



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LAS VIVIENDAS DE SAN
AGUSTÍN DE LA FLORIDA EN EL PERIODO POST-
BRITÁNICO

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Capa Maza, Tatiana Elizabeth

Tutor/a: Serra Lluch, Juan de Ribera

Cotutor/a: Torres Barchino, Ana María

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

A través de un estudio histórico y tipológico se realiza una hipótesis de reconstrucción de la ciudad de San Agustín de la Florida, siendo la ciudad más antigua de Estados Unidos fundada en 1565 por exploradores españoles que en el año 1764 es conquistada por la corona británica permaneciendo en la ciudad hasta el año 1821. En concreto se analizan cinco viviendas del centro histórico de la ciudad en sus diferentes etapas y su evolución constructiva del período post- británico

PALABRAS CLAVE

Reconstrucción. Tipología. Post-británico. San Agustín de la Florida. Oldest House-Gonzalez Álvarez House, Old Spanish Treasury House, Rodriguez Avero Sanchez House, Don Raimundo Arrivas House.

RESUM

A través d'un estudi històric i tipològic es realitza una hipòtesi de reconstrucció de la ciutat de Sant Agustí de la Florida, sent la ciutat més antiga dels Estats Units fundada en 1565 per exploradors espanyol que l'any 1764 és conquistada per la corona britànica romanent en la ciutat fins a l'any 1821. En concret s'analitzen cinc vivendes del centre històric de la ciutat en les seues diferents etapes i la seua evolució constructiva del període post- britànic

PARAULES CLAU

Reconstrucció. Tipología. Post-británico. Sant Agustí de la Florida. Oldest House- Gonzalez Álvarez House, Old Spanish Treasury House, Rodriguez Avero Sanchez House, El senyor Raimundo Arrivas House.

ABSTRACT

Through a historical and typological study, a hypothesis of reconstruction of the city of St. Augustine, Florida is made, being the oldest city in the United States founded in 1565 by Spanish explorers that in 1764 was conquered by the British crown and remained in the city until 1821. In particular, five houses in the historic center of the city are analyzed in their different stages and their constructive evolution in the post-British period.

KEY WORDS

Reconstruction. Post-British. San Agustín de la Florida. Oldest House-Gonzalez Álvarez House, Old Spanish Treasury House, Rodriguez Avero Sanchez House, Don Raimundo Arrivas House.

Índice

1. Introducción

- 1.1. Objetivos
- 1.2. Metodología

2. San Agustín de la Florida

- 2.1. Ubicación y urbanismo en San Agustín
- 2.2. Periodos históricos de la ciudad.

3. Contexto y periodo constructivo

- 3.1. Primer periodo español
- 3.2. Periodo británico
- 3.3. Segundo periodo español
- 3.4. Periodo EEUU

4. Estudio cromático

- 4.1. Introducción
- 4.2. Metodología
 - 4.2.1. Análisis visual del color.
- 4.3. Estudio cromático de los materiales
 - 4.3.1. Estudio del color de los materiales en el sistema Munsell
 - a. Coquina
 - b. Concha 1
 - c. Concha 2
 - d. Concha 3
 - 4.3.2. Materiales y color

5. González Álvarez

- 5.1. Ubicación y evolución histórica
- 5.2. Hipótesis 1
 - 5.2.1. Justificación de la hipótesis
 - 5.2.2. Planimetría hipótesis 1
- 5.3. Hipótesis 2
 - 5.3.1. Justificación de la hipótesis
 - 5.3.2. Planimetría hipótesis 2
- 5.4. Hipótesis 3
 - 5.4.1. Justificación de la hipótesis
 - 5.4.2. Planimetría hipótesis 3
- 5.5 Comparativa de hipótesis

6. Análisis Old Spanish Treasury

- 6.1. Ubicación y evolución histórica
- 6.2. Hipótesis 1
 - 6.2.1. Justificación de la hipótesis
 - 6.2.2. Planimetría hipótesis 1
 - 6.2.3. Volumen 3D

7. Análisis Rodríguez Sánchez Avero

7.1. Ubicación y evolución histórica

7.2. Hipótesis 1

7.2.1. Justificación de la hipótesis

7.2.2. Planimetría

7.3. Hipótesis 2

7.3.1. Justificación de la hipótesis

7.3.2. Planimetría

7.4. Hipótesis 3

7.4.1. Justificación de la hipótesis

7.5. Hipótesis 4

7.5.1. Justificación de la hipótesis

7.5.2. Planimetría hipótesis 3

7.5.3. Planimetría hipótesis 4

7.6. Comparativa hipótesis

8. Análisis Don Raimundo Arrivas

8.1. Ubicación y evolución histórica

8.2. Hipótesis 1

8.2.1. Justificación de la hipótesis

8.2.2. Planimetría

8.3. Hipótesis 2

8.3.1. Justificación de la hipótesis

8.3.2. Planimetría

8.4 Comparativa periodos

9. Conclusión

10. Bibliografía

11. Índice fotos

ANEXO 1: González Álvarez

ANEXO 2: Old Spanish Treasury

ANEXO 3: Rodríguez Sánchez Avero

ANEXO 4: Don Raimundo Arrivas

1. Introducción

La ciudad de San Agustín se considera la ciudad más antigua de los Estados Unidos, está situado en el estado de Florida. En el año 1513, fue descubierta por Juan Ponce de León y Figueroa. Desde su descubrimiento, y hasta entonces, ha sido poblada por diferentes soberanías.

Los primeros cambios arquitectónicos y urbanísticos empiezan tras el primer periodo colonial español, (1565–1763). Posteriormente, y hasta el paso de la colonia británica en la ciudad (1763–1783), se empieza al desarrollo, cambio y transformación de las viviendas, haciendo que se disipen las construcciones anteriores.

Debido a la falta de información sobre este primer periodo, el instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia (IRP-UPV) y la empresa tecnológica *Edriel Intelligence* colaboran para la reconstrucción virtual de la ciudad, concretamente el grupo de Investigación del Color del IRP analiza la morfología de la ciudad y su entorno paisajista de manera que se genere una base de datos que permita la reconstrucción virtual.

A causa de esta investigación se ha recopilado información con el fin de estudiarla profundamente y desarrollar ciertas hipótesis de los diferentes periodos históricos, partiendo de la documentación histórica y gráfica de cuatro viviendas, que, según nuestro criterio, representan las diferentes etapas constructivas de la ciudad, como son:

OLDEST HOUSE GONZÁLEZ ÁLVAREZ HOUSE N°14 SAINT FRANCIS STREET

OLD SPANISH TREASURY N°143

SAINTE GEORGE & TREASURY STREET, RODRÍGUEZ AVERO SÁNCHEZ HOUSE N°52

SAINTE GEORGE STREET, DON RAIMUNDO ARRIVAS HOUSE N° 44 SOUTH GEORGE STREET.

1.1. Objetivos

- Recopilación y resumen acerca de la ciudad de San Agustín
- Análisis de la información para gestión de la hipótesis.
- Resaltar la arquitectura de la ciudad.
- Fundar hipótesis de las viviendas analizadas
- Examinar los métodos de construcción.
- Estudio de la materialidad del periodo pre-británico.
- Análisis y estudio del color de los materiales y texturas.
- Elaboración de planimetrías y volumetrías en 3D para el estudio de la paridad entre las diferentes etapas.

1.2. Metodología

Este trabajo se ha realizado en una serie de fases con el fin de llegar a las hipótesis con la mayor credibilidad posible. En un principio se ha recopilado la información histórica y gráfica para posteriormente realizar su estudio y un profundo análisis. Es clave conocer los inicios de la ciudad, pero a continuación se realiza una filtración de la información concreta sobre los periodos que se van a exponer en este trabajo, el periodo británico y el segundo periodo colonial español.

Cabe destacar que esta información ha sido facilitada por los tutores y también se obtiene de fuentes como la página web *Library of Congress*. Dicha información ha sido traducida y se ha analizado con el fin de resumirla y contrastarla con una serie de libros y estudios: *The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida - Manucy, Albert C. (1992)*, *Handbook of Colonial St Augustine Architecture - St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission*, *Historic St. Augustine Preservation Board Guide Book-Florida Department of State Historic St. Augustine Preservation Board (1971)*, *Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine - Florida Planning and Building Division (2011)*, *St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine - Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016)*, *The style guide for St. Augustine paint - Sherwin Williams paints & Benjamin Moore paints. (s. f.)*

En segundo lugar, tras la lectura, análisis, desarrollo y comprensión de la información encontrada, se ha procedido a la elección de las viviendas que se estudiarán a fondo a fin de desarrollar las hipótesis. A nuestro modo, los criterios a valorar y destacar de la información analizada ha sido el destacamento de la historia de la ciudad junto con su evolución, además del de las viviendas.

Posteriormente, marcado el objetivo a analizar, en nuestro caso las viviendas elegidas:

- Oldest House González Álvarez House nº14 Saint Francisc Street,
- Old Spanish Treasury nº143 Saint George & Treasury Street,
- Rodríguez Avero Sánchez House nº52 Saint George Street,
- Don Raimundo Arrivas House n.º 44 South George Street

se ha examinado en profundidad la información a fin de reconstruir los planos encontrados en la web *Library of Congress* con el objetivo de disponer de una mayor resolución y grafismo del plano y detalles de la ciudad en sus diferentes etapas y evoluciones empezando por el periodo británico (1763-1783), ayudándonos a concretar, aún más, nuestra hipótesis.

Para poder continuar con la materialidad y poder expresarlos con más veracidad en este trabajo, se realiza un estudio de los colores de los materiales característicos de cada periodo. Se emplea la carta de color *Munsell*, para encontrar los colores de todos estos materiales. La elección de esta carta es debido a que es la empleada en el sistema americano y que su base son los colores de la naturaleza. En el laboratorio del grupo de Investigación del Color del IRP se guarda una muestra de piedra de coquina y una serie de conchas, dos de los materiales más comunes en la ciudad durante estas épocas. Las muestras se compararon visualmente para catalogar sus colores en la escala *Munsell*. Además de estos materiales, gracias a una carta de color realizada por distintas empresas de pintura, se obtuvo una carta de color. Una vez con esta carta de color base de los materiales se ha podido dar más veracidad a los planos y volúmenes que posteriormente se realizan.

Con la información contrastada y los planos base rehechos en AutoCAD, se pudo comenzar a elaborar las distintas hipótesis. Para corroborar estas hipótesis se recurre a los dibujos y textos de uno de los libros mencionados anteriormente “*Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine - Florida Planning and Building Division (2011)*”, el cual describe muy bien el periodo británico y el segundo periodo colonial español.

Cabe señalar que, para el desarrollo, de las texturas de los materiales y sus colores, se ha empleado el programa de edición fotográfico Photoshop, con la finalidad de dar más contraste a la visión de los alzados de los detalles constructivos. Además, para dar una mayor comprensión visual y claridad, se ha empleado volúmenes en 3D para destacar cada elemento o reforma. Por otra parte, se ha empleado una comparativa visual para destacar y acentuar los cambios sufridos en las diferentes viviendas analizadas.

2. San Agustín de la Florida

Las primeras colonias españolas llegaron a Florida de la mano del descubridor Juan Ponce de León, se trata de un antiguo gobernador de Puerto Rico. Todo fue un hallazgo fortuito el día 27 de marzo de 1513. Juan Ponce de León reclamó las tierras para España y le puso el nombre de Tierra de las flores.¹

Tras al menos seis expediciones, España no consiguió colonizar Florida. Fue en 1564 que los franceses consiguieron establecer un fuerte cerca de del río San Juan, de esta manera amenazaban las flotas del tesoro de España. Tras este acontecimiento, el rey Felipe II nombra a don Pedro Menéndez, que es el almirante más experimentado de España, gobernador de Florida, con la misión de colonizar y explorar el territorio, pero también tenía la orden de expulsar a cualquier persona de otras naciones que se encontrara en Florida.¹

La ciudad de San Agustín no fue hallada hasta el 8 de septiembre de 1565, cuándo Menéndez pisó las costas de San Agustín.¹ El nombre de la ciudad es dada debido a que este día era la festividad de San Agustín de Hipona.² Es conocida como la ciudad más antigua de la nación que ha sido ocupada de formas continúa, ya que se ve vinculada a diferentes naciones y pueblos. **(Figura 1)**

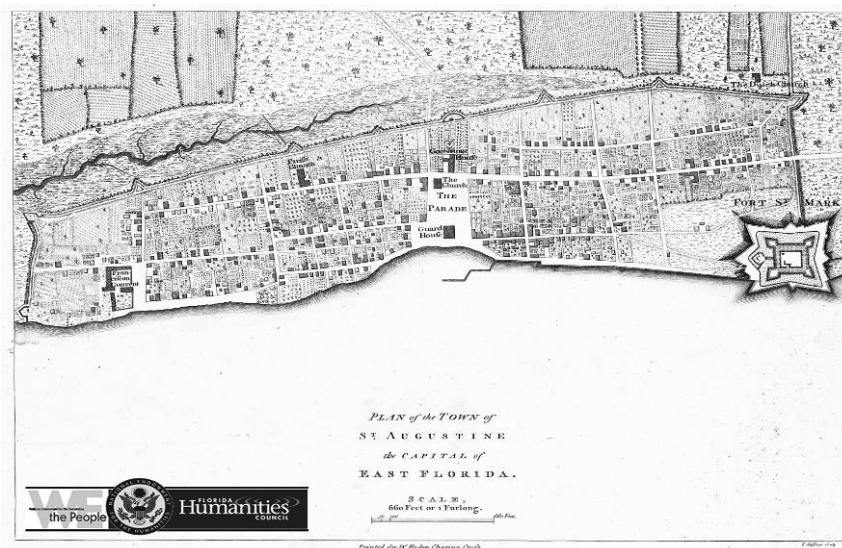


Figura 1: El plano de San Agustín atribuido al gobernador Méndez de Canzo es un buen ejemplo de los planos españoles para ciudades costeras. Fuente: Patricia Davenport and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág. 4-7.

Durante el periodo español, se llevaron proyectos para establecer una colonia fuerte y permanente, pero en el año 1763, tras una serie de enfrentamientos entre españoles y británicos, quienes se establecieron en Georgia y Carolina, la colonia española cedió la ciudad a Gran Bretaña a cambio de La Habana; dando inicio a lo que se conoce como *El Periodo Británico*, cuya duración es de 20 años, conformando los periodos del 1763 al 1783.

El segundo periodo español, conformado entre los años 1783 al año 1821, comienza tras un tratado entre Inglaterra, Francia y España debido a la venta de la Florida a los Estados Unidos.³

¹Historic St. Augustine Preservation Board (1971). Historic St. Augustine Preservation Board Guide Book. Florida Department of State.

² Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine

³ Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida

2.1. Ubicación y urbanismo en San Agustín

El primer asentamiento en 1565 de la colonia ubicado en el norte de la actual ciudad colonial, este es conocido debido a unas excavaciones arqueológicas dirigidas por Dra. Kathlee Deagan, profesora de arqueología en la ciudad de la Florida. Parte de este asentamiento se ubicaba en terreno de nativos americanos en el poblado de Seloy. En 1566, se produjo un incendio en el asentamiento de San Agustín, por lo tanto, tuvo que ser reubicado. Fue en 1586 cuando se estableció la ciudad de San Agustín en la ubicación actual.⁴

Con el transcurso del tiempo, la colonia española iba extendiendo sus terrenos a espacios más grandes, en donde, se creaban nuevas ciudades basadas e instruidas por la promulgación de las Leyes de Indias Españolas de 1573. Estas leyes estaban formadas por más de 36 especificaciones, entre ellas, una a destacar mencionaba lo siguiente *“El plan debía decidirse antes de cualquier construcción y debía ser amplio para permitir al crecimiento futuro. Había que dejar espacio suficiente para que, si la ciudad crecía, la hiciera de forma simétrica.”*⁵

Otro rasgo distintivo de la plaza está en la variación de posición dependiendo de la ubicación de la ciudad. Si las ciudades eran costeras, la plaza está colocada cerca de la costa, pero si las ciudades eran de interior se ubicaban en el centro de la ciudad. Las características de estas plazas como; altura y dimensiones máximas y mínimas también estaban establecidas en las leyes.⁴

La ciudad de San Agustín se caracterizaba por su orden cuadrulado, que es otro de los rasgos de las ciudades de la colonia española, con manzanas pequeñas en las que se encuentra la iglesia que está situada al sur de la actual *Plaza de la Constitución*. Esta característica era propia de la normativa, ya que proporcionaba indicaciones para la ubicación de los edificios importantes como el ayuntamiento, hospital, etc. que debían de estar en algún lugar cerca de la plaza. Por otro lado, la ciudad estaba limitada por la plaza en el norte, la calle del Puente al sur, el frente de la bahía al este y la calle *Córdoba* al oeste.

Todas estas directrices de las Leyes de Indias se establecieron durante todo el periodo del dominio español en todo el hemisferio occidental, e incluso más allá de todo este periodo, influyeron en los planes de las ciudades mexicanas del suroeste durante el periodo posterior a la independencia.⁴

La llegada de Menéndez de Canzo, tras San Agustín llevar 30 años como asentamiento español, representó el cambio de la ciudad de San Agustín, de una colonización privada autorizada a la administración directa de la Corona Española y con la expansión de la ley de la política de la corona.

Otro de los elementos importantes en el urbanismo de la ciudad de San Agustín, es la fundación del castillo de san Marcos en 1672. Se trata de una fortificación de mampostería para proteger la ciudad.

Este castillo está construido de coquina, un elemento de piedra de concha propia de la zona formada por antiguas conchas que se han unido para formar un tipo de piedra similar a la caliza.

La construcción de esta fortificación tardó veintitrés años, acabándose en 1695 y fue impulsada por posibles ataques a la ciudad ya que en 1670 se fundó la actual Charleston, Carolina del Sur por los ingleses, una ciudad que estaba a un par de días de navegación desde San Agustín por lo que peligraba la posible invasión (**Figura 2**).

Años posteriores esta preocupación estaba bien fundada, ya que en 1702 hubo intento de conquistas, pero los 1500 habitantes de la ciudad se refugiaron en el castillo.



Figura 2: Los ingleses empiezan a construir la actual Charleston.

Fuente: Patricia Davenport and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág 4-9.

⁴ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine.

⁵ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág. 6

Tras los ataques sufridos, el Castillo de San Marcos fue la única estructura que pudo aguantar a los bombardeos, por tanto, se considera la más antigua, ya que el resto de los edificios fueron destruidos en parte por los españoles, al querer defenderse de los ingleses. Por lo que los edificios conservados hasta hoy en día datan posterior a este ataque el 1702. ⁶ **(Figura 3)**



Figura 3: 1672 se empieza a construir el castillo de San Marcos. Fuente: Patricia Davenport and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág 4-8.

⁶Historic St. Augustine Preservation Board (1971). Historic St. Augustine Preservation Board Guide Book. Florida Department of State.

2.2. Periodos históricos de la ciudad

Primer Periodo Español (1565-1763)

El 8 de septiembre de 1565 se fundó San Agustín por Pedro Menéndez de Avilés. La zona no contaba con ninguno de los atractivos que atrajeron a los colonos a otras regiones del imperio español. De lo único que se disponía era de la mano de obra de la población india a los que los misioneros españoles buscaron cristianizar.⁷

Durante este periodo el ejército influye mucho en el desarrollo de la ciudad debido a las constantes amenazas británicas y francesas, por lo que se mandan a construir fuertes para la defensa de la ciudad, como es el caso del Castillo de San Marcos (1672-1695) que es considerado Monumento Nacional.⁷

La ciudad de San Agustín se trata de un lugar de importancia estratégica para el sistema de defensa del Caribe español, ya que ha sido testigo de una serie de ataques:⁷

- El 6 de junio de 1568, el corsario inglés Sir Francis Drake asaltó la ciudad, la incendió expulsando a los colonos españoles que habían sobrevivido hacia el desierto.⁷
- En 1668 sufrió un ataque pirata por el inglés Roberte Searles Mariana.⁷

Uno de los hechos que produjo un antes y un después en el primer periodo de la colonia española, fue el ataque en noviembre de 1702 por las fuerzas inglesas dirigidas por el gobernador de Carolina, James Moore. Unos 1500 habitantes y soldados pudieron refugiarse en el interior del Castillo de San Marcos, en el cual permanecieron durante los dos meses de saqueos e incendios en la ciudad. Todo acabó gracias a la flota española que llegaban desde La Habana.

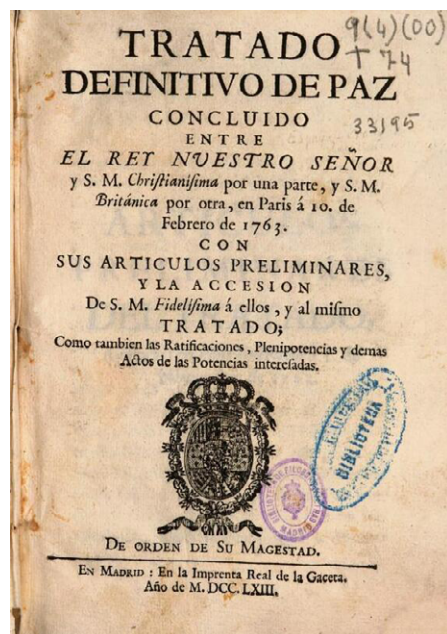
Posteriormente, en junio de 1740, durante la Guerra de la Oreja de Jenkiss, los británicos volvieron a atacar la ciudad al mando de Jans Oglethorpe acompañado de una flota de siete barcos. Todos los habitantes de la ciudad se volvieron a refugiarse en el Castillo, pero esta vez solo por 27 días en los que los británicos permanecieron en la ciudad.⁷

Una vez más el Castillo y San Agustín supieron aguantar los bombardeos, por lo que toda la flota británica tuvo que retirarse sin vencer.

En 1763, con la firma del Tratado de París (**Figura 4**) se pusieron fin a los ataques que sufría la ciudad. De esta manera que la Florida pasó a manos de la colonia británica a cambio de devolver La Habana a los españoles. San Agustín se convirtió en la capital de Florida.

Respecto a la población, la mayoría decidió irse de la ciudad e instalarse en Cuba. Solo algunos se quedaron en la ciudad por motivos de propiedades y asuntos por resolver. Aquí da comienzo el periodo británico que permanece en la ciudad durante veinte años.⁷

Figura 4: Tratado de París de 1763. Fuente: Patrimonioidigital.ucm.es. 2000. Tratado definitivo de Paz concluido entre el Rey Nuestro Señor ... y S. M. Británica ... en París a 10 de febrero de 1763 Patrimonio Digital · Patrimonio UCM. [online] Available at: <<https://patrimonioidigital.ucm.es/s/patrimonio/item/643800>> [Accessed 25 June 2022].



⁷ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine.

Periodo Británico (1763-1784)

James Grant fue el primer gobernador nombrado por los ingleses, quien permaneció en el cargo hasta el año 1771, que por motivos de salud tuvo que volver a Inglaterra y abandonar el cargo. Patrick Tonys fue el siguiente gobernador de la ciudad.

Los primeros extranjeros que llegaron a la ciudad fueron soldados y un pequeño grupo de empleados del gobierno que se encargaron de los temas administrativos.⁸

Durante este periodo se produjeron muchos cambios en lo que respecta a la arquitectura de San Agustín donde se destrozaron gran parte de las viviendas y edificios emblemáticos. Fue el propio John Bartram, considerado como el pionero de la botánica estadounidense, quien dio la voz de alarma tras dos años en la ciudad, informando que se había destruido la mitad de la ciudad para la obtención de leña.

No tardaron en comenzar a dar un buen uso de los materiales y las viviendas de la zona, de manera que los cambios arquitectónicos realizados durante este periodo, como reparaciones, alteraciones o nuevas obras, fueron prácticos. El motivo principal de estos cambios era económico, de manera que el propietario pudiera ganarse la vida o vivir en unas condiciones agradables.⁸

Tras un tiempo de cambios en la ciudad, en 1784 tras el Segundo Tratado de París, Gran Bretaña devolvió Florida a España como agradecimiento por los esfuerzos en favor a las colonias americanas durante la guerra.¹

Segundo periodo Español (1784-1821)

San Agustín se había convertido en el hogar de soldados españoles, formada una gran parte por etnias mixtas y lo único necesario para convertirse en súbdito español y residente de Florida era la fidelidad a la Corona Española y la conversión a la religión católica.⁸

Para atraer los colonos, los españoles establecieron un generoso sistema de adjudicación de tierras como símbolo de agradecimiento por el servicio al gobierno. Esto tuvo su éxito durante un tiempo para promulgar el asentamiento y el desarrollo económico de la ciudad, pero las mercedes que primero cumplían con los requisitos establecidos, se convirtieron en las explotaciones privadas de tierras de la Florida después del segundo periodo español.⁸

Arquitectónicamente, la ciudad levantó una serie de edificaciones históricas muy importantes. Este es el caso de las Catedral de San Agustín en 1790, situada en “Cathedral Street” entre “Charlotte” y “St. George Streets”. Se construyó en cinco años y fue nombrada monumento histórico nacional de EE.UU.⁸ **(Figura 5)**

Otro elemento destacado en la ciudad es la Puerta de la Ciudad, está construida con coquina en 1808. Una de las características de este elemento es que la puerta se abre en el norte de “St. George Street” la cual atraviesa la ciudad.⁸



Figura 5: La iglesia más antigua de Florida. Fue diseñada por Mariano de la Rocque, que ejerció como Ingeniero Real de 1784 a 1793. Fuente: Patricia Davenport and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág 4-16.

