

ANIDA

Revista
de arte y
escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial





ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España

Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España

Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España

Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España

Esther Alba Pagán, Universitat València. España

Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España

Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España

María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España

Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro *Microhabitable*, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar herramientas metodológicas para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Didácticas para un nuevo habitar

Escuela y creación artística
ante la crisis ecosocial



Didácticas para un nuevo habitar

Presentación

Para situarnos, ANIDA Revista de arte y escuela

5

Editorial

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, *Campo Adentro*

6

Recursos

Kit de Herramientas, re-constru-yendo la ciudad/el territorio, *Agustina Atrio y Stephanie García*

15

Cartografía crítica creativa, *Bee Time*

17

Mis climas cotidianos, *Cotidiana*

19

Pallay, *Hadriana Casla e Irene Ortega López*

21

Cómo plantar una piedra, *Colectivo Menhir*

23

FotoSENSIBLES, *Anna Peixet y Jodie Di Napoli*

25

Desbordar la escuela, *Coco Esteve*

27

Banco de semillas, *Colectivo Viridian*

29

Lo que la escuela aprende del campo, *Marta Álvarez*

31

Fantástica, irreal, imaginaria, *Matadero, Jara Blanco y Christian Fernández Mirón*

33

Stato Vegetale. Performance participativa para ti y una planta, *Nicoletta Cappello*

35

Arborecer el cole. La guía para ser árbol, *Arborecer Danza y Medioambiente*

37

Invitación a artista, **Marco Ranieri**

40

Experiencias

44

Entrevista

48



Banco de semillas

Estela López de Frutos y Chiara Sgaramella
(Universitat Politècnica de València)

Esta actividad parte de la hibridación entre creación artística, pedagogía y sensibilización ambiental, y pretende generar una reflexión compartida sobre la importancia de la diversidad, tanto en los ecosistemas naturales como en el campo del pensamiento. Representa una invitación a construir un «banco de semillas» creativas de las que puede crecer todo lo que podamos imaginar. El ejercicio propone un acercamiento lúdico e interdisciplinar a temáticas complejas como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la transición ecosocial, entre otras. Mediante dinámicas de reflexión y creación colectivas, el recurso propone una acción seminal que puede replicarse en infinitas variaciones y adaptarse a distintos contextos o a la colaboración con diferentes agentes sociales.

Seed bank

This activity is based on the hybridisation of artistic creation, pedagogy and environmental awareness. It aims to generate a shared reflection on the importance of diversity, both, in natural ecosystems and in the field of thought. It represents an invitation to build a creative "seed bank" from which anything we can imagine can grow. The exercise proposes a playful and interdisciplinary approach to complex issues such as climate change, biodiversity loss and ecosocial transition, among others. Through dynamics of collective reflection and creation, the resource proposes a seminal action that can be replicated in infinite variations and adapted to different contexts or to a collaboration with different social agents.

↓ Recibido/Received: 10/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

↑ Didácticas para un nuevo habitar



Documentos

BANCO DE SEMILLAS

Ed. PR, ESO, BACH, FP y
Ed. Adultos

Ciencias Naturales, Biología,
Educación Artística, Lengua y
literatura, Valores

[Ver recurso](#) →

[Descargar PDF](#) ↓



Colectivo Viridian, Banco de semillas, V Trobada de Vorasenda, Carpesa, 2018



Colectivo Viridian, Banco de semillas, IV Marxa escolar per l'horta, Castellar-Olivera, 2019

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Arte; Ecología; Biodiversidad; Investigación pedagógica; Botánica; Creatividad; Taxonomía; Educación artística

Pensamiento divergente; Creación colaborativa; Aprendizaje interdisciplinar

Art; Ecology; Biodiversity; Pedagogical research; Botany; Creativity; Taxonomy; Art Education

Divergent Thinking; Collaborative Creation; Interdisciplinary Learning

Una reflexión

Ha sido un gran placer participar en el proyecto por haber supuesto una visión completamente original de dos grandes intereses personales: la naturaleza, el medioambiente y la biología, por un lado, y, por otro, todo lo relacionado con la creación artística. También como docente ha sido un privilegio ver cómo funcionaban las actividades programadas para construir y consolidar no solo conocimientos, sino actitudes y otros modos de vida respetuosos e integradores con la naturaleza.

