



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

CODERCH. De la casa al bloque. Diálogo entre interior y exterior

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Albiach Dolz, Clara

Tutor/a: Lizondo Sevilla, Laura

Cotutor/a: Santatecla Fayos, José

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

CODERCH. DE LA CASA AL BLOQUE

DIÁLOGO ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR

Clara Albiach Dolz

Tutora: Laura Lizondo Sevilla
Cotutor: José Santatecla Fayos

Trabajo Final de Grado
Curso 2021-22

TFG_ CLARA ALBIACH DOLZ



PALABRAS CLAVE

Coderch, continuidad, privacidad, interior-exterior, lugar, vivienda unifamiliar y bloque.

RESUMEN

Una de las tipologías edificatorias en las que se ha establecido un mayor debate en torno al diálogo entre interior y exterior –el edificio y su entorno– ha sido la vivienda. Este tema tan estudiado a lo largo de la historia de la arquitectura también despertó el interés del arquitecto barcelonés José Antonio Coderch, siendo de especial interés sus reflexiones sobre la continuidad interior-exterior, sus modos de interacción y grados de privacidad. Dada la relevancia de este aspecto, el presente Trabajo Final de Grado (TFG) propone estudiar el diálogo interior y exterior en el caso concreto de la arquitectura residencial de Coderch, siendo la hipótesis de partida que este concepto se traslada de la vivienda unifamiliar al bloque colectivo.

Para ello, en primer lugar, procede acotar el objeto de estudio, analizando la producción de Coderch, en sus distintas etapas de trabajo, a fin de seleccionar un periodo específico. De manera muy sintética, podría decirse que, fue en los años 50 cuando Coderch consolidó una serie de principios arquitectónicos en su arquitectura, alcanzando una difusión internacional que le llevó a ser miembro del Team X. En la década subsiguiente, Coderch aumentó la escala de sus proyectos teniendo presente lo aprendido en sus viviendas unifamiliares, siendo esta, su etapa madura.

En segundo lugar, se establecen los casos de estudio a analizar, buscando una posible comparativa a distintas escalas: de la casa al bloque. Los proyectos residenciales de Coderch tuvieron como premisa proyectual el diálogo entre el espacio doméstico y el entorno, a través de un espacio intermedio que cuyo objetivo era domesticar el exterior. Así pues, es importante estudiar, a través de los proyectos seleccionados, el proceso proyectual de cómo la vivienda aislada se exporta a la ciudad.

En definitiva, este TFG, propone estudiar el modo en que Coderch reinterpreta y traslada los recursos de continuidad interior-exterior y privacidad desde una tipología de vivienda aislada, principalmente emplazada en entornos rurales, hasta el bloque colectivo, construido en la ciudad.

PARAULES CLAU

Coderch, continuïtat, privacitat, interior-exterior, lloc, habitatge unifamiliar i bloc.

RESUM

Una de les tipologies edificatòries en les quals s'ha establert un major debat entorn del diàleg entre interior i exterior –l'edifici i el seu entorn– ha sigut l'habitatge. Aquest tema tan estudiat al llarg de la història de l'arquitectura també va despertar l'interès de l'arquitecte barceloní José Antonio Coderch, sent d'especial interès les seues reflexions sobre la continuïtat interior-exterior, les seues maneres d'interacció i graus de privacitat. Donada la rellevància d'aquest aspecte, el present Treball Final de Grau (TFG) proposa estudiar el diàleg interior i exterior en el cas concret de l'arquitectura residencial de Coderch, sent la hipòtesi de partida que aquest concepte es trasllada de l'habitatge unifamiliar al bloc col·lectiu.

Per a això, en primer lloc, procedeix delimitar l'objecte d'estudi, analitzant la producció de Coderch, en les seues diferents etapes de treball, a fi de seleccionar un període específic. De manera molt sintètica, podria dir-se que, va ser en els anys 50 quan Coderch va consolidar una sèrie de principis arquitectònics en la seua arquitectura, aconseguint una difusió internacional que li va portar a ser membre del Team X. En la dècada subsegüent, Coderch va augmentar l'escala dels seus projectes tenint present l'après en els seus habitatges unifamiliars, sent aquesta, la seua etapa madura.

En segon lloc, s'estableixen els casos d'estudi a analitzar, buscant una possible comparativa a diferents escales: de la casa al bloc. Els projectes residencials de Coderch van tindre com a premissa projectual el diàleg entre l'espai domèstic i l'entorn, a través d'un espai intermedi que l'objectiu del qual era domesticar l'exterior. Així doncs, és important estudiar, a través dels projectes seleccionats, el procés projectual de com l'habitatge aïllat s'exporta a la ciutat.

En definitiva, aquest TFG, proposa estudiar la manera en què Coderch reinterpreta i trasllada els recursos de continuïtat interior-exterior i privacitat des d'una tipologia d'habitatge aïllat, principalment emplaçada en entorns rurals, fins al bloc col·lectiu, construït a la ciutat.

KEY WORDS

Coderch, continuity, privacy, interior-exterior, place, single-family house and block.

ABSTRACT

One of the building typologies in which a greater debate has been established around the dialogue between interior and exterior –the building and its surroundings– has been the dwelling. This subject, which has been studied throughout the history of architecture, also aroused the interest of the Barcelona architect José Antonio Coderch, his reflections on interior-exterior continuity, their modes of interaction and degrees of privacy being of particular interest. Given the relevance of this aspect, this Final Degree Project (TFG) proposes to study the interior and exterior dialogue in the specific case of Coderch's residential architecture, the starting hypothesis being that this concept is transferred from the single-family home to the block collective.

To do this, firstly, it is necessary to narrow down the object of study, analyzing the production of Coderch in its different stages of work, in order to select a specific period. In a very synthetic way, it could be said that it was in the 50s when Coderch consolidated a series of architectural principles in its architecture, reaching an international diffusion that led it to be a member of Team X. In the following decade, Coderch increased the scale of their projects keeping in mind what they learned in their single-family homes, this being their mature stage.

Secondly, the case studies to be analyzed are established, seeking a possible comparison at different scales: from the house to the block. Coderch's residential projects had as a design premise the dialogue between the domestic space and the environment through an intermediate gap whose objective was to tame the exterior. Thus, it is important to study, through the selected projects, the design process of how isolated housing is exported to the city.

In short, this TFG proposes to study the way in which Coderch reinterprets and transfers the resources of interior-exterior continuity and privacy from a typology of isolated housing, mainly located in rural environments, to the collective block, built in the city.

ÍNDICE

01_ OBJETIVOS Y MÉTODO DE TRABAJO	8
02_ INTRODUCCIÓN	12
2.1 Coderch. El Arquitecto	
2.1.1 Datos biográficos	14
2.1.2 Etapas y obra	18
03_ ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERMEDIO INTERIOR-EXTERIOR EN LA OBRA DE CODERCH	24
3.1 El espacio intermedio Engawa	26
3.2 Espacio intermedio en la Casa Evolución	28
Casa Tipo D urbanización Les Forques 1945	30
Casa Ferrer Vidal 1946	34
Casa Ugalde 1951	40
Casa Torrens 1954	46
Casa Catasús 1958	52
Casa Uriach 1961	58
04_ ANÁLISIS Y DETERMINACIÓN DE MECANISMOS PROYECTUALES	64
4.1 Análisis de los mecanismos proyectuales	66
4.2 Aplicabilidad de de los mecanismos proyectuales en el bloque	72
Edificio Girasol 1966	74
Conjunto de viviendas del Banco Urquijo 1967	80
05_ CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	86
5.1 Resultados del análisis	91
06_ FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	94

OBJETIVOS

El presente trabajo analiza la relación espacial entre interior-exterior en la obra del arquitecto barcelonés José Antonio Coderch y cómo a partir de las viviendas unifamiliares, estos conceptos se exportan a los edificios de viviendas aportando una mayor complejidad.

Los objetivos son los siguientes:

En primer lugar, extraer los recursos utilizados por Coderch para conseguir una relación directa entre el interior-exterior en la casa unifamiliar y adaptar los espacios según su función y uso. Para ello se realizará el estudio evolutivo de sus viviendas desde mediados de los años cuarenta hasta los 60, seleccionando diferentes obras de cada época.

En segundo lugar, una vez seleccionados los casos de estudio, analizar espacios intermedios en cada uno de ellos, tanto de las casas unifamiliares como de los bloques de vivienda, tratando de extraer los recursos utilizados por Coderch en cada caso.

Por último, estudiar de forma comparativa la manera en que Coderch traslada sus principios utilizados en el ámbito rural a la ciudad, desde la casa al bloque, y ver la aplicabilidad en la actualidad.

En definitiva, el objetivo general del trabajo se basa en determinar los recursos utilizados por Coderch para trasladar los valores y características de las casas unifamiliares a los bloques de vivienda, centrandó el estudio en la relación interior-exterior y el espacio intermedio que se genera.

METODOLOGÍA

El procedimiento que se ha seguido para la realización del trabajo ha sido el siguiente:

En primer lugar, se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre la figura y obra de Coderch, extrayendo sus características y entendiendo el contexto que lo rodea.

Paralelamente, se ha estudiado las etapas de la obra de Coderch y se ha seleccionado los casos de estudio más significativos de cada etapa para su análisis: viviendas unifamiliares y plurifamiliares. Las obras seleccionadas se han distribuido a lo largo de las tres primeras etapas de la producción arquitectónica de Coderch, con la intención de comprender la evolución que realiza a lo largo de ese periodo. Se ha seguido como criterio de selección que todas las casas unifamiliares se encuentren en entornos rurales y mantengan el mismo programa, para así posteriormente hacer una comparación con las viviendas del bloque.

En segundo lugar, se ha estudiado las casas unifamiliares seleccionadas, analizando los diversos espacios de relación interior-exterior: espacios exteriores, exteriores cubiertos e interiores de relación. De esta forma se permite detectar cuales son los espacios que proporcionan la continuidad con el exterior y crean espacios de vida para la casa.

Posteriormente, se analizan los mecanismos utilizados por Coderch para crear dichos espacios intermedios en cada una de las obras, generando cuadros que permitan la posterior comparación. Tras la obtención de los recursos utilizados en cada una de las obras unifamiliares, se realiza la determinación de los recursos definitivos y se comprueba su aplicación en las viviendas de los bloques plurifamiliares.

Finalmente, se establecen las conclusiones y la posibilidad de utilizar esos recursos en la actualidad teniendo en cuenta los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).

2.1 CODERCH | El Arquitecto

2.1.1 DATOS BIOGRÁFICOS



fig. 1 José Antonio Coderch.

En este primer capítulo, se exponen algunos datos biográficos que se centran en los aspectos de la vida y obra de José Antonio Coderch, considerados interesantes desde el punto de vista de esta investigación. Para ello, se resaltan los aspectos más relevantes del contexto en el que se sitúa, su formación y sus obras.

José Antonio Coderch de Sentmenat nació el 25 de noviembre de 1913 en Barcelona, y fue el mayor de ocho hermanos. Su padre fue ingeniero jefe del Puerto de Barcelona, y su madre se encargó de la educación de sus hijos.¹ Coderch fue un arquitecto de formación academicista y perteneciente a la aristocracia catalana. Fue considerado un hombre solitario, de personalidad compleja y cercano al Franquismo, preocupado por la búsqueda de una arquitectura propia desde los inicios de su profesión. Tal y como ha afirmado la crítica especializada, Coderch, es considerado uno de los maestros de la arquitectura catalana de las generaciones posteriores a la guerra civil española.² Destacó tanto por sus viviendas unifamiliares como por la investigación realizada en la vivienda colectiva, ambas objeto de estudio de este Trabajo Final de Grado.

Para esta investigación, es necesario contextualizar la figura de Coderch, en su época y sociedad, para así poder entender su obra.

Coderch se enmarca en un periodo posterior a dos acontecimientos bélicos, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Es por ello, que se encuentra situado en un marco decadente, difícil y rodeado de penuria. Pero en ese momento también aparecen pensamientos vitalistas y existencialistas que trataban de buscar una salida en cuanto a esa situación. Tal y como expresa Josep María Montaner en el libro *Coderch. Casa Ugalde*, algunos autores franceses caracterizan su pensamiento como exigente e hipercrítico, audaz y moralista de Coderch.³

En ese periodo de tiempo, coincidente con el inicio de su formación, se dieron diversos acontecimientos que entorpecieron el desarrollo intelectual y profesional de varias generaciones de arquitectos. Los acontecimientos fueron: el aislamiento internacional, que dificultaba el contacto con los movimientos culturales europeos, la mala situación económica del país y la desconfianza que proporcionaba el nuevo régimen a la arquitectura moderna. Cabe destacar, que en ese tiempo también tuvo lugar el final de la Segunda Guerra Mundial.

1. Carles Fochs, *Coderch. 1913-1984* (Barcelona,1989),16.

2. Rafael Díez Barreñada, "Coderch. Variaciones sobre una casa" (tesis doctoral, ETSAB, 2001), 13.

3. Josep María Montaner. *Coderch. Casa Ugalde* (Barcelona,1998), 11.

Los arquitectos posteriores a ella – como Coderch, Gardella, Scarpa, Bakema o Candilis entre otros – fueron también conocidos como arquitectos de la segunda generación de la Arquitectura Moderna, siendo éstos discípulos de los grandes maestros como Mies y Le Corbusier. Entre ellos se encontraba Coderch, que al igual que muchos de sus contemporáneos, tuvo la voluntad de transformar la ciudad, y, sobre todo, experimentar con las unidades residenciales. Es por ello, que la obra de Coderch surgió en un contexto decadente, y a la vez investigador de nuevas formas, teniendo sus primeros proyectos relación con la arquitectura vernácula. De esta manera lo expone Josep María Montaner:

“Y éste es el caso de Coderch: partiendo de la mimesis de la arquitectura vernacular y de criterios compositivos académicos, Coderch fue recorriendo todo el camino de la arquitectura moderna hasta llegar a la abstracción, la depuración, el moldeado del vacío del espacio moderno y la continua experimentación formal”.⁴

La arquitectura de ese momento también sufrió un periodo de cambio, ligado a la miseria cultural. Los principios de la arquitectura racionalista e internacional se establecieron en muchos países y en cada uno de ellos fueron transformándose según las influencias de cada cultura. En el caso concreto de España se tuvo que replantear la situación y empezar de nuevo, partiendo de las tradiciones artísticas y arquitectónicas más avanzadas.⁵

Coderch empezó su formación envuelta en una situación nacional crítica, pero consiguió obtener el título de arquitecto en 1940 por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, año en el cual se trasladó a vivir a Madrid. Trabajó en la Dirección General de Arquitectura y posteriormente colaboró en el despacho de Secundio Zuazo. En dicho estudio, obtuvo una formación enriquecedora y clave. Como el mismo Coderch dijo: “de Secundio Zuazo aprendí lo más importante de mi vida profesional”.⁶ Zuazo le aportó la facultad para moverse con seguridad en una arquitectura moderna e innovadora y al mismo tiempo sensible a la tradición espacial, material y técnica del lugar.⁷

Dos años más tarde, en 1942, Coderch fundó su despacho profesional en Barcelona, junto al arquitecto barcelonés Manuel Valls Vergés. Ambos iniciaron una etapa, que llegó hasta finales de 1949, que destacó por los pequeños encargos de reformas y de viviendas unifamiliares.

4. Montaner, *Coderch. Casa Ugalde*, 13.

5. Montaner, *Coderch. Casa Ugalde*, 12.

6. Montaner, *Coderch. Casa Ugalde*, 13.

7. Ibid.



fig. 2 Coderch junto a Gio Ponti.

Éstas últimas eran segundas residencias ubicadas en Sitges, donde Coderch fue arquitecto municipal hasta 1945. El objetivo de Coderch y Valls era intentar incorporar la cultura mediterránea a los aspectos formales de la modernidad procedentes de artistas tales como Breuer, Neutra y Aalto, entre otros.⁸

En 1949 tuvo lugar la V Asamblea Nacional de Arquitectos celebrada en Barcelona, a la que acudieron diversos arquitectos italianos, los cuales se interesaron por la obra de Coderch y Valls. Uno de ellos fue Gio Ponti, quien estaba centrado en la investigación y el análisis de la arquitectura Mediterránea. En ese momento, se produjeron dos acontecimientos relevantes para la vida de Coderch. El primero fue la difusión internacional de su obra a través de la revista *Domus*, dirigida por Ponti. Y el segundo la formación del Grupo R, en el año 1951, al que Coderch estuvo adscrito. Esta asociación tuvo como objetivo el estudio de los problemas del arte contemporáneo y en especial de la arquitectura. Coderch, colaboró en su primera fase de formación y lanzamiento al público hasta 1953, cuando, por su desacuerdo con el resto de los miembros, decidió seguir su camino en solitario. Es en este momento cuando cobran sentido algunas afirmaciones de Coderch: "... no me gustan los movimiento arquitectónicos o artísticos; hay una gran falsedad en ellos".⁹

Años más tarde, en uno de sus viajes a Barcelona después de la Guerra Civil, Coderch conoció a Josep Lluís Sert, quien lo propuso en 1959 como miembro del CIAM. Posteriormente, como continuación de los CIAM surgió el Team X, donde se siguieron desarrollando las ideas del Movimiento Moderno. Este grupo estaba formado por arquitectos como Aldo Van Eyck, Jaap Bakema, Alison & Peter Smithson y Giancarlo DeCarlo. Parte de las aspiraciones de este colectivo fueron desarrollar una ciudad moderna. Para Coderch formar parte del Team X supuso salir de una crisis personal y profesional, debido al desengaño que había sufrido con su proyecto de la Torre Valentina, que tras un tiempo trabajando con Valls no fue construida. Su aportación más importante al discurso del Team X fue su manifiesto "No son genios lo que necesitamos ahora", publicado en la revista *Domus* en el año 1961. En él reclamó una tradición ligada a las necesidades y a los medios materiales concretos de la sociedad.¹⁰

Para concluir esta pequeña aproximación a la figura de Coderch, cabe destacar que, simultáneamente a su carrera profesional, dedicó parte de su vida a la docencia. Empezó a impartir clases en 1965, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

8. Josep María Rovira y Antonio Pizza, *En busca del hogar. Coderch 1940-1964* (Cataluña, 2000), 2.

9. Antonio Pizza, "El diagrama de una soledad J.A Coderch y el entorno de su arquitectura", *Arquitectura*, (1987):92.

10. 2G: revista internacional de arquitectura, ISSN 1136-9647, N° 33, 15.

de Barcelona (ETSAB). Las asignaturas que impartió fueron Proyectos 4 y Elementos de Composición 2, siendo, además, miembro del tribunal de Proyectos de Final de Carrera. En 1970 fue nombrado académico electo de la Real Academia de las Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, y en 1977 ingresó como académico de número en la misma, con el discurso "Espiritualidad en la Arquitectura" incluido en el artículo "El miedo a Coderch" publicado en el número 6 de *Carrer de la ciutat* en 1979.¹¹ Finalmente, Coderch murió en 1984, consagrándose como un importante arquitecto y profesor.



fig. 3 Coderch fumando en su despacho.

