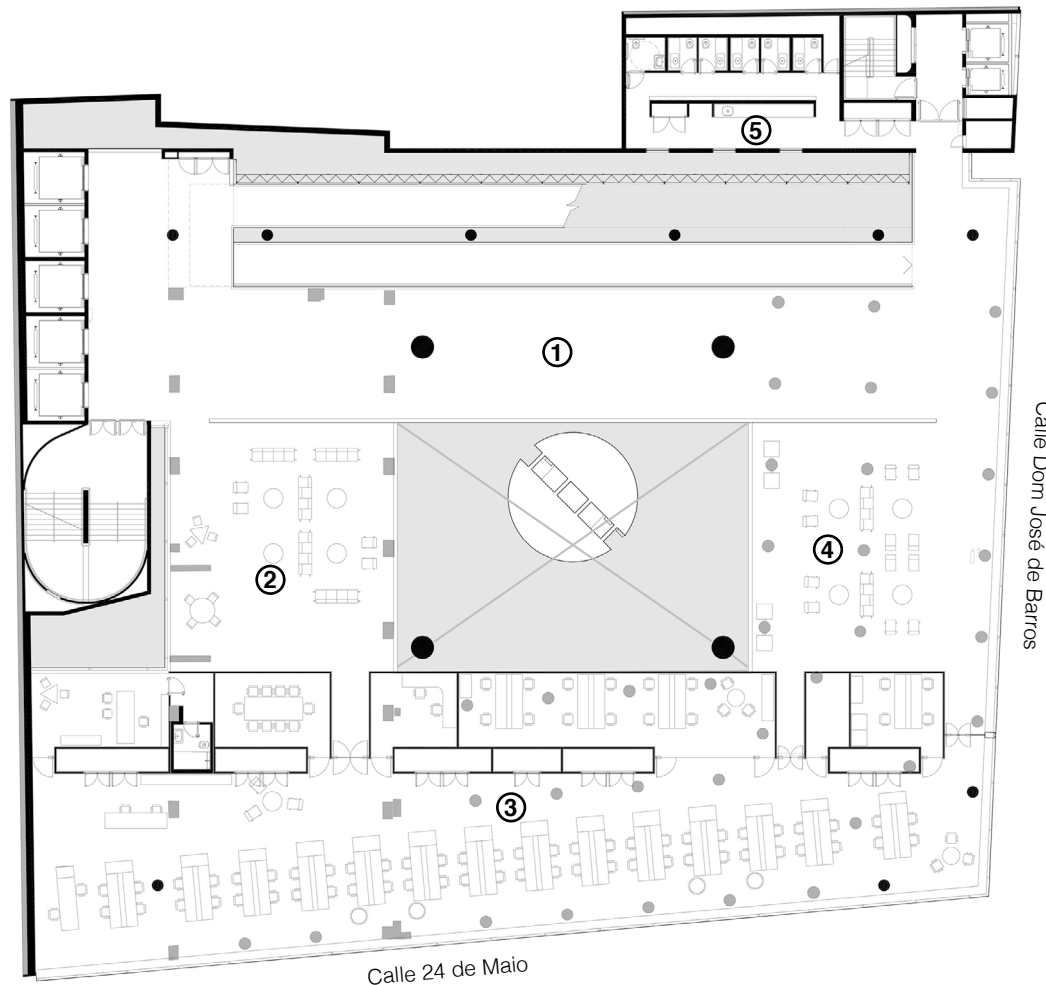


Ilustración 130 - Teatro del Sesc. Vista desde el escenario. (Fuente: Nelson Kon)

Esta planta cuenta con un amplio espacio de circulación abierto al público junto a la rampa y ascensores. Los espacios con control de acceso destinados al administrativo disponen de recepción, salas de reuniones, salas de trabajo y una sala de estar destinada al personal de la unidad. El edificio anexo, además del sistema de circulación – presente en todas las plantas – cuenta con cocina y aseos para el personal.

Es espacio central de la Planta Primera es el vacío que tiene doble altura donde está ubicado el reservatorio de agua en la planta inferior. Este último ocupa toda altura libre, lo que permite verlo juntamente con la obra de arte de lámparas neón aplicada en él. Interesante observar que esta vista hacia abajo es un privilegio de los trabajadores del Sesc, ya que el espacio público de circulación tiene una mampara más alta que la línea de visión.

La Planta Segunda está ocupada por el Restaurante del Sesc. Este nivel cuenta con espacio para las cajas, un gran comedor, espacio de distribución de la comida y una cocina industrial compuesta por zonas de limpieza, preparos, almacenaje, o sea, todas las instalaciones



LEYENDA	
1- Circulación pública	4- Estar del Personal
2- Recepción Adm.	5- Cocina y Aseo del Personal
3- Administración	

Ilustración 131 - Planta Primera del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 132 - Vista de la circulación pública de la Planta Primera. (Autoría propia, 2021).



Ilustración 133 - Sala de Éstar para el personal del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon).

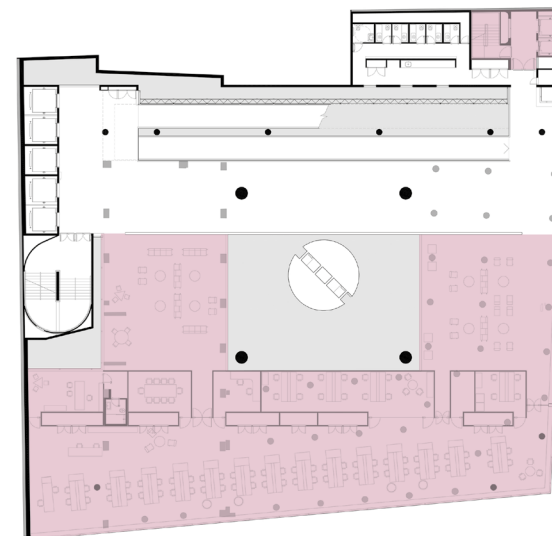


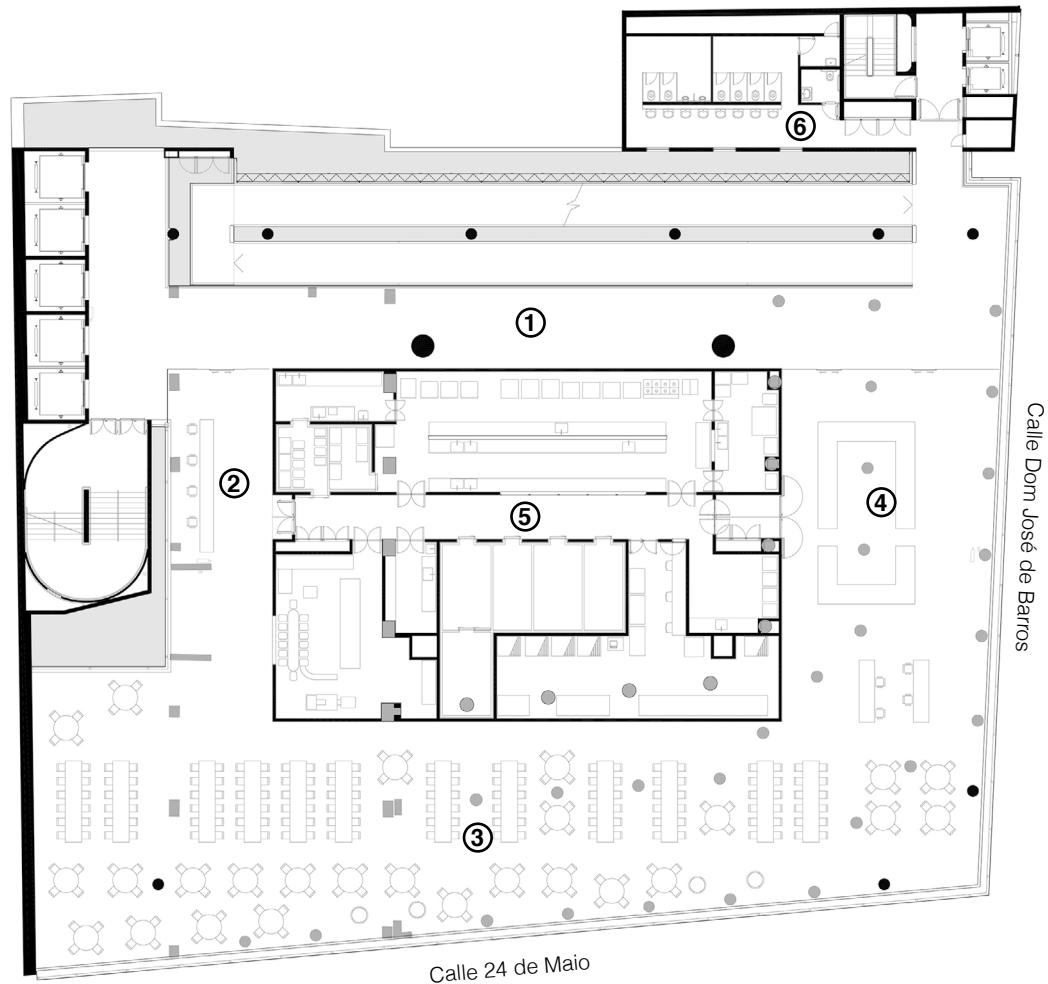
Ilustración 134 - Esquema Planta Primera - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).

necesarias.

En el edificio anexo están ubicados el aseo femenino, el masculino y para discapacitados. Los dos primeros comparten los lavatorios que están ubicado en el corredor de acceso – una interesante propuesta para no crear espacios de circulación ociosos – y espacios separados por género para los inodoros.

La institución Sesc tiene como propuesta ofrecer en sus unidades comida saludable, de buena calidad y con precio bastante accesible. La ubicación de la unidad 24 de Maio en el centro de São Paulo, donde hay una gran cantidad de comercios y servicios y, en consecuencia, inúmeros trabajadores haz con que la ocupación del restaurante sea siempre intensa.

La Planta Tercera del Sesc llamada de espacio de convivencia por los autores del proyecto tiene un gran carácter público. Es como una plaza cubierta a un nivel más elevado, abierto, sin cerramiento en las fachadas lo



LEYENDA	
1- Circulación pública	5- Cocina industrial
2- Cajas restaurante	6- Aseos Femenino, Masculino y PNE
3- Comedor	
4- Distribución de alimentos	

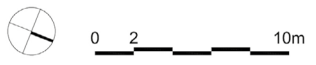


Ilustración 135 - Planta Segunda del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 136 - Vistas de la comedoría del restaurante. (Fuente: MMBB Arquitectos).

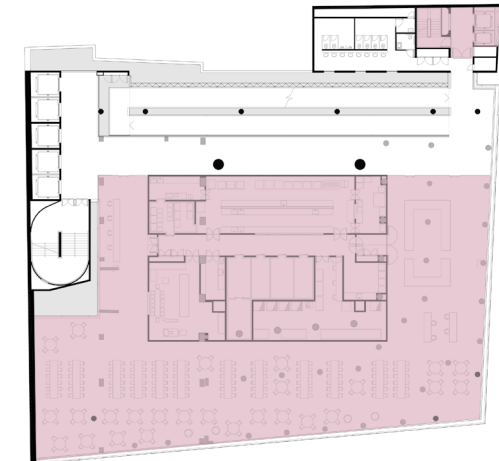


Ilustración 137 - Esquema Planta Segunda - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).



Ilustración 138 - Aseos del edificio anexo. Vista de los lavatorios compartidos. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 139 - Circulación pública con el mosaico de azulejo en la pared de la Planta Segunda del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia, 2021).

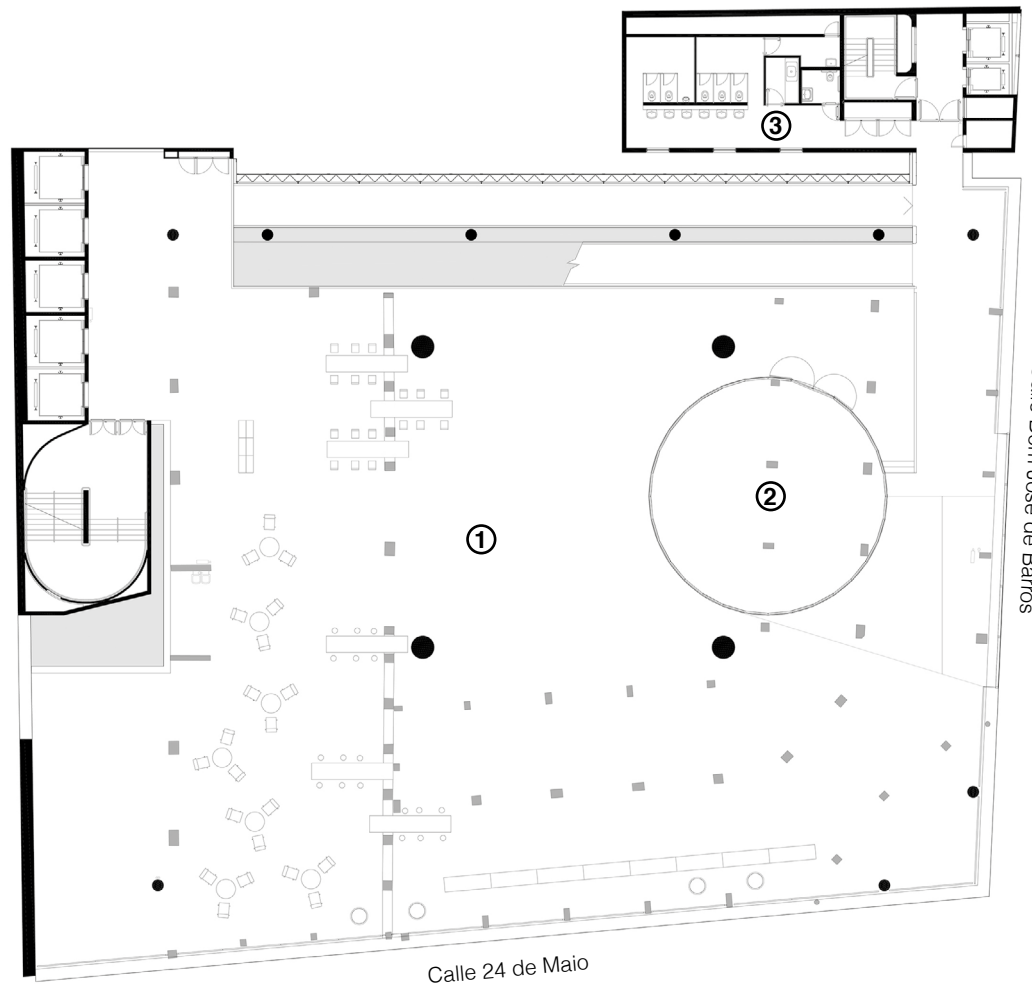
que permite que las personas tomen la fresca después del almuerzo.⁵⁴ Así, esta planta cuenta con un gran espacio abierto y público, el espacio de convivencia, y por necesidad técnica hay un salón para la maquinaria del sistema de extracción de la cocina de la planta de abajo.

Así como en la planta segunda, el tercer nivel del edificio anexo tiene el aseo femenino, el masculino y el de discapacitados. La diferencia está en la existencia de un cambiador infantil.

En la divisa del edificio junto a la fachada de la calle 24 de Maio hay un área con triple altura. Esta característica además de crear la sensación de espacio al aire libre produce un movimiento en la fachada de llenos y vacíos que rompe con la rigidez del edificio.

Recordando el edificio Mesbla en su estado original, esta característica ya estaba presente, la cual se puede observar en este trabajo en la Sección BB del Estado Original, pero con dimensiones y alturas distintas.

Como dicho anteriormente, el Sesc 24 de Maio está organizado en tres bloques funcionales principales y otros usos independientes, como el restaurante y el



LEYENDA	
1-	Espacio de Convivencia
2-	Sistema de extracción para Cocina
3-	Aseos Femenino, Masculino, PNE y Cambiador infantil

54 - CAVIAR.ARCHI, "Sesc 24 de Maio" en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820>

Ilustración 140 - Planta Tercera del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 141 - Espacio de convivencia con el mobiliario propuesto por los arquitectos. (Fuente: MMBB Arquitectos).

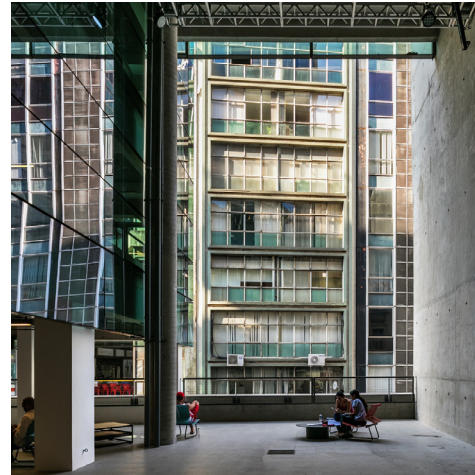


Ilustración 142 - Terraza de la convivencia con triple altura. Sensación de espacio abierto y relación con el entorno. (Fuente: MMBB Arquitectos).

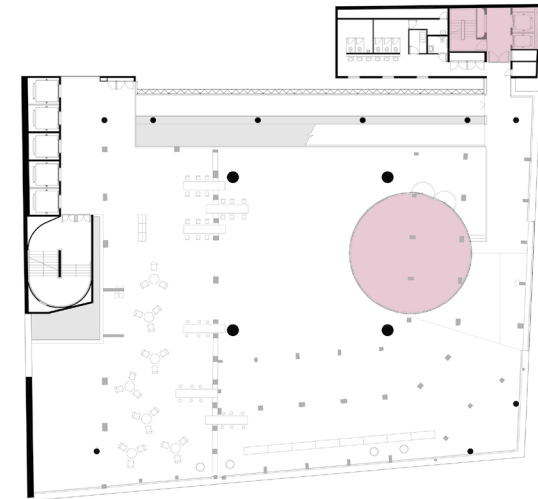


Ilustración 143 - Esquema Planta Tercera - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

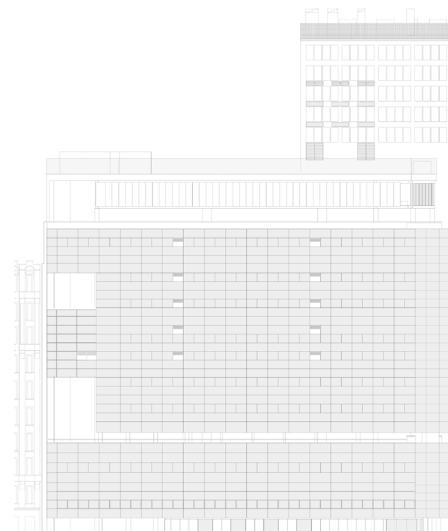


Ilustración 144 - Fachada Calle 24 de Maio. (Fuente: MMBB Arquitectos).

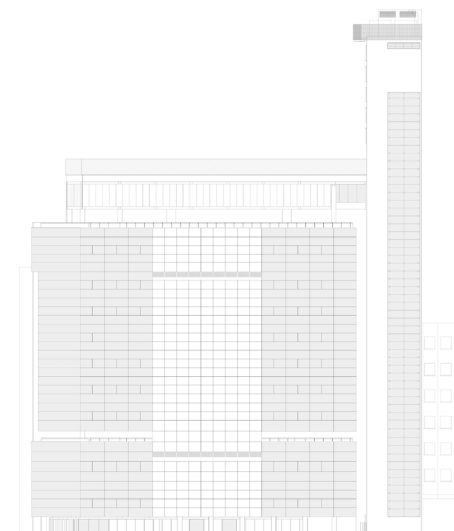


Ilustración 145 - Fachada Calle Dom José de Barros. (Fuente: MMBB Arquitectos).

administrativo. Hasta la planta tercera los usos no están dispuestos en bloques, pero tienen relación entre los usos, como el espacio de convivencia es utilizado para tomar una fresca después de comer en el restaurante. Los bloques organizados empiezan por el bloque cultural a partir de la planta cuarta.

De este modo, la Planta Cuarta inaugura el bloque cultural con la Biblioteca de la unidad 24 de Maio. Con acceso público, o sea, libre a toda población, tiene bastante frecuencia de usuarios que pueden simplemente leer un libro o un periódico, como también ocupar una mesa para trabajar o enviar un correo electrónico desde su portátil. En el edificio anexo están ubicadas las instalaciones de seguridad con el circuito cerrado de televisión, sala de informática y espacio para la seguridad.

Según Milton Braga, en el principio del proyecto, meados de los años 2000, las bibliotecas en Brasil tenían áreas con wi-fi e internet libre para las personas la utilizaran, y en el Sesc 24 de Maio no era diferente. Sin embargo, el avance tecnológico de la última década aniquiló estos espacios, de modo que el área destinada al uso de la internet se convirtió en Laboratorio de Arte y

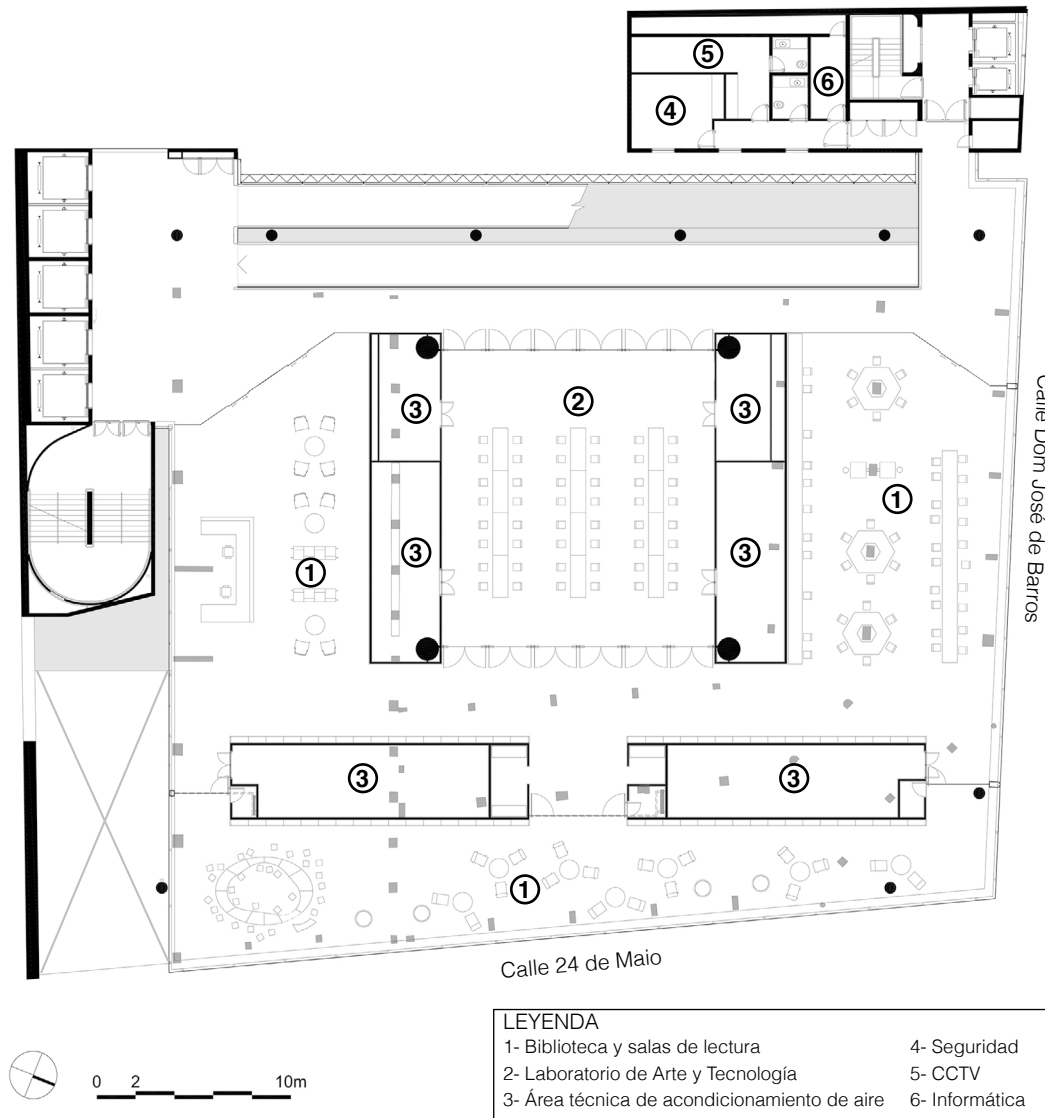


Ilustración 146 - Planta Cuarta del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos).

Tecnología.⁵⁵

El mismo arquitecto afirma que “(...) ese edificio tiene que ser, antes que otra cosa cualquiera, un bello contenedor (...) para contenidos que van a variar a lo largo del tiempo. (...) cada vez más los usos serán mutantes (...)”.⁵⁶

55 - CAVIAR.ARCHI, “Sesc 24 de Maio” en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820>

56 - CAVIAR.ARCHI, “Sesc 24 de Maio” en Vimeo. Minuto: 12:37. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820>.
[Texto Original: “(...) esse prédio tem que ser, antes de qualquer outra coisa, um belo container (...) para conteúdos que vão variar ao longo do tempo. (...) cada vez mais os usos serão mutantes (...)”]