⁸ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine.

El Obelisco es otro de los elementos arquitectónicos a destacar, el cual se encuentra situado en la plaza de la ciudad. Fue levantado tras la promulgación de la Constitución Española en el año 1812.

Una de las consecuencias de la Constitución Española a la ciudad de San Agustín fue el establecimiento del ayuntamiento local que gobernó desde noviembre de 1812 hasta enero de 1815. Sin embargo, el gobierno constitucional español duró muy poco, en 1814 la corona emitió un decreto real en el cual Fernando VII volvió al trono español. Este decreto llegó a la ciudad de San Agustín en enero de 1815.

El gobernador Coppinger convocó a los miembros del último ayuntamiento y se eligió a Fernando de la Maza Arredondo, nuevo alcalde de la ciudad.⁹

Este segundo gobierno constitucional español en la Florida también duró poco, debido a que se restableció la Constitución, fue el 19 de febrero de 1819 cuando se firma el Tratado de Adams-Onís en el cual se cede la Florida a los Estados Unidos. No obstante, fue en febrero de 1821, tras que Estados Unidos ratifica el tratado, cuando transfirió oficialmente San Agustín y Florida a los Estados Unidos.⁹

Este cambio se hizo de manera pacífica, de hecho, algunas familias que habían apoyado de la Constitución de Cádiz y la construcción del Obelisco de la Constitución se quedaron en el nuevo territorio de los Estados Unidos. **(Figura 6)**

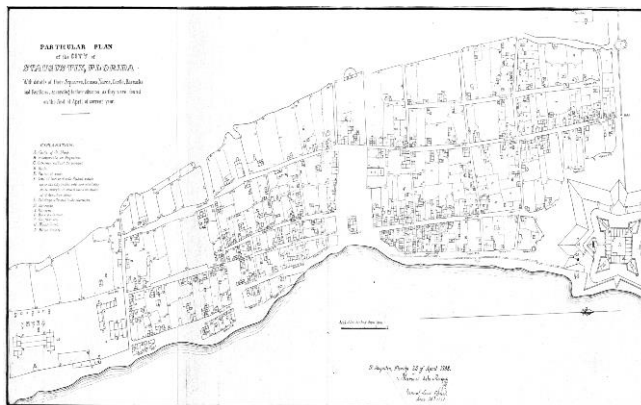
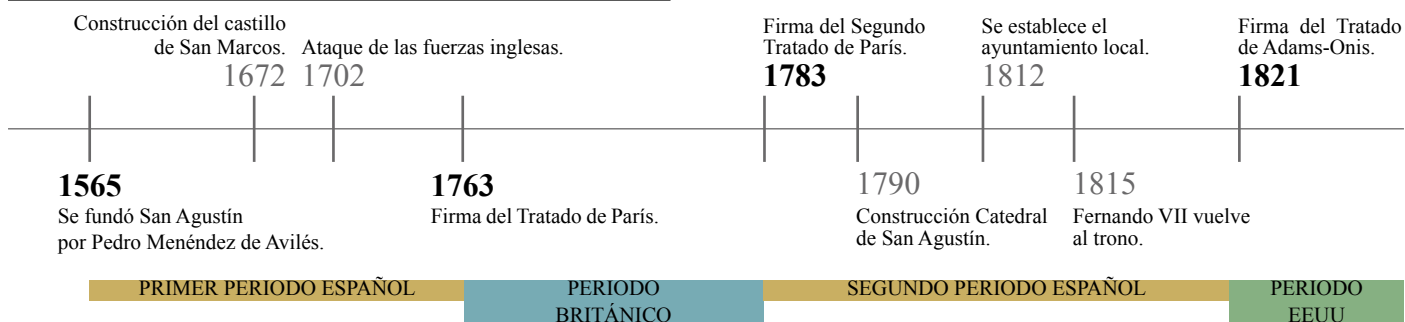


Figura 6: San Agustín en 1848 bajo el poder de Estados Unidos. Fuente: Patricia Davenport and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág 4-20.

CRONOLOGÍA: PERIODOS EN SAN AGUSTÍN.



⁹ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine.

2.3. Tipologías constructivas en San Agustín.

PRIMER PERIODO ESPAÑOL (1565-1763)

A pesar de que en el primer periodo español hubo una serie de ataques en los que se renovó por completo la arquitectura de la ciudad, se conocen una serie de características comunes en las viviendas.

- Los principales materiales son locales como la coquina y la madera
- El plano de situación más común era colocar el edificio en la línea norte de la parcela, la cual estaba cercada por un muro o cerca, proporcionando un patio lateral o al sur.¹⁰ (Figura 7)

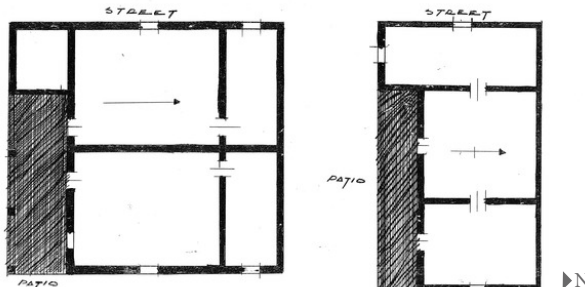


Figura 7: Viviendas con porche situadas en el lado norte de la parcela. Fuente: St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission. (1962). Handbook of Colonial St. Augustine Architecture. Pag.10

- La planta de una vivienda era normalmente rectangular, produciéndose variaciones de esta.¹⁰
- Los muros solían ser de “tabby”¹¹ o coquina, pero la mayoría de las construcciones eran de mampostería.¹⁰
- Algunos edificios tienen estructuras de madera o paredes de mampostería en los extremos con estructuras de madera en el medio.¹⁰
- Las superficies de las mamposterías se cubrían con yeso o estuco para protegerlas de la intemperie.
- Las cubiertas eran planas o a dos aguas inclinadas a 45°
- Las puertas y ventanas son de grandes medidas y las que daban a la calle no tenían cristal, solo rejas salientes para proteger, pero el resto de las ventanas tenían celosías o barandillas. (Figura 8)

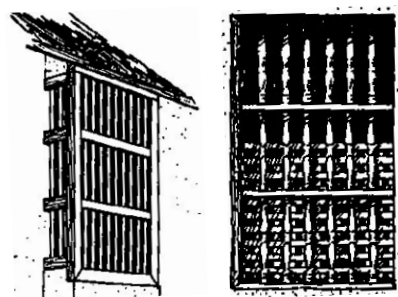


Figura 8: Viviendas situadas en el lado norte de la parcela. Fuente: Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida. Pag.45

William Gerard and Brahm tenía una imagen positiva sobre la ciudad:

“Todas las casas están construidas de masonería, sus entradas están a la sombra por Piazzas soportadas por pilares toscanos o pilastras contra el sol del sur. Las casas tienen las ventanas al este con una proyección de 16 o 18 pulgadas hacia la calle, muy amplias y con una altura proporcional. En el Oeste las ventanas suelen ser bastante pequeñas y no se abre ningún tipo al norte, en cuyo lado tienen dobles paredes de 6 u 8 pies, formando una especie de galería, que se usan para bodegas y despensas. Antes de la mayoría de las entradas había parcelas de viñas, produciendo plenamente y muy buenas uvas. En ninguna casa tenía una chimenea o sitio para el fuego.”¹²



Figura 9: Estilo arquitectónico del primer periodo español. Fuente: Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida. Pag. 31

¹⁰ Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida.

¹¹ “Estaba hecho de cal, arena y conchas de ostras, dado que era un material cómodo y fácil de usar, se convirtió en el material mayoritario empleado” Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida.

¹² Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida. Pág:28-29

Relacionado con las características de la ciudad de San Agustín en el primer periodo español, según el botánico John Bartram:

“La ciudad está agradablemente situada, pero sin regularidad; las calles muy estrechas, unos 15 pies. La calle principal 22, muchas 12. Los cruces de calles con ángulos regulares, 6 u 8. (Figura 10 y 11)

Las casas también están construidas de manera irregular. Para los habitantes consisten en oficinas para mercaderes, el gobierno, clérigos... Esas construcciones eran buenas casas a la manera española, con la mayoría con agradables balcones cubiertos, soportados con vigas dobles fijadas en la pared a una conveniente distancia. La parte superior se proyecta por encima de la inferior un pie o más, lo que es un buen apoyo.

En la parte trasera está la entrada principal (porque pocas casas, a excepción de las grandes y las tabernas, tenían puertas en la calle y estas conducían en su mayoría a través de un pasillo común al patio y a las cocinas; cada patio tenía su propio pozo).

Por lo general hay un paseo con asientos de 18 pulgadas de altura junto a la pared de la casa, para sentarse cuando te cansas de caminar.

Los paseos de 9 pies de ancho, con una escalera en un extremo a las habitaciones, los pedaños fáciles, adosadas a la pared.

Una fila de pilares o arcos generalmente soporta el techo continuando desde el techo común al cuerpo de la casa, si es un solo techo.”¹³



Figura 10: Sección del mapa de Roque.⁷



Figura 11: Calle de San Agustín.⁷

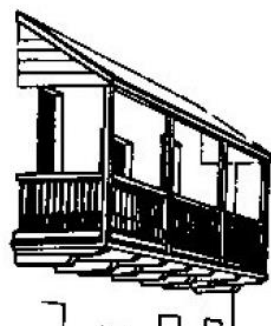


Figura 12: Balcón de San Agustín.⁷

¹³ Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida. Figuras de izq. a dcha. Pág:48,2,94

3. Contexto y periodo constructivo

PERIODO BRITÁNICO (1763-1783)

A la llegada de los británicos, la ciudad de San Agustín era un puesto militar, por lo que no fue del agrado de los ingleses. Fue entonces cuando los ingleses empezaron las modificaciones con el fin de ponerla a su gusto.

Introdujeron características típicas de la arquitectura de sus colonias del norte, como puede ser ubicar las puertas de acceso desde la calle directas a la vivienda, también el cambio de ventanas acristaladas y persianas que protejan. Las chimeneas también son muy típico de esta época. Analizamos cada uno de estos rasgos británicos que posteriormente se reflejaran en el análisis de las viviendas seleccionadas.

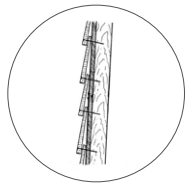


Figura 13: Revestimiento horizontal de madera. Fuente: Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida. Pag.157

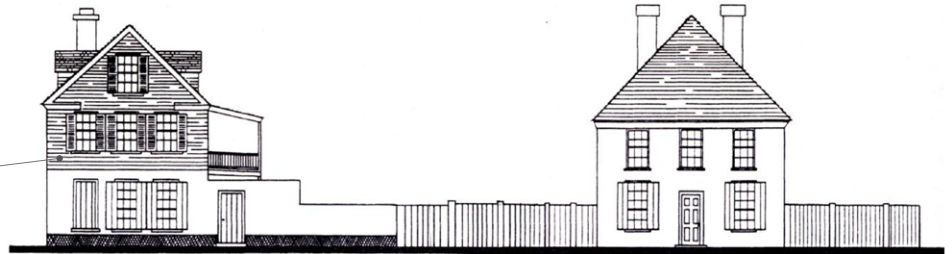


Figura 14: Estilo arquitectónico del primer periodo español. Fuente: Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida. Pag.35

Se conoce que muchos edificios existentes fueron ampliados, como es la vivienda González Álvarez. En el caso de los nuevos edificios se construyen directamente en la calle con entrada directa, como se ha mencionado como características de la colonia británica.

Hay elementos que se conservan del primer periodo español como son las logias, porches y patios adyacentes.¹⁴ En este periodo británico los edificios son mucho más grande, a pesar de que siguen partiendo de un mismo plan de un simple rectángulo, pero empiezan a aumentar las alturas a dos pisos y medios.

Respecto a los materiales que se usaban destaca el “*tabby*” (**Figura 19**) o coquina, pero también la madera para la construcción de la estructura. Normalmente, se usaba en la construcción de la segunda planta con armazón de madera (**Figura 13**). El yeso o estuco también era común utilizarlo para proteger la mampostería de la intemperie.

En las cubiertas también existen cambios, ya que se utilizan cubiertas de dos y cuatro aguas que solían estar inclinadas a unos 40° y 45° (**Figura 15**). Dichas cubiertas tenían una superficie de listones de madera o tejas. Por tanto, queda atrás el uso de la cubierta plana.¹⁴

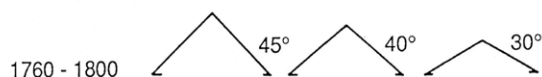


Figura 15: Inclinaciones más comunes en la época británica. Fuente: Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida. Pag.176

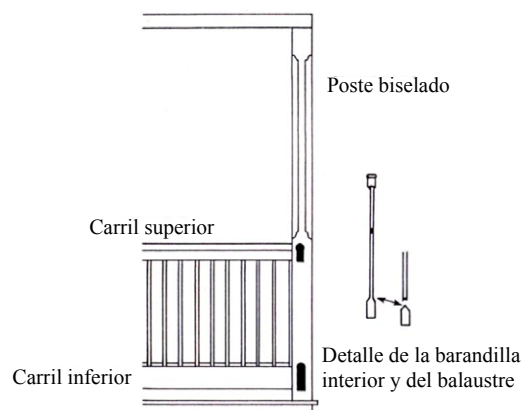


Figura 16: Detalle balcón. Fuente: Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida. Pag.187

Otras de las características son las carpinterías que cambian principalmente de tamaño, pero sobretodo se caracteriza el acristalamiento.

Desde el exterior se visualiza un gran cambio como son los balcones techados que a menudo con vigas en voladizo que sobresalen a la calle. La función principal de este balcón era la protección de las ventanas del sol y la lluvia (**Figura 16**).¹

¹⁴ Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida.

La ciudad de San Agustín también se vio afectada por los cambios que realizaron los británicos. Además de las viviendas que se vieron afectadas por los ataques constantes a la ciudad también hubo nuevas construcciones durante este periodo. Destaca la Panadería del rey en la calle Marine (**Figura 17**) durante el cargo como gobernador de Patrick Tonys. Se dice que esta estructura es la única existente en la ciudad construida entera, ente durante el periodo británico.¹⁵



Figura 17: Panadería del Rey en C/ Marine. Fuente: Patricia Davenport and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág 4-13.

Toda la arquitectura de San Agustín, es un mosaico de los cambios estructurales sufridos por los diferentes dominios y gustos de los gobernadores durante la época.

Bernard Romans, naturalista e ingeniero holandés, en 1775 protesta por la estrechez de las calles de la ciudad y describe la iglesia como un edificio lamentable. Califica la ciudad como un “receptáculo adecuado para los miserables habitantes”.¹⁵

También hay que destacar la construcción de edificios públicos a gran escala, por ejemplo, es el caso de “*Spanish Treasury*” situada en la esquina de las calles San Jorge y Tesoro (**Figura 18**) y tiene fama de ser la fachada más ornamentada con coquinas de la ciudad. Esta es una de las viviendas que analizaremos con más profundidad por su peculiaridad al ser considerada como una vivienda puramente inglesa.¹⁵



Figura 18: Spanish Treasury. Fuente: Historic American Buildings Survey J. Erwin Page, Photographer Dec. 18, 1936 SOUTHWEST ELEVATION - Old Spanish Treasury, 143 Saint George & Treasury Streets, Saint Augustine, St. Johns County, FL. (s. f.). The Library of Congress. <https://www.loc.gov/resource/hhh.fl0222.photos/?sp=1>.

¹⁵ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine.

Tras el segundo tratado de París, la ciudad de San Agustín vuelve a manos de los españoles y a su regreso se conservaron muchas de las características que los británicos introdujeron, destacando a las chimeneas, ventanas, vidrieras y contraventanas exteriores.

Las viviendas se siguen construyendo con su acceso directo desde la calle y su parcela está cercada por muros y cercas. (Figura 19)

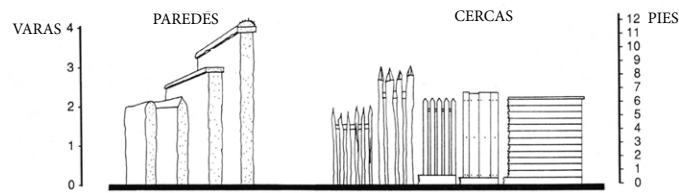


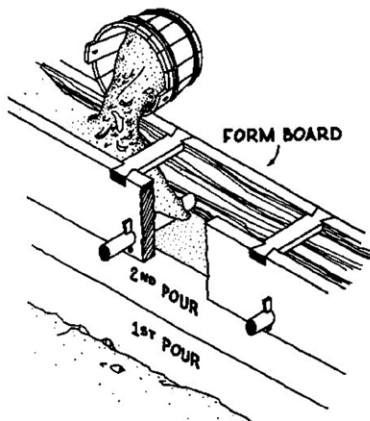
Figura 19: Pre-1821; Muros y cercas. Fuente: Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida. Pag.176

Desde su exterior las logias y los porches, los cuales son de uno o dos pisos, que como se ha comentado en el periodo británico, tienen la función de proteger las ventanas de la climatología exterior como poder dar sombra en el interior, ya que por eso suelen estar ubicados en fachada este o sur. Este espacio se abre hacia los patios y al final de los porches o logias se suele ubicar una escalera.¹⁶

Es de destacar que los edificios en esta segunda etapa española son mucho más grandes, aunque continúa la base de un rectángulo simple, pero con adiciones de espacios.

Respecto a los materiales, sigue destacando el “tabby” o coquina (Figura 20) para los cimientos, pero la madera es mucho menos común y la mayoría de los edificios son de mampostería.¹⁶

Por otro lado, las cubiertas siguen siendo inclinadas y se deja atrás las cubiertas planas del primer periodo. En lo único que varía es un poco la inclinación, que varía entre 30° y 45°, siendo las inclinaciones más bajas un reflejo del diseño del siglo XIX. El material de los techos sigue siendo igual que el periodo británico de listones o tejas de madera individual, aunque para los edificios más grandes si se utiliza pizarra o tejas de barril.¹⁶



La construcción se realiza poniendo dos tablas de canto tan anchas como pretendía ser la pared, después vierten la cal de las conchas mezclada con arena, que han sido machacadas con las conchas de las ostras lo máximo posible. Cuando esta parte se asentaba, levantaban los tablones, y así sucesivamente hasta que hubiesen levantado el muro todo lo alto que querían. Era lo suficientemente fuerte como para soportar el suelo de la cámara adosada y el techo de paja de Palma que estaba muy apretado.¹⁷

Figura 20: Construcción de un muro “Tabby”. Fuente: Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida. Pag.32

Las aberturas disminuyen su tamaño, sobretodo las ventanas debido al acristalamiento. Y respecto a los balcones existente se conservan tanto de los edificios del primero periodo español y del periodo británico.

¹⁶Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida.

¹⁷Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida. Pág:28-29

La ciudad de San Agustín también experimenta cambios respecto al primer periodo de los españoles, ya que se nota la influencia de la importancia por la estética de la ciudad. Se construyen cuatro edificios durante este segundo periodo; Las casa Paredes Dodge, Triay y Genoply que también es conocida como la “Casa de la Escuela más Antigua”, y la Puerta de Ciudad en 1808. **(Figura 21).**¹⁸



Figura 21: Puerta de la ciudad de San Agustín. Fuente: Patricia Davenport and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine. Pág 4-16.

Así es como William Cullen Bryant describió San Agustín al terminar la época colonial:

*“Al final salimos a una llanura de arbustos, y finalmente llegamos a la vista de esta ciudad más antigua de los EE.UU., asentada entre un oleaje arenoso de tierra donde ha permanecido durante trescientos años. Me impresionó su aspecto antiguo y hogareño, incluso a distancia... Entramos en una plaza verde... y de ahí por las estrechas calles de la ciudad hasta nuestro hotel. He llamado a las calles estrechas. En pocos lugares son lo suficientemente anchas como para permitir el paso de dos carruajes. Las casas antiguas, construidas con un tipo de piedra que parece con sus balcones de madera y los jardines entre las casas, están cercados en el lado de la calle con altos muros de piedra. Al asomarse por encima de estos muros se ven las ramas del granado y del naranjo, ahora perfumadas con flores, y, elevándose aún más, las inclinadas ramas de la higuera, con sus frondosas hojas.”*¹⁹

¹⁸ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine.

¹⁹ Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida. Pág:28-29

Al ceder la Florida y por tanto, la ciudad de San Agustín a los Estados Unidos empieza una nueva época constructiva. Esta es llamada Vernáculo que sitúa durante los años 1821-1940. En “St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustine” de Davenport, Patricia and Paul Weaver del año 2016 se describe como:

*“Vernáculo se refiere a edificios comunes que no muestran un estilo formal o distintivo. Sin embargo, estos edificios generalmente muestran al menos algunos de los elementos de diseño y las características comúnmente utilizadas en los edificios de estilo construidos durante la misma época. También pueden reflejar influencias menores como Chippendale, Arts and Crafts, Pennsylvania Dutch y Minorcan Cracker. La construcción puede ser marco, mampostería o ambos. Los edificios vernáculos constituyen la mayor parte de los recursos de construcción histórica de St. Augustine. Estos edificios dominan el paisaje urbano, establecen la escala de los vecindarios, crean un sentido de lugar y registran el cambio de la tecnología y los materiales de construcción a lo largo del tiempo. Los edificios vernáculos representan la historia, la influencia y la cultura de las clases media y baja.”*²⁰

Dentro de esta etapa constructiva se puede dividir en dos periodos según su tipo de construcción.

En la primera etapa a los edificios se les cataloga como vernáculos de armazón o vernáculo de mampostería, por una minoría estos últimos. Esta tipología constructiva es lo que más abundaba en la ciudad de la Florida y se refiere a la técnica común de armazón de madera empleada por constructores autodidactas. En San Agustín esta técnica era típica antes de la llegada del ferrocarril en la década de 1880. Esta etapa sustituye a la construcción de los ingleses de pilares y vigas, consistía en una combinación de madera pesada con uniones talladas y montantes verticales ligeros y poco espaciados, cortados a máquina.

Respecto a los cimientos, estos eran de ladrillo o coquina, también de piedra caliza o pilares de madera.

Desde el exterior se siguen observando las tablas de madera como revestimiento.

Las cubiertas eran de dos aguas frontales o laterales

Tras la llegada del ferrocarril empieza la segunda etapa constructiva, la cual es llamada “construcción con armazón de globo”. Este método permitía la eliminación de las uniones talladas, ya que estaban unidas por clavos. Los postes de esquinas y los principales elementos en horizontal se forman por dos o más tablas clavadas. Para los edificios de más alturas los montantes son continuos desde del suelo hasta el tejado y estos suelos se ataban a los montantes. Este entramado conseguía una disminución del coste de construcción y sobretodo una construcción más rápida.

El principal material para los cimientos era el ladrillo y respecto a los tejados eran de dos o cuatro aguas, generalmente, o también podían ser piramidales.

Sí que hay cambio en el revestimiento de los tejados, estos pasan a ser metálico, ya que se hizo común durante esta época en Florida y la formas de estos se vuelve más compleja, ya que aparecen buhardillas, frontones cruzados y otros elementos secundarios.

²⁰ Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida.

4. Estudio cromático

4.1. Introducción

A lo largo de su historia, la ciudad de San Agustín ha sufrido diversos cambios constructivos que van enlazados a unos materiales con sus texturas y colores. Es por ello, que considerando cómo importante este punto, se ha procedido al estudio y análisis del color de los materiales que se han usado en el Periodo Británico (1763-1784) y Segundo Periodo Colonial Español (1784-1821). Toda la información que se obtiene se empleará para la reconstrucción de los planos sobre las hipótesis de las viviendas.