11. José Francisco Quetglas Riusech, "El miedo a Coderch", *Carrer de la ciutat*, n°6 (1979):5-8.

2.1.2 ETAPAS Y OBRAS

En la producción arquitectónica de Coderch se puede observar una evolución a lo largo de los años. Por lo tanto, para el posterior estudio de sus obras es interesante realizar una estructuración de ella. Tras el estudio de diversas clasificaciones tales como la aportada en la revista *2G José Antonio Coderch, Casas*, en la cual expone la obra de Coderch fraccionada por décadas, se ha optado por considerar como referencia la propuesta que hace Helio Piñón en el artículo "Tres décadas en la obra de José Antonio Coderch" publicada en el número 11 de *Arquitecturas Bis* de 1976.¹² Se ha elegido esta clasificación debido a que se explican las etapas en función de las obras y los cambios proyectuales que se observan en ellas. Siguiendo este criterio, en esta investigación se realiza una división de cuatro etapas, explicadas a continuación.

PRIMERA ETAPA 1945-1950

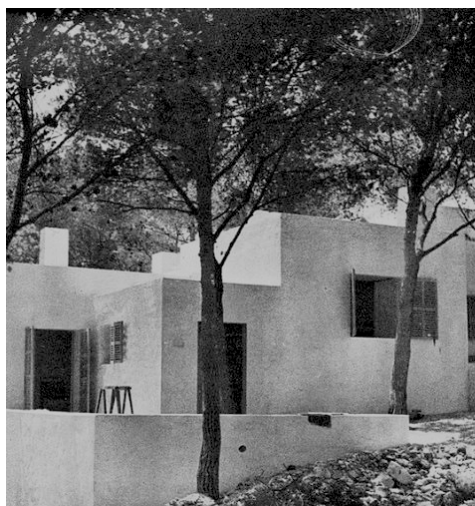


fig. 4 Casa Ferrer Vidal 1945.

La primera etapa comprende los primeros proyectos de la segunda mitad de los años cuarenta. En 1945, se dio a conocer la obra de Coderch a través de la revista de arquitectura *Domus*. De esta etapa son representativas pocas obras, ya que se trató de un momento de crecimiento personal e investigación. Una de sus obras más significativas de ese momento fue la **urbanización Les Forques**, en Sitges, (Barcelona, 1945), constituyendo el núcleo de esa primera etapa. En dicha obra, se evidenció el intento de establecer un repertorio figurativo extraído de lo popular, siendo el punto de partida de un proceso racionalizador.¹³ Una variable significativa en este momento según Helio Piñón fue el intento de Coderch por encontrar una distribución óptima. Con dicha distribución, cada parte de la casa obtuvo un carácter diferente, dependiendo del grado de privacidad y de la relación que se producía entre ella y el exterior, el principal espacio de la casa. En la urbanización Les Forques dicho espacio se convirtió en un patio. Coderch consideró en ese momento la casa patio como casa ideal. A lo largo de su obra se ve la importancia que toma ese espacio principal abierto de la casa y como se transforma, siendo el recinto del espacio que proporciona privacidad. Ese mismo año, también construyó La **Casa Ferrer Vidal** (Cala d'Or, Mallorca, 1946), en la cual, experimentó de nuevo con la distribución. En esta propuso como novedad la articulación de la casa a través del encadenamiento de espacios domésticos exteriores. Dichos espacios, aparte de aportar riqueza espacial, se convirtieron en una prolongación de la casa hacia el paisaje. En ambas obras, destacan tres conceptos clave: continuidad, privacidad y relación interior-exterior.

12. Helio Piñón, "Tres décadas de la obra de José Antonio Coderch", *Arquitectura Bis*, nº 11, (enero 1976): 6-7.

13. Rovira y Piza, *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*, 15.



fig. 5 Casa Ugalde 1951.

SEGUNDA ETAPA 1951-1957

La segunda etapa transcurre entre 1951-1957. Coderch, tras su ensayo con las primeras casas, empezó a experimentar de nuevo, con el fin de formalizar un código propio. Con la **Casa Ugalde** (Caldes d'Estrac, Barcelona, 1951) se da por iniciada su obra madura.¹⁴ Dicha obra fue de especial interés y se convirtió en un modelo a seguir para las obras posteriores, siendo su mayor aportación la introducción del patio dentro de la vivienda. Asimismo, en su vivienda posterior, la **Casa Coderch**, (Caldes d'Estrac, Barcelona, 1955), se incorporaron muchos principios utilizados en la Casa Ugalde tanto por su proximidad temporal como física. Pero en ella se introdujo un nuevo recurso, la disposición de los dormitorios escalonados permitiendo la entrada de luz y la relación de ellos con el exterior. Esta última característica será empleada posteriormente en muchas de sus obras.

Adicionalmente, cabe destacar que, aunque no fue una tipología tan estudiada por Coderch, en ese momento, también construyó un proyecto de viviendas en bloque, en un entorno urbano: el Edificio de Viviendas de la Barceloneta, (Barcelona 1951-1955). En ese proyecto, intentó potenciar las relaciones exteriores y la distribución. Para ello, mediante patios y terrazas consiguió la domesticación del ambiente exterior.

TERCERA ETAPA 1958-1965

La tercera etapa tuvo su inicio con la **Casa Catasús** (Sitges, Barcelona, 1958) y se prolongó hasta 1965. Se caracterizó por ser un periodo de formación de un código arquitectónico propio. La Casa Catasús se consideró como el inicio de una serie de casa blancas de líneas rectas y geometría ortogonal. En ellas se observan diversos patrones repetidos; fueron articuladas en tres alas, correspondientes a las tres zonas funcionales: **estancia (E), reposo (R) y servicio (S)**, con la disposición escalonada de los dormitorios, previamente mencionada. Estos rasgos se vieron claramente en las casas **Uriach** (L'Àtmella del Vallès, Barcelona, 1961), **Rozés** (Roses, Girona, 1962), **Luque** (Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 1965) y **Gili** (Sitges, Barcelona, 1965-1966), siendo estas cuatro casas las que resumen los conceptos arquitectónicos que Coderch utilizó en sus viviendas. De esta forma, en dichas obras se fijaron los rasgos característicos de la obra de Coderch y su aportación figurativa a la historia de la arquitectura moderna. En ese momento se puso a punto una teoría de la vivienda y de la arquitectura doméstica.¹⁵

14. Antonio Pizza, "Jose Antonio Coderch, o las coincidencias imposibles", *Annals d'Arquitectura*, nº3,(1983),99.

15. Rovira y Pizza, *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*, 15.



fig. 6 Conjunto de viviendas del Banco Urquijo 1967.

CUARTA ETAPA

Finalmente, la cuarta etapa surgió a mediados de los años 60, prolongándose hasta el final de su vida. En ese momento ensayó formas de aproximación a la edificación urbana, tratando de trasladar a la ciudad los valores de las viviendas rurales.¹⁶ Se trata del momento de máxima madurez, en el cual, Coderch, siguiendo con sus investigaciones, evoluciona y experimenta con los bloques de vivienda colectiva. Los dos proyectos más característicos y que serán analizados posteriormente, fueron, el **Edificio de Viviendas Girasol** (Madrid, 1966) y el **Conjunto de Viviendas del Banco Urquijo** (Barcelona, 1967). En ambos casos intentó potenciar la relación interior exterior y su relación con la ciudad.

Al ser tan extensa la producción arquitectónica de Coderch, únicamente se ha nombrado las obras más representativas y características de cada etapa, algunas de las cuales serán estudiadas posteriormente. El análisis se centrará en la relación interior-exterior, así como el espacio intermedio.

16. Ibid.

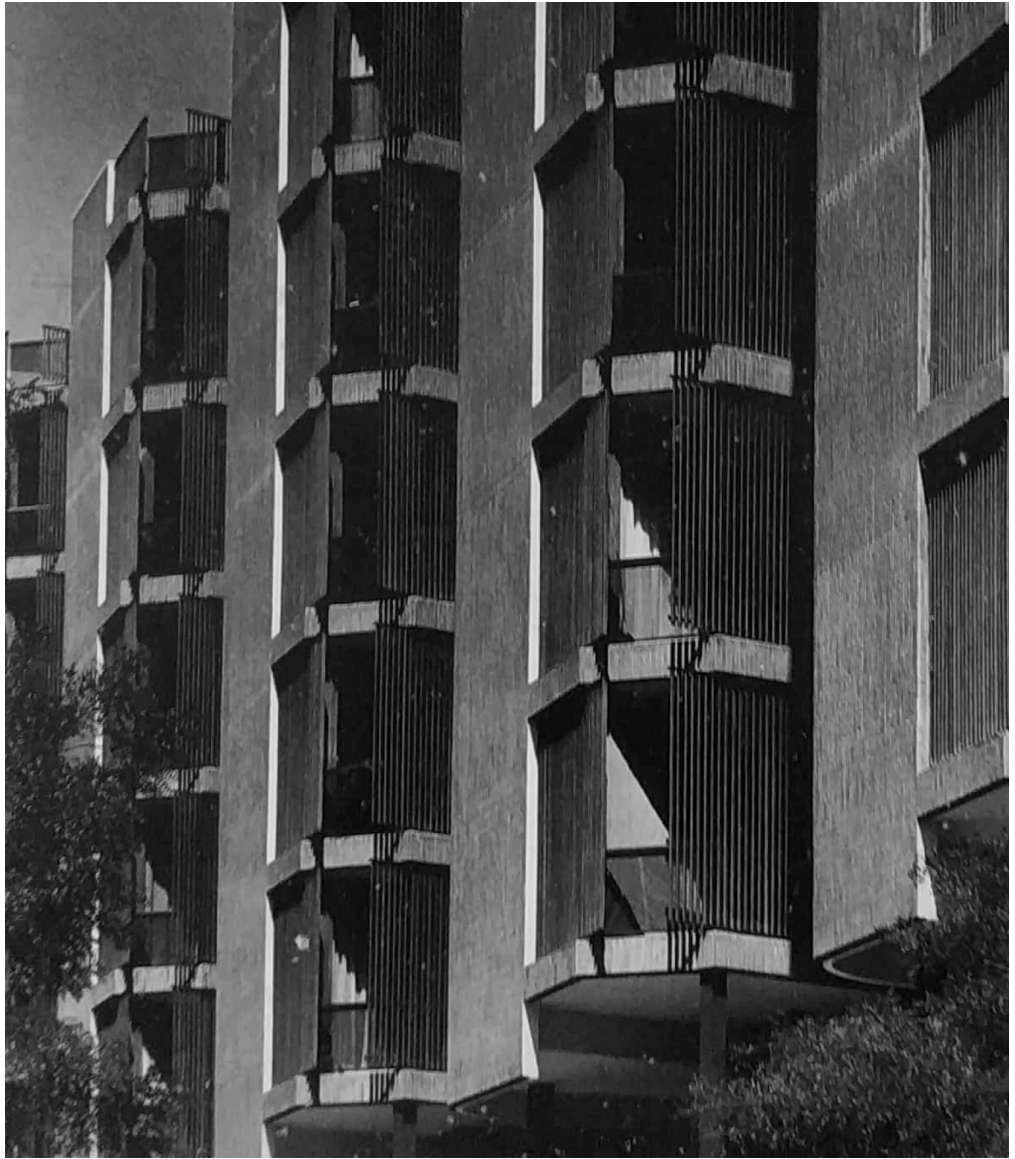
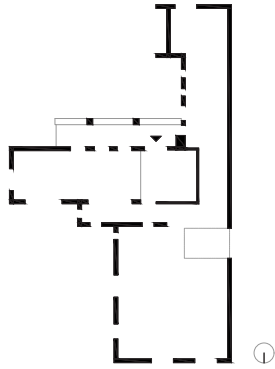
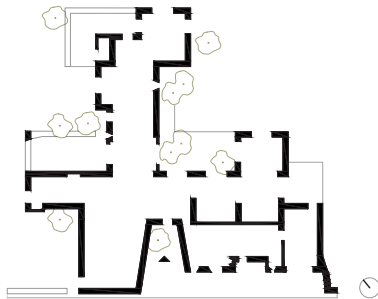


fig. 7 Fachada Edificio Girasol.

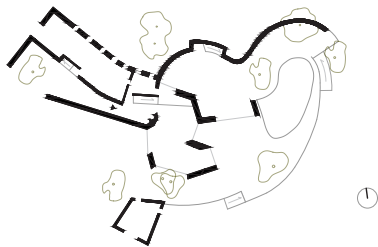


CASA TIPO LES FORQUES 1945



CASA FERRER VIDAL 1946

CASA GARRIDO NOGUÉS 1947



CASA UGALDE | VIVIENDAS EN LA BARCELONETA 1951

1940 ● TITULACIÓN DE ARQUITECTO

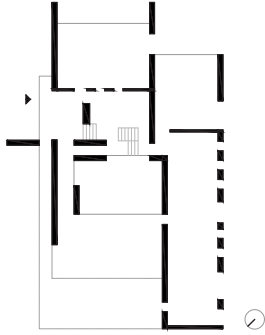
• 1941 Estudio Coderch-Valls

• 1949 Miembro GRUPO R

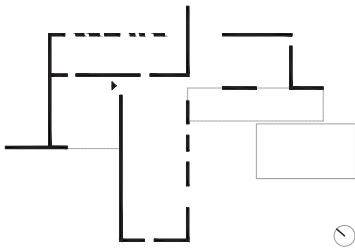
• 1953 Deja el GRUPO R

ETAPA 1

Esquema evolución Obra | Vida.

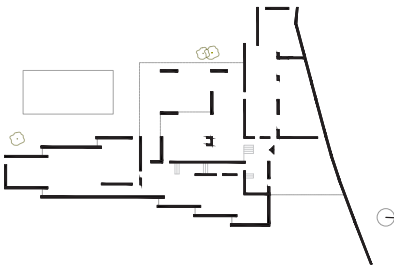


CASA TORRENS 1954



CASA CATA SÚS 1958

- 1959 Miembro CIAM



CASA URIACH 1961

• "No son genios lo que necesitamos ahora"

CASA ROZÉS 1962 •

CASA GILI | CASA LUQUE 1965 •

Docente ETSAB

EDIFICIO GIRASOL 1966

VIVIENDAS BANCO URQUIJO 1967

ETAPA 2

ETAPA 3

ETAPA 4

3.1 EL ESPACIO INTERMEDIO | *Engawa*



fig. 8 Definición *Engawa*.

En este segundo epígrafe, tras una breve introducción sobre la vida y obra de Coderch, se procede a la selección de las casas unifamiliares ubicadas en entornos rurales. Se trata de algunas de las obras más representativas de la producción arquitectónica que Coderch llevó a cabo entre los años 1945-1961. Dichas obras son: la **Casa Tipo D** de la urbanización **Les Forques** (1945), **Casa Ferrer Vidal** (1946), **Casa Ugalde** (1951), **Casa Torrens** (1954), **Casa Catasús** (1958) y **Casa Uriach** (1961). Todas ellas guardan una estrecha relación con el exterior, la naturaleza y la búsqueda de la privacidad a través de su forma y topografía. La selección de obras elegidas permiten estudiar, en un periodo de tiempo razonablemente amplio, la evolución de algunos principios que interesan a esta investigación.

En estas viviendas unifamiliares, Coderch trabajó el uso de soluciones constructivas naturales y tradicionales, el juego con la topografía para potenciar la privacidad residencial a través de muros, la importancia de la vida en contacto con la naturaleza y con el exterior, así como la distribución interior de la casa ligada a un espacio principal donde se produce la vida. Se podría decir, en rasgos generales, que estas características fueron factores comunes que Coderch puso en valor con el tiempo y fue mejorando y perfeccionando, partiendo de una idea clara de continuidad y relación exterior, sin perder en ningún momento lo más importante de un núcleo familiar, la privacidad. Tal y como afirma Andrés Martínez en *El exterior como prolongación de la casa*: "La casa busca fuera un necesario desahogo (...), en esa búsqueda no deberá perder su bien más preciado, que es la privacidad".¹⁷ De los textos de crítica de estas obras se desprende que los conceptos clave de las viviendas aisladas de Coderch son: continuidad, espacio intermedio y privacidad. Por ello, la investigación se centrará en los espacios intermedios, *Engawa* en la cultura japonesa.

Estos conceptos guardan una estrecha relación con la arquitectura tradicional japonesa. La cultura oriental ha mostrado siempre una profunda admiración y respeto por la naturaleza, intentando crear un vínculo entre ella y el ser humano. Por una parte, la naturaleza se ha considerado como un elemento exterior libre, completamente abierto, cambiante, y el interior de la casa como un espacio acotado, pero a su vez variable. Es decir, como se explica en el libro *El elogio de la sombra*,¹⁸ para los orientales existe una transición progresiva entre el más profundo bosque, considerado como exterior, y la casa. Tratan la sucesión de espacios como un continuo, estableciendo jerarquías, cuyas secuencias conforman diversos grados de privacidad. Estos conceptos se ven de forma muy literal en estas obras de Coderch.

17. Andrés Martínez, "El exterior como prolongación de la casa", (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, Junio 2011), 13.

18. Junichiro Tanizaki, *El elogio de la sombra*, ed. Siruela (Madrid, 1994)



fig. 9 "Al borde de la casa".