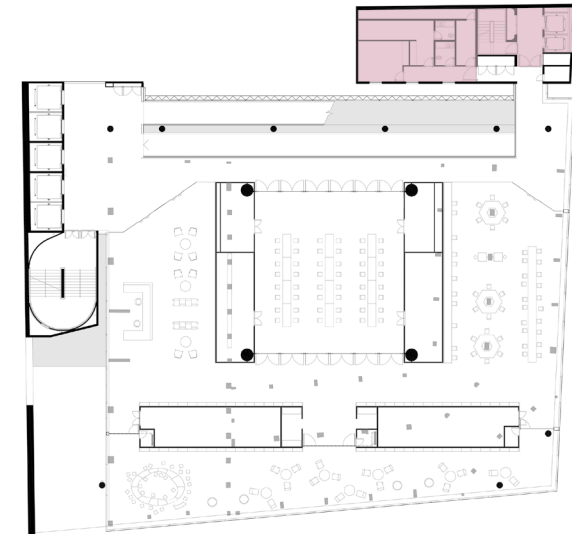


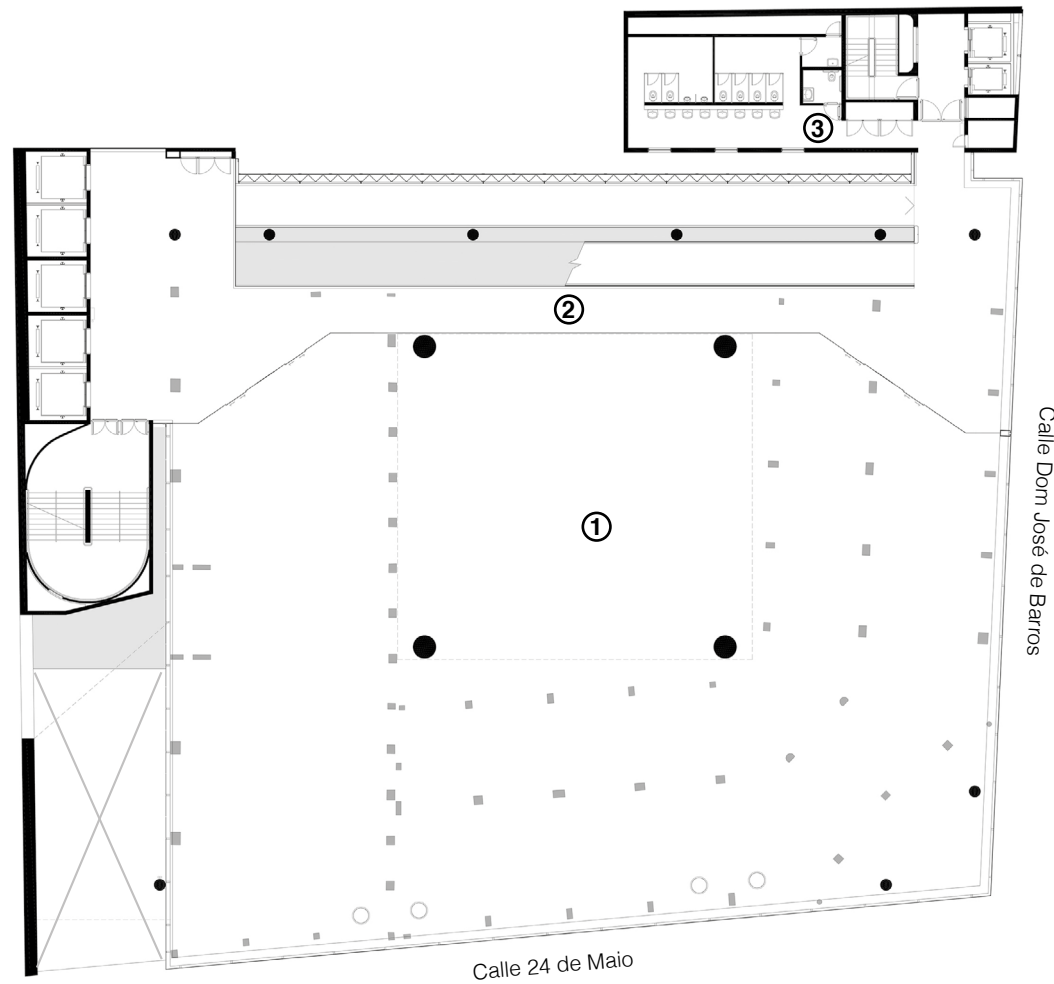
Ilustración 147 - Esquema Planta Cuarta - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 148 - Acceso Biblioteca del Sesc 24 de Maio. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 149 - Biblioteca del Sesc 24 de Maio. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Siguiendo en el bloque cultural del Sesc 24 de Maio, la Planta Quinta abriga el Espacio de Exposiciones que tiene acceso libre. Este nivel es un gran ejemplo de flexibilidad del espacio que puede ser utilizado y distribuido de diversas formas. La doble altura en el centro de la planta contribuye para la flexibilidad del espacio permitiendo su utilización para diversas exposiciones. El edificio anexo cuenta con aseos públicos masculino, femenino y para discapacitados.

La planta libre del quinto piso permite observar con claridad toda la estructura preexistente mantenida en el proyecto y la nueva estructura que permitió toda intervención del Sesc, la cual veremos con detalle más adelante.

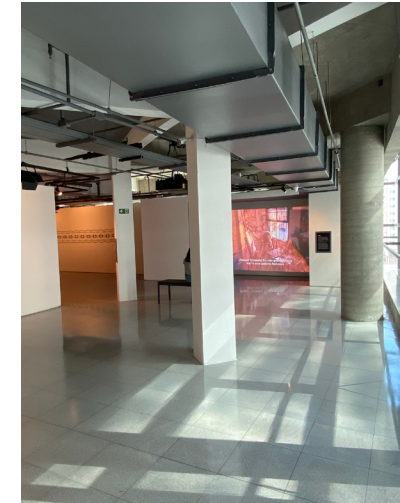


Ilustración 151 - Espacio de Exposición del Sesc 24 de Maio - la coexistencia de la estructura preexistente y la nueva. (Autoría propia, 2021).

Ilustración 150 - Planta Quinta del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos).



Ilustración 152 - Espacio de Exposición del Sesc 24 de Maio con doble altura. (Autoría propia, 2021).



Ilustración 153 - Espacio de Exposición del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia, 2021).

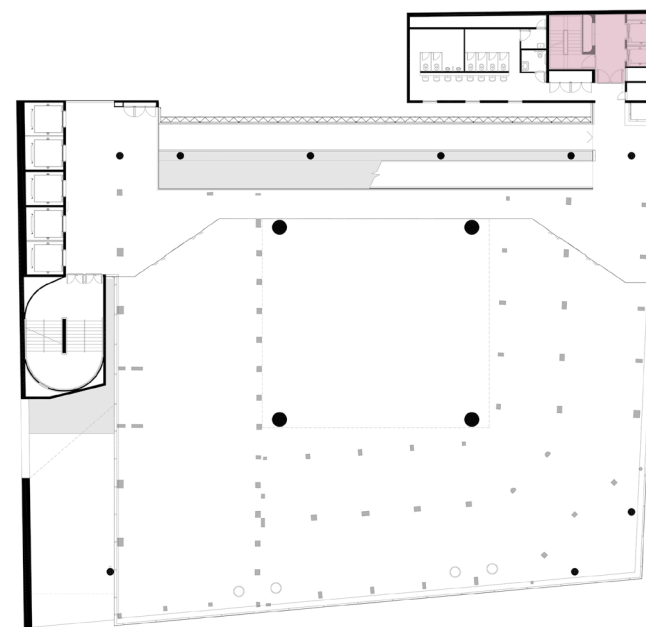


Ilustración 154 - Esquema Planta Quinta - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

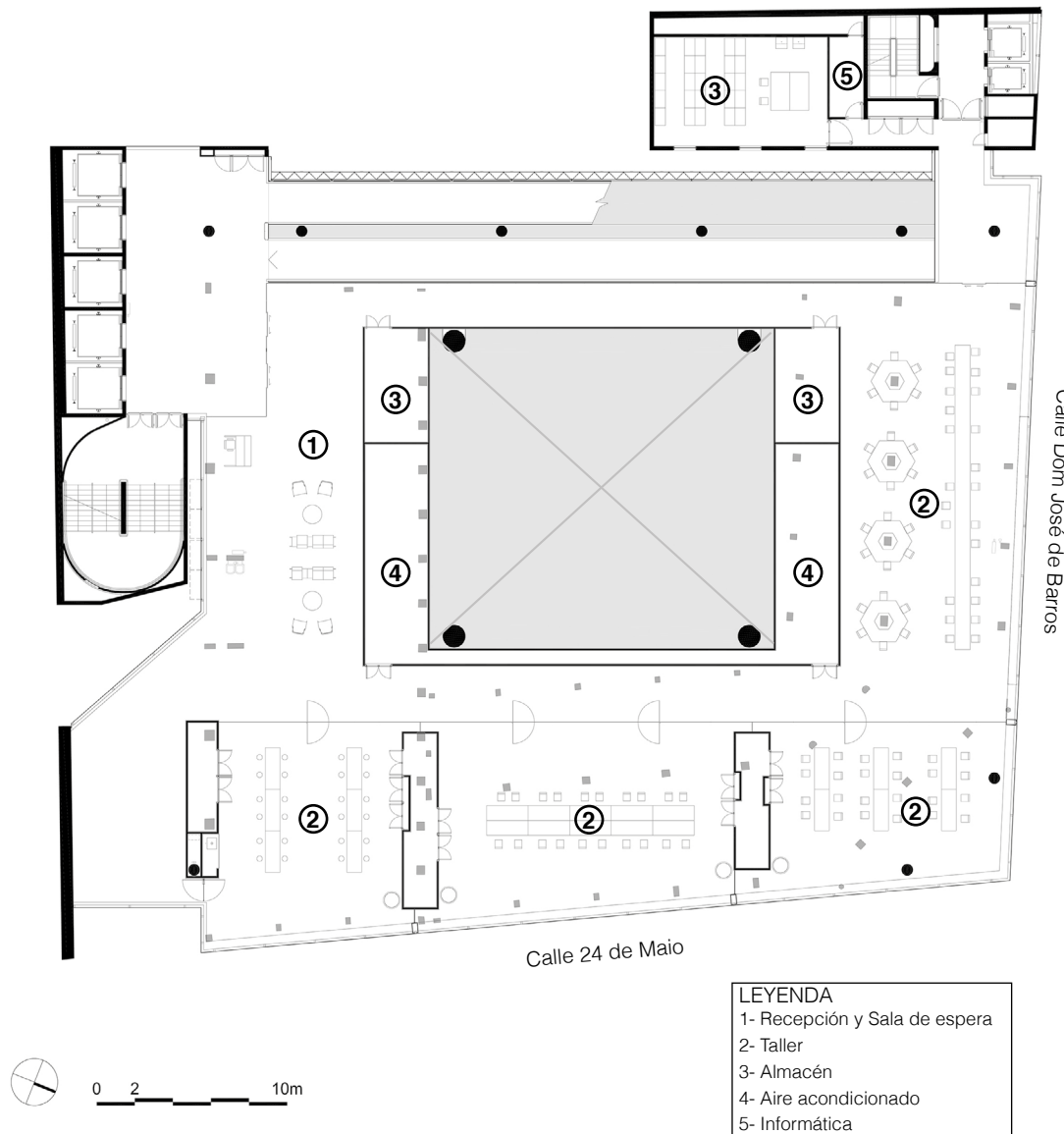


Ilustración 155 - Planta Sexta del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos).

La Planta Sexta concluye el bloque cultural siendo el piso de Talleres. Esta planta contiene cuatro talleres de usos múltiples además de una recepción y espera para los alumnos. Diferentemente de las plantas inferiores del bloque cultura, esta última no tiene acceso público, siendo solamente el vestíbulo de la circulación vertical libre a todos los frequentadores.

La planta de talleres posee también dos espacios para la maquinaria de acondicionamiento de aire que atiende la planta inferior, o sea, el Espacio de Exposiciones, tres almacenes, siendo uno en el edificio anexo. En este último también está la sala de informática.



Ilustración 156 - Taller del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Vitruvius).



Ilustración 157 - Taller en el Sesc 24 de Maio. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 158 - Taller en el Sesc 24 de Maio. (Fuente: Vitruvius).

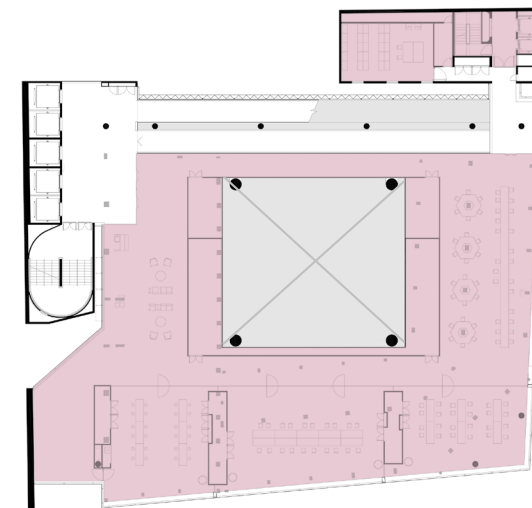
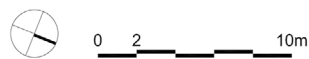
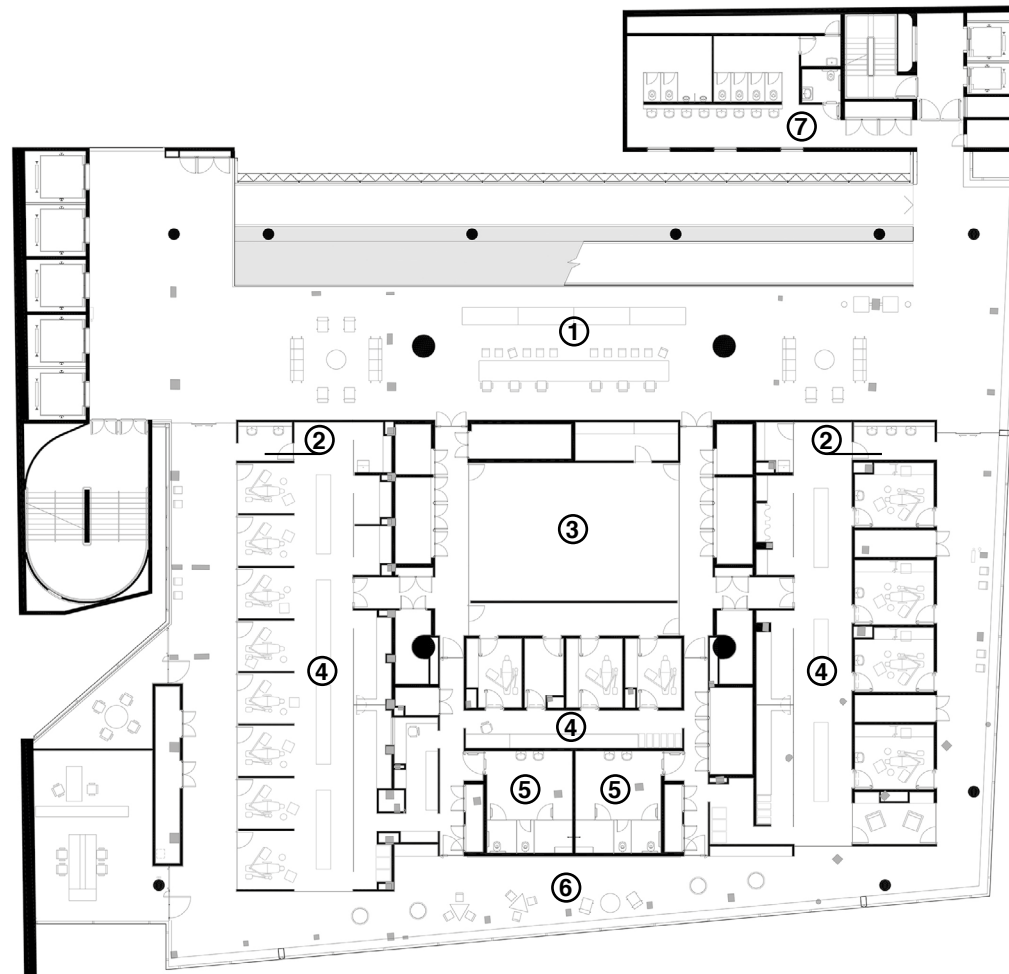


Ilustración 159 - Esquema Planta Sexta - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

En secuencia al bloque cultural, está la Planta Séptima que posee funcionamiento independiente con el uso de clínica odontológica. Hemos visto que uno de los pilares de actuación del Sesc es la salud, con prevención, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades. Dentro de este pilar, el atendimento odontológico es una de las principales formas de actuación de la institución.

El paciente que accede a este nivel tanto por ascensor, cuanto por las rampas llega al mismo sitio, la recepción y espera de la clínica odontológica. La consulta se da en las clínicas de atendimento que el usuario ingresa por los corredores laterales o por los dos centrales, dependiendo del procedimiento. Estos corredores también acceden a los espacios de higienización bucal para los usuarios que lo necesiten.

Esta planta también cuenta con un espacio administrativo de la odontología, vestuarios masculino y femenino, espacio de descompresión para los dentistas, además de todos los espacios técnicos como área de esterilización, almacén de basura hospitalaria, entre otros. El en edificio anexo hay aseos públicos masculino, femenino y para discapacitados.



LEYENDA	
1- Recepción y espera Odontología	5- Vestuarios Masculino y Femenino
2- Higienización bucal	6- Descompresión dentistas
3- Administrativo Odontología	7- Aseos Femenino, Masculino y PNE
4- Clínicas de atendimento	

Ilustración 160 - Planta Septima del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 161 - Recepción Odontologia Sesc 24 de Maio. (Fuente: www.checkinsaopaulo.com)

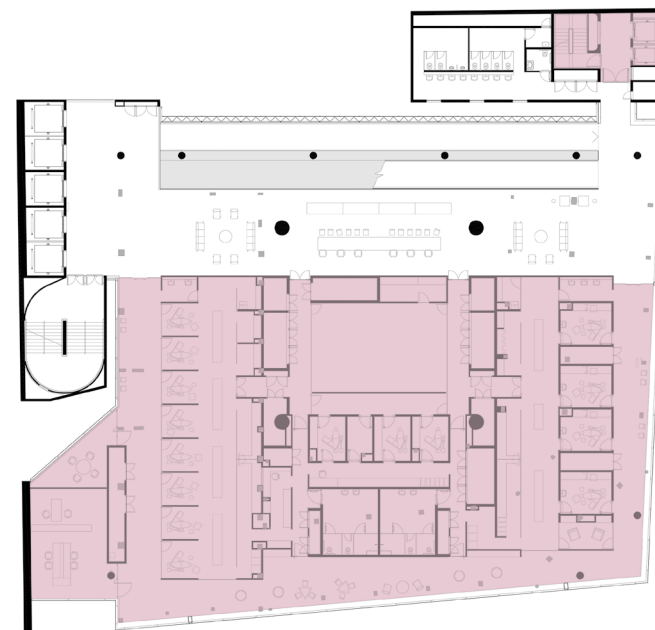


Ilustración 162 - Esquema Planta Septima - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).

La Planta Octava inaugura el segundo bloque funcional del Sesc 24 de Maio, el bloque deportivo. El pilar del deporte es muy importante para el Sesc que siempre tiene variadas y novedosas actividades.

Algunas unidades del Sesc, como el Sesc Pompeia, tienen canchas de deporte que permiten diversas actividades. Mendes da Rocha en el Sesc 24 de Maio, por restricciones del edificio existente, optó por crear un gran espacio libre que puede recibir diversas actividades deportivas distintas a través de mobiliarios móviles, como se puede observar en las ilustraciones. En centro de la planta donde están los cuatro pilares circulares nuevos tiene doble altura, lo que auxilia aún más en la variedad de actividades que pueden instalarse en este sitio.

Esta planta también cuenta con tres salas de usos múltiples para diversas clases, como actividades dirigidas, yoga u otras. Un interesante espacio es la terraza abierta de doble altura, donde hay una pared de escalada en la medianera. El edificio anexo abriga el almacén para artículos deportivos.

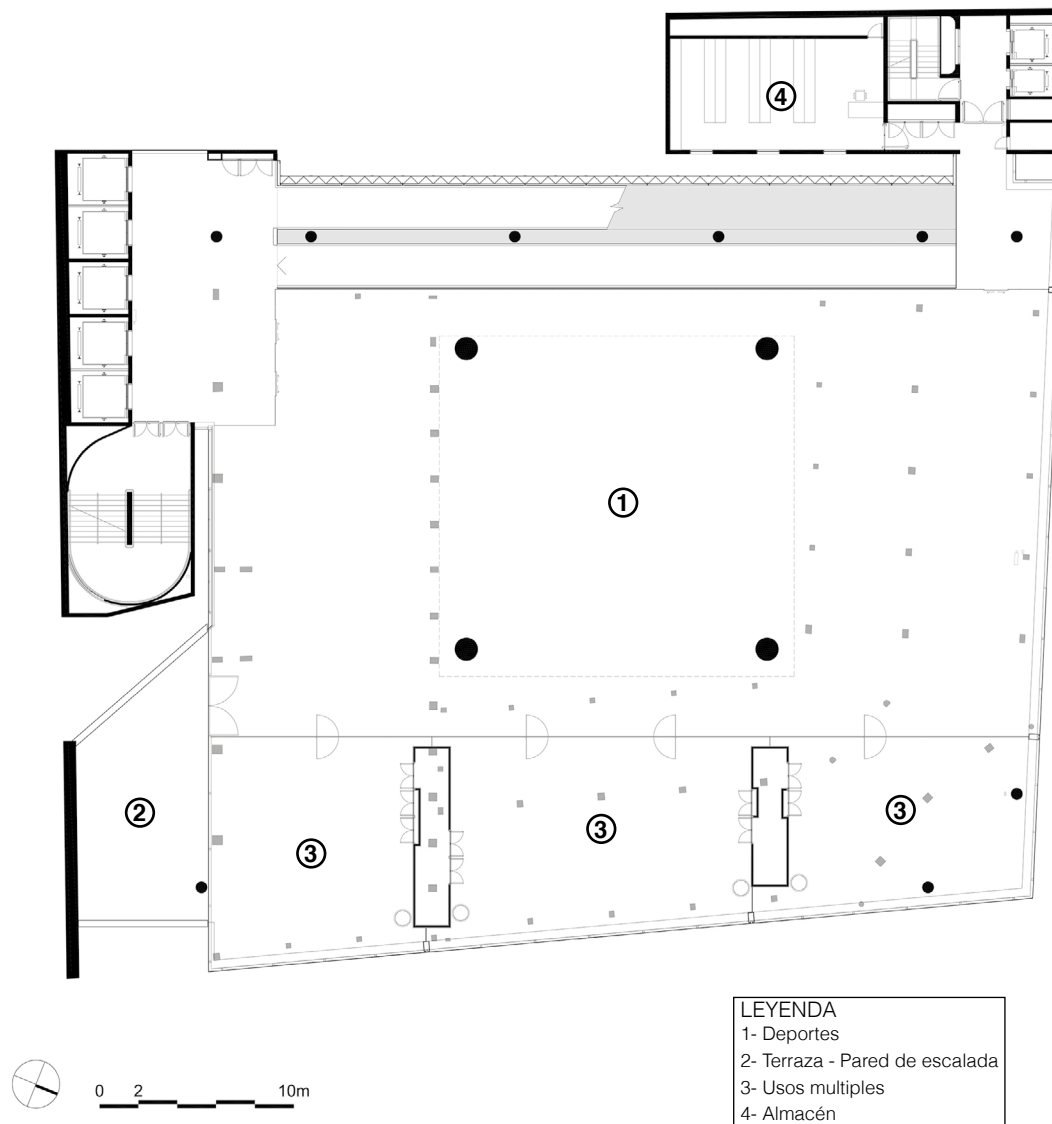


Ilustración 163 - Planta Octava del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 164 - Espacio Deportes con distintos usos. (Fuentes: www.sescsp.org.br / MMBB Arquitectos).