No dejó de sorprenderme la actitud de algunos alumnos que, antes de este proyecto, estaban descolgados, y que se implicaron y trabajaron de una manera ejemplar, no solo a nivel individual, sino que se sintieron parte del engranaje para que el grupo funcionara y sacara el trabajo adelante.

El proyecto ha logrado exprimir al máximo la capacidad creativa del alumnado, sorprendiéndome gratamente cómo hicieron las composiciones, nombraron las especies, contaron sus historias, todas tan imaginativas y con soluciones a menudo del más alto nivel. A través del proyecto han aprendido valores, recursos y herramientas, como la asociación de ideas, metodologías de investigación, el valor del trabajo en grupo y colaborativo, por citar algunos, que no olvidarán nunca, y yo tengo que decir que tampoco.

César López, *Profesor de Educación Plástica y Visual, IES Ausias March, Manises.*



Colectivo Viridian, Banco de semillas, detalle, IV Marxa escolar per l'horta, Castellar-Oliveral, 2019

Colectivo Viridian son Estela de Frutos y Chiara Sgaramella. Trabajan desde un enfoque híbrido, combinando la creación artística con la investigación, la pedagogía y la gestión cultural. Conciben el arte como un territorio de resistencia en el que construir sensibilidades alternativas a partir de una reflexión crítica sobre el actual modelo económico y cultural. Sus propuestas a menudo presentan una vocación colaborativa, articulando diferentes saberes que se entrecruzan dando lugar a nuevas fórmulas y planteamientos.

Claves para el aula

CCL

→ Reconocer la relevancia del lenguaje tanto para expresarse como para imaginar nuevas posibilidades y formas de vida.

AA

→ Integrar más allá de los conocimientos: la capacidad para colaborar.

CEC

→ Investigar a través de la asociación de ideas y conocimientos.

MARCO DE REFERENCIA

Aloi, G. (2018). *Botanical Speculations: Plants in Contemporary Art*. Cambridge Scholars Publishing.

Camargo, J. y Martín-Sosa, S. (2019) *Manual de lucha contra el cambio climático. Nada volverá a ser como antes, ni el clima, ni la sociedad*. Libros en Acción

González Reyes, L. et al. (2018). *Educar para la transformación ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la dimensión ecosocial al currículo*. Madrid: FUHEM.

Lozano, L. (Ed.). (2018). *Herbarium. Perspectivas sobre cultura y naturaleza*. Cerezales del Condado: Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