Es en esta concatenación de espacios: bosque-claro-*Engawa*-casa-hogar, donde se observa que el espacio de relación que se genera entre interior y exterior se materializa mediante un espacio de transición denominado *Engawa*. Así mismo, el término de transición espacial en esta cultura es considerado el *Ma*. No posee traducción directa a nuestro idioma, pero adopta el significado de *espacio entre las cosas que están una cerca de la otra*. Como se ha comentado, la relación de la casa con el exterior, así como su transición entre los dos espacios, será el objetivo de análisis de este trabajo final de grado, por tanto, se va a centrar el estudio en el concepto *Engawa*.¹⁹

El *Engawa* es un término cuya traducción literal es *en el borde de la casa*. Se trata de un espacio semicubierto, definido por dos planos horizontales que sobresalen de la fachada de la casa y son sustentados mediante elementos verticales.²⁰ Por lo tanto, se trata de un espacio comprendido entre el cerramiento que delimita el interior de la casa y el espacio completamente exterior, potenciando la relación interior-exterior y creando un espacio vacío delimitado, pero sin ser cerrado. Es por ello, que siguiendo esta definición se procede a categorizar los diferentes espacios intermedios de las obras seleccionadas de Coderch.

19. Vallés González de Quevedo, Ana, "Ma, Engawa y Saikoo: tres conceptos interpretados en tres casas japonesas", (Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Madrid, 2018), 19-20.

20. Tarragó García,Uriel, "Materia y espacio en la arquitectura residencial japonesa del siglo XXI ", (Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Valencia, 2021), 14-15.

3.2 ESPACIO INTERMEDIO DE LA CASA | Evolución

En este subapartado se va a analizar el concepto previamente explicado, para ello se va a realizar una breve explicación de cada una de las obras y un análisis gráfico. Mientras que en diversas investigaciones se ha analizado el ámbito intersticial del hall como espacio intermedio, en este trabajo se propone el análisis del propio espacio delimitado entre el interior y el exterior.

Para ello, en primer lugar, se ha determinado una jerarquía de espacios diferenciados en: **espacios exteriores y espacios cubiertos exteriores**. De tal forma que una vez determinados se selecciona como espacio definitivo aquel que se adapte mejor a la definición de *Engawa* y que guarde una mayor relación con las zonas de más vida de la casa.

Se debe mencionar que, en cuanto a los espacios exteriores, no se han tenido en cuenta todos los que posee la casa, sino aquellos que se han considerado posibles creadores de conexiones, así como espacios de relación para la vida. Es por ello, por lo que los patios de servicio no han sido incluidos en el estudio.

Por otra parte, se debe resaltar que en este trabajo se hace referencia a las protecciones verticales como persianas, ya que es la terminología que ha usado Coderch para referirse a ellas, aunque son conocidas también como Mallorquinas o Venecianas.



fig. 10 Espacio *Engawa* en la obra de Coderch.



(1) Patio de acceso
(2) Patio privado | Exteriores ■

(3) Vestíbulo
(4) Terraza principal | Exteriores semicubiertos ■

fig. 11 Casa Tipo D Urbanización Les Forques, 1945

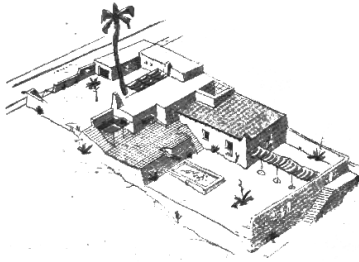
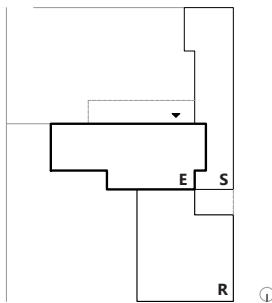


fig. 12 Axonometría Casa Tipo D.

CASA TIPO D URBANIZACIÓN LES FORQUES 1945

La urbanización Les Forques se proyecta en la costa, al este de Sitges, en 1945, siendo su objetivo principal convertirse en un lugar de relación de los diferentes grupos sociales tales como: pescadores, intelectuales y artistas. Se plantea como una urbanización donde se incorporan diferentes usos, religioso, deportivo y residencial. Coderch, junto a Valls, propone viviendas para pescadores, de diferentes alturas adaptándose todas ellas a la topografía del lugar. Además, proyecta casas para la clase media, planteando cuatro tipos de una sola planta. Como bien afirma Rafael Diez Barreñada en su ya mencionada tesis "Coderch. Variaciones sobre una casa": "El proyecto gira en torno a la definición de la casa como un universo individual y autónomo (...)".²¹ Es decir, Coderch crea este proyecto centrandose su estudio en la investigación de la casa patio y cómo se relaciona formando una agrupación. Es importante mencionar que Coderch termina el anteproyecto en 1945, pero, finalmente, no llega a construirse, únicamente se lleva a cabo el campo de fútbol, que se inaugura en septiembre de 1946.

Como el objeto de estudio de este trabajo es el análisis de las casas unifamiliares, se ha seleccionado una de las cuatro casas tipo de la urbanización: la Casa Tipo D. Coderch, a través de la disposición de la obra, la adaptación a los tres niveles del terreno y la limitación de cada casa a una planta, propone que cada una de ellas disfrute de forma independiente de la naturaleza y las vistas al mar.²² Esta casa ha sido seleccionada como inicio de la investigación, no por el hecho de disponer de un *Engawa* característico, sino por entender previamente la forma de proyectar de Coderch y observar su evolución. Por ello, resulta imprescindible nombrar la principal característica que Coderch introduce en sus proyectos de forma consciente y sistemática. Tal y como expresa Helio Piñón, sus proyectos se dividen en base a tres zonas funcionales: **área de estancia (E), servicio (S) y reposo (R)**, siendo esta su manera de resolver la privacidad de cada ambiente.²³



13. Sistema funcional en T.

La configuración de la casa se organiza en forma de T, siendo cada uno de los tramos una de las zonas funcionales. En este caso en particular la zona longitudinal de la T incorpora un patio entre la zona de servicio y la zona de reposo. En el ala perpendicular se dispone la estancia que se sitúa entre dos patios: el patio de acceso y el patio principal o privado, ambos delimitados por un muro perimetral.

Una vez entendida la distribución funcional de la casa, se procede a la determinación de los espacios siguiendo la jerarquización nombrada. Espacios exteriores: (1) patio de acceso y (2) patio privado; semicubiertos exteriores: (3) vestíbulo y (4) terraza principal.

21. Diez, "Coderch. Variaciones sobre una casa", 39.

22. *ibid.*

23. Piñón, "Tres décadas de la obra de José Antonio Coderch", 8.

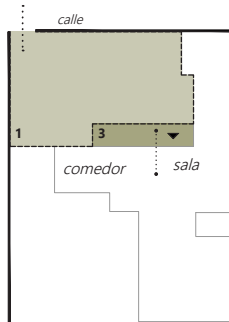


fig. 14 Relación patio de acceso (1) y vestíbulo (3).

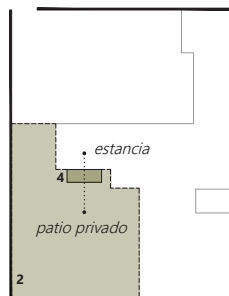
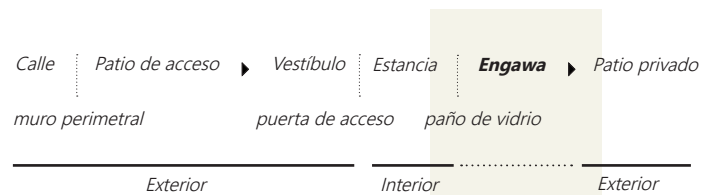


fig. 15 Relación entre la estancia y el patio privado(2) a través de la terraza principal (4).

Por un lado, se sitúa el patio de acceso (1) que se trata de un lugar de transición entre el interior de la casa y la calle. En este caso Coderch une este patio a la casa haciendo que se acceda a un lugar de recibimiento interno a los muros perimetrales, garantizando así una mayor privacidad al tratarse de una urbanización. Unido a este lugar se encuentra el vestíbulo (3), que aun siendo un ambiente abierto y exterior a la casa actúa como unión entre el exterior y la sala. Es importante destacar que este ámbito se halla semicubierto por una estructura auxiliar, una pérgola, lo cual precede a lo que posteriormente Coderch proyectará como voladizos, prolongación de la losa que creará un tránsito gradual entre el interior y el exterior.

De forma análoga a lo que sucede en el vestíbulo, Coderch dispone una pequeña pérgola o toldo a la salida del comedor, lo que se ha nombrado como terraza principal (4). Este dato resulta sumamente importante para la investigación, ya que aun no siendo un gran espacio de estar se intuye la voluntad de Coderch de crear una continuidad entre el comedor y el patio privado (2). Como ha sido comentado anteriormente, este proyecto no se construye, por lo que la información de estos espacios se ha obtenido de la lectura de los planos del proyecto.

Por tanto, aunque esta casa no consta de un *Engawa* característico se toma como primer espacio de análisis aquel en el que se produce la estrategia de prolongar la estancia al exterior.



Esquema relación y transición de espacios. Elaboración propia.

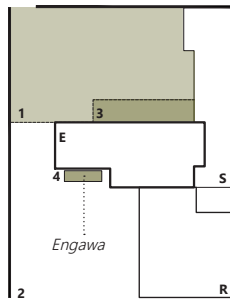


fig. 16 Esquema relación: espacios-zonas funcionales.

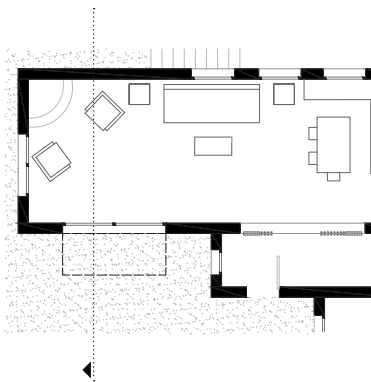
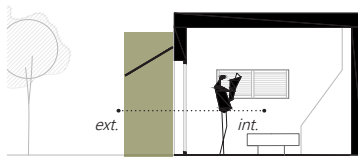


fig. 17 Engawa Casa Tipo D Les Forques, definido a través de planta y sección.

CASA TIPO D LES FORQUES 1945

Nº	TIPO DE ESPACIO	FUNCIÓN	CONDICIONES DEL ESPACIO
(1)	Exteriores	patio de acceso	· descubierto · vinculado a la casa
(2)		patio posterior	· descubierto · vinculado a la casa
(3)	Exteriores Cubiertos	vestíbulo	· semicubierto · da acceso: antecocina (ala de servicio) sala (ala de estancia)
(4)		terrazza principal	· semicubierta (toldo) · comunica estancia - patio privado

Con la tabla anterior se pretende relacionar los distintos espacios con las tres áreas funcionales, para poder determinar las conexiones que se establecen entre el *Engawa* y la casa.

ENGAWA	(4) TERRAZA PRINCIPAL
Orientación	· norte
Cubierta	· toldo
Conexiones	· estancia - patio privado
Cerramiento	· paños de vidrio: puertas
Pavimento	· diferente al interior



- | | | |
|-----------------------|----------------------|---|
| (1) Patio de acceso | Exteriores | ■ |
| (2) Terraza principal | Exteriores cubiertos | ■ |
| (3) Terraza sur | | |
| (4) Terraza norte | | |
| (5) Terraza noche | | |
| (6) Porche | | |

fig. 18 Casa Ferrer Vidal, 1946. Planta

Por otro lado, se encuentran las diversas terrazas semicubiertas. Para empezar, la terraza sur (3) posee una subestructura de madera que genera la unión entre el garaje y la sala. La terraza principal (2) se halla semicubierta por una pérgola, que ha sido observada en el alzado de la fachada al mar que se muestra en la figura 21, actuando como una preformulación de un porche. Este espacio se encuentra en contacto con dos elementos importantes de la casa, el comedor y el porche (6), que une a su vez las tres áreas funcionales. A continuación, se encuentra la terraza norte (4), que de la misma forma que la terraza sur se encuentra cubierta por una subestructura de madera. Es en la unión de la terraza norte y la terraza principal donde se ubica un porche (6) que trata de unir los dos ambientes creando por tanto continuidad entre ellas. Tal y como expresa Claudia Pirina en “Desde la cuchara a la ciudad: la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch”, en esta casa Coderch empieza a experimentar la fusión entre el interior y el exterior en el pequeño espacio que actúa como conexión al hall, las dos terrazas y el acceso a la zona de dormitorio, donde coloca dos puertas correderas escamoteables y una pavimentación homogénea que sale de la casa hacia el exterior.²⁴ Es por ello por lo que la larga franja resultante de unir ambas terrazas actúa como espacio principal de la casa.

Por último, se dispone la terraza de noche (5), unida a la habitación principal, que se encuentra totalmente desvinculada de la vida de la casa, y al igual que la sur y la norte ha sido cubierta con una subestructura de madera.



fig. 21 Casa Ferrer Vidal, fachada al mar.

24. Pirina, Claudia, “Desde la cuchara hasta la ciudad: la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch”, (Trabajo Final de Grado, Università IUAV di Venezia, 2004).

Finalmente, se resalta la importancia de la mencionada franja formada por la terraza norte, el porche y la terraza principal. La terraza norte se encuentra unida al ala de servicios a través de una ventana que recae a un lavabo, por lo tanto, no se crea una continuidad física con el interior. A pesar de mantener una relación directa con el porche se ha considerado que no recoge los requisitos de unidad, continuidad y relación necesarios.

Por tanto, el elemento que se elige como *Engawa* principal de la casa es la terraza principal, ya que proporciona continuidad entre la estancia y el paisaje natural a través de grandes puertas vidriadas, siendo el mayor vínculo visual que se produce en la casa.

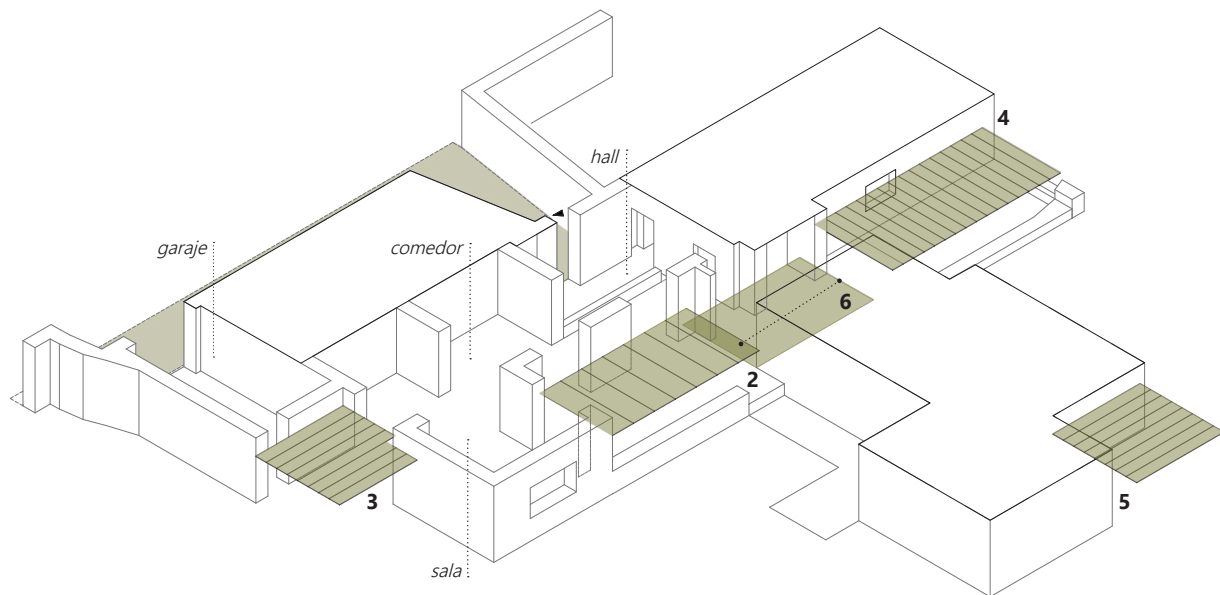
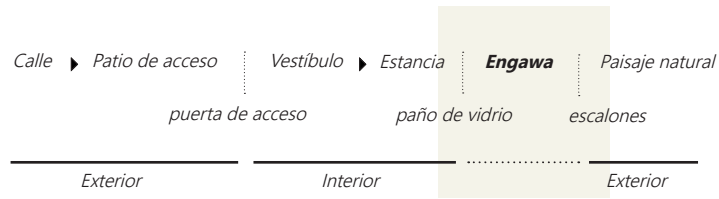


fig. 22 Axonometría Casa Ferrer Vidal. Explicación de los espacios cubiertos exteriores. Elaboración propia.



Esquema relación y transición de espacios. Elaboración propia.

CASA FERRER VIDAL 1946

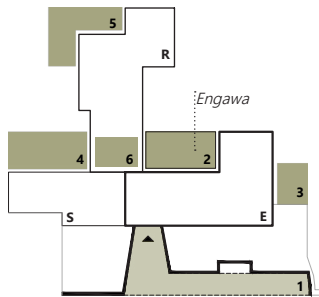


fig. 23 Esquema relación: espacios- zonas funcionales.

Nº	TIPO DE ESPACIO	FUNCIÓN	CONDICIONES DEL ESPACIO
(1)	Exteriores	patio de acceso	· descubierto · desvinculado de la casa
(2)		terrazza principal	· semicubierta (pérgola) · comunica estancia - paisaje natural
(3)		terrazza sur	· semicubierta · comunica garaje - sala de estar
(4)	Exteriores Cubiertos	terrazza norte	· semicubierta · no produce continuidad int.-ext.
(5)		terrazza noche	· semicubierta · unida a la habitación principal
(6)		porche	· cubierto · unión de terraza norte - principal - ala reposo

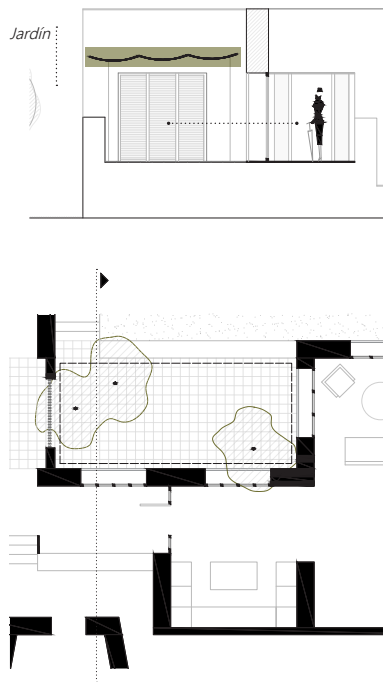


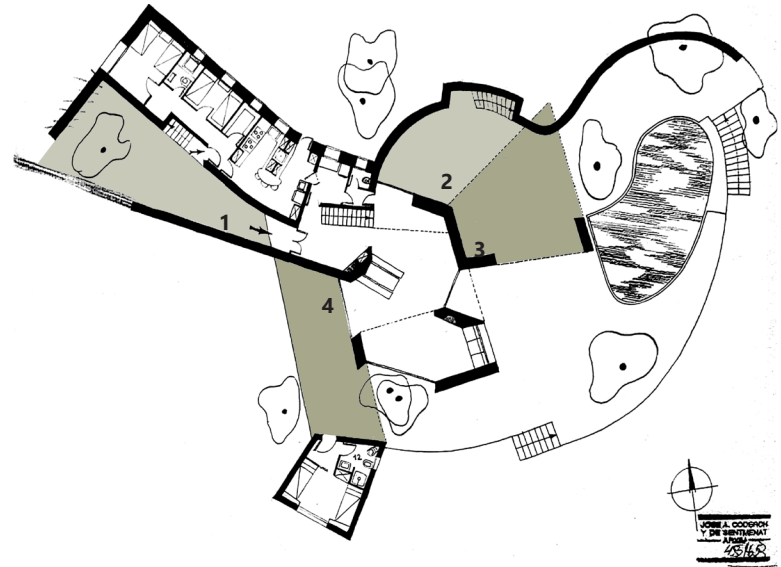
fig. 24 *Engawa* Casa Ferrer Vidal, definido a través de planta y sección.