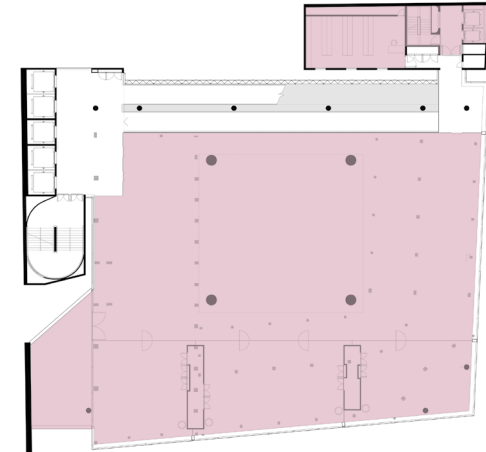


Ilustración 165 - Esquema Planta Octava - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

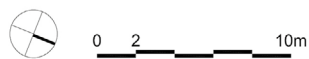
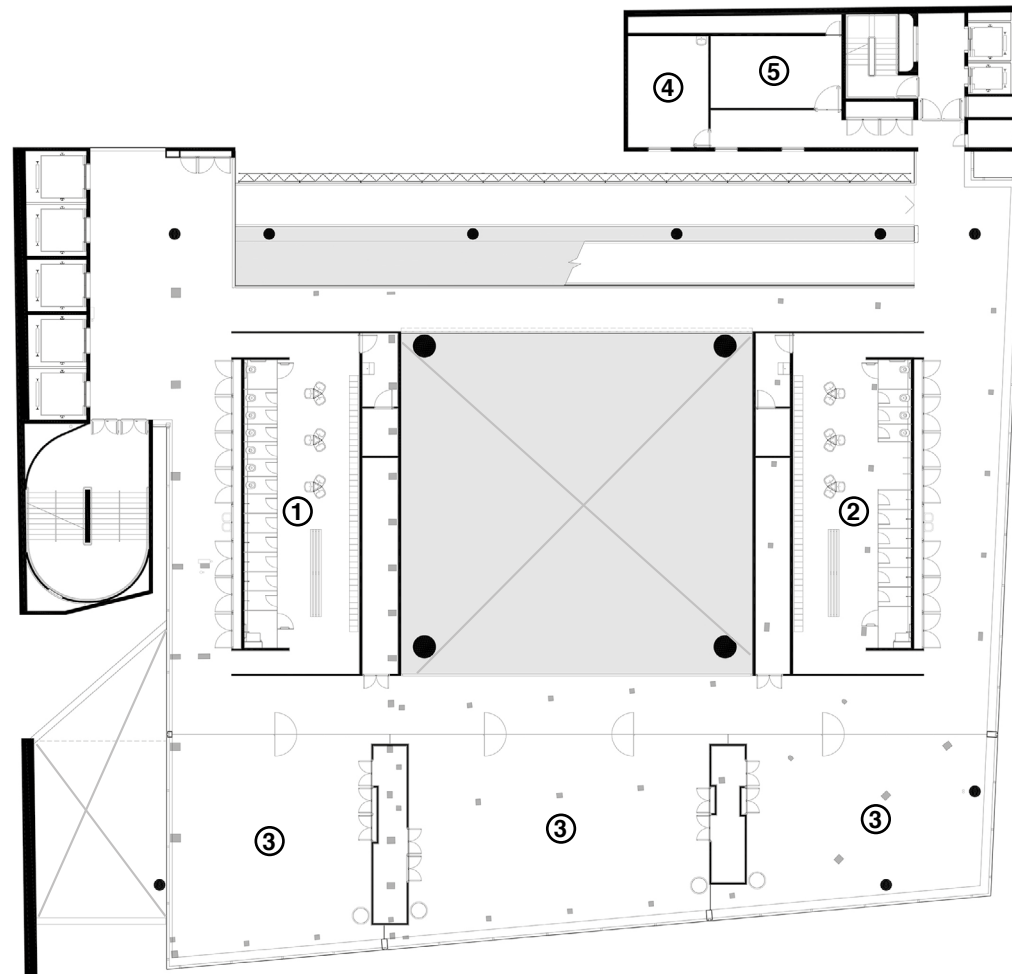


Ilustración 166 - Terraza con la pared de escalada. (Fuente: MMBB Arquitectos).

La Planta Novena, también perteneciente al bloque deportivo, posee dos grandes vestuarios (femenino y masculino) junto al vacío central que forma la dupla altura de la planta inferior. Junto a ellos hay también espacios técnicos para el aire acondicionado e instalaciones hidráulicas, por ejemplo. Junto a la fachada de la calle 24 de Maio, hay tres salas de usos múltiples que comportan diversas actividades, como clases dirigidas, actividades para niños u otras. El edificio anexo abriga un almacén para el sector deportivo y clínica médica para consultas y exámenes a los usuarios para liberación de determinadas actividades.

En las tres plantas destinadas al deporte junto a la fachada de la calle 24 de Maio hay tres salas que son divididas por una especie de armario fijo. Estos armarios almacenan la maquinaria de aire acondicionado y otras instalaciones y están dispuestas donde hay una confusión de pilares existentes. De este modo, las salas poseen espacios más libres facilitando su utilización de diversas maneras.

La decisión de instalar los vestuarios en planta intermedia del bloque deportivo es notable cuando analizamos conjuntamente al sistema de circulación vertical compuesto de ascensores y rampas. De este modo, el usuario tiene la posibilidad de acceder a la planta novena por ascensor para cambiarse en el vestuario y entonces utilizar la rampa para acceder a la planta inferior o a la planta superior.



LEYENDA	
1- Vestuario Femenino	4- Clínica médica
2- Vestuario Masculino	5- Almacén deportes
3- Multifuncional	

Ilustración 167 - Planta Novena del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 168 - Circulación de la planta novena con vista a la planta inferior y rampas de circulación vertical. (Autoría propia, 2021).

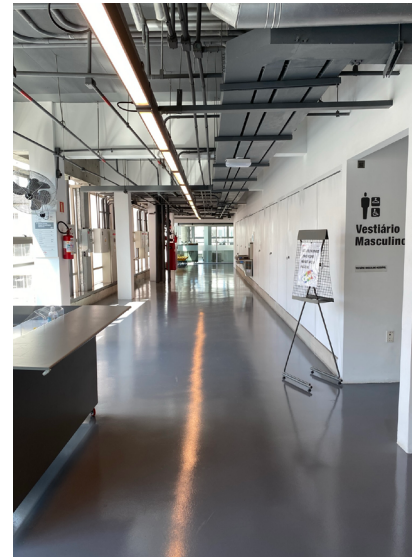


Ilustración 169 - Corredor de acceso al vestuario masculino y salas de uso múltiple. (Autoría propia, 2021).

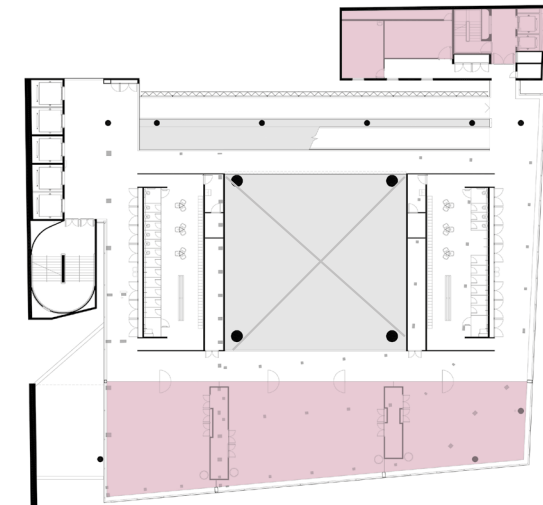


Ilustración 170 - Esquema Planta Novena - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

La última planta del bloque deportivo, la Planta Décima, era también el último piso del original Edificio Mesbla, lo cual, además de no seguir la malla estructural de las plantas inferiores, tenía retranqueos en la fachada y no tenía forjado de cubierta en toda su extensión. Recordando a las demoliciones, la “L” de la esquina del edificio original fue demolido en este nivel para que se construyera una nueva estructura de pilares circulares y forjado, siguiendo la malla original de los niveles inferiores, posibilitando el uso de toda extensión de la planta.

Así, la Planta Décima tiene como descripción de uso la danza, pero comporta también otras actividades. Su gran espacio diáfano con acabado de madera en el piso es utilizado para diversas actividades, desde la danza hasta actividades dirigidas de gimnasio.

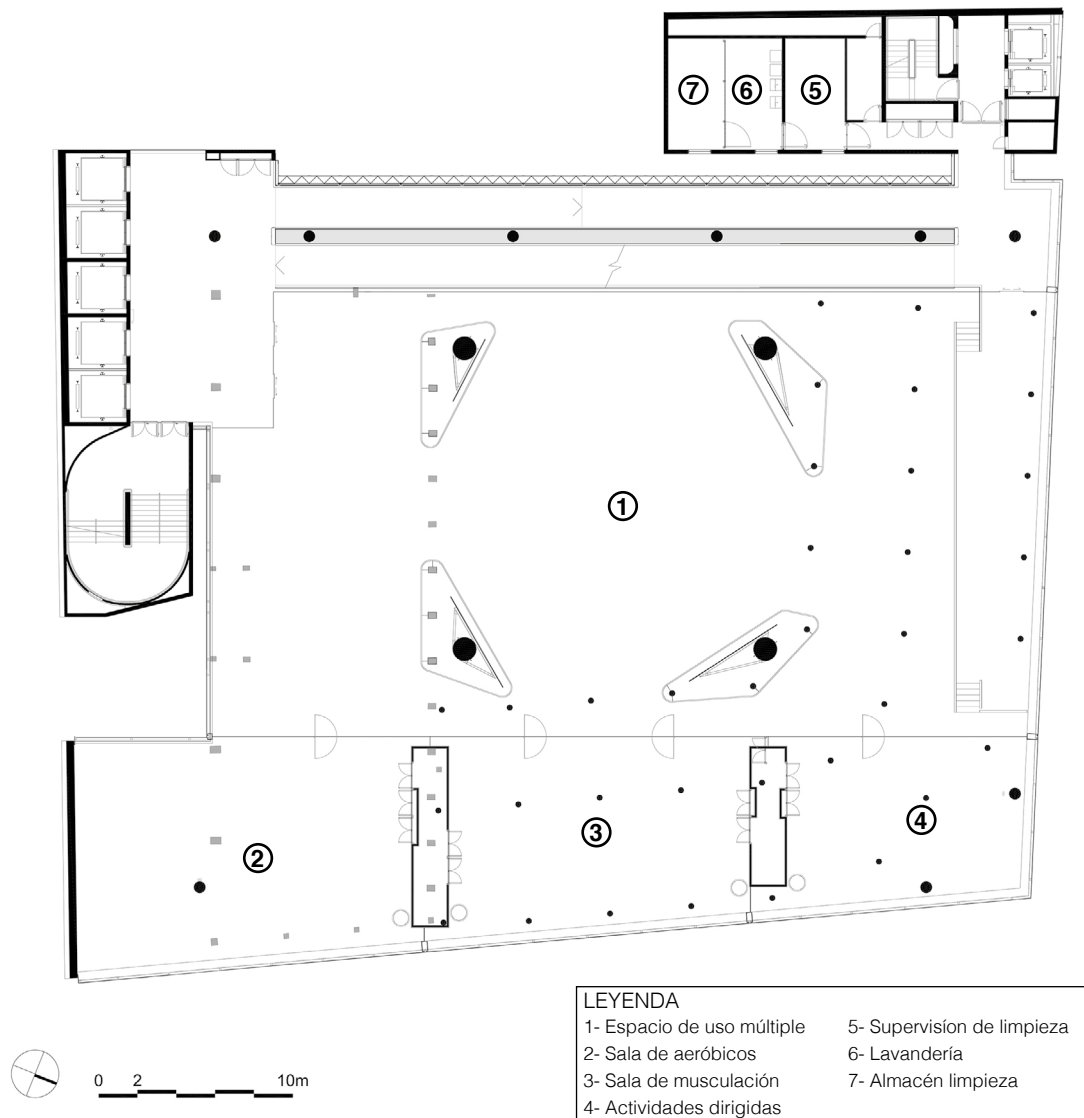


Ilustración 171 - Planta Décima del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 172 - Espacio de uso múltiple con actividad de danza. (Fuente: MMBB arquitetos).

En los cuatro grandes pilares circulares están fijados grandes espejos que auxilian las clases de danza. Juntamente a estos, hay barras metálicas que abrazan algunos pilares formando distintas formas geométricas con la misma finalidad de los espejos. Estos elementos delimitan el espacio central sin crear una barrera física o visual.

Aún en la Planta décima, junto a la fachada de la calle 24 de Maio, están dispuesta la sala de actividades aeróbicas, la sala de musculación y la sala de actividades dirigidas. El edificio anexo reúne espacios destinados al sector de limpieza del Sesc 24 de Maio con almacén, lavandería y sala de la supervisión.

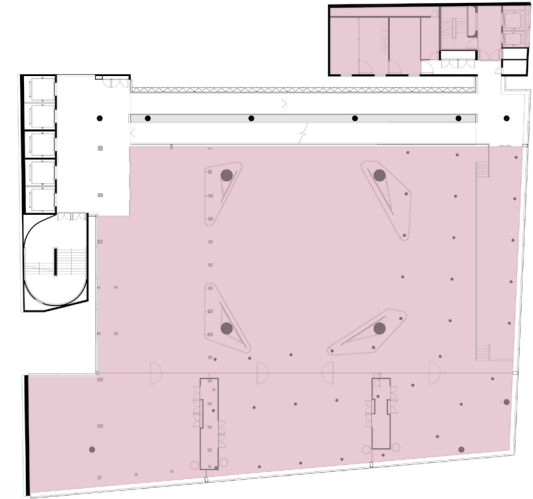


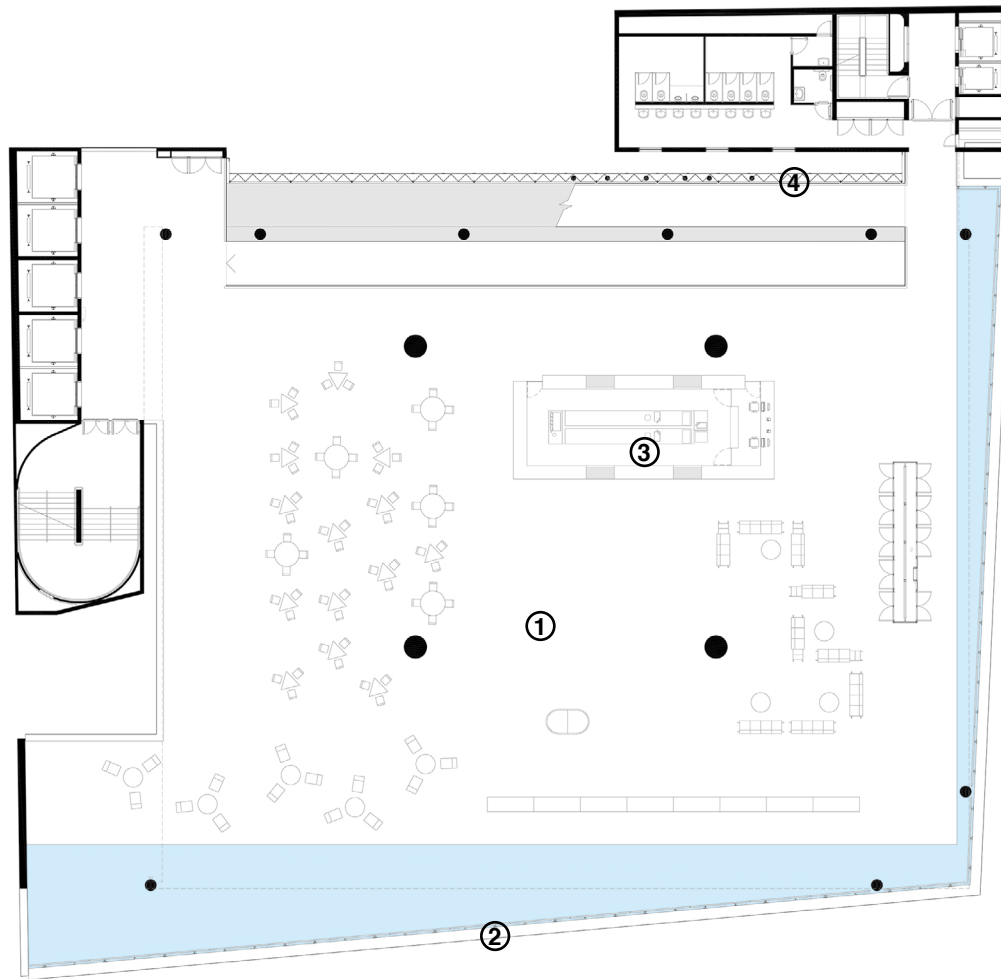
Ilustración 173 - Esquema Planta Décima - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 174 - Vista del espacio central de uso múltiple. (Autoría propia, 2021).



Ilustración 175 - Sala de aeróbicos. (Fuente: www.baressp.com.br).



- LEYENDA
- 1- Jardín de la Piscina
 - 2- Espejo de agua
 - 3- Café
 - 4- Aseos Femenino, Masculino y PNE

“En el alto del edificio fue construido un nuevo volumen, de tres plantas.”⁵⁷ El cual se denomina de bloque de la piscina. Todo este nuevo volumen se apoya en la nueva estructura proyectada y construida en el reciclaje del edificio, por lo tanto, a partir de este nivel no hay la infinidad de pilares del edificio original.

Al llegar a la Planta Decimoprimer a el usuario encuentra un gran espacio diáfano que, debido a inexistencia de los numerosos pilares, transmite la sensación de un espacio cubierto externo. Como hemos visto este bloque funcional contiene un hueco central que, juntamente con el retranqueo de las plantas superiores, permite la incidencia del sol verticalmente en algunas zonas de esta planta, lo que también ayuda a crear la sensación de espacio externo.

Esta planta, denominada como Jardín de la Piscina, tiene la función de estar a la sombra del bloque de la piscina con espacios y mobiliarios para estar, descansar y tomar la fresca en el alto del edificio.

El Jardín de la Piscina es enteramente público con acceso por las rampas y siendo el último nivel al cual se

57 - SESC - SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO. TEXTOS DE SERAPIÃO, F. WISNIK, G. *Sesc 24 de Maio: retrato de um projeto*. São Paulo: Sesc São Paulo, 2019. [Texto Original: “No alto do prédio foi construído um novo volume, de três pavimentos. (...)”]

Ilustración 176 - Planta Undécima del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2022. Base: MMBB Arquitetos).

puede acceder por los ascensores disponibles a los usuarios. Además, esta planta cuenta con un café y un gran espejo de agua que contornea las dos fachadas a las calles. El edificio anexo cuenta con aseo femenino, masculino y para discapacitados.



Ilustración 177 - Plaza de la piscina con vista al café. (Autoría propia, 2021).

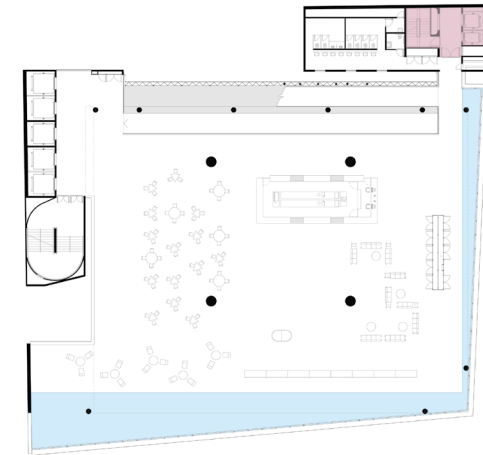


Ilustración 178 - Esquema Planta Undécima - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).

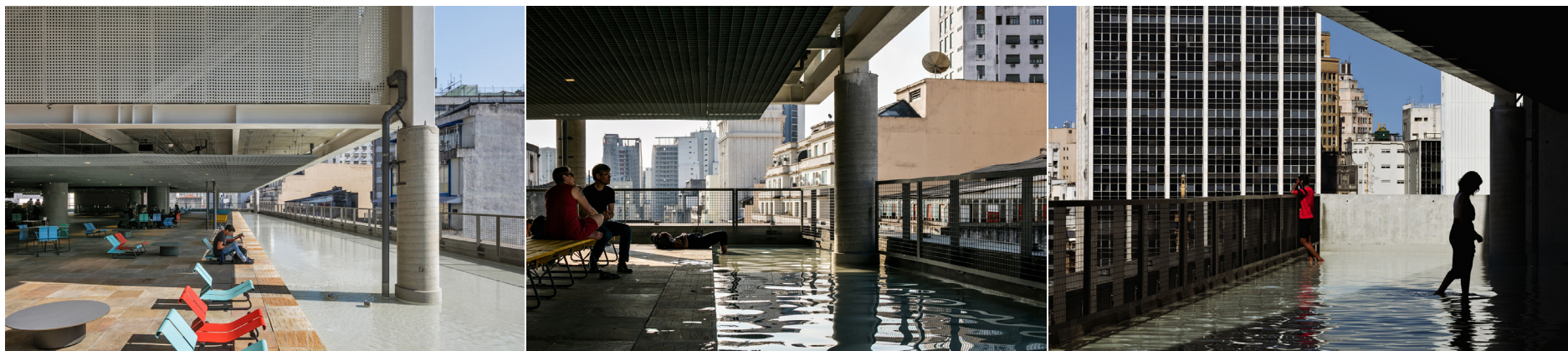
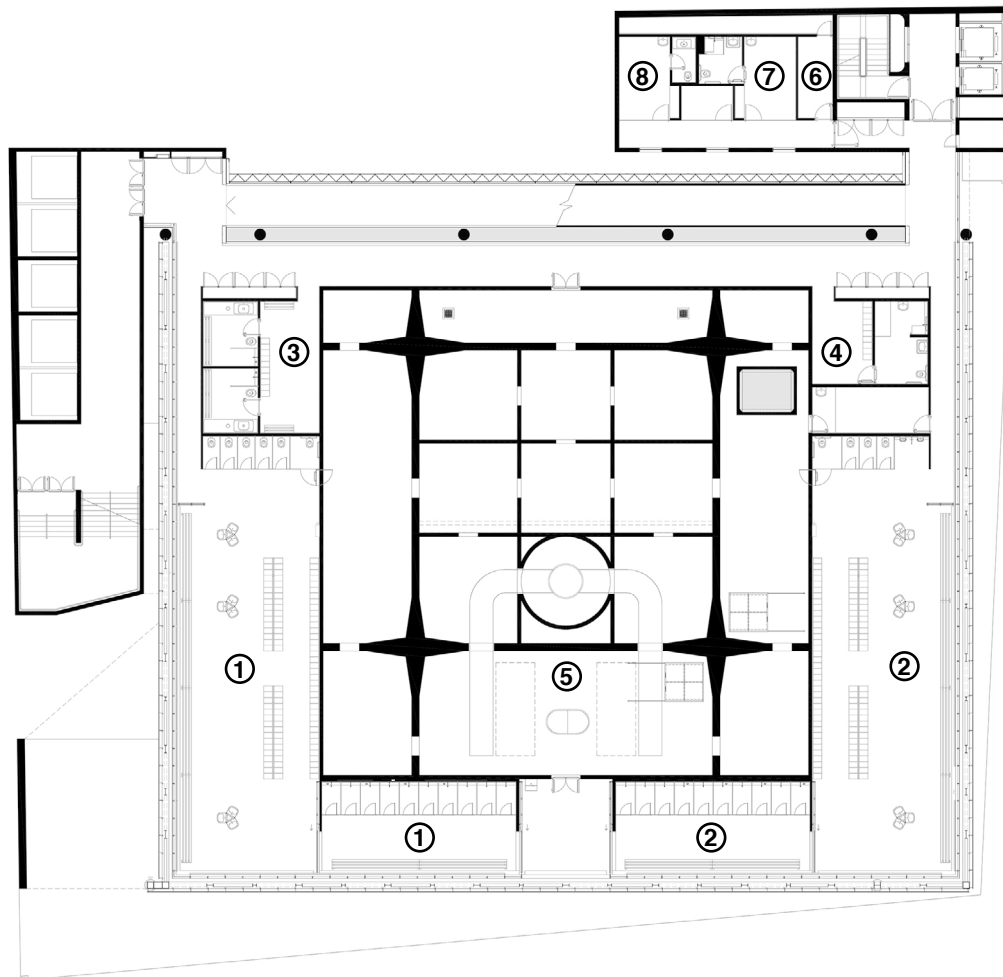


Ilustración 179 - El espejo de agua del Jardín de la piscina, el cual las personas ocuparon y empezaron a utilizarlo. (Fuente: MMBB Arquitectos).

El piso intermedio del bloque de la piscina, así como en el bloque deportivo, tiene la función de servir a las otras dos plantas. La Planta Duodécima del Sesc 24 de Maio abraza los vestuarios destinados a la piscina, la maquinaria de extracción de humo, toda la estructura de la piscina y su tanque. Los dos últimos tienen la altura de una planta.

Por lo tanto, la Planta Duodécima, además de lo citado anteriormente, tiene un vestuario familiar con cambiador infantil, un vestuario exclusivo para discapacitados, un vestuario femenino y un vestuario masculino. El edificio anexo abraza una sala de informática, una clínica médica para el personal de esta unidad del Sesc y un espacio de apoyo médico para eventuales necesidades.

Los vestuarios masculino y femenino son los más grandes y están ubicados en las extremidades de la planta. Ellos tienen toda la fachada en vidrio y brise-soleil que no permite la visión desde el exterior. La combinación de estos dos elementos genera una experiencia única y permite que ciudadanos comunes de utilicen un vestuario en el alto de un edificio en el centro de la mayor ciudad de Latinoamérica mirándola sin que nadie pueda verle.