4.2. Metodología

4.2.1. Análisis visual del color.

A fin de desarrollar a fondo, este apartado se divide en dos fases:

A. Controlar el color de forma objetiva.

Con el uso mediante la observación directa en una cabina de comparación de color con luz directa e idéntica a la luz día, identificada como D65 (**Figura 22**). Este es un procedimiento general que se utiliza en otros sectores con el uso de las cabinas de comparación, con el fin de asegurar las condiciones lumínicas estandarizadas.

En esta cabina se verifica la correcta capacidad de los elementos para ver diferencias de color. Para ello se emplea la prueba *Farnsworth-Munsell* de dicotomía D-15, de manera que permite analizar rápidamente la capacidad de una persona para discernir el color.

Concretamente, la prueba consiste en una cápsula con un color de referencia y 15 casquillos removibles de variación de tono incremental (**Figura 23**) que los sujetos deben ordenar.



Figura 22: Cabina de comparación de color con iluminación D65. Fuente: Autora



Figura 23: Casquillos removibles para la prueba Farnsworth-Munsell de dicotomía D-15. Fuente: Autora

B. Sistema de notación Munsell

El sistema seleccionado para este estudio es la notación *Munsell*, este es un sistema de ordenación del color que fue creado por Albert Munsell en 1907 en su libro "*A color notation*". Dicho sistema se ha establecido como estándar para la notación de color en Estados Unidos y se data a comienzos del S.XX.

El sistema de notación Munsell diferencia el color en tres atributos, los cuales se clasifican en: tono, valor y croma. Un ejemplo de anotación podría ser: 5YR 5/8.

-La escala del **tono** (*hue*) es circular y se ordena a través de los cinco tonos principales: R (rojo), Y (amarillo), G (verde), B (azul), P (violeta). Los tonos intermedios se indican a través de las iniciales de los dos colores primarios más cercanos. Por ejemplo, el naranja se representa como YR.²¹

-El **valor** (*value*) está relacionado con la claridad o la cantidad de luz relativa de las muestras y puede ir desde el 9 (máxima blancura) hasta el 1 (mínima blancura).²²

-El **croma** (*chroma*) está relacionado con la saturación de las muestras. Se ordena de tal manera que las muestras menos saturadas o más acromáticas se sitúan cerca del eje sólido de color y las muestras más cromáticas en el borde, los valores van desde el 0 (grises) hasta el 14 (máxima saturación).²³

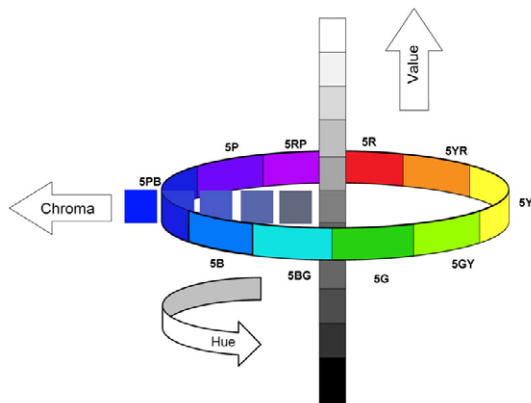


Figura 24: Sistema de color Munsell Fuente: ¿En qué consiste el sistema de color de munsell y por qué es importante en la iluminación? Iluminet revista de iluminación. Retrieved July 24, 2022, from <https://www.iluminet.com/sistema-color-munsell/>

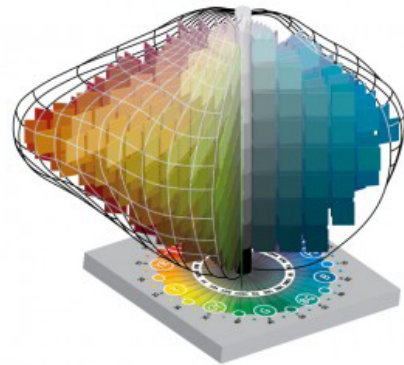


Figura 25: Árbol de color Munsell Fuente: 09 Munsell Color Solid Plus Base Color Theory 300X239 Jp. (s. f.). Munsell Color. <https://munsell.com/wp-content/uploads/2011/09/Munsell-Color-Solid-Plus-base-color-theory-300x239.jp>

La teoría del color de Munsell se basa en un modelo tridimensional, representado en el árbol de color de Munsell (**Figura 23**), en el que cada color se compone de tres atributos de tono (color en sí), valor (luminosidad / oscuridad) y croma (saturación o brillo del color).²⁴

El sistema Munsell está conformado por una escala numérica con pasos visualmente uniformes para cada uno de los atributos (tono, color y croma). En la notación de color Munsell, el color tiene relación lógica y visual con todos los demás colores.²⁵

²¹ Munsell Hue; 3 Dimensions of Color. (2018, 16 marzo). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-hue/>

²² Munsell Value Scale; 3 Dimensions of Color. (2018, 16 marzo). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-value/>

²³ Munsell Chroma; 3 Dimensions of Color. (2018, 16 marzo). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-chroma/>

²⁴ Munsell Color Theory & Albert H. Munsell Fundamentals of Color. (2014, 3 junio). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/>

²⁵ A Color Notation by Albert Munsell. (2011, 5 octubre). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/published-work/color-notation-albert-munsell/>

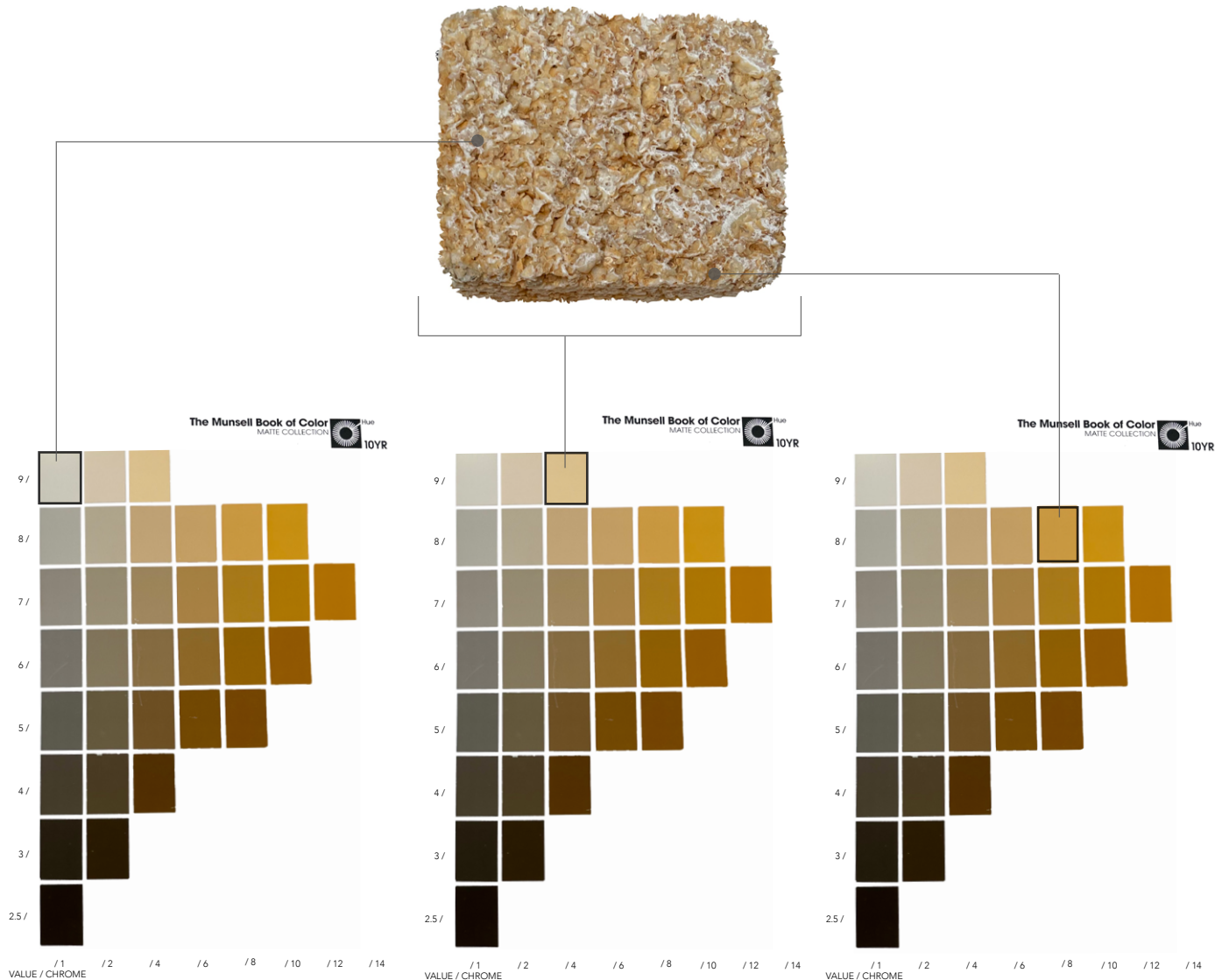
4.3. Estudio cromático de los materiales.

4.3.1. Estudio del color de los materiales en el sistema Munsell.

Para el desarrollo de este estudio, el laboratorio de color guarda una piedra coquina y varias conchas del estilo que podrían emplearse para la realización del *tabby*. Para colores como las carpinterías o tejados nos guiaremos de las imágenes e información encontrada en los diferentes libros y webs durante el desarrollo de este trabajo.

A continuación, el desarrollo del estudio de los materiales analizados:

A. COQUINA

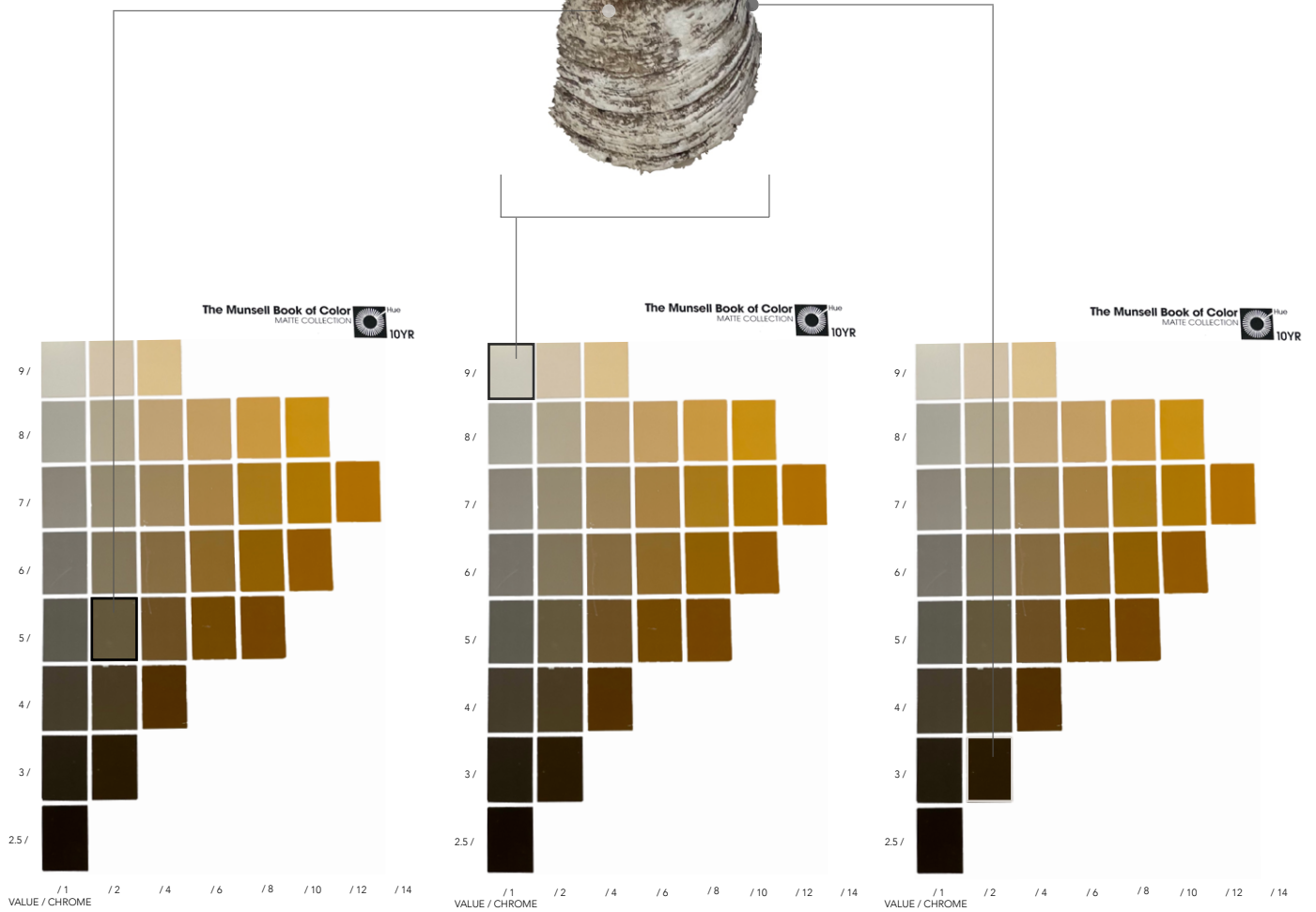


10YR 9/1
Partes de la piedra con tonalidades más claras.

10YR 9/4
Tonalidad principal de la piedra coquina.

10YR 8/8
Partes de la piedra con tonalidad más anaranjada.

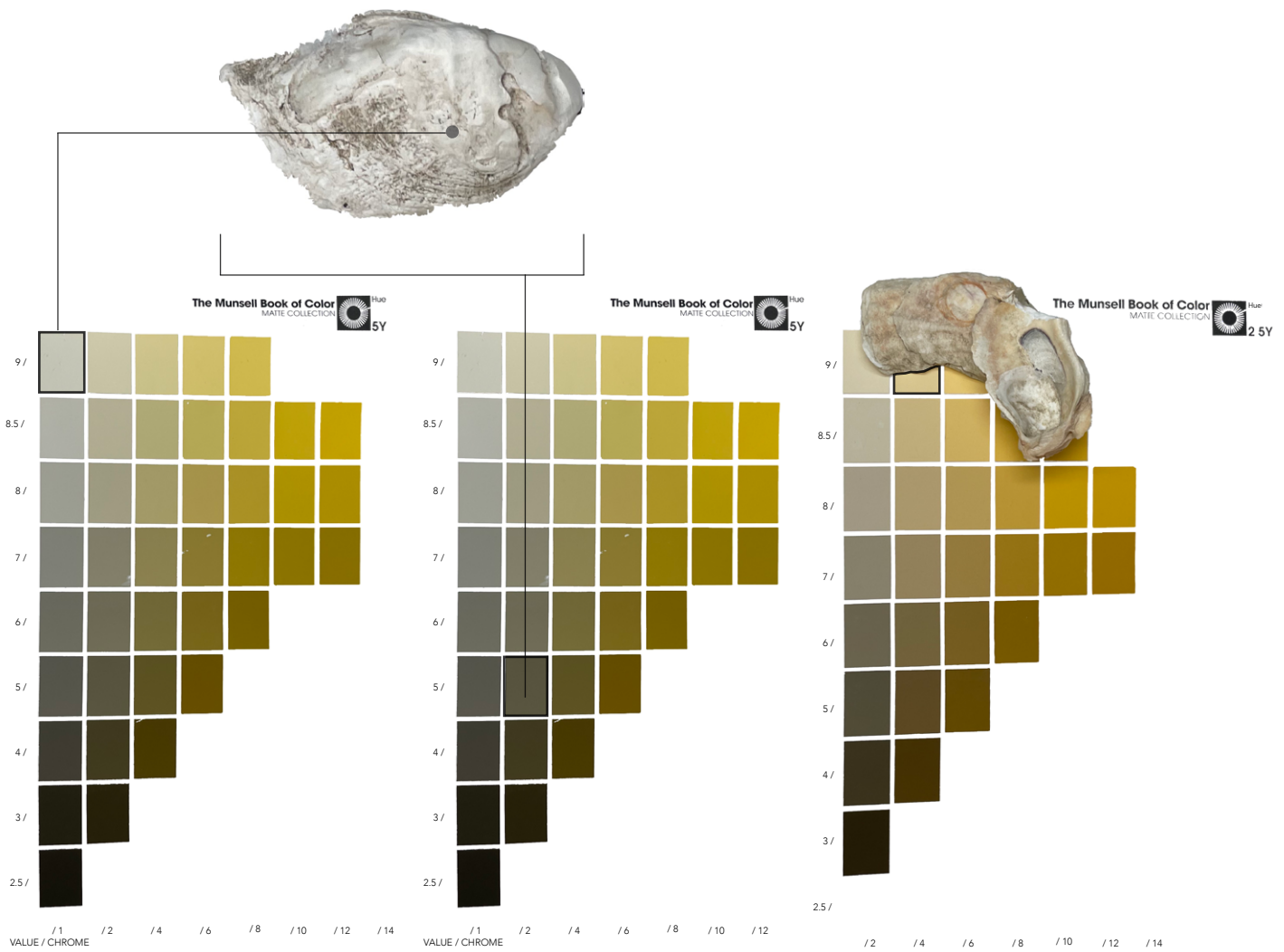
CONCHAS PARA LA REALIZACIÓN DEL *TABBY*
 B. CONCHA 1



10YR 5/2
 Partes rayadas más claras
 de la concha

10YR 9/1
 Tonalidad principal de la
 piedra concha.

10YR 3/2
 Partes rayadas más
 oscuras de la concha



5Y 9/1
Partes de la piedra con tonalidades más claras.

5Y 5/2
Tonalidad principal de la cocha.

2,5Y 9/2
Tonalidad principal de la concha

4.3.2. Materiales y color

COQUINA

La coquina se ha extraído y utilizado como piedra de construcción en Florida durante más de 400 años. Es una roca sedimentaria compuesta en su totalidad o casi en su totalidad por fragmentos de conchas de moluscos, trilobites, braquiópodos u otros invertebrados transportados, desgastados y clasificados mecánicamente.

El término coquina procede de la palabra española “berberecho” y “marisco”. Cuando se extrae por primera vez, la coquina es extremadamente blanda. Esta blandura hace que sea muy fácil sacarla de la cantera y darle forma, pero es demasiado blanda para ser utilizada en la construcción. Para poder utilizarla como material de construcción, la piedra se deja secar entre uno y tres años, lo que hace que se endurezca y adquiera una forma utilizable, pero todavía relativamente blanda.²⁶



10YR 9/1



10YR 9/4

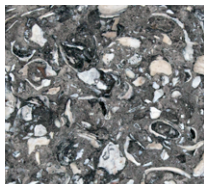


10YR 8/8

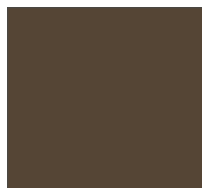
²⁶ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustin

TABBY

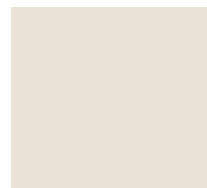
El *tabby* es un tipo de hormigón que se fabrica quemando conchas de ostras para crear cal, y luego mezclando con agua, arena, ceniza y conchas de ostras rotas. El *tabby* fue utilizado por los primeros colonos españoles en San Agustín y el norte de Florida, y después por los colonos ingleses, principalmente en la costa de Carolina del Sur y Georgia. El apogeo de la construcción con *tabby* en San Agustín fue durante los últimos sesenta años del primer periodo español, las seis décadas posteriores al asedio e incendio de la ciudad en 1702. Se utilizaba no solo para las paredes, sino también para los suelos y, a veces, para los tejados.²⁷



10YR 5/2



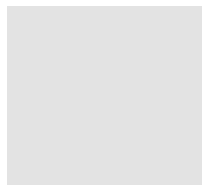
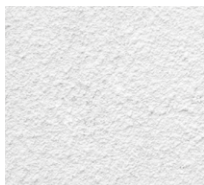
10YR 3/2



10YR 9/1

ESTUCO

En San Agustín colonial, los materiales de construcción eran la coquina o el *tabby*, cubiertos de estuco y sellado con una capa de cal blanca. Este color es el característico de la ciudad de San Agustín, principalmente en las plantas bajas del primer periodo español.



2,5 Y 10/0

2,5 Y 9/0

LAMAS DE MADERA

Como se ha comentado anteriormente, durante el periodo inglés se construyen las segundas plantas, las cuales eran de madera y cubiertas por unas lamas de madera. En todas las viviendas que se han analizado a continuación encontraremos este material.



10 YR 8/4



10 YR 8/2

PINTURAS

Las molduras de madera, incluidas las puertas, los marcos de las ventanas, las hojas, las contraventanas y los balcones, y puede dejarse sin pintar, encalada o pintada. Los colores de las molduras documentados son el blanco de la casa Cánova, el blanco de la casa O'Reilly, el gris de la casa González Álvarez, el gris de la casa Facio, el gris de la casa Paredes, el rojo de la casa Patio, el marrón de la casa Solana y el verde de la casa Peck. Las muestras se han conseguido gracias a un estudio realizado en "Planning and Building Department, COSA 75 King Street, Elevator Lobby "B" 4th Floor City Hall, Alcazar Lightner Museum (904)825-1065" con una numeración de las pinturas Benjamin Moore.²⁸



Casa González
Álvarez
1474



Casa Treasury
(Peck)
693

²⁷ Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St. Augustin

²⁸ Sherwin Williams paints & Benjamin Moore paints. (s. f.). The style guide for St. Augustine paint.

5. González-Álvarez

5.1. Ubicación y evolución histórica

La vivienda González Álvarez también llamada “Oldest House”, que está ubicada en el n° 14 de la calle San Francisco. La vivienda es nombrada así debido a su primer propietario, Tomás González Hernández, en 1723, en el primer periodo español, y su último propietario Gerónimo Álvarez en 1790 en el segundo periodo español.

Posteriormente, existen más propietarios de la vivienda, pero ya se le había adjudicado su nombre “González Álvarez”. Hubo un total de seis propietarios desde que se acabó el primer periodo español (1763-1783).

El primero de ellos fue el sargento mayor Joseph Peavett en 1778, después de su muerte su mujer Mary Peavett se casó con John Hudson quién debido a sus deudas, tuvo que vender la casa en subasta en el año 1790, al que sería su segundo propietario, Gerónimo Álvarez. La propiedad permaneció en la familiar durante dos generaciones hasta 1882.

Su siguiente propietario, William B. Duke que compró la casa por 2000 dólares, pero que tras dos años la vendió en 3000 dólares a Mary Carver, esposa del Dr. Charles P. Carver, dentista y promotor inmobiliario. Este matrimonio fue el primero en propagar el nombre de “Oldest House” y se dice que hasta lo pudo llegar a convertir en un negocio como visita turística. En 1898 se vendió la propiedad por 10000 dólares a James W. Henderson, cuya familia permaneció hasta 1911 cuando vendió la propiedad a la Granja de Caimanes y Museo de Curiosidades Marinas de South Beach, que añadió la “Casa más antigua” a su lista de atracciones turísticas.²⁹

Ya en 1918 la propiedad pasó a manos de la Sociedad Histórica de San Agustín y en 1959-1960 empezó la restauración para devolverle su aspecto de finales del siglo XVIII.

En conclusión, se puede determinar que la vivienda “González Álvarez” tiene dos significados en la historia de San Agustín. En primer lugar, como un gran ejemplo de una residencia durante la etapa colonial española y las evoluciones de todas las etapas vividas en la ciudad. En segundo lugar, gracias a la adquisición de la vivienda por parte de la Granja de Caimanes y Museo de Curiosidades Marinas de South Beach, convirtieron la vivienda en una atracción turística, pasando a ser conocida como “La Casa Más Antigua De San Agustín” impulsando la economía y turismo de la ciudad. Marinas de South Beach, convirtieron la vivienda en una atracción turística pasando a ser conocida como “La Casa Más Antigua De San Agustín” impulsando la economía y turismo de la ciudad.

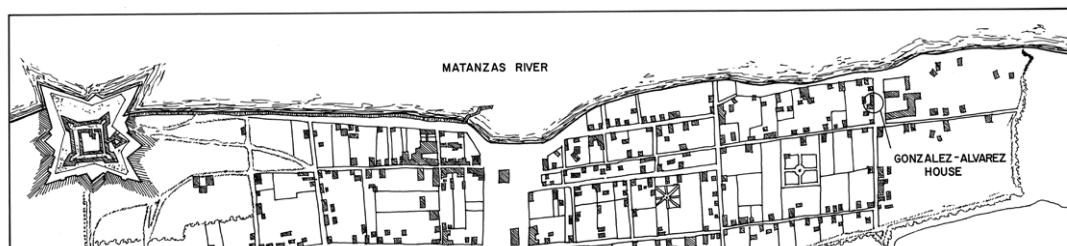


Figura 26: Mapa localización Vivienda González - Alvarez Fuente: Historic American Buildings Survey, C., St. Augustine Historical Society, University Of Florida, C. O. A., Shepard, H. E., Ferguson, M. T., Foster, J. [...] Wegman, P. D. (1933) Gonzalez-Alvarez House, 14 Saint Francis Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0209/>.