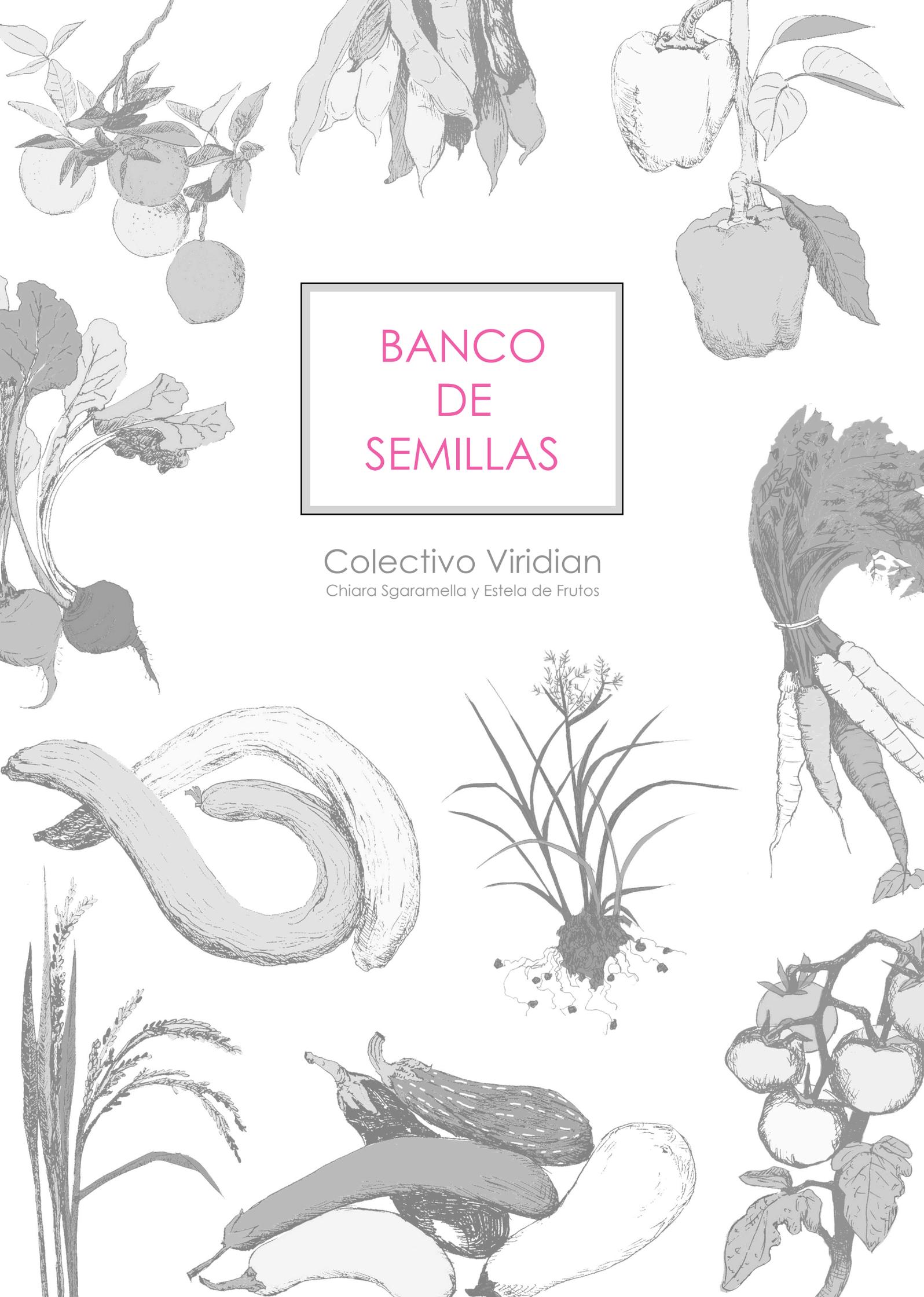
Mancuso, S., y Viola, A. (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.

Myers, N. (2017). *From the Anthropocene to the Planthropocene: Designing Gardens for Plant/People Involution*. *History and Anthropology*, 28(3), 297-301. <https://doi.org/10.1080/02757206.2017.1289934>

Myers, N. (2021). *Fotosíntesis*. Reporte Sexto Piso, 26-28. Recuperado de <https://issuu.com/sextopiso/docs/reportete55-pantalla>

Sáez Castán, J. y Murugarren, M. (2003) *Animalario universal del profesor Revillod: Almanaque ilustrado de la fauna mundial*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Sams, J., y Sams, D. (2017). *Arts Education as a Vehicle for Social Change: An Empirical Study of Eco Arts in the K-12 Classroom*. *Australian Journal of Environmental Education*, 33(2), 61-80. <https://doi.org/10.1017/aee.2017.15>



BANCO DE SEMILLAS

Colectivo Viridian
Chiara Sgaramella y Estela de Frutos

Esta publicación se distribuye mediante licencia abierta Creative Commons. Usos comerciales no permitidos. Cualquier reproducción o variación, total o parcial debe hacer mención al título del proyecto y nombre del colectivo.