LEYENDA

- | | |
|--|---|
| 1- Vestuario Femenino | 5- Maquinaria extracción de humo - Bomberos |
| 2- Vestuario Masculino | 6- Informática |
| 3- Vestuario familiar y cambiador infantil | 7- Apoyo médico (usuarios) |
| 4- Vestuario PNE | 8- Clínica médica (personal del Sesc) |

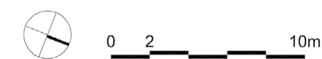


Ilustración 180 - Planta Duodécima del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2022. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 181 - Construcción del tanque de la piscina (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 182 - Vestuario masculino de la piscina. (Fuente: MMBB Arquitectos).

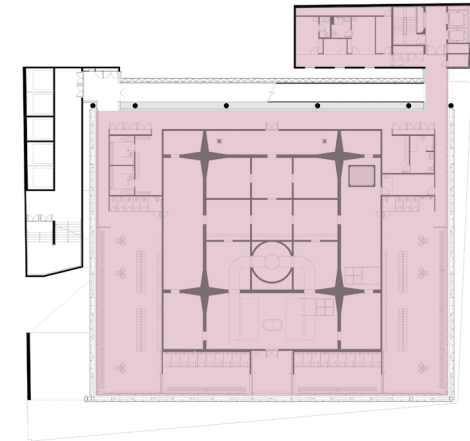


Ilustración 183 - Esquema Planta Duodécima - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitectos).



Ilustración 184 - Control de acceso a la zona de los vestuarios de la piscina. (Autoría propia, 2021).

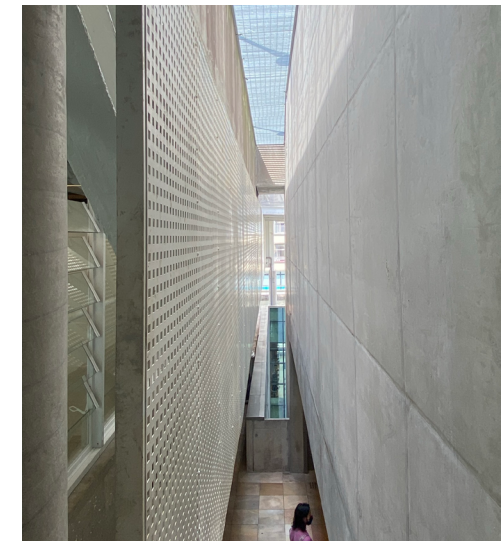


Ilustración 185 - Vacío entre el vestuario y los ascensores y escalera de emergencia con vista al piso inferior. (Autoría propia, 2021).

La última planta del Sesc 24 de Maio, y también del bloque de la piscina, es la Planta Decimotercera que contiene la gran piscina y su solárium. Esta tiene dimensiones de 25 x 25 metros y juntamente con el solárium tiene aforo máximo de 400 personas.

Esta piscina puede ser utilizada tanto para deporte, como la natación, cuanto para el ocio. El acceso a la piscina por los usuarios se da exclusivamente a través de la rampa. Los ascensores de servicio y las escaleras de emergencia también atienden a este nivel. En el edificio anexo están dos espacios con reservorios de agua.

El hueco existente en el medio de la piscina posee dos interesantes características. La primera es ser el escape del sistema de extracción de humo del edificio que se enciende en caso de incendio. Además del uso técnico, el hueco genera conexión y relación entre la planta del Jardín de la Piscina y la propia piscina a través de los sonidos y del agua que transitan por él.

Así como los vestuarios, la piscina es destinada a los trabajadores del comercio, que en su mayoría, no poseen alto poder adquisitivo. Ubicarla en el alto de un edificio en la zona central de la ciudad es una interesante maniobra de Mendes da Rocha que va en contra a la lógica del mercado, donde los menos abastados no tienen el derecho de disfrutar de espacios tan apreciables y deseados.

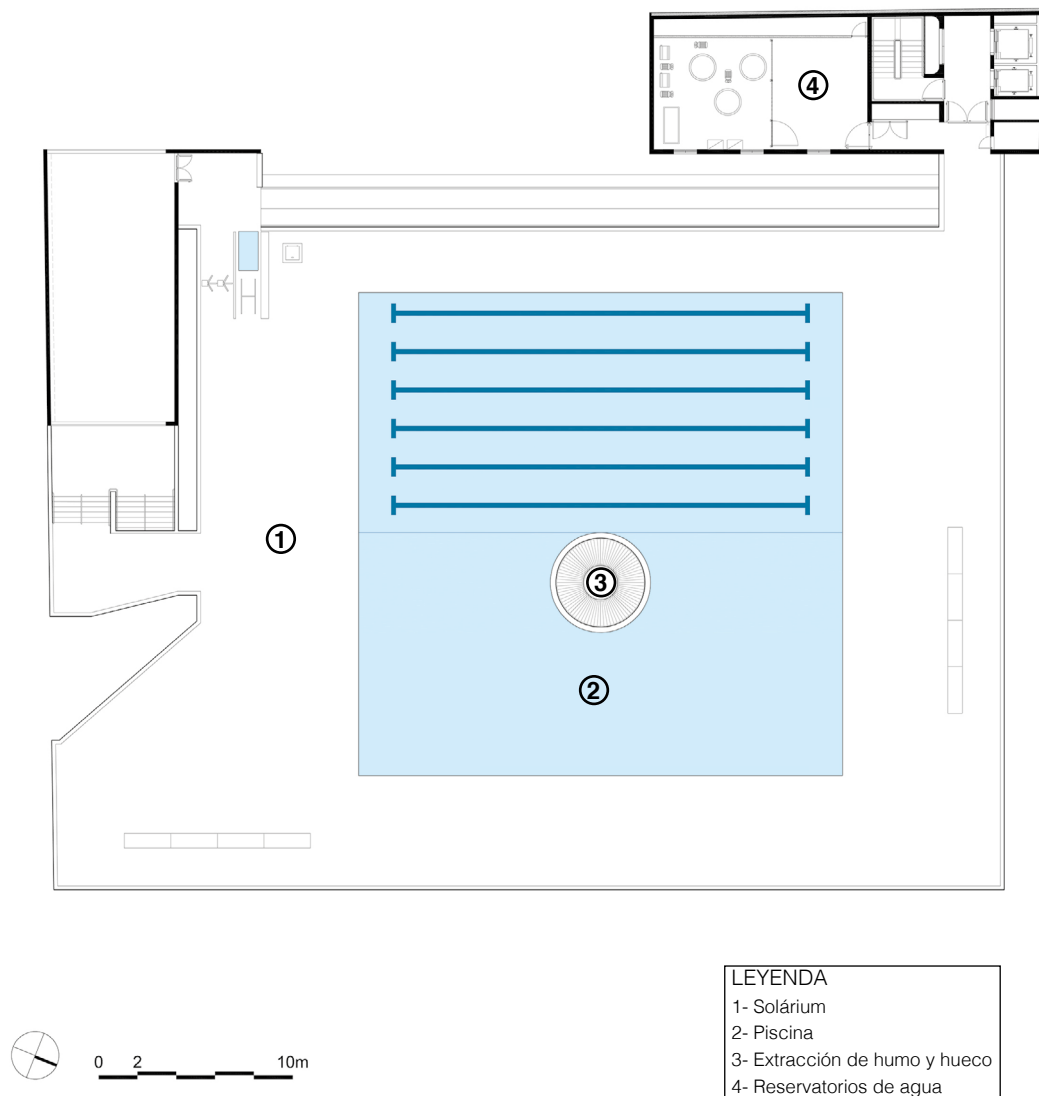


Ilustración 186 - Planta Decimotercera del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2022. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 187 - Piscina y solarium del Sesc 24 de Maio. (Fuente: www.radiogazetaonline.com.br).



Ilustración 188 - Rampa de acceso a la piscina. (Fuente: Nelson Kon).

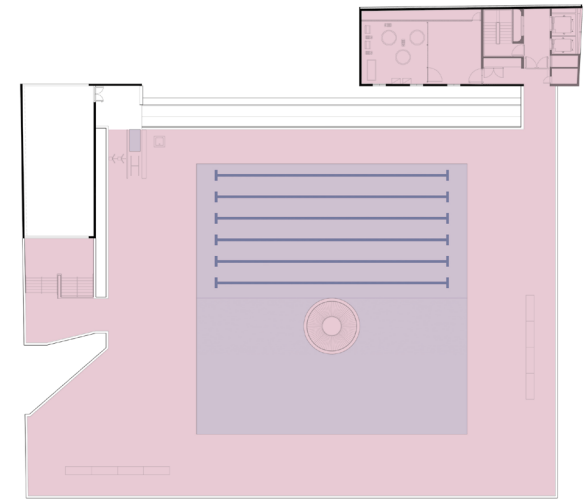


Ilustración 189 - Esquema Planta Decimotercera - Espacio público x Espacio con control de acceso [sin color x rosa]. (Autoría propia, 2021. Base: MMBB Arquitetos).



Ilustración 190 - Piscina del Sesc 24 de Maio al atardecer con actividades dirigidas. (Fuente: Nelson Kon).



Ilustración 191 - Imagen paronámica del Sesc 24 de Maio y su piscina en la cubierta. (Fuente: Nelson Kon).



SESC 24 DE MAIO. El reciclaje arquitectónico como principio.

Ilustración 192 - Conjunto de rampas del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia, 2021).

3.2.4. Circulación vertical.

La circulación vertical del Sesc 24 de Maio posee una sectorización simplificada y sencilla para los usuarios. Por un lado, hay la circulación para estos usuarios con ascensores y rampas, y por otro lado los elementos de circulación de servicio.

El edificio auxiliar anexo, donde se encuentran las habitaciones de servicio, abriga también el núcleo de circulación vertical de servicio que cuenta con dos ascensores de servicio y una escalera de emergencia. Su ubicación estratégica junto a la entrada del Sesc por la calle Dom José de Barros favorece el movimiento de carga y descarga de materiales sin causar incómodo o perjudicar el funcionamiento del Sesc 24 de Maio.

Estos ascensores son los únicos que acceden a todos los niveles del edificio, con excepción de las tres últimas plantas del edificio auxiliar anexo que tienen exclusivamente espacios técnicos para bombas y reservorios de agua. De este modo, este núcleo de circulación vertical alcanza desde el sótano -2 hasta la planta dieciséis del edificio anexo.

La circulación vertical destinada a los usuarios y frecuentadores del edificio está localizada al fondo del solar, con fácil visualización para las personas que entran en el Sesc por los dos accesos. Este núcleo está compuesto por cinco ascensores de gran capacidad y un conjunto de rampas que atraviesa verticalmente todo el edificio. Desde la planta baja hasta la decimotercera planta, donde está la piscina.

El acceso a los elementos de circulación vertical, la rampas y los ascensores, así como la planta baja, no existe ninguna barrera o control. Todos pueden, al entrar en el edificio, empezar a subir los pisos hasta una plaza para descansar o a una actividad específica. No existe ninguna barrera física o psicológica que cause un sentimiento de no poder utilizar el edificio.

Esta característica se da por la elección de la rampa como principal medio de circular



Ilustración 193 - Planta Baja con indicaciones del sistema de circulación vertical del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos).



Ilustración 194 - Acceso al edificio anexo y los ascensores ubicados en él. (Autoría propia, 2021).

verticalmente en el edificio, es como si el edificio se apoderara de la característica urbana y pública de la calle y transmitiera al conjunto de rampas. Las rampas entendidas como continuidad de la calle, como una calle en cuesta donde las personas se encuentran con otras semejantes, con diferentes espacios y actividades por su camino.⁵⁸

El arquitecto del proyecto Milton Braga acrecienta que el conjunto de rampas juntamente a su fachada de vidrio estructurada con una celosía espacial tiene la función de amarrar las plantas por ser un elemento presente en toda altura del edificio.⁵⁹ Otra interesante

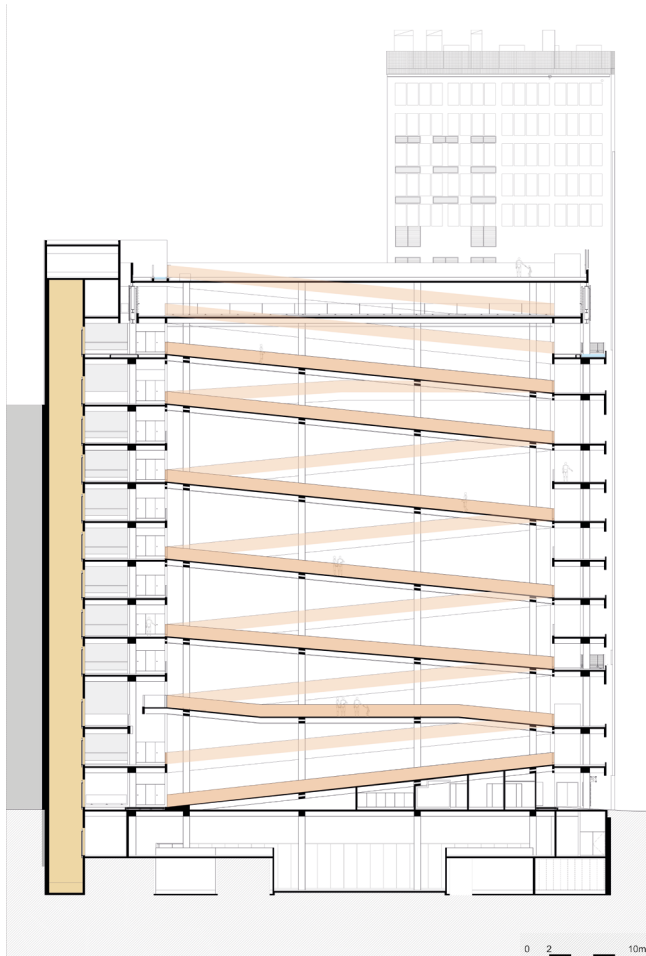


Ilustración 195 - Sección del Sesc 24 de Maio con indicación del sistema de circulación vertical público compuesto por el conjunto de rampas y ascensores. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitetos).

58 - PISANI, D. Um puro e simples pano de fundo. En: Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos. Sesc 24 de Maio [en línea]. *Revista Projeto*. 2017. Disponible en: <https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-mmbb-arquitetos-sesc-24-de-maio-sao-paulo/>

59 - CAVIAR.ARCHI, "Sesc 24 de Maio" en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820>

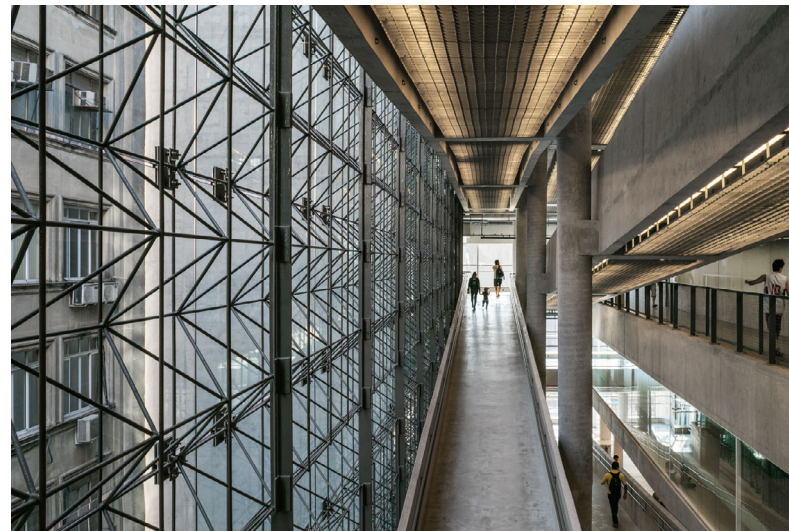


Ilustración 196 - Conjunto de rampas y fachada en vidrio del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon)

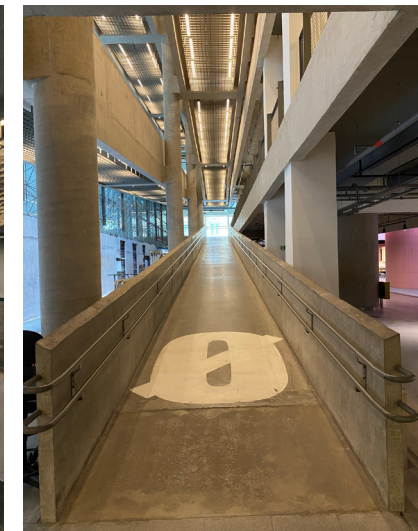


Ilustración 197 - Conjunto de rampas del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia, 2021).

característica de las rampas es su importancia formal o espacial en el proyecto por romper la secuencia de forjados y crear un espacio distinto.

“(…) En este punto el proyecto concentra atención en la espacialidad; el edificio rompe la secuencia de forjado sobre forjado, la tridimensionalidad es intensificada por la vidriería de altura integral que acompaña el sistema de rampas, trayendo luz y una sorprendente perspectiva de un fragmento de interior de manzana.”⁶⁰

Por otro lado, los ascensores en edificios en altura con gran flujo de personas, como el caso del Sesc 24 de Maio, también tienen gran importancia para que todo funcione bien. Mendes da Rocha destaca que los ascensores deben ser entendidos como un medio de transporte público y dimensionado como tal, para aguantar y sostener el flujo de personas.⁶¹ Por eso se hizo necesaria la sustitución de todo el sistema de circulación existente por el nuevo sistema compuesto por cinco ascensores modernos, amplios y rápidos. Esenciales para el flujo de usuarios diarios del Sesc.

La declaración de Mendes da Rocha afirma el entendimiento de estructuras urbanas para el proyecto. El uso del ascensor como transporte público y las rampas como continuidad de la calle, remite a una distinta característica del urbanismo portugués presente en algunas

60 - BISELLI, Mario; GODINHO LIMA, Ana Gabriela. Estratégias contemporâneas de projeto na cidade de São Paulo. Instituto Moreira Salles e Sesc 24 de Maio. *Arquitextos*. 2018, maio 2018, n. 216.00. Disponible en: <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.216/6989>. [Original: “(…) Neste ponto o projeto concentra atenção na espacialidade; o edifício rompe a sequência de laje sobre laje, a tridimensionalidade é intensificada pela vidraçaria de altura integral que acompanha o sistema de rampas, trazendo luz e uma surpreendente perspectiva de um fragmento de interior de quadra.”]

61 - SESC - Serviço Social do Comercio. Sesc 24 de maio: retrato de um projeto. São Paulo: Sesc São Paulo, 2019.



Ilustración 198 - Ascensor Santa Justa en Lisboa y Ascensor Lacerda en Salvador. (Fuentes: www.lisboa-live.com/pt/fotos-de-lisboa/15.html y pelourinhodiaenoite.salvador.ba.gov.br/)



Ilustración 199 - Conjunto de ascensor del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia, 2021)

ciudades como Lisboa, Portugal y Salvador, Brasil.

Ambas poseen grandes desniveles topográficos generando las denominadas ciudad alta y ciudad baja, ocasionando dificultades de transporte entre las dos zonas. A fin de reducir dicha dificultad, al final del Siglo XIX y principio del XX, se construyeron ascensores públicos conectando la ciudad alta con la ciudad baja de forma más rápida, como el Ascensor Lacerda, en Salvador, y el Ascensor Santa Justa, en Lisboa.⁶²

Daniele Pisani tiene una definición sugestiva “(...) el edificio es la propia ciudad – es la ciudad como podría o debería ser”.⁶³ Es decir, el edificio fue pensado y proyectado como una extensión de la calle, o de la ciudad. Desde el primer acceso, sus flujos y medios de circular fueron basados en la ciudad. La planta baja como una plaza que atrae personas, el conjunto de rampas como una calle en cuesta que atraviesa diversos ambientes con distintos usos hasta la plaza con la piscina en la cima de la colina, y los ascensores como medio facilitador de acceso.

62 - VIEIRA, Adriana; AGUIAR, José. A matriz urbana de origem portuguesa e a acessibilidade do espaço público. En: Teresa MARAT-MENDES. *Morfologia Urbana nos Países Lusófonos*. Lisboa: Instituto Universitário de Lisboa, 2012. 444 - 460. ISBN: 978-989-732-023-1

63 - PISANI, D. Um puro e simples pano de fundo. En: Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos. Sesc 24 de Maio [en línea]. *Revista Projeto*. 2017. Disponible en: <https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-mmbb-arquitetos-sesc-24-de-maio-sao-paulo/> [Texto Original: “(...) o prédio é a própria cidade - é a cidade como ela poderia ou deveria ser.”]



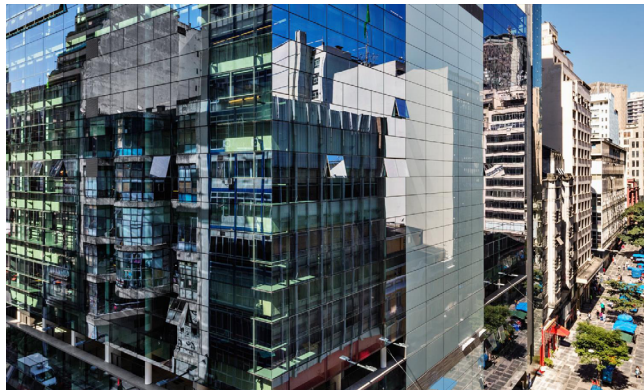


Ilustración 201 - Reflexión del entorno en la fachada del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon).

3.2.5. Cerramientos y Conexiones visuales.

La decisión de los arquitectos en demoler los cerramientos exteriores existentes del edificio original posibilitó la creación de una nueva fachada para el Sesc 24 de Maio. Ellos optaron por emplear el vidrio reflexivo del tipo muro cortina como el material de la fachada, la cual posee los niveles tipo plaza, como las plantas tercera y undécima, sin cerramientos.

A pesar de la utilización del muro cortina generar acaloradas críticas en la actualidad, el caso del Sesc 24 de Maio es una estrategia más de los arquitectos. Ellos querían permitir la visión de las actividades internas desde la calle, para que se observara la “inesperada sucesión de actividades superpuestas, un nuevo y peculiar edificio en la ciudad con carácter propio”.⁶⁴

Según Marta Moreira, el equipo de arquitectos responsable del proyecto había dibujado las carpinterías de las fachadas diferentes de las utilizadas en el edificio, hecha en acero y vidrio transparente, lo que permitiría una mayor visibilidad de las actividades. La arquitecto afirma que, por cuestiones técnicas del sistema, como estanqueidad y aislamiento acústico, y también por costes de obra y disponibilidad del material por la industria brasileña, el Sesc optó por utilizar una carpintería de aluminio existente en el mercado que garantizara todas esas cuestiones.⁶⁵

No obstante, la carpintería empleada con vidrio reflexivo genera un interesante movimiento con el reflejo del denso entorno del Sesc 24 de Maio que posee diversos edificios con

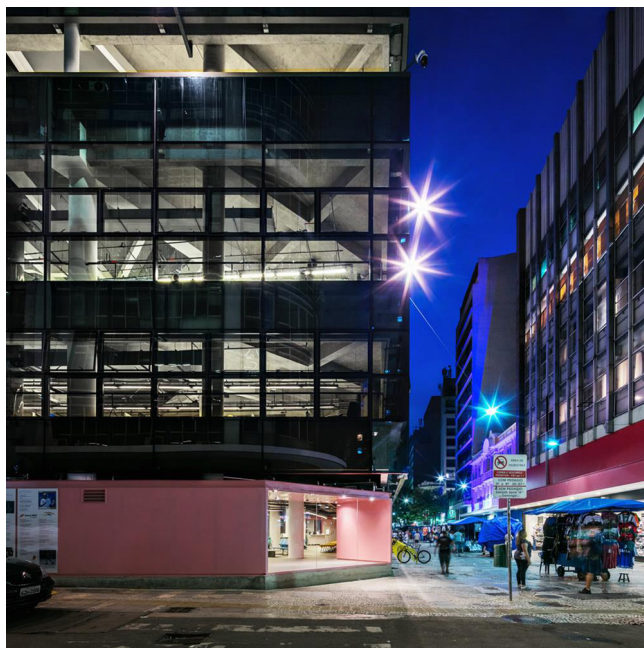


Ilustración 202 - Fachada nocturna del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon).

64 - Memoria Descrptiva del Sesc 24 de Maio - Anexo A. [Texto Original: “inesperada sucessão de atividades superpostas, um novo e peculiar edifício na cidade com caráter próprio”].

65 - ARQUITETURA PAULISTANA. “Visita 61 - Sesc 24 de Maio” en Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=COiKkGkR2qo>

interesante arquitectura, pero desvalorizados. Lo que puede ser entendido como un clamor por la valorización de la arquitectura existente y una manera de realzar la belleza olvidada de su contexto urbano.

La tercera fachada del edificio, también en vidrio, acompaña el conjunto de rampas. El gran panel de cristal transparente y estructura espacial en acero dibujadas por los arquitectos está presente en toda altura del conjunto de rampas y permite ver el pequeño patio interior y el edificio vecino.

El uso del vidrio como el material de los cerramientos exteriores, además de las características ya mencionadas, también permite la entrada abundante de la luz natural para iluminación de las profundas plantas del edificio.