ENGAWA (2) **TERRAZA PRINCIPAL**

Orientación	· sureste
Cubierta	· pérgola
Conexiones	· estancia - paisaje natural
Ventanas	· paños de vidrio: puertas
Pavimento	· diferente al interior

Estas dos primeras casas proporcionan un pequeño acercamiento hacia el pensamiento que Coderch intenta transmitir de la importancia de relacionarse con el paisaje y el entorno. Enfatiza la importancia de la vida mediterránea bañada por el sol y el buen clima. Tal y como el propio Coderch expresa de la Casa Ferrer Vidal, "La construcción está rodeada de la vegetación que desplaza a los volúmenes. El paisaje visto desde la casa, y la casa vista desde el paisaje, son una mutua sorpresa".²⁵

25. J.A Coderch de Sentmenat, M.Valls, "Casa a Maiorca", *Domus*, nº275, (1952): 12



- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) Patio de acceso | Exteriores ■ |
| (2) Patio norte | |
| (3) Porche | Exteriores cubiertos ■ |
| (4) Terraza oeste | |

fig. 25 Casa Ugalde, 1951.

CASA UGALDE 1951

La Casa Ugalde se sitúa en Caldes d'Estrac, al borde de la costa mediterránea y se proyecta en 1951 para el ingeniero industrial Eustaquio Ugalde Urosa, amigo de Coderch. En esta obra Coderch trabaja principios vinculados con el ecologismo, adaptándose al clima, la topografía, las vistas y los materiales del lugar, tal y como se explica en el ya citado libro *Coderch. Casa Ugalde*.

En esta casa se observa la influencia de Frank Lloyd Wright al reconocer la forma orgánica, la implantación sobre el terreno natural, y la capacidad de fragmentar la caja adaptándose a las curvas de nivel, conformando un juego de llenos y vacíos, tal y como muestra en sus obras la Casa de la Cascada (Mill Run, 1939) y la Casa Robie (Chicago, 1910), entre otras. Coderch a través de dichos aspectos consigue crear una planta abierta al paisaje, donde cada uno de los puntos clave se convierten en verdaderos encuadres fotográficos.²⁶

Coderch, de manera característica explica que hizo una excepción a la hora de conocer el terreno y la topografía de este lugar, ya que tal y como manifiesta en una conversación con Enric Sòria: "Yo nunca voy al terreno en el que voy a hacer algo. Después sí. Pero primero hago el plano topográfico, como decía un viejo topógrafo que murió, amigo de toda la vida: "No hace falta que me diga nada; ya sé lo que usted quiere: que le traiga el terreno a casa. Y me lo traía. Me hacen unos planos topográficos impresionantes".²⁷ En cambio, en este proyecto Coderch va a tomar nota del lugar antes de disponerlo. Es por lo que en primera instancia se detecta un afecto especial y diferente por este proyecto.

Además, cabe destacar que esta obra se proyecta a partir de la experiencia sensorial y perceptiva del hombre. Tal y como explica Coderch en entrevistas y conversaciones: "La casa Ugalde: era un señor que subió al terreno, se sentó bajo un algarrobo y vio unas vistas que le gustaban una barbaridad. Entonces me encargó una casa para salvar esto y para disfrutarlo".²⁸ Es por ello por lo que se tiene constancia de que la casa adopta una forma que deriva directamente de las indicaciones del propietario, aunque Coderch la diseña libremente.

Esta información la muestra el propio Coderch en la memoria manuscrita de la Casa Ugalde. A su vez, en una de las cartas que Coderch escribe al constructor José Navarro en 1953, narra que vive en ella junto a su familia algunas temporadas. Es por ello por lo que se puede considerar como un proyecto de carácter personal.

26. Montaner. *Coderch. Casa Ugalde*, 26.

27. Montaner. *Coderch. Casa Ugalde*, 17.

28. Montaner. *Coderch. Casa Ugalde*, 15.

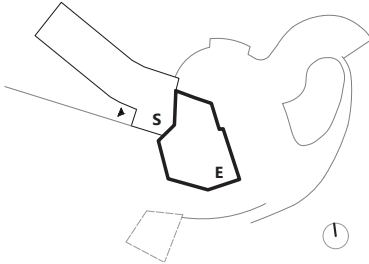


fig. 26 Sistema funcional en L.

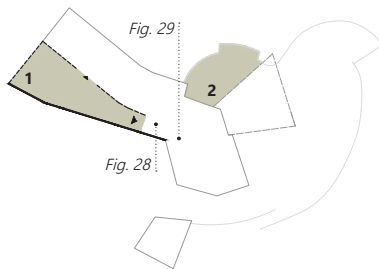


fig. 27 Espacios exteriores.

La configuración de la casa, se distribuye en dos niveles, siendo en la planta baja donde se encuentra el **ala de servicio (S)** y la **estancia (E)**, y en la planta primera los dormitorios, tratándose de una estrategia de privatización. Es por ello, que, en este caso, el sistema distributivo adquiere forma de L.

Como en los casos de estudio anteriores, se determinan los espacios exteriores: (1) patio de acceso / vestíbulo, (2) patio norte y cubiertos exteriores: (3) porche y (4) terraza oeste.

Por un lado, el patio de acceso (1) o callejón al igual que sucede en la Casa Tipo D de la Urbanización les Forques, aun siendo exterior, es considerado como parte de la casa, ya que a través de él se accede al dormitorio del servicio, comportándose como un vestíbulo que precede al interior. Coderch enfatiza esa continuidad introduciendo en la sala el pavimento dispuesto en el exterior. Tal y como se muestra en la figura 29, Coderch trata la estancia como un espacio cerrado, pero a la vez abierto hacia el paisaje. En esta ocasión, introduce un muro entre la sala y el porche (3) creando así un recorrido, potenciando las relaciones físicas y visuales con el exterior, teniendo acceso directo al patio norte (2) y a la terraza oeste (4).



fig. 28 Acceso a la estancia.



fig. 29 Relaciones visuales sala-exterior.

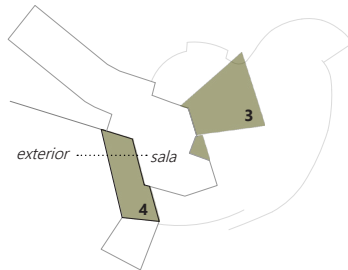
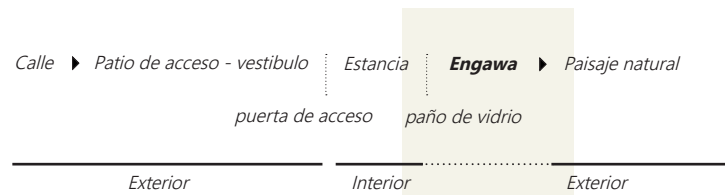


fig. 30 Espacios exteriores cubiertos.

De los dos espacios cubiertos exteriores, aun siendo el porche posiblemente el más rico y característico a nivel espacial y en relación con las vistas y el paisaje, se considera que la definición de *Engawa* que se ajusta a este proyecto es la terraza oeste, incluyendo el retranqueo que se establece en la unión de la sala con el patio privado de la casa. Estos dos espacios se ajustan a la definición de espacio semicubierto definido por dos planos horizontales que unen el interior con el exterior. Estos, se disponen en contacto directo con la sala, lo que proporciona una mayor riqueza espacial, y es en este momento donde se detecta la importancia que para Coderch tiene la continuidad entre la zona de estar, las vistas y el exterior.

fig. 31 *Engawa* Casa Ugalde.

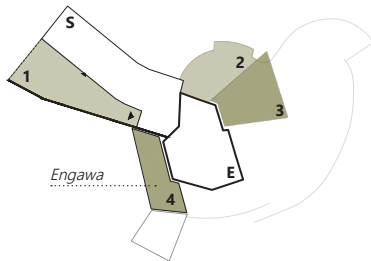


fig. 32 Esquema relación: espacios- zonas funcionales.

CASA UGALDE 1951

Nº	TIPO DE ESPACIO	FUNCIÓN	CONDICIONES DEL ESPACIO
(1)	Exteriores	patio de acceso vestíbulo	· descubierto · vinculado de la casa
(2)		patio norte	· descubierto · unido al porche (3)
(3)	Exteriores Cubiertos	porche	· cubierto · comunica: patio norte - paisaje natural
(4)		terracea oeste	· cubierto · comunica: estancia - paisaje natural - dormitorio huéspedes

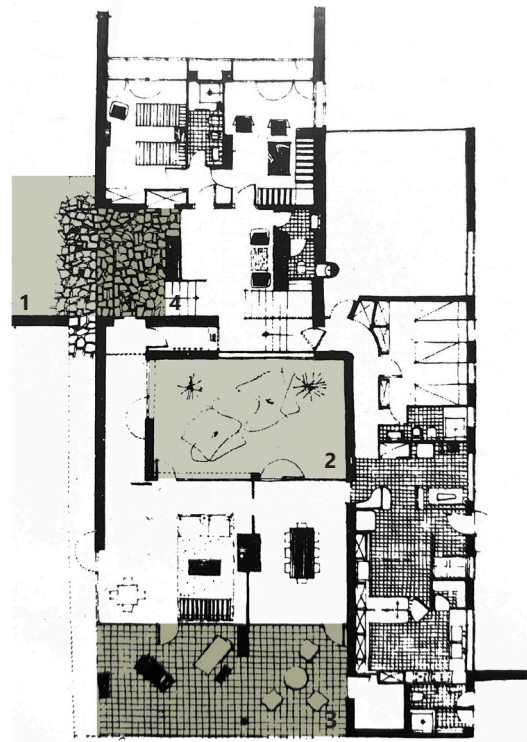
ENGAWA

(3) **PORCHE | TERRAZA PRINCIPAL**

Orientación	· oeste
Cubierta	· continuidad de la cubierta: losa de hormigón armado
Conexiones	· estancia -paisaje natural- dormitorio de huéspedes
Cerramiento	· paños de vidrio: suelo-techo
Pavimento	· continuo al interior



fig. 33 Visuales al mar.



- (1) Espacio de acceso | Exteriores ■
- (2) Patio interior
- (3) Porche | Terraza principal | Exteriores cubiertos ■
- (4) Vestíbulo

fig. 34 Casa Torrens, 1954. Planta baja

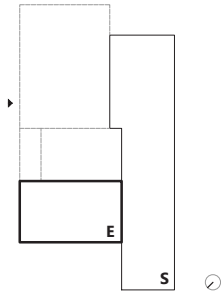


fig. 35 Sistema funcional en T.

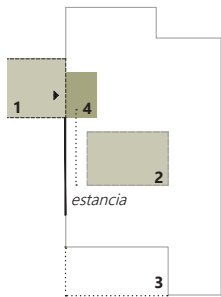


fig. 36 Relación vestíbulo (4)- estancia.

29. Tal y como se explica en la Tesis de Rafael Diez Barreñada: "Coderch. Variaciones sobre una casa." No se ha obtenido ningún dibujo original en el que se muestre la existencia de dicha plazoleta o patio de acceso, pero los límites de los patios se distinguen por lo tanto si se prolongaran darían lugar a dicha figura.

30. Diez, "Coderch. Variaciones sobre una casa", 121.

CASA TORRENS 1954

La Casa Torrens, se proyecta en 1954 en la urbanización Terramar de Sitges. A diferencia de las anteriores parte de una villa preexistente.

La configuración de la casa se adapta de nuevo al esquema en forma de T, disponiendo la zona de servicios, el garaje y la estancia en planta baja y situando los dormitorios en la parte superior. Este recurso coincide con la distribución de la Casa Ugalde, potenciando de esa forma la privatización del espacio más íntimo de la casa.

Coderch eleva medio metro el suelo de la planta baja, de tal forma que la continuidad entre los espacios abiertos y cerrados pasa a ser *a priori* un problema. Coderch, para conseguir unidad entre la construcción original y la ampliación dispone un patio intermedio, de modo que la zona de estancia está limitada por el patio interior y el gran espacio exterior, con orientación pasante norte-sur. Es en este momento donde se detecta que la estancia adquiere un interés significativo y por lo tanto Coderch enfatiza este espacio tratando de relacionarlo al máximo con el exterior.

Siguiendo la jerarquización establecida, se definen los siguientes espacios exteriores: (1) espacio de acceso, (2) patio interior y cubiertos exteriores: (3) porche y (4) vestíbulo.

En primer lugar, al este, se encuentra el espacio de acceso (1) o plazoleta ²⁹ totalmente descubierto que sirve de guía de entrada. El acceso en este caso, se ha creado mediante un porche cerrado con vidrio y resguardado por persianas. Aunque parezca contradictorio, Coderch pretende crear una continuidad entre el patio de acceso y el interior de este porche, que actúa como vestíbulo (4), disponiendo para ello el mismo pavimento en ambos ambientes, tal y como se establece en la Casa Ugalde. Además, en la Casa Torrens existe otra particularidad: a través del vestíbulo se accede a la estancia, esta intención tal y como supone Rafael Diez Barreñada, viene determinada por la voluntad de que la estancia se disponga en continuación con el terreno. ³⁰

En segundo lugar, se dispone el patio interior (2) totalmente descubierto, y que aun siendo parte de la estancia y aportando riqueza espacial a la casa, no se considera relevante para el objetivo de estudio de esta investigación.

estancia



fig. 38 Estancia Casa Torrens.

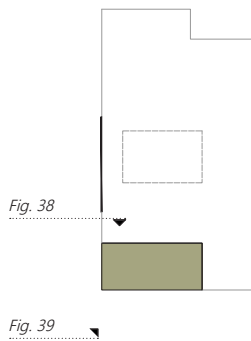


fig. 37 Porche o terraza principal.

Finalmente se dispone el porche (3) o *terrazza principal* que une la estancia con el jardín. Es aquí donde se encuentra el buscado *Engawa* de la Casa Torrens, ya que se trata de un tramo que diluye el gran espacio de estar con el exterior privado de la casa. Este ámbito dota a la estancia de continuidad y uniformidad espacial, creando un lugar abierto en casi todas las direcciones. En esta área delimitada, se observa también una intención por parte de Coderch de crear diferentes ambientes. Coderch dispone un machón en el porche, que se asocia a la continuación de la línea imaginaria que crea la chimenea en el interior, de forma que divide el espacio en el exterior con la misma intención que lo hace dentro de la casa. Por último, es importante destacar como Coderch intenta unir a través de un espacio semiabierto dos zonas funcionales de la casa, la estancia y el servicio.

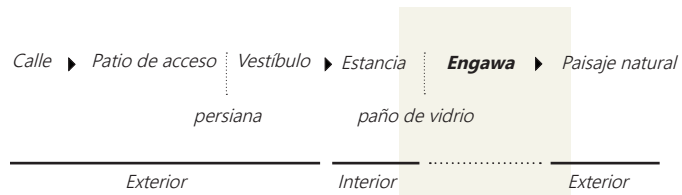


jardín



fig. 39 Representación del espacio *Engawa* a través de montaje fotográfico.

domesticación del espacio



Esquema relación y transición de espacios. Elaboración propia.

CASA TORRENS

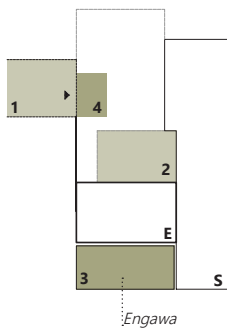


fig. 40 Esquema relación: espacios-zonas funcionales.

Nº	TIPO DE ESPACIO	FUNCIÓN	CONDICIONES DEL ESPACIO
(1)	Exteriores	patio de acceso	· descubierto · desvinculado de la casa
(2)		patio interior	· descubierto · aporta riqueza espacial
(3)	Exteriores Cubiertos	porche terraza principal	· cubierto · comunica estancia-servicio-paisaje natural
(4)		vestíbulo porche	· cubierto · da acceso a la estancia · continuidad pavimento interior-exterior

ENGAWA	(3) PORCHE TERRAZA PRINCIPAL
Orientación	· noreste
Cubierta	· continuidad de la cubierta: losa de hormigón
Conexiones	· estancia - servicio - paisaje natural
Cerramiento	· paños de vidrio: suelo-techo
Pavimento	· continuidad con el interior



fig. 41 Vista hacia el porche-terrazza principal (3).



(1) Patio de acceso | Exteriores ■

(2) Porche | Vestíbulo

(3) Porche principal | Terraza principal | Exteriores cubiertos ■

fig. 42 Casa Catasús, 1958.

CASA CATASÚS 1958

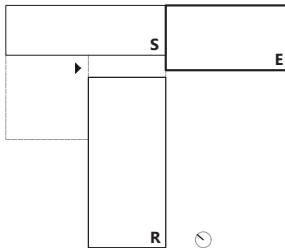


fig. 43 Sistema funcional en T.

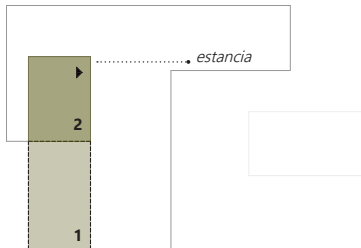


fig. 44 Unión patio de acceso (1)-vestíbulo (2)-estancia.