Textos e imágenes: Chiara Sgaramella
Estela López de Frutos,

Diseño: Colectivo Viridian

1ª edición: Valencia, 2021

Este proyecto se ha llevado a cabo en colaboración con los siguientes colectivos y entidades:

[Vorasenda agroecología](#)

[Xarxa d' escoles per l'horta](#)

[Justicia Alimentària del País Valencià](#)



Colectivo Viridian

Chiara Sgaramella y Estela de Frutos

www.viridianecoart.com

Puedes consultar diferentes variaciones ya realizadas de este proyecto aquí:

<https://viridianecoart.com/inicio/banco-de-semillas-2/>

Si lo pones en práctica... ¡nos encantaría saber qué plantas creativas han salido de ese proceso!.

Te agradeceríamos si nos mandas algunas fotos aquí:
colectivo@viridianecoart.com

RESUMEN DEL PROYECTO

La agricultura convencional, entre otras cosas, se basa en la creación de monocultivos que amenazan la biodiversidad de los ecosistemas rurales. Sin embargo, los monocultivos se enraízan también en el campo del pensamiento. La diversidad es importante no sólo para la naturaleza, sino también para las ideas. Éste es un proyecto de arte colaborativo que consiste en construir un "banco de semillas" creativas de las que puede crecer todo lo que podamos imaginar. Se trata de unas semillas diferentes que germinan en un territorio simbólico: son plantas híbridas, divertidas y/ o revolucionarias que constituyen un acercamiento lúdico a la educación ambiental generando espacios compartidos de reflexión y creatividad. Son semillas que contienen actitudes, ideas, reflexiones, recuerdos o reivindicaciones que invitan a pensar en plantas sorprendentes, que pueden producir flores extraordinarias y frutos nunca antes vistos. Esta actividad forma parte de un proyecto de arte ecológico en el que trabaja el colectivo Viridian con acciones organizadas en distintos contextos en colaboración con diferentes agentes sociales. Está pensado como acción seminal que puede replicarse dando lugar a infinitas variaciones.

Más información:
www.viridianecoart.com

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Esta actividad está diseñada para ser realizada por el profesorado de secundaria, pero puede adaptarse a distintos contextos y llevarse a cabo con personas de todas las edades. Puede hacerse literalmente según se explica en esta guía y también a partir de ella pueden añadirse variaciones.

Los puntos clave son los siguientes:

1 - Realizamos una conversación o debate previo sobre el tema ecológico que queramos trabajar en grupos de 3-4 personas. Cada grupo hará una planta diferente.

2 - Escogemos 2 o 3 palabras importantes elegidas por el alumnado de entre todo lo dicho. Por ejemplo:

Revolución + Cuidar + Verduras

3 - Creamos el nombre de la planta. Invitamos a imaginar que estas palabras son semillas y que vamos a plantarlas para inventar el nombre de una planta que crecerá a partir de ellas. Nos apropiamos aquí de la nomen-clatura científica de forma creativa. Por ejemplo:

"Revolucionis Verduriforme Cuidadofolia"

4 - Rellenamos la ficha botánica imaginando las características de esta nueva planta.

5 - Ponemos su nombre en el cartel y, si tenemos tiempo, la dibujamos.

