



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Mujeres y patrimonio arquitectónico 3: aportación de las
mujeres a la teoría y la práctica de la conservación del
patrimonio arquitectónico

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Vallés Fernández, Marta

Tutor/a: Mileto, Camilla

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022



MUJERES Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 3:

APORTACIÓN DE LAS MUJERES A LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

AUTORA: VALLÉS FERNÁNDEZ, MARTA

TUTORA: MILETO, CAMILLA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

CURSO ACADÉMICO 2021/2022



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

MUJERES Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 3:

APORTACIÓN DE LAS MUJERES A LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

RESUMEN

En la historia de la restauración arquitectónica las mujeres no han sido reconocidas como se merecen, aunque si eran y son de gran importancia. Desde luego, no fueron resaltadas por el hecho de vivir en una sociedad rígida, en la que se las discriminaba y relegaba a un segundo plano, o lo que es igual, era el hombre el que siempre destacaba.

Afortunadamente, a partir del siglo XX, cuando se les permite acceder a estudios universitarios, las mujeres también se sitúan en el mundo laboral en investigación, docencia y ejercicio práctico, dándoles un lugar más relevante en la sociedad.

Figuras como las pioneras Liliana Grassi y Jane Jacobs y otras más actuales nacionales e internacionales, se han hecho un hueco en la historia de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. Cabe destacar organismos como ICCROM y premios como "Europa Nostra", que han incluido en sus listas de premiados los nombres de prestigiosas mujeres.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura; Mujer; Visibilidad; Patrimonio; Conservación; Restauración

ABSTRACT

In the history of architectural restoration, women have not been recognized as they deserve, although they were and still are very important. They were not distinguished by the fact that they lived in a rigid society in which they were discriminated and relegated to second place, in other words, it was always the man who stood out.

Fortunately, from the 20th century onwards, when women were allowed to access university studies, they also found their place in the professional world in research, education, and practical activities, giving them a more relevant place in society.

Figures such as the pioneers Liliana Grassi and Jane Jacobs and other more contemporary national and international figures have made a place for themselves in the history of the conservation and restoration of architectural heritage. It is necessary to mention organizations such as ICCROM and awards like "Europa Nostra", which have included the names of prestigious women in their lists of award winners.

Key WORDS

Architecture, Woman; Visibility; Heritage; Conservation; Restoration

A todas esas mujeres que me han acompañado a lo largo de mi vida, a las que están y a las que ya no están, sobre todo a ti yaya, espero que estéis muy orgullosas de mí.

Esto va por vosotras, por cambiar el presente y mejorar el futuro.

Por dejar el mundo en mejores condiciones de lo que lo encontramos.

Marta

**MUJERES Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 3:
APORTACIÓN DE LAS MUJERES A LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

ÍNDICE

1. Introducción.....	pág. 4
2. Objetivos del estudio (agenda 2030).....	pág. 6
3. La participación en la sombra de la mujer en el patrimonio arquitectónico.....	pág. 8
4. Aparición de la mujer como participante en reuniones y congresos internacionales	pág. 13
5. Primeras mujeres en el ámbito de la restauración/conservación y su evolución a lo largo de la historia	pág.17
6. Mujeres en el ámbito de la restauración/conservación a finales del s. XX y s. XXI	
6.1 Internacional.....	pág. 24
6.2 España.....	pág. 27
6.3 Comunidad valenciana.....	pág. 35
7. Conclusiones y situación actual.....	pág. 39

Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN

Históricamente, las mujeres arquitectas, ingenieras y urbanistas no han estado representadas ni en igualdad de condiciones, ni en orden de igualdad por méritos. Es necesario, por tanto, volver la mirada a la historia de la arquitectura y de la ciudad e incluir en ella a la figura femenina, mujeres cuyas voces han sido invisibilizadas.

Las mujeres han estado involucradas en la conservación del patrimonio arquitectónico desde sus inicios. Aunque su aportación ha sido subestimada y poco reconocida, su impacto en la teoría y la práctica de la conservación es evidente. Las mujeres han abordado el tema desde diversos ángulos, aportando una perspectiva invaluable a la disciplina. Algunas de las aportaciones más significativas de la mujer a la preservación del patrimonio arquitectónico incluyen el estudio del género en la conservación, el papel de las mujeres en la gestión del patrimonio, y el impacto de los proyectos de conservación en las comunidades locales.

Durante siglos el papel de la mujer estaba relacionado únicamente con lo doméstico y la familia, lo que suponía una enorme limitación a la hora de acceder a la educación y, por lo tanto, de formarse en el ámbito de la conservación del patrimonio. Aunque a lo largo del siglo XX se fueron incorporando poco a poco al mercado laboral, la mayoría de las mujeres seguían dedicándose, principalmente, a las tareas del hogar. Esta situación no se modificó significativamente hasta los años setenta, cuando se origina un aumento de incorporación de la mujer al mundo laboral. A partir de entonces, y de forma progresiva, se van incorporando a todos los ámbitos de la vida social, política y económica.

Las causas de esta ausencia inicial pueden atribuirse, en parte, a la falta de formación específica en el ámbito de la conservación del patrimonio, tanto a nivel teórico como práctico y esto no se pudo lograr hasta comienzos del siglo XX cuando se les permitió a las mujeres acceder a estudios universitarios. La primera en obtener el título universitario fue en 1880 en Estados Unidos. Sin embargo esto no fue hasta 1908 en Alemania o incluso hasta la década de los años treinta tras la Segunda República en España.

Las mujeres han realizado un papel esencial en el progreso del desarrollo de la teoría y la práctica de la conservación arquitectónica. Sin embargo, sus contribuciones han sido a menudo pasadas por alto o infravaloradas. Investigaciones recientes han tratado de poner en tela de juicio la exclusión de la mujer en la historia y la práctica de la arquitectura, así como de campos relacionados como la historia del arte, la historia de la arquitectura, y la ciencia de la conservación. Este artículo presenta una visión general del tema, con especial atención a las mujeres que trabajaron en el ámbito de la conservación arquitectónica a lo largo de la historia.

Dentro de las mujeres que forman parte del mundo de la conservación y restauración y que constituyen una parte importante de las mujeres que trabajan en el Patrimonio Cultural, son las licenciadas en Historia del Arte, las cuales han producido gran cantidad de estudios especializados y otra gran parte son arquitectas.

De los 560.000 arquitectos de Europa el 42% son mujeres, en cambio respecto a España baja la media hasta el 34%, este porcentaje en recientemente va en aumento y llegará un punto en el que llegue a equipararse con el masculino o incluso a superarlo. Esto cada vez se observa más en las escuelas de arquitectura de España donde cada vez se gradúan más mujeres.

La participación de las mujeres en el mundo laboral, tanto en estudios como en difusión del patrimonio cultural, comienza a destacar a partir de 1980. Esta implicación dependió de las instituciones públicas a las que pertenecían y de las nuevas dinámicas de desarrollo de España durante el período de la Transición. La relación con experiencias cercanas en Italia o Francia, así como la formación e investigación en estos países, hicieron que la participación de las mujeres en dichas actividades fuera más habitual.

En la actualidad, la mujer tiene un papel relevante en la conservación patrimonial, tanto a nivel internacional como nacional. En España, este papel en cuanto a la difusión y conservación del patrimonio cultural se ha ido incorporando poco a poco a lo largo de los últimos treinta años. Aunque la mujer ha estado presente de forma minoritaria en el desarrollo formativo y teórico, además de en el ejercicio laboral y el debate científico de la doctrina, únicamente en la última década se ha ido incorporando de forma más activa y consciente.

Hoy en día, en España, sus aportaciones están siendo cada vez más valoradas y reconocidas. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer para conseguir la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en este campo. Para lograr este objetivo, es necesario seguir impulsando iniciativas a nivel internacional y nacional, que faciliten el acceso a la formación y a los puestos de trabajo de mujeres en el ámbito de la conservación del patrimonio.

En las últimas décadas se han ido desarrollando iniciativas que han ido poniendo en relieve la labor femenina en la conservación del patrimonio. Estas iniciativas se han centrado, principalmente, en aquellas tipologías de patrimonio en las que el género es determinante, como el patrimonio intangible, el patrimonio industrial o el patrimonio arquitectónico. A nivel internacional, el papel de la mujer en la restauración del patrimonio ha sido reconocido por diversas organizaciones, como la UNESCO, ICOMOS o el ICCROM.

El progreso profesional de la mujer en esta especialidad es lento y a veces muy irregular. En el campo de la difusión las oportunidades de acceso a puestos de trabajo son menores y estos son más precarios y mal pagados. Aunque la creciente tendencia en la difusión del patrimonio cultural promovido por instituciones de carácter público y los nuevos enfoques de comunicación de la cultura ofrecen cada vez más oportunidades a los profesionales en esta especialidad.

A lo largo del tiempo, la mujer fue ganando terreno en el mundo de la arquitectura y la conservación. En la actualidad, la mujer ocupa algunos de los puestos de liderazgo en alguna de las principales organizaciones internacionales tanto de arquitectura como conservación. Estas se han convertido en una figura clave en este ámbito, y su participación en reuniones y congresos internacionales está aumentando de forma significativa.

En la actualidad, el papel de la mujer en la conservación del patrimonio está siendo cada vez más reconocido y valorado. Sin embargo, aún queda mucho por hacer para que la mujer ocupe un lugar igualitario en todos los ámbitos de la conservación del patrimonio.

Con este Trabajo final de Grado se pretende hacer una reflexión sobre las desigualdades de las mujeres en este campo y a su vez pretende explorar algunas de las razones de esta situación, destacando a algunas personas clave que han desempeñado un papel vital en la formación de nuestra comprensión de la arquitectura actual.

2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

La mujer ha sido una figura importante en la historia de la arquitectura, aunque muchas de ellas hayan pasado inadvertidas. A lo largo de los siglos, se han dado muchos ejemplos de mujeres investigadoras, divulgadoras, arquitectas o conservadoras y restauradoras del patrimonio que ha colaborado de manera activa en el desarrollo arquitectónico. Sin embargo, pocos de estos nombres han quedado registrados en los libros de historia. Este hecho es aún más sorprendente si tenemos en cuenta que habitamos en una sociedad presuntamente igualitaria en materia de género. No obstante, aún queda mucho por hacer para conseguir una verdadera igualdad entre el hombre y la mujer en todos los ámbitos de la vida, incluido el de la arquitectura.

Este trabajo de investigación busca poner en valor a la mujer en cuanto a la teoría y práctica, recopilar toda la información posible en este ámbito y divulgarla además de lograr un mayor conocimiento sobre la igualdad de género y concienciar a generaciones futuras sobre la importancia de los objetivos de desarrollo sostenible.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015-2030), también conocidos por sus siglas ODS o agenda 2030, son una iniciativa impulsada por las Naciones Unidas para establecer un nuevo marco de desarrollo mundial tras los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Se trata de 17 objetivos y 169 metas propuestos “para lograr un futuro mejor y más sostenible para todos”¹ que incluye nuevas metas como la igualdad de género, combatir el cambio climático, la desigualdad económica, la sostenibilidad, las sociedades pacíficas y justas, entre otras. Este trabajo abarca e incluye los ODS 4 y 5.

La meta de la educación de calidad es el objetivo 4 de los ODS, y se concentra en brindar a todos los niños, niñas y jóvenes una enseñanza buena, completa y equitativa, y fomentar las oportunidades educativas durante toda la vida, para que las personas puedan adquirir las habilidades y el conocimiento necesario para afrontar los desafíos del siglo XXI. La educación de calidad es una condición indispensable para brindar a las personas las herramientas necesarias para lograr una vida saludable y exitosa. Es imprescindible para fomentar el desarrollo sostenible y reducir la pobreza, la violencia y la exclusión social. Impulsar el crecimiento económico, enriquece la calidad de vida de la población y fomenta la participación ciudadana. También es fundamental para la lucha contra la violencia y la discriminación. La educación de calidad es un proceso continuo que debe estar al alcance de todos

El objetivo 5 es “Alcanzar la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas”. Busca acabar con toda forma discriminatoria contra mujeres y niñas, además de lograr la igualdad en el acceso a los recursos y a la toma de decisiones en todos los ámbitos de la vida. Este objetivo pretende garantizar el acceso de las mujeres a los servicios sanitarios, a una buena educación, reducir la brecha de género en el empleo y promover la igualdad de género en todos los sectores, tanto públicos como privados.

En este trabajo comentaré la participación en la sombra de la mujer en el patrimonio arquitectónico, además su aparición como participante en reuniones y congresos internacionales y su evolución a lo largo de la historia desde las pioneras hasta la actualidad en el ámbito de la restauración/conservación en el campo internacional y nacional.

Con estos objetivos busco sensibilizar y aportar más conocimiento en el marco de la igualdad de género, además de poner en valor y ponerles cara a todas esas mujeres que han sido ocultadas de la historia arquitectónica en relación con la preservación y restauración del patrimonio arquitectónico.

¹ Resolución de las Naciones Unidas (2017) adoptada por la Asamblea General el 6 de julio de 2017

El punto de partida de este trabajo es la realización de una memoria histórica que recoja una revisión histórica de las mujeres desde su exclusión en el ámbito social, público y académico hasta su tardía incorporación en el ámbito universitario y laboral. En las dos últimas décadas se ha reconocido cada vez más la contribución de las mujeres al campo de la arquitectura y su participación en la restauración y conservación del patrimonio construido. En este artículo se analizan los distintos papeles desempeñados por las mujeres en este campo, desde la antigüedad hasta la actualidad.

Para poder hablar de las primeras mujeres conservadoras del patrimonio arquitectónico retomaré la historia del feminismo y volveré unos siglos atrás donde las mujeres abogaron por una igualdad con los hombres y lucharon por unos derechos que solo ellos obtenían.

Estudiaré el papel de las mujeres que han permanecido a la sombra de grandes maestros arquitectos de renombre mundial y sus aportaciones al mundo arquitectónico.

Elaborare una memoria que recoja todas las aportaciones y apariciones de la mujer en los documentos históricos internacionales en referencia a la preservación, rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico.

También estudiare a las pioneras en este campo y analizare los obstáculos e influencias que tuvieron en la sociedad de entonces.

Además analizaré la situación en la actualidad y su progreso en este ámbito y recopilaré la información de las grandes figuras femeninas de la actualidad, aportando sus grandes éxitos y contribuciones tanto al ámbito teórico de las investigaciones y manuscritos como a la practica en el patrimonio inmobiliario tangible.

Realizar este trabajo de investigación no va a resultar tarea fácil ya que gran parte de la historia de la mujer ha desaparecido; además cabe destacar que el lenguaje también transmite valores y que en múltiples idiomas, entre estos el castellano, el genérico es masculino, por lo que en la participación conjunta, la mujer también queda invisibilizada y borrada de la narrativa histórica a lo largo del tiempo.

El objetivo de este trabajo, por tanto, es aclarar las influencias comprendidas en relación entre la arquitectura y el concepto de género, revisando la experiencia en este sentido hasta el presente; desde la generación de la teoría arquitectónica hasta la contextualización de la práctica material. También se hablará de las realidades profesionales de los arquitectos restauradores en la España actual, centrandó también en obra restaurada en la comunidad valenciana y de la desigualdad de género que existe en la profesión.

Buscamos construir un mundo donde la igualdad pase de ser un derecho a ser un hecho de manera definitiva.

3. LA PARTICIPACIÓN EN LA SOMBRA DE LA MUJER EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

"Women are the ghosts of modern architecture, everywhere present, crucial, but strangely Invisible". Beatriz Colomina

'Con', y no 'y', es cómo las mujeres a menudo se acreditan junto con los hombres en los registros oficiales, si es que se acreditan en absoluto. Siempre se escucha el nombre de los grandes maestros de la arquitectura como Mies, Le Corbusier, Wright pero también existen grandes mujeres arquitectas que han dejado huella en el patrimonio arquitectónico aunque sus nombres hayan sido desatendidos. Margaret MacDonald junto a Charles Rennie Mackintosh, Anna Muthesius y Hermann Muthesius, Lilly Reich junto a Mies van der Rohe, Truus Schröder con Gerrit Thomas Rietveld, Charlotte Perriand con Le Corbusier y Pierre Jeanneret, Aino Marsio Aalto con Alvar Aalto, Alison Smithson y Peter Smithson, y Eileen Gray con Jean Badovici, entre otras, son algunas de las mujeres que han tenido grandes aportaciones a la historia de la arquitectura aunque sus trabajos hayan quedado eclipsados por los nombres de sus compañeros, unas veces maridos y otras socios.²

A continuación un breve listado de mujeres que de alguna manera u otra no han sido reconocidas por sus méritos propios en el entorno arquitectónico.