La Casa Catasús se proyecta en 1956 para Francisco Catasús y su familia y su construcción finaliza en 1958. Está situada al igual que varias de las anteriores, en la urbanización Terramar de Sitges. Se ubica en una parcela de aproximadamente 1400 metros cuadrados y se trata de una casa de vacaciones, cuya superficie tiene cerca de 210 metros cuadrados cubiertos. La Casa Catasús muestra el dominio de Coderch respecto a las líneas paralelas y la ortogonalidad, convirtiéndose en la primera casa de una serie de arquitecturas blancas de líneas rectas y ortogonales. Se implanta dentro de una trama urbana, lo que le exige a Coderch adaptarse a los límites rectos de la parcela. Esta casa, supone el punto de partida de una tipología que Coderch desarrolla durante dos décadas, incorporando las variaciones propias de cada uno de los programas funcionales.³¹ Tal y como expone Helio Piñón en "Tres décadas en la obra de José Antonio Coderch",³² la Casa Catasús, más allá de constituir sólo el resultado de una actitud, supone una concentración de teoría de la vivienda, que iba a convertirse en el fundamento de una teoría de la arquitectura, presente en toda la producción posterior.

La Casa Catasús introduce un lenguaje formal más programático, es decir, las funciones de esta vivienda proyectada para la alta burguesía están perfectamente jerarquizadas; la propia definición tipológica define la composición en planta.³³ Por ello, de la misma forma que en la urbanización les Forques, este proyecto se realiza en planta baja y se divide en las ya comentadas tres zonas funcionales, adquiriendo nuevamente el esquema en forma de T. Dicha forma plantea una transparencia con el exterior, de la misma manera que sucede en la Casa Ugalde, propiciando visuales en el comedor. En este proyecto consigue esa continuidad con el exterior a través del tratamiento de llenos y vacíos que provoca el juego entre losa y muro.³⁴

Según se ha procedido en cada análisis, los espacios detectados son los siguientes: espacio exterior: (1) patio de acceso y cubiertos exteriores: (2) vestíbulo / porche de acceso y (3) porche principal.

En primer lugar, se encuentra el patio de acceso (1), que es cedido a la calle, formando una pequeña plazoleta. Este lugar se comporta como guía que lleva al principal acceso de la casa, separándolo del espacio público y potenciando por tanto la privacidad.

En segundo lugar, una vez recorrido este camino, se encuentra el garaje, convertido en un porche (2) que actúa como vestíbulo de la casa. Se trata de un espacio

31. Carlos Flores, "La arquitectura de José Antonio Coderch y Manuel Valls, 1942-60", *De Roma a nueva York: itinerarios de la nueva arquitectura española 1950-1965*, (octubre 1998): 67-77.

32. Piñón, "Tres décadas de la obra de José Antonio Coderch", 8.

33. Antonio Pizza, *José Antonio Coderch, o las coincidencias imposibles* (Barcelona, 1984), 101.

34. Fochs, *Coderch. 1913-1984*, 38.

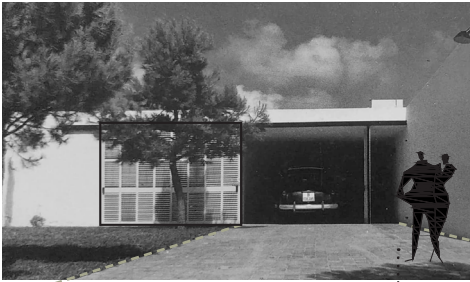


fig. 45 Unión: patio de acceso (1) - porche (2).

cubierto, exterior, pero privatizado a través de la disposición de persianas. Adquiere el carácter de vestíbulo ya que da acceso a la habitación de huéspedes y a la parte privada de la casa. Aún siendo un lugar cubierto y un nexo de conexión entre el interior y el exterior, no es considerado como principal *Engawa* de la casa debido a dos claras razones. Por un lado, no produce una conexión visual potente desde la casa, sino que se trata de un ámbito residual destinado al estacionamiento del coche y el acceso. Por otro lado, está cerrado por persianas de forma que se desvincula del exterior. Esta estrategia de disponer el vestíbulo en el exterior la incorpora Coderch a lo largo de los años.

Es importante destacar, que Coderch en esta casa crea una disposición funcional diferente a la de la Casa Ugalde o Ferrer Vidal, ya que dispone los dormitorios en el ala vertical. Es en esta ala donde se observa la intención de Coderch de privatizar el área de reposo, ya que aun teniendo unas aberturas suelo-techo, la relación entre los dormitorios con el paisaje natural es casi ciega.



fig. 46 Recorrido del vestíbulo al porche a través del hall.



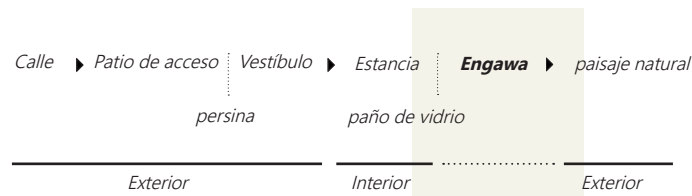
fig. 47 *Engawa* Casa Catasús.

En tercer lugar, una vez atravesada la sala se localiza el porche principal (3), un espacio cubierto habitable dentro del jardín, que tiene continuidad directa con la estancia, actuando como nexo entre el descanso, la vida en la casa y el exterior, donde se encuentra la piscina. Es determinado como el *Engawa* que presenta la Casa Catasús. Se encuentra orientado a sur, y une espacialmente dos zonas funcionales, tales como la estancia y el reposo.

Se trata de una prolongación de la casa hacia el exterior, hacia el paisaje natural. Al igual que el interior de la casa ha sido diferenciado en ámbitos, tal y como expresa Rafael Diez Barreñada en su tesis "Coderch. Variaciones sobre una casa", el espacio exterior ha sido diferenciado en diferentes ámbitos, un espacio ligado al hall, otro independiente y otro como expansión de la sala.³⁵

Como se percibe en el plano inicial de la fig. 47, Coderch utiliza un mecanismo mediante el cual amplía el paño exterior a través de la prolongación de los muros, de tal forma que aporta mayor continuidad espacial. Coderch en este proyecto lo utiliza en tres ocasiones, en primer lugar, lo sitúa en la entrada al vestíbulo, con lo que consigue interiorizar el exterior. En segundo lugar, lo dispone entre las áreas de servicio (S) y estancia (E) de tal modo que acota el estacio, diferenciando claramente las dos zonas funcionales y potenciando la privacidad. Además, dicho mecanismo sirve para resaltar la continuidad entre la sala y el exterior. Por último, lo utiliza en el porche principal para exteriorizar el interior, aportándole mayor amplitud. Sobre estas prolongaciones Coderch apoya las persianas de tal forma que consigue que el espacio quede abierto y fluido.

Es de esta forma como se observa que Coderch muestra la misma importancia respecto del interior como del exterior, domesticando el exterior como parte de la casa. Prolongando su utilidad y dotando ese espacio de vida.



35. Diez, Coderch. *Variaciones sobre una casa*, 159.

Esquema relación y transición de espacios. Elaboración propia.

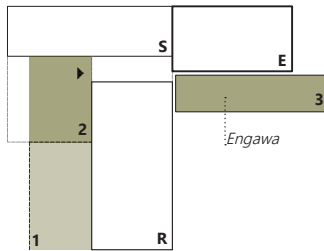


fig. 48 Esquema relación: espacios-zonas funcionales.

CASA CATA SÚS 1958

Nº	TIPO DE ESPACIO	FUNCIÓN	CONDICIONES DEL ESPACIO		
(1)	Exteriores	patio de acceso	· descubierto · desvinculado de la casa		
(2)	Exteriores Cubiertos	vestíbulo porche garaje	· cubierto · cerrado por persianas correderas · da acceso: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>habitación de huéspedes</td></tr><tr><td>parte privada</td></tr></table> · interiorizado por la prolongación de muro	habitación de huéspedes	parte privada
habitación de huéspedes					
parte privada					
(3)		porche terraza principal	· cubierto · comunica: estancia - reposo - paisaje natural · exteriorizado por la prolongación de muro		

ENGAWA**(3) PORCHE | TERRAZA PRINCIPAL****Orientación**

· sur

Cubierta

· continuidad de la cubierta: losa de hormigón

Conexiones

· estancia - reposo - paisaje natural

Cerramiento

· carpintería de vidrio: suelo-techo

Pavimento

· continuidad con el interior

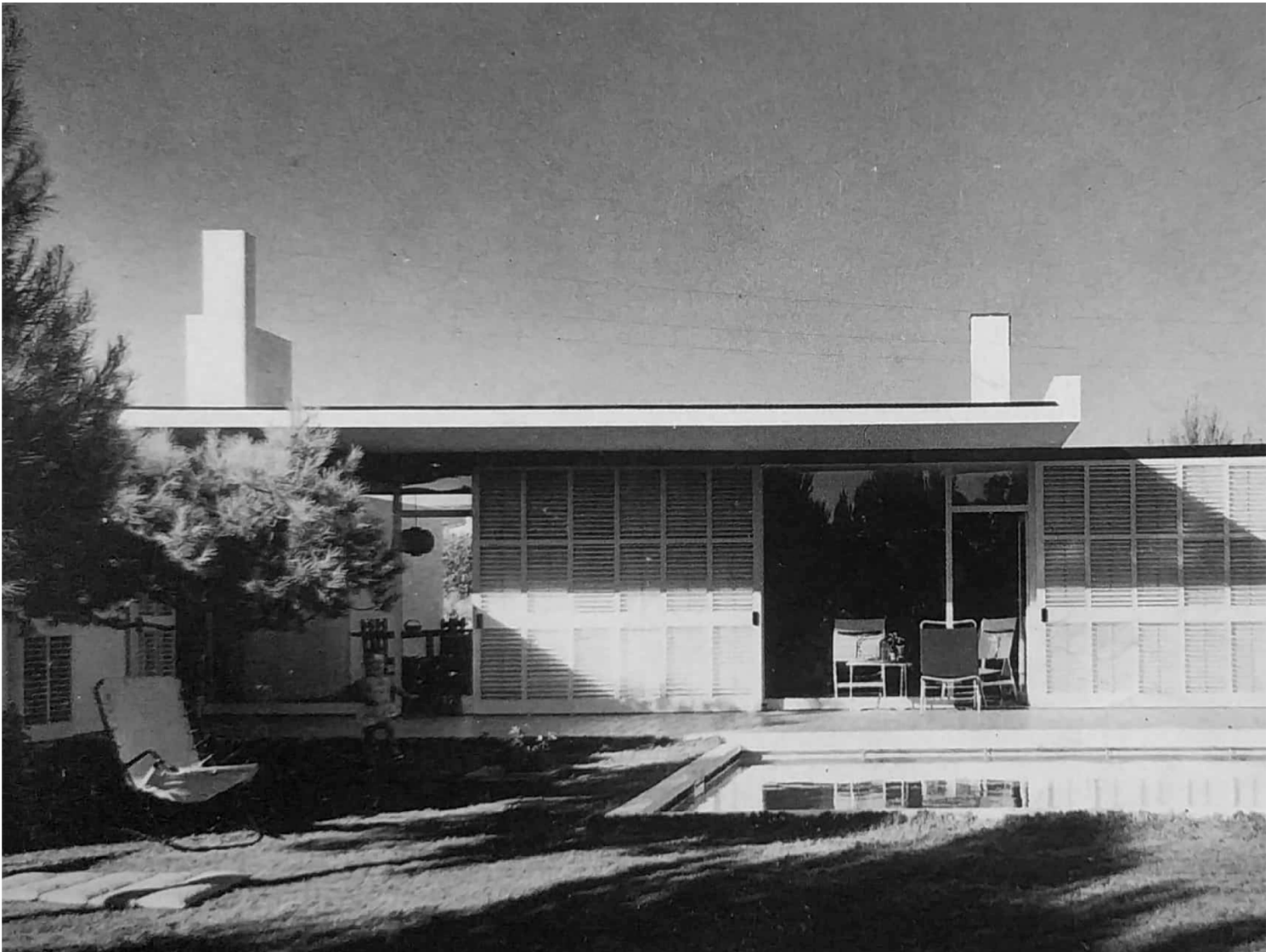
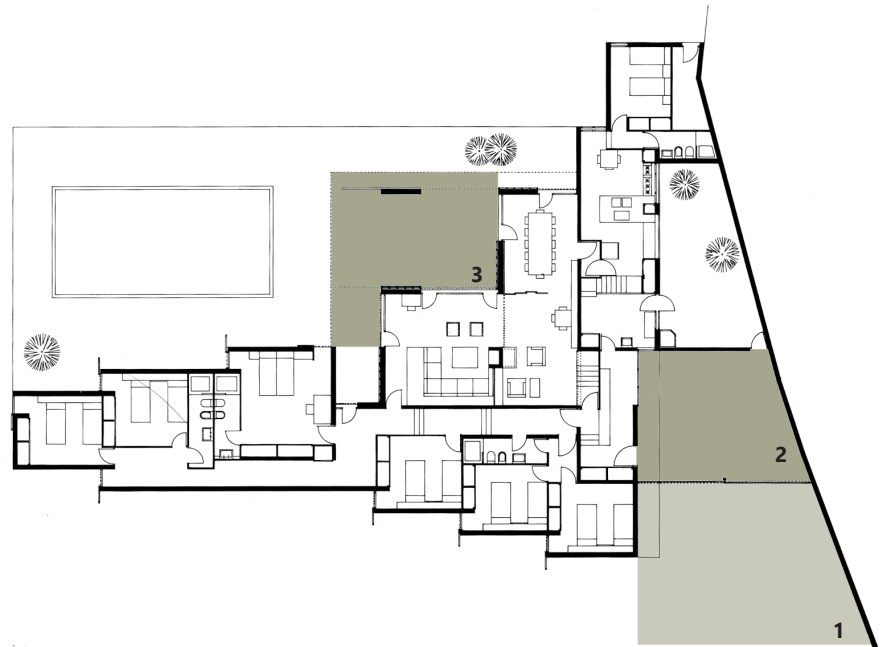


fig. 49 Vista hacia el porche-terrazza principal (3).



(1) Patio de acceso | Exteriores ■

(2) Porche | Garaje | Exteriores cubiertos ■

(3) Porche principal

fig. 50 Casa Uriach, 1961.

CASA URIACH 1961

La Casa Uriach se sitúa en L'Àtmella del Vallès y se proyecta para la Sra. Montserrat Uriach y su familia en un terreno rectangular de 5100 metros cuadrados. El solar en el cual se implanta la casa se extiende a lo largo de una calle secundaria y el plano de suelo se encuentra ligeramente inclinado en dos direcciones, hacia las orillas de un pequeño río rodeado de abundante vegetación.

La Sra. Montserrat Sans de Uriach, a través de una carta ³⁶, le comunica a Coderch a cuáles son los requisitos y necesidades que desean para su casa. De forma que Coderch sintetiza y produce fielmente las necesidades y demandas que le proponen. En particular, se considera de especial interés la petición sobre que *los dormitorios pueden parecer celdas*, ya que eso da como resultado un juego de desplazamientos volumétricos. Se trata de una configuración sucesiva de piezas, que acentúan la lectura autónoma y separada de los dormitorios que formalizan varias e independientes células residenciales. Tal y como expresa el propio Coderch: *Con esta vivienda iniciamos los escalonamientos en fachada, a los que hemos sido muy fieles después.* ³⁷

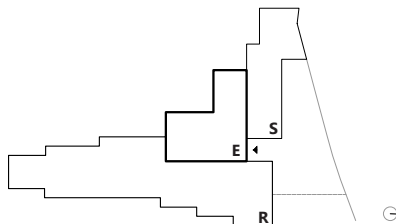


fig. 51 Sistema funcional en L.

La Casa Uriach tiene un esquema funcional en forma de L, donde, a diferencia de las otras casas analizadas, no existen tres alas funcionales, sino que aparece un ala de **servicio (S)** y otra de **reposo (R)**, y en la concavidad que se crea entre ellas se dispone la **estancia (E)**, el elemento principal de la casa.

Tal y como se ha procedido en cada análisis los espacios identificados en esta vivienda son: espacios exteriores: (1) patio de acceso y espacios cubiertos exteriores: (2) porche-garaje, (3) porche principal.

En primer lugar, se dispone el patio de acceso (1), aunque en este caso se podría definir como camino, un espacio exterior delimitado por dos elementos característicos: los bancales de avellanos preexistentes y un muro que constituye el límite. Como se observa en cada análisis, siempre existe un pequeño trayecto que sirve de guía hacia la casa.

En segundo lugar, una vez recorrido ese ámbito se llega al primer porche exterior o garaje (2), que se ubica ligado al vestíbulo (4). Por tanto, de nuevo, se incluye el exterior dentro de la casa como punto de partida. En este caso, aun siendo el mismo ambiente, son zonas climáticamente diferentes, una exterior y otra interior. El garaje o porche se halla cubierto y puede ser cerrado mediante paredes-persiana correderas, de ahí se accede al vestíbulo, que se trata de un espacio relativamente

36. Dicha carta se encuentra en: Rovira y Pizza, *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*, 143.

37. "Casa Uriach", José Antonio Coderch de Sentmenat, consultado el 8 de julio de 2022, <http://joseantoniocoderch.org/casa-uriach/>

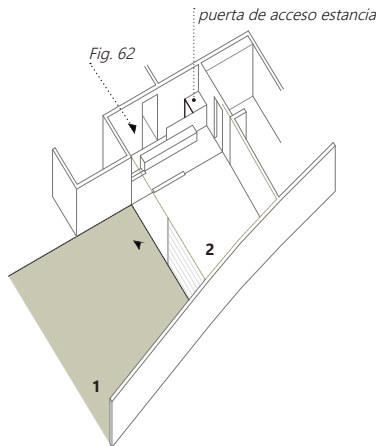
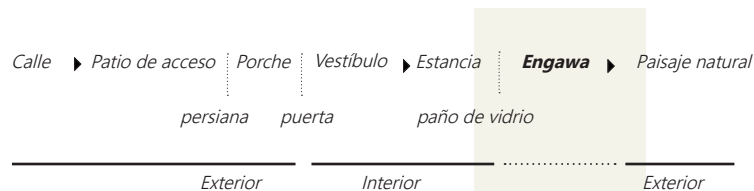


fig. 52 Transición de espacios: (1) patio de acceso-(2) porche- estancia.

pequeño. Desde él se puede entrar a la habitación de huéspedes, al corredor de la zona de dormir y a la estancia, a través de una puerta que no se percibe desde la entrada, debido a la diferencia de cota que se establece entre el acceso y la estancia. Esta puerta queda resguardada detrás de un banco y un pequeño murete que se localizan nada más entrar. La estrategia que Coderch realiza estableciendo diferentes grados de privacidad recuerda a la Casa Ferrer Vidal, donde, mediante la diferencia de cota y la disposición de un banco y una celosía garantizaba la relación visual pero no física entre el acceso y la vida privada de la casa. En este caso, Coderch decide eliminar ambas relaciones, ya que desde el acceso no hay ninguna conexión visual ni física con la estancia. Debido a las mismas razones expuestas en el mismo punto del análisis de la casa Catasús, este espacio de porche exterior no se considera como el principal *Engawa* de la casa.