MATERIALES

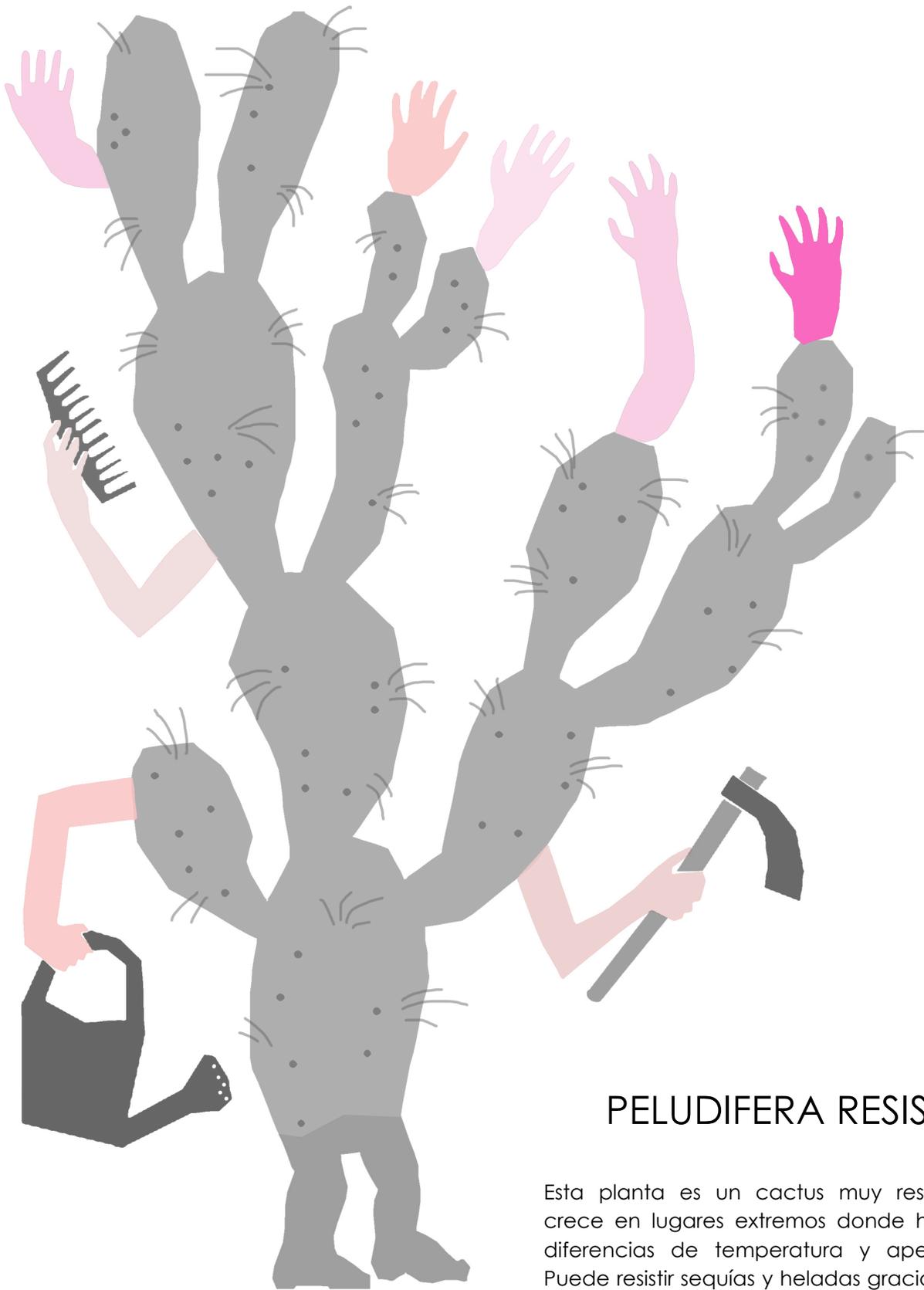
- Lápices o rotuladores
- Rotuladores gordos para el cartel
- Ficha botánica impresa (una por grupo)
- Madera de contrachapado o similar de unos 20 x 30 cm para hacer el cartel
- Listones de madera o cañas para colocar el cartel

DURACIÓN

1 o 2 sesiones de 50 min.