Fig.1. Lilly Reich
Imagen: Un día una arquitecta

Lilly Reich (Fig. 1.) con sus aportaciones en el diseño racional.

El comúnmente conocido como "síndrome Lilly Reich" consiste en la discriminación laboral de las arquitectas cuando son ensombrecidas por una sociedad con una visión cegada por la figura masculina. Hoy en día, esta situación se aplica en todo tipo de estudios.



Fig. 2. Charlotte Perriand
Imagen:Fundación Louis Vuitton

Charlotte Perriand (Fig. 2.) con todo el diseño interiorista y diseño de mobiliario.

Perriand, con apenas 24 años, cuando llama por 1ª vez a la puerta del estudio del todopoderoso Le Corbusier, este la despacha con un "lo siento, aquí no bordamos cojines". Poco después, no tuvo más remedio que reconocer su valía e incorporarla a su despacho.



Fig. 3. Aino Marsio Aalto
Imagen: Wikipedia

Aino Marsio Aalto (Fig. 3.) diseñó algunos de los edificios más conocidos de Finlandia, como la Biblioteca de Viipuri y el Museo de Arte de Finlandia. También diseñó mobiliario, vidrio y cerámica, y fue una de las primeras en utilizar la arquitectura y el diseño para mejorar el bienestar de las personas. Su trabajo se caracterizaba por la simplicidad, la funcionalidad y la belleza, y sus diseños, que siguen siendo populares hoy en día, tuvieron un impacto significativo en la arquitectura y el diseño finlandeses.

² MAGA. (2013). Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional. Grupo de investigación MAGA. ETSA A Coruña. UDC.



Fig. 4. Eileen Gray
Imagen: Wikipedia

Eileen Gray (Fig. 4.) fue una arquitecta y diseñadora de origen irlandés. A mediados de la década de 1920, se estableció como diseñadora de muebles en la capital francesa. Sus diseños se caracterizaban por su simplicidad y elegancia, y pronto se hicieron populares entre la alta sociedad parisina. En 1926, Gray comenzó a trabajar en la mansión E 1027, situada en la costa sur de Francia. La casa se construyó según sus especificaciones y se terminó en 1929. Aunque la casa fue atribuida inicialmente a su colaborador, Jean Badovici, más tarde se descubrió que era en realidad obra de Gray. A pesar de esto, su legado continúa siendo una fuente de inspiración para muchas arquitectas, arquitectos y diseñadores contemporáneos.



Fig. 5. Alison Smithson
Imagen: Wikipedia

Alison Smithson (Fig. 5.) fue una importante arquitecta y urbanista del Movimiento Moderno, conocida por sus proyectos de arquitectura y urbanismo radicales. Además también fue una importante pedagoga, y enseñó arquitectura en universidades británicas.

Fue una importante crítica del urbanismo y arquitectura de su época. En su libro "The New Brutalism", señaló que el urbanismo y arquitectura del Movimiento Moderno había alejado de su objetivo original la mejora del bienestar de las personas y que en lugar de eso, se habían convertido en "máquinas de producir riqueza" que servían a los intereses económicos de las elites.

Aunque el trabajo de Alison fue injustamente ignorado durante mucho tiempo, hoy en día se está redescubriendo. En los últimos años, se han realizado numerosas exposiciones de su trabajo, y su libro "The New Brutalism" se ha convertido en un referente clave para los arquitectos y urbanistas que buscan superar las deficiencias del Movimiento Moderno.



Fig. 6. Marion Mahony Griffin
Imagen: Un día una arquitecta

Marion Mahony Griffin (Fig. 6.) fue una arquitecta destacada actualmente por sus grandes representaciones arquitectónicas que crearon la imagen de los reconocibles dibujos atribuidos a Wright. La composición y técnica de sus dibujos estaba influenciada por las estampas japonesas.

Todos sus proyectos evocan la preocupación por la naturaleza, el atractivo por el diseño del paisaje, y la capacidad resolutive de los problemas humanos de diseño a pequeña y grande escala



Fig. 7. Lina Bo Bardi
Imagen: Bob Wolfenson

Lina Bo Bardi (Fig. 7.) arquitecta conocida actualmente a partir de sus proyectos y a través de su particular sensibilidad.

Trabajó experimentando y materializando nuevos programas que enriquecieron la vida colectiva a través de establecer nuevos ambientes con una gran capacidad de adaptación a lo imprevisible teniendo en cuenta que la vida cotidiana es espontánea y solucionando las necesidades de los usuarios.



Fig. 8. Denise Scott Brown
Imagen: Tomás Casademunt

Denise Scott Brown (Fig. 8.) arquitecta, urbanista, profesora y escritora. En 1991 se le otorgó el “Premio Pritzker” a su socio y marido Robert Venturi, excluyéndola deliberadamente del galardón a pesar de haber proyectado y diseñado juntos durante 50 años. Venturi manifestó su descontento no asistiendo a la ceremonia de entrega de premios.

"El mundo necesita gurús y los gurús son hombres. Nadie quiere un gurú papá y mamá", Denise Scott Brown.

En los últimos años Denise si que ha sido objeto de numerosos reconocimientos, destacando entre ellos el premio Jane Drew.



Fig.9. Margaret MacDonald
Imagen: Vein Magazine

Las Hermanas MacDonald, Margaret y Frances MacDonald asistieron a la Escuela de Arte de Glasgow, lugar que no permitía la entrada de mujeres (Fig. 9 y 10.).

Conformaron con sus maridos, el grupo “los cuatro de Glasgow”, uno de los mayores representantes del movimiento “Arts and Crafts”, que se oponía a la industrialización y mecanización de los oficios y pretendía volver al trabajo artesano manual.

Margaret y Frances emprendieron en 1896 un estudio para sus obras, en un momento en el que Ruskin, uno de los mayores críticos arquitectónicos de la época decía: “La educación no debe ir encaminada al desarrollo de la mujer, sino a la renuncia a sí misma. Mientras que el hombre debe esforzarse por profundizar sus conocimientos en todos los campos de lo cognoscible, la mujer ha de limitarse a adquirir unas nociones generales de literatura, arte, música o naturaleza [...]. El hombre es sobre todo un creador, un defensor. Su intelecto le predestina para la especulación y la invención; su energía, para la aventura, la guerra y la conquista. Las tendencias de la mujer se desarrollan, en cambio, en el mantenimiento del orden, no en la batalla; su lugar está en la casa, donde ella es la reina.”



Fig.10. Frances MacDonald
Imagen: Wikiart.org

En esa época las mujeres que estudiaban arte lo hacían por interés personal, en cambio ellas lo convirtieron en una forma de vida. Y lo que llegó a ser una actividad que las condujo al éxito.



Fig.11. Jane Drew
Imagen: Jorge Lewinski

Jane Drew (Fig. 11.) arquitecta, urbanista, académica, autora y editora, tuvo un indiscutible protagonismo en gran parte de las labores y actuaciones en las que fue participe.

Cuando comenzó su carrera profesional como arquitecta en los años 30 se encontró con el problema de que el panorama industrial estaba dominado por la figura masculina. Se presentó en un gran número de empresas que no la consideraron contratar por ser mujer. Unos años más tarde, durante la guerra, fundó su propio estudio, donde solo contrató mujeres, intentando acabar con la discriminación que sufrió.

Dentro del campo de la conservación y restauración del patrimonio resulta de especial interés las aportaciones de las mujeres 'en la sombra', tareas que se remontan en el tiempo pero que siguen presentes en la actualidad.

En un momento en que las calificaciones técnicas de las mujeres no les permiten aparecer en las sociedades profesionales, su participación anónima particular o en grupo tiene y sigue siendo significativa en la preservación y conservación del patrimonio. Sin duda, una de las figuras más trascendentales del siglo XX sería la de Trümmerfrauen, (Fig. 12.) que jugó un papel vital tras la Segunda Guerra Mundial en la reconstrucción de ciudades bombardeadas en Alemania y Austria. Estas mujeres debieron hacer frente a las consecuencias de la guerra ya que gran parte de los hombres que se habían marchado, habían muerto o se habían convertido en prisioneros.

Las Trümmerfrauen, también llamadas mujeres de los escombros, fueron un símbolo de la resiliencia de las mujeres alemanas y austriacas durante y tras la Guerra. Estas mujeres que participaron en la limpieza y reconstrucción de las ciudades tras los bombardeos aliados fueron consideradas héroes nacionales, y su imagen se utilizó como propaganda para promover el esfuerzo de reconstrucción del país.



Fig.12. Trümmerfrauen trabajando en Berlín, Alemania. Janczikowsky, Creative Commons Wikimedia

La imagen de la mujer trabajadora de la Alemania de posguerra en Trümmerfrauen es la de una mujer que trabaja sin cesar, tanto día como noche, en el esfuerzo de reconstruir el país. No es una mujer que se queja o se queja del trabajo, sino que lo acepta como parte de su deber. Esta imagen de la mujer alemana trabajadora es muy diferente de la de la mujer alemana de la década de 1930, que se presentaba como una mujer sumisa e incluso pasiva. La imagen de la mujer trabajadora de la Alemania de posguerra se convirtió en un símbolo de la nueva Alemania, un país que se había levantado de las cenizas de la guerra y estaba listo para reconstruirse.

Se estima que unos 2,5 millones de mujeres participaron en la limpieza y reconstrucción de las ciudades alemanas, y otros 1,5 millones en las austriacas. A pesar de que la mayoría de las Trümmerfrauen eran mujeres jóvenes y fuertes, también había ancianas y niños entre ellos. Aunque el trabajo era duro y a menudo peligroso, las mujeres lo consideraban un deber patriótico. Muchas de ellas trabajaron día y noche para limpiar y reconstruir sus ciudades, y muchas perdieron la vida en el proceso.

Las Trümmerfrauen eran conocidas por su trabajo duro y su determinación. Muchas de ellas trabajaban en condiciones peligrosas, ya que los escombros podían desplazarse y causar lesiones. También era común que las mujeres trabajaran sin descanso, y muchas de ellas no tenían acceso a un baño o a un lugar para dormir. A pesar de todo, las Trümmerfrauen continuaron trabajando hasta que las ciudades fueron reconstruidas.

Pero estas mujeres no habían hecho más que empezar. En la década de los 50, la saga de la reconstrucción de Alemania continuó con la reforma de la Ley de Trabajo, que introdujo la jornada semanal de 40 horas y el salario para las mujeres. El número de trabajadoras aumentó rápidamente y las mujeres comenzaron a formar parte de los grupos de presión políticos. La mujer alemana, que había tenido que asumir la responsabilidad de la familia y el trabajo durante la guerra, ya no quería soportarlo todo. El feminismo de posguerra estaba en auge.

Las Trümmerfrauen son un ejemplo de lo que las mujeres son capaces de hacer en tiempos de crisis. Su ejemplo demuestra que las mujeres pueden superar las adversidades y ayudar a reconstruir un país después de una guerra.

La imagen de las Trümmerfrauen sigue siendo relevante en la actualidad, y se ha utilizado para promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. En 2016, la artista alemana Bettina WitteVeen utilizó la imagen de las Trümmerfrauen como inspiración para su proyecto fotográfico «FrauenPower», que retrataba mujeres de diversas edades y regiones de Alemania que trabajaban en oficios tradicionalmente considerados «masculinos». En 2017, el Museo Alemán de Historia Contemporánea (DHM) organizó una exposición sobre las Trümmerfrauen, que se titulaba «Trümmerfrauen. Mujeres, trabajo y cambio en Alemania después de 1945». La exposición se basa en la historia de las mujeres que participaron en la reconstrucción de Alemania tras la Segunda Guerra Mundial, y muestra cómo el trabajo en los escombros les permitió obtener nuevas habilidades y seguridad en ellas, y cómo el trabajo en los escombros cambió la forma en que se percibía a las mujeres en Alemania.

4. APARICIÓN DE LA MUJER COMO PARTICIPANTE EN REUNIONES Y CONGRESOS INTERNACIONALES

La participación del hombre en el campo teórico de la preservación y restauración del patrimonio se ve reflejada en cualquier documento teóricos, texto disciplinar, reunión o congreso internacional. Gustavo Giovannoni, Camillo Boito, John Ruskin, Viollet Le Duc, entre muchos otros, son nombres que han sido reconocidos y que su legado ha perdurado en el tiempo, sin embargo no encontramos ninguna mujer, al menos hasta muy avanzada la historia. A través de la historia de la restauración y de la ausencia de las mujeres en ella podemos comprobar como el desarrollo de la disciplina está construida a partir de la visión masculina de la misma. En España las mujeres empiezan a incorporarse a la disciplina a mediados del siglo XX, aunque esta presencia no es constante y sus nombres no están presentes en los manuales.

Un ejemplo de estos documentos teóricos es la **Carta de Atenas** de 1931, una de las iniciativas más interesantes del Instituto para la Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones, ya que fue el primer documento oficial en el que se trataba el tema de la conservación monumental histórica y que hablaba de la necesidad de la formación de especialistas y profesionales. En ella se trata por primera vez el tema de la conservación de los monumentos de forma global, de forma que se trata de un documento de referencia para todos los países, tratando el asunto de la conservación de los monumentos de manera global, y hablando de una nueva perspectiva de la conservación de los monumentos.

El antecedente principal a la redacción de este documento fue la Primera Guerra mundial donde se destruyeron y dañaron gran parte de los monumentos, este fue el motivo por el que debieron concienciarse socialmente y preservar las obras que denotaban los rasgos históricos e identidad cultural, esta razón condujo a un debate entre los diversos expertos en el tema que se realizó en la primera conferencia internacional de Atenas.

La importancia de este documento radica en que en él se hablaba de una nueva perspectiva, de un nuevo enfoque de la conservación de los monumentos, que no solo se limitaba a la protección del patrimonio, con el uso de técnicas de conservación, sino que también le daba una función social, ya que consideraba una función pública la conservación de los monumentos, con lo que se consideraba la necesidad de la colaboración de los arquitectos, los historiadores del arte y de los arqueólogos. Marcaba unos principios y recomendaciones comunes para la preservación de monumentos históricos y artísticos.

El Comité del Congreso de Atenas que redactó la Carta de Atenas estaba compuesto por 120 representantes provenientes de 23 países, entre los que figuran los grandes arquitectos que con sus intervenciones pasarían a la historia de la disciplina, Paul Leon de Francia, Gustavo Giovannoni de Italia o Leopoldo Torres Balbás España, etc. y que reunidos eran conscientes de que la acción conjunta sería el único medio eficaz para la conservación del Patrimonio.³

Tras este Congreso se redactan nuevos documentos teóricos fundados en esta Carta de Atenas por ejemplo la **Carta italiana de Restauo** de 1931 redactada por el Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti y promovida por Gustavo Giovanni. Este documento reúne gran parte de los ideales de la "restauración científica" de la iniciativa de Atenas profundizando más en el compromiso en relación con el patrimonio.

Se defendía, al igual que en la Carta de Atenas, la reposición de las partes caídas con una distinción clara de los añadidos como única posibilidad.

³ Quirosa García, V., & Gómez Robles, L. (1). El papel de la mujer en la conservación y transmisión del patrimonio cultural / El papel de la mujer en la conservación. *Asparkia. Investigació Feminista*, (21), 75-90. Recuperado a partir de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/440>

Unos años después, tras la segunda Guerra Mundial, en 1964 durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de los Monumentos Históricos en Venecia, Italia surge la **Carta de Venecia** de 1964, la “carta internacional para la conservación y restauración de monumentos y de los sitios”, con la necesidad de reconstruir a un ritmo apresurado todos los inmuebles destruidos en Europa, lo que causó que la sensibilización frente a la preservación del patrimonio se desarrollase respecto a las ideologías del CIAM. En este congreso se reunieron reconocidos expertos en la restauración de monumental con la finalidad de decretar unos principios generales para la preservación y la restauración, teniendo en cuenta que los monumentos tienen una gran carga espiritual del pasado que continúa en el presente, es el testimonio superviviente de su historia.

La Carta de Venecia es una continuación de los ideales de la Carta de Atenas, se definen conceptos como monumento y plantea como un trabajo interdisciplinario la restauración y la autenticidad como elemento primordial. Manifiesta una clara preocupación por los conjuntos monumentales. Sus objetivos principales son salvaguardar la obra de arte en cuanto al aspecto formal y el testimonio histórico en su significado y valor. En este documento la preocupación continúa centrada en la arquitectura ampliando el campo de intervención a todo el conjunto histórico y no únicamente al edificio.