Una vez se cruza la puerta del vestíbulo, se percibe que la estancia es el núcleo central de la casa, y se caracteriza por la fluidez de los espacios y la continuidad interior y exterior. La mencionada continuidad se consigue principalmente a través de dos estrategias. Por un lado, Coderch a través de la extensión de la cubierta horizontal crea un porche (3) que se comporta como una extensión de la sala en el exterior. Tal es así que, en este proyecto, Coderch dispone paredes-persiana de forma que dicho espacio exterior puede compartimentarse dependiendo de las diferentes necesidades que dispongan los usuarios en cada momento. De esta forma se crean habitaciones al aire libre, corroborando de nuevo que Coderch domestica el ambiente exterior y lo configura como una prolongación de la casa. Por otro lado, Coderch dispone el mismo pavimento en ambos ambientes, de forma que consigue potenciar la continuidad y la linealidad diluyendo la frontera entre el *dentro* y el *fuera*. Estos dos aspectos otorgan a la casa un verdadero aspecto de pabellón, un pabellón dispuesto sobre un podio caracterizado y punteado por paredes correderas y muebles que se disponen siguiendo la modulación del pavimento.³⁸ El mencionado porche es el que se traduce a esta investigación como *Engawa* de la casa, que conecta la sala con el jardín y la piscina.



38. Pirina, "Desde la cuchara hasta la ciudad: la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch".

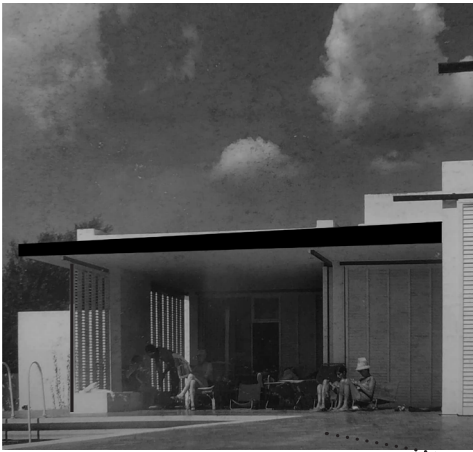


fig. 53 *Engawa* Casa Uriach.



fig. 54 Estancia de la Casa Uriach.

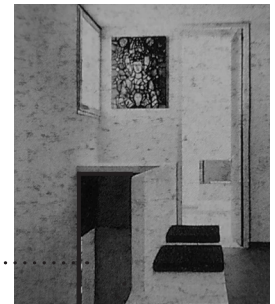


fig. 55 Vestíbulo



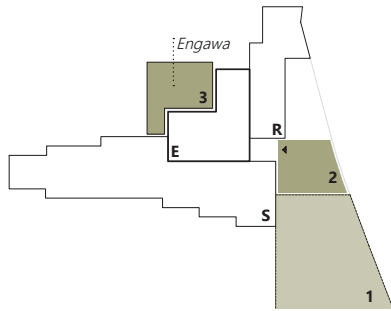


fig. 56 Esquema relación: espacios-zonas funcionales.

CASA URIACH 1961

Nº	TIPO DE ESPACIO	FUNCIÓN	CONDICIONES DEL ESPACIO
(1)	Exteriores	patio de acceso	· descubierto · vinculado de la casa
(2)	Exteriores Cubiertos	porche garaje	· cubierto · cerrado por persianas correderas
(3)		porche terraza principal	· cubierto · comunica: estancia - reposo - paisaje natural · posibilidad de crear habitaciones exteriores

ENGAWA

(3) PORCHE | TERRAZA PRINCIPAL

Orientación

· sureste

Cubierta

· continuidad de la cubierta: losa de hormigón

Conexiones

· estancia - reposo - paisaje natural

Cerramiento

· carpintería de vidrio: suelo-techo

Pavimento

· continuidad con el interior

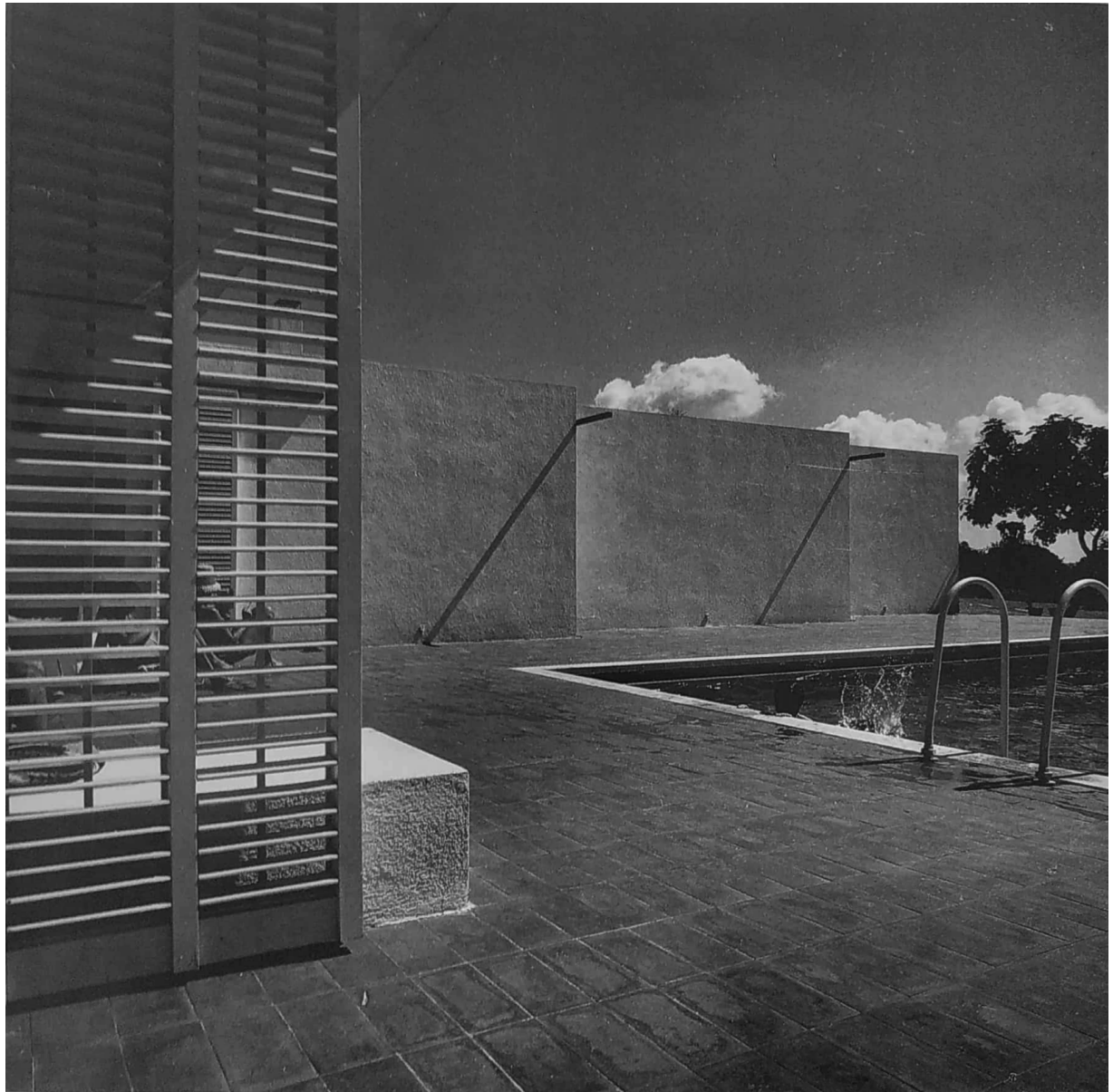


fig. 57 Conexión porche (3)- paisaje natural.

4.1 ANÁLISIS DE LOS MECANISMOS PROYECTUALES

Tras el análisis de cada una de las casas propuestas, se procede a la determinación de los mecanismos detectados utilizados por Coderch en la creación de los espacios *Engawa*. Para ello, se ha creado una tabla con todos los matices previamente estudiados, para ver de forma conjunta, las similitudes o diferencias que se establecen entre todas. De esta forma se puede ver también la evolución que Coderch experimenta a lo largo de los años. El resumen evolutivo se resalta con un sombreado verde.

Una vez obtenidos los recursos, se procede a la comparativa con los bloques de vivienda, viendo si se trasponen dichos conceptos, o por el contrario utiliza diferentes.

ENGAWA	Orientación	Cubierta	Conexiones	Cerramiento	Pavimento
01 Casa Tipo D Les Forques 1945 Terraza principal	norte	toldo	estancia-patio privado	paños de vidrio: puertas	diferente al interior
02 Casa Ferrer Vidal 1946. Terraza principal	sureste	pérgola	estancia-paisaje natural	paños de vidrio: puertas	diferente al interior
03 Casa Ugalde 1951 Terraza oeste	oeste	continuidad: losa de hormigón	estancia- paisaje natural -reposo	paños de vidrio: suelo-techo	continuo al interior
04 Casa Torrens 1954 Terraza principal	noreste	continuidad: losa de hormigón	estancia-servicio-paisaje natural	paños de vidrio: suelo- techo	diferente al interior
05 Casa Catasús 1958 Terraza principal	sur	continuidad: losa de hormigón	estancia-reposo- paisaje natural	paños de vidrio: suelo- techo pueden ser cerradas con persianas correderas *	continuo al interior
06 Casa Uriach 1961 Terraza principal	sureste	continuidad: losa de hormigón	estancia-reposo- paisaje natural	paños de vidrio: suelo- techo	continuo al interior

Orientación

Tras la investigación se ha observado que la orientación ha ido variando en función de la casa estudiada. Ciertamente es que, aun siendo más común la disposición de estos elementos al sur o sureste, también encontramos algunos de ellos dispuestos a noreste u oeste.

Coderch considera este espacio como una transición entre la casa y el paisaje, tratando de crear ambientes que le den mayor continuidad y riqueza espacial al interior. Es por ello, que dicha transición adquiere mayor importancia que el uso de estos elementos como protección solar.

No obstante, Coderch trata de ajustar los espacios según la mejor orientación, adaptándose a la forma de la parcela que disponga la casa. Por lo tanto, este parámetro no es considerado como un recurso recurrente de Coderch en cuanto a la creación de los espacios intermedios de sus viviendas unifamiliares.



fig. 58 Croquis original Casa Olano, 1957.



fig. 59 Cubierta Casa Ballvé, 1957.

Cubierta

Se observa como en los primeros años de su trayectoria arquitectónica, los que pertenecen a la primera etapa profesional comprendida entre 1945-1951, Coderch hace uso de elementos auxiliares como toldos y pérgolas. De esta forma crea espacios vinculados al interior, pero sin una continuidad de materialidad en la cubierta. En este momento se observan las primeras voluntades de Coderch por relacionar el interior de la casa con su espacio exterior más próximo.

Poco a poco Coderch evoluciona hacia una línea más uniforme, donde trata de crear la continuidad entre el interior y el exterior a través de la prolongación de la cubierta. En este caso también se ha encontrado una diferencia a lo largo del tiempo, debido a que, en las casas proyectadas mayoritariamente en su segunda etapa, comprendida entre 1951-1957, Coderch crea los espacios *Engawa* a través de cubiertas ligeramente inclinadas, pudiendo ser estas de teja. En este trabajo no se ha analizado ninguna casa con esta característica pero se han estudiado previamente a la selección de las obras. Algunas de las obras que muestran esta premisa son la casa Coderch (1955), Casa Olano (1957) y Casa Ballvé (1957), entre otras.

Finalmente llega a la total horizontalidad creando dichos espacios bajo cubiertas de losa continua de hormigón armado, donde se llevan a cabo diferentes actividades

vinculadas a la vida dentro y fuera de la casa, siendo características de ello la Casa Ugalde (1951), la Casa Torrens (1954), la Casa Catasús (1956) y la Casa Uriach (1961).

Conexiones

Tras el estudio de las diferentes casas, se ha obtenido una constante en cada una de ellas y es que el *Engawa* principal se encuentra siempre situado entre la estancia y el exterior, creándose así una continuidad directa con el paisaje natural. Para Coderch el ideal de vivienda es la casa patio por tanto, resulta de gran interés que a través de un elemento arquitectónico conecte el área funcional de mayor relación entre los habitantes con el espacio principal exterior.

En las últimas casas estudiadas Coderch sitúa el espacio intermedio conectando la estancia con el ala de reposo, y a su vez vinculando a estas con el exterior. De esta forma se unen dos zonas funcionales importantes, la de mayor privacidad y la de mayor actividad, que al comunicarlas con el exterior crean una unidad.

Es por ello, por lo que esta constante si que se ha considerado como un recurso reiterado por Coderch en sus obras, y por tanto, al igual que la prolongación de la cubierta para crear el propio espacio, va a ser un parámetro que se va a comprobar en las viviendas en bloque.

Cerramiento

Coderch crea continuidad a través del cerramiento ya que mediante el uso de grandes paños de vidrio consigue crear visuales desde interior hacia el exterior. Adquiere mayor importancia cuando comienza a utilizar la carpintería de suelo a techo en vez de puertas de vidrio convencionales. De esta forma, por tanto, se delimita el espacio con paños totalmente libres que hacen de frontera entre el interior y el *Engawa*.

Pavimento

La continuidad del pavimento ha sido utilizada en ciertos momentos por Coderch para crear unidad entre ambientes interiores y exteriores. Aunque ha utilizado este recurso en varias obras analizadas, no se considera un recurso esencial, ya que no se observa una continuidad o evolución en su uso.

Persianas*

El uso de las *paredes-persiana*, ha sido característico en esta investigación, ya que Coderch principalmente las ha dispuesto en las zonas de acceso, potenciando a través de ellas la privacidad de la casa. Asimismo, ha resultado de interés que la persiana se encuentra presente en los *Engawa* dispuestos en las dos últimas casas estudiadas: la Casa Catasús y la Casa Uriach. Además en esta última, se da la opción de compartimentar el espacio y se han creado diferentes grados de privacidad.

Por lo tanto, los mecanismos considerados para comprobar su aplicación en los bloques de vivienda son los siguientes:

Creación del espacio: **prolongación de la losa de hormigón**

Situación: conectando **estancia-reposo y exterior (paisaje natural)**

Cerramiento: **pañños de vidrio suelo-techo**

Creación de privacidad y de ambientes: utilización de *paredes-persiana*



fig. 60 Privatización del espacio con paredes persiana.

4.2 APLICABILIDAD DE LOS MECANISMOS PROYECTUALES

Una vez extraídos los recursos que Coderch utiliza en sus casas unifamiliares ubicadas en localizaciones rurales, se pretende estudiar si también utiliza dichos recursos en los bloques de vivienda implantados en la ciudad. Para ello, únicamente se va a llevar a cabo el análisis de la vivienda, y no un estudio exhaustivo del bloque, ya que se alejaría del objeto de esta investigación. Para dicha comparación se han seleccionado las viviendas tipo que forman parte del **Edificio Girasol** (Madrid,1966) y el **Conjunto de viviendas del Banco Urquijo** (Barcelona,1967). Ciertamente, que tal y como expresan Daniel Rincón y Ana Rojo en su artículo "Más allá de las convenciones. El edificio Girasol de Coderch y Valls", publicado en el // *Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Aprender de una obra* en 2015,⁴² Coderch trata de trasponer los conceptos de sus casas unifamiliares a los edificios colectivos de vivienda. Es por ello, por lo que se ha despertado el interés en esta investigación de ver las relaciones y diferencias que guardan los espacios intermedios (*Engawa*) en la casa y en las viviendas del bloque.

42. Daniel Rincón y Ana Rojo, "Más allá de las convenciones. El edificio Girasol de Coderch y Valls", *II Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Aprender de una obra*, (2015): 502-519.

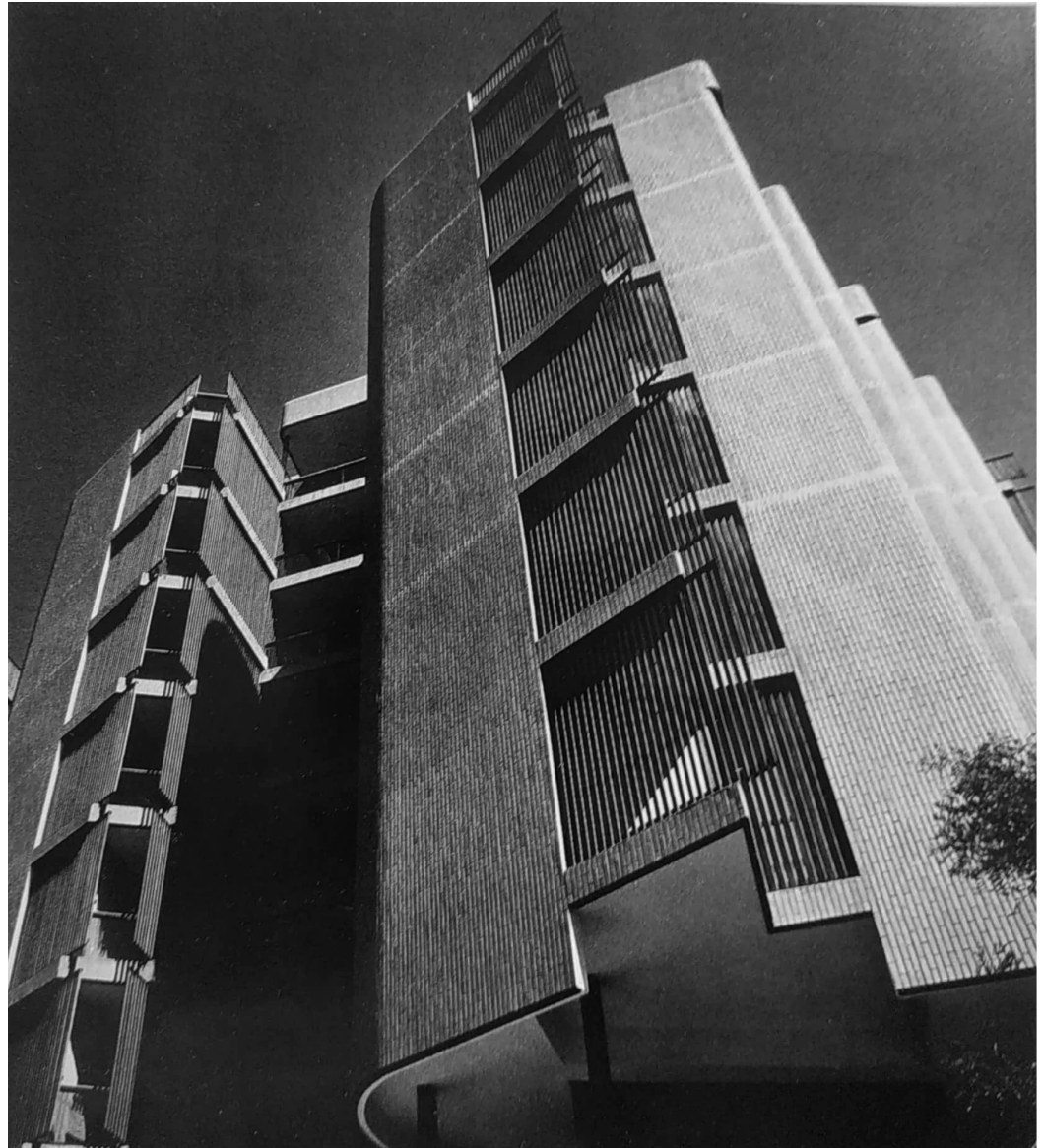


fig. 61 Fachada Edificio Girasol.