Las dos fachadas acristaladas del Sesc 24 de Maio a las calles son las principales entradas de la luz natural al edificio. Adicionalmente a ellas hay dos patios de iluminación y ventilación ubicados en las otras dos fachadas del edificio, como se observa en la ilustración 201.



Ilustración 204 - Patio de iluminación y ventilación junto a la escalera de emergencia. (Fuente: MMBB Arquitectos).

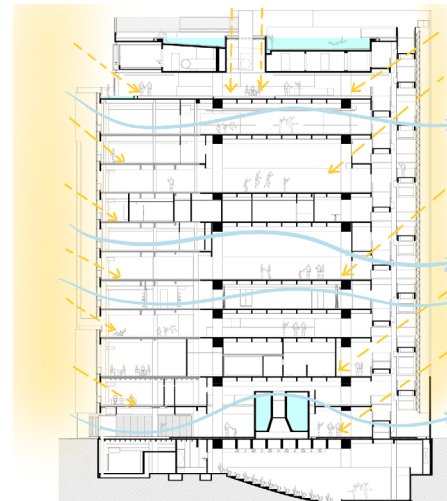


Ilustración 205 - Sección esquema de iluminación natural y ventilación cruzada entre la calle 24 de Maio y el patio junto a las rampas. (Autoría propia, 2022).

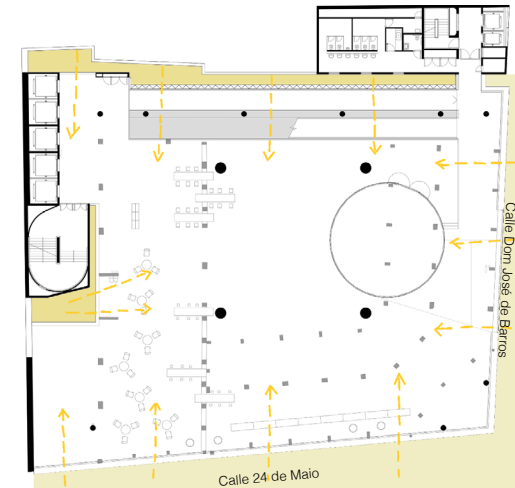


Ilustración 203 - Esquema iluminación natural del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia, 2022).

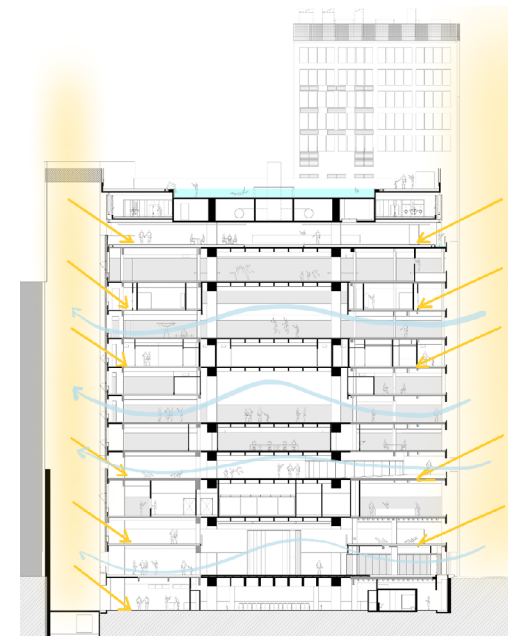


Ilustración 206 - Sección esquema de iluminación natural y ventilación cruzada entre la calle Dom José de Barros y el patio junto a la escalera. (Autoría propia, 2022).



Ilustración 207 - Vista de la ciudad desde la Planta Tercera. (Fuente: Rogerio Albuquerque/ VejaSP).

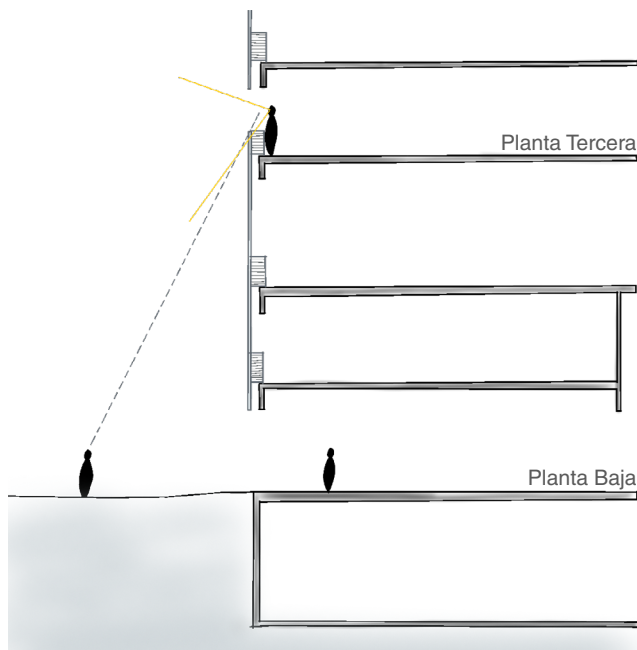


Ilustración 208 - Esquema relación de la calle con los usuarios de la planta baja y de la planta tercera. (Autoría propia, 2022).

El primer patio de iluminación y ventilación se localiza junto a las rampas que posee la carpintería en vidrio y estructura espacial. Esta carpintería posee huecos entre los vidrios de manera a permitir la ventilación a la vez que protege el interior del edificio de la lluvia. El segundo patio, más pequeño y con su forma cambiante a cada nivel, está ubicado junto a la escalera de emergencia es el único que alcanza el sótano donde está la escalera de acceso. De esta manera, aunque el edificio tenga plantas bastante profundas, la luz natural adentra por sus cuatro lados llenando de luz el espacio interior del edificio. Estos dos patios también posibilitan la ventilación cruzada muy importante en para atenuar el calor presente en la mayor parte del año en San Pablo.

El Sesc 24 de Maio posee una interesante conexión entre las plantas de los bloques funcionales y principalmente con la ciudad. Para Mendes da Rocha, proyectar un edificio es proyectar la ciudad.⁶⁶ O sea, el edificio no está aislado de la ciudad. El edificio es parte de la ciudad y ambos deben relacionarse. Así, en el caso del Sesc 24 de Maio esta relación es más importante que sus conexiones internas.

El uso del muro cortina en las dos fachadas del edificio a las calles propicia la permanente relación visual del edificio con el exterior, de modo que las vistas al exterior están constantemente proporcionada al usuario desde todos los espacios interiores del edificio. El gran panel de vidrio presente en toda extensión del conjunto de rampas también genera relación con el exterior ya que el patio interior con vistas al edificio vecino acompaña todo el trayecto vertical del usuario. Además, al llegar a cada planta el peatón disfruta de una perspectiva distinta de la ciudad a través del muro cortina de la fachada.

Adicionalmente a la relación visual con el exterior, el Sesc 24 de Maio cuenta con una relación más cercana con su entorno y con la ciudad. La Planta Baja libre y abierta con franca relación con la ciudad donde provee un espacio privado al uso público es el primero

66 - VAPOR 324, "Sesc 24 Doc" en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/278353996>

y principal contacto de relación directa con el espacio público. Existen otros tres niveles del edificio que tienen su relación con la ciudad exploradas de distintos modos.

La planta tercera del Sesc 24 de Maio que tiene la función de una plaza cubierta no posee cerramiento vertical exterior lo que le da el carácter de espacio abierto. Esto también permite explorar más la relación directa con la calle y con sus vecinos, como la galería comercial vertical de su frente. El arquitecto y autor Jan Gehl afirma que hasta la planta cuarta es posible mantener relación de edificio en altura con la vida de la calle.⁶⁷ De este modo, las personas en este nivel plaza ubicado en la planta tercera se relacionan directamente con la vida urbana de modo a observar lo que se pasa abajo, y el peatón de la calle puede atraerse y acceder a esta plaza.

Los otros dos niveles con relación más directa con la ciudad son el Jardín de la Piscina y el nivel de la propia piscina, las plantas undécima y decimotercera, respectivamente. El Jardín de la Piscina es un espacio abierto sin cerramientos con una cafetería y poco más, una especie de plaza sombreada en la cima de la colina con estupendas perspectivas del centro de la ciudad y de edificios simbólicos. El nivel de la piscina cuenta con la propia y el solárium, la parte soleada de la plaza y también con vistas de la ciudad. Por lo tanto, estos dos niveles no poseen relación directa con la calle por la altura en que están, pero funcionan como miradores que regalan nuevas perspectivas del centro de la ciudad a cualquiera persona que tenga interés.

La conexión dentro del edificio también era importante para los arquitectos. Como dicho anteriormente, había la necesidad de que un espacio contagiara otro. La

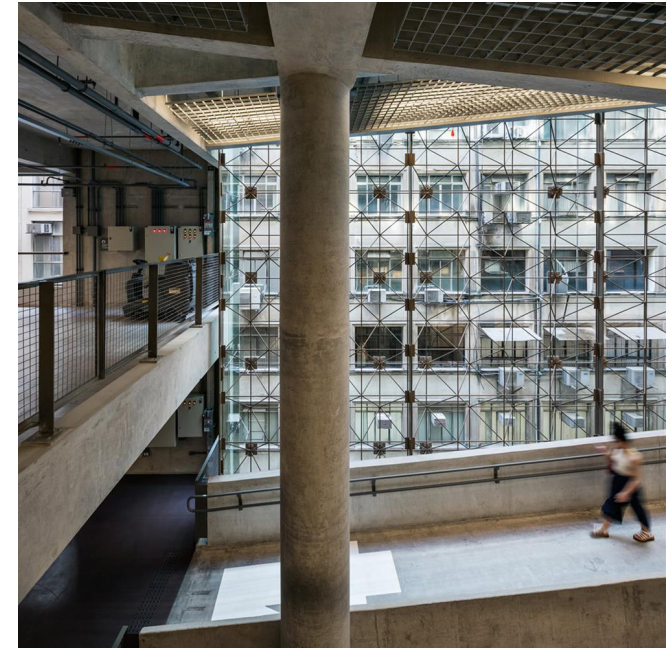


Ilustración 209 - Vista del patio interior a partir de las rampas. (Fuente: Nelson Kon).

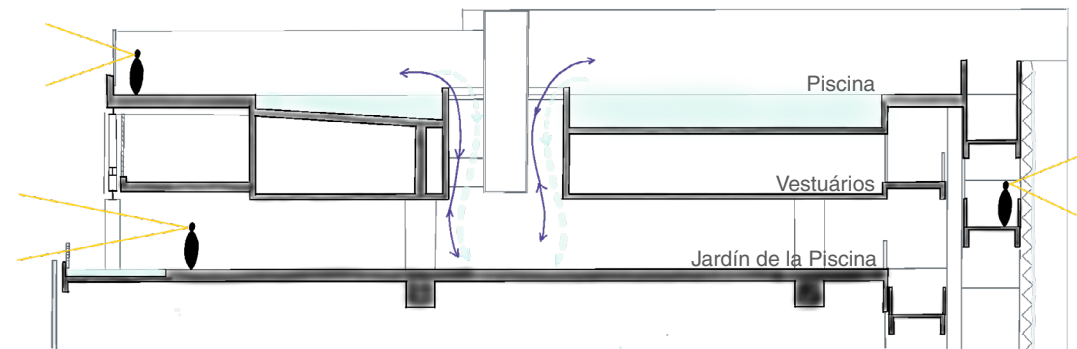


Ilustración 210 - Esquema relación del bloque de la piscina con las vistas a la ciudad (izquierda del croquis). Relación con el patio interior a partir de las rampas (derecha del croquis). Relación sensitiva entre los niveles del bloque de la piscina. (centro del croquis). (Autoría propia, 2022).

67 - GEHL, J. *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2014.

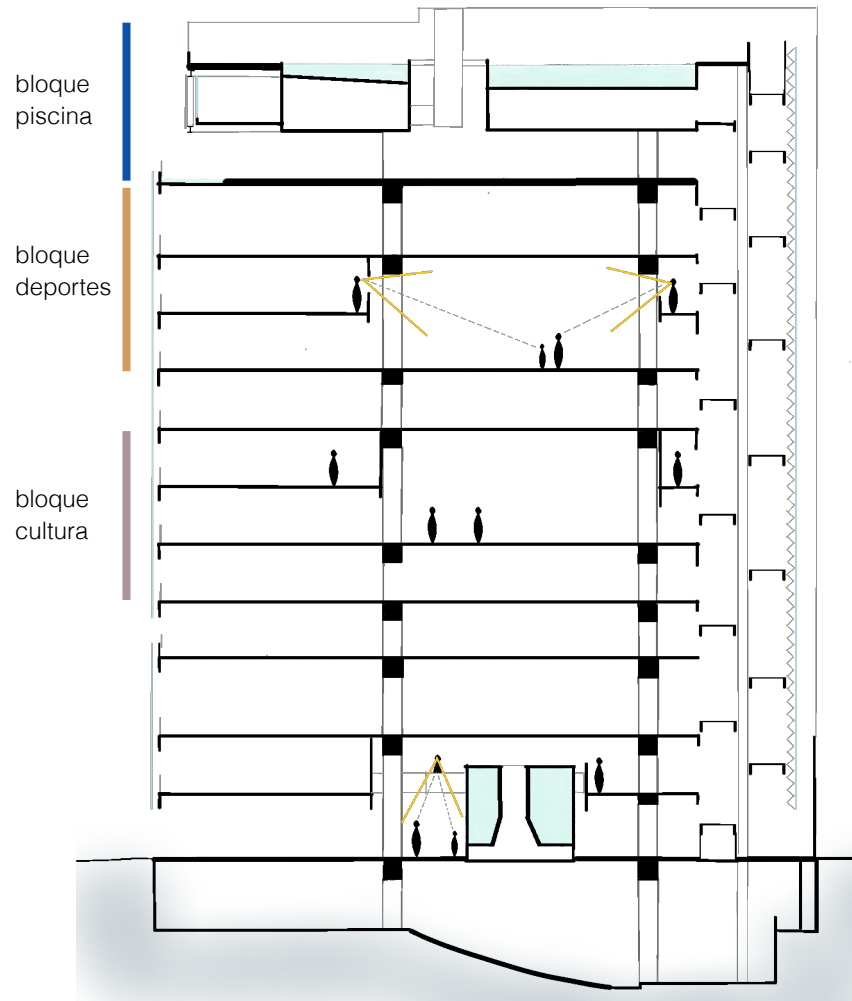


Ilustración 211 - Esquema relación existente entre los usuarios de dos plantas del bloque deportivo y la no existencia de esta relación entre las plantas del bloque cultural. Esta relación está presente de manera menos fuerte entre las plantas baja y primera. (Autoría propia, 2022).

estrategia de crear bloques funcionales para agrupar los usos semejantes y vincularlos por si no es fuerte lo suficiente para que un uso o espacio contagie el otro. Para solucionar esta cuestión, los arquitectos utilizaron la estrategia de crear vínculo entre plantas a través del sonido, de la visión o de sensaciones físicas.

El bloque deportivo tiene empleada la estrategia de vincular distintas plantas a través de la visión y del sonido. La planta octava presenta doble altura libre en su centro, haciendo con que las personas de la planta novena vean y escuchan lo que ocurre en la planta inferior, permitiendo que una actividad contagie otro nivel del edificio.

Esta estrategia también está presente en el bloque de la piscina, pero utilizando el sonido y sensaciones físicas. El hueco que atraviesa la piscina y la planta intermediaria de vestuarios hasta el Jardín de la Piscina es el elemento que permite crear esta relación. Este hueco además de dejar pasar el sol para iluminar el centro de la planta es a través de él que se puede escuchar el ruido de las personas en la piscina y que se cae el agua de la piscina al nivel del Jardín. Aunque haya un nivel entre el jardín y la piscina, la relación generada por el hueco es tan fuerte que la distancia vertical real se deshace.

Por fin, la otra estrategia que favorece el contagio de una actividad al usuario que pasa por el espacio es el uso de la rampa. Cuando una persona pasa por una planta para acceder a otra puede observar por el cerramiento en vidrio las actividades que se desarrollan en cada planta, es como un paseo por la ciudad mirando por los escaparates. Es una relación a través de la visión que puede generar curiosidad y que deja el edificio vivo.

Ilustración 212 - Sesc 24 de Maio en construcción. En el imagen se ve la forma para hormigonar del forjado que ocupa el antiguo vacío central. (Fuente: MMBB Arquitectos).



3.2.6. Las nuevas estructuras.

El edificio original, es decir, el Edificio Mesbla fue proyectado para abrigar un centro comercial vertical, como vimos al comienzo. De este modo, se supone que su estructura haya sido calculada considerando la alta frecuencia de consumidores, típica de estos edificios, y su respectiva carga. Por esta característica, Mendes da Rocha, afirma que no hay contradicción con relación al alto número de personas que circulan en las unidades del Sesc, haciendo con que no sea necesario ningún tipo de refuerzo estructural del edificio mantenido para las actividades propuestas.

La reprogramación del Edificio Mesbla en el Sesc 24 de Maio con su diverso programa con necesidad de espacios completamente distintos entre ellos, se hizo posible gracias a la ocupación de los vacíos existentes en el edificio original como, por ejemplo, el vacío central.

La apropiación de los vacíos – una de las principales estrategias del proyecto – necesitó de una nueva estructura que soportara la adición de estas construcciones, ya que la estructura existente no resistiría a la carga adicional de los grandes forjados centrales y principalmente de la piscina en la cubierta.

Para entender los nuevos elementos estructurales del Sesc 24 de Maio podemos dividirlos en tres conjuntos, siendo, el primero las nuevas construcciones en la periferia del edificio existente mantenido, el segundo las construcciones de complementos de forjado del edificio existente y de soporte a la piscina y al teatro, y el tercero la estructura de los vestuarios de la piscina.

Los dos primeros conjuntos, es decir, todas las intervenciones del Sesc 24 de Maio con excepción de los vestuarios de la piscina, fueron construidos utilizando la técnica del hormigón armado. Una técnica y un material extremadamente difundido en Brasil a través del movimiento moderno que sigue, hasta la actualidad, como la principal forma constructiva del país.

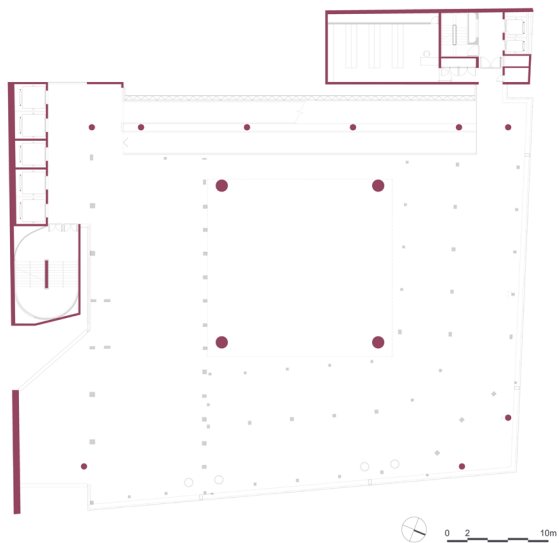


Ilustración 213 - Esquema de los nuevos elementos estructurales del Sesc 24 de Maio. (Autoría propia, 2022).

La conocida “Arquitectura Paulista” resultado de reconocidos arquitectos como, Vilanova Artigas y el propio Paulo Mendes da Rocha, también se apropiaron de esta técnica y más, tenían la característica de exponer el material con el acabado en hormigón visto. Dos buenos ejemplos de este periodo son, la Facultad de Arquitectura e Urbanismo de la Universidad de San Pablo (FAU – USP) del arquitecto Artigas y, el Museo Brasileño de Esculturas y Ecología (MUBE) del arquitecto Mendes da Rocha.

El primer conjunto estructural está compuesto por el edificio anexo con uso de servicios y por el sistema de circulación vertical – ascensores sociales; escalera de emergencia; conjunto de rampas. Todos estos elementos hechos en hormigón armado y visto en su totalidad tienen la función de estructurarse, sin apoyar en la estructura existente o auxiliar el soporte del nuevo principal generador de carga del edificio, la piscina.

Con excepción del conjunto de rampas, las demás piezas del primer conjunto cuentan con sus muros estructurales de carga. A pesar de utilizar el mismo material y técnica constructiva, el conjunto de rampa tiene diferentes elementos estructurales, compuesto por cuatro pilares ubicados en el centro de las rampas y sus vigas.

El segundo conjunto de elementos estructurales tiene como principales funciones el soporte de la nueva construcción en la cubierta compuesta por la piscina y los vestuarios, amparar el teatro en el sótano y, también, ocupar algunos vacíos que existieran en el edificio original a fin de aumentar el área útil de los pisos. Para esto este conjunto estructural está constituido de pilares, vigas y forjados en hormigón armado visto.

La estrategia de posicionar la piscina en la cubierta suponía una dificultad importante por tratarse de un edificio existente en que la estructura original no contemplaba la gran carga generada por la piscina. La solución del tema sería posible solamente con la construcción de una nueva estructura independiente de la original.

De este modo los arquitectos proyectaron los nuevos elementos estructurales principales

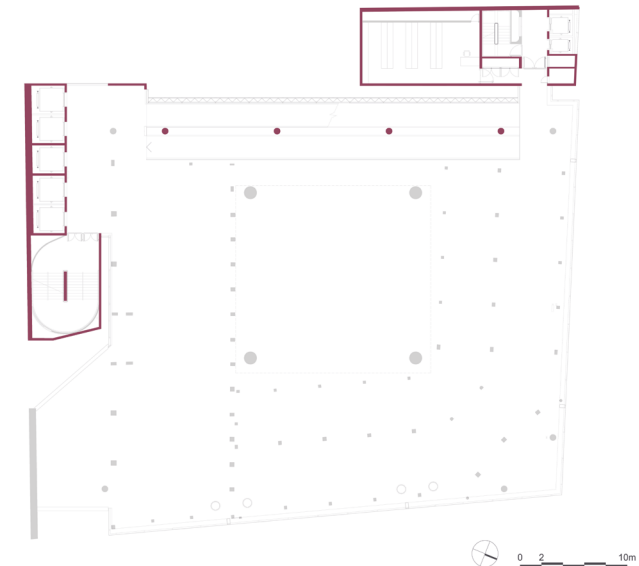


Ilustración 214 - Elementos estructurales del conjunto 1. (Autoría propia, 2022).



Ilustración 215 - Rampas en construcción. (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 216 - Construcción del edificio anexo en hormigón armado. (Fuente: MMBB Arquitetos).

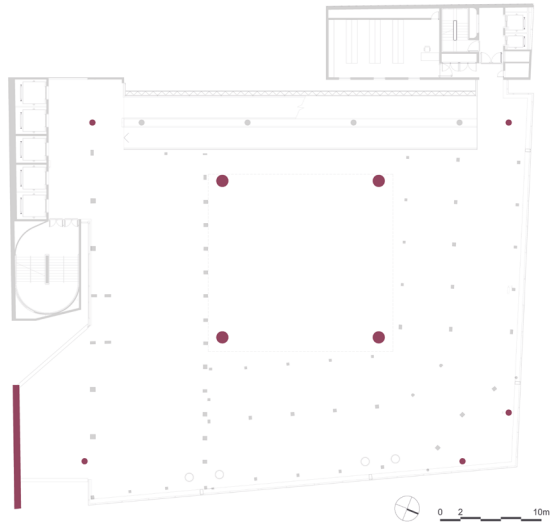


Ilustración 217 - Elementos estructurales del conjunto 2. (Autoría propia, 2022).

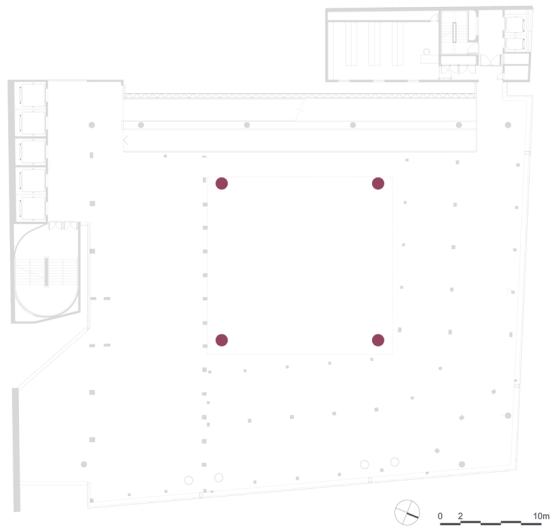


Ilustración 218 - Pilares centrales de sección circular de soporte a la piscina y al teatro. (Autoría propia, 2022).

del proyecto, o sea, los cuatro pilares de sección circular con 1,20m de diámetro ubicados en los límites del antiguo vacío central del edificio original, con luces de 14m. La ilustración 216 enseña los cuatro pilares independientes de la estructura original, y responsables por soportar y distribuir la gran carga generada por la piscina con dimensiones de 25 x 25m.