Fig.13. Gertrude Tripp. Imagen: www.lexicon-provenienzforschng.org

De los 23 participantes de la comisión de participantes del congreso de la Carta de Venecia de 1964, la única mujer signataria fue **Gertrude Tripp** (Fig. 13.) como representante de Austria.⁴

Gertrude estudió historia del arte, ciencias auxiliares de la historia y arqueología en Viena. Participó de manera activa en el ámbito internacional, además de ser uno de los cinco miembros del primer Consejo de ICCROM. Trabajó en el Institut für Denkmalpflege (Instituto para la preservación de monumentos) y en el Kunsthistorisches Museum como empleada de investigación. Desde 1946 hasta 1981, volvió a trabajar en la Bundesdenkmalamt (Dirección Federal de Monumentos), entre otras cosas como conservadora jefa en Linz y vicepresidenta del consejo asesor de monumentos. Además recibió en Austria numerosos premios como el “Premio ICCROM” en 1981 y el “Premio Gazzola del ICOMOS” en 1990, como reconocimiento a su trabajo.

Sin duda esta ausencia de las mujeres en los documentos y congresos internacionales se justifica por su falta de formación especializada, episodio que se solucionará unos años más tarde con su incorporación a las escuelas de arquitectura y posteriormente al ejercicio profesional.

Para volver a encontrar presencia femenina en estas reuniones científicas, se deberá aguardar a la Carta de **Cracovia**, en el año 2000, pero como siempre esta figura aparecerá de manera minoritaria.

⁴ Urbipedia. (2008, November 19). Carta de Venecia de 1964. Urbipedia. https://www.urbipedia.org/hoja/Carta_de_Venecia_de_1964

“En la Comisión para la redacción de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y sitios de Venecia de 1964 han participado: Sr. D. Piero Gazzola (Italia), Presidente; Sr. D. Raymond Lemaire (Bélgica), Ponente; Sr. D. José Bassegoda-Nonell (España); Sr. D. Luis Benavente (Portugal); Sr. D. Djurdje Boskovic (Yugoslavia); Sr. D. Hiroshi Daifuku (UNESCO); Sr. D. P.L. de Vrieze (Países Bajos); Sr. D. Harald Langberg (Dinamarca); Sr. D. Mario Matteucci (Italia); Sr. D. Jean Merlet (Francia); Sr. D. Carlos Flores Marini (México); Sr. D. Roberto Pane (Italia); Sr. D. S. C. J. Pavel (Checoslovaquia); Sr. D. Paul Philippot (ICCROM); Sr. D. Victor Pimentel (Perú); Sr. D. Harold Plenderleith (ICCROM); Sr. D. Deoclecio Redig de Campos (Ciudad de Vaticano); Sr. D. Jean Sonnier (Francia); Sr. D. Francois Sorlin (Francia); Sr. D. Eustathios Stikas (Grecia); Gertrud Tripp (Austria); Jan Zachwatowicz (Polonia); Mustafa S. Zbiss (Túnez)”

Tras estas cartas surge la **Carta de Cracovia** del 2000, “Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido”, cuyo objetivo es completar, actualizar y adecuar al nuevo marco cultural los ideales de la Carta de Venecia de 1964, tras los cambios producidos respecto a lo tecnológico, cultural y jurídico y establecer unas normas generales a seguir en la conservación y restauración del patrimonio cultural, incorporando nuevos principios como la multidisciplinariedad de la preservación y la restauración. Se definen algunos términos como restauración identidad y monumento y se incluye también el uso de las nuevas tecnologías y la investigación científica en los proyectos de restauración. Los principios de la Carta de Cracovia se han establecido de tal forma que sean aplicables a todos los monumentos, conjuntos y sitios, sin importar su origen, época, valor, función o estado de conservación. El territorio y paisaje forman ahora parte de la ciudad histórica.

El comité de redacción de este documento estuvo formado por miembros de diversos países europeos pertenecientes al mundo universitario, a ICOMOS, a ICCROM y a la UE ⁵. En esta carta tras casi 40 años volvemos a encontrar más representación femenina pero como siempre en minoría. Este es el caso de Alessandra Melucco y Tatiana Kirova.



Fig.14. Alessandra Melucco
Imagen: dati.camera.it

Alessandra Melucco Vaccaro (Fig. 14) historiadora y arqueóloga italiana que ha aportado grandes innovaciones en la Alta Edad Media, la restauración arqueológica, el medio ambiente y el paisaje. En 2001 le otorgaron en memoria la medalla de oro para la cultura y arte.

Estudió arqueología griega y romana en Roma en La Sapienza y se especializó en arqueología en la Scuola Nazionale di Archeologia. Participó en una serie de excavaciones como las del santuario etrusco de Pyrgi, las del Duomo Vecchio di Arezzo y las de la necrópolis Longobardi de Chiusi-Arcisi. Además, introdujo la disciplina de la Alta Edad Media entre las disciplinas universitarias, lo que llevó a que se enseñara más ampliamente.

Fue nombrada Superintendente Adjunta y Arqueológico en el Ministero dei Beni Culturali e Ambientale y directora del Servizio Beni Archeologici en el Istituto Centrale del Restauro, donde abordó muchos proyectos de restauración innovadores. Entre estos dirigir la restauración e investigación y de los principales monumentos de mármol de la era clásica de Roma como son el Arco de Constantino, la Columna de Trajano, el Templo de Adriano, el Templo de Saturno, las tumbas de Tuffatore en Paestum, etc.

Publicó las innovaciones que aportó al trabajo arqueológico, incluidos trabajos sobre la conservación de la piedra, pátinas arquitectónicas y policromía de monumentos antiguos y su trabajo sobre restauración y 'programas de mantenimiento' formó la base de la “Carta del Rischio del Patrimonio Culturale Italiano”. También contribuyó a establecer e impartir numerosos cursos que integraban arqueología y restauración en varias universidades de Italia.

Estuvo a cargo de las relaciones internacionales y los riesgos para el medio ambiente y el paisaje en el Ministero dei Beni ed Attività Culturale, e impulsó la investigación sobre los riesgos naturales para el medio ambiente y el paisaje. Además representó a Italia en organismos internacionales como el Grupo de Trabajo Nacional para la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y el Bureau du Conseil de la Coopération Culturelle del Consejo de Europa.

⁵ Riverablanco, J. (2015). Carta de Cracovia 2000. https://www.academia.edu/10794582/Carta_de_Cracovia_2000

“Comité de redacción: Giuseppe Cristinelli (Italia), Sherban Cantacuzino (Inglaterra), Javier River Blanco (España), Jacek Purchla, J. Louis Luxen (Bélgica - Francia), Tatiana Kirova (Italia), Zbigniew Kobylinski (Polonia), Andrzej Kadluczka (Polonia), André De Naeyer (Bélgica), Tamas Fejerdy (Hungría), Salvador Pérez Arroyo (España), Andrzej Michalowski (Polonia), Robert de Jong (Holanda), Mihály Zádor (Hungría), Michael Petzet (Alemania), Manfred Wehdorn (Austria), Ireneusz Pluska (Polonia), Jan Schubert, Mario Ducci (Italia), Herb Stovel (Canadá – Italia), Jukka Jokiletho (Finlandia – Italia), Ingvál Maxwell (Escocia), Alessandra Melucco (Italia), Joseph A. Cannafacci (Malta), Krzysztof Pawlowski (Polonia) y Morek Konorpa (Polonia)”.



Fig.15. Tatiana Kirova
Imagen: YouTube (aservicestudio2)

Tatiana Kirova (Fig. 15) graduada en Arquitectura en el Politécnico de Turín en 1970 y profesora de “Análisis y restauración de monumentos” en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cagliari donde coordina el Curso de Especialización de Postgrado en “Restauración y Recuperación del Patrimonio Arquitectónico. Además dirige en la Universidad de Cagliari el Instituto de Arquitectura, coordinadora del Consejo de Profesores del Doctorado en conservación del patrimonio arquitectónico del Politécnico de Milán y catedrática de la escuela de arquitectura de Turín.

Es experta en la restauración de diversos campos: arquitectónico, arqueológico, urbanístico, ambiental y para el Plan de Gestión de la UNESCO.

Es miembro de varios organismos internacionales como el CIAV (Comité International d'Architecture Vernaculaire) en ICOMOS París en representación de Italia y vicepresidenta del Comité International des Villes et Villages Historiques. Ha sido delegada regional de la Asociación Italiana para la Recuperación y Consolidación de Edificios, y participa en la Comisión de Estudio sobre la legislación de las ciudades históricas y la disciplina urbanística del Consejo Nacional de Investigación del Ministerio del Patrimonio Cultural y Ambiental. Desde el año 2000 es experta de la UNESCO para la evaluación de candidatos a ser incluidos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad.

Su actividad académica se caracteriza por la organización de una serie de conferencias, exposiciones e iniciativas culturales, entre las que destacan la Conferencia nacional “Arte y Cultura en los siglos XVII y XVIII en Cerdeña”; Seminarios de cooperación mediterránea “Mediterráneo: historia e ideología”, y recientemente la creación del organismo “Conferencia Permanente de Ciudades Históricas del Mediterráneo”, que organiza conferencias anuales y cursos de formación sobre el tema.

En abril de 2000 organizó “La Conferencia Internacional sobre Conservación - Cracovia 2000. La Carta de Venecia treinta años después” jornadas de estudio sobre la conservación y restauración del patrimonio arqueológico como contribución a la redacción de la Carta de Restauración de Cracovia.

En cuanto a su actividad profesional ha intervenido en importantes edificios y en yacimientos arqueológicos con proyectos de restauración arquitectónica, como el Palacio del Virrey en Cagliari, la Catedral de Bosa, la iglesia de Manta y el Castillo de Masino en Piamonte, y actualmente trabaja en importantes proyectos de restauración en la arqueología industrial de las zonas mineras de Cerdeña y en itinerarios museísticos. Además, en Cerdeña, coordinó el grupo de trabajo que preparó el Plan de Uso y Conservación del Suelo del noroeste de Cerdeña y planeó y dirigió importantes intervenciones en contextos urbanos complejos. Además su actividad profesional también se caracteriza por la consultoría, los estudios e investigaciones y las conferencias experimentales, es autora de numerosos ensayos y textos en este campo.

En 1980 fue la ganadora del concurso para la cátedra de “Caracteres estilísticos y constructivos de los monumentos”.

5. PRIMERAS MUJERES EN EL ÁMBITO DE LA RESTAURACIÓN/CONSERVACIÓN

“Es necesario darse cuenta de que, a través del arte, en particular, a través de la arquitectura y la restauración, uno puede alcanzar la destrucción de la libertad a través de la destrucción de culturas no hegemónicas y que este trabajo destructivo, es decir, la revolución se puede llevar a cabo con instrumentos, cosas y personas” ⁶. Liliانا Grassi, 1977.

Para poder hablar de las primeras mujeres conservadoras del patrimonio arquitectónico debemos retomar la historia del feminismo y volver unos siglos atrás donde las mujeres abogaron por una igualdad con los hombres y lucharon por unos derechos que solo ellos obtenían.

El feminismo es un movimiento social que surge a mediados del siglo XVIII durante la Ilustración y el cual se desarrolló en las denominadas “tres olas de movimiento feminista”

La primera ola del feminismo aparece en 1848 y se vincula con la primera reunión sobre los Derechos de la Mujer, el convenio de Seneca Falls en Nueva York donde se congregaron 300 mujeres y hombres manifestantes y cuya declaración final, la “Declaración de Sentimientos” (Fig.16.) Se enfocó en eliminar los roles subordinados de las mujeres a los hombres, y los objetivos políticos para conseguirlo eran lograr el derecho al voto, que les daría igual acceso a la educación, y libertad física y económica de sus tutores masculinos.

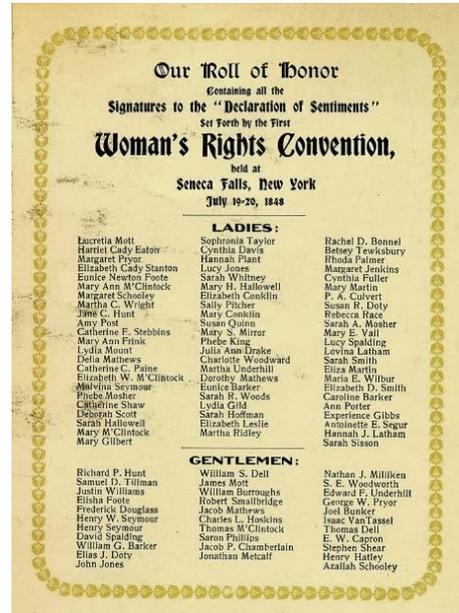


Fig.16. Listado de mujeres y hombres que firmaron la Declaración de Sentimientos, Seneca Falls, New York. Library of Congress

Este comienzo del feminismo se vio influenciado por el activismo de las mujeres en muchos otros movimientos como la Revolución Francesa en 1789, durante la cual Olympe de Gouges, redactó la “Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana”, muy similar a esta posterior “Declaración de Sentimientos”, y mediante la cual buscaba completar la aprobada dos años antes, “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”. Otros movimientos que también influyeron fueron el movimiento por la Templanza en 1820, que intentaba limitar o prohibir el consumo de bebidas alcohólicas, y el movimiento Abolicionista por el fin de la esclavitud. En español también hubo escritos feministas asociados a la Ilustración. Benito Jerónimo Feijoo escribió el discurso "En defensa de la mujer", considerado el primer tratado español sobre el feminismo.

Estas mujeres de la primera ola feminista lograron algunas pequeñas victorias para los derechos de la mujer a medida que persiguieron sus objetivos. En agosto de 1920, se les otorgó el derecho a votar tras la aprobación de la 19ª Enmienda. Sin embargo, debido a la discriminación racial, las mujeres de color tuvieron que esperar más para ejercer este derecho.

Para gran parte de la población femenina, esta enmienda era la meta legislativa por la que se había luchado, en cambio, muchas otras siguieron abogando por sus derechos en otros organismos locales y grupos de interés especial. Estas diferencias, hicieron que se fueran separando cada vez más, hasta que se puso fin a esta ola.

⁶ GRASSI, Liliانا, 1977, “Ideología e memoria storica: aspetti del rapporto passato-presente nella cultura artistica e nel restauro”, Bologna, pág.1.

Para poder acceder al campo laboral relacionado con la arquitectura era necesario que las mujeres accedieran a unos estudios de arquitectura.



Fig.17. Arquitecta Signe Honborg
Imagen: Daniel Nyblin

El primer país en permitir que las mujeres estudiaran arquitectura y obtuvieran un título fue Finlandia, y aquí fue donde **Signe Honborg** (Fig. 17.) se convirtió en la primera mujer que pudo acceder a estos estudios y graduarse en 1890 “con un permiso especial”⁷ en el Instituto Politécnico de Helsinki en 1890 con formación técnica (no relacionada con un título universitario). Aunque tenía estudios técnicos, no podía ejercer el derecho de firmar los proyectos, ya que aún no se había incorporado a la orden de arquitectos de Finlandia.

A pesar de la poca información sobre la labor de esta arquitecta se conoce su trabajo en el estudio de Lars Eliel Sonk encargándose de la planificación y diseño de fachadas.

En Finlandia el movimiento de emancipación de la mujer surge en el comienzo del siglo XX y fue en 1906 cuando las mujeres obtuvieron el derecho de voto. Este movimiento hizo que las mujeres en Finlandia pudieran graduarse en arquitectura y ejercer como arquitectas.

Hasta 1917 no se permitiría a estas profesionales del sector trabajar como funcionarias de modo que las más de 14 mujeres que se graduaron antes de ese año trabajaron en el ámbito privado. En cambio en España aunque la primera escuela de arquitectura fue fundada en 1844, no fue hasta 1931 cuando se admitió la primera mujer, casi 100 años después.



Fig.18. Arquitecta Julia Morgan
Imagen: Revista Casas - AIA y California Polytechnic State

En las primeras décadas del siglo XX, el interés de las mujeres por la conservación y restauración de la arquitectura creció y se convirtieron cada vez más en defensoras de la protección de los edificios históricos. Una de las personalidades clave en este campo fue **Julia Morgan**, (Fig.18.) la primera mujer arquitecta de California, diseñó más de 700 edificios, entre ellos el emblemático Castillo Hearst.