²⁹ Barnes, M. R. (2014). The Eighteenth-Century González-Alvarez (Oldest) House, St. Augustine, Florida: U.S. Policies and Practices of Construction, Interpretation, Preservation. Colonial Latin American Historical Review. <http://npshistory.com/publications/nhl/gonzalez-alvarez.pdf>

5.2. Hipótesis 1. Edificio en 1778. Dos pisos con doble función de residencial y taberna.

5.2.1. Justificación de la hipótesis

La vivienda González Álvarez data sus orígenes en 1723, siendo una vivienda sencilla de una planta con muros de coquina y cubierta dos aguas, pero experimenta su primer cambio en el año 1778, cuando el sargento mayor Joseph Peavett compró la propiedad.

A nivel estructural se conoce que se amplía la vivienda añadiéndole una altura más que estaba hecha de mampostería y madera, pero con las mismas medidas de la planta inferior.



Figura 27: Vivienda González - Álvarez Fuente: Campen, V. J. T. (s. f.). St. Augustine, Florida's Colonial Capital, by J. T. van Campen—a Project Gutenberg eBook. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://www.gutenberg.org/files/59484/59484-h/59484-h.htm>

Esta planta cumplía la función de zona residencial, la cual tenía su propio acceso desde la parte este del edificio por una logia de piedra.

Por otro lado, la planta baja cambió su función para convertirse en una taberna que también tenía su propio acceso al convertir una ventana en una puerta.

La cubierta de la vivienda pasó a ser de cuatro aguas.

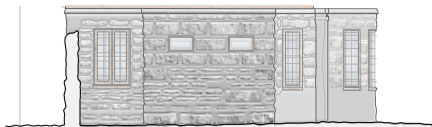


Figura 28: Logia de piedra en lado este -1778 - Álvarez Fuente: Autora

En las carpinterías de la vivienda, se eliminaron las contraventanas y rejas para ser sustituidas por ventanas de doble hoja y acristaladas con contraventanas macizas de madera. Tras un examen sucesivo de las capas de pintura, se conoce que originalmente eran de un verde claro por lo que se propone para la primera hipótesis que se conserva este color, al menos en los accesos y las contraventanas. **(Figura 29)**

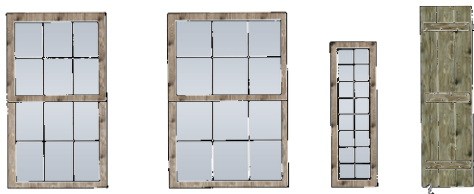
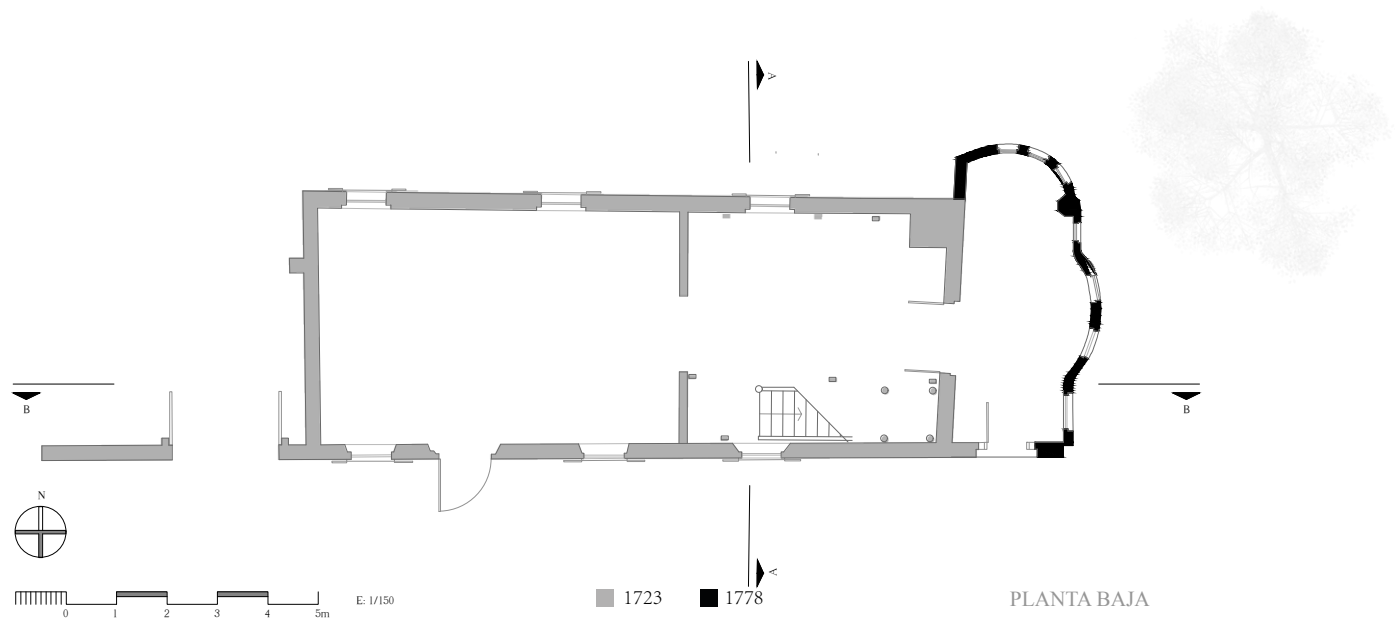
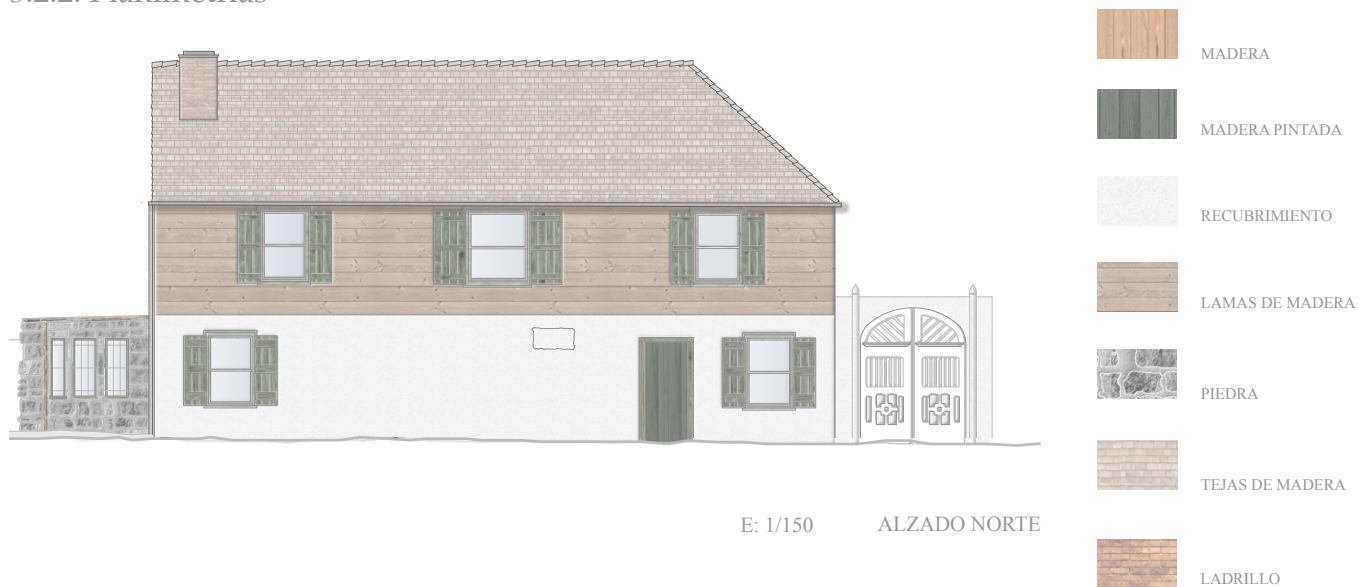


Figura 29: Ventanas y contraventanas -1778 - Álvarez Fuente: Autora

A continuación, se muestran los planos hipotéticos con sus respectivos alzados con una materialidad basada en toda la información que se ha recopilado.

5.2.2. Planimetrías





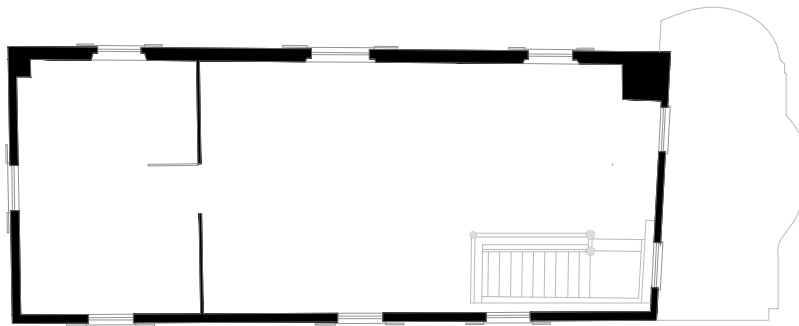
E: 1/150 ALZADO OESTE



E: 1/150 ALZADO ESTE



E: 1/150 SECCIÓN A-A



E: 1/150

■ 1723 ■ 1778

PRIMERA PLANTA



E: 1/150 SECCIÓN B-B

5.3. Hipótesis 2. Edificio en 1788 con ampliación en el lado norte.

5.3.1. Justificación de la hipótesis

Tras la salida de la ciudad de los británicos en 1783, la propiedad continúa en manos de Joseph Peavett, pero tras su fallecimiento es su mujer, Mary Ecans Peavett quien se encarga de continuar con los cambios en la vivienda.

En 1788 comienzan los cambios y las ampliaciones en la vivienda.

El primero de ellos es la ampliación en lado norte con un porche porticado de dos alturas junto a una galería desde la que se accede a las dos alturas de la vivienda.

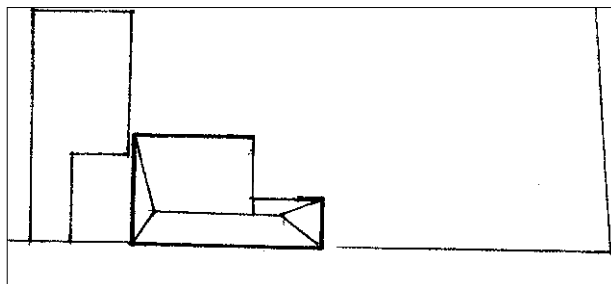


Figura 30: Ubicación González Álvarez. Fuente: Autora



Figura 31: Galería González Álvarez. Fuente: Autora

Por otro lado, encima de la ampliación en el lado este que se realizó en 1778 por Joseph Peavett se construye una terraza de madera.

Respecto a la cubierta, continúa siendo de tejas de madera, pero se amplía en dirección de todos los nuevos espacios, incluso de la terraza.

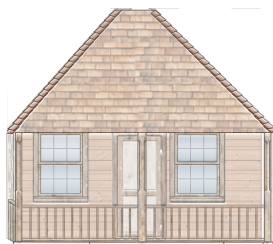


Figura 32: Balcón en el lado este con cubierta inclinada de tejas de madera. Fuente: Autora

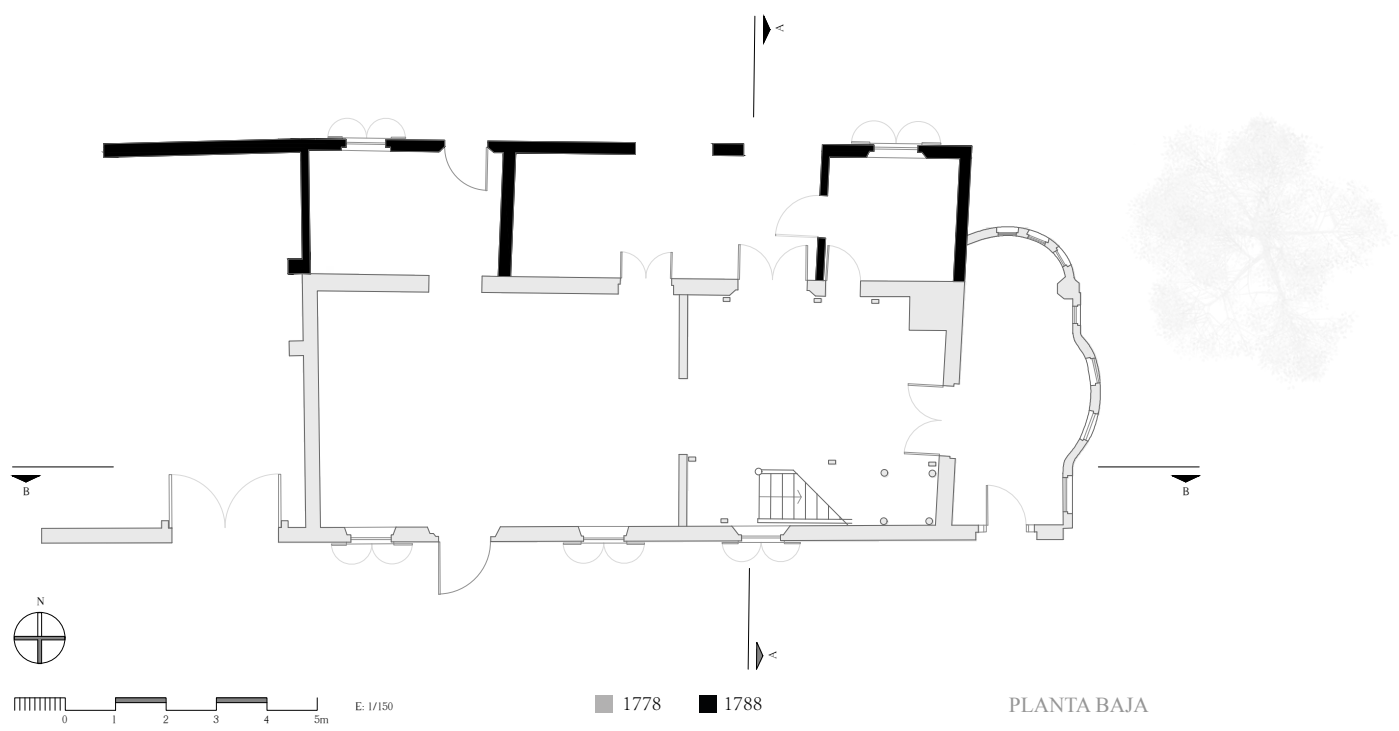
Según el “Registro nacional de lugares históricos-formulario de nominación” del departamento del interior de los Estados Unidos en el segundo periodo español (1783-1821), la ampliación norte se le asigna a Gerónimo Álvarez y su descendencia. Durante su estancia en la vivienda, la ampliación norte está formada por los nuevos espacios que incluyen en la primera planta una capilla en el extremo oeste, una logia en el centro y una despensa en el extremo este. En la segunda planta se forman tres nuevos dormitorios. (Figura 33)



Figura 33: Ampliación norte. Fuente: Autora



E: 1/150 ALZADO NORTE



E: 1/150 ALZADO SUR



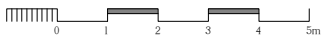
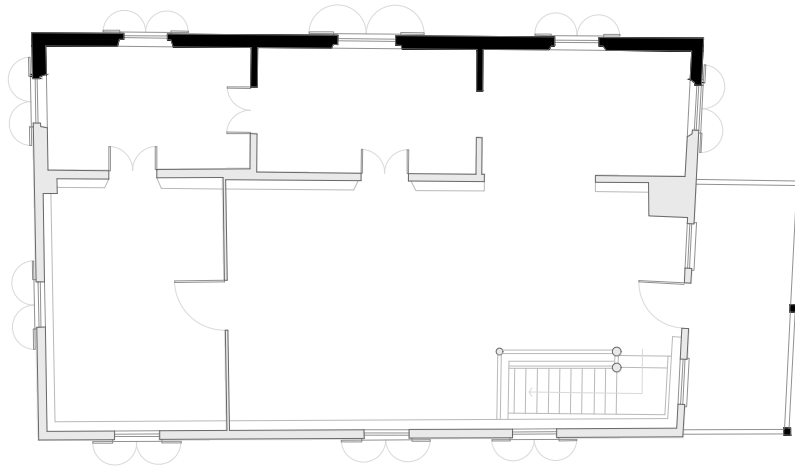
E: 1/150 ALZADO OESTE



E: 1/150 ALZADO ESTE



E: 1/150 SECCIÓN A-A



E: 1/150

■ 1778 ■ 1788

PRIMERA PLANTA



E: 1/150 SECCIÓN B-B

5.4. Hipótesis 3. Edificio en 1884 con torre en el noroeste.

5.4.1. Justificación de la hipótesis

En 1884 la propiedad pasa a manos de la Mary Carver, durante este periodo las paredes interiores de cocina se recubrieron con madera recuperada de la Primera Iglesia Presbiteriana.

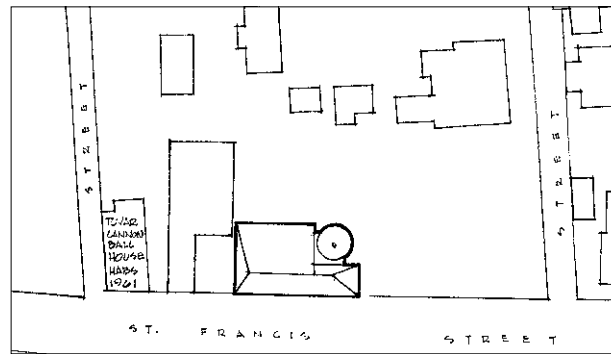


Figura 34: Parcela González Álvarez . Fuente: Historic American Buildings Survey, C., St. Augustine Historical Society, University Of Florida, C. O. A., Shepard, H. E., Ferguson, M. T., Foster, J. [...] Wegman, P. D. (1933) Gonzalez-Alvarez House, 14 Saint Francis Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0209/>.

Se colocaron cubiertas de tejas de dos aguas y a cuatro aguas sobre las ventanas y puertas. **(Figura 35)** En particular se añadió una torre circular de dos pisos en la esquina noreste. La primera planta era de hormigón vertido y la segunda de coquina vista rústica, con una cornisa de caracolas. El tejado era de teja de arcilla roja. **(Figura 36)**

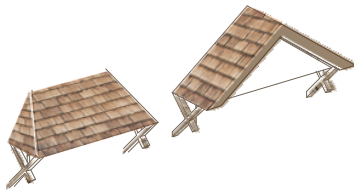


Figura 35: Cubierta de tejas de dos y tres aguas. Fuente: Autoría

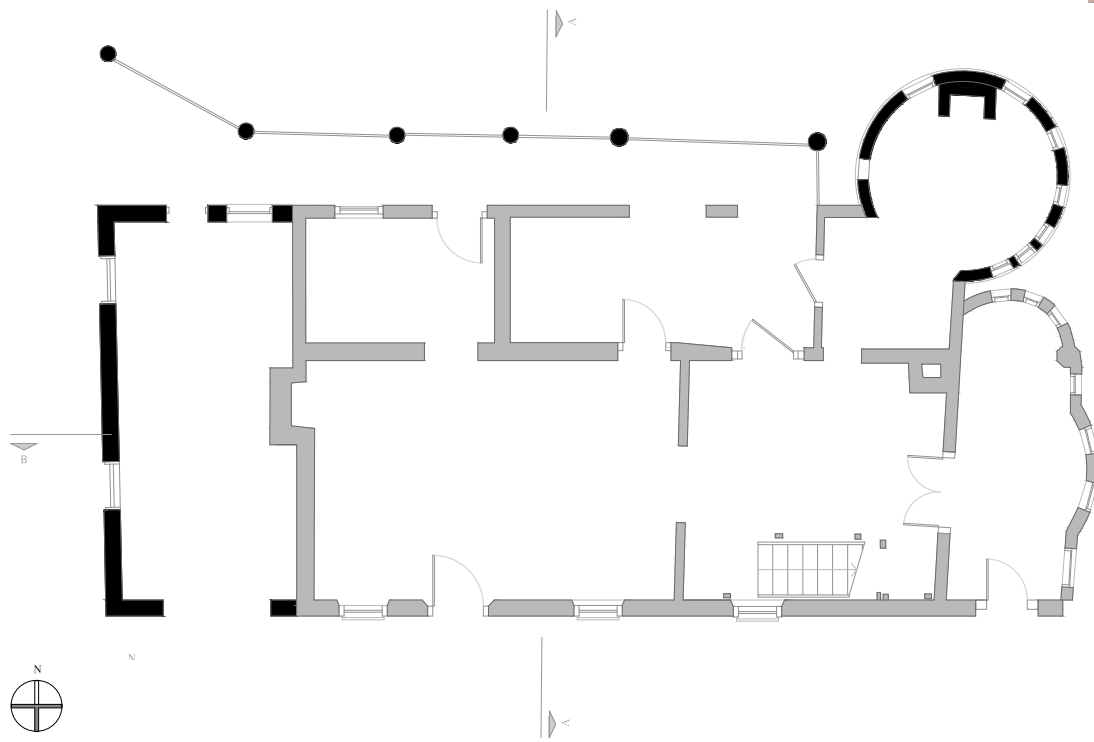


Figura 36: Torre lado noroeste. Fuente: Autoría

En la década de 1890, se hicieron adiciones en los extremos este y oeste. El resultado fue una llamativa pieza de arquitectura de estilo Reina Ana de la época victoriana, siendo la torre uno de los ejemplos más destacados del uso de materiales locales en el diseño durante esa época.