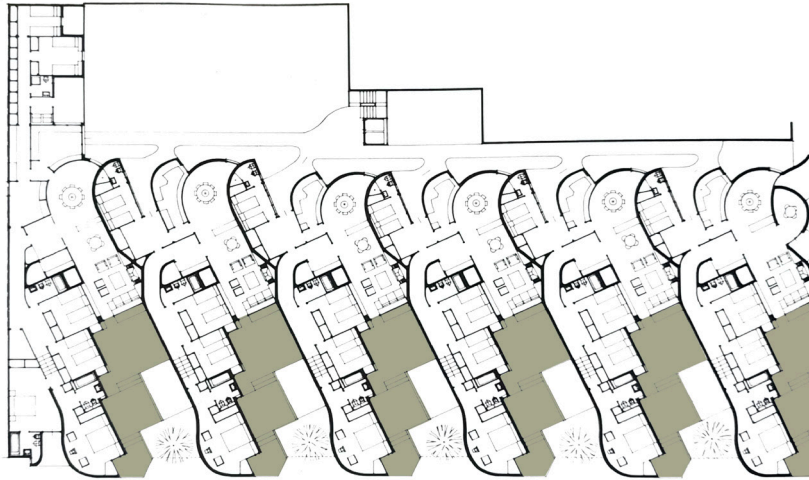
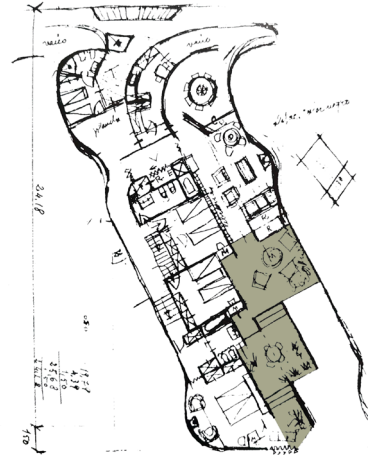


fig. 62 Planta anteproyecto Edificio Girasol.



Terraza principal | Exteriores cubiertos ■

fig. 63 Boceto original Planta vivienda.

EDIFICIO GIRASOL 1966 | Vivienda Tipo

El Edificio Girasol se sitúa en el barrio de Salamanca de Madrid y es un encargo realizado por la promotora Ficons a Coderch en 1964, prolongándose su ejecución hasta 1966. Se trata de un edificio de viviendas de lujo, proyectadas para la alta burguesía madrileña del momento. El edificio se ubica en un solar en esquina y Coderch rechaza la ortogonalidad obvia de la alineación urbana para convertir el edificio en una forma orgánica que persigue el sol.³⁹ De esta manera, Coderch proyecta un edificio con planta en forma de peine, orientando las viviendas hacia el sureste siguiendo un eje desviado en diagonal.

La superposición de las viviendas en altura da como resultado el volumen final quebrado, siendo tratadas cada una de ellas como unidades autónomas. Tal y como expone Helio Piñón en su artículo "Tres décadas en la obra de José Antonio Coderch" publicado en el número 11 de *Arquitecturas Bis* de 1976: "El edificio se plantea como una yuxtaposición de viviendas unifamiliares superpuestas, cada una de ellas con estructura distributiva y formal autónomas".⁴⁰ De esta manera, también lo afirman otros artistas tal y como muestran Daniel Rincón y Ana Rojo en su artículo "Más allá de las convenciones. El edificio Girasol de Coderch y Valls", publicado en el libro *II Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Aprender de una obra* en 2015:

"Desde el punto de vista del diseño, casi todos los autores que han escrito sobre el edificio coinciden en la importación que realiza Coderch de sus tipologías de viviendas unifamiliares a la ciudad consolidada. En palabras de Antón Capitel se trata de (...) 'trasladar en lo posible la perfección de sus villas mediterráneas a la ciudad, dando tal vez por terminado, con el Girasol, aquel su rural exilio (...) y en palabras de Rafael Moneo,' (...) su pretensión última fue el acercar la vivienda de campo, la casa unifamiliar, a la manzana"⁴¹

Con dichas afirmaciones se potencia la hipótesis planteada de trasladar los recursos de las casas a los bloques. Llegados a este punto se procede con el análisis de las viviendas tipo del Edificio Girasol para ver si también se cumple esta hipótesis en su espacio *Engawa*.

Para seguir con la misma nomenclatura que se ha llevado a lo largo de este trabajo, se va a hacer referencia a la vivienda tipo del Edificio Girasol como *casa*, proponiendo de esta forma un acercamiento mayor entre ambas tipologías.

39. Javier García-Gutiérrez Mosteiro, "Tres Coderch en Madrid: Sobre la conservación del patrimonio moderno", (Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Madrid, 2017), 30.

40. Piñón, "Tres décadas de la obra de José Antonio Coderch", 11.

41. Rincón y Rojo, "Más allá de las convenciones. El edificio Girasol de Coderch y Valls", 504.

De la misma forma que en las casas unifamiliares, Coderch organiza el espacio siguiendo el sistema de tres alas funcionales, las ya comentadas: **servicio (S)**, **reposo (R)** y **estancia (E)**. Entre ellas dispone los elementos de distribución y relación interior, con dos accesos: unas escaleras y un montacargas para el servicio, y un ascensor que comunica con el recibidor interno de cada casa, totalmente privados respecto del resto del edificio.

Es importante destacar que Coderch dispone los dormitorios escalonados, tal y como se ha visto en la Casa Uriach (1961), y que también utiliza en otras casas unifamiliares tales como Casa Rozés (1961), Casa Luque (1964-66) y Casa Gili (1965-66) entre otras.

Por último, respecto a la materialidad del Edificio Girasol también se observa una cierta similitud con las casas estudiadas previamente tal y como explica Helio Piñón: "... Por otra parte, en Girasol, Coderch ensaya la utilización de unos materiales que , de alguna manera, constituyan el equivalente urbano del revoco encalado de sus viviendas rurales: la tierra cocida"⁴²

Una vez determinadas las zonas funcionales únicamente se va a determinar los espacios exteriores totalmente cubiertos y ver si el *Engawa* principal cumple con los recursos extraídos.

La Casa tipo del Edificio Girasol, tiene dos espacios exteriores cubiertos, la terraza principal, y la terraza de servicio. Tal y como se ha establecido en el apartado anterior, no han sido considerados en el estudio los patios/ terrazas de servicio, ya que se ha determinado que su principal función no es crear espacios de relación entre los usuarios de la casa, ni crear un ambiente de descanso. Es por ello, por lo que el principal *Engawa* es la terraza principal, la terraza oeste.

La terraza oeste de la casa se encuentra en contacto directo con la **estancia** y el área de **reposo**, haciendo de colchón entre ellas y la zona urbana. Coderch en este proyecto, quiere que cada casa se envuelva sobre si misma, tal y como hacia en las casas unifamiliares con los muros revocados a la cal. La gran dimensión de la terraza junto con el espacio vacío o patio que dispone en frente de ella, les proporcionan a estas dos zonas funcionales la independencia e intimidad necesarias. Como ya se ha ido comprobando a lo largo de la investigación, Coderch trata de buscar la continuidad y la relación de espacios, pero a su vez preservar y garantizar su privacidad.

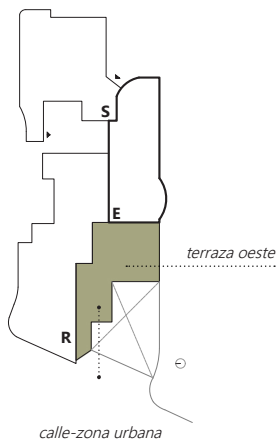


fig. 64 Sistema funcional.

42. Pizza, José Antonio Coderch, *o las coincidencias imposibles*, 107.

La dimensión de la terraza permite que ese espacio que se crea **bajo una cubierta plana** pueda ser utilizado como una estancia más de la casa, amueblándola y domesticándola. Esto recuerda a los últimos espacios estudiados de la Casa Torrens, Catasús y Uriach sobre todo, pudiendo comparar esta terraza con los conocidos porches que dan continuidad a la casa con el exterior. Coderch, para conseguir dicho objetivo desintegra los límites del salón a través de grandes **paños de vidrio de suelo a techo**.

Dicha terraza cuenta con un desnivel salvado por tres escalones creando dos ambientes, uno ligado más directamente a la zona de estar y otro más a la de descanso. Esta particularidad se realiza con el objetivo de que la luz penetre más hacia el interior de la casa.⁴³



fig. 65 Estancia de la Casa Girasol.



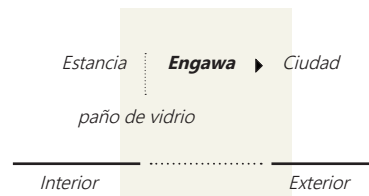
fig. 66 Engawa vivienda tipo Edificio Girasol.

Finalmente, queda por comentar la protección que utiliza Coderch para privatizar los espacios y protegerse del sol, y es el uso de **lamas de madera verticales**. Estas pueden ser consideradas como la herencia directa de las *paredes-persiana correderas*. En este caso son fijas y situadas en posición vertical, pero aun así siguen manteniendo la imagen representativa de Coderch, dando unidad a su producción arquitectónica.

43. García-Gutiérrez Mosteiro, "Tres Coderch en Madrid: Sobre la conservación del patrimonio moderno", 37.

A diferencia de las casas unifamiliares, en las cuales Coderch utiliza este espacio para relacionar la estancia y el área de reposo con el patio privado o jardín de la casa, en este caso, Coderch opta por cerrarse a la ciudad, de tal manera que estas terrazas adquieren una doble función, ser porche y jardín.

Por tanto, una vez se ha llegado a este punto se puede comparar si realmente Coderch pone en práctica los recursos previamente extraídos.



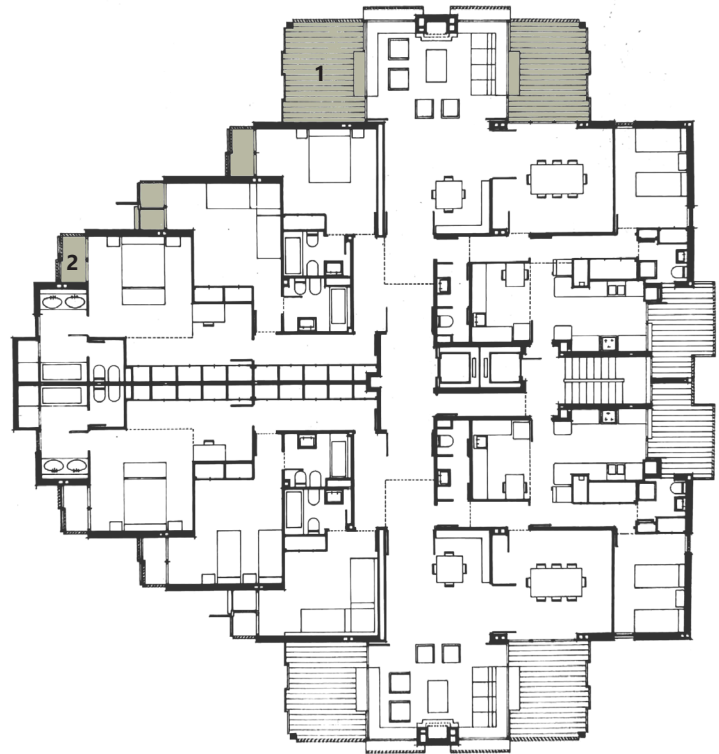
Esquema relación y transición de espacios.

ENGAWA	MECANISMOS PROYECTUALES	TERRAZA OESTE
Cubierta	· continuidad de la cubierta	· continuidad de la cubierta
Conexiones	· estancia - reposo - exterior	· estancia - reposo - Ciudad
Cerramiento	· paños de vidrio: suelo-techo	· paños de vidrio: suelo-techo
Paredes persiana	· persianas correderas	· lamas fijas verticales

Tal y como se ha visto en la tabla adjunta, el *Engawa* descrito en la Casa tipo del Edificio Girasol se ajusta a los parámetros descritos. Viendo como única diferencia la tipología de las paredes persiana, ya que se convierten en lamas de madera verticales fijas, pero siguen cumpliendo la misma función.



fig. 67 Vista exterior de las terrazas oeste.



(1) Terraza principal | Exteriores cubiertos ■
(2) Balcones

fig. 68 Planta tipo Conjunto de viviendas del Banco Urquijo, 1967.



fig. 69 Conjunto de Viviendas del Banco Urquijo. Seis bloques disgregados.

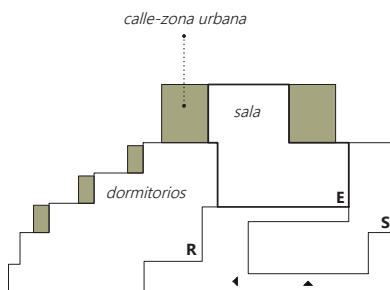


fig. 70 Sistema funcional y espacios cubiertos exteriores.

CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL BANCO URQUIJO 1967 | Vivienda Tipo

El Conjunto de viviendas del Banco Urquijo se encuentra localizado en Barcelona, constituyendo el primer ejemplo de las concepciones microurbanistas de Coderch.⁴⁴ Está formado por seis bloques disgregados a lo largo de una manzana, los cuales se configuran desde la unidad de la vivienda, desde su agregación.⁴⁵ Los bloques se organizan siguiendo el esquema de torre, con el núcleo de comunicación en medio y dos viviendas simétricas por rellano. De igual forma que sucede en el Edificio Girasol, la entrada a la vivienda se produce a través de dos accesos: uno para el servicio, compuesto por unas escaleras y un montacargas anexo, y un ascensor para los propietarios de la casa. Tal y como se ha comentado en el análisis anterior, se va a hacer referencia a esta vivienda tipo como casa.

En primer lugar, se detecta que de nuevo Coderch tiene la intención de organizar la casa en base a las tres zonas funcionales, tal y como se muestra en el esquema de la figura 80. En este ejemplo resulta clara la influencia de las casas unifamiliares en cuanto al escalonamiento de los dormitorios, hecho recurrente que utilizó también en la casa del Edificio Girasol.

Seguidamente, se seleccionan únicamente los espacios exteriores cubiertos de la casa. Se detectan: (1) las dos terrazas dispuestas a cada uno de los lados de la estancia y (2) los balcones individuales que comunican con su respectiva habitación. De nuevo, no ha sido considerada la terraza vinculada a la zona de servicio, tal y como ha sido explicado a lo largo de la investigación. Por tanto, en esta casa se han determinado que tanto las dos terrazas simétricas como los balcones individuales se adaptan al concepto de *Engawa*.

En este proyecto, cabe la posibilidad de entender que la voluntad de Coderch es otorgar a las zonas de **estancia (E)** y **reposo (R)** su propio espacio privado que le garantice la transparencia con el exterior y a su vez privacidad.

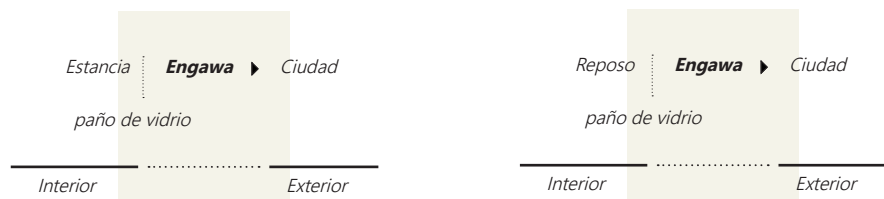
Una de las características más relevantes de esta obra es la disposición de la sala entre dos terrazas. En ese espacio se crea una continuidad visual y física creando una banda totalmente iluminada. Las terrazas de nuevo han sido conformadas con la **prolongación de la cubierta plana de hormigón armado**, desmaterializando el límite de fachada con **paños de vidrio de suelo a techo**, y dándoles protección y privacidad a través de **lamas de madera verticales fijas**. No se establece una continuidad interior-exterior respecto al pavimento, pero se entiende sala-terrazas como una unidad.

44. Antonio Piza, "José Antonio Coderch de Setmenat, o las coincidencias imposibles", *Annals d'arquitectura*, n.º. 3, (1983): 109.

45. Antón Capitel González, "José Antonio Coderch, del mar a la ciudad", en *JA Coderch 1945-1976*, (Madrid, 1976), 9.

De igual manera se disponen los balcones, que aun siendo de mucha menor dimensión guardan la misma función que las terrazas respecto al salón. En cambio, la protección que se utiliza en este caso es practicable aportando mayor flexibilidad (fig. 84).