La contribución de Morgan a la arquitectura y al entorno construido es innegable, pero no muy conocida. Fue una arquitecta de la conservación, diseñando alteraciones y adiciones a edificios históricos que respetaban su carácter y diseño arquitectónico. Su trabajo contribuyó a la conservación de varios lugares importantes, como la Misión de Santa Bárbara en California y el Rancho Hearst en Nevada.

Los logros de Morgan no se limitaron al diseño arquitectónico, sino también a reequilibrar los roles de género en el campo de la arquitectura.

⁷ Mujeres en arquitectura: un lugar fundamental en la construcción de la disciplina. (2021). Arqa.com. <https://arqa.com/actualidad/noticias/mujeres-en-arquitectura-un-lugar-fundamental-en-la-construccion-de-la-disciplina.html>

“Según el grupo Architecta, en su archivo se indica que es naisoppilas es decir, una “estudiante femenina” y que, en un contexto académico masculino, se graduaba gracias a un erivapaudella, o “permiso especial”. Es importante hacer ver que en la época en que Hornborg estudia en el Politécnico, este contaba con alrededor de 200 estudiantes quienes adquirirían una formación tecnológica (no ligada a un título universitario). Dicha formación técnica en Arquitectura y diversas ramas de la Ingeniería se hace oficial a partir de la reforma educativa finlandesa de 1858”.

Durante la Primera Guerra Mundial una de las grandes protagonistas fue la mujer. Su papel en el desarrollo de gran parte de los sucesos relacionados con la contienda fueron clave, y gracias a estas mujeres el sistema no cedió.

Como en todas las guerras, en 1914 durante la Primera Guerra Mundial se produjeron grandes desplazamientos poblacionales. Los hombres se marchaban a las trincheras a luchar por sus países y muchas comunidades quedaban sin mano de obra. Por ello, las mujeres tuvieron que hacerse cargo de muchos trabajos tradicionalmente masculinos, desde la agricultura a la minería, pasando por la fabricación de armamento o el transporte de mercancías.

Hasta entonces, las mujeres estaban excluidas de muchas profesiones y muchos trabajos. Sin embargo, en plena guerra, las mujeres tuvieron que hacerse cargo porque si no el país se paralizaba. (Fig.19.) La mayoría de los habitantes de Europa eran campesinos, y una guerra no se podía mantener sin agricultura.

Sin embargo, las mujeres no solo hicieron frente a los trabajos domésticos y productivos, sino que también se convirtieron en grandes protagonistas del conflicto. Muchas de ellas se convirtieron en enfermeras, que eran necesarias en las trincheras y otras simplemente se convirtieron en madres y continuaron en sus hogares.



Fig.19. Cartel británico para el reclutamiento de las mujeres en las fábricas de armamento británicas. Hulton Archive/Getty Images.

Otras, en cambio, crearon movimientos de protesta contra la guerra y, aunque no lo consiguieron, sí que ayudaron a que la opinión pública contra la guerra se hiciera cada vez más fuerte. Todas ellas tuvieron un papel fundamental en la historia de Europa, un papel que muchas de ellas todavía no habían tenido oportunidad de desempeñar. Sin embargo el problema laboral de las mujeres en Europa no cambió mucho. Después del final de la Primera Guerra Mundial, se pidió a las mujeres que regresaran a casa para realizar sus actividades diarias: lavar, servir y cuidar de los hijos.

En España tras conseguir el derecho al voto y fue cuando las mujeres comenzaron a tener valor en la sociedad y a su vez mejorar en su desarrollo personal y profesional, pudiendo acceder a unos estudios de calidad como tenían los hombres en esa época.

A las mujeres no se les permitió acceder a estudios universitarios hasta comienzos del siglo XX. Fueron las luchas del movimiento feminista las que hicieron posible que las mujeres se formaran en arquitectura. Este cambio de siglo trajo los primeros indicios de consideración por la labor de la mujer en las profesiones creativas, por lo que los años veinte marcaron un momento decisivo.

La mayoría de las arquitectas provinieron de estos campos del diseño, la pintura o la escultura, donde eran más respetadas. Las mujeres Art Nouveau, las mujeres Déco y, después de éstas, las mujeres de la Bauhaus jugaron un destacado papel en la historia del diseño y de la arquitectura del siglo XX, aunque fueran diseñadoras de tejidos y fotógrafas como Anni Albers, Otti Berger, Gunta Stölzl o diseñadoras como Alma Buscher, Marianne Brandt o Sophie Täuber-Arp, las que dominaran.⁸

⁸ González, C. L. (2013). Jornadas mujer y arquitectura. Universidad de la Coruña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=580411>

Años después, la Segunda Guerra mundial causó grandes daños en el patrimonio histórico, artístico y arquitectónico en Europa por lo que tras ella surgieron algunos movimientos de arquitectos restauradores y con ellos también aparecen las primeras mujeres restauradoras ya con algunos estudios universitarios.



Fig.20. Matilde Urcelay Maórtua.
Imagen: Archivo Regional de Madrid

En España, en 1936, **Matilde Ucelay Maórtua** (Fig.20.) fue la primera mujer titulada en Arquitectura y también en ejercer la carrera profesional. Perteneció a una generación de mujeres de la burguesía ilustrada española, educada en ambientes liberales, artísticos y profesionales, que comenzaron sus estudios universitarios en el siglo XX.⁹

Matilde Urcelay estudió un bachillerato brillante en el Instituto Escuela de Madrid y en 1931 ingresó en la Escuela de Arquitectura de Madrid donde terminó en 1936. Tras esto, pasó a ser secretaria en el Colegio de Arquitectos de Madrid, cargo que sería despojado tras la posguerra de 1940, lo que le acarreó a la inhabilitación perpetua para cargos públicos y directivos, y a cinco años en la profesión en el ejercicio privado en España. Por eso sus primeros proyectos no tuvieron su firma. Los primeros fueron durante los cincuenta, en una época que se caracterizaba por la edificación de viviendas protegidas y reconstrucción de ciudades arrasadas por la guerra.

En más de 40 años de ejercicio profesional, hasta su jubilación, realizó más de 120 proyectos con la eventual ayuda de un aparejador. La mayor parte de sus obras son viviendas unifamiliares, aunque también diseñó tiendas, almacenes, fábricas y laboratorios. En su obra se acentúa la sensibilidad en el uso y cuidado de los detalles constructivos. Consideraba que las mujeres si no tenían independencia económica, no tenían libertad.

Entre sus edificios más emblemáticos destaca las librerías Turner e Hispano-Argentina en Madrid, la Casa Benítez de Lugo en las Palmas de Gran Canaria y la Casa Oswald en Madrid.

En 2004 se convirtió en la primera mujer arquitecta en España en obtener el "Premio Nacional de Arquitectura" por su trayectoria profesional.

Urcelay desarrolló su oficio como arquitecta en una situación política y social complicada porque sus primeros proyectos se realizaron en una época en que las mujeres se veían obligadas a demostrar que podían crear y organizar los espacios de la misma manera que podían hacerlo los hombres y porque la realización de gran parte de estos se produjo en tiempos de posguerra y franquismo, momentos en los que el concepto de mujer estaba ligado a la maternidad y sometido por completo a las necesidades del hombre, quedando infravalorada en la sociedad.¹⁰

Le siguieron muchas otras, pero la paridad no llegaría hasta los años 90, cuando llegaron a ser un tercio, aunque actualmente no llegan al 30% del total de arquitectos españoles.

La mayoría de las mujeres que ejercieron la profesión en la década de los 80 y 90 se concentraron en la arquitectura de interior y la decoración de interiores, como María Jesús Escobar, María Teresa Gallego, María Teresa Hernández, María Luisa Pérez de Ayala, Carmen Martínez-Pozuelo y María José Rosales, entre otras.

⁹ Vilchez Luzón, J. (2012) Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada.

¹⁰ Úbeda Gómez, R. (2016). Estudio sobre las Mujeres y la Arquitectura. <http://hdl.handle.net/10251/97626>



Fig.21. Jane Jacobs
Imagen: Penguin Random House

Una figura clave en el activismo de género femenino es la activista y teórica urbana Jane Jacob (Fig. 21). Nació en Pensilvania y en 1935 durante la Gran Depresión se mudó a Nueva York al famoso barrio Greenwich Village.

Durante esa época trabajó como escenógrafa y escritora independiente además de estudiar durante dos años en la Universidad de Columbia. Tuvo claro desde un principio que no buscaba una carrera formal así que tomó cursos de todo lo que le gustaba, geología, derecho, Ciencias Políticas, economía, etc. Ya desde este momento se veía que Jacob seguía un camino diferente al de la norma.

Después comenzó a trabajar en la revista Architectural Forum como editora asociada, estudió la ciudad mientras caminaba por las calles de la Nueva York y recolectó información empírica que más tarde le serviría para defender su barrio y definir el urbanismo moderno. En 1961 recibió una beca y escribió su famoso libro *“muerte y vida de las grandes ciudades”*, siendo entonces una obra muy criticada porque no entendían cómo era posible que una mujer que no era urbanista opinara sobre la ciudad.

Jacobs defendió unos puntos en lo que ahora podría verse como su manifiesto. Se debía entender la ciudad desde la escala más pequeña, defendió la importancia al diseñar los espacios públicos e infantiles. Para mantener los barrios vivos a todas horas se debía mezclar los usos de suelo en un mismo edificio y barrio, además de tener oficinas, viviendas, espacios culturales, espacios para el ocio y espacios verdes. Abogaba por la necesidad de inmuebles antiguos en la ciudad.

“Las ciudades necesitan edificios antiguos de tal manera que, sin ellos, es probable que nunca se desarrollarían calles y distritos vigorosos. Por edificios antiguos no entiendo esas casas de museo, ni edificios en un excelente y caro estado de restauración, sino, una buena cantidad de casas sencillas y de poco valor, incluyendo unas cuantas desvencijadas.”

Por último hace reflexiones sobre cómo las políticas urbanas destierran a quienes no tienen dinero a las periferias y sobre cómo debemos favorecer a las formas alternativas de movilidad como el transporte público, la bicicleta y caminar ya que en los años 60 se abogaba por una ciudad que giraba en torno al automóvil y con unas ciudades puras como proponía Le Corbusier.

Aquí es donde aparece Robert Moses el urbanista jefe de Nueva York de 1924 a 1968, para algunos el destructor de Nueva York y para otros el hacedor de la Gran Manzana, ya que en la ciudad nada se construía o demolía sin que pasara por su aprobación. Moses quería abrir espacio a las autopistas desbrozando Nueva York, especialmente los barrios más densos (y que en esa época el urbanismo consideraba nocivos). A principios de los 60 buscó despedazar los barrios de Soho, Nolita y Greenwich Village, pero se encontró a Jane Jacobs, una mujer tenaz. Ella apenas tenía poder en la ciudad, aun así se unió al comité para detener la autopista, el cual ya contaba con otras personalidades de Nueva York pero Jacobs fue la mayor portavoz del movimiento y sus protestas la convirtieron en la heroína de su vecindario. La batalla fue crucial para la caída del hombre más poderoso de Nueva York incluso, Jacobs fue detenida y acusada de disturbios del orden público, pero logró que el proyecto fuera cancelado. Poco después de su arresto se mudó a Canadá ya que también estaba en contra de la guerra de Vietnam.

Tras su fallecimiento se han realizado diversas exposiciones en su conmemoración y se ha creado la Medalla Jane Jacobs.



Fig.22. Retrato de Liliana Grassi.
Imagen: Politécnico di Milano,
Archivo Histórico Universitario

En Italia una gran arquitecta, historiadora, conservadora y restauradora que ha perdurado en el tiempo es Liliana Grassi. (Fig. 22). Nació en 1923 en Milan, se graduó en el Istituto Magistrale Carlo Tenca de Milan, y posteriormente se graduó como arquitecta en 1947 en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán.

Fue profesora de Dibujo y de Restauración monumental en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán.

Su labor como restauradora estuvo vinculado principalmente al proyecto de restauración de Ca' Granda en Milán, que duró décadas y que fue severamente dañado por las bombas de la Segunda Guerra Mundial. Además, diseñó otras restauraciones de iglesias y palacios y algunos proyectos de nueva construcción, como la Iglesia de Santa Maria en Assago.

La actividad teórica investigadora de Grassi estuvo muy ligada a la del diseño de Ca' Granda, pero también abordó temas más amplios de metodología de la investigación historiográfica arquitectónica y de la teoría de la restauración.

Después de la guerra, se hizo un intento urgente de llevar a cabo la reconstrucción, dejando de lado las teorías sobre la forma de construir y teniendo en cuenta la carencia de conocimientos para abordar la restauración arquitectónica de diferentes periodos históricos.

Liliana Grassi trabajó desde el momento crucial de la reconstrucción de la posguerra, en la restauración arquitectónica donde abordó el problema del uso del lenguaje del Modernismo, cuyos fundamentos se basaban en la autenticidad antihistórica, separándola de los principios sociales y existenciales en los que ella se basaba. Grassi permaneció dentro de la tradición que vinculaba la restauración a la interpretación histórica de la arquitectura de la que infiere parámetros selectivos, pero en una visión que va más allá de la vieja postura positivista: rehúye las complicadas definiciones de arte y "no arte" de la cultura neoidealista.

Su pensamiento se caracterizó por un lado por el rechazo a lo "moderno" completamente separado de la tradición y por otro por el rechazo a la integración mimética en la restauración. La intervención en los monumentos debía ser reconocible y abogar por la preservación histórica de la arquitectura, manteniendo todo rastro del paso del tiempo. Esta idea que asumía era culturalmente muy diferente a la de ese periodo histórico. Fue una experta muy solicitada en esta área y autora de varias publicaciones sobre técnicas de restauración.

"es necesario darse cuenta de que, a través del arte, en particular, a través de la arquitectura y la restauración, uno puede alcanzar la destrucción de la libertad a través de la destrucción de culturas no hegemónicas y que este trabajo destructivo, es decir, la revolución se puede llevar a cabo con instrumentos, cosas y personas".

Esta restauradora intentaba estudiar el punto de vista de diversas culturas respecto a la preservación histórica, particularmente, relativo a de que manera sus ideas progresistas podrían interactuar con la forma de que perdure la historia. Para Grassi era intolerable valorar en base a la economía, el mantenimiento de las preexistencias. La conjunción entre conservación, innovación y deber de reutilización en el monumento debía ser el planteamiento básico para la intervención en el mismo.

"La arquitectura, por tanto, debe tener en cuenta el pasado de una preexistencia, los datos históricos-ambientales como una función actual". Estos pensamientos le permitieron ubicarse de manera crítica en un punto intermedio, en la modernidad, entre dos contextos que tendían a la separación y a la oposición: el mundo artístico, el pasado y presente, y la tecnología moderna.

Liliana hace referencias al valor material y a la autenticidad en sus textos más importantes; "(...)Se tiende pues, a través de las proposiciones de la cultura material, a dar autonomía a la operación técnico-conservadora hasta identificarla con la restauración misma, es decir, reemplazando de manera integral el porqué con el cómo conservar la materia. De esto deriva la falta de clasificación sobre el fin global de la operación conservadora o, al menos la posibilidad de su instrumentación y el riesgo de que se alcance no la unidad de las dos culturas, si no la anulación de una con el consiguiente fortalecimiento del convencimiento, por desgracia ya difundido en ciertos círculos, de que los objetos de la conservación son indiferentes y pueden ser tratados con indiferencia acrítica, la cual no puede más que generar soluciones de tipo estrechamente consumista".

Considera que la restauración debe realizarse cuando las condiciones lo permitan, restaurando los elementos originales encontrados, y los nuevos materiales necesarios para este fin deben ser siempre reconocibles. Esta técnica es la llamada anastilosis, una técnica promovida por la Carta de Restauración de Atenas de 1931.

Todas estas mujeres pioneras comenzaron una nueva generación de arquitectas, conservadoras y restauradoras del patrimonio, consiguiendo así un legado para una sociedad emergente y moderna, que necesitaba mantener en su memoria histórica material los monumentos y edificios que ensalzaban y honraban siglos pasados. Su esfuerzo y trabajo denotaba que las mujeres eran tan capaces y aptas como los hombres y su intelecto no tenía barreras ni límites.