E: 1/150 ALZADO NORTE



PLANTA BAJA



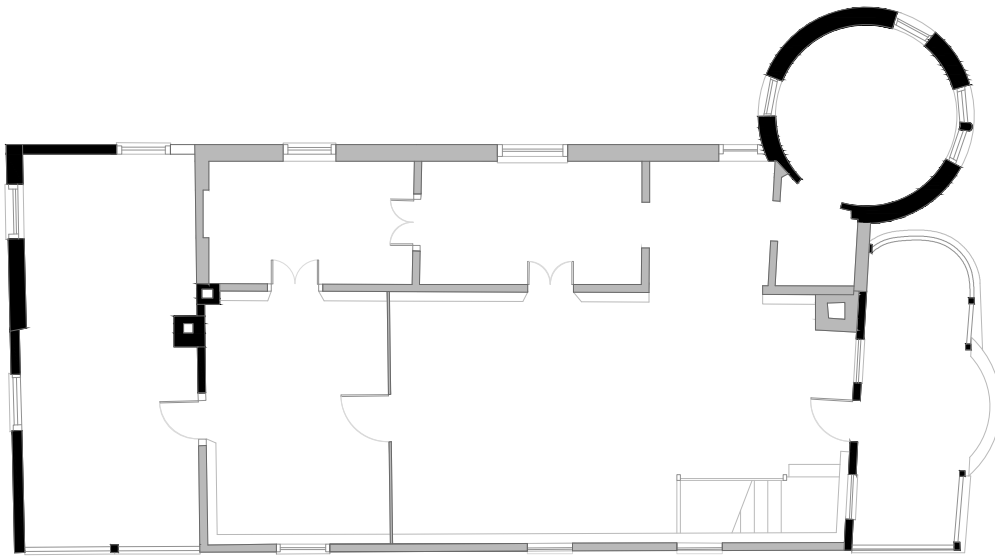
E: 1/150 ALZADO SUR



E: 1/150 ALZADO OESTE



E: 1/150 ALZADO ESTE



E: 1/150

■ 1788 ■ 1884

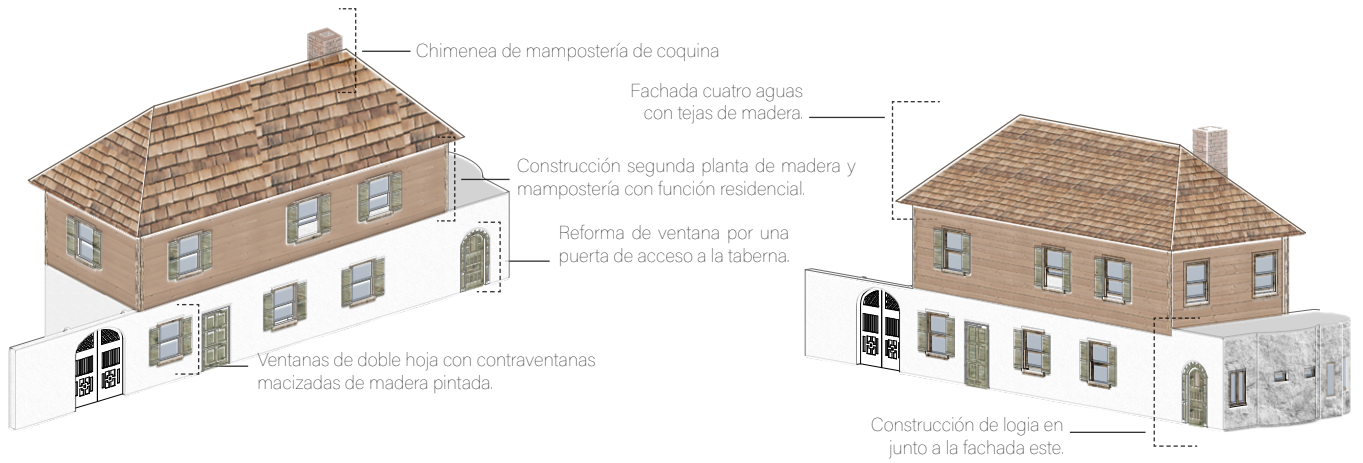
PRIMERA PLANTA



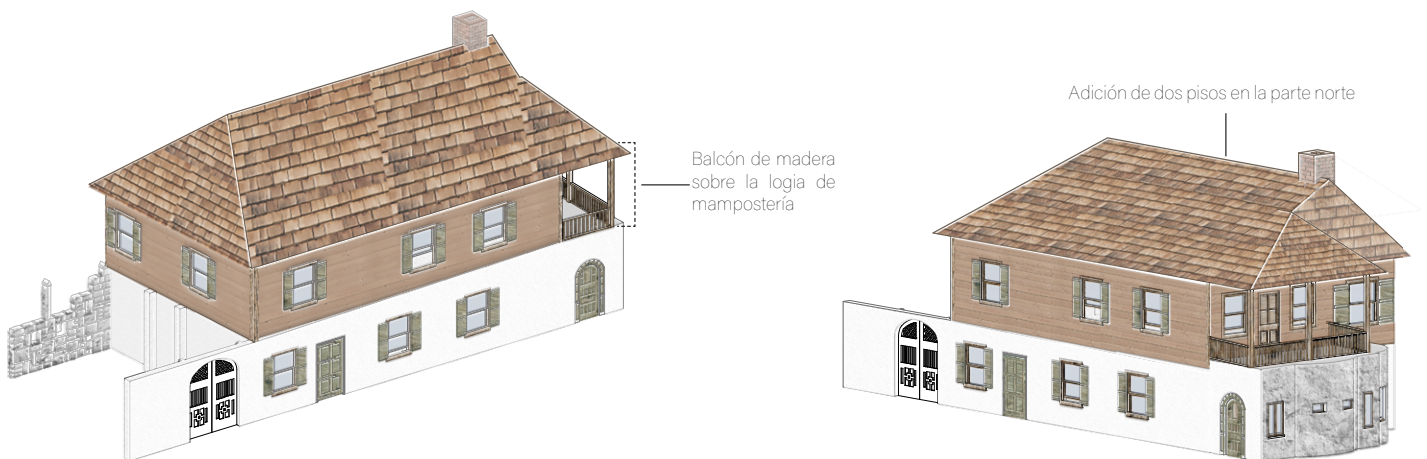
E: 1/150

SECCIÓN A-A

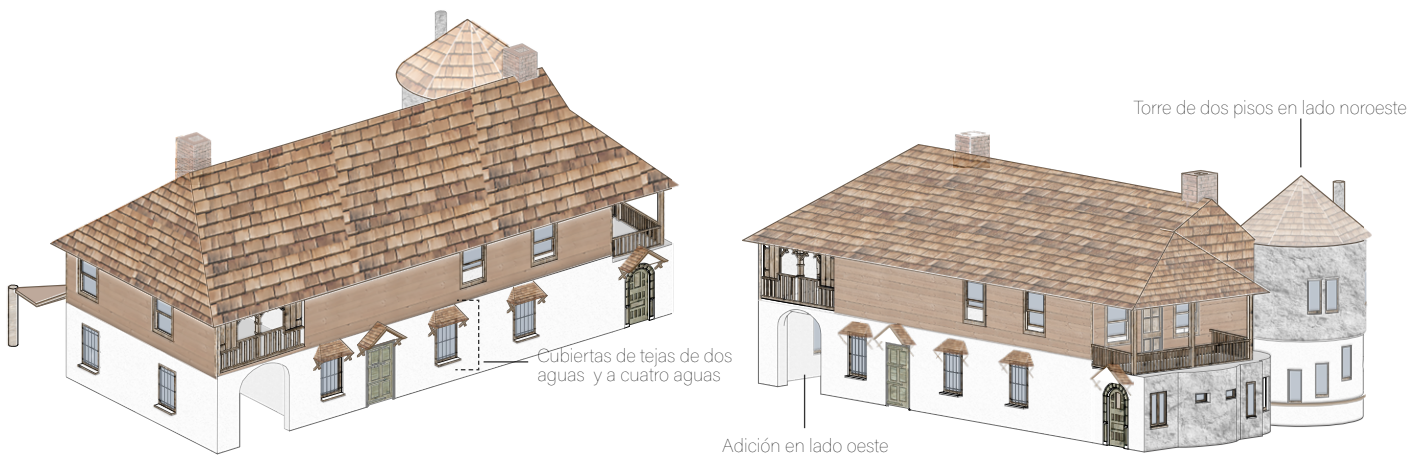
Vivienda 1778



Vivienda 1788



Vivienda 1884



6. Análisis Old Spanish Treasury

6.1. Ubicación y evolución histórica

La vivienda “Old Spanish Treasury” se encuentra situada entre la calle *Trasury St* y *St. George Street*; exactamente en el n.º 143 de la calle *St. George Street*. Hay que destacar la forma peculiar que tiene la vivienda, tratándose de una vivienda en una parcela de esquina, pero al seguir la línea de la calle, que no eran perpendiculares, no forma un ángulo de 90°.

Respecto al año de construcción con base a la información obtenida para su análisis hay varias fechas.

Una de las primeras fechas de construcción fue 1600

por encargo del gobierno español y la cual fue de

madera, pero en 1690 se cambió por unos muros gruesos de coquina.³⁰

La segunda fecha relata que la primera construcción fue el 1690 en la época de *permanencia precaria* (1600-1702), donde los cambios más importantes en la ciudad de San Agustín se produjeron ya que, se hicieron las primeras tres casas más importantes para la corona: la del gobernador, la tesorería y la del contador.³⁰ Y por último, y la información que podemos encontrar en la página oficial de “*Woman’s Exchange*” organización a la cual pertenece hoy en día, data del año 1750 por orden del rey Fernando VI para el Real Tesorero Español Juan Estevan de Peña. Dicha construcción era de muros gruesos de coquina y de solo una planta.³¹



TYPICAL LOGGIA ELEVATION
TREASURY HOUSE (CONJECTURAL)

Figura 38: Boceto Treasury House. Fuente: St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission. (1962). Handbook of Colonial St. Augustine Architecture. Pag. 29

de Peña y su esposa María Antonia Adrisol quienes permaneció en la vivienda hasta 1764 debido a la cesión de la ciudad a los británicos. Durante dicha ocupación británica, la casa se convirtió en el hogar de dos gobernadores. El gobernador interino John Moultrie que la usó como su “*casa adosada*”, y el gobernador Patrick Tony y su familia que vivieron allí durante nueve años.³¹

A la vuelta de los españoles a la ciudad (1783-1821), Francisco Xavier Sánchez, un St. Agustín, nativo de ascendencia española, un patriota estadounidense durante la Guerra Revolucionaria y el primer ganadero de Florida, compró la casa en 1791. Su viuda María del Carmen Hill Sánchez y sus herederos lo poseyó hasta 1821. Posteriormente en 1837 la vivienda fue comprada por el Dr. Seth Peck, quien se mudó a St. Agustín en 1833 junto con su familia, quienes se conocen cómo los últimos propietarios antes de ser cedida a la organización “*Woman’s Exchange*”.³¹ La construcción de madera del segundo piso creó más espacio habitable. Una nueva oficina para el Dr. Peck y una tienda general compartieron espacio en el primer piso con un comedor formal y una “cocina moderna”.³¹



Figura 37: Vivienda Old Spanish Treasury. Fuente: Pena Peck House. (2014, mayo 12). Pena Peck House. <https://penapeckhouse.com>

Como en las viviendas analizadas anteriormente, esta vivienda se conocía por el nombre de los propietarios. En este caso la vivienda es llamada por el nombre de “Casa Peña-Peck” debido a que su primer propietario y para quién fue construida la vivienda, Juan Estevan

³⁰ Manucy, Albert C. (1992). The houses of St. Augustine 1565-1821. University Press of Florida.

³¹ Peña Peck House. (2014, mayo 12). Pena Peck House. <https://penapeckhouse.com>

6.2. Hipótesis 1. Construcción de la segunda planta en 1837.

6.2.1. Justificación de la hipótesis

La vivienda durante el periodo británico no experimenta ningún cambio y es el 1837, durante el segundo periodo español, cuando el Dr. Seth Peck realiza cambios en la vivienda. Principalmente se encarga de ampliar la vivienda, como en otros análisis que se han realizado, añadiendo una segunda planta de madera, obteniendo claramente mucho más espacio.

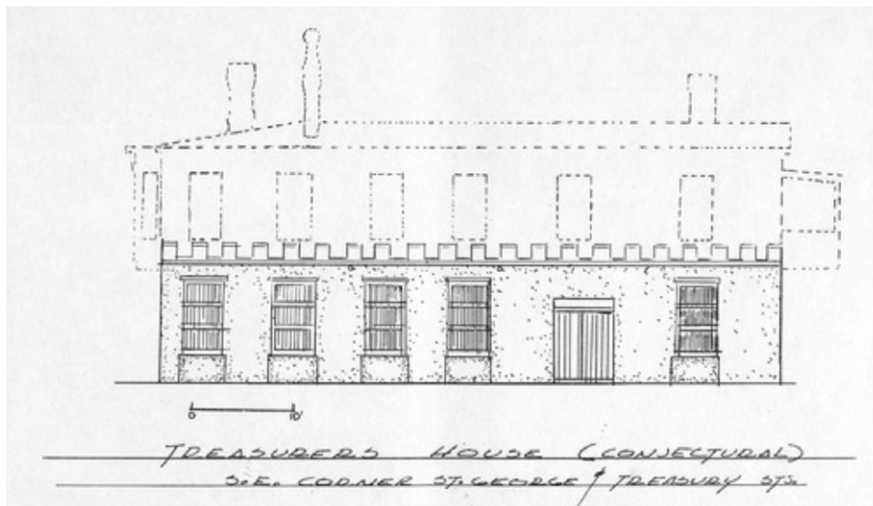


Figura 39: Segunda planta en 1837. Fuente: St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission. (1962). Handbook of Colonial St. Augustine Architecture. Pag. 15

La segunda altura está dedicada principalmente a la zona de noche con un total de seis habitaciones y una sala de estar. En la planta baja se ubicaba la primera farmacia de ciudad de St. Agustín, junto a la oficina del Dr. Seth Peck y el resto para la zona de día, como era un comedor formal y una cocina bastante moderna para esos años.

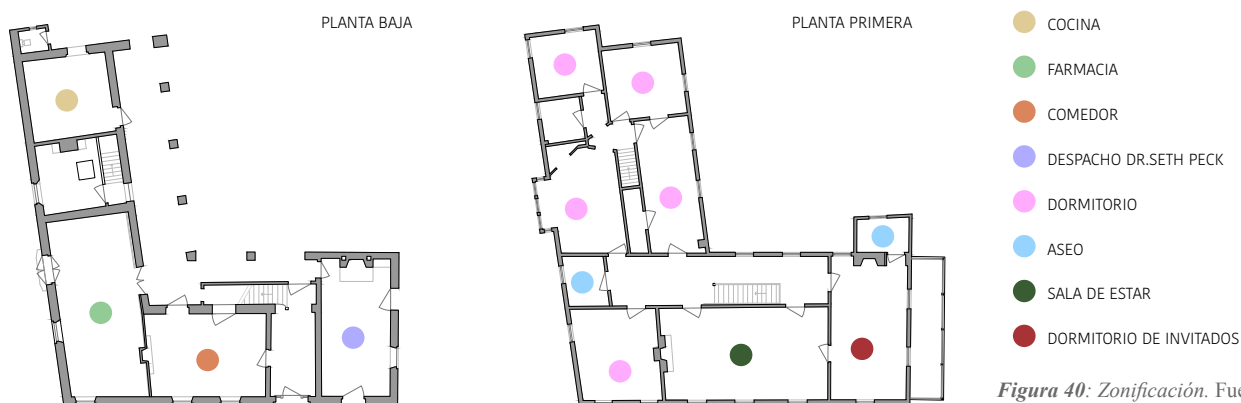


Figura 40: Zonificación. Fuente: Autora

Respecto a la carpintería, destaca el balcón cubierto, soportado con vigas dobles fijadas en la pared a una conveniente distancia y el color verde las carpinterías en las ventanas, al igual que en la casa González Álvarez, todas estas ventanas tenían fuertes contraventanas en su interior.

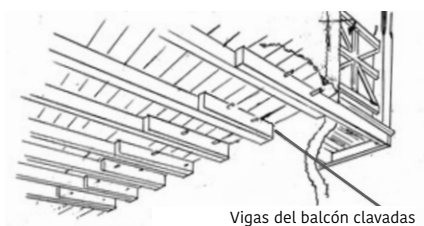
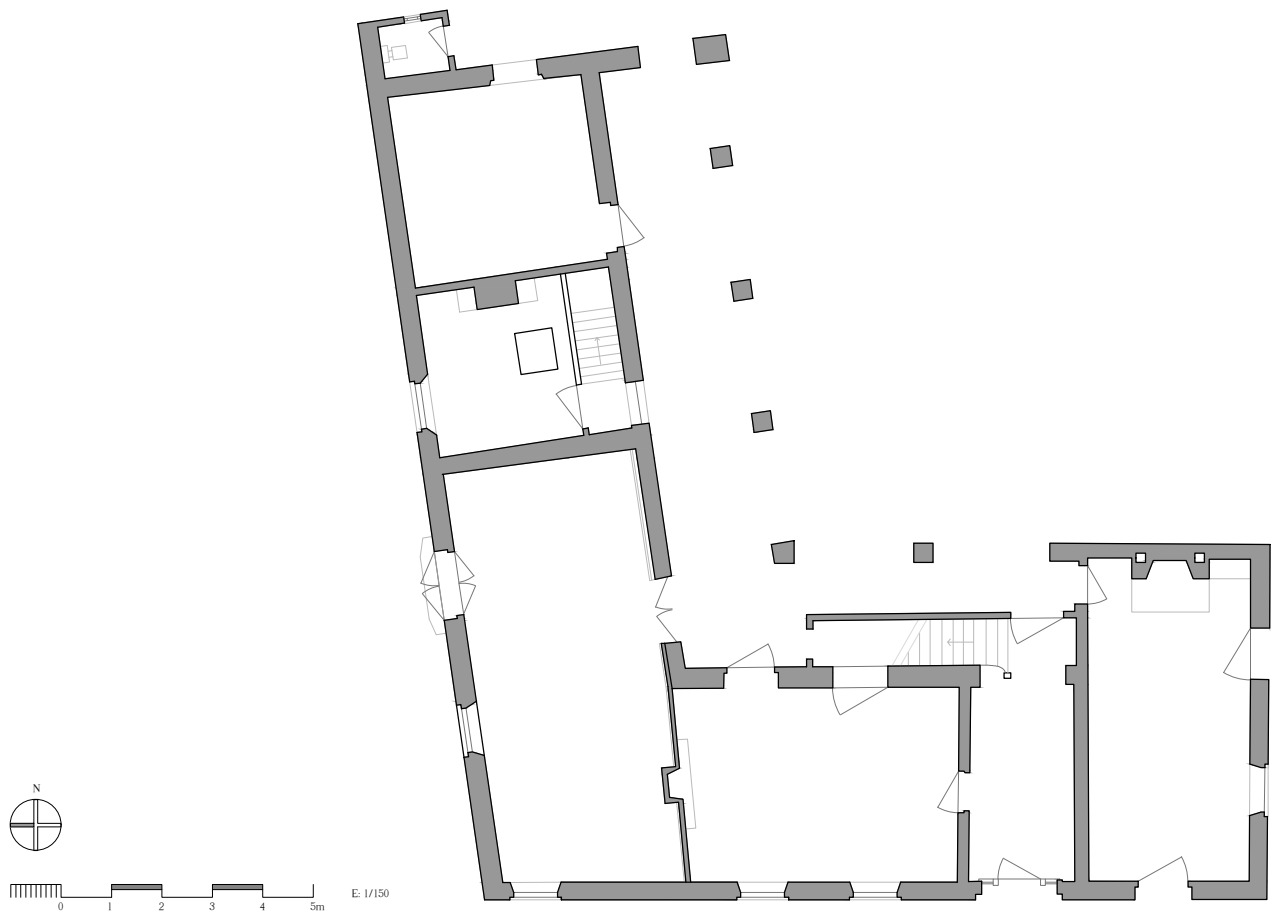


Figura 41: Detalle constructivo balcón. Fuente: St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission. (1962). Handbook of Colonial St. Augustine Architecture. Pag. 34

8.2.2. Planimetría hipótesis 1



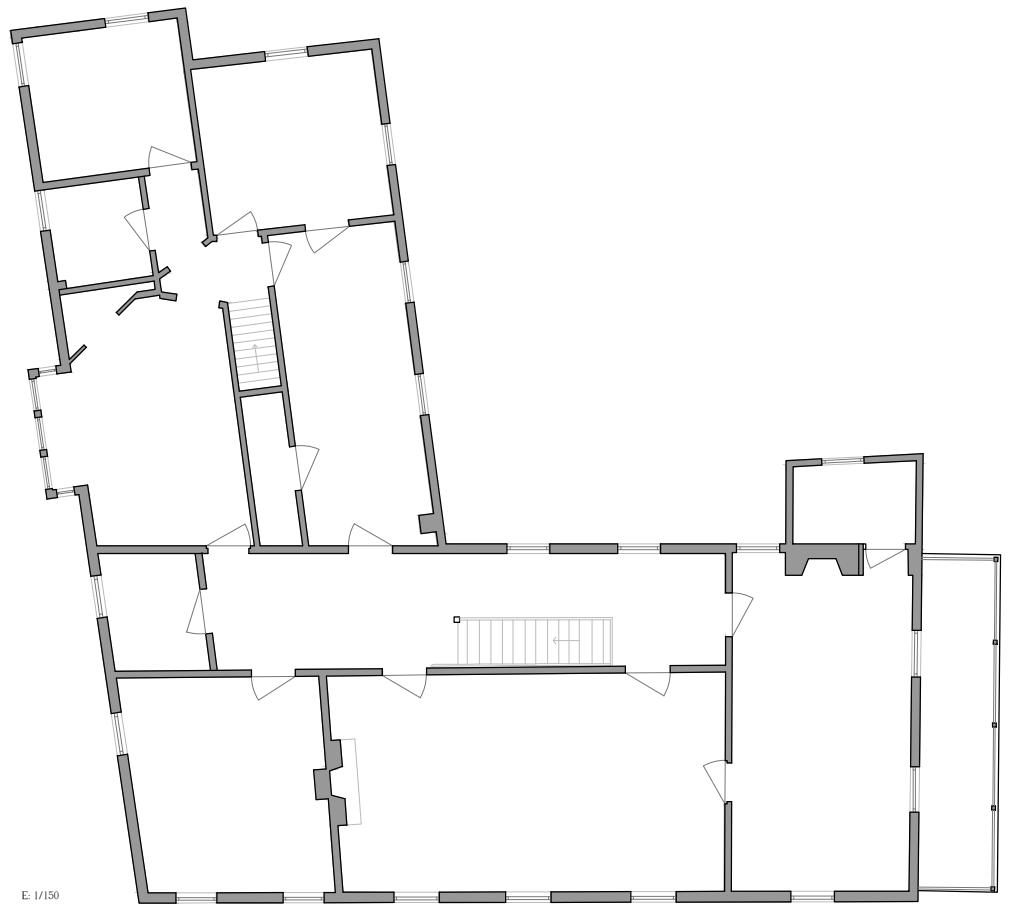
PLANTA BAJA





E: 1/150 ALZADO NORTE

-  MADERA
-  MADERA PINTADA
-  RECUBRIMIENTO
-  LAMAS DE MADERA
-  TEJAS DE MADERA
-  LADRILLO



E: 1/150

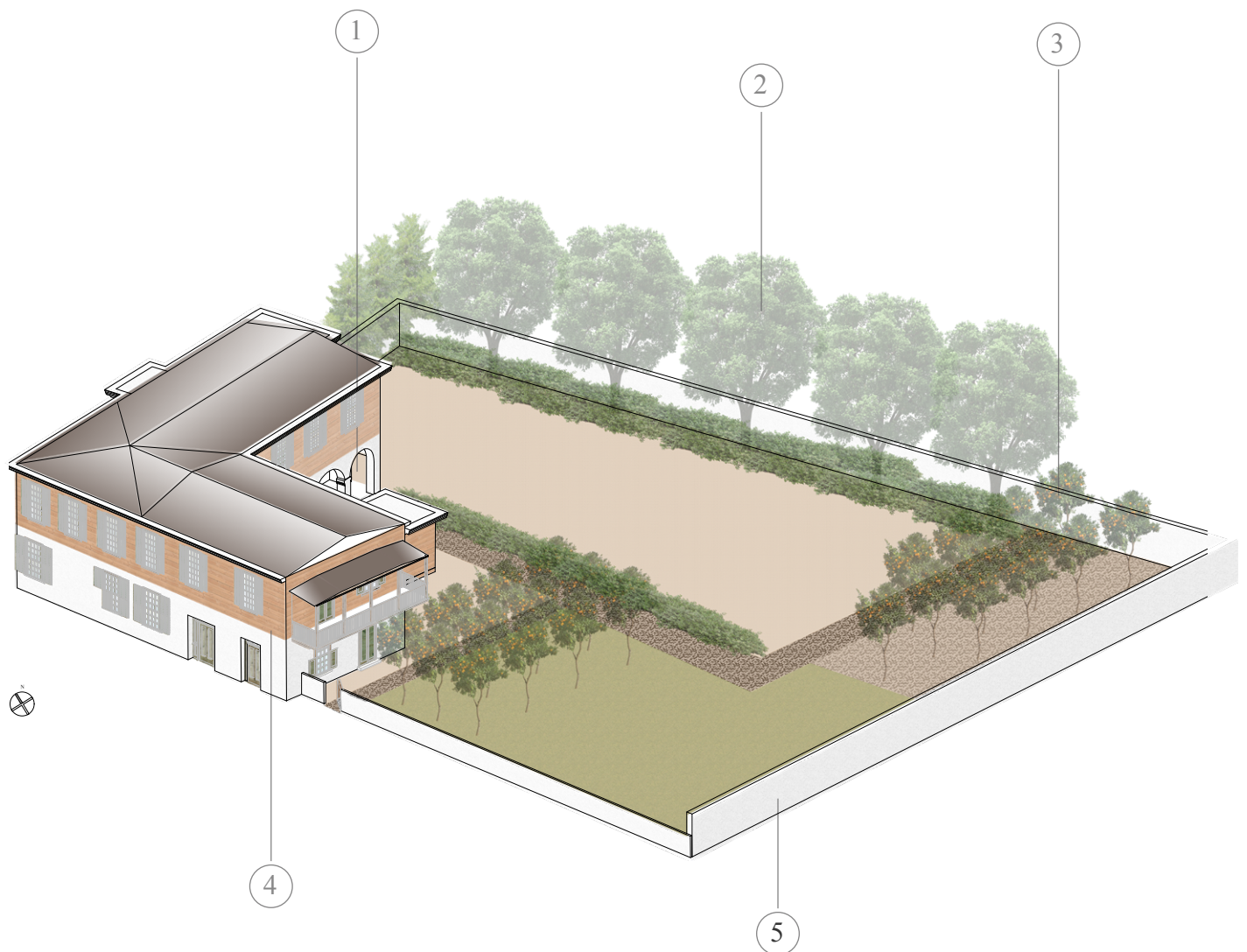
PLANTA PRIMERA



E: 1/150 ALZADO SUR

6.2.3. 3D

- ① Una **logia o galería**, generalmente ubicada en la fachada sur o este, proporciona sombra y protege puertas y ventanas.
- ② Los **árboles, arbustos y enrejados** cubiertos de enredaderas son formas apropiadas y efectivas de dar sombra a patios y edificios.
- ③ **Limoneros y naranjos** y un huerto de buen tamaño “criaba y daba suficiente para la numerosa familia”
- ④ Los acabados exteriores son de **ladrillo o estuco** en el **primer piso** y **estuco y entramado de madera** en el **segundo piso**.
- ⑤ La mayoría de los **patios** de esta época estaban vallados; este tenía un **muro de mampostería**



7. Análisis Rodríguez Avero Sánchez

7.1. Ubicación y evolución histórica

La vivienda Rodríguez Avero Sánchez es heredada por Alfonsa Avero, una de las hijas de Victoriano de Avero, natural de las Islas Canarias, que llegó en fecha indeterminada a San Agustín, quien estaba casado con María Francesca el 25 de agosto de 1711.