OBJETIVOS

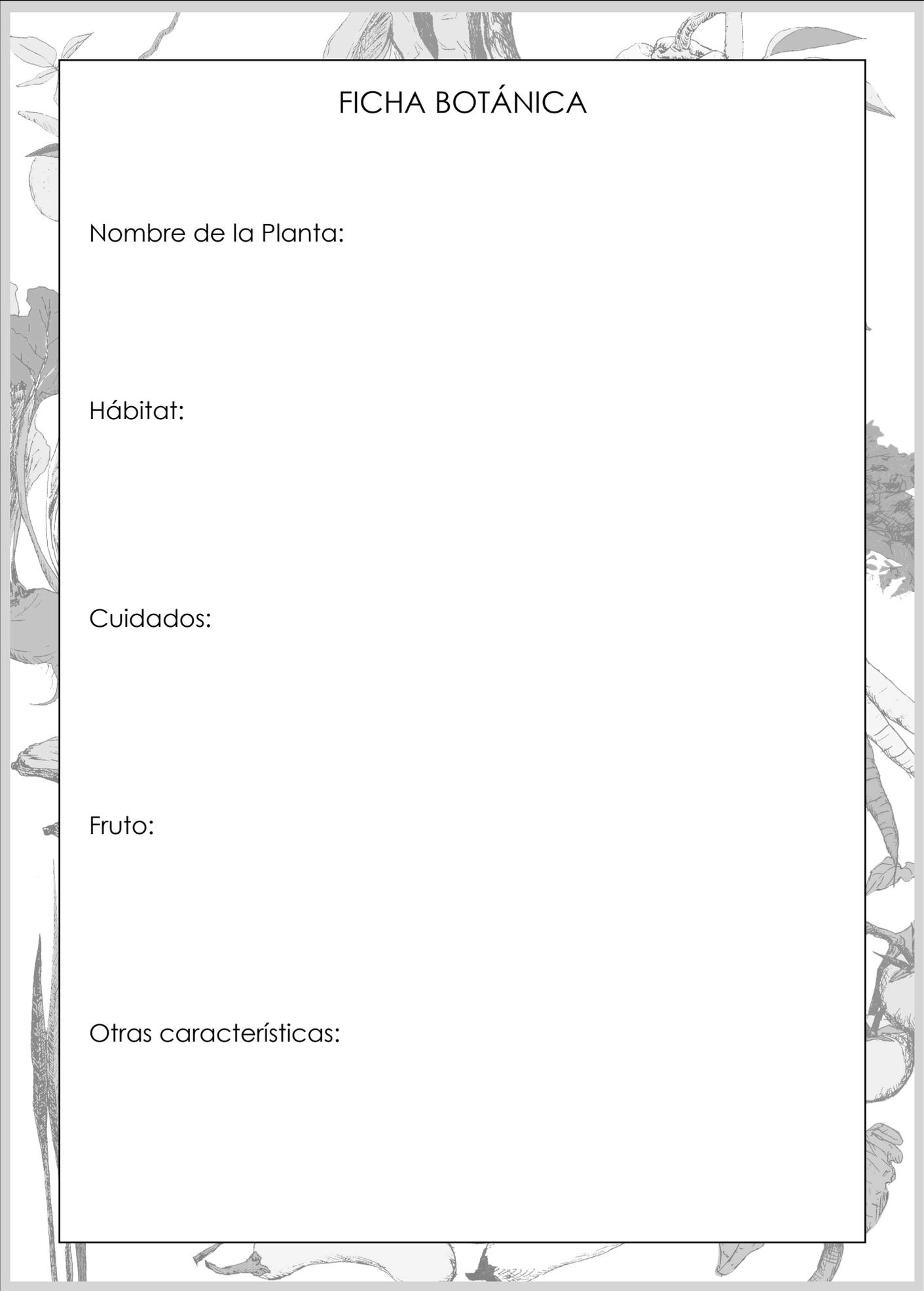
- Sensibilizar al alumnado sobre cuestiones ambientales de forma lúdica y experiencial
- Cultivar la creatividad, el espíritu crítico y el pensamiento divergente
- Familiarizar al alumnado con estrategias y procesos creativos propios del arte contemporáneo
- Fomentar la interdisciplinaredad, utilizando estrategias de apropiación típicas de la taxonomía científica
- Favorecer el trabajo en grupo y la creación colectiva.