6. MUJERES EN EL ÁMBITO DE LA RESTAURACIÓN/CONSERVACIÓN A FINALES DEL S.XX-S.XXI

6.1 INTERNACIONAL

A nivel internacional existe una organización intergubernamental que surgió en 1959, unos años más tarde debido a la necesidad de reconstrucción de los bienes culturales destruidos por la Segunda Guerra Mundial y cuya misión era también recopilar y difundir información, coordinar la investigación, formar a los profesionales y proporcionar asesoramiento científico y técnico. Esta es el **ICCROM**, “Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales”

En la década de los 60, el organismo estableció unos cursos sobre conservación y restauración de edificios históricos y ciudades en colaboración con la Universidad de Roma. Además la institución dispuso un centro de documentación internacional y una biblioteca, los cuales se han convertido en un medio imprescindible y esencial para la formación e investigación.

60 años después el ICCROM sigue desarrollando metodologías y enfoques interdisciplinarios comunes para la preservación del patrimonio gracias a todos los especialistas que componen el equipo, historiadores, científicos, restauradores, conservadores, arqueólogos, arquitectos, urbanistas e ingenieros.

Desde la década de los ochenta, las actuaciones frecuentes se han acompañado de planes nacionales e internacionales a largo plazo. En general, forman una organización global que combina la asistencia técnica con formación, investigación, difusión de información, y concienciación sobre preservación patrimonial.

Consideran de gran importancia los ODS, (Objetivos de Desarrollo Sostenible), y su aportación a estos se basa en evidenciar como la preservación del patrimonio es capaz de ayudar a lograr un futuro justo, equilibrado, tranquilo e inclusivo para la sociedad. Esto puede quedar reflejado en diferentes ejemplos, pero los que aborda este trabajo de investigación son el objetivo 4 y 5.

“Objetivo 4: Educación de calidad y fomento de las oportunidades de aprendizaje permanente.”

La iniciativa de fomento de destrezas y la enseñanza técnica de ICCROM son esenciales para lograr su meta. Sus ciclos brindan una oportunidad única de formación y proporcionan conocimientos a nivel mundial. Estas iniciativas están también enfocadas a permitir que los jóvenes continúen unos estudios en el campo del patrimonio cultural.

“Objetivo 5: lograr la igualdad entre géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas”. El ICCROM está comprometido firmemente con el desarrollo de las aptitudes de la mujer en toda su etapa y colaboración profesional en el campo del patrimonio cultural.¹¹

Al centro se unen unos 137 Estados miembros y a medida que estos estados miembros e instituciones asociadas se amplían en número y gracias a la tecnología moderna, siguen evolucionando para satisfacer nuevas necesidades y promover la diversidad

Entre los miembros participantes del centro se puede observar que hay gran participación femenina aproximadamente un 50%, en cambio desde la creación en 1979 del Premio ICCROM únicamente 5 mujeres han sido galardonadas, entre ellas Gertrude Tripp (1981), Laura Mora (1984), Gräfin Agnes Ballestrem (1995), Agnes Timar-Balazsy (2001), Marisa Laurenzi Tabasso (2009). Este premio se concede de forma bienal a una persona que haya contribuido de manera significativa a su misión o al ámbito de la preservación del patrimonio cultural a escala mundial.

¹¹ El compromiso del ICCROM con los objetivos de desarrollo sostenible. (2020, April 29). ICCROM. <https://www.iccrom.org/es/el-compromiso-del-iccrom-con-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Durante la última década se puede percibir como las mujeres están siendo más reconocidas e incluidas en algunos premios de ámbito internacional.

Un ejemplo de ello son los **Premios Europa Nostra** / Premios del patrimonio europeo, que desde su creación en 2002 por la Comisión Europea, incluyen en todas las categorías de sus listas de premiados los nombres de prestigiosas mujeres profesionales que forman parte de organismos que han realizado destacables aportaciones a la preservación y restauración patrimonial.

Los Premios identifican y promueven las mejores prácticas en la conservación y mejora del patrimonio cultural inmaterial y material, estimulan el intercambio transfronterizo de conocimientos en toda Europa, aumentan la conciencia pública y la apreciación del patrimonio cultural de Europa y fomentan más iniciativas excelentes a través del poder del ejemplo.¹²

Este año es su 20º Aniversario y entre los premiados encontramos mujeres que participan en equipos interdisciplinarios de asociaciones, organizaciones o estudios arquitectónicos como es el caso de aNNo architecten o de Elliniki Etairia (Sociedad para el Medio Ambiente y el Patrimonio Cultural - ELLET)

En el estudio **aNNo architecten** los arquitectos restauradores y diseñadores parten siempre de la memoria del lugar. Investigan la historia, los significados y las cualidades únicas o latentes. La lectura de la biografía del lugar es su fuente de inspiración para una exploración escenográfica y arquitectónica. Valoran el poder social e inspirador de los monumentos históricos, el patrimonio y los edificios extraordinarios. Consideran que estos sitios contribuyen a los cambios sociales que se pretenden actualmente (cambio climático, densificación, construcción circular, etc.), por tanto, aspiran a preservar estos sitios antiguos con una mente abierta para el futuro o reutilizarlos de una manera inspiradora.

En julio de 2022 han recibido el premio Europa nostra por colaboración en el proyecto de Battery Aachen, parte de Atlantikwall Raversyde en la categoría 'Conservación y remodelación' por la restauración conservadora e integración en el paisaje de un complejo de búnkeres de la Primera Guerra Mundial y asimismo su transformación en un lugar accesible y de fácil distinción. La pátina y las cicatrices se conservan. Los nuevos elementos son interpretaciones contemporáneas del pasado.

“La revitalización de la Batería de Aquisgrán es única en su género, con gran trascendencia europea y valor pedagógico. Este sitio patrimonial bien restaurado invita a sus visitantes a reflexionar sobre cómo construir la paz después de una terrible guerra. La incorporación del arte contemporáneo en el espacio patrimonial es loable”, manifestó el Jurado de los Premios

aNNo architecten está formado por 22 miembros de los cuales 16 son mujeres arquitectas, interioristas, conservadoras y restauradoras del patrimonio. Con esto, aNNo cubre todas las facetas de la reutilización: desde la restauración del casco hasta la arquitectura de interiores y el diseño de mobiliario. Esta desigualdad a favor de las mujeres resulta de especial interés ya que se observa como esta figura femenina van adquiriendo poder y protagonismo en las empresas y empieza a formar parte de los equipos directivos, fundadores y colaboradores.

¹² European Heritage Awards / Europa Nostra Awards. (2017, January 16). European Heritage Awards / Europa Nostra Awards. <https://www.europeanheritageawards.eu/>

Por otra parte tenemos a **Elliniki Etairia** (Sociedad para el Medio Ambiente y el Patrimonio Cultural - ELLET) que comenzó su lucha por la preservación del medio ambiente natural y el patrimonio cultural de Grecia en 1972 por Costa y Lydia Carras, en respuesta al enorme daño causado por la dictadura tanto a la riqueza natural como al patrimonio arquitectónico del país.

Desde un principio, los objetivos se centraron en la protección del patrimonio arquitectónico y la naturaleza, todo lo que rodea al hombre y afecta su vida.

Han participado en muchos proyectos entre las que destacan la creación del Parque Marino de Alonissos, la salvación de Plaka (una lucha que continúa hasta el día de hoy), la protección del paisaje de Delfos, del Sur del Golfo Sarónico, de Pylos, de los lagos de Prespa, de la finca Tatoi, de parte del área de Marathon, de la torre helenística de Kea, de muchas iglesias bizantinas y de asentamientos históricos como los de Hydra y otras islas del Egeo.

Al mismo tiempo, monumentos fuera de las fronteras del país también se han salvado de la demolición, la decadencia y el abandono, como son el campanario de San Giorgio dei Greci en Venecia, la Iglesia de San Panteleimon o Kizil Kilise en Capadocia, y los frescos del Refectorio Medieval en el Santo Monasterio de Santa Catalina en Sináí.

ELLET también actúa en la educación ambiental, y con sus estudios y propuestas fundamentadas- en la protección de los mares y los bosques y en la planificación del turismo sostenible, la capacidad de carga y la reforma fiscal ambiental.

Este equipo está compuesto por 55 miembros y colaboradores, un grupo equilibrado de 22 mujeres y 23 hombres que trabajan en conjunto

Les han otorgado diversos galardones pero el más reconocido es el que recibieron en 2022, el "Premio Europa Nostra"

Aun faltando mucho recorrido en el reconocimiento individual de las mujeres en sus proyectos, si que cabe destacar como antes ya se ha visto, que en los estudios arquitectónicos en los que participan una mayor parte de mujeres, aportando nuevas ideas que ayudan a realizar un buen trabajo y como consecuencia de esto las organizaciones cada vez mas les otorgan importantes premios.

6.2 ESPAÑA

En los últimos años, se ha producido una notable evolución en la oferta formativa en conservación del patrimonio, tanto en el ámbito académico como en el campo de la formación no reglada. La formación en conservación del patrimonio se ha convertido en un ámbito de especialización, siendo cada vez más demandada por estudiantes y profesionales.

En el ámbito académico, se han creado nuevas titulaciones académicas en conservación del patrimonio, tanto a nivel universitario como en centros de enseñanza universitaria de carácter no universitario. En la actualidad, existen en España más de cuarenta títulos de licenciatura o grado, máster universitario y doctorado en conservación del patrimonio. Se ha producido una evolución significativa en el marco de las titulaciones académicas en arquitectura, tanto en arquitectura técnica como en fundamentos de la arquitectura. En los estudios arquitectónicos, se han creado nuevas titulaciones académicas, como el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales o el Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. En el ámbito de la formación no reglada también se ha producido un crecimiento destacable en la oferta formativa, tanto formación presencial como en formación online. La formación en línea ha sido una de las principales impulsoras de esta evolución, siendo cada vez más accesible y demandada.

En el siglo XXI, la arquitectura se está transformando gracias a las tecnologías digitales, y la realidad virtual y aumentada se ha convertido en un importante foco de innovación. Esta evolución de la oferta formativa y este nuevo entorno tecnológico ha abierto nuevas puertas a las mujeres, que cada vez ocupan más puestos de liderazgo en la docencia y la práctica arquitectónica. La creciente colaboración femenina en la profesión de arquitecto también ha empezado a afectar al sector de la conservación arquitectónica. Cada vez son más las mujeres que acceden a la formación y a las oportunidades profesionales, y algunas de ellas ya desempeñan papeles destacados en la conservación de la arquitectura.

A nivel nacional, en las últimas décadas ha habido un aumento progresivo de investigaciones teóricas a manos de mujeres en diferentes campos en cuanto a la gestión del patrimonio arqueológico, artístico y arquitectónico, entre muchos otros.

Una publicación pionera en España, fue la realizada por la M.^a Ángeles Querol, Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid en Prehistoria en la Facultad de Geografía e Historia y Belén Martínez Díaz, Directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid llamada “La gestión del patrimonio arqueológico en España”. Ellas realizaron muchas otras publicaciones en conjunto, pero esta es una de las más influyentes en relación con el Patrimonio. Además M.^a Ángeles Querol, tiene muchas otras publicaciones como “Manual de Gestión del Patrimonio Cultural” en 2010 o “Archaeological Dimensions of World Heritage. From Prevention to Social Implications” en 2014.

El libro “La gestión del patrimonio arqueológico en España” aborda de forma clara y sencilla un tema de vital importancia como es la gestión del patrimonio arqueológico. A lo largo de sus páginas, se ofrece una visión global del sector y se examina detalladamente cada etapa del proceso de gestión, desde la investigación hasta la conservación y difusión. Se centra en la importancia de conservar el patrimonio arqueológico y el modo en que se puede lograr esto. Además estudia el estado del patrimonio arqueológico en España y el papel de las instituciones en su protección y conservación. Asimismo, el texto ofrece una visión global histórica de la gestión del patrimonio arqueológico en España y propone un marco teórico para el análisis de la gestión del patrimonio. Se analizan las principales cuestiones relacionadas con la conservación y el uso del patrimonio arqueológico, así como las políticas y las leyes que rigen su protección. Se realiza especial énfasis en el papel de la investigación y la educación en la preservación del patrimonio arqueológico.

Otro de los campos más influyentes en el mundo de la restauración y donde actualmente hay una gran presencia femenina, es en los estudios de Historia del Arte, donde se han producido gran cantidad de estudios especializados.



Fig.23 Ascensión Hernández
Imagen: Academia.edu

En este campo destacan mujeres como **Ascensión Hernández Martínez** (Fig. 23.) profesora titular en la Universidad de Zaragoza, doctorada en Historia del Arte y especialista en arquitectura contemporánea e historia de la restauración de monumentos e investigaciones sobre el patrimonio. Sus líneas esenciales de investigación actualmente se basan en la historia y la teoría de la restauración de monumentos en España, prestando especial interés en las intervenciones durante el franquismo realizadas en Aragón, la reutilización de espacios industriales para usos culturales y artísticos, los museos como tipologías arquitectónicas, productos culturales y nuevos espacios de creación y exhibición y, por último, la teoría y crítica de la arquitectura contemporánea.¹³

Entre sus textos, pueden citarse obras como son: “*Sos del Rey Católico. Un ejemplo de recuperación de la arquitectura románica aragonesa*”, 2018; “*Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI*”, 2016



Fig.24 Raquel Lacuesta
Imagen:mapaarquitecturanoucentisme.org

En este ámbito destaca también la actuación en el patrimonio cultural de la doctora en Historia del Arte **Raquel - Ruth Lacuesta Contreras** (Fig. 24.). Licenciada en la Universidad de Barcelona en Ciencias de la Educación y en Geografía e Historia.

Ha sido Jefa de la Sección Técnica de Investigación, Documentación y Difusión del Servicio “de Patrimonio Arquitectónico Local” en Barcelona que tiene como objetivo la restauración de monumentos. También ha colaborado en el “Archivo Histórico de Arquitectura, Urbanismo y Diseño” en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en trabajos de investigación y catalogación del patrimonio arquitectónico de Cataluña.

En 1997 obtuvo el “Premio Nacional de Patrimonio Cultural” de la Generalitat de Catalunya, por la restauración de la Casa Milà «La Pedrera» de Barcelona en las cubiertas.

Es autora de diversos Inventarios y Catálogos de protección del patrimonio arquitectónico de algún municipio de Barcelona. Ha redactado diversos documentos como “La restauración monumental a Catalunya (segles XIX i XX)”, “Les aportacions de la Diputació de Barcelona (2000)”; “Barcelona Guía de Arquitectura 1929-2000” (1999); “Modernismo en torno a Barcelona” (2009); “Ponts de la província de Barcelona” (2008); “El modernisme perdut. La Barcelona antiga” (2013); “La història de l’art –de l’arquitectura– català explicada per arquitectes” (2014).

Fue miembro fundador de la Academia del Partal en 1992, y desde 2013 es académica en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

¹³ Ascensión Hernández Martínez – G9 Ediciones. (s. f.). Genuève ediciones.
<https://www.g9editions.com/autores/ascension-hernandez-martinez/>

En la actualidad las mujeres no solo se dedican al campo de la investigación y/o docencia, sino que también lo hacen en el ejercicio práctico profesional, incluso dirigiendo grandes proyectos de preservación de bienes inmuebles. Será a partir de los años 80 cuando las mujeres, en este campo de la restauración y conservación de monumentos, empiecen a formar parte de los equipos interdisciplinares destinados a los proyectos de conservación.



Fig.25 Idoia Camiruaga Osés
Imagen: Academia.edu

Idoia Arantzazu Camiruaga Osés (Fig. 25) es un ejemplo de arquitecta que comenzó su ejercicio profesional en la década de los 80. Se graduó en el 85 en la Escuela de Valladolid pero ha colaborado en proyectos de nueva planta, urbanismo y sobre todo en restauración del patrimonio con otros arquitectos desde 1982. Se ha formado también en cursos en el extranjero por lo que ha aportado otra visión al campo monumental y docente de España. Además ha sido participante de numerosas obras de investigación en documentación, representación y de levantamiento del patrimonio construido con la Universidad "La Sapienza" de Roma, Colaboradora del "Think Tank" del Colegio de Arquitectos de Galicia; Con el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Ciudad del Vaticano y las Universidades de Valladolid y Barcelona.

Ha formado parte de diversos programas de la UE programa INTERREG IIIC-PAGUS; II programa RECITO-FINESTRA y es miembro de la Academia Partal y de ICOMOS España. Actualmente, y desde 1994, trabaja coordinando obras y proyectos en la Oficina de Conservación e Rehabilitación de la Ciudad histórica de Santiago de Compostela, proyectos los cuales han recibido en 1997 el "Premio Europeo de Urbanismo" y el "Premio HABITAT" de Mejores prácticas de la UNESCO en 2002. Otros de los premios más destacables que le han sido reconocidos son el "Premio Ciudades Patrimonio de la Humanidad" del Ministerio de Cultura en 2005; el Premio "Gubbio" otorgado al "Programa Ponte de Rehabilitación da das Vivendas" en 1996 y el Diploma "Europa Nostra" otorgado a políticas de rehabilitación en 1996.