Los documentos dicen que los Averos desarrollaron un grupo de casas a lo largo de la actual zona norte de la calle San Jorge, el área de reconstrucción histórica recientemente planificada. Esta agrupación se desarrolló debido a la propensión de los Avero a dar a luz a hijas que aparentemente se casaron con vecinos.³²

Alfonsa de Avero nació el 14 de febrero de 1713 y se casó a los dieciséis años con un canario, lugar de nacimiento de su padre, llamado Fernando Rodríguez. Solo tuvieron un hijo, que murió en 1731. Poco después, Rodríguez murió.³²

Tras estos acontecimientos, Antonia Avero heredó esta propiedad de Rodríguez en 1762 y huyó a Cuba justo antes de la ocupación británica de St. Agustín. Después de los veinte años de ocupación británica (1763-1783), Antonia no logró recuperar su “pequeña casa de piedra”. Fue vendido en subasta pública a Juan Sánchez en 1791 durante la segunda ocupación española de St. Agustín. Juan Sánchez se encarga de transformar la “pequeña casa de piedra” y permaneció en ella hasta 1801.³²

Al igual que la vivienda González Álvarez, la casa Rodríguez Avero Sánchez es un excelente ejemplo de la evolución de una casa española, desde una pequeña vivienda de una sola habitación hasta la estructura actual. El edificio tiene tres plantas, la planta baja de mampostería de coquina, la segunda y la tercera de estructura de madera con revestimiento de tablilla. La casa está orientada al este en la calle St. George n.º 52, sin retranqueo ni acera. Se abre hacia el oeste o hacia atrás en una zona de patio ajardinada.³³

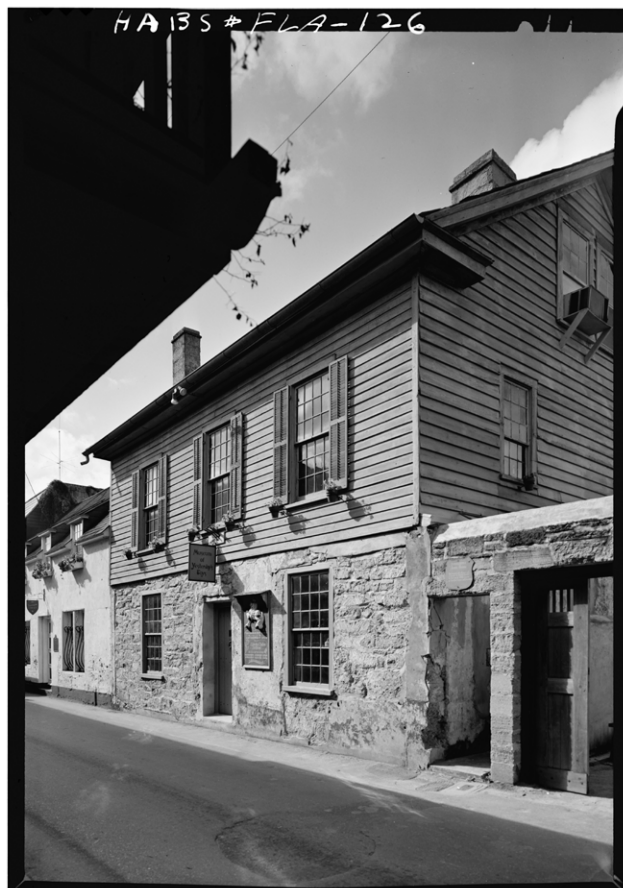


Figura 42: Viviendo Rodríguez Avero Sánchez Fuente: Historic American Buildings Survey, C., Avero, A. D., Rodríguez, F. & Sanchez, J. (1933) Rodríguez-Avero-Sanchez House, 52 Saint George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0229/>.

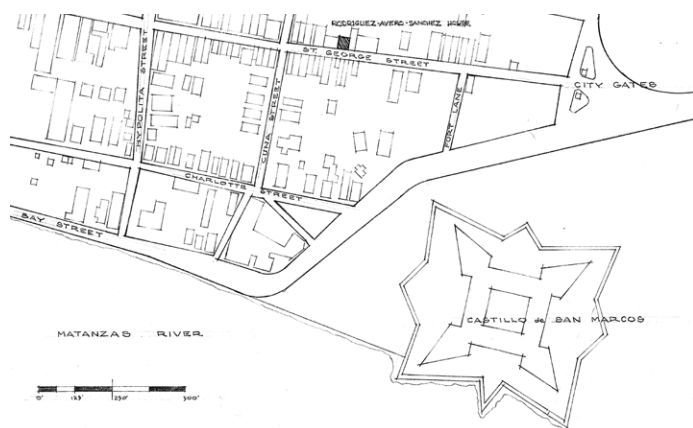


Figura 43: Mapa de la zona norte de la ciudad de San Agustien. Fuente: Historic American Buildings Survey, C., Avero, A. D., Rodríguez, F. & Sanchez, J. (1933) Rodríguez-Avero-Sanchez House, 52 Saint George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0229/>.

³² Arnade, C. W. (1961). The Avero Story: An Early Saint Augustine Family with Many Daughters and Many Houses. The Florida Historical Quarterly, 40(1), 1–34. <http://www.jstor.org/stable/30139808>

³³ United States Department of the interior national park services. (1969). National Register of historic Places Inventory: nomination for. United States Department of the interior national park services.

7.2. Hipótesis 1. Construcción en 1791-1802

7.2.1. Justificación de la hipótesis

En la vivienda Rodríguez Averó Sánchez, durante la ocupación británica, no se conocen reformas en la vivienda hasta que en 1791 fue vendida en subasta pública a Juan Sánchez durante la segunda ocupación española de St. Agustín, junto con el terreno adyacente que ahora alberga la Casa Paredes-Dodge.³⁴

Entre 1791-1802 la vivienda es ampliada hacia el sur creando una segunda habitación y ocupando la mitad restante del terreno.³⁵ Al crear este espacio se piensa que es cuando se construye la chimenea (**Figura 44**) en el lado sur junto al muro que se compartía con la vivienda colindante. (**Figura 45**)

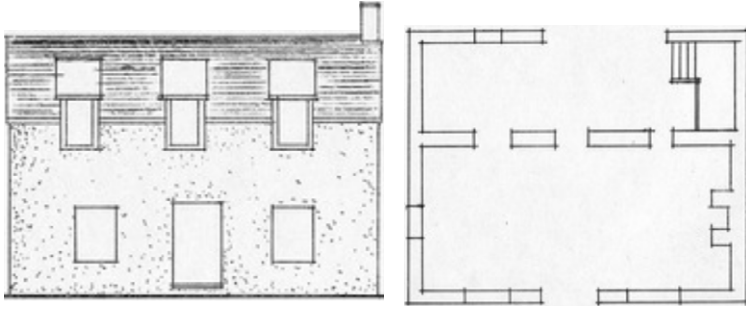


Figura 45: N° 54 calle San Jorge. Fuente: St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission. (1962). Handbook of Colonial St. Augustine Architecture. Pag. 14



Figura 44: Chimenea zona sur. Fuente: Historic American Buildings Survey, C., Averó, A. D., Rodríguez, F. & Sánchez, J. (1933) Casa Rodríguez-Averó-Sánchez, 52 Saint George Street, Saint Augustine, St. Condado de Johns, FL. St. Condado de Johns, Florida, Saint Augustine, 1933. Documentación Compilada Después. [Fotografía] Recuperado de la Biblioteca del Congreso, <https://www.loc.gov/item/fl0229/>.

También se piensa que durante este tiempo se construye una segunda planta que probablemente, como en todos los edificios del Primer Periodo Español y la mayoría del Segundo Periodo Español. La puerta de entrada al edificio en sí está debajo de la logia o el porche o da al patio y generalmente la escalera se encuentran al final de la logia. Los británicos introdujeron puertas en la fachada de la calle, aunque en muchos casos se mantuvo la entrada de estilo español.³⁶

Los techos son de diseño medieval y son distintivamente empinados, generalmente inclinados a más de 45 °. Las superficies de los techos están cubiertas con listones de madera dividida, tejas o tablas y techo de paja. Los voladizos son pequeños o inexistentes.³⁶ (**Figura 46**)

La carpintería se vuelve a destacar por ese acabado de color verde que principalmente está presente en las persianas de la segunda planta o en accesos.

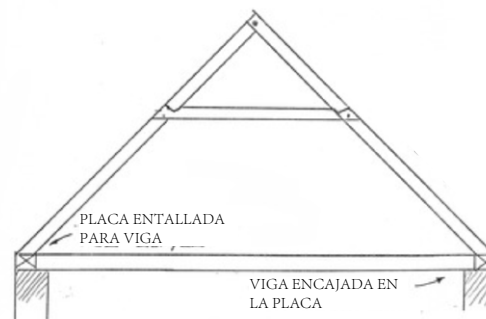


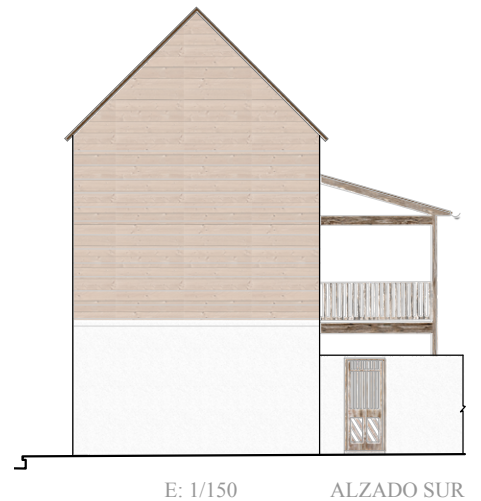
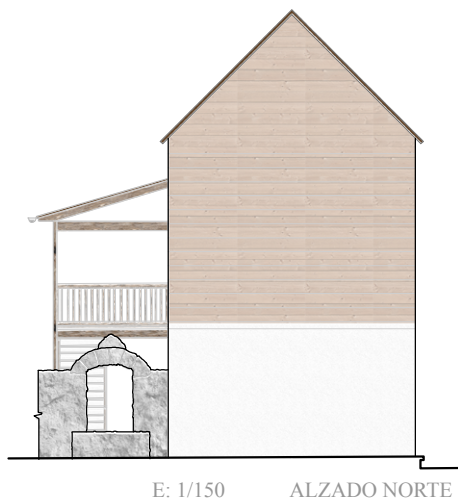
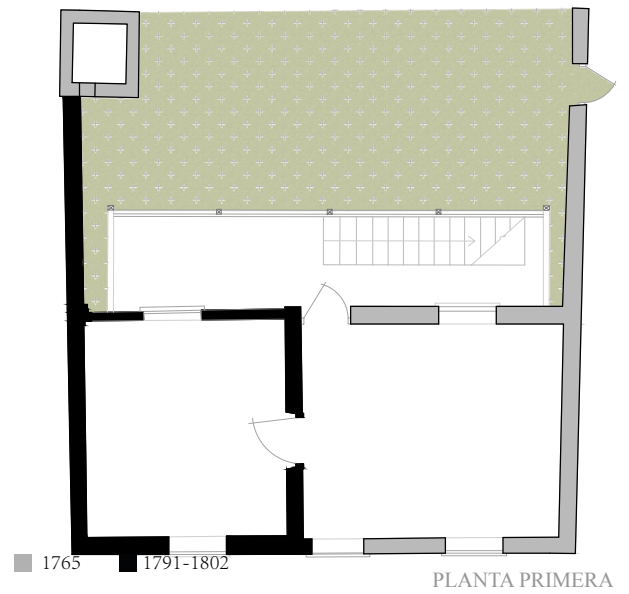
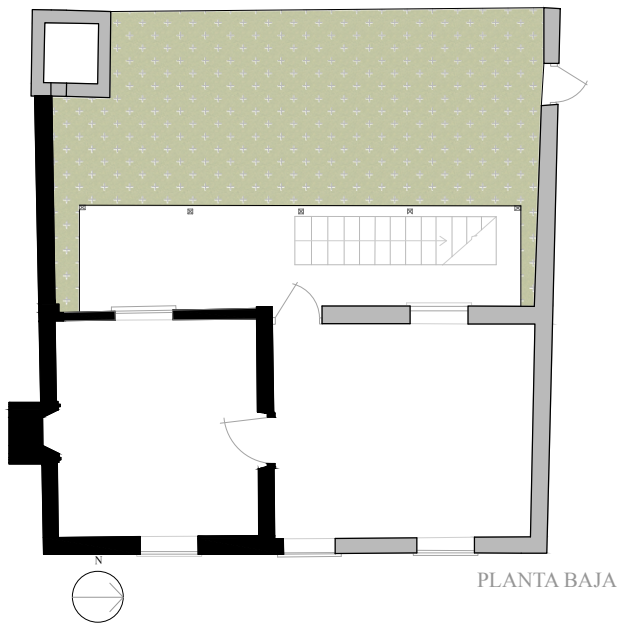
Figura 46: Típico frontón. Fuente: St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission. (1962). Handbook of Colonial St. Augustine Architecture. Pag. 38

³⁴National Register of Historical Places - FLORIDA (FL), St. Johns County. (2017, 28 marzo). Rodríguez-Averó-Sánchez House (An Original House). Recuperado 14 de agosto de 2022, de <https://www.nationalregisterofhistoricplaces.com/fl/St.+Johns/state.html>

³⁵ United States Department of the interior national park services. (1969). National Register of historic Places Inventory: nomination for. United States Department of the interior national park services.

³⁶ Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida

7.2.2. Planimetría hipótesis 1.



7.3. Hipótesis 2. Construcción en 1813-1834

7.3.1. Justificación de la hipótesis

Después de la estancia de Juan Sánchez, no hay documentación con información de los propietarios de la vivienda, pero si se conoce que en algún momento entre 1813 y 1834 se eliminó el segundo nivel y se añadió el actual entramado de madera, esta nueva reconstrucción de la vivienda tiene varias modificaciones.

Principalmente, destaca el añadido de habitaciones hacia el lado oeste, perdiendo espacio de patio, pero consiguiendo más metros cuadrados habitables, siendo un total de cuatro habitaciones por plantas. Al mismo tiempo una segunda planta de madera completamente nueva que se estima que puede haberse construido en 1830, cubierto con lamas de madera.

Respecto a las escaleras para acceder a la segunda planta, se sigue conservando el porche con balcón en el lado oeste, pero se traslada unos metros por el añadido de las habitaciones. También se añade unas escaleras en el interior de la vivienda, pero en la segunda planta, para acceder a un desván situado en la parte más alta de la vivienda. **(Figura 47)**



Figura 47: Escalera desván. Fuente: Historic American Buildings Survey, C., Averó, A. D., Rodríguez, F. & Sánchez, J. (1933) Rodríguez-Averó-Sánchez House, 52 Saint George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0229/>.

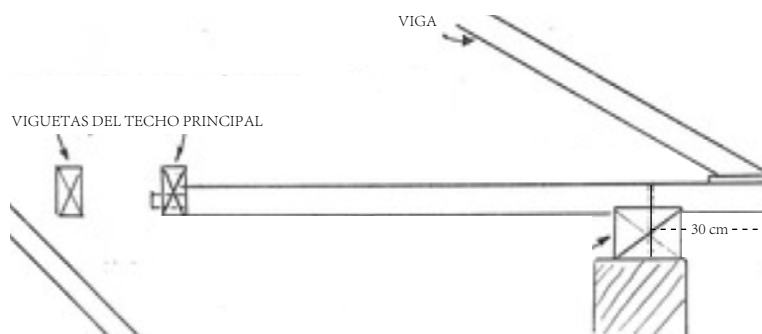


Figura 48: Cubierta 2 aguas con alero. Fuente: St. Augustine Historical Restoration and Preservation Commission. (1962). Handbook of Colonial St. Augustine Architecture. Pag. 38

Por otro lado, en la fachada que da a la calle se le añade un acceso, aparte de el del patio. Las carpinterías también son remplazadas por unas de proporciones más grandes para aprovechar la luz solar e iluminar desde el lado este.

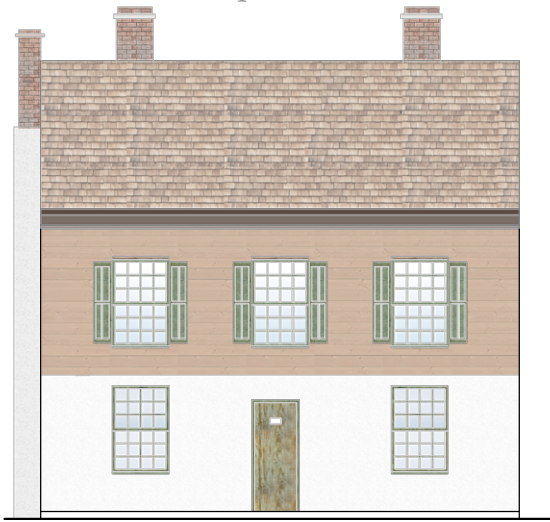
Los colores de las carpinterías continúan con un color verdoso en las persianas y algunos marcos.

Otro de los elementos a destacar son las dos chimeneas que se añaden, una con base en primera y segunda planta, situada en el lado norte, y una segunda con base en la segunda planta. Estas son de ladrillo, al igual que la que se conserva de la reconstrucción anterior.

La cubierta, como es evidente, cambia al haberse ampliado la vivienda. Esta pasa a tener un ángulo menos inclinado a los años anteriores y al reconstruirse la cubierta ya se añade aleros algo sencillos. **(Figura 48)**

Todos estos cambios en la vivienda Rodríguez Averó Sánchez han hecho que se ponga a la altura de viviendas como González Álvarez o similares en estos años.

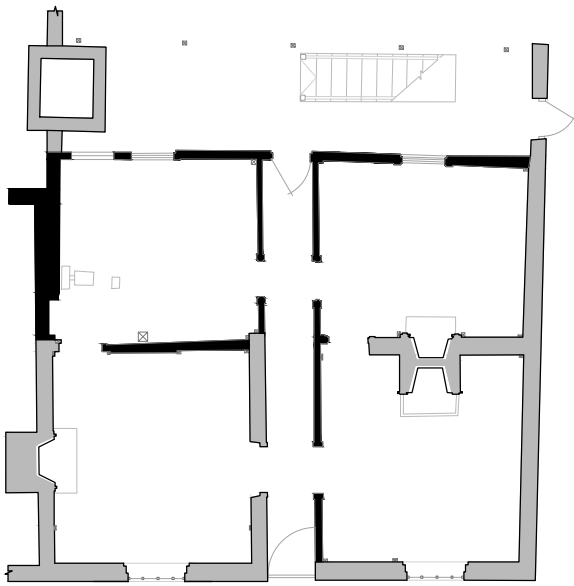
7.3.2. Planimetría hipótesis 2.



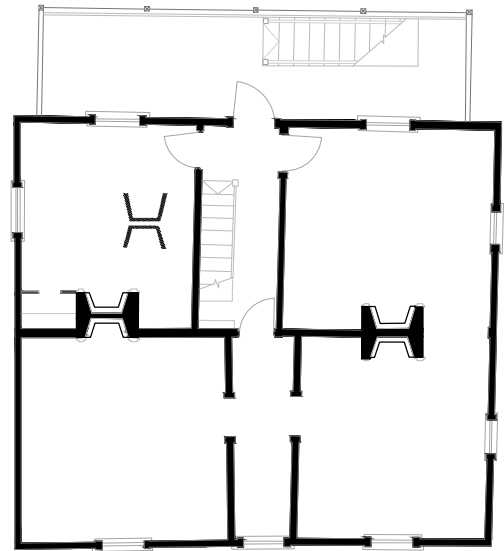
E: 1/150 ALZADO ESTE



E: 1/150 ALZADO OESTE



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



E: 1/150 ALZADO NORTE



E: 1/150 ALZADO SUR

7.4. Hipótesis 3. Construcción en 1834-1958

7.4.1. Justificación de la hipótesis

La vivienda continúa teniendo cambios, pero a una escala menor en comparación a la reforma entre los años 1813 y 1834. Después de estos años hubo cambio de propietarios en la vivienda, en 1876 la casa fue escriturada a Isaac Watkins y en 1883 fue comprada por Mildred C. Watkins, que lo ocupó hasta su muerte en 1926.³⁷ Durante estos años el único cambio que se registra es el cambio de ventanas por un escaparate con amplias ventanas horizontales y poco o ningún espacio entre las aberturas, lo que proporciona una mayor área transparente.

En las fachadas de dos partes típicas durante estos años, se organizan en zonas superior e inferior, conteniendo usos distintos en cada zona. Normalmente, esta zona del escaparate solía albergar espacios públicos como tiendas minoristas, bancos, oficinas y vestíbulos de hoteles, dejando la zona superior para la familia.³⁸ En el caso de la vivienda Rodríguez Avero Sánchez se puede observar en alguna imagen (**Figura 49**), que la zona de escaparate se encuentra una tienda antigüedades.

Además del escaparate, se añade una segunda puerta de acceso a la vivienda, por lo que piensa que una de ellas era para el acceso a un pasillo que atraviesa las diferentes estancias de la planta baja y la segunda un poco más hacia el norte de la primera, para el acceso directo a la habitación con chimenea (**Figura 50**).



Figura 49: Vivienda en 1936. Fuente: Johnston, F. B., fotógrafo. (1936) Watkins House, 52 St. George Street, St. Agustín, St. Condado de Johns, Florida. Estados Unidos St. Condado de Johns, Florida St. Augustine, 1936. [o 1937] [Fotografía] Recuperado de la Biblioteca del Congreso, <https://www.loc.gov/item/2017886063/>.



Figura 50: Chimenea zona norte. Fuente: Historic American Buildings Survey, C., Avero, A. D., Rodríguez, F. & Sánchez, J. (1933) Casa Rodríguez-Avero-Sánchez, 52 Saint George Street, Saint Augustine, St. Condado de Johns, FL. St. Condado de Johns, Florida, Saint Augustine, 1933. Documentación Compilada Después. [Fotografía] Recuperado de la Biblioteca del Congreso, <https://www.loc.gov/item/fl0229/>.

7.5. Hipótesis 4. Construcción en 1958-1962

7.5.1. Justificación de la hipótesis

La restauración de esta casa fue iniciada en 1958 por el Sr. y la Sra. Walter Scott Grawbuck, dirigido por el Sr. William Jordan Daniell. La Comisión de Restauración y Preservación Histórica de Agustín, una Comisión del Estado de Florida, autenticó este sitio y alberga histórica y arqueológicamente en 1962. En esta restauración destacan dos cambios en la vivienda. El primero es la eliminación del escaparate y dejando la fachada igual que en los años 1813-1834. Y en segundo lugar es el añadido de unos tabiques en el lado suroeste en el interior de la vivienda.

³⁷ Historic American Buildings Survey, C., Avero, A. D., Rodríguez, F. & Sánchez, J. (1933) Casa Rodríguez-Avero-Sánchez, 52 Saint George Street, Saint Augustine, St. Condado de Johns, FL. St. Condado de Johns, Florida, Saint Augustine, 1933. Documentación Compilada Después. [Fotografía] Recuperado de la Biblioteca del Congreso, <https://www.loc.gov/item/fl0229/>.

³⁸ Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida³Planning and Building Division (2011). Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida

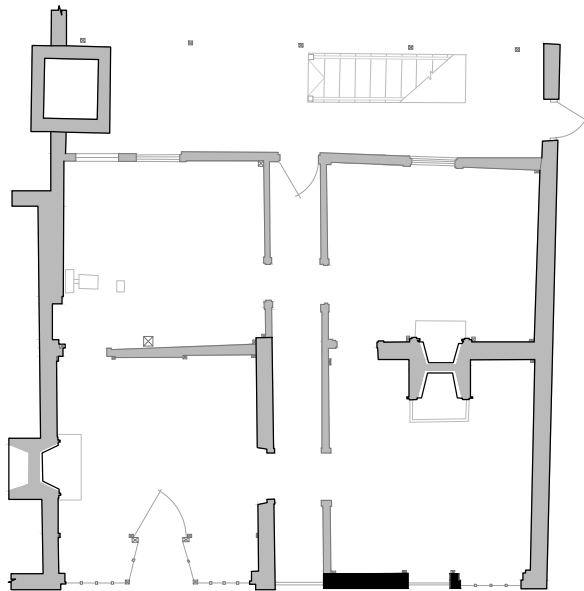
7.5.2. Planimetría hipótesis 3.