Esta última por poseer dimensiones más grandes que las luces de los pilares cuenta con un complejo sistema de vigas en hormigón armado con la finalidad captar la carga y distribuirla en los cuatro pilares centrales. Según Marta Moreira, la altura de las vigas estructurales más la altura de la lámina de agua de la piscina resultó en la altura libre de la planta de los vestuarios.

Los mismos cuatro pilares también amparan el teatro construido en el sótano del edificio, permitiendo la excavación del suelo y creando el vano libre que posibilita la instalación de la platea con anchura igual a la luce de los pilares.

Además, estos pilares permitieron ocupar el vacío central original en algunas plantas



Ilustración 219 - Comienzo de la construcción de los pilares centrales (Fuente: MMBB Arquitetos).



Ilustración 220 - Pilares y forjados con sus luces de 14m y doble altura en el antiguo vacío central. (Fuente: MMBB Arquitetos).

conforme definición de los arquitectos. Las luces de 14m entre los pilares generó un considerable espacio libre, distinto de los ambientes originales y, que, juntamente con la doble altura de determinadas plantas o con la altura libre común, permite actividades antes imposibles. Esta ocupación fue un gran aporte para la reprogramación del edificio original, ya que el extenso programa del Sesc demandaba más área útil que existiera.

La segunda parte de este nuevo conjunto estructural, así denominada por ese trabajo, se trata de los cinco nuevos pilares ubicados en la extremidad del conjunto conservado, además de la pared medianera de carga en la calle 24 de Maio, como se observa en la ilustración 219. Así como los otros nuevos elementos construidos, estos siguen la utilización del hormigón armado visto.

Estos elementos estructurales poseen la función en conjunto de apoyar el bloque de los vestuarios de la piscina construido en estructura metálica, y arriba, el solárium de la piscina.

Además de transmitir la carga mencionada anteriormente hasta las cimentaciones, estos elementos estructurales tienen funciones individuales en los pisos inferiores. Los dos pilares situados en la esquina estructuran el complemento de forjado construido en el vacío de la fachada cóncava, integralizando su área útil y creando una planta ortogonal en los límites del solar. Ya los dos pilares ubicados en las extremidades de las rampas apoyan los descansillos iniciales y finales y ayudan en el arriostamiento de las rampas que se complementan en el bloque de circulación vertical y en el edificio auxiliar de servicios. Por fin, el muro de carga de la medianera y el pilar junto a él, estructuran los forjados, cuando existentes, en este sector del edificio.

El tercer conjunto de elementos estructurales se trata de la estructura de los vestuarios de la piscina. Este elemento del proyecto es lo único que se difiere en cuestión del material empleado, visto que se trata de una estructura metálica.

Este bloque estructural está compuesto por vigas "H" metálicas inferiores y superiores

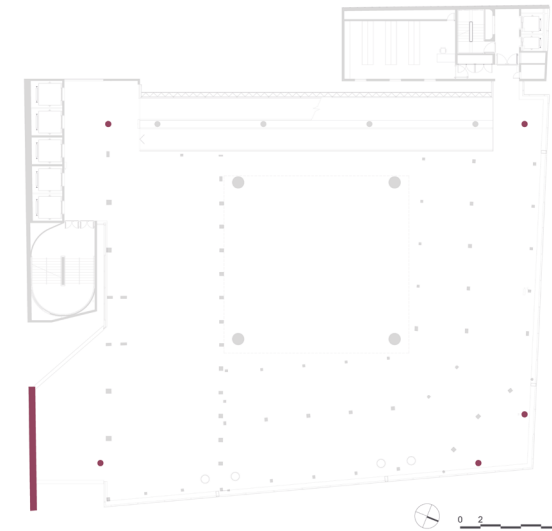


Ilustración 211 - Elementos estructurales periféricos del conjunto 2 que soportan el bloque de los vestuarios y el solarium de la piscina. (Autoría propia, 2022).



Ilustración 222 - Forjado de la estructura de la piscina donde se ve el acero de espera para construcción de las vigas de la piscina. (Fuente: MMBB Arquitectos).

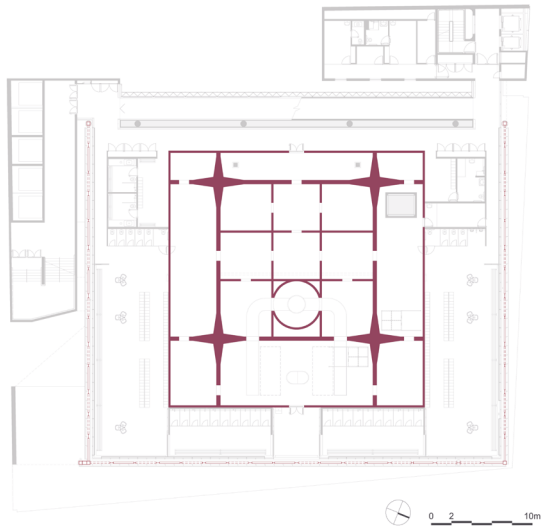


Ilustración 223 - Vigas de la estructura de la piscina y la estructura metálica de los vestuarios. (Autoría propia, 2022).

engastada en las vigas de la piscina. Estas vigas se conectan, en las extremidades, con las grandes vigas de celosía que tienen luces de aproximadamente 42m. Las últimas por su vez, se apoyan en los pilares periféricos del segundo conjunto estructural.

Ya la pared medianera tiene la función de apoyar el solárium de la piscina, que diferentemente de la planta de los vestuarios, llega hasta la extremidad del solar. Su estructura en este sector también está compuesta por vigas metálicas que se apoyan, por un lado, en la parte superior de la viga de celosía y, por otro, en la pared medianera construida en hormigón armado visto.

Adicionalmente a estas grandes intervenciones estructurales realizadas en el proceso de reprogramación y reciclaje del Edificio Mesbla, hubo también algunas reparaciones estructurales necesarios después del proceso de demolición, como la construcción de vigas de borda en la fachada de la calle Dom José de Barros.



Ilustración 224 - Estructura metálica del bloque de los vestuarios. (Fuente: MMBB Arquitectos).

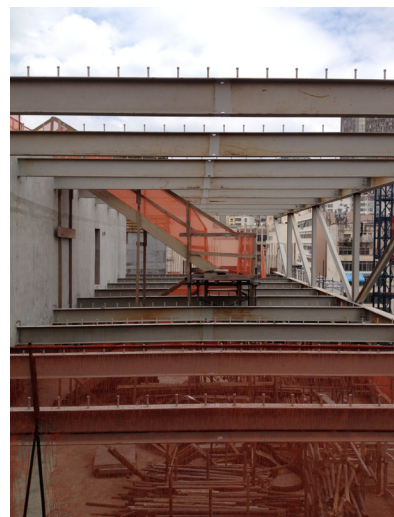


Ilustración 225 - Estructura metálica del bloque de los vestuarios. (Fuente: MMBB Arquitectos).



Ilustración 226 - Viga de celosía y sus apoyos en el momento de construcción. (Fuente: MMBB Arquitectos).

Los arquitectos también intervinieron en la construcción de complementos de forjado a partir de la planta quinta, hasta la planta undécima en el edificio anexo original, con la finalidad de igualar el área útil de todos los niveles, ya que estos tenían un retranqueo más pronunciado. La ilustración 227 permite observar otra intervención del mismo tipo en la planta primera, donde los arquitectos sustituyeron toda la estructura metálica acrecida a la construcción original durante el funcionamiento de la tienda Mesbla por un forjado en hormigón armado.



Ilustración 227 - Apoyo de la estructura metálica de los vestuarios en los pilares de hormigón armado. (Autoría propia, 2021).



Ilustración 228 - Estructura metálica del solarium engastada en la pared medianera de hormigón armado. (Autoría propia, 2021).

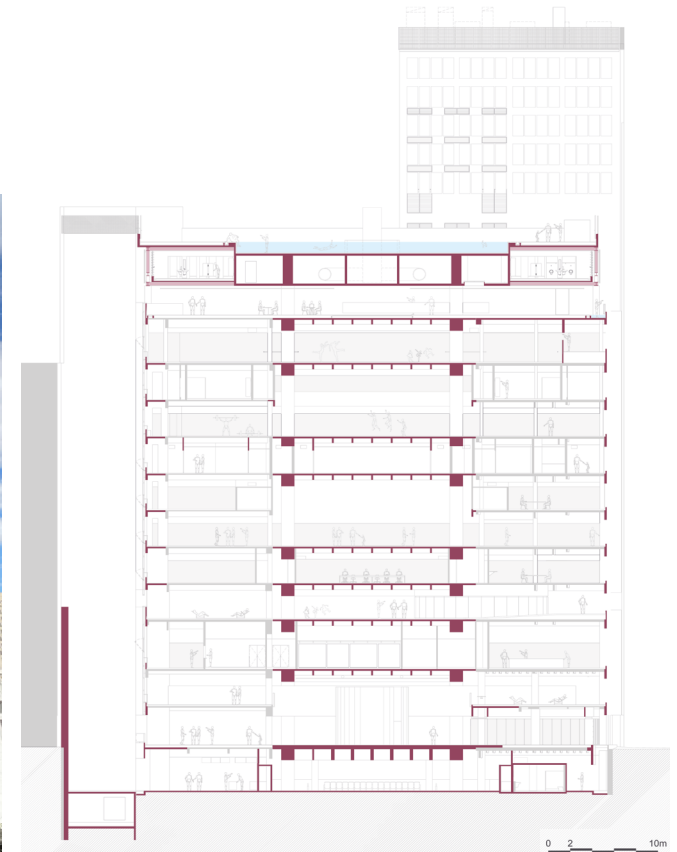


Ilustración 229 - Sección con indicación en rojo de todas las intervenciones estructurales realizadas en el Sec 24 de Maio. (Autoría propia, 2022).

Ilustración 230 - Piscina del Sesc 24 de Maio con el ducto del sistema de extracción de humo en su centro. (Fuente: Rogerio Albuquerque. Veja SP).



3.2.7. Instalaciones.

La estrategia aplicada con relación a las instalaciones del proyecto de reciclaje fue la sustitución de todos los sistemas existentes del edificio original y la adición de nuevos y más complejos, ya que al recordar el edificio preintervención y el apartado de las demoliciones, no era posible reutilizar los existentes por si tratar de materiales antiguos y que no atendían a las necesidades actuales y a las normativas vigentes. De este modo, el Sesc 24 de Maio tiene instalaciones eléctricas, internet, hidráulicas, climatización e incendio completamente nuevas.

Estas nuevas instalaciones del proyecto, por definición de los arquitectos responsables, fueron proyectadas vistas por todo el edificio y no ocultas en falsos techos, por ejemplo. Eso se dio por la baja altura libre entre plantas del edificio existente que no permitía rebajar el techo aún más. De este modo, todos los conductos de electricidad, de internet, de climatización y las tuberías hidráulicas, tanto las horizontales, cuanto las verticales están expuestas en la construcción. Adicionalmente, la utilización del hormigón visto como materialidad de las nuevas construcciones añadidas del proyecto contribuyo en la definición de mantener las instalaciones vistas por facilitar constructivamente y seguir el principio de dejar visto el material utilizado. Es posible observar algunos ejemplos en las ilustraciones 217, 218 y 219.

Es importante saber que, en Brasil, por el tema de incendios, es obligatorio la compartimentación vertical en edificios en altura, o sea, debe haber estrategias para que el humo y el fuego no llegue al piso superior.

La interesante estrategia de utilizar el conjunto de rampas como circulación vertical del edificio, siendo esta abierta, sin puertas o cerramientos en cada planta, generaba un gran espacio vertical abierto por todo el edificio donde el fuego y el humo pudiera diseminarse por las plantas superiores. Visto eso, el sistema de instalaciones más complejo del proyecto y que más demando esfuerzo del equipo fue el sistema de combate al incendio, principalmente, lo que se refiere a la extracción de humo.



Ilustración 231 - Instalaciones eléctrica e hidráulica vistas. (Autoría própria, 2021).

Para solucionar esta cuestión, el edificio cuenta con un sistema de extracción de humo que empieza en el sótano -1 y termina en la planta de la piscina. Este sistema está configurado con cuatro conductos verticales ubicados junto a la fachada de la calle 24 de Maio – enseñados en la ilustración 232 - que ramifican conductos horizontales que adentran a la planta conforme su necesidad.

La planta décima presenta un cambio en este sistema con la concentración de los cuatro conductos verticales en dos más centralizados en la planta que llegan hasta la planta duodécima donde están instalados los compresores de aire. Desde ahí este conducto pasa a ser único y sale por el hueco de la piscina, donde por fin expelle el humo al exterior. La sección de la ilustración 230 enseña todo el sistema de conductos de la extracción de humo hasta chimenea del sistema en la planta de la piscina.



Ilustración 232 - Sección con indicación del sistema de extracción de humo vertical y horizontal. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos)



Ilustración 233 - Ductos de extracción de humo en gris oscuro. (Autoría propia, 2021).

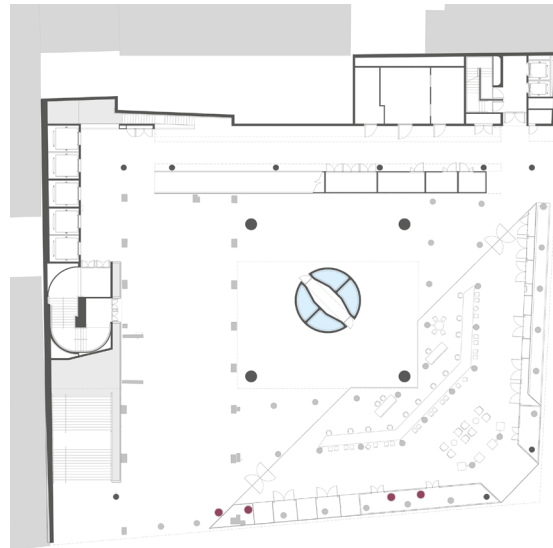


Ilustración 234 - Esquema con indicación de los cuatro ductos verticales del extracción de humo en rojo. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos)

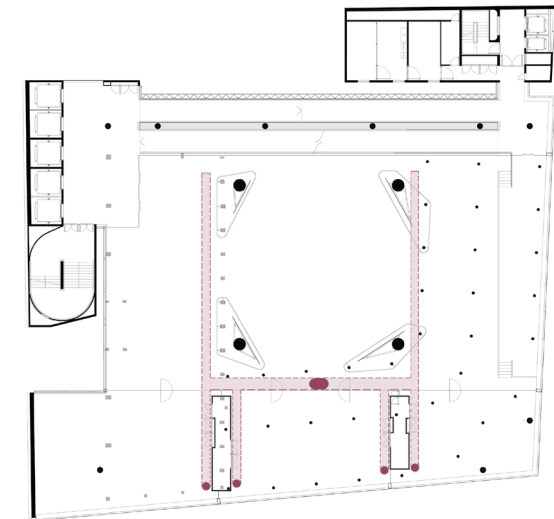


Ilustración 235 - Esquema con indicación de cambio de subida de ductos de los cuatro de la fachada para los dos centrales. Indicado también los ductos horizontales del piso. (Autoría propia. 2021. Base: MMBB Arquitectos)

Este sistema de extracción de humo también está conectado al muro cortina de la fachada para su pleno funcionamiento. A partir del accionamiento del sistema, las ventanas de la fachada se abren automáticamente para permitir la entrada de aire creando un flujo continuo que ayuda a extraer el humo del interior.⁶⁸

Así como los demás sistemas de instalaciones, estos conductos están expuestos y fueron incorporados estéticamente al proyecto. El mismo hueco de la piscina que tiene el objetivo de integrar las distintas plantas, también tiene esta función sistémica que fue incorporada de forma sutil y plásticamente agradable.

68 - ARQUITETURA PAULISTANA. "Visita 61 - Sesc 24 de Maio" en Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=COIkGkR2qo>



Ilustración 236 - Ductos de extracción en el Jardín de la Piscina. (Autoría propia, 2021).



Ilustración 237 - Sistema de extracción de humo en el hueco de la piscina. (Autoría propia, 2021).



3.2.8. El Mobiliario.

El mobiliario del Sesc 24 de Maio fue diseñado por los arquitectos del proyecto a partir de una invitación del Sesc y cuenta con silla, butaca, sofá, sillón y mesa. Mendes da Rocha que también es autor de la butaca Paulistano (1957), ícono del diseño brasileño e internacional, y de la chaise PMR (1985) utilizó ambas como referencia para esta nueva serie de muebles.

Los nuevos artefactos de asiento tienen una estructura tubular de acero y el asiento y respaldo una pieza única en chapa doblada de aluminio. El material elegido de resistencia muy alta es bastante propicio para el uso y la frecuencia de usuarios del Sesc. Además, la chapa metálica permite un uso muy rico del color.⁶⁹

La mesa diseñada para este proyecto tiene origen en un trípode que los albañiles de la obra construyeron como un artefacto de apoyo para tuberías durante la construcción. Para Marta Moreira esta herramienta “es maravilloso. Tres puntos definen un plano. Entonces es la situación más estable que se puede crear”.⁷⁰ Con base en este artefacto de obra, Mendes da Rocha diseñó la mesa triangular del Sesc 24 de Maio con el trípode como su pie, y que pueden asociarse con otras mesas triangulares creando superficies cuadradas más grandes para más personas. El anexo a.2 enseña los dibujos de estos muebles.



Ilustración 239 - Chaise Lounge PMR diseño de Paulo Mendes da Rocha en 1985. (Fuente: www.futon-company.com.br)

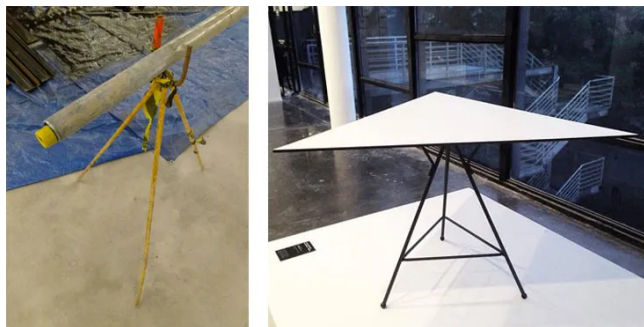


Ilustración 240 - El trípode utilizado en la obra que originó la mesa triangular de la imagen al lado. (Fuente: www.bohrerpernau.com.br)

69 - GALERIA DA ARQUITETURA, “Sesc 24 de Maio - Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitetos” en Youtube. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=VfkeBvKc_il

70 - ARQUITETURA PAULISTANA. “Visita 61 - Sesc 24 de Maio” en Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=COiKkGkR2qo>

Así como el conjunto de rampas y su fachada en cristal que están presentes en todos los niveles del edificio y tienen la función de unificar el edificio en altura con estos elementos continuos, el mobiliario del Sesc también tiene esta importante función. Los muebles con sus distintos colores amueblan todos los ambientes del Sesc y ayuda a coser este edificio con distintas plantas, usos y soluciones.⁷¹

71 - CAVIAR.ARCHI, "Sesc 24 de Maio" en Vimeo. Disponible en: <https://vimeo.com/388579820>



Ilustración 241 - Butaca Paulistano (1957) diseño de Paulo Mensa da Rocha conviviendo con los muebles del Sesc 24 de Maio (Fuente: www.chickenorpasta.com.br)

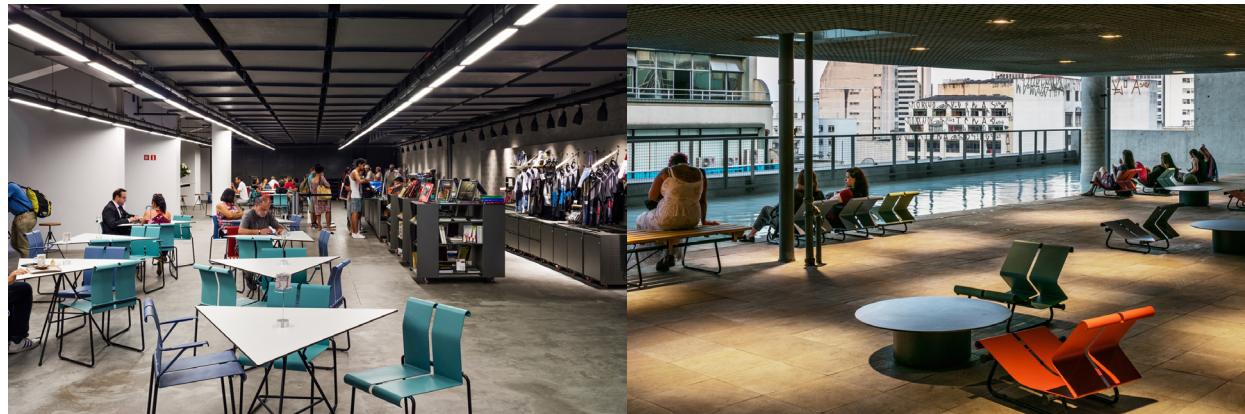


Ilustración 242 - Muebles del Sesc 24 de Maio diseñados por los arquitectos del proyecto. (Fuente: www.mmbb.com.br)

4

4. CONCLUSIONES

La definición de reciclar según la Real Academia Española (RAE) es “someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar”, o sea, es iniciar un nuevo ciclo de vida, o de uso, a un material por medio de un proceso. La autora Elisa Valero define el reciclaje con un alcance más allá de una reforma o rehabilitación:

“El reciclaje supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con meras actuaciones de reparación centradas exclusivamente en solventar problemas inmediatos y aspectos parciales y epidérmicos, ni tampoco embalsamar lo que ya está muerto, como sería prolongar a todo coste situaciones insostenibles, ya sea por el grado de deterioro constructivo-estructural o por un inaceptable planteamiento inicial.”⁷²

Por lo tanto, reciclaje arquitectónico es, mediante intervenciones necesarias, iniciar un nuevo ciclo de vida a un edificio con o sin valor patrimonial que se encontraba abandonado. Sin distinguir la tipología arquitectónica que en su momento fue proyectada.

El análisis de todo el proyecto del Sesc 24 de Maio ha permitido conocer el edificio original, sus alteraciones e intervenciones hasta el proyecto de reciclaje que lo ha transformado en el Sesc 24 de Maio. Hemos visto que el Edificio Mesbla no poseía valores arquitectónicos o patrimoniales importantes para su conservación, lo que permitió una transformación más enérgica del inmueble.

Tras la interpretación de los arquitectos autores del proyecto sobre el edificio original, ellos decidieron mantener la estructura más uniforme verticalmente del edificio, que representa algo

72 - VALERO RAMOS, E. (2010). “Reciclaje de polígonos residenciales, una alternativa sostenible” en *Sustainable Building Conference. SB10 Mad.* Madrid. Disponible en: pt.scribd.com/document/44058071/Elisa-Valero-Ponencias

alrededor de 11.200m², y demoler los cerramientos, las instalaciones y la circulación vertical. Dejar de generar escombros por la demolición, que significaría un inmenso volumen, además del ahorro energético por evitar la construcción de lo mantenido, es una estrategia sostenible muy importante en términos ambientales.

“(...) lo que queda claro es que esta ciudad tendrá que transformarse mucho. Y una cosa se debe imaginar inmediatamente, es que es imposible la idea de demolición y construir el nuevo siempre. No tendría donde poner los escombros de toda la ciudad de San Pablo. (...)”⁷³

El autor Manuel Lillo⁷⁴ también defiende una actuación amplia, principalmente, por cuestiones sostenibles ya que el simple hecho de no demoler un edificio y reutilizarlo total o parcialmente, por sí mismo es un acto sostenible, pues evita el empleo de energía en el proceso de derribo y transporte, además de impedir la producción de un enorme volumen de escombros:

“No hablamos de un patrimonio de gran interés histórico o artístico, en muchos casos, ni siquiera posee un notable interés tipológico, funcional o quizá material. Se trata de un problema de cantidad, cuantificable y medible.

73 - MENDES DA ROCHA, P. (2017) “Sesc 24 Doc” en Vimeo. Minuto 05:49. Disponible en: <https://vimeo.com/278353996>. [Texto Original: “(...) o que fica claro é que essa cidade terá que se transformar muito. E uma coisa que se deve imaginar imediatamente, é que é impossível a ideia de demolição e construir o novo sempre. Não teria onde por esse entulho da cidade de São Paulo inteira. (...).”]

74 - LILLO NAVARRO, M. *Sin recursos. El paradigma de la escasez como principio creativo en el proyecto arquitectónico*. [en línea]. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València, 2015. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/59226>

Por ello, lo que se nos plantea en términos de sostenibilidad es la necesidad de reutilización o reciclaje de ese inmenso patrimonio construido, sea cual sea su valor. El reto de la arquitectura en próximos años consistirá en dignificar ese vasto patrimonio de segunda; aprender a ver en lo roto, lo viejo y lo feo no cadáveres, sino oportunidades.”⁷⁵

De este modo se puede concluir que el Sesc 24 de Maio es un afortunado ensayo de cómo es posible cambiar la mirada y aprovechar las oportunidades. El proyecto es un gran ejemplar de como es posible reciclar un edificio abandonado sin importar su tipología o valor patrimonial, cambiando su uso y transformándolo en algo de mayor valor económico, medioambiental y social.