Fig.26 Susana Mora
Imagen: Aracneeditrice.it

Otra arquitecta que ha participado en a partir de la década de los 80 en España a la contribución en la preservación del patrimonio es **Susana Mora Alonso-Muñoyerro** (Fig. 26), graduada como arquitecta en la Escuela de Arquitectura de Madrid donde también realizó su doctorado y actualmente trabaja como profesora. Además realizó una especialidad en restauro dei Monumenti en Roma, y al igual que Idoia Arantzazu al formarse en el extranjero aporta a España una gran experiencia innovando en el campo de la restauración monumental.

Ha obtenido premios como el premio COAM de Investigación en 1992 con su Tesis Doctoral: "*La Restauración Arquitectónica en España: Antecedentes, teorías, tendencias e influencias*".

Ha participado en la restauración y conservación de la Iglesia parroquial de Villalba del Rey en Cuenca; Monasterio cisterciense de Santa María de Gradefes en León; Iglesia parroquial de San Bartolomé en Tarazona de la Mancha, Albacete; Castillo de Puebla de Almenara, Cuenca; Iglesia de San Gil en Atienza, Guadalajara; Monumento conmemorativo y adecuación de su entorno en el embalse de Uzquiza en Burgos. También formo parte del equipo de Salvador Pérez Arroyo con quien colaboro en proyectos como el Monasterio de Carracedo en León, la Iglesia de Sta. María de los Reyes y el Monasterio de San Pedro de Arlanza en Burgos y redactó el "Catálogo Monumental de la Provincia de Cuenca I"



Fig.27 Joana Roca Cladera
Imagen: Raco.cat

Joana Roca Cladera, (Fig. 27) se graduó como arquitecta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1970, ha trabajado como Arquitecta en el Ayuntamiento de Palma desde 1981, desde donde ha iniciado múltiples programas en relación con la conservación y restauración del Patrimonio residencial y promovido los planes especiales de recuperación del centro histórico.

Actualmente es Jefa del “Servicio de Estudios Proyectos y Coordinación” donde es encargada de múltiples planes de diseño urbanístico y restauración monumental como la Torre del Mirador del Baluarte de St. Pere y la Torre Musulmana.

Ha participado como docente de diversos Master sobre Ordenación del Territorio y Rehabilitación Urbana, como el de la Universidad de las Islas Baleares, el de la Universidad Carlos III de Madrid, o el de Medio Ambiente Urbano y Sostenibilidad de Barcelona. Asimismo ha realizado múltiples ponencias sobre Rehabilitaciones Urbanas en Congresos Internacionales en Holanda, Italia, Latinoamérica, etc.

Forma parte de organizaciones como la Academia del Partal y de la Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic

Es autora de libros como “*Los planes especiales. La recuperación de la ciudad*”, en el que habla de todos los planes especiales de toda Europa, “*El Planeamiento Municipal y la Rehabilitación de la Ciudad Histórica*” y “*La Rehabilitación Urbana en Países de la Unión Europea*”

Ha recibido Premio Europeo “Gubbio” por el trabajo sobre la recuperación del Centro Histórico de Palma y sus Planes Especiales, además del “Premio al mejor trabajo de protección del Patrimonio” por el Programa de Rehabilitación de Mahon



Fig.28 María Covadonga
Imagen: undiaunaarquitecta

María Covadonga Carrasco López (Fig. 28.) es una arquitecta gallega nacida en 1965 y graduada en 1993 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. En 1989 obtuvo el Premio Pladur y en 1993 el Premio Isover Fin de Carrera y en 2006 el Premio Juana de Vega.

En 1994 fundó con Juan Creus Andrade el estudio “CREUSECARRASCO arquitectos”.

Fue miembro fundador del colectivo de estudiantes “O Cerne da Deboura” involucrado en realizar estudios para recuperar el patrimonio abandonado, entre cuyos trabajos destacan: “Levantamento, análise e proxecto para a recuperación do faro da Illa Lobeira” y “Estudo da comarca do río Arnoia”.

Ha rehabilitado viviendas como la casa en la Paloma o la Casa Chao en Corcubión por la cual recibió el “Premio gallego de arquitectura” y el “Premio de la Bienal de arquitectura española”. Además ha participado en la rehabilitación como centros de culturales de la antigua cárcel de Lugo y del cuartel de Macanaz en A Coruña

Ha formado parte del Aula de Rehabilitación del Casco Histórico de Santiago de Compostela

Además su estudio GREUSECARRASCO, fue sido nominado al “Premio Mies van der Rohe” en 2015 por la Casa Chao y ganador del “Premio Ar + Emerging Architecture Award”, otorgado por Architectural Review y el RIBA en 2011.



Fig.29 Estefanía Herrero
Imagen: Academia.edu

Estefanía Herrero García (Fig.29) es una arquitecta restauradora graduada en el Escuela de Arquitectura de Madrid y con un Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio arquitectónico. Ha trabajado en el campo de restauración monumental realizando estudios, proyectos y obras para diferentes administraciones públicas y entes privados, como son el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Conserjería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, el Servicio Territorial de Cultura de Segovia y la Concejalía de Patrimonio Histórico de Segovia.

En cuanto a los proyectos en los que ha participado destacan los realizados en la ciudad de en Segovia, la Muralla, la Puerta de San Andrés, la Iglesia de San Nicolás, el Monasterio Santa María de El Parral, el Teatro Cervantes, etc., además la Torre del Hierro de Toledo, los puentes Guatel de San Lorenzo de El Escorial, entre muchas otras restauraciones monumentales. Hay que destacar también su participación en proyectos de restauración arqueológica como son la necrópolis visigoda y el yacimiento romano de la ciudad de Confloenta en Duratón.

Ha formado parte de trabajos de investigación por los cuales ha recibido premios cómo es el II Premio de Investigación Castellológica "Paradores de turismo de España 2015" que recibió junto a Miguel Ángel Martín Blanco. Además fue finalista del premio ARPA-PTEC Jóvenes Investigadores con el proyecto "Restaura" junto a Álvaro Saugar López y Ana Belén González.



Fig.30 Esther Colls
Imagen: Academia Partal

Esther Colls Rissech (Fig. 30.) Arquitecta graduada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y con una Máster en restauración de monumentos de arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya.

Ha ejercido de profesora en algunas Universidades en asignaturas de grado y en másteres y seminarios especializados en restauración del patrimonio.

Desde 1990 trabaja en el Servicio de Patrimonio Arquitectónico como arquitecta especialista en la intervención del patrimonio arquitectónico.

Actualmente es Arquitecta jefa de la Sección de Restauración del Patrimonio Arquitectónico en el Servei de Patrimoni Arquitectònic del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, donde se dedica a la supervisión y seguimiento de múltiples obras de restauración .

Le han otorgado múltiples galardones entre los que destacan el primer premio de la modalidad III (Restauración, Rehabilitación y Reforma) de la V Bienal de Arquitectura del Vallés en 2012, el premio de la trienal de arquitectura de la del Colegio de Arquitectos de las Tierras del Ebro en 2003, en la Sección de actuación en el Patrimonio Arquitectónico

Las principales obras de restauración en las que ha participado son la iglesia de Santa Maria, el Monasterio de Sant Cugat del Vallés, el Monasterio de St Pere de Rodes, la iglesia de St Pere, la iglesia de Sant Miquel de Terrasa, el Castillo de Miravet, la Capilla real de santa Ágata en Barcelona, entre otras.



Fig. 31 Pilar Fuster
Imagen: Universidad Murcia

Pilar Fuster Sánchez-Rojas (Fig. 31.) graduada en 2015 en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Aragón y licenciada en la Universidad de Murcia en Historia del Arte.

Ha realizado prácticas en el Centro de Restauración de la Región de Murcia y ha trabajado en la rehabilitación de inmuebles históricos como el edificio de la antigua sede del Banco de España en Vitoria - Gasteiz donde rehabilitó cuatro de las fachadas del edificio, Restauradora en la Villa Romana del Paturro donde su intervención se basó en la consolidación de emergencia de los paramentos murales, también realizó intervenciones en el Palacio del Almodí en Murcia.

Además ha participado en la restauración de obras muebles como la Escultura policromada, imagen de "Sagrado Corazón de Jesús" o en fragmentos de pintura mural romana procedentes de la Villa Romana del Paturro y en obras de restauración arqueológicas en el Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena.

En particular, es destacable su participación en el Instituto Nacional de Patrimonio de Paris y su intervención en la restauración y conservación de las pinturas de la Ermita de San Juan Bautista de Omiste de Huesca. En la actualidad es miembro del Parque Arqueológico del Molinete, donde desempeña tareas de restauración y preservación de elementos arqueológicos y de estructuras descubiertas en excavaciones.



Fig. 32 Concepción Cirujano
Fotografía: Revista museos 8

Concepción Cirujano Gutiérrez, (Fig. 32.) arqueóloga y restauradora diplomada en 1978 en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Se trata de una experta en restauración arqueológica y especialista en el tratamiento y preservación pétreo de bienes inmuebles.

Ha trabajado como restauradora autónoma y desde 1986 ejerció su profesión en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, nombrado posteriormente IPCE, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, con proyectos de preservación monumental.

A lo largo de su carrera en el IPCE ha sido autora de diversos artículos sobre sus proyectos y ha dirigido numerosas intervenciones en monumentos históricos entre los que destacan la escalera de Covarrubias del Hospital de Santa Cruz, los puentes de Alcántara y San Martín, la portada del Convento de Santa Isabel, los conventos de San Pedro Mártir y San Clemente y las sinagogas del Tránsito y Santa María la Blanca, todos ellos en Toledo, su ciudad natal.

Le resulta de gran interés la conservación preventiva y la realización de un mantenimiento en las obras posterior a su restauración.

En el año 2007 le otorgaron la "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes" (Fig. 33) como reconocimiento a su trayectoria como restauradora, convirtiéndose en la primera persona restauradora que recibe este galardón.



Fig. 33 Entrega de la medalla de oro
Fotografía: Archivo personal Concha Cirujano

Además de mencionar a todas estas grandes figuras femeninas, también hay organismos e instituciones en España que han impulsado iniciativas para recopilar información sobre Patrimonio arquitectónico español en los que también son participes mujeres.

El SPAL o **Servei de Patrimoni Arquitectònic Local** es de una agencia gubernamental de la Diputación de Barcelona. Se trata de uno de los organismos más relevantes y el que más tiempo ha perdurado en el tiempo, ya que fue el primer servicio que se creó en el territorio español para la conservación de monumentos. Llevan más de cien años comprometidos con la preservación del patrimonio español en el que se trabaja con un equipo multidisciplinar con expertos en diferentes campos implicados en la restauración como son arquitectos, arqueólogos, historiadores, documentalistas e historiadores del arte. Este está formado por un equipo equilibrado en el que trabajan 16 mujeres y 14 hombres, pero ninguno de los arquitectos es mujer.¹⁴

Sus objetivos de actuación son proteger y mantener en buen estado la mayor parte posible de patrimonio monumental y, como medida paralela indispensable, confeccionar un catálogo-inventario que le permita conocerlo. Utilizan la llamada restauración objetiva, este sistema tiene más en cuenta el objeto (el monumento) que la manera de pensar o de sentir del restaurador. Parte de la consideración simultánea del monumento como objeto arquitectónico vivo que debe seguir siendo de utilidad a la sociedad, del monumento como documento histórico que debe ser tratado con la máxima rigurosidad científica, y como elemento relevante que se relaciona emblemáticamente y sentimentalmente con los usuarios. Sus fundamentos son, por un lado, los análisis previos de cada actuación y el tratamiento científico del monumento como documento histórico a través de la colaboración profesional interdisciplinaria. Por otro, la solución de los problemas específicamente arquitectónicos mediante la eficacia de la construcción tradicional y, cuando conviene, la técnica y el diseño contemporáneos.

AADIPA, la **Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, es una organización interna del Colegio de Arquitectos de Cataluña. Esta tiene como propósito colaborar en la protección, preservación, investigación y divulgación del patrimonio arquitectónico a través del fomento de la formación de sus miembros y la dirección y realización de exposiciones, cursos, debates, visitas, conferencias, seminarios, charlas, y otros en relación con la actuación en los inmuebles históricos.

En su equipo directivo actual participan 6 mujeres y 5 hombres y entre sus miembros agrupados se encuentran listadas más de 140 mujeres, aproximadamente un 40% del total.

Otro organismo es la **Academia PARTAL**, una asociación sin ánimo de lucro dedicada a la investigación en torno a la restauración patrimonial. Desde su creación en 1992, su propósito se ha basado en la difusión de investigaciones y debates relativos al patrimonio, especialmente en la manera de restaurar, intervenir y transmitir a las nuevas generaciones los resultados obtenidos.

Busca impulsar la divulgación, análisis y estudio de los diferentes ámbitos y disciplinas que participan en la intervención de la restauración monumental, procurando un perfeccionamiento de sus miembros y una concienciación del personal especializado y de la población.

Los integrantes de esta asociación consideran la restauración de monumentos como un procedimiento multidisciplinar cuyo objetivo es la protección, reconocimiento y deleite del patrimonio arquitectónico.

¹⁴ Quirosa García, V., & Gómez Robles, L. (1). El papel de la mujer en la conservación y transmisión del patrimonio cultural / El papel de la mujer en la conservación. *Asparkia. Investigació Feminista*, (21), 75-90. Recuperado a partir de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/440>

Otra asociación que participa en la divulgación teórica, metodológica y tecnológica aplicable a la protección, preservación, y revalorización del patrimonio es ICOMOS. Se trata de un organismo no gubernamental asociado con la UNESCO. Sus proyectos se sustentan en los ideales de la “Carta de Venecia de 1964 sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios”. Su cometido es: ¹⁵

- Dotar de herramientas para vincular a las organizaciones, entidades y personas implicadas con la conservación monumental, con la de inmuebles y sitios.
- Reunir, analizar y divulgar información relativa a las técnicas, principios, salvaguarda, protección, preservación, y puesta en valor del patrimonio cultural.
- Participar en la elaboración y establecimiento de centros de documentación sobre el patrimonio cultural en el ámbito internacional y nacional.
- Promover la aplicación e implantación de recomendaciones internacionales en materia de conservación del patrimonio cultural.
- Intervenir en la creación de planes de estudios para expertos de la conservación, protección y valorización del patrimonio cultural.
- Determinar y preservar una cooperación sólida con la UNESCO y otras instituciones y organizaciones regionales, nacionales e internacionales, que persigan los mismos objetivos.

Actualmente de los 210 miembros individuales y colaboradores listados más de un 40% son mujeres lo que quiere decir que hoy en día ya va aumentando la proporción de mujeres respecto a hombres en las empresas y se va equiparando la balanza respecto al trabajo.

La importancia de la mujer en la restauración y conservación de monumentos, arte y patrimonio en general, es de suma importancia. Su presencia en este campo es cada vez más importante y se ha logrado convertir en una figura fundamental en este mundo académico y de la investigación. Todas las aportaciones de estas mujeres son clave en el mundo de la investigación ya que han conseguido escribir unos documentos teóricos doctrinales referentes en el estudio de la conservación y restauración en España, que servirán con el paso del tiempo en la formación en este campo. La formación en conservación del patrimonio en la actualidad es una de las grandes prioridades del sector, y en este sentido, la mujer arquitecta y la mujer restauradora son una figura clave para el futuro.

¹⁵ ¿Qué es ICOMOS? (s. f.). ICOMOS. <https://icomos.es/que-es-icomos/>

6.3 COMUNIDAD VALENCIANA

En España, no fue hasta el año 1910 cuando las mujeres pudieron acceder oficialmente a los estudios universitarios, y en Valencia, fue en el año 1966 cuando pudieron acceder a la Escuela de Arquitectura. Antes de esta fecha, las mujeres que quisieran estudiar arquitectura debían desplazarse a comunidades como Madrid o Barcelona¹⁶.

En 1966 se abrió la Escuela de Arquitectura en Valencia, basada en el modelo de la Escuela de Barcelona y en 1972 se graduó la primera promoción de arquitectos dentro de la cual encontramos a las dos primeras mujeres graduadas y tituladas, Cristina Grau y Pilar de Insausti. (Fig.34.)