PELUDIFERA RESISTENSIS

Esta planta es un cactus muy resistente que crece en lugares extremos donde hay muchas diferencias de temperatura y apenas llueve. Puede resistir sequías y heladas gracias a que sus vellosidades les sirven de abrigo. Sus frutos son manos que le ayudan a hacer muchas cosas como regarse a sí misma, quitarse las malas hierbas o peinarse. Sus raíces son pies que le permiten salir de la tierra e irse a otro lugar si le apetece. No requiere muchos cuidados, ya que gracias a sus manos puede cuidarse a sí misma, pero se recomienda abrazarla periódicamente cuando es pequeña para favorecer la floración.

por ejemplo

A decorative border of botanical illustrations in a light grey tone surrounds the central text area. The illustrations include various plant parts such as leaves, stems, and fruits, rendered in a detailed, sketch-like style.

FICHA BOTÁNICA

Nombre de la Planta:

Hábitat:

Cuidados:

Fruto:

Otras características:

FICHA BOTÁNICA

Imagen de la planta

DESARROLLO

A modo de sugerencia hemos desarrollado un poco más el proceso de las sesiones, por si puede ayudar a dinamizar la actividad, favoreciendo el interés de los/as alumnos/as y dando algunas claves que puedan inspirar al profesorado que dirige la actividad. Se han calculado unos tiempos orientativos, pero naturalmente cada docente conoce mejor el contexto en el que trabaja y puede adaptar la actividad a su alumnado aplicando las variaciones que considere oportunas.

1. Cuestiones previas sobre nomenclatura botánica.

Según el perfil del alumnado, es posible que sea necesario hablar en algún momento previo de la nomenclatura en botánica. Puede ser útil recordarles que los nombres científicos suelen tener varias palabras en latín dándoles ejemplos de algunas terminaciones muy utilizadas como por ejemplo:

+ **is** "Bellis perennis" (margarita)
+ **us** "Pinus sylvestris" (pino)
+ **folia** "Lavandula angustifolia" (lavanda)
(etc...)

Para entrar en el juego necesitan apropiarse de esta nomenclatura e imaginar conjunciones que recuerden a este tipo de nombres. Por ello será útil que el alumnado esté familiarizado con este imaginario. En algunos casos una sencilla mención a modo de recordatorio puede ser suficiente.

2. Hacer grupos de 3-4 alumnos/as. De este modo podrán trabajar de forma más cómoda. Un número reducido permite también intercambiar ideas y llegar a consensos de forma más ágil. En función de las restricciones sanitarias derivadas de la COVID-19 puede ser oportuno evitar que compartan material distribuyendo una tarea a cada persona: una puede encargarse de rellenar la ficha, otra de hacer el cartel, otra por su parte de hacer la imagen, etc. En este caso se puede enfatizar que cada uno trabaje en base a las ideas acordadas entre los compañeros/as del grupo, pero sin necesidad de contacto físico.

3. Tiempo para compartir experiencias en grupos

(aprox.15 min). Es muy recomendable empezar la actividad con un momento de reflexión que pueda activar sus conocimientos previos, invitándoles a compartir experiencias, expresar su opinión y contar recuerdos. Por esta razón antes de entrar directamente con el juego, es muy positivo empezar la sesión con un tiempo para que puedan hablar y escribir en un papel lo que se les vaya ocurriendo sobre un tema. Puede aplicarse a cualquier cuestión ambiental. Por ejemplo, si estamos trabajando sobre la agroecología, para dinamizar esta parte se les puede plantear algunas preguntas como:

- ¿Qué sabes de la agricultura ecológica?
- ¿Conoces a alguien que trabaje en el campo? ¿qué sabes de su trabajo?
- ¿Has estado alguna vez en un huerto? Cuenta qué te gustó más.
- ¿Por qué crees que es importante la agricultura ecológica?
(etc...)

4. Escoger las palabras (aprox. 5 min).

Se puede ayudar al alumnado a sintetizar lo que han hablado proponiéndoles que seleccionen dos o tres palabras que les parezcan muy importantes de todo lo que han dicho.