Las labores de recopilación de informaciones, análisis del proyecto y visita presencial al Sesc 24 de Maio tuvieron como resultado la identificación de cuatro estrategias de reciclaje aplicadas a este proyecto, las cuales se puede distribuir en tres grupos:

- Sustracción;
- Ampliación o yuxtaposición:
 - Por contraste;
 - Por superposición;

75 - LILLO NAVARRO, M. *Sin recursos. El paradigma de la escasez como principio creativo en el proyecto arquitectónico*. [en línea]. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València, 2015, p.301. Disponible en: <https://riUNET.upv.es/handle/10251/59226>

- Cambiar la piel.

La primera estrategia que ha sido posible identificar es la **sustracción** que se trata de demoler edificios por completo o determinadas partes. El proyecto fue pautado en reutilizar la estructura más uniforme verticalmente y, en consecuencia, la demolición de edificios secundarios que se localizaban al fondo del solar, y también de los núcleos de circulación vertical. Importante recordar la demolición del edificio vecino que fue comprado para dar origen al edificio auxiliar anexo.

El segundo grupo de estrategias identificado ha sido la **ampliación o yuxtaposición**, la cual se puede dividir en dos estrategias. La primera es la **yuxtaposición por contraste** que construye nuevos espacios pautados en la convivencia del antiguo con el nuevo siempre con autonomía.

Esta estrategia está presente en el Sesc 24 de Maio en diversos momentos. Todas las nuevas construcciones del proyecto fueron hechas en hormigón visto con el intuito de diferenciarlas de las existentes que fueron pintadas de blanco, pero hay algunas especificidades. El edificio auxiliar anexo, hecho completamente en hormigón visto, posee autonomía completa, tanto estructural cuanto, de circulación y funcionamiento, y se conecta a los demás a través de pasarelas junto a las rampas. El conjunto de rampas y el núcleo de circulación vertical para los usuarios también utiliza dicha estrategia donde está evidente la distinción de la construcción.

Por otra parte, el vacío central donde se construyeron los grandes forjados apoyados en cuatro pilares, a pesar de seguir la misma lógica de utilizar el hormigón visto, por no poseer muros o tabiques, la identificación de la temporalidad constructiva es más sutil. Esto sirve también para la ocupación de la esquina donde había la fachada cóncava. Estas dos partes de la intervención manifiestan el deseo de **ocupar los vacíos** preexistentes para lograr **ocupar el edificio abandonado** para que este pudiera recibir los nuevos usos propuestos.

La siguiente estrategia del mismo grupo es la **yuxtaposición por superposición** que

definimos como la ampliación a partir de la cubierta del edificio. Todo el bloque de la piscina del Sesc 24 de Maio traduce esta estrategia. Este bloque, con excepción del jardín de la piscina, tiene una volumetría y el acabado exterior distintos de las demás plantas del edificio. La estrategia de poner la piscina en la cubierta está directamente vinculada con la ocupación del vacío central por la cuestión estructural.

El bloque de la piscina y, especialmente ella propia, tiene un significado mas grande que un sencillo espacio de ocio en el centro de la ciudad. Este gesto proyectual que aparenta sencillez y obviedad, en realidad contiene una gran subversión de privilegios establecido en Brasil. Donde los usuarios de esta singular piscina ubicada en un lugar único de la ciudad de San Pablo serán los trabajadores y gente común, y no las personas más abastadas que pueden pagar por un ático con piscina privativa.⁷⁶

“El que sorprende el ella no es solamente la ubicación, pero la accesibilidad: ocurre, de facto, una especie de subversión de las jerarquías sociales establecidas, una subversión por la cual quien va a disfrutar el baño en aquel lugar deseable y único es probable que no sea el mas abastado, o con certeza no pertenece a una clase social especifica. (...)”⁷⁷

76 - PISANI, D. Um puro e simples pano de fundo. En: Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos. Sesc 24 de Maio [en línea]. *Revista Projeto*. 2017. Disponible en: <https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-mmbb-arquitetos-sesc-24-de-maio-sao-paulo/>

77 - PISANI, D. Um puro e simples pano de fundo. En: Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos. Sesc 24 de Maio [en línea]. *Revista Projeto*. 2017. Disponible en: <https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-mmbb-arquitetos-sesc-24-de-maio-sao-paulo/> [Texto Original: (...) O que nela surpreende não é apenas a localização, mas a acessibilidade: ocorre, de fato, uma espécie de subversão das hierarquias sociais estabelecidas, uma subversão pela qual quem vai curtir o banho naquele lugar desejável e único é provável que não seja o mais abastado, e com certeza não pertence a uma classe social especifica. (...)].

Para Lacaton y Vassal el concepto de ampliación o yuxtaposición es bastante adecuado para utilizarlo como estrategia para estas intervenciones, ya que la asociación de dos estructuras, cuando utilizada con discernimiento, permite el surgimiento de un nuevo tercer lugar con nuevas características, usos y miradas, es decir, un nuevo comienzo, un nuevo capítulo de la historia del edificio.⁷⁸

“(...) no hay que crear jamás relaciones de fuerza, sino, al contrario, encontrar las relaciones precisas para que aparezca una continuación, un comienzo”.⁷⁹

El tercer grupo contiene la estrategia referente al cambio de los cerramientos exteriores y sus acabados que la nombramos nueva piel. La nueva piel como estrategia de reciclaje de un edificio abandonado proporciona al edificio una nueva imagen exterior. Si el edificio no tiene valor patrimonial, estético o arquitectónico y acepta el cambio de su imagen después de la interpretación del arquitecto, esto puede significar a las personas el inicio de un nuevo ciclo. Este cambio también interfiere en la ciudad con la modificación de su imagen, lo que puede ser bueno o malo a depender de la situación.

El caso del Sesc 24 de Maio que cambió por completo las fachadas del edificio original por muros cortina se encuadra en la estrategia de la nueva piel. Esto proporcionó al edificio una nueva imagen exterior que modificó también la imagen de la ciudad, es decir, de las inmediaciones cercanas al edificio.

El entorno del Sesc 24 de Maio contiene edificios con distintas características formales

78 - LACATON, A. VASSAL, J.P. *Actitud*. Barcelona: Gustavo Gili, 2017.

79 - LACATON, A. VASSAL, J.P. *Actitud*. Barcelona: Gustavo Gili, 2017, p.75.

con edificio con fachada en cristal, construcciones neoclásicas, edificio altos y bajos, o sea, como es característico de las grandes ciudades brasileñas, no hay uniformidad ninguna entre los edificios cercanos. De este modo, el cambio de fachada no generó un edificio ajeno al entorno. El acristalamiento de la fachada del Sesc 24 de Maio, de cierto modo, lo transforma en un espejo que reclama a mirar a su alrededor que está repleto de arquitecturas interesantes, pero desvalorizadas.

“(...) Esto no ha sido hecho para el arquitecto brillar. Ni mismo el Sesc, a pesar de que sí por causa de sus intenciones. Pero es para divertir de facto y hacer con que puedan disfrutar de la vida los comerciantes, lo que es el objetivo del Sesc. (...)”⁸⁰

Las estrategias de proyecto identificadas en este trabajo son parte de una gran variedad de estrategias posibles para actuar en preexistencias que dependen del tipo de construcción, las necesidades del proyecto, y principalmente de la interpretación del arquitecto sobre el edificio existente y las posibilidades que él presenta.

Otros dos elementos para tener en cuenta sobre actuaciones de reciclaje y reprogramación arquitectónica son el contexto social y la localización del edificio. El Sesc 24 de Maio fue implantado en el centro de San Pablo, un lugar privilegiado de la ciudad con importantes infraestructuras urbanas y con alto flujo de personas y trabajadores, los principales usuarios del Sesc.

El Sesc por su carácter tiene la función de condensador social o punto de encuentro de diversas personas, por lo cual debe ser comprendido parte de las vivencias del lugar y de

80 - MENDES DA ROCHA, P. (2017) “Tour com Paulo Mendes da Rocha pelo Sesc 24 de Maio” en Youtube. Minuto 5:13. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mLrsQT0SxTw&t=270s>. [Texto Original: “(...) Isso não foi feito para o arquiteto brilhar. Nem mesmo o Sesc, a pesar de sim por causa das intenções dele. Mas é para divertir de fato e fazer com que possam gozar a vida os comerciantes, que é o objetivo do Sesc.(...)”]

la población, y no como un hito en el espacio de la ciudad. El caso del Sesc 24 de Maio, la arquitectura facilita y promueve esta relación con sus accesos sin barrera, espacios de estar abierto al público, entre otros. Elizabeth Cárdenas afirma que:

“En el caso de un edificio ya abandonado, se debe intentar recuperar esas relaciones con el entorno, precisamente a través de nuevas funciones y nuevas utilizaciones.”⁸¹

El Sesc 24 de Maio es un afortunado ensayo de cómo es posible cambiar la mirada para ver oportunidades y aprovecharlas. El proyecto es un gran ejemplar del reciclaje y de la reprogramación de edificios abandonados, sin importar su tipología o valor patrimonial, cambiando su uso y transformándolo en algo de mayor valor económico, medioambiental y social.

81 - CÁRDENAS ARROYO, E. *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña, 2007. p.68.

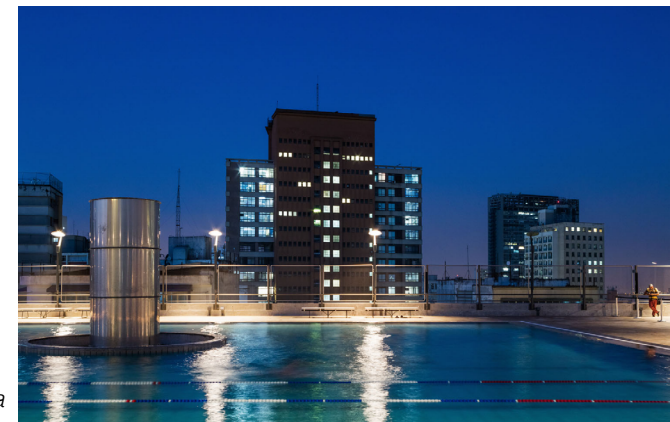


Ilustración 243 - Piscina del Sesc 24 de Maio. (Fuente: Nelson Kon).



Anexos

a. Memoria Descriptiva del proyecto del Sesc 24 de Maio.

La Memoria Descriptiva redactada en portugués fue facilitada por el despacho de arquitectura y coautor del proyecto MMBB Arquitetura.

PAULO A. MENDES DA ROCHA

ARQUITETOS ASSOCIADOS S/C LTDA.

RUA BENTO FREITAS 306 5.º ANDAR CJ.51
FONE / FAX 3259 3175
01220 000 SÃO PAULO SP

SESC 24 DE MAIO

Acreditamos que o processo de transformação e desenvolvimento de cidades como São Paulo se faz acomodando-se lentamente às alterações dos costumes e modo de vida das sociedades que as constroem.

A nova unidade do SESC – conjunto complexo de instalações de recreação e serviços – que ocupará o edifício sede da antiga Mesbla, localizado na esquina da Rua 24 de Maio com a Rua Dom José de Barros, centro de São Paulo, é um problema exemplar de transformação no patrimônio urbano construído.

Com estes horizontes, o projeto proposto pretende, além do simples aproveitamento e adaptação de instalações que originariamente atendiam a usos de natureza tão diversos aos que estão sendo agora propostos, contribuir de forma efetiva na desejada recuperação de área tão notável da cidade através da seguinte ordem de idéias básicas:

- 1** Abrigar, com uma praça sob o edifício existente, a idéia de transformação do lugar. A “Praça do SESC”, com caráter de galeria de passagem livre, ligada à animação da vizinhança;
- 2** Transformar o antigo subsolo de garagem em Café e Teatro francamente ligados à Rua 24 de Maio;
- 3** Criar um novo sistema de circulação vertical que além de atender as exigências de segurança previstas no Código de Obras seja, através do conjunto de rampas proposto, um circuito claro e contínuo, capaz de transformar, de modo arquitetônico, o largo espaço público do recinto da cidade nos diversos lugares de atividades específicas aos programas do SESC de modo desencadeado e lúdico, um passeio;
- 4** Distinguir o recinto Restaurante, de uso público livre, imediatamente acima do conjunto Praça e Administração do SESC;
- 5** Dispor alguns espaços em níveis estratégicos com o sentido de praças cobertas, sem vedação nas fachadas, jardins suspensos – Praça de Convivência, Jardim da Piscina;
- 6** Adotar associações eventuais de dois níveis, com caráter de grande salão, parte com duplo pé direito, e galerias superiores e debruçadas, para alguns itens do programa, a fim de valorizar recintos e evitar a monotonia da simples sobreposição de andares tipo;
- 7** Construir uma “Praça do Sol” na cobertura, com piscina;

PAULO A. MENDES DA ROCHA

ARQUITETOS ASSOCIADOS S/C LTDA.

RUA BENTO FREITAS 306 5.º ANDAR CJ.51

FONE / FAX 3259 3175

01220 000 SÃO PAULO SP

- 8** Deixar visível nas fachadas um caráter resultante da nova disposição para a massa do edifício, onde se vê esta inesperada sucessão de atividades superpostas, um novo e peculiar edifício na cidade com caráter próprio;
- 9** Concentrar e isolar as instalações técnicas e principalmente mecânicas de apoio às diversas atividades sugeridas no programa da entidade, anexando-se, para tanto, a propriedade contígua na Rua Dom José de Barros – abandonada há alguns anos – para a construção de um complexo auxiliar de serviços e máquinas, Torre de Serviços.

Para realizar estas transformações que, de fato, caracterizam o projeto proposto e inauguram uma nova espacialidade, do ponto de vista das técnicas construtivas e previsão de instalações, foram adotadas as seguintes medidas:

- 1** A demolição oportuna de partes do conjunto existente, que não ofende a estrutura básica original, incluindo-se o saguão coberto da antiga Mesbla para criar um vazio no interior do edifício existente;
- 2** A construção de uma nova estrutura independente, apoiada em quatro pilares principais que atravessam o vazio central, que sustenta os grandes salões intercalados e o volume do solário com piscina na cobertura;
- 3** O rebaixamento, um tanto, da área da atual garagem no subsolo para completar o volume do Teatro e seus anexos, respeitando-se cuidadosamente

os limites de proximidade e área de influência das fundações existentes e das construções vizinhas;

- 4 A viabilização dos andares duplos e das circulações abertas com a previsão de um elaborado sistema mecânico de controle de fumaça abrangendo todos os níveis do edifício que, por exigência do Corpo de Bombeiros, complementa os dispositivos usuais de segurança para um edifício destinado aos usos propostos.

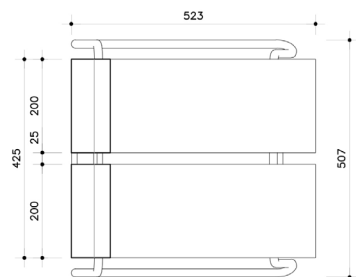
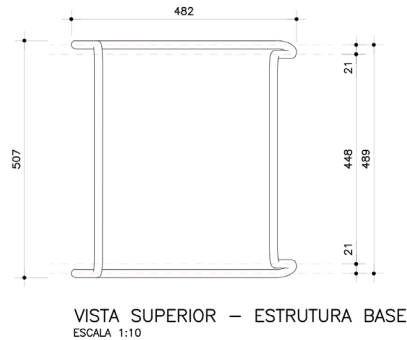
Demonstrar as virtudes da vida futura da cidade, enquanto reivindica o privilégio de ocupar lugar tão nobre de São Paulo – Viaduto do Chá, Teatro Municipal, Barão de Itapetininga, Avenida São João, Praça da República – é o objetivo principal deste projeto.



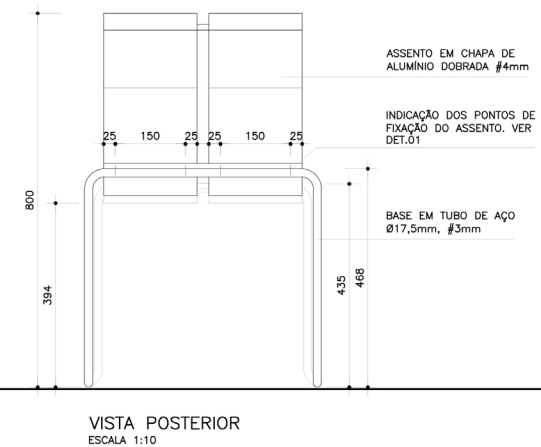
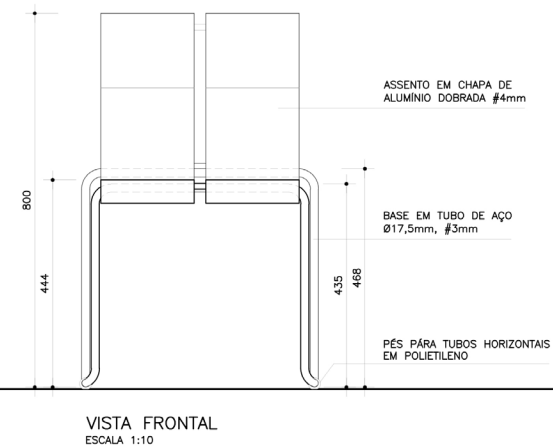
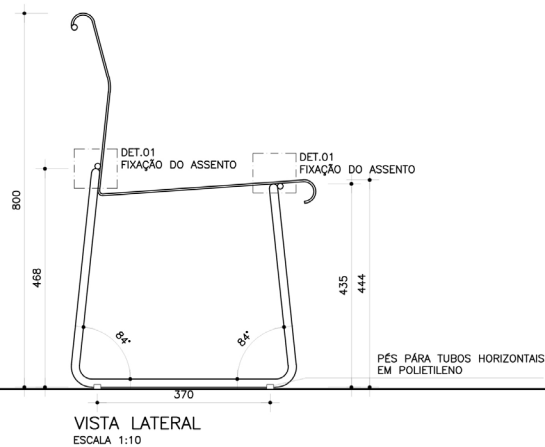
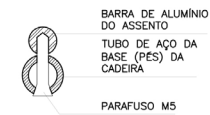
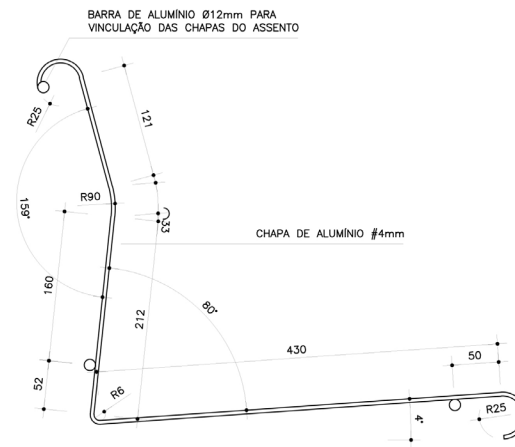
Ilustración 245 - Paulo Mendes da Rocha en el edificio Mesbla antes de la intervención del Sesc 24 de Maio.
(Fuente: www.ufes.br/conteudo/arquiteto-e-urbanista-paulo-mendes-da-rocha-recebera-o-titulo-de-doutor-honoris-causa)

b. Proyecto ejecutivo del mobiliario del Sesc 24 de Maio.

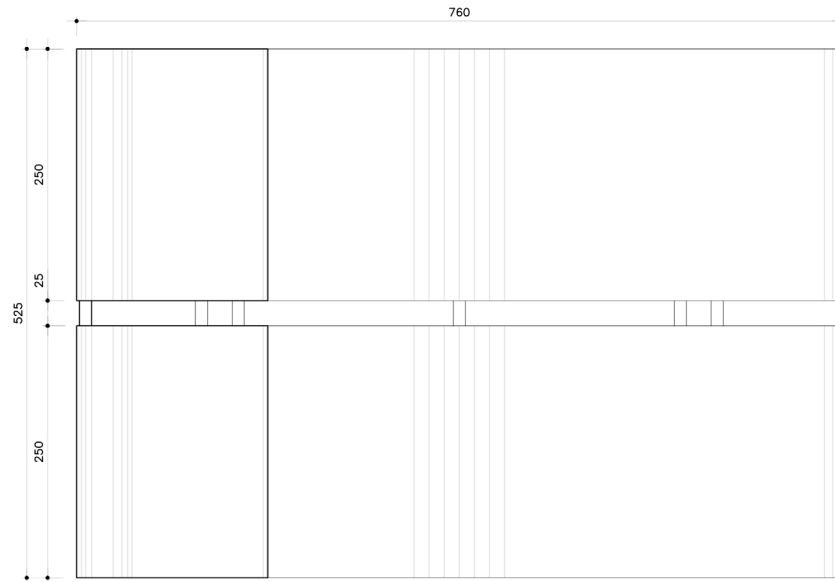
El proyecto de todos los muebles diseñados exclusivamente al Sesc 24 de Maio por los arquitecto Paulo Mendes da Rocha juntamente al despacho de arquitectura MMBB Arquitetura facilitado a este trabajo por sus autores.



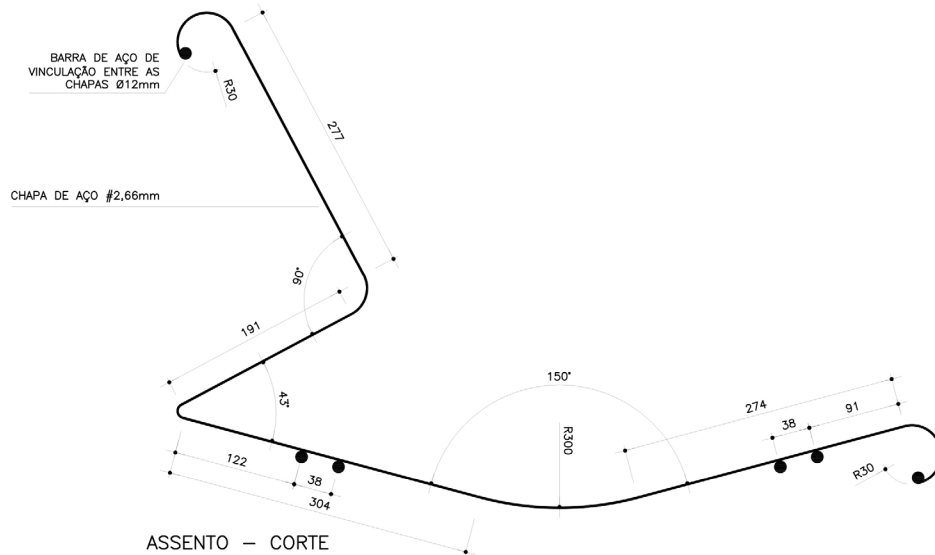
VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:10