Entre 1971 y 1980, lograron únicamente el título como arquitectas en València 36 mujeres de las 584 titulaciones, es decir durante aproximadamente diez años, solo eran arquitectas el 6.16% de los graduados en Valencia.¹⁷ Desde entonces, la mujer ha aumentado su participación de manera significativa en la carrera de arquitectura, y hoy en día, se estima que el porcentaje de mujeres arquitectas en las aulas es del 50%.



Fig.34. Orla primera promoción Escuela de Arquitectura de Valencia. Imagen: arquitectasvalencianas.home

Aunque la carrera de arquitectura ha estado abierta a las mujeres durante más de 50 años, todavía existen algunas barreras para el acceso igualitario a la profesión. Según un informe del Colegio de Arquitectos de Valencia, las mujeres representan el 41% de los colegiados, pero el número de mujeres arquitectas que trabajan en la industria es mucho menor.

La crisis económica de 1929 aparta a la sociedad del lujo de la ornamentación y, junto al nuevo marco republicano, busca en la arquitectura un modo de expresión progresista. Los años 30 representan una renovación histórica en el ámbito de la arquitectura.

Aparecen una serie de edificios que dan respuesta a las necesidades de la vida moderna, como cines (Rialto y Capitol), piscinas (Las Arenas) y salas de fiestas. Los arquitectos empiezan a participar en la sociedad y asumen un importante papel de utilidad pública.

Durante esa época, el Art Déco se hace un hueco en el mundo de la arquitectura y del arte. Es un movimiento proveniente de París, pero bebe de muchos otros estilos. Los materiales y el color tienen más importancia, quedando el aspecto por encima de la función. Este movimiento convive con el Modernismo y el Racionalismo, dejando en la ciudad grandes obras. La fábrica Bombas Gens construida en 1930 por Cayetano Borso di Carminati, la casa Judía construida en 1930 por Juan Guardiola o el cine Rialto en 1939 por Cayetano Borso, obras que se han convertido en iconos de València y todas conservan su estilo Art Déco.

¹⁶ Gomez+Alvarez. (2018, November 16). PEQUEÑA HISTORIA DE UNA AUSENCIA. ARQUITECTAS EN CASTELLÓ, ALICANTE Y VALENCIA ENTRE 1929 Y 1980. Arquitectas en Comunidad Valenciana. <https://arquitectasvalencianas.home.blog/2018/11/16/pequena-historia-de-una-ausencia-arquitectas-en-castello-alicante-y-valencia-entre-1929-y-1980/>

¹⁷ Flat Magazine. (2021, October 26). Tras la pista de la arquitecta valenciana Cristina Grau. Flat Magazine. <https://flatmagazine.es/arquitectura/tras-la-pista-de-la-arquitecta-valenciana-cristina-grau/>

Cristina Grau (Valencia, 1946-1997) fue una arquitecta española, pionera en el ámbito de la rehabilitación de inmuebles históricos. Realizó numerosos proyectos en Valencia, junto a su hermano, siendo la encargada de darle un aire nuevo y fresco al estudio. Pero el más relevante, sin duda, es la rehabilitación del teatro Rialto de Valencia, un proyecto en el que trabajó durante años y que supuso toda una revolución en el panorama arquitectónico de la ciudad.



Fig.35. Imagen Teatro Rialto 1980
Imagen: arquitectosdevalencia.es

En los 80, Cristina y Camilo Grau restauran el edificio y lo transforman en el Instituto Valenciano de Cinematografía. Su estado es deplorable, solo quedan las fachadas por lo que la restauración se convierte en un ejercicio arqueológico de búsqueda de su originalidad.

Una recuperación que, en palabras de los Grau, les proporcionó "el placer de tocar la arquitectura" por la enorme cantidad de detalles: escayolas en cascada con luces indirectas, estucos marmóreos, barandillas de tubo de acero, lámparas de latón, espejos, entelados...

Cristina, además de arquitecta, se gradúa en Bellas Artes. Estos conocimientos artísticos, hacen que todos los aspectos relacionados con el diseño de los interiores pasen por sus manos. Es la encargada de mantener el Art Déco que caracterizaba al edificio primitivo.



Fig.36. Imagen Teatro Rialto actual
Imagen: arquitectosdevalencia.es

La irregularidad del solar y la compleja distribución en planta merecen un sincero reconocimiento. El programa consiste en: salón de fiestas y café (sótano y bajo), gran sala de cine (planta 1a a 5a) y restaurante (última planta y ático).

Es metálica, permitiendo disponer de grandes vanos libres de pilares, condición indispensable en salas de espectáculos. Sin embargo, el hierro también se circunscribe, junto con el vidrio, a las fachadas, dándole así un importante toque racionalista.

El edificio, casi por arte de magia, crece dos plantas sin necesidad de regarlo. Los hermanos Grau modifican la estructura original con vigas metálicas de 15 metros a través de huecos practicables en la fachada, permitiendo montar las salas de cine de la 4a planta.

Estaba destinado a ser un hito de la Plaza que lo acogió, por lo que supuso un reto conseguir que su fachada principal fuera un elemento singular. Para ello, Borso opta por dotarla de una marcada verticalidad y darle carácter mediante un "muro cortina".

En contraposición a la fachada "importante" se encuentran las recayentes a Moratín y Barcelonina, mucho más comedidas y con menos necesidad de llamar la atención, optando por el racionalismo más primitivo con un exterior más austero.

Los guiños Art Déco son incesantes, pero con una reinterpretación más contemporánea y menos sobrecargada, combinando mármoles blancos y negros a lo largo de todos los zócalos, así como en los peldaños de la espectacular escalera.

La evolución de la oferta formativa en conservación del patrimonio en España ha contribuido a mejorar la formación de las mujeres en conservación del patrimonio y a facilitar su acceso a la formación en conservación del patrimonio.



Fig.36. Liliana Palaia Pérez
Imagen: Wikipedia

Otro ejemplo que citar es **Liliana Palaia Pérez**, (Fig. 36) se trata de una arquitecta nacida en argentina que tras estudiar arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en 1975, se trasladó a España, concretamente a Valencia donde convalidó su título y desde entonces ejerce su carrera profesional.

Doctorada en 1982 en Arquitectura con la tesis “Funciones y desarrollo del Mercado Central de Valencia y sus implicaciones en la vida urbana” y Diplomada en Conservación de Edificios Históricos con la tesis “Compatible Systems of Repair in Arches, Vaults and Domes”.

Ha desarrollado su profesión trabajando como profesora en la Universidad Politécnica de Valencia y desde que se aprobó la Ley Orgánica Universitaria (LOU), la cual permite realizar proyectos de investigación relevantes a través de contratos con la universidad, ha realizado trabajos relacionados con la preservación de inmuebles, dedicándose a este campo desde ese momento, formando parte de equipos interdisciplinarios para realizar investigaciones y proyectos de restauración, conservación y rehabilitación de edificios históricos.

Ha ofrecido diversos cursos de especialización y postgrado en cuanto a la preservación del patrimonio arquitectónico y de la madera en la arquitectura tradicional. Desde la práctica interviene de manera activa en la preparación de contratos de investigación en administraciones locales y autonómicas, en el campo de la intervención del patrimonio construido, y de la conservación y diagnóstico de materiales tradicionales como madera y pétreos.¹⁸

Ha escrito múltiples publicaciones de naturaleza nacional e internacional y en el tema del estudio de los materiales y además ha formado parte de congresos de carácter global, presentando sus trabajos de investigación.

Estas y muchas otras mujeres que están por llegar están abriendo puertas para que su reconocimiento sea mejor que el de ahora. Puesto que están ayudando con su ejemplo a ser, comparativamente hablando, mujeres con unas cualidades equiparables, a pesar de su género, a las de los hombres. Esto no quiere decir que busquen sustituir a los grandes profesionales de genero masculino sino que llegan para complementar y reforzar con sus ideas, cualquier intervención.

¹⁸ Miembros - Academia del Partal. Academiadelpartal.org.

<https://academiadelpartal.org/miembros.php?id=75>

Cabe destacar también organismos e instituciones que han trabajado y trabajan en la intervención del patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana.

En 1999 se creó La **Fundación La Luz de las Imágenes** en la Comunitat Valenciana el principal objetivo de su trabajo era salvaguardar el patrimonio histórico-artístico de Valencia para que los ciudadanos de la región, a quienes verdaderamente pertenece, pudieran seguir disfrutándolo. La Fundación ha restaurado durante el tiempo en activo más de 2.500 piezas muebles y 56 edificios en más de 100 poblaciones entre los que se encuentran algunos de los más importantes de la región como las Catedrales de Valencia, Orihuela y Segorbe, el Convento de Sant Doménec, el Monasterio de la Santa Faz o la Concatedral de San Nicolás en Alicante y la Iglesia de Sant Francesc o la Colegiata de Santa María en Xàtiva.

La Fundación también se encontraba en activo en pequeños pueblos rurales donde la financiación suele ser difícil de conseguir. Estos edificios sirvieron como sedes temporales para exposiciones que explicaban el trabajo de restauración, destacando otro de los objetivos de la Fundación para promover el patrimonio cultural en la sociedad.



Como se observa en la fotografía (Fig. 37), el equipo que formaba esta organización valenciana estaba bastante equilibrado en cuanto a género incluso destacaba más la figura femenina.

Fig. 37. Equipo "Fundación La Luz de las Imágenes" de Valencia.
Imagen: wikipedia

En 2009 le otorgaron el premio internacional "Europa Nostra" en la categoría "dedicación a la conservación del patrimonio". "El Jurado otorga esta fundación autonómica en honor a las restauraciones que ha llevado a cabo desde 1999 de un gran número de objetos importantes para el patrimonio arquitectónico y artístico de la Comunitat Valenciana".

También fueron galardonados con el "Premio internacional CICOP (Centro Internacional para la conservación del Patrimonio)" en 2012 por su trayectoria y trabajo excelente en el ámbito del Patrimonio Cultural.

En la actualidad actúan otras entidades como son el **Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio** (IRP), una organización de investigación de la Universidad Politécnica de Valencia cuyo ámbito de actuación se centra en torno a la preservación y restauración del patrimonio arquitectónico, pictórico, escultórico y documental.

Se divide en grupos de trabajo especializados en diversas disciplinas que tienen que ver con el patrimonio arquitectónico, como son la arquitectura monumental, paisaje y patrimonio rural, industrial, actuaciones sobre entorno urbano, cooperación al desarrollo, catalogación y difusión.

En su equipo interdisciplinar de graduados en arquitectura, historiadores, conservadores y restauradores, artistas, arqueólogos, etc. podemos encontrar muchas mujeres, siendo una de ellas la propia subdirectora del IRP, Rosario Llamas Pacheco

Sus intervenciones más destacadas van desde la restauración de la basílica de la Virgen de Valencia, hasta la más reciente en la Iglesia de Santos Juanes. Además también han realizado proyectos de proyección internacional como el Proyecto Tena que pretendía poner en valor los teatros clásicos y el proyecto SOS tierra que pretende conservar la arquitectura construida con tierra como su material principal.

7. CONCLUSIONES Y SITUACIÓN ACTUAL

"They owe me not a Pritzker Prize, but a Pritzker inclusion ceremony. Let's salute the notion of joint creativity."

Denise Scott Brown (AJ Women in Architecture Awards, 2013)

En un artículo publicado por Architectural Forum en septiembre de 1972, la arquitecta Ellen Perry Berkeley señaló cómo la profesión brindaba a las mujeres "oportunidades desiguales y respeto desigual como profesionales serias".

No obstante, en la actualidad, aunque la mayoría de los estudiantes de arquitectura son mujeres, estas siguen siendo menos visibles en el campo laboral de la arquitectura. Según un informe de 2016 de The American Institute of Architects (AIA), la proporción de mujeres que ocupaba cargos de liderazgo en empresas de arquitectura era del 16 %, y la proporción de mujeres que ocupaba puestos de liderazgo en el sector privado era del 11 %.

En cuanto a los motivos por los que la mujer sigue siendo menos visible en el campo laboral del patrimonio arquitectónico, se ha señalado que las mujeres enfrentan barreras de entrada al sector, debido a la falta de oportunidades de empleo, la discriminación laboral y el sexismo en el lugar de trabajo. Las barreras de entrada al sector pueden dificultar el acceso de las mujeres a puestos de liderazgo en las empresas de arquitectura. En cuanto a la discriminación laboral, se ha señalado que las mujeres arquitectas a menudo son excluidas de las decisiones importantes en el lugar de trabajo, y que se les asignan menos proyectos que a sus compañeros masculinos.

A pesar de estas barreras, algunas mujeres han logrado destacar en el campo laboral de la arquitectura. Por ejemplo, la arquitecta Zaha Hadid fue la primera mujer en recibir el "Premio Pritzker de Arquitectura", en 2004. Asimismo, en 2010, la arquitecta Kazuyo Sejima (junto a Ryue Nishizawa), fue galardonada con el premio Pritzker y no fue hasta 2017 cuando la arquitecta española Carme Pigem recibiera este galardón. Yvonne Farrell y Shelley McNamara se convirtieron en la cuarta y la quinta mujer que se hacían con el premio en 2020. Y aunque no debiera hacer falta en el siglo XXI seguir resaltándolo, el escaso número de mujeres reconocidas vuelve a poner de relieve la falta de paridad en el sector.

En relación con la restauración del patrimonio arquitectónico la cosa no mejora, son muy pocas las mujeres nominadas a estos premios y reconocidas individualmente, la mayoría de los galardones, año tras año, recaen en hombres. Esto es algo que también se debe cambiar, y para ello se necesita visibilizar más a las mujeres y sus logros. Sólo así se podrá demostrar a las nuevas generaciones de mujeres que la arquitectura es una profesión igual de válida para ellas que para los hombres.

En España uno de los premios mejor valorados y más importantes es el "Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales," un galardón que otorga cada año el Ministerio de Cultura de España. Se entrega en agradecimiento a personas o organizaciones que han contribuido al enriquecimiento del Patrimonio Cultural, por sus proyectos o participación en el campo de la conservación y restauración. El último galardón fue concedido a Araceli Pereda Alonso en 2020, en el cual el jurado ha reconocido "su larga trayectoria dedicada a la conservación del Patrimonio Cultural a través de su gestión y puesta en valor" y ha destacado "su trayectoria profesional en la defensa del Patrimonio Cultural a nivel nacional e internacional, su compromiso con las instituciones públicas y su implicación en organizaciones sin ánimo de lucro; defendiendo la importancia de la conservación y restauración de los edificios históricos, yacimientos arqueológicos, obras de arte, patrimonio inmaterial y natural, unido al importante trabajo de comunicación a todos los niveles, desde el académico a la difusión para todos los públicos a través de campañas, conferencias, y publicaciones".¹⁹

¹⁹ Araceli Pereda Alonso, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2020. (2020). La Moncloa. <https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/paginas/2020/031120-restauracion.aspx>

A pesar de estos logros, las mujeres siguen siendo menos visibles en el sector laboral de la arquitectura y la conservación y restauración patrimonial, lo que se espera que cambie para que la mujer pueda alcanzar puestos de liderazgo en igualdad de condiciones que el hombre.

Por eso, en la última edición de la Bienal de Venecia, la arquitecta francesa Odile Decq (Premio Mies en 2017) quiso hacer visibles las figuras de las mujeres arquitectas. En la isla de San Giorgio Maggiore atendió a El Independiente con una sonrisa y una energía desbordante. “La arquitectura es la única profesión de la que solo ha habido cinco mujeres galardonadas con el Pritzker. ¿Por qué? No lo sé, pero tal vez sea porque el mundo de los Premios está dominado por hombres y no saben realmente cómo evaluar las obras de las mujeres. Es muy importante que las mujeres arquitectas se muestren y se hagan visibles”, explica la arquitecta francesa.

La frase no deja de ser un recurso fácil pero es cierto: la visibilidad de las mujeres arquitectas es uno de los problemas principales que acarrearán a las mujeres que ejercen esta profesión. No obstante, la que fuera directora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Lyon ha hecho una exposición titulada ‘Toutes architectes’ (Todas arquitectas) en la que pretende sacar a la luz las figuras de las mujeres arquitectas y que cuenta con la colaboración de más de 100 estudiantes.

La exposición está formada por una serie de cartulinas en las que se recoge la biografía y obra de más de 600 arquitectas de todo el mundo. El objetivo de la muestra es que las arquitectas no se queden en el anonimato. Todas las mujeres que han participado de una u otra manera en la exposición han aportado también una frase.