5. Inventar el nombre de la planta y rellenar la ficha.

(aprox.10 min) Cuando tengan ya unas cuantas palabras significativas para trabajar, se les reparte la ficha y se les invita a entrar en el juego con preguntas del tipo: "Si imaginamos que estas palabras son semillas, ¿Qué planta creéis que crecería de ellas?, ¿Cómo creéis que sería su nombre científico?" Aquí será recomendable ir acompañando los grupos, especialmente a los que puedan tener más dificultades para que no se atasquen. También, para no limitar en exceso su creatividad, se les puede dar la libertad de cambiar las palabras si se les ocurre algo mejor, más divertido o interesante que quieran incluir en su planta.

Puede ser útil darles algún ejemplo divertido como:

De estas palabras: Podría crecer esta planta:



Una vez elegido el nombre, la ficha botánica invita a imaginar y desarrollar las características de su planta. Este proceso puede ser apoyado ofreciendo también el ejemplo visual y la descripción que aparece en las páginas anteriores.

PARA PROFUNDIZAR

En la producción artística contemporánea existe un marcado interés hacia la botánica como ámbito de investigación interdisciplinar y especulación creativa. Las conocidas obras *7000 robles* y *Difesa della Natura* de Joseph Beuys son proyectos emblemáticos del arte inspirado en principios ecologistas. En la misma línea, la creadora española Lorena Lozano investiga el vínculo entre comunidad y paisaje vegetal mediante el proyecto colaborativo *Herbarium*, en el que estudia las propiedades y usos de la flora de la región de León mediante recorridos y talleres intergeneracionales abiertos al público. Por otro lado, artistas como Joan Fontcuberta en la serie *Botánica Oculta* o Alberto Baraya en la obra *Herbario de Plantas Artificiales* exploran la creación de especies vegetales fantásticas.

Desde el punto de vista teórico, autores como Stefano Mancuso y Natasha Myers, entre otros y otras, han mostrado desde una perspectiva interdisciplinar, la inteligencia y capacidad de adaptación de las plantas y la necesidad de que las sociedades humanas se inspiren en ellas para afrontar algunas de las problemáticas relacionadas con la crisis climática.

6. Realizar un cartel (aprox 15 min) El nombre de la planta se escribirá en grande en el cartel. Si se quiere, se puede adornar el cartel dibujando en él directamente la planta o algún detalle de ella. Los carteles realizados se pueden montar sobre listones de madera o cañas. A partir de ellos se pueden organizar diferentes acciones artísticas colectivas que puedan dar visibilidad al proyecto y compartir los resultados con otras personas en un evento simbólico, festivo y/o reivindicativo. Por ejemplo podría hacerse una marcha de las plantas rebeldes, una plantación de especies creativas, etc.

- Aloi, G. (2018). *Botanical Speculations: Plants in Contemporary Art*. Cambridge Scholars Publishing.
- Camargo, J. y Martín-Sosa, S. (2019) *Manual de lucha contra el cambio climático. Nada volverá a ser como antes, ni el clima, ni la sociedad*. Libros en Acción
- González Reyes, L. et al. (2018). *Educación para la transformación ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la dimensión ecosocial al currículo*, FUHEM.
- Lozano, L. (Ed.). (2018). *Herbarium. Perspectivas sobre cultura y naturaleza*. Cerezales del Condado: Fundación Cerezales Antonino y Cinia.
- Mancuso, S., y Viola, A. (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Myers, N. (2017). *From the Anthropocene to the Planthropocene: Designing Gardens for Plant/People Involvement*. *History and Anthropology*, 28(3), 297-301. <https://doi.org/10.1080/02757206.2017.1289934>
- Myers, N. (2021). *Fotosíntesis. Reporte Sexto Piso*, 26-28. Recuperado de <https://issuu.com/sextopiso/docs/reportes55-pantalla>
- Sáez Castán, J. y Murugarren, M. (2003) *Animalario universal del profesor Revillod: Almanaque ilustrado de la fauna mundial*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sams, J., y Sams, D. (2017). *Arts Education as a Vehicle for Social Change: An Empirical Study of Eco Arts in the K-12 Classroom*. *Australian Journal of Environmental Education*, 33(2), 61-80. <https://doi.org/10.1017/ae.2017.15>