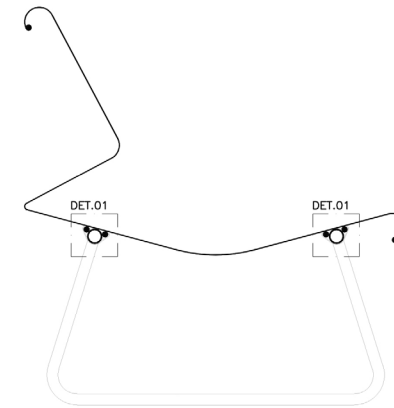
Anexos



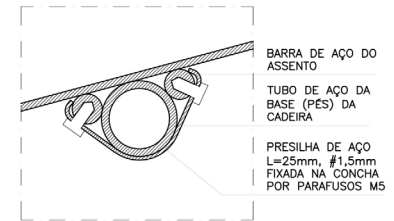
ASSENTO – VISTA SUPERIOR



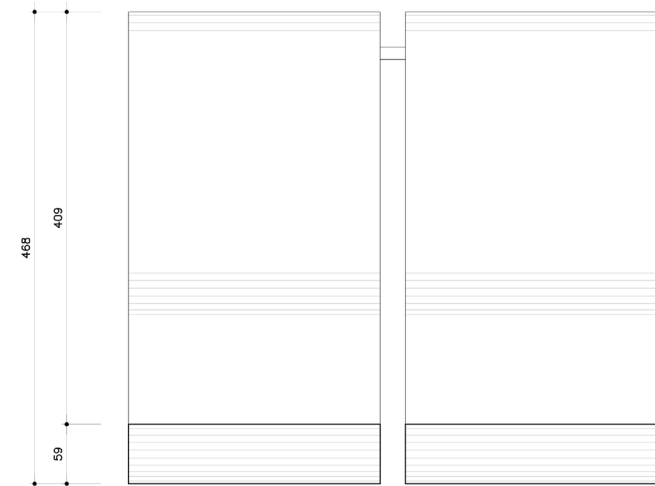
ASSENTO – CORTE



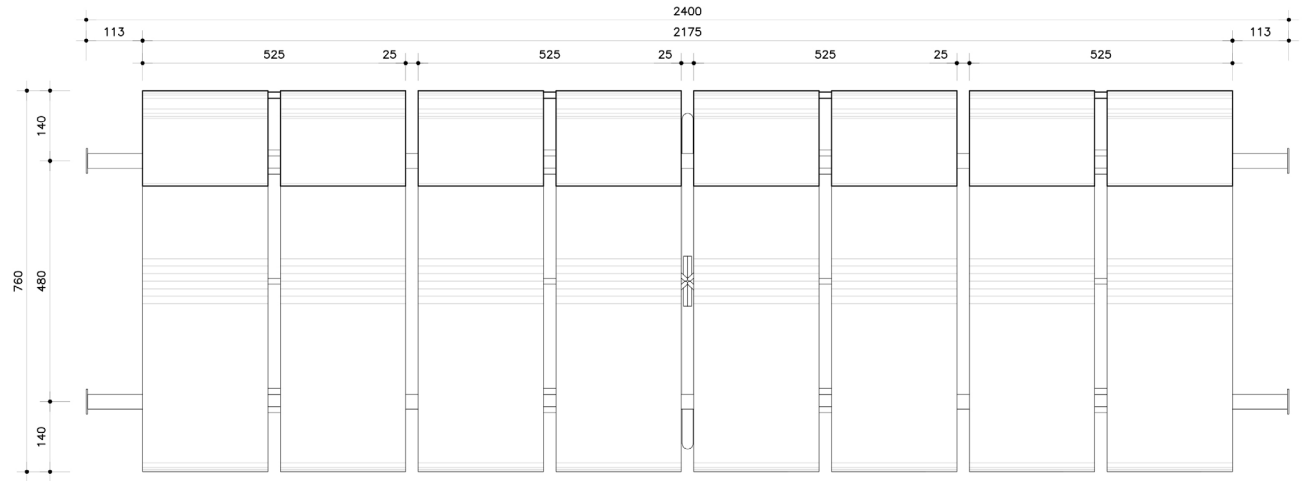
FIXAÇÃO DA CONCHA
ESCALA 1:10



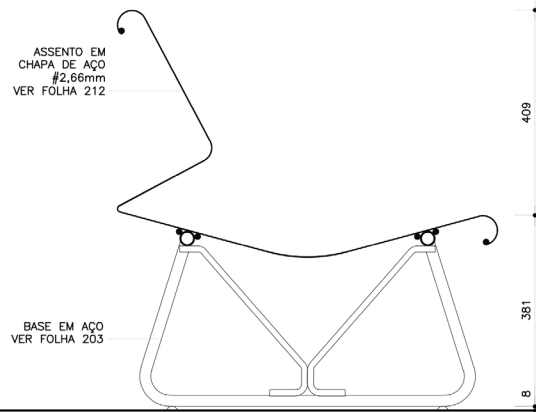
DET.01
ESCALA 1:2



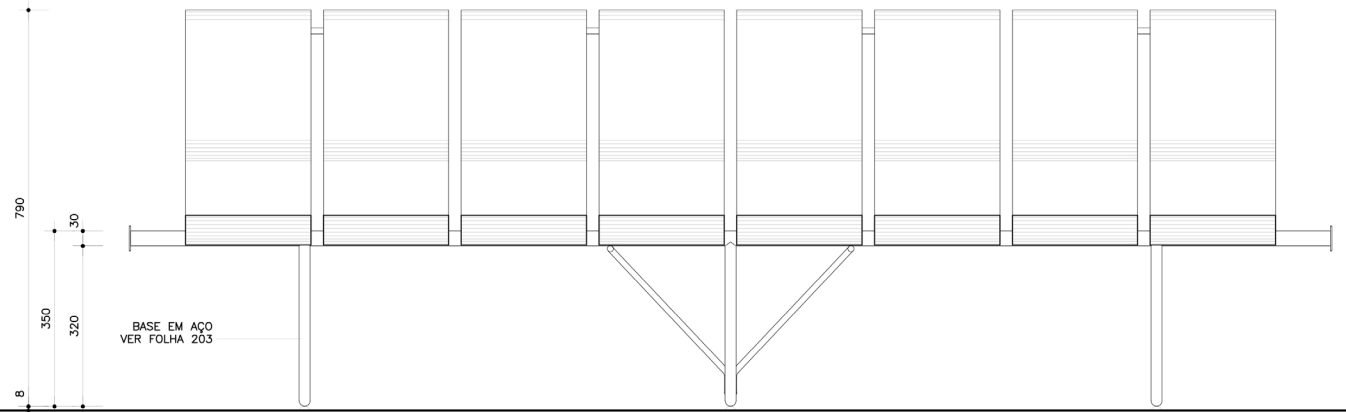
ASSENTO – VISTA FRONTAL



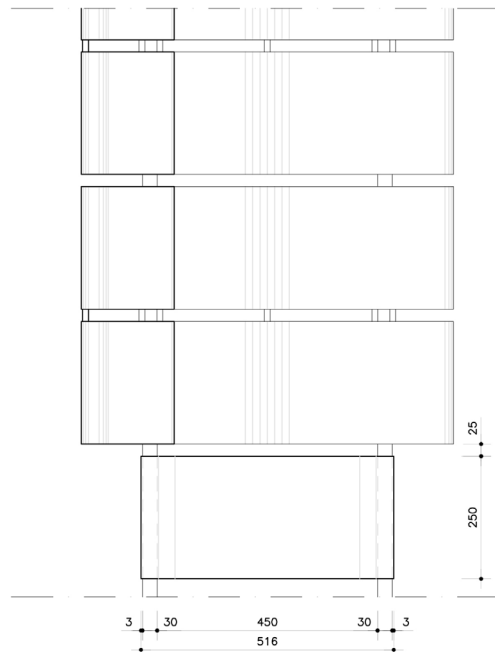
VISTA SUPERIOR



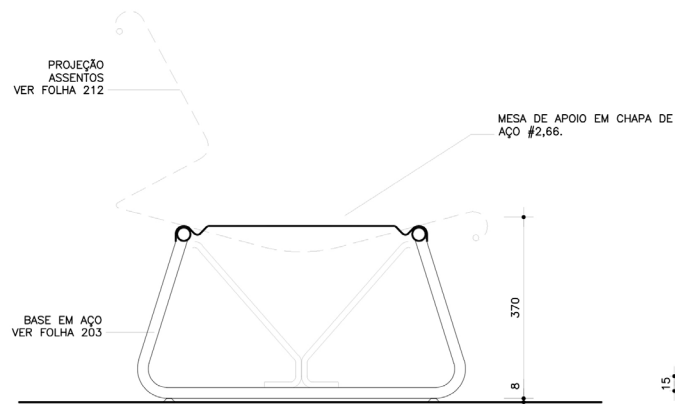
CORTE



VISTA FRONTAL



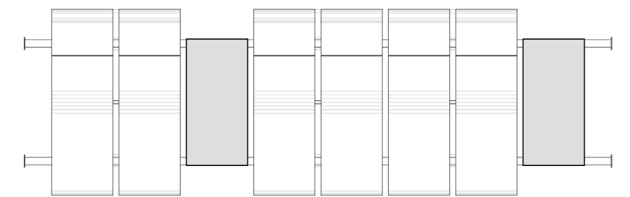
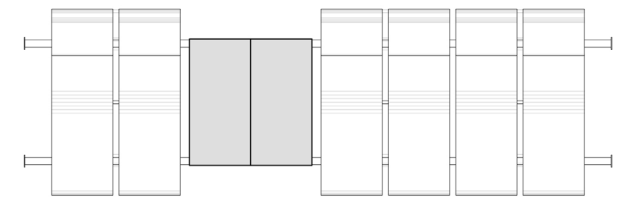
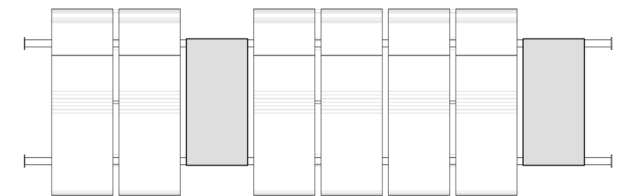
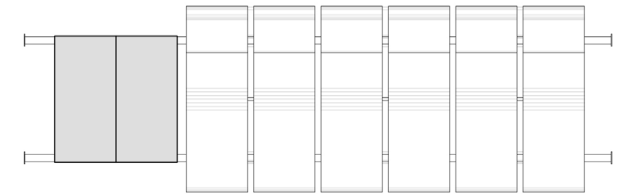
MESA DE APOIO – VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:10



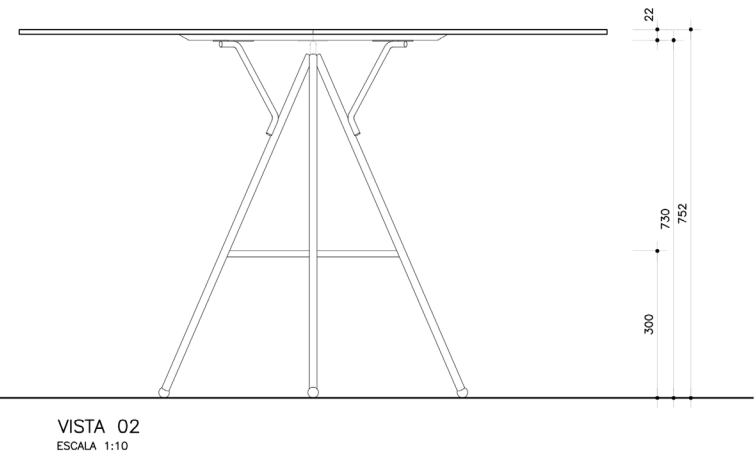
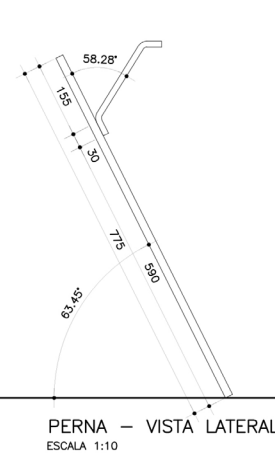
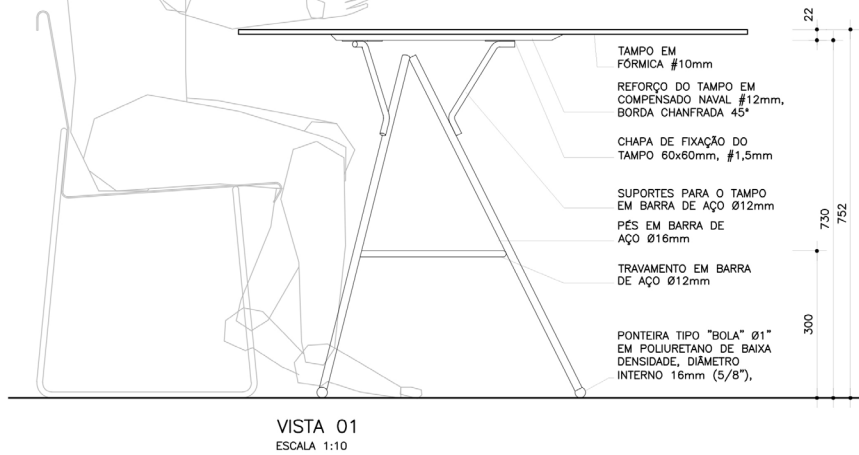
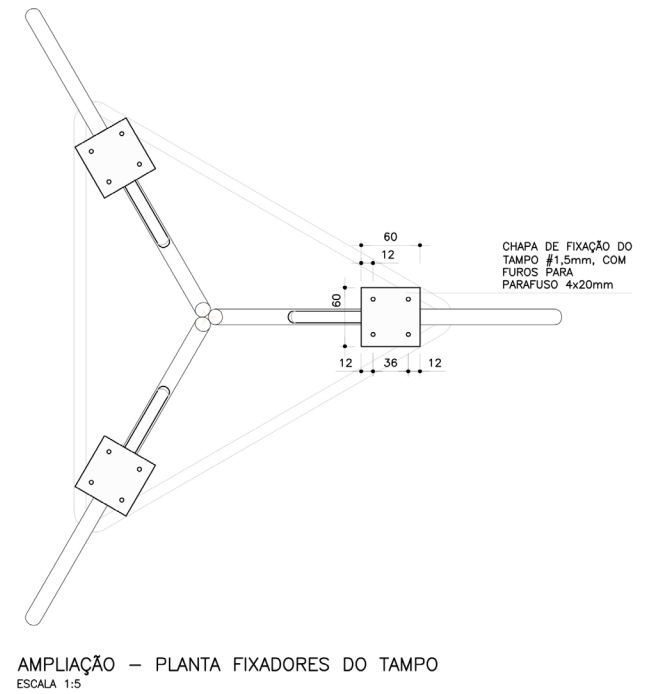
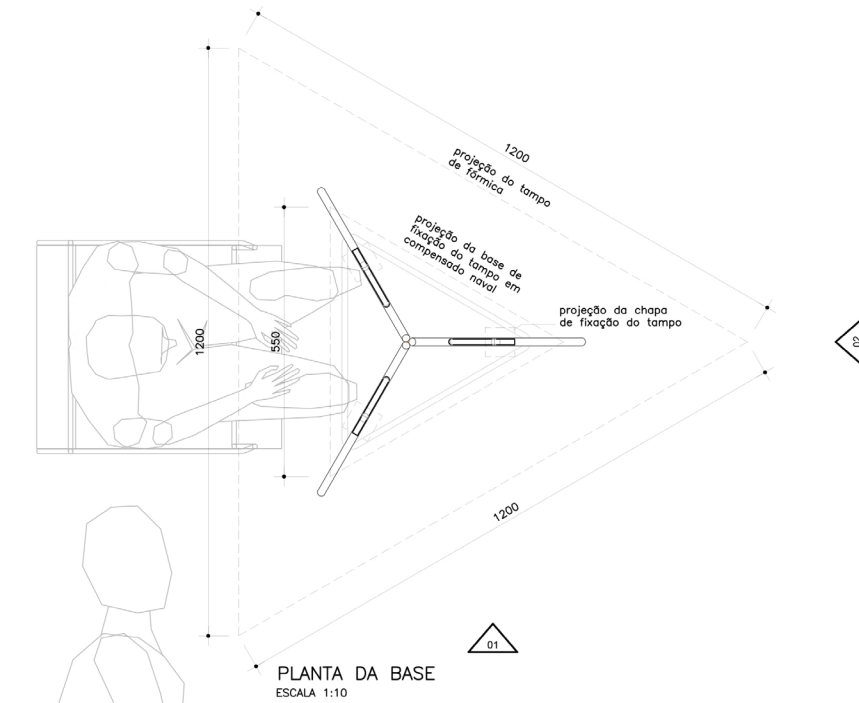
MESA DE APOIO – CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:10



AMPLIAÇÃO DOBRAS
ESCALA 1:5



MESA DE APOIO – VISTA SUPERIOR DOS POSSÍVEIS ARRANJOS
ESCALA 1:20



Bibliografia

AVELAR ALVES DE LIMA, B. A promoção de habitação social pro meio da reabilitação de edifícios vazios no centro de São Paulo: avaliação de dezesseis anos de experiências (2001-2016). *Planejamento e Políticas Públicas – PPP* [en línea]. 2019, nº 53 [fecha de consulta: 02 enero 2021] <<https://www.ipea.gov.br/ppp/index.php/PPP/article/view/1036>>

BISELLI, M; GODINHO LIMA, A. G. Estratégias contemporâneas de projeto na cidade de São Paulo. Instituto Moreira Salles e Sesc 24 de Maio. *Arquitextos* [en línea]. 2018, año 18, n. 216.00. <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.216/6989>>.

BONDUKI, N. O modelo de desenvolvimento urbano de São Paulo precisa ser revertido. *Estudos avançados* [en línea]. 2011, Vol. 25, (71) [fecha de consulta: 15 enero 2021]. <<https://www.revistas.usp.br/eav/issue/view/762>>

BRIAN, E. *Guía básica de la sostenibilidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

CALLIL, V. Cadeia produtiva e mercado: Um estudo sobre a produção e a venda de moda varejista na cidade de São Paulo [em línea]. Disertación de maestría. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. [fecha de consulta: 03 marzo 2021]. <<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8132/tde-10062015-154539/pt-br.php>>

CÁRDENAS ARROYO, E. *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2007

DE CAMPOS, D. *A Campanha Operário Padrão: como tornar-se um modelo de trabalhador (1970-1985)*. Tesis doctoral. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014. [fecha de consulta: 05 marzo 2021]. <<https://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/2495>>

DE SOLÀ-MORALES, I. COSTA, Xavier (Orgs.). *Intervenciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

DE SOLÀ-MORALES, M. FRAMPTON, K. y IBELINGS, H. *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo

Bibliografia

Gili, 2008.

GRUNOW, E. Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos. Sesc 24 de Maio. *Revista Projeto*. 2017. [fecha de consulta 04 marzo 2021]. <<https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-mmbb-arquitetos-sesc-24-demaio-sao-paulo/>>

GEHL, J. *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Edificiones Infinito, 2014.

GONÇALVES FIGUEIREDO, B. *A Criação do Sesi e Sesc: do enquadramento da preguiça a produtividade do ocio* [en línea]. Tesis doctoral. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1991. [fecha de consulta: 10 febrero 2021]. <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/279081>>

LACATON, A. VASSAL, J.P. *Actitud*. Barcelona: Gustavo Gili, 2017.

LERNER, J. *Acupuntura urbana*. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC), 2005.

LILLO NAVARRO, M. *Reciclaje de infraestructuras obsoletas*. Arché. 2010, N° 4-5, págs. 341-348. [fecha de consulta: 16 noviembre 2021]. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/31136>>

LILLO NAVARRO, M. *Sin recursos: el paradigma de la escasez como principio creativo en el proyecto arquitectónico*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València, València, 2015.

LOPES DE SOUZA, D. GONÇALVES DOS RAMOS, A. CANOVA, G. *Operação Urbana Consorciada Centro. 2017 - 2020*. [em línea]. São Paulo, Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano, 2020. [fecha de consulta: 16 febrero 2021]. <https://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/cadernos_ouc/Caderno_CE_Final_RFinal.pdf>

LOPEZ REGO, M. *A responsabilidade social como resposta do Sistema S ao ambiente institucional brasileiro pós-decada de 1990: o caso do SESC*. Disertación de maestría ejecutiva.

Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 2002. [fecha de consulta: 05 marzo 2021]. <<http://hdl.handle.net/10438/4093>>

MEYER, R; CUNHA JR., J; FONTENELE, S. Centro Novo de São Paulo. Um projeto de chão. *Arquitextos* [en línea]. 2018, octubre, 221.00 [fecha de consulta 13 enero 2021]. <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/19.221/7146>>

MONTANER, J. M. *A condição contemporânea da arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.

NAKANO, K. CAMPOS, C. y ROLNIK, R. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. En: Nadia SOMEKH Alvaro A. COMIN. *Caminhos para o centro: estratégias de desenvolvimento para a região central de São Paulo*. São Paulo, EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004.

NOVELLI FIALHO, R. *Edifícios de escritórios na cidade de São Paulo*. Tesis Doctoral. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

DE CAMPOS, D. *A Campanha Operário Padrão: como tornar-se um modelo de trabalhador (1970-1985)*. Tesis doctoral, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014. [fecha de consulta: 05 marzo 2021]. <<https://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/2495>>

Novo Edifício Mesbla. *Revista Acrópole* [en línea]. 1941, enero, Vol. 33. 342 - 344 [fecha de consulta 05 febrero 2021]. <<http://www.acropole.fau.usp.br/>>

PISANI, D. Um puro e simples pano de fundo. En: Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos. Sesc 24 de Maio [en línea]. *Revista Projeto*. 2017. [fecha de consulta 04 marzo 2021]. <<https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-mmbb-arquitetos-sesc-24-demaio-sao-paulo/>>

RAVETLLAT MIRA, P. J. La planta baja: una intersección entre el edificio y la ciudad. *DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura*, 2005, núm. 21, p. 26-31.

Bibliografia

Revista Monólito: Sesc – SP: arquitetura. São Paulo: Editora Monólito, 2016, nº 33.

Revista Plot: IMS São Paulo, Sesc 24 de Maio, Fala Atelier, Três Estúdios de Córdoba. São Paulo: Piedra, Papel & Tijera, 2018, nº 45.

SANDRONI, P. A dinâmica imobiliária da cidade de São Paulo: esvaziamento, desvalorização e recuperação da região central. En: Nadia SOMEKH Alvaro A. COMIN. *Caminhos para o centro: estratégias de desenvolvimento para a região central de São Paulo.* São Paulo, EMURB, Prefeitura de São Paulo, 2004.

SECCHI, B. Las condiciones han cambiado. *Revista Casabella.* 1984. p. 498-499.

SERAPIÃO, F. WISNIK, G. *Sesc 24 de Maio: retrato de um projeto.* São Paulo: Sesc- Serviço Social do Comércio. Administração Regional no Estado de São Paulo, 2019.

STUDART FONTENELE COSTA, S. *Relações entre o traçado urbano e os edifícios modernos no Centro de São Paulo. Arquitetura e Cidade (1938/1960)* [en línea]. Tesis doctoral. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. [Fecha de consulta: 01 febrero 2021]. <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-11012011-161418/pt-br.php>>

VALERO RAMOS, E. *Glosario de Reciclaje Urbano.* València: General de Ediciones de Arquitectura, 2014.

VALERO RAMOS, E. Reciclaje de polígonos residenciales, una alternativa sostenible. *Sustainable Building Conference. SB10 Mad,* 2010. Madrid. <pt.scribd.com/document/44058071/Elisa-Valero-Ponencias>

VIEIRA, A; AGUIAR, J. A matriz urbana de origem portuguesa e a acessibilidade do espaço público. En: Teresa MARAT-MENDES. *Morfologia Urbana nos Países Lusófonos.* Lisboa: Instituto Universitário de Lisboa, 2012. 444 - 460.

ZEVI, B. *Saber ver arquitetura*. 6ª edición, São Paulo, Martins Fontes, 2009.

PÁGINAS WEB

Arquivo Histórico Municipal [en línea]. [fecha de consulta 13 enero 2021]. <<http://www.arquiamigos.org.br/info/info20/i-1810.htm>>

Arquivo Histórico Municipal [en línea]. [fecha de consulta 13 enero 2021]. <<http://www.arquiamigos.org.br/info/info20/i-1868.htm>>

BTG Pactual Digital [en línea] [fecha de consulta: 4 marzo 2021]. <www.btgpactualdigital.com/como-investir/artigos/financas/tudo-sobre-inflacao>

Gestão Urbana SP [em línea] [fecha de consulta: 16 febrero 2021]. <<https://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/marco-regulatorio/plano-diretor/texto-da-lei-ilustrado/#2317>>

NASCIMENTO, D. *São Paulo Antiga* [en línea] [fecha de consulta: 22 febrero 2021]. <<https://saopauloantiga.com.br/mesbla/>>

OLIVEIRA, A. *Desigualdade, vitalidade e decadência: o que aconteceu com o centro de SP* [en línea] [fecha de consulta: 22 febrero 2021]. <https://brasil.elpais.com/brasil/2018/05/11/cultura/1526065149_527001.html>

ROLNIK, R. Um comentario sobre: “Sesc 24 de Maio e Instituto Moreira Salles: a tradição viva do modernismo paulista”. *Blog da Raquel Rolnik*. [fecha de consulta: 04 marzo 2021]. <<https://raquelrolnik.wordpress.com/2017/10/17/sesc-24-de-maio-e-instituto-moreira-salles-a-tradicao-viva-do-modernismo-paulista/>>

Sesc: Calidad de vida y bienestar en todo Brasil [en línea]. [fecha de consulta: 22 diciembre 2020]. <<https://www.sesc.com.br/portal/internacional/es>>

PELÍCULAS Y VIDEOS

Marta Moreira: Sesc 24 de Maio [en línea]. En: Youtube - Escola da cidade, junio 2014 [fecha de consulta: 16 noviembre 2021]. <<https://www.youtube.com/watch?v=ezmwyS4Q8w4>>

Sesc 24 de Maio [en línea]. En: Vimeo – Caviar.archi, 2017. Dirigido por Mister Emma. [fecha de consulta: 25 noviembre 2021]. <<https://vimeo.com/278353996>>

Sesc 24 Doc [en línea]. En: Vimeo, dirigido por Carlos Nader, enero 2017 [fecha de consulta: 16 noviembre 2021]. <<https://vimeo.com/278353996>>

Sesc 24 de Maio – Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitetos [en línea]. En: Youtube – Galeria da Arquitetura, 2018. [fecha de consulta: 30 noviembre 2021]. <https://www.youtube.com/watch?v=VfkeBvKc_il>

Tour com Paulo Mendes da Rocha pelo Sesc 24 de Maio [en línea]. En: Youtube – Casa Vogue Brasil, 2017. [fecha de consulta: 25 noviembre 2021]. <<https://www.youtube.com/watch?v=mLrsQT0SxTw&t=270s>>

Tudo é Projeto [película]. Dirigida por Joana Mendes da Rocha y Patricia Rubano. São Paulo, 2017.

Visita 61 – Sesc 24 de Maio [en línea]. En: Youtube – Arquitetura Paulistana, septiembre 2018 [fecha de consulta: 04 abril 2022]. <<https://www.youtube.com/watch?v=COiKkGkR2qo>>