Aunque es consciente de que el objetivo de la exposición, hacer visibles a las mujeres arquitectas, es un proceso lento, la francesa se muestra optimista. “Me pregunto si en cinco años la situación de las mujeres arquitectas habrá cambiado. No lo sé, pero espero que sí. El objetivo de esta muestra es que las mujeres arquitectas se hagan visibles y sean más audaces”, explica.

Otro de los grandes problemas que tienen las mujeres arquitectas es que, en la mayoría de las situaciones, la mujer no cuenta con las mismas oportunidades que el hombre. “Las mujeres deben tener el mismo trato que los hombres. Deben tener la misma oportunidad de luchar por lo que quieren. Las mujeres no pueden sentirse cómodas en la arquitectura. Deben tener la misma energía de los hombres. Si no, no podrán lograr lo mismo”, explica Decq.

Podríamos decir que la conservación del patrimonio se relaciona con la arqueología, la paleografía, la historia del arte, la filología, la historia de la literatura, la arquitectura y la restauración. Por lo que hay mujeres de todas estas disciplinas que brindan grandes aportaciones a la conservación del patrimonio.

El trabajo de las conservadoras de patrimonio puede ser muy diverso. Por ejemplo, pueden participar en el estudio y la investigación de objetos y documentos antiguos, en la catalogación y el análisis de estos materiales, en la planificación de exposiciones o en la restauración de objetos y edificios. También pueden estar implicadas en la educación, en la difusión a través de las escuelas de arquitectura, las redes sociales o en la gestión de proyectos de conservación.

En la actualidad observamos cómo la integración en cuestiones de género se ha aplicado de una forma global y extensiva a los distintos campos de la cultura, la ciencia, la restauración, la arquitectura y el urbanismo. Además es un hecho constatable que las mujeres estamos asumiendo cada vez más un primer plano dentro del contexto de la disciplina arquitectónica, en la última década, el número de mujeres arquitectas y restauradoras del patrimonio no ha dejado de aumentar hasta superar con creces al de hombres. En este período el número de arquitectas tituladas se ha situado por encima del número de arquitectos y si esta tendencia presente se mantiene en el futuro nos encontraríamos con un panorama profesional en el que las mujeres dominarán en número la profesión.

Sin embargo a pesar de estar en alza, lo que podría anunciar acerca de un futuro nuevo en paridad por género, lo cierto es que la situación actual es bien distinta. El incremento de mujeres que estudian arquitectura y restauración no ha supuesto hasta ahora una presencia mayor de arquitectas restauradoras en la sociedad. Estas además siguen estando consideradas implícitamente como profesionales jerárquicamente inferiores. Los avances que se han producido a nivel cuantitativo no han tenido su correlación a nivel cualitativo. Y es que a pesar de que en las últimas décadas la práctica arquitectónica ha sufrido fuertes cambios estructurales debido a un cambio en su concepción que parecían aproximarse a un horizonte cada vez más inclusivo, lo cierto es que, en cuestión de género, esta inclusión tan solo se ha quedado en un plano teórico crítico que ni tan siquiera ha alcanzado el espacio productivo de la práctica arquitectónica.

Ante esta situación es preciso reformular la arquitectura su historia e institución, desde una posición que contemple la perspectiva de género. En este sentido se precisaría que aquellos avances que a un nivel teórico se han efectuado en cuestión de género enlacen con la práctica arquitectónica desde una perspectiva alternativa a la corriente dominante, a toda esa construcción ideológica y discurso disciplinar que a lo largo del tiempo la historia ha erigido en torno a la figura del hombre. Para ello sería necesario explorar los entornos educativos y profesionales, tratando de reducir la brecha existente entre el número de mujeres que estudian arquitectura y al de aquellas que ejercen la profesión, permitiendo la incorporación profesional de la mujer en igualdad de condiciones que el hombre y estableciendo estructuras de permanencia para estas en la profesión. De modo que todo ello permita escribir esa otra historia, aquella que sea el resultado de llenar los vacíos dejados por la historiografía tradicional, rescatando todas aquellas historias particulares de arquitectas y restauradoras que fueron olvidadas con el objetivo de escribir una nueva historia de la arquitectura más inclusiva, que evidencie un cambio de modelos, de valores, y que al mismo tiempo, construye nuevas metodologías.

En este trabajo se ha analizado como la mujer ha ido ganando terreno en el campo de la arquitectura y de la restauración. Hemos visto como, a pesar de que las mujeres eran consideradas en la antigüedad como inferiores, hoy en día han conseguido demostrar su valía y han conseguido un lugar a nivel mundial en la arquitectura y la restauración. En muchos casos, las mujeres han sido pioneras en el campo y han conseguido abrirse paso en un sector dominado por el hombre.

Hoy en día, la mujer arquitecta o la mujer restauradora es una figura cada vez más habitual. Aunque todavía falta mucho por hacer para que la mujer sea considerada como igual al hombre, actualmente las mujeres están ganando terreno y consiguiendo el reconocimiento que se merecen. No buscan ser superiores al hombre, solo equipararse en igualdad de consideraciones y reconocimientos.

En conclusión, podemos decir que la historia de la restauración ha estado marcada por el dominio masculino, tanto en lo que se refiere a la formación como a la investigación, lo que ha dificultado el acceso de las mujeres a la disciplina. Por lo tanto, la historia de la restauración podemos decir que está construida a partir de la visión masculina. Sin embargo, en la actualidad se están realizando una serie de estudios que tratan de visibilizar el papel de las mujeres en la historia de la restauración, lo que puede ayudar a cambiar la situación actual.

Si bien es cierto que las mujeres han ido ganando terreno en la restauración a lo largo de los últimos años, todavía se encuentran en desventaja frente a los hombres en cuanto a la representación y el reconocimiento.

En la actualidad la mayoría de las escuelas de restauración cuentan con un porcentaje importante de alumnas que estudian licenciaturas y másteres en la disciplina e incluso existe la figura de la mujer restauradora, pero todavía queda mucho camino que recorrer, ya que desde un punto de vista de la representación femenina, la mayoría de los manuales de la disciplina siguen siendo escritos por hombres. Únicamente es necesario un poco de tiempo para equilibrar la balanza e igualar esa presencia femenina en la conservación del patrimonio inmobiliario.

Este trabajo ayuda a recuperar parte de la lucha feminista, que es visibilizar el talento y la profesionalidad de distintas mujeres que trabajan en sectores tradicionalmente masculinizados, como es la arquitectura y la restauración arquitectónica y que tras este trabajo podemos observar que no solo tenemos un presente muy prometedor con arquitectas restauradoras jóvenes que se convertirán en grandes referentes a nivel nacional e internacional, sino que además tenemos una historia viva de mujeres pioneras en un campo como este en el que es necesario recordar y refrescar nuestra memoria colectiva.

Por último los dejo con esta cita de Zaha Hadid:

“Sí, soy feminista, porque veo a todas las mujeres inteligentes, talentosas y duras. Creo en la habilidad femenina y en el poder y la independencia femenina. No solía gustarme que me denominaran como mujer arquitecta. Lo importante es que soy arquitecta, el ser mujer es una información secundaria. Pero quizá eso haya ayudado a otras mujeres, inspirado a que escojan una profesión y hacer algo al respecto, especialmente en un campo considerado no apto para mujeres.”

8. BIBLIOGRAFIA

Abella, N., & César, V. (n.d.). Icomos.Es. Retrieved September 7, 2022, from https://icomos.es/wp-content/uploads/2022/07/3.-LISTADO-MIEMBROS-WEB_05.07.2022.pdf

Aguilar, C. (2021, April 10). *Marco Antonio Garcés: “Los monumentos son vivos y en cada época suman nuevas aportaciones artísticas.”* Diario digital con las noticias de Teruel. <https://www.diariodeteruel.es/entrevistas/marco-antonio-garces-desmaison-presidente-de-la-academia-del-partal-asociacion-especializada-en-restauracion-los-monumentos-son-vivos-y-en-cada-epoca-suman-nuevas-aportaciones-artisticas>

ALVAREZ E., GOMEZ C. (2017) “The Invisible Women: How female architects were erased from history” en Architectural Review <https://www.architectural-review.com/rethink/the-invisible-women-how-female-architects-were-erased-from-history/10017481.article>

Análisis De La Participacion De Las Mujeres En El Patrimonio Cultural Inmaterial: Situación Actual, Experiencias Y Perspectivas De Futuro. (n.d.). Gob.Es. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:60200a40-ec07-490d-ab2b-5b8d2686b158/participacion-mujeres-patrimonio-inmaterial-ipce.pdf>

Araceli Pereda Alonso, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2020. (n.d.). Gob.es. <https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/paginas/2020/031120-restauracion.aspx>

Ascensión Hernández Martínez. (n.d.). G9ediciones.com. Retrieved September 7, 2022, from <https://www.g9ediciones.com/autores/ascension-hernandez-martinez/>

Azkarate, A., & Azpeitia, A. (n.d.). *PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS: ¿PARADIGMA O SUBTERFUGIO?* Catedraunesco.Eu. http://www.catedraunesco.eu/wp-content/uploads/2016/07/Azkarate_GPB70_04-22.pdf

Bauk, L., Abba, D., & Paulinovich, L. (2021, April 17). *La ciudad de las mujeres: al rescate del nombre y la firma de las arquitectas que no salen en los libros de historia.* Com.ar. <https://sumapolitica.com.ar/la-ciudad-de-las-mujeres-al-rescate-del-nombre-y-la-firma-de-las-arquitectas-que-no-salen-en-los-libros-de-historia/>

CARTA DE ATENAS (1931). (n.d.). Docsity.com. <https://www.docsity.com/es/carta-de-atenas-1931-1/7693560/>

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964). (n.d.). Icomos.org. https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

CEVEDIO, Mónica. 2003 - 2010. "Arquitectura y Género – La Invisibilidad de la mujer en la Arquitectura". En Revista Malabia Literatura y Sociedad. Recuperado de: <http://www.revistamalabia.com/index.php/archivo/61-numero-53/120-arquitectura-ygenero-la-invisibilidad-de-la-mujer-en-la-arquitectura.html>

Conferencias mundiales sobre la mujer. (n.d.). ONU Mujeres. <https://www.unwomen.org/es/how-we-work/intergovernmental-support/world-conferences-on-women>

Construido, P. (n.d.). *PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL.* Ge-iic.com. https://www.ge-iic.com/wp-content/uploads/2006/07/Carta_de_Cracovia.pdf

Derecho a la memoria 2: Archivos, mujeres, géneros y derechos humanos. (n.d.). Gob.cl., from <https://www.archivonacional.gob.cl/publicaciones/derecho-la-memoria-2-archivos-mujeres-generos-y-derechos-humanos-0>

Dorado, M. I. A. (2018). 2 NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS... INVISIBILIDAD Y PRESENCIA DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA. *Ábaco*, 95/96, 30–39. <https://www.jstor.org/stable/26562192>

EDIFICIO RIALTO. (n.d.). Arquitectosdevalencia.es., from <http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/edificio-rialto/>

Ercolino, M. G. (n.d.). *GRASSI, Liliana.* Treccani.it., from [https://www.treccani.it/enciclopedia/liliana-grassi_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/liliana-grassi_(Dizionario-Biografico)/)

Espiegel Alonso, Carmen (2013). *Arquitectas Pioneras en el Siglo XX.* En: "Jornadas Mujer y Arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional : 26-27 noviembre 2012", 26 y 27 de noviembre de 2012, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña. ISBN 978-84-9749-541-7.

Europa Nostra launches #Women4Heritage (2021, March 20). Europa Nostra. <https://www.europanostra.org/europa-nostra-launches-women4heritage-network-during-special-celebration-of-international-womens-day/>

Europa Press. (2020). *Araceli Pereda Alonso, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2020.* <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-araceli-pereda-alonso-premio-nacional-restauracion-conservacion-bienes-culturales-2020-20201103141331.html>

Fundación Barrié. (n.d.). Fundacionbarrie.org., from <https://fundacionbarrie.org/equipo-directora-programas>

Grupo Español IIC – international institute for conservation of historic and artistic works. (n.d). Ge-iic.com. from <https://www.ge-iic.com/>

Grupos de investigación. (2020, June 26). Pegaso. <https://pegaso.webs.upv.es/index.php/grupos-de-investigacion/>

Históricos, S. C. (1964). Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios. Venecia.

ICOMOS. (2000). Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del Patrimonio construido. Cracovia.

ICOMOS. (25 de marzo de 2022). ICOMOS. Obtenido de ICOMOS: <https://icomos.es/quees-icomos/>

Jane Drew. (2017). Architectuul.com. <https://architectuul.com/architect/jane-drew>

Julie Willis (1998) INVISIBLE CONTRIBUTIONS: The Problem of History and Women Architects, *Architectural Theory Review*, 3:2, 57-68, DOI: 10.1080/13264829809478345

Kiefer, M. L. U. (2015, December 22). *Trümmerfrauen*. planetwissen.de; planet-wissen.de. https://www.planet-wissen.de/geschichte/deutsche_geschichte/nachkriegszeit/truemmerfrauen-114.html

La malograda autora del nuevo Rialto que frecuentaba a Borges. (2022, March 6). Las Provincias. <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/malograda-autora-nuevo-20220307235801-ntvo.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Medina García, A. (2019). *Restauración Crítica y Liliana Grassi. La teoría aplicada en los últimos veinte años*. Universidad de Granada.

metaMedia, S. I. (n.d.). *Miembros - Academia del Partal*. Academiadelpartal.org., from <https://www.academiadelpartal.org/miembros.php?id=22>

Molina-Liñán, M., & Flores Ortiz, N. (n.d.). *Patrimonio y Arquitectura. Una revisión actual de la profesión*. Ucm.Es., from <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69126/1/21%20Patrimonio%20y%20Arquitectura%20Una%20revisi%C3%B3n%20actual%20de%20la%20profesi%C3%B3n.pdf>

Mujeres en la conservación del patrimonio cultural. (2021, September 29). Coquimbo. <https://www.explora.cl/coquimbo/mujeres-en-la-conservacion-del-patrimonio-cultural/>

Narro, I. (2020, July 19). *DENISE SCOTT BROWN, la arquitecta posmoderna que reclama su PRITZKER*. Architectural Digest Spain. <https://www.revistaad.es/disen/iconos/articulos/denise-scott-brown-arquitecta-posmoderna-reclama-pritzker/26603>

premiados. (n.d.). Gob.es., from <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/premios/premios-restauracion/premiados.html>

Programa GADU. (2021, February 23). URBANISMO, ARQUITECTURAS Y DISEÑO FEMINISTAS. <https://arquitecturasfeministas.home.blog/2021/02/23/programa-gadu/>

Publicación Monográfica: Las Profesiones del Patrimonio Cultural. (2018, November 24). ACRE; Asociación ACRE. <https://asociacion-acre.org/publicaciones/publicacion-monografica-las-profesiones-del-patrimonio-cultural/>

¿Qué es ICOMOS? (2020, January 16). Icomos. <https://icomos.es/que-es-icomos/>

Quirosa García, V., & Gómez Robles, L. (1). El papel de la mujer en la conservación y transmisión del patrimonio cultural / El papel de la mujer en la conservación. *Asparkia. Investigación Feminista*, (21), 75-90. Recuperado a partir de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/440>

Rondan, G. Q. (n.d.). *Cartas*. Slideshare.net., from <https://es.slideshare.net/georgequisperondan7/cartas-35354585>

Terrachidia ONGD. (2021, March 9). Terrachidia ONGD. <https://www.terrachidia.es/>

Tripp, Gertrude. (n.d.). Lexikon-provenienzforschung.org., from <https://www.lexikon-provenienzforschung.org/en/tripp-gertrude>

Urbipedia. (2008, November 19). *Carta de Venecia de 1964*. Urbipedia. https://www.urbipedia.org/hoja/Carta_de_Venecia_de_1964

Xx, S. S. (2021, September 10). *La (in)visibilidad de las arquitectas en la profesión. Por un cambio de paradigma*. SOS: Patrimonio del Siglo XX. <https://patrimoniosigloxx.com/blog/la-invisibilidad-de-las-arquitectas-en-la-profesion-por-un-cambio-de-paradigma/>

Zabalbeascoa, A. (2013, April 25). *“En la arquitectura hace falta menos ego y más miedo.”* Ediciones EL PAÍS S.L. https://elpais.com/elpais/2013/04/23/eps/1366712866_157748.html