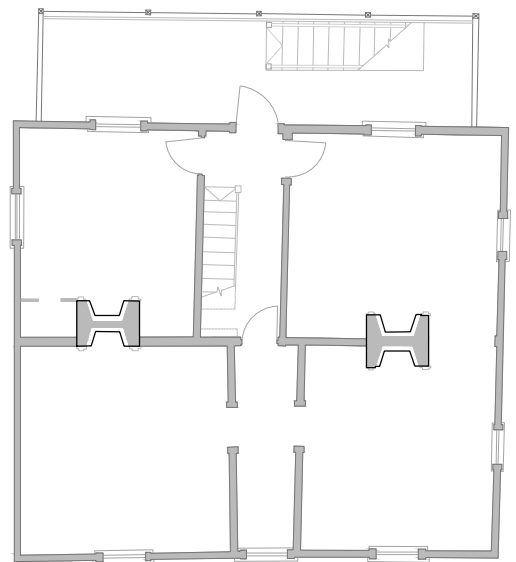
E: 1/150 ALZADO NORTE



E: 1/150 ALZADO SUR



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

■ 1813-1834 ■ 1834-1958



E: 1/150 ALZADO NORTE



E: 1/150 ALZADO SUR

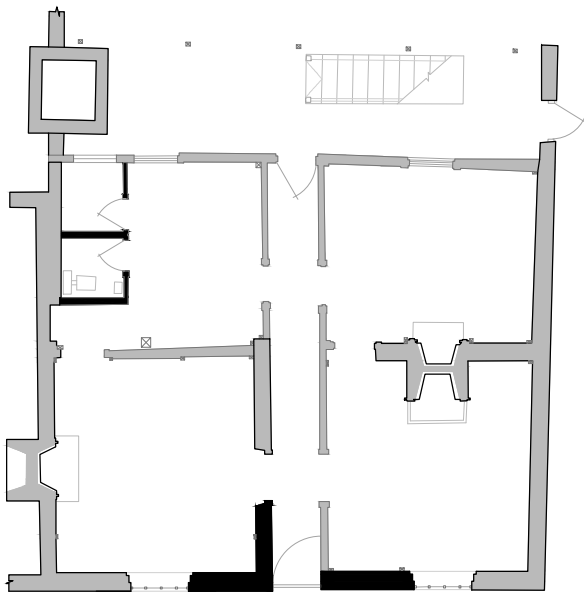
7.5.3. Planimetría hipótesis 4.



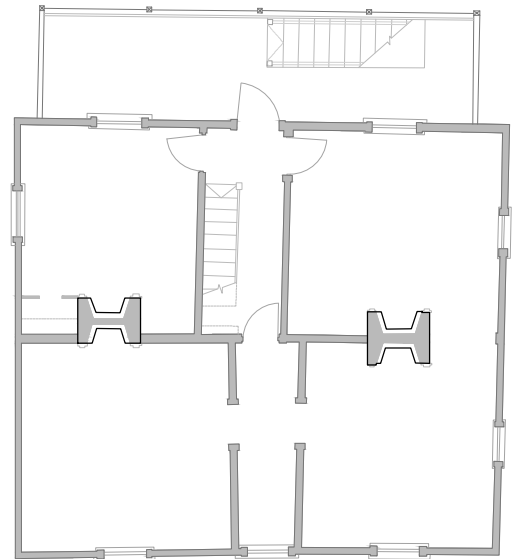
E: 1/150 ALZADO ESTE



E: 1/150 ALZADO OESTE



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



E: 1/150 ALZADO NORTE



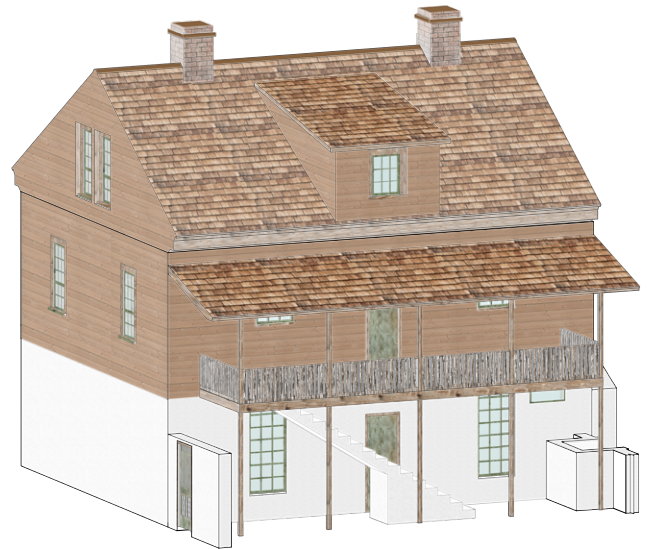
E: 1/150 ALZADO SUR

7.6. Comparativa hipótesis

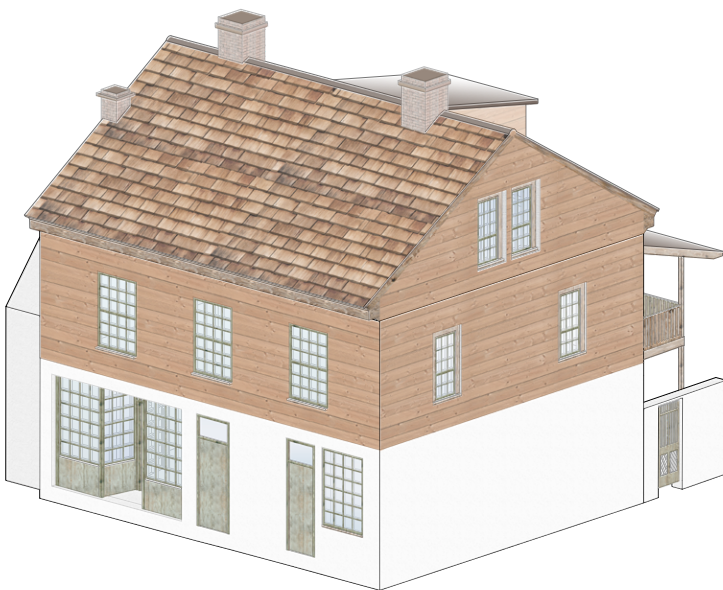
VIVIENDA 1791-1802



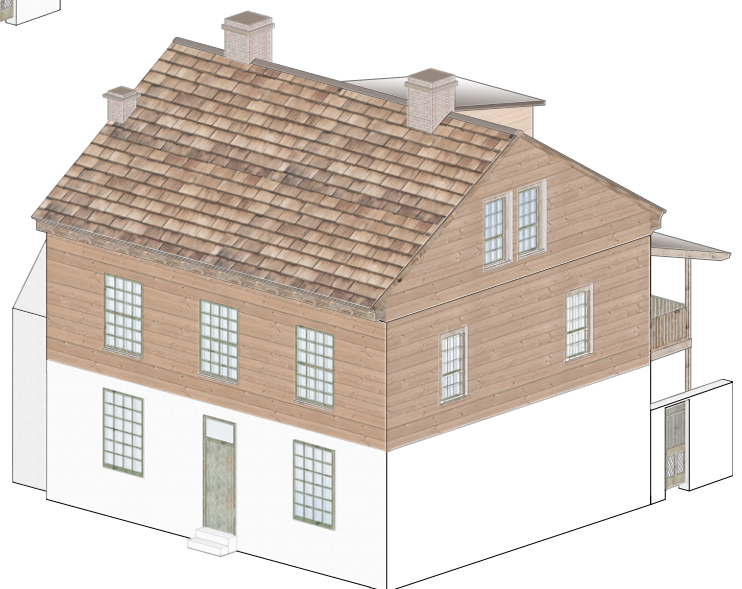
VIVIENDA 1834-1962



VIVIENDA 1834-1958



VIVIENDA 1958-1962



8. Análisis Don Raimundo Arrivas

8.1. Ubicación y evolución histórica

La vivienda Don Raimundo Arrivas está situada en el número 44 de la calle San Jorge, a unos metros de la vivienda Rodríguez Avero Sánchez. Se desconoce la fecha exacta de construcción, pero la primera estructura conocida en esta propiedad se construyó entre 1650 y 1680 de ripo, una mezcla de hormigón conchas. En 1725, esta estructura fue reemplazada por una de coquina.³⁹ Durante el primer periodo español (1703-1764) según el mapa de *Elixio de la Puente* de 1764, enumera a Don Raimundo de Arrivas como el propietario de ese año la vivienda.³⁹



Figura 51: Dibujo vivienda Dons Raimundo Arrivas. Fuente: UF Digital Collections. (s. f.). Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://ufdc.ufl.edu/USACH00046/00001/images>

En el periodo británico (1764-1783) la propiedad estuvo puesta bajo la custodia del agente británico Jesse Fish.

Y a la vuelta de los españoles, en el segundo periodo español (1784-1821) los herederos de Don Raimundo Arrivas reclamó la propiedad de su padre.

Posteriormente, de 1824 a 1960, la vivienda cambió de propietario más de 20 veces.

Es en el año 1830, donde la vivienda experimenta su gran cambio con la construcción de la segunda planta. En un principio se desconoce quiénes fueron los autores de esta construcción, pero según el listado de propietarios que podemos encontrar en el “*Historic American Buildings Survey-National Park Service Eastern Office, Design and Construction 143 South Third Street Philadelphia, Pennsylvania*” la vivienda era propiedad de Alice Oates Cotter hasta 1832.

Otros propietarios de la vivienda fue l familia Arnau, y se destaca Paul Arnau, Coleccionista de Aduanas y Superintendente de Faros. Él oscureció el St. Faro de Agustín cuando St. Agustín estuvo bajo el control de la Confederación durante la Guerra Civil Americana. En noviembre de 1861 fue elegido alcalde de la ciudad, pero renunció una vez que la Unión navegó hacia St. Agustín.³⁹

En 1960 el *St. La Comisión de Restauración y Preservación Histórica* de Agustín compró la Casa Arrivas y para la celebración de los 400 años de San Agustín, se decidió restaurar la vivienda a su aparición en el Segundo Periodo español. Previamente, hubo una gran excavación arqueológica (**Figura 52**) que ayudó a conseguir información para la posterior restauración.

Tras la restauración de la vivienda Arrivas, funcionó como un sitio histórico interpretado donde los intérpretes disfrazados mostraban el hilado, el tejido y la fabricación de velas. El segundo piso fueron brevemente las oficinas administrativas de la Junta de Preservación antes de que se mudaran a la Casa de Gobierno en 1968.³⁹

En la actualidad, la vivienda Arrivas es un espacio comercial ocupado por la Compañía de Sombreros de Panamá en ambos pisos.

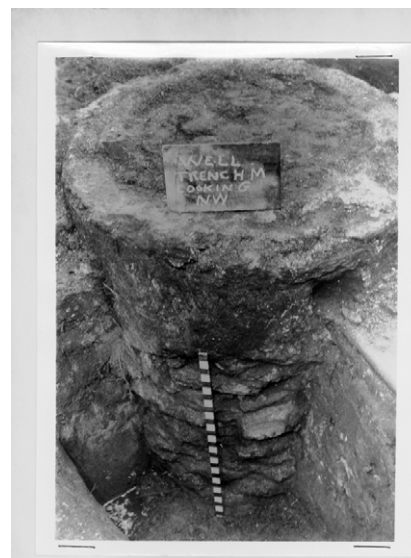


Figura 52: Excavación arqueológica. Fuente: UF Digital Collections. (s. f.-b). Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://ufdc.ufl.edu/UF00079992/00001/images>

³⁹ Historic American Buildings Survey, C. (1933) Don Raimundo Arrivas House, 44 South George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0198/>.

8.2. Hipótesis 1. Ampliación 1788

8.2.1. Justificación de la hipótesis

En 1788 la ciudad de San Agustín se encontraba en el segundo Periodo Español. La vuelta de muchos antiguos ciudadanos se reflejó en las viviendas que se reclamaron, ya que pertenecía a su familia.

Este es el caso de los herederos de Don Raimundo Arrivas. La vivienda a su llegada tenía una forma de “L”, con una sola planta, patio en el lado norte y oeste en el que también se encontraba un pozo, y una logia en el lado sur (**Figura 53**).

Como era normal durante este tiempo, la vivienda no tenía acceso directo desde la calle, por lo que se accedía desde el patio del lado norte.⁴⁰

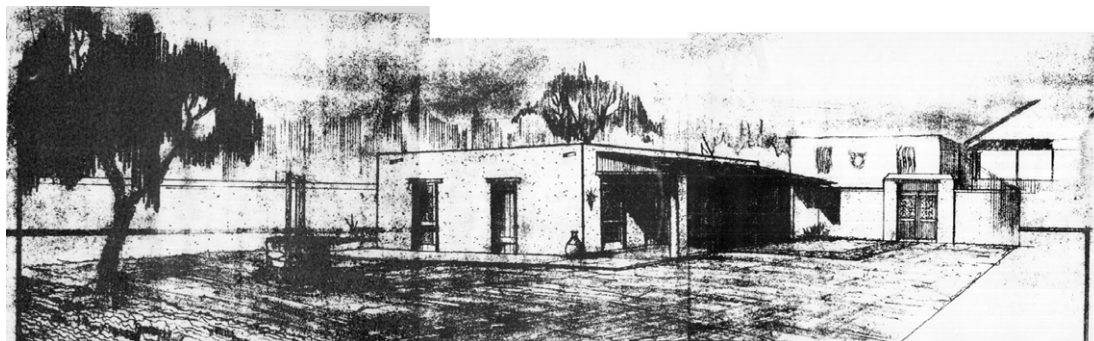


Figura 53: Lado sureste. Fuente: UF Digital Collections. (s. f.-b). Recuperado 10 de septiembre de 2022, de <https://ufdc.ufl.edu/UF00079992/00001/images>

Con la llegada de los herederos de Don Raimundo la vivienda también experimenta cambios.

El primero de ellos es una ampliación en el lado oeste. Esta consta de la creación de tres nuevas habitaciones, de manera que se pierde algo de espacio en el patio este. Cada una de estas nuevas habitaciones tenían su propia ventana, de manera que la vivienda tenía la fachada oeste y este iguales.

En el lado norte también hay cambios en una de las habitaciones existentes. En el medio de esta se construye un muro para poder dividirla en dos y poder añadir una cuarta habitación a la vivienda.

Por último, para poder conseguir una vivienda más agradable respecto a la temperatura, se construye una chimenea en la sala central de la vivienda. Esta chimenea mide 5'-8" x 3'-0" x 6'-9" de altura (172,71 cm x 91,44 cm x 205,44 cm).

Está construida de coquina y tiene un dintel de madera, y está revestida de ladrillo.⁴⁰

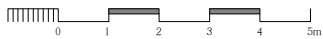
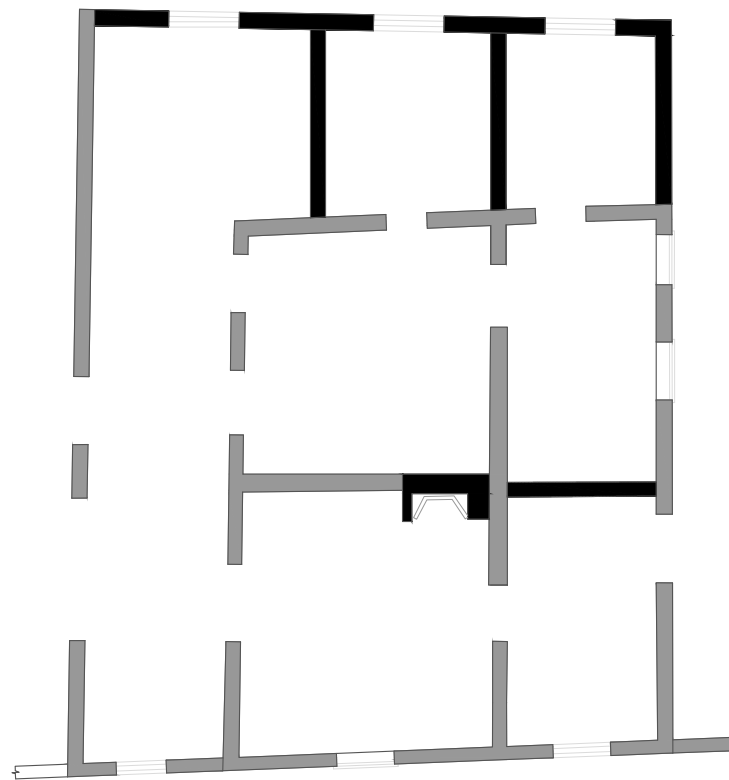
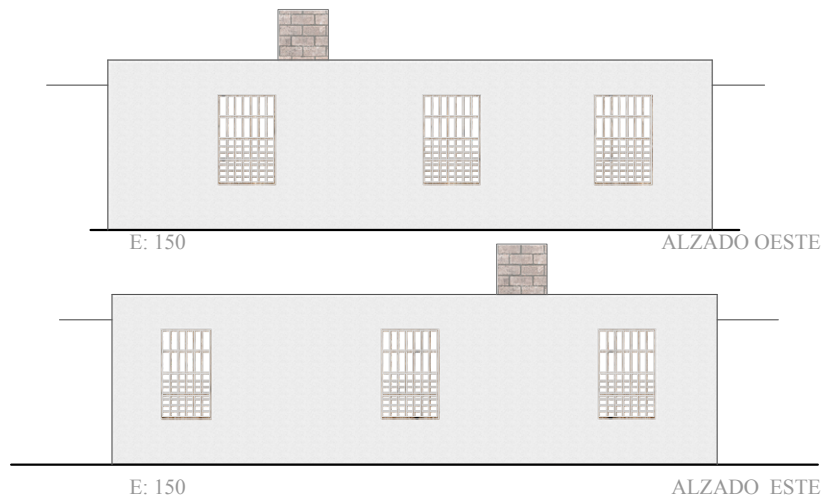
En la restauración de la 1960, esta chimenea se encontraba en muy mal estado. Pero se pudo observar aspectos como el acabado de ladrillo o el dintel de madera.⁴⁰ (**Figura 54**)



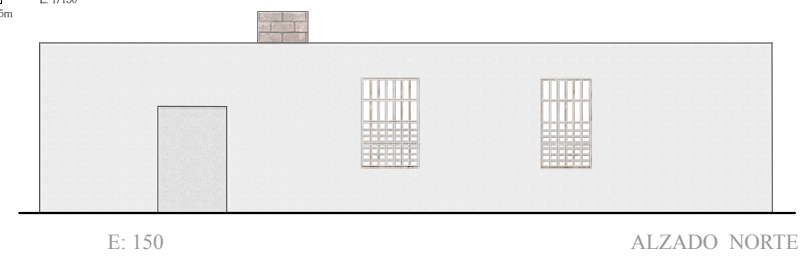
Figura 54: Chimenea planta baja en la restauración de 1960. Fuente: Historic American Buildings Survey, C. (1933) Don Raimundo Arrivas House, 44 South George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0198/>.

⁴⁰ Historic American Buildings Survey, C. (1933) Don Raimundo Arrivas House, 44 South George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0198/>.

8.2.2. Planimetría hipótesis 1



E: 1/150



8.3. Hipótesis 2. Segunda planta y balcones en 1830

8.3.1. Justificación de la hipótesis

La vivienda Don Raimundo Arrivas ha sido propiedad de numerosas personas a lo largo de su historia. Pero es durante la estancia de Ana Oates Cotter (1826-1832), cuando se data la construcción de la segunda planta con sus balcones y la cubierta de dos aguas.

Esta segunda planta es una construcción de madera con un revestimiento que puede ser yeso para conseguir el acabado blanco característico de la ciudad.

La planta del segundo piso consta de dos habitaciones y un vestíbulo de la escalera en el oeste y tres habitaciones y un hueco de la escalera en el este. El vestíbulo de la escalera se encuentra en el oeste entre las habitaciones central y la orientada más al norte.

Respecto a las escaleras, se conoce gracias a las excavaciones de 1960 una curiosa disposición del suelo en la esquina sureste de la logia.⁴¹ Dicha escalera lleva al segundo piso en el cual se ubica un balcón más que se conecta a los balcones perimetrales.

Sobre la escalera interior, que está colocada encima de la chimenea central, hubo restos que daban credibilidad a la existencia de esta (**Figura 55**) ya que, debía haber una escalera para subir al segundo piso del porche oeste, también el cual se llegaba pasando el vestíbulo de la segunda planta (**Figura 56**).⁴¹

El segundo piso es de tabloncillos de pino amarillo de hoja larga y tiras colocadas en diferentes longitudes y anchos.¹



Figura 55: Restos de escalera interior. Fuente: Historic American Buildings Survey, C. (1933) Don Raimundo Arrivas House, 44 South George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0198/s>



Figura 56: Segunda planta escalera exterior. Fuente: Historic American Buildings Survey, C. (1933) Don Raimundo Arrivas House, 44 South George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0198/>.

En el exterior de esta segunda planta, en su perímetro, se construyen balcones en todos sus lados menos en el lado sur.

Los balcones del lado oeste y norte están enmarcados con vigas y postes de madera, formando en la planta baja dos porches. El balcón del lado este es un balcón saliente sobre la calle San Jorge.⁴¹

Cada uno de estos balcones está cubierto por una pequeña cubierta de un ángulo de aproximadamente 30°. Estas cubiertas son continuas a la cubierta principal de unos 45°- 50° y tejas de madera, la cual alberga un tercer piso que consta de un pequeño ático con una funcionalidad de almacenamiento. El acceso a este ático se piensa que debe de haber sido por la escalera central.⁴¹

En planta baja también se experimentan cambios. El principal es la eliminación de las tres habitaciones en lado oeste del año 1788, ya que en su lugar encontramos el porche que forma el balcón.⁴¹

Respecto a los accesos, se establecen a lo largo de todas las fachadas de la vivienda e incluso se puede acceder a la vivienda directamente desde la calle. Las ventanas también sufren cambios con el cambio de carpintería y el acristalamiento de estas. Lo más peculiar sobre la carpintería es el color verde característico de la ciudad, presente en las persianas de las ventanas.

⁴¹ Historic American Buildings Survey, C. (1933) Don Raimundo Arrivas House, 44 South George Street, Saint Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/fl0198/>.

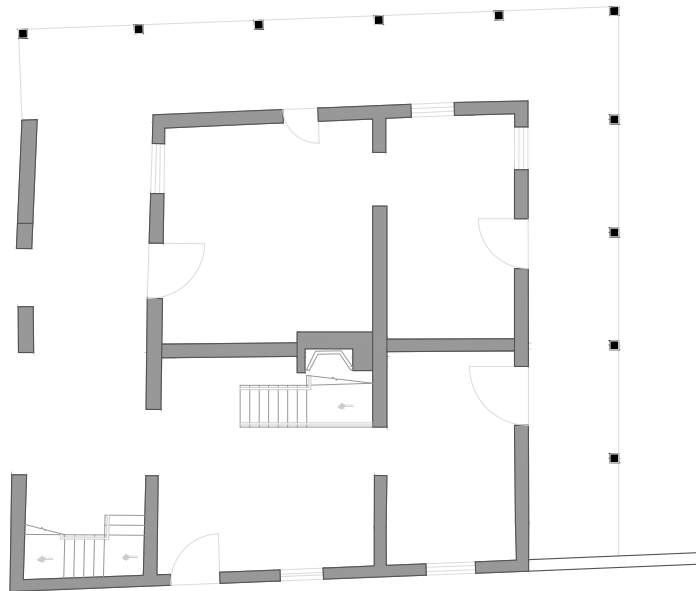
8.3.2. Planimetría hipótesis 2



-  MADERA
-  MADERA PINTADA
-  RECUBRIMIENTO
-  LAMAS DE MADERA
-  TEJAS DE MADERA
-  LADRILLO

ALZADO ESTE

E: 1/175



PLANTA BAJA ■ 1788 ■ 1830



0 1 2 3 4 5m E: 1/175



E: 1/175 ALZADO OESTE

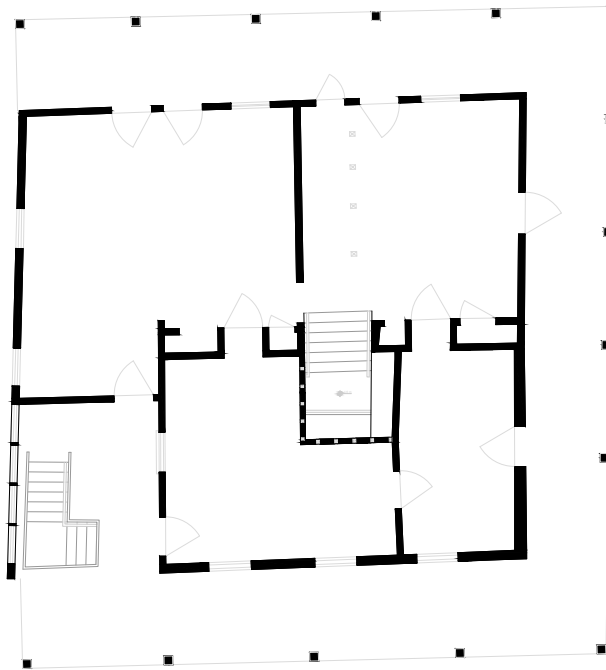
8.3.2. Planimetría hipótesis 2



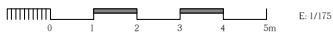
-  MADERA
-  MADERA PINTADA
-  RECUBRIMIENTO
-  LAMAS DE MADERA
-  TEJAS DE MADERA
-  LADRILLO

ALZADO SUR

E: 1/175



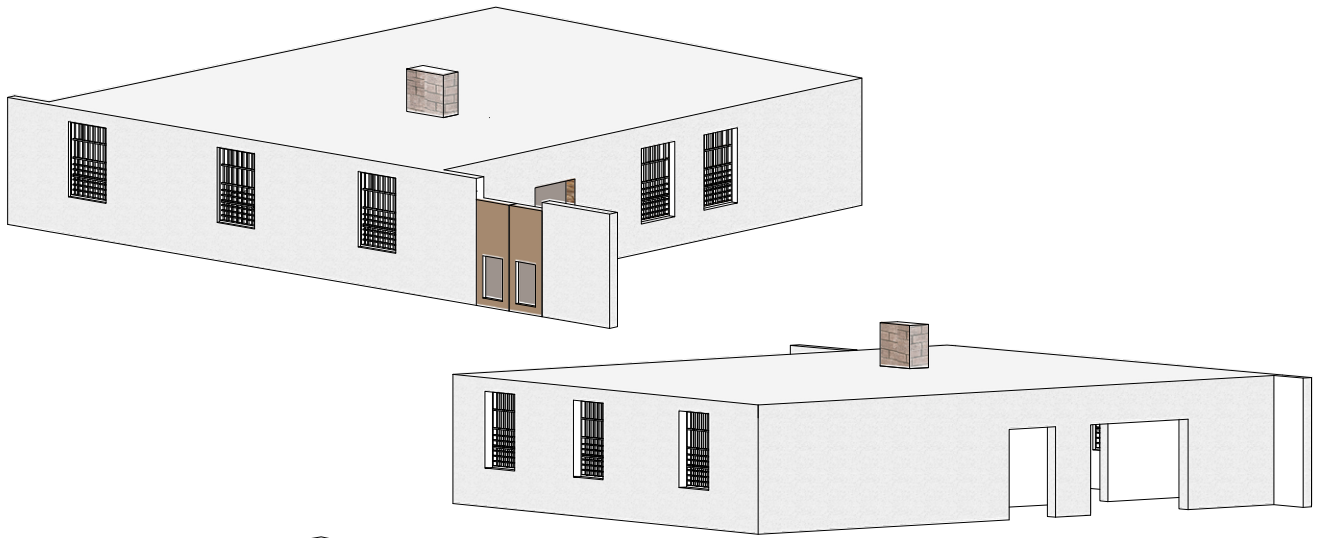
PLANTA PRIMERA 1830



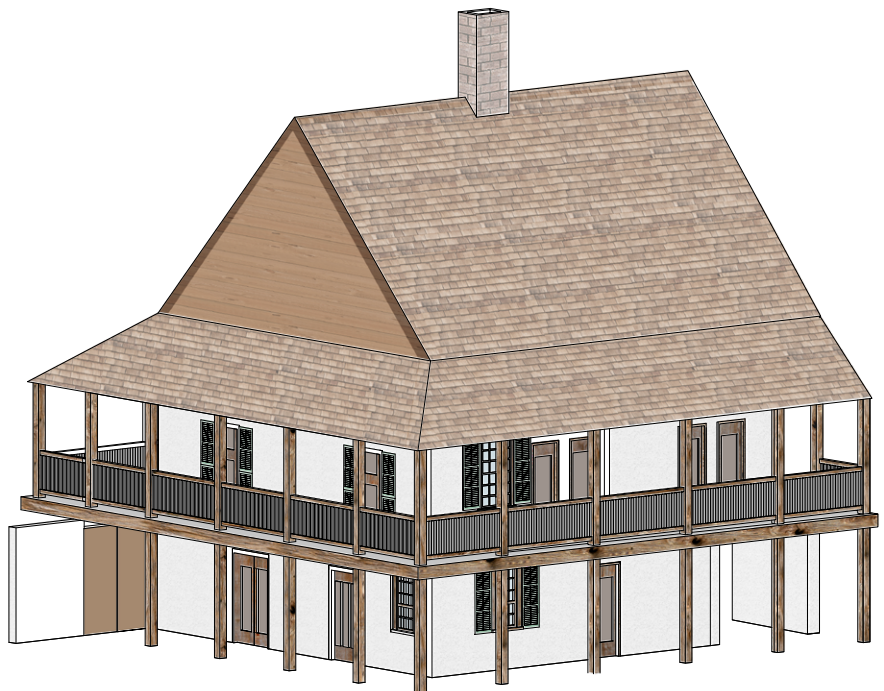
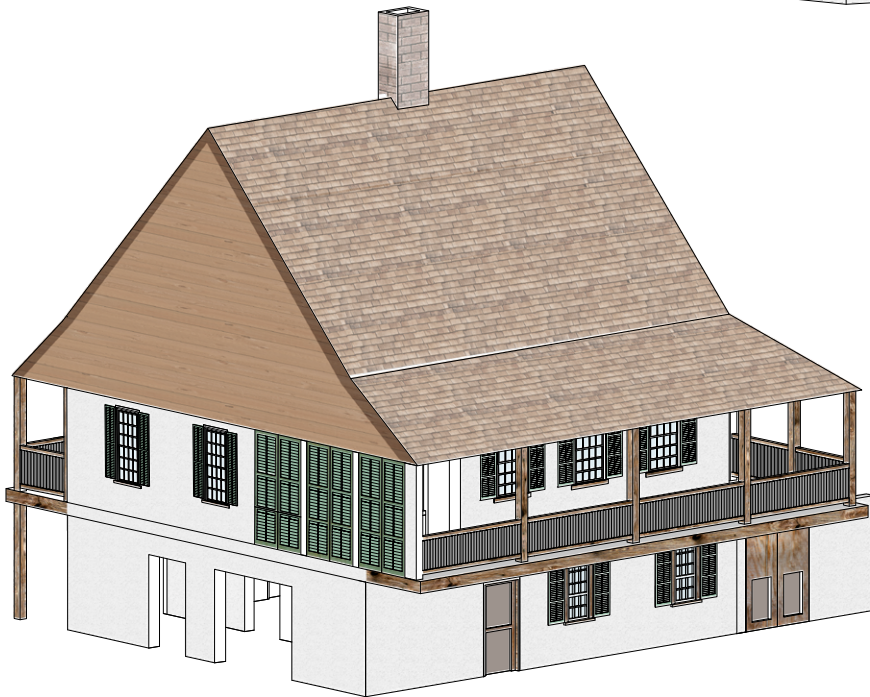
E: 1/175 ALZADO NORTE

8.4.Comparativa hipótesis

Vivienda 1788



Vivienda 1830



9. Conclusión

La ciudad de San Agustín cuenta con una riqueza múltiple. Por un lado, una riqueza cultural debido a la gran historia que se ha vivido en la ciudad. Una riqueza paisajística por su ubicación y la gran ciudad que se ha llegado a conservar y construir. Una riqueza social, a lo largo de su historia se han asentado numerosas sociedades e incluso convivido entre ellas. Y principalmente, una riqueza arquitectónica tal y como la vemos en todos sus edificios históricos y sobretodo en las viviendas analizadas en este trabajo.

En las viviendas, se observa un claro cambio arquitectónico durante el periodo británico (1764-1783), como es la construcción de segundas alturas, presencia de balcones o el uso de la madera en la estructura.

Por otro lado, en la época del segundo periodo español (1784-1821) se aprecia la adaptación de la sociedad a esta nueva arquitectura con la que se encuentran a su regreso. Pero también hay viviendas en las que no se ha conocido muchos cambios debido a que han sido abandonadas durante el periodo británico o destruidas.

Aun así, hay ciertos rasgos que se comparten en ambos periodos y se han reflejado en futuras construcciones de la ciudad.

Tras haber conocido cada vivienda, analizarla y reflejar sus características en una serie de planos y volúmenes, se concluye con unas claras etapas arquitectónicas que son el reflejo de toda la historia, es decir, que al observar una vivienda, su interior, su materialidad, etc. podemos conocer la historia de la vivienda y de la ciudad.

Las investigaciones arqueológicas han ayudado mucho para toda la reconstrucción de las viviendas y de la ciudad de San Agustín. La información que nos aporta cada vivienda tiene un fin social y educativo. Conocer las técnicas constructivas o materiales usados en dichos periodos, puede ayudar a mejorar dichas técnicas o sencillamente volver a aplicarlas, ya que eran muy sencillas debido a los pocos recursos que se tenían en la época.

Gracias a todo este valor cultural que aporta la ciudad en la actualidad es un punto turístico importante en la Florida. En muchas viviendas, podemos encontrar museos para dar a conocer a todo turista que visita la ciudad la historia arquitectónica y sus características.

La conservación y la construcción debe de ir siempre de la mano, saber y conocer el pasado arquitectónico nos ayuda a poder seguir un futuro lleno de innovación, pero siempre con una base clara.

10. Bibliografía

A Color Notation by Albert Munsell. (2011, 5 octubre). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/published-work/color-notation-albert-munsell/>

Arnade, C. W. (1961). The Avero Story: An Early Saint Augustine Family with Many Daughters and Many Houses. *The Florida Historical Quarterly*, 40(1), 1–34. <http://www.jstor.org/stable/30139808>

Augustine, St. Johns County, FL. St. Johns County Florida Saint Augustine, 1933. Documentation Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/ff0198/>

Barnes, M. R. (2014). *The Eighteenth-Century González-Alvarez (Oldest) House, St. Augustine, Florida: U.S. Policies and Practices of Construction, Interpretation, Preservation. Colonial Latin American Historical Review*.

Davenport, Patricia and Paul Weaver (2016). *St. Augustine National Register Historic District Survey Report For the City of St.*

Historic American Buildings Survey, C., Avero, A. D., Rodríguez, F. & Sánchez, J. (1933) *Casa Rodríguez-Avero-Sánchez, 52 Saint George Street, Saint Augustine, St. Condado de Johns, FL. St. Condado de Johns, Florida, Saint Augustine, 1933.*

Historic American Buildings Survey, C. (1933) *Don Raimundo Arrivas House, 44 South George Street, Saint*

Historic St. Augustine Preservation Board (1971). *Historic St. Augustine Preservation Board Guide Book. Florida Department of State.*

Manucy, Albert C. (1992). *The houses of St. Augustine 1565-1821*. University Press of Florida

Munsell Color Theory & Albert H. Munsell Fundamentals of Color. (2014, 3 junio). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/>

Munsell Chroma; 3 Dimensions of Color. (2018, 16 marzo). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-chroma/>

Munsell Hue; 3 Dimensions of Color. (2018, 16 marzo). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-hue/>

Munsell Value Scale; 3 Dimensions of Color. (2018, 16 marzo). Munsell Color System; Color Matching from Munsell Color Company. 12 de julio de 2022, de <https://munsell.com/about-munsell-color/how-color-notation-works/munsell-value/>

National Register of Historical Places - FLORIDA (FL), St. Johns County. (2017, 28 marzo). Rodríguez-Avero-Sánchez House (An Original House). Recuperado 14 de agosto de 2022, de <https://www.nationalregisterofhistoricplaces.com/fl/St.+Johns/state.html>

Pena Peck House. (2014, mayo 12). Pena Peck House. 8 de agosto de 2022. <https://penapeckhouse.com>

Planning and Building Division (2011). *Architectural Guidelines for Historic Preservation. City of St. Augustine, Florida*

Sherwin Williams paints & Benjamin Moore paints. (s. f.). *The style guide for St. Augustine paint.*

United States Department of the interior national park services. (1969). *National Register of historic Places Inventory: nomination for*. United States Department of the interior national park services.

11. Índice fotos

FIGURA 1: EL PLANO DE SAN AGUSTÍN ATRIBUIDO AL GOBERNADOR MÉNDEZ DE CANZO ES UN BUEN EJEMPLO DE LOS PLANOS ESPAÑOLES PARA CIUDADES COSTERAS. FUENTE: PATRICIA DAVENPORT AND PAUL WEAVER (2016). ST. AUGUSTINE NATIONAL REGISTER HISTORIC DISTRICT SURVEY REPORT FOR THE CITY OF ST. AUGUSTINE. **PÁG 5**

FIGURA 2: LOS INGLESES EMPIEZAN A CONSTRUIR LA ACTUAL CHARLESTON. FUENTE: PATRICIA DAVENPORT AND PAUL WEAVER (2016). ST AUGUSTINE NATIONAL REGISTER HISTORIC DISTRICT SURVEY REPORT FOR THE CITY OF ST. AUGUSTINE. PAG 4-9 **PÁG 7**

FIGURA 3: 1672 SE EMPIEZA A CONSTRUIR EL CASTILLO DE SAN MARCOS. FUENTE: PATRICIA DAVENPORT AND PAUL WEAVER (2016). ST. AUGUSTINE NATIONAL REGISTER HISTORIC DISTRICT SURVEY REPORT FOR THE CITY OF ST. AUGUSTINE, PÁG 4-8. **PÁG 7**

FIGURA 4: TRATADO DE PARÍS DE 1763. FUENTE: PATRIMONIODIGITAL.UCM.ES. 2000. TRATADO DEFINITIVO DE PAZ CONCLUIDO ENTRE EL REY NUESTRO SEÑOR... Y S. M. BRITÁNICA... EN PARIS A 10 DE FEBRERO DE 1763 PATRIMONIO DIGITAL · PATRIMONIO UCM. [ONLINE] AVAILABLE AT: [HTTPS://PATRIMONIODIGITAL.UCM.ES/S/PATRIMONIO/ITEM/643800](https://patrimonioidigital.ucm.es/s/patrimonio/item/643800) [ACCESSED 25 JUNE 2022]. **PÁG 8**

FIGURA 5: LA IGLESIA MÁS ANTIGUA DE FLORIDA. FUE DISEÑADA POR MARIANO DE LA ROCQUE, QUE EJERCÍO COMO INGENIERO REAL DE 1784 A 1793. FUENTE: PATRICIA DAVENPORT AND PAUL WEAVER (2016). ST. AUGUSTINE NATIONAL REGISTER HISTORIC DISTRICT SURVEY REPORT FOR THE CITY OF ST. AUGUSTINE. PÁG 4-16. **PÁG 9**

FIGURA 6: SAN AGUSTÍN EN 1848 BAJO EL PODER DE ESTADOS UNIDOS. FUENTE: PATRICIA DAVENPORT AND PAUL WEAVER (2016). ST. AUGUSTINE NATIONAL REGISTER HISTORIC DISTRICT SURVEY REPORT FOR THE CITY OF ST. AUGUSTINE. PÁG 4-20. **PÁG 10**

FIGURA 7: VIVIENDAS CON PORCHE SITUADAS EN EL LADO NORTE DE LA PARCELA. FUENTE: ST. AGUSTINE HISTORICAL RESTORATION AND PRESERVATION COMMISSION. (1962). HANDBOOK OF COLONIAL ST. AGUSTINE ARCHITECTURE. PAG.10 **PÁG 11**

FIGURA 8: VIVIENDAS SITUADAS EN EL LADO NORTE DE LA PARCELA. FUENTE: MANUCY, ALBERT C. (1992). THE HOUSES OF ST. AGUSTINE 1565-1821. UNIVERSITY PRESS OF FLORIDA. PAG.45 **PÁG 11**

FIGURA 9: ESTILO ARQUITECTÓNICO DEL PRIMER PERIODO ESPAÑOL. FUENTE: PLANNING AND BUILDING DIVISION (2011). ARCHITECTURAL GUIDELINES FOR HISTORIC PRESERVATION. CITY OF ST. AUGUSTINE, FLORIDA. PAG. 31 **PÁG 11**

FIGURA 10: SECCIÓN DEL MAPA DE ROCQUE. **PÁG 12**

FIGURA 11: CALLE DE SAN AGUSTÍN. **PÁG 12**

FIGURA 12: BALCÓN DE SAN AGUSTÍN. **PÁG 12**

FIGURA 13: REVESTIMIENTO HORIZONTAL DE MADERA. ARCHITECTURAL GUIDELINES FOR HISTORIC PRESERVATION. CITY OF ST. AUGUSTINE, FLORIDA. PAG.157 **PÁG 13**

FIGURA 14: ESTILO ARQUITECTÓNICO DEL PRIMER PERIODO ESPAÑOL. ARCHITECTURAL GUIDELINES FOR HISTORIC PRESERVATION. CITY OF ST. AUGUSTINE, FLORIDA. PAG.35 **PÁG 13**

FIGURA 15: INCLINACIONES MÁS COMUNES EN LA ÉPOCA BRITÁNICA. ARCHITECTURAL GUIDELINES FOR HISTORIC PRESERVATION. CITY OF ST. AUGUSTINE, FLORIDA. PAG.176 **PÁG 13**

FIGURA 16: DETALLE BALCÓN. ARCHITECTURAL GUIDELINES FOR HISTORIC PRESERVATION. CITY OF ST. AUGUSTINE, FLORIDA. PAG.187 **PÁG 13**

FIGURA 17: PANADERÍA DEL REY EN C/ MARINE. FUENTE: PATRICIA DAVENPORT AND PAUL WEAVER (2016). ST. AUGUSTINE NATIONAL REGISTER HISTORIC DISTRICT SURVEY REPORT FOR THE CITY OF ST. AUGUSTINE. PÁG 4-13. **PÁG 14**

FIGURA 18: SPANISH TREASURY. FUENTE: HISTORIC AMERICAN BUILDINGS SURVEY J. ERWIN PAGE, PHOTOGRAPHER DEC. 18, 1936 SOUTHWEST ELEVATION - OLD SPANISH TREASURY, 143 SAINT GEORGE &

TREASURY STREETS, SAINT AUGUSTINE, ST. JOHNS COUNTY, FL. (S. F.). THE LIBRARY OF CONGRESS. [HTTPS://WWW.LOC.GOV/RESOURCE/HHH.FL0222.PHOTOS/?SP=1](https://www.loc.gov/resource/hhh.fl0222.photos/?SP=1) PÁG 14

FIGURA 19: PRE-1821; MUROS Y CERCAS. FUENTE: ARCHITECTURAL GUIDELINES FOR HISTORIC PRESERVATION. CITY OF ST. AUGUSTINE, FLORIDA. PAG.176 PÁG 15

FIGURA 20: CONSTRUCCIÓN DE UN MURO “TABBY”. FUENTE: MANUCY, ALBERT C. (1992). THE HOUSES OF ST. AUGUSTINE 1565-1821. UNIVERSITY PRESS OF FLORIDA. PAG.32 PÁG 20

FIGURA 21: PUERTA DE LA CIUDAD DE SAN AGUSTÍN. FUENTE: PATRICIA DAVENPORT AND PAUL WEAVER (2016). ST. AUGUSTINE NATIONAL REGISTER HISTORIC DISTRICT SURVEY REPORT FOR THE CITY OF ST. AUGUSTINE. PÁG 4-16. PÁG 16

FIGURA 22: CABINA DE COMPARACIÓN DE COLOR CON ELIMINACIÓN D65. FUENTE: AUTORA PÁG 18

FIGURA 23: CASQUILLOS REMOVIBLES PARA LA PRUEBA FARNSWORTH-MUNSELL DE DICOTOMÍA D-15. FUENTE: AUTORA PÁG 18

FIGURA 24: SISTEMA DE COLOR MUNSELL FUENTE: ¿EN QUÉ CONSISTE EL SISTEMA DE COLOR DE MUNSELL Y POR QUÉ ES IMPORTANTE EN LA ILUMINACIÓN? ILLUMINET REVISTA DE ILUMINACIÓN. RETRIEVED JULY 24, 2022, FROM [HTTPS://WWW.ILLUMINET.COM/SISTEMA-COLOR-MUNSELL/](https://www.illuminet.com/sistema-color-munsell/) PÁG 19

FIGURA 25: ÁRBOL DE COLOR MUNSELL FUENTE: 09 MUNSELL COLOR SOLID PLUS BASE COLOR THEORY 300X239 JP. (S.F.). MUNSELL COLOR. [HTTPS://MUNSELL.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2011/09/MUNSELL-COLOR-SOLID-PLUS-BASE-COLOR-THEORY-300X239.JP](https://munsell.com/wp-content/uploads/2011/09/munsell-color-solid-plus-base-color-theory-300x239.jp) PÁG 19

FIGURA 26: MAPA LOCALIZACIÓN VIVIENDA GONZÁLEZ - ÁLVAREZ FUENTE: HISTORIC AMERICAN BUILDINGS SURVEY, C., ST. AUGUSTINE HISTORICAL SOCIETY, UNIVERSITY OF FLORIDA, C. O. A., SHEPARD, H. E., FERGUSON, M. T., FOSTER, J. [...] WEGMAN, P. D. (1933) GONZALEZ-ALVAREZ HOUSE, 14 SAINT FRANCIS STREET, SAINT AUGUSTINE, ST. JOHNS COUNTY, FL. ST. JOHNS COUNTY FLORIDA SAINT AUGUSTINE, 1933. DOCUMENTATION COMPILED AFTER. [PHOTOGRAPH] RETRIEVED FROM THE LIBRARY OF CONGRESS, [HTTPS://WWW.LOC.GOV/ITEM/FL0209/](https://www.loc.gov/item/fl0209/) PÁG 24

FIGURA 27: VIVIENDA GONZÁLEZ - ÁLVAREZ FUENTE: CAMPEN, V. J. T. (S. F.). ST. AUGUSTINE, FLORIDA'S COLONIAL CAPITAL, BY J. T. VAN CAMPEN—A PROJECT GUTENBERG EBOOK. RECUPERADO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2022, DE [HTTPS://WWW.GUTENBERG.ORG/FILES/59484/59484-H/59484-H.HTM](https://www.gutenberg.org/files/59484/59484-h/59484-h.htm) PÁG 25

FIGURA 28: LOGIA DE PIEDRA EN LADO ESTE -1778 - ÁLVAREZ FUENTE: AUTORA PÁG 25

FIGURA 29: VENTANAS Y CONTRAVENTANAS -1778 - ÁLVAREZ FUENTE: AUTORA PÁG 25

FIGURA 30: UBICACIÓN GONZÁLEZ-ÁLVAREZ. FUENTE: AUTORA PÁG 28

FIGURA 31: GALERÍA GONZÁLEZ-ÁLVAREZ. FUENTE: AUTORA PÁG 28

FIGURA 32: BALCÓN EN EL LADO ESTE CON CUBIERTA INCLINADA DE TEJAS DE MADERA. FUENTE: AUTORA PÁG 28

FIGURA 33: AMPLIACIÓN NORTE. FUENTE: AUTORA PÁG 28

FIGURA 34: PARCELA GONZÁLEZ ÁLVAREZ. FUENTE: HISTORIC AMERICAN BUILDINGS SURVEY, C., ST. AUGUSTINE HISTORICAL SOCIETY, UNIVERSITY OF FLORIDA, C. O. A., SHEPARD, H. E., FERGUSON, M. T., FOSTER, J. [...] WEGMAN, P. D. (1933) GONZALEZ-ALVAREZ HOUSE, 14 SAINT FRANCIS STREET, SAINT AUGUSTINE, ST. JOHNS COUNTY, FL. ST. JOHNS COUNTY FLORIDA SAINT AUGUSTINE, 1933. DOCUMENTATION COMPILED AFTER. [PHOTOGRAPH] RETRIEVED FROM THE LIBRARY OF CONGRESS, [HTTPS://WWW.LOC.GOV/ITEM/FL0209/](https://www.loc.gov/item/fl0209/) PÁG 31

FIGURA 35: CUBIERTA DE TEJAS DE DOS Y TRES AGUAS. FUENTE: AUTORÍA PÁG 31

FIGURA 36: TORRE LADO NOROESTE. FUENTE: AUTORÍA PÁG 31