Por último, se observa la comparativa entre los recursos utilizados en las casas unifamiliares y en los espacios engawa definidos en proyecto, revela que, de nuevo, Coderch confecciona los espacios intermedios de forma análoga a las casas unifamiliares. En este caso, la gran diferencia respecto a los anteriores análisis es que a las grandes terrazas únicamente les da acceso desde la sala, aunque estén unidas al área de reposo o servicio.



Esquema relación y transición de espacios.



fig. 71 Terrazas Casa Banco Urquijo.



fig. 72 Sala y terraza como unidad.



fig. 73 Visual desde el interior del salón.

ENGAWA	MECANISMOS PROYECTUALES	(1) TERRAZAS
Cubierta	· continuidad de la cubierta	· continuidad de la cubierta
Conexiones	· estancia - reposo - exterior	· estancia - exterior
Cerramiento	· paños de vidrio: suelo-techo	· paños de vidrio: suelo-techo
Paredes persiana	· persianas correderas	· lamas fijas verticales

ENGAWA	MECANISMOS PROYECTUALES	(2) BALCONES
Cubierta	· continuidad de la cubierta	· continuidad de la cubierta
Conexiones	· estancia - reposo - exterior	· reposo - exterior
Cerramiento	· paños de vidrio: suelo-techo	· paños de vidrio: suelo-techo
Paredes persiana	· persianas correderas	· lamas verticales practicables

Resulta de gran interés apoyar la hipótesis del trabajo con las palabras de Gemma Barricarte Armendáriz publicadas en el Docomomo Ibérico sobre el Conjunto de viviendas del Banco Urquijo:

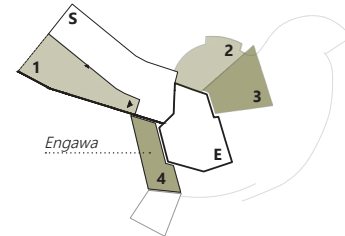
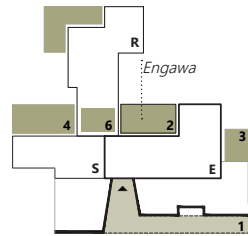
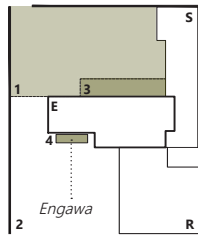
“(…) El resultado tipológico termina conformando un híbrido entre la ciudad-jardín y la vivienda urbana de tipo bloque continuo. Una suerte de ruralización de lo urbano a través de una operación de extrusión en altura –como si de un juego arquitectónico se tratase– de los modelos de viviendas unifamiliares proyectadas por el arquitecto hasta ese momento.”⁴⁶

46. “Conjunto de viviendas del Banco Urquijo - Fundación Docomomo Ibérico”, Fundación Docomomo Ibérico, consultado el 27 de agosto de 2022, <https://docomomoiberico.com/edificios/conjunto-de-viviendas-del-banco-urquijo/>.

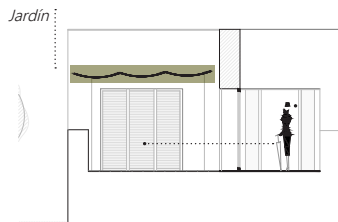
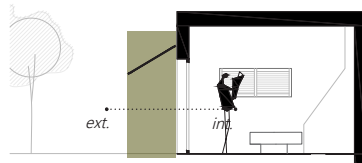


fig. 74 Balcones escalonados.

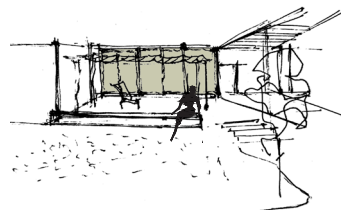
EVOLUCIÓN CASAS 1945-1961



Relación espacios-zonas funcionales



Continuidad interior - exterior

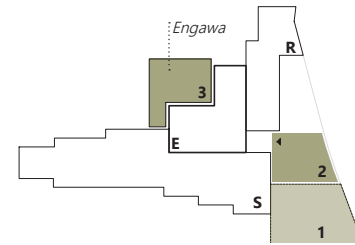
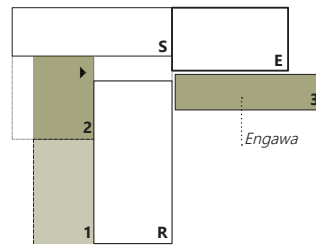
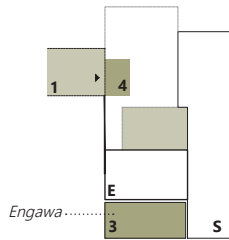


Visión del espacio Engawa

01 Casa Tipo D Les Forques 1945
Terraza principal

02 Casa Ferrer Vidal 1946
Terraza principal

03 Casa Ugalde 1951
Terraza oeste

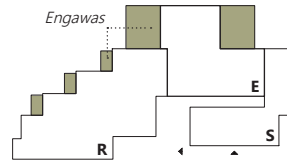
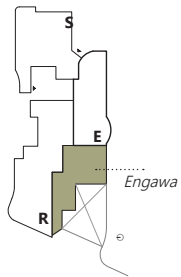


04 Casa Torrens 1954
Terraza principal

05 Casa Catasús 1958
Terraza principal

06 Casa Uriach 1961
Terraza principal

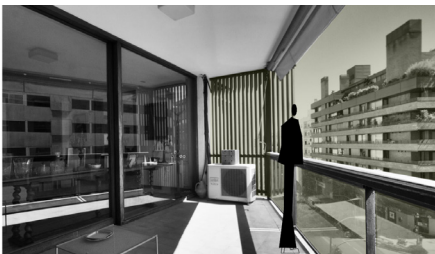
APLICACIÓN AL BLOQUE



Relación espacios-zonas funcionales



Continuidad interior - exterior



Visión del espacio

07 Casa Edificio Girasol 1966
Terraza principal

08 Casa Banco Urquijo 1967
Terraza principal

5.1 RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Tras la realización de este Trabajo Final de Grado, se han extraído diversas conclusiones.

En primer lugar, una vez analizadas las viviendas unifamiliares, se detecta que con el paso de los años Coderch evoluciona hacia una arquitectura vinculada al exterior, al paisaje natural. Coderch trata de crear una transición gradual de espacios desde el interior al exterior de la casa, tal y como se proyecta en la cultura japonesa, potenciando la idea de domesticar el espacio intermedio o *Engawa* que se crea entre ambos ambientes.

Para la creación de dicho espacio, Coderch desarrolla diferentes mecanismos proyectuales que evolucionan a lo largo del tiempo y que repite sistemáticamente en sus obras. Tras el análisis del periodo de tiempo seleccionado en esta investigación, 1945-1961, se determina que a principios de los años 60 Coderch aplica los mecanismos siguientes:

- Para la creación del espacio *Engawa* utiliza la prolongación de la losa de hormigón, definiendo y acotando de esta manera el lugar.
- Sitúa dicho espacio conectando las áreas funcionales de estancia y reposo con el exterior, el paisaje natural.
- Utiliza paños de vidrio para crear continuidad entre el interior y el exterior de forma que se percibe el espacio como una unidad.
- Finalmente, privatiza y crea diferentes ambientes mediante la utilización de paredes persiana, que otorgan fluidez al espacio.

Resulta de gran interés apoyarlo través del siguiente texto:

“(...) aprovechando un clima benévolo, exhiben la apertura de la casa hacia la naturaleza; desarrollo preferentemente horizontal del edificio, con frecuentes **salidas de las alineaciones volumétricas** mediante extensos voladizos hacia el jardín; **vanos a toda altura** que hacen permeable la vivienda, desmaterializando las paredes perimetrales; **prolongación de la casa con sistemas de persianas corredizas** que acentúan la proyección hacia el entorno; Tales obras, más que ser

orgánicamente producidas por el terreno, las montañas o el desierto, son asimilables a pabellones levantados con cautela por el hombre, que gradual y líricamente se extienden hacia el entorno desde el cual, puede observar, pero también habitar, esta pacífica interacción entre la naturaleza y lo artificial.”⁴²

En segundo lugar, se ha comprobado la riqueza espacial que los espacios *Engawa* le ofrecen a la producción arquitectónica de Coderch, ya que crean una forma diferente de habitar. Coderch potencia la idea de vivir el exterior, disfrutar del clima y el paisaje natural.

Finalmente, se ha comprobado como los mecanismos proyectuales que Coderch utiliza para definir los espacios *Engawa* en sus viviendas unifamiliares situadas en ámbitos rurales, se trasladan a las viviendas en bloque de la ciudad. Es por ello, por lo que se ha comprobado y definido: “Coderch. De la Casa al Bloque” como título de esta investigación.

Tras la determinación de las conclusiones, se observa como aun siendo una arquitectura realizada entre los años 40 y 60, trata aspectos que se ponen en valor en la actualidad. Es por ello, por lo que se puede relacionar y vincular con diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), concretamente con el número 3: Salud y bienestar, ya que dichos espacios *Engawa* tratan de relacionar la arquitectura con el ambiente exterior, dando a las personas mayor calidad de vida. De igual manera, se puede encontrar una cierta similitud entre Coderch y el objetivo número 13: Acción por el clima, ya que Coderch utiliza en sus obras materiales naturales locales, lo que supone una menor contaminación. Los dos objetivos nombrados anteriormente se pueden relacionar con el objetivo número 11: Ciudades y comunidades sostenibles, es por ello, por lo que los conceptos estudiados en este TFG pueden ser de gran utilidad en el presente.

42. Rovira y Pizza, *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*, 131.

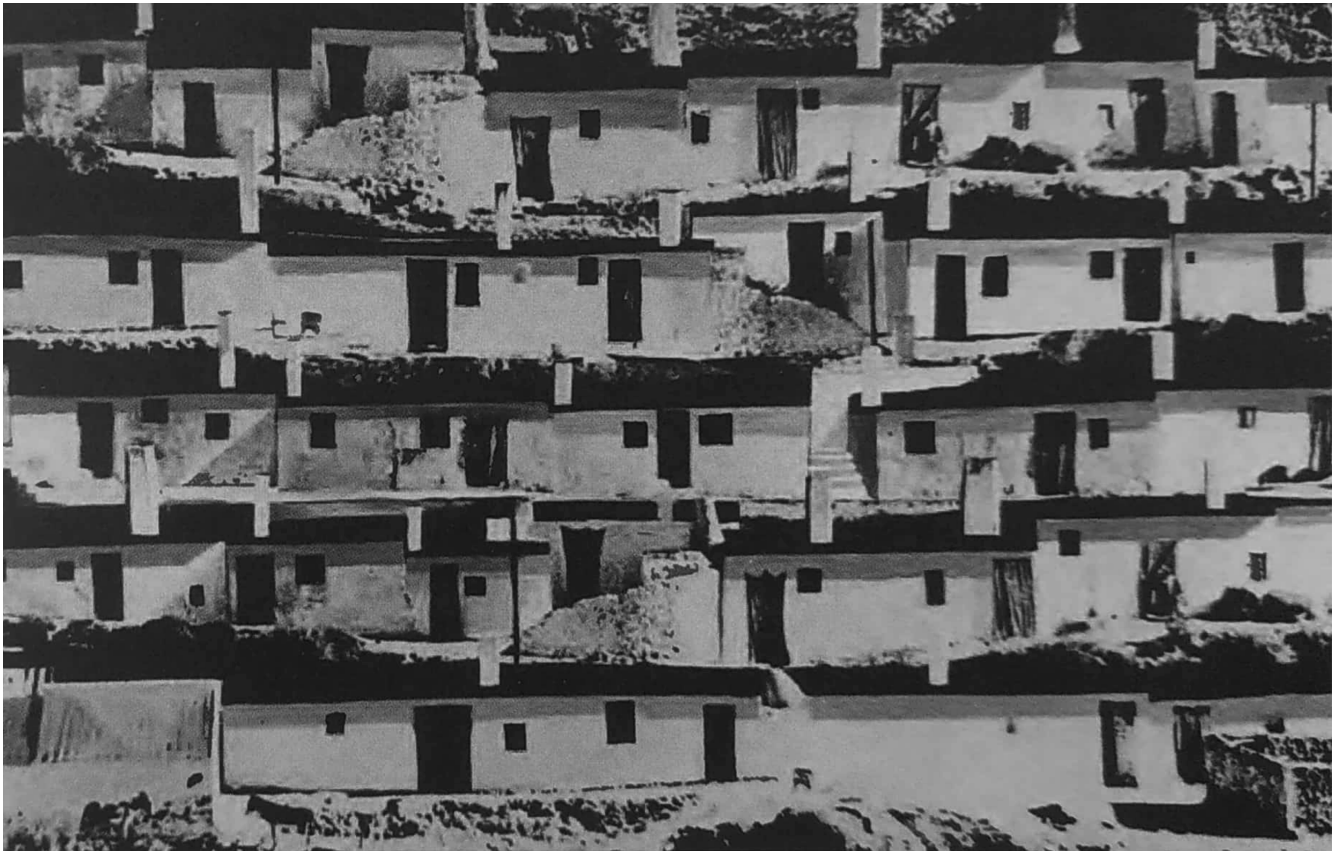


fig. 75 Fotomontaje realizado por Coderch apilando barracas de un edificio de viviendas imaginario.

FUENTES

Imágen inicial. Fuente: <http://www.collectiveblog.net/proyeccion-de-recordando-a-coderch-y-mesa-redonda-de-la-herencia-de-coderch-el-proyecto-13-enero-a-las-18h/>

02| INTRODUCCIÓN

fig. 1 José Antonio Coderch. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989.

fig. 2 Coderch junto a Gio Ponti. Fuente: Rovira, Josep María y Antonio Pizza. *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*. Barcelona, 2000.

fig. 3 Coderch fumando en su estudio. Fuente: Núñez, Pati. *Recordando a Coderch*. Barcelona: Libbooks Barcelona, S.L, 2016.

fig. 4 Casa Ferrer Vidal 1945. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989.

fig. 5 Casa Ugalde 1951. Fuente: Montaner, Josep María. *Coderch. Casa Ugalde*. Barcelona, 1998.

fig. 6 Conjunto de viviendas del Banco Urquijo 1967. Fuente: Elaboración propia.

fig. 7 Fachada Edificio Girasol. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989.

fig. 8 Definición *Engawa*. Fuente: <https://archiscapes.wordpress.com/2015/01/15/japanese-traditional-engawa-space/>

fig. 9 "Al borde de la casa". Fuente: Tarragó Garcia,Uriel, "Materia y espacio en la arquitectura residencial japonesa del siglo XXI ". Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Valencia, 2021.

03| ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERMEDIO EN LA OBRA DE CODERCH

Casa Tipo D Urbanización Les Forques

fig. 10 Espacio *Engawa* en la obra de Coderch. Fuente: 2G: *Revista internacional de arquitectura. José Antonio Coderch. Casas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, nº 33.

fig. 11 Casa Tipo D Urbanización Les Forques, 1945. Fuente: Rovira, Josep María y Antonio Pizza. *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*. Barcelona, 2000. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 12 Axonometría Casa Tipo D. Fuente: Diez Barreñada, Rafael. "Coderch. Variaciones sobre una casa". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

fig. 13 Sistema funcional en T. Elaboración propia en base al análisis de Rafael Diez Barreñada en su tesis "Coderch. Variaciones de una casa".

fig. 14 Relación patio de acceso (1) y vestíbulo (3). Fuente: Elaboración propia.

fig. 15 Relación entre estancia y patio privado(2) a través de la terraza principal (4). Fuente: Elaboración propia.

fig. 16 Esquema relación: espacios-zonas funcionales. Fuente: Elaboración propia.

fig. 17 *Engawa* Casa Tipo D Les Forques, definido a través de planta y sección. Fuente: elaboración propia.

Casa Ferrer Vidal

fig. 18 Casa Ferrer Vidal, 1946. Planta. Fuente: Rovira, Josep María y Antonio Pizza. *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*. Barcelona, 2000. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 19 Sistema funcional T. Fuente: Elaboración propia en base al análisis de Rafael Diez Barreñada en su tesis "Coderch. Variaciones de una casa".

fig. 20 Patio de acceso desvinculado de la casa. Fuente: Elaboración propia.

fig. 21 Casa Ferrer Vidal, fachada al mar. Fuente: Rovira, Josep María y Antonio Pizza. *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*. Barcelona, 2000. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 22 Axonometría Casa Ferrer Vidal. Explicación de los espacios cubiertos exteriores. Fuente: Elaboración propia.

fig. 23 Esquema relación: espacios-zonas funcionales. Fuente: ibid.

fig. 24 *Engawa* Casa Ferrer Vidal, definido a través de planta y sección. Fuente: ibid.

Casa Ugalde

fig. 25 Casa Ugalde, 1951. Fuente: Montaner, Josep María. *Coderch. Casa Ugalde*. Barcelona, 1998. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 26 Sistema funcional en L. Fuente: Elaboración propia en base al análisis de Rafael Diez Barreñada en su tesis "Coderch. Variaciones de una casa".

fig. 27 Espacios exteriores. Fuente: Elaboración propia.

fig. 28 Acceso a la estancia. Fuente: 2G: *Revista internacional de arquitectura. José Antonio Coderch. Casas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, nº 33. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 29 Relaciones visuales sala-exterior. Fuente: ibid. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 30 Espacios exteriores cubiertos. Fuente: Elaboración propia.

fig. 31 *Engawa* Casa Ugalde. Fuente: 2G: *Revista internacional de arquitectura. José Antonio Coderch. Casas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, nº 33. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 32 Esquema relación: espacios-zonas funcionales.

fig. 33 Visuales al mar. Fuente: 2G: *Revista internacional de arquitectura. José Antonio Coderch. Casas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, nº 33. Esquema superpuesto realizado por la autora.

Casa Torrens

fig. 34 Casa Torrens, 1954. Planta Baja. Fuente: Diez Barreñada, Rafael. "Coderch. Variaciones sobre una casa". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 35 Sistema funcional en T. Fuente: Elaboración propia en base al análisis de Rafael Diez Barreñada en su tesis "Coderch. Variaciones de una casa".

fig. 36 Relación vestíbulo (4)-estancia. Fuente: Elaboración propia.

fig. 37 Porche o terraza principal. Fuente: ibid.

fig. 38 Estancia Casa Torrens. Fuente: <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-torrens-5030>

fig. 39 Representación del espacio *Engawa* a través de montaje fotográfico. Fuente: Montaner, Josep María. *Coderch. Casa Ugalde*. Barcelona, 1998. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 40 Esquema relación: espacios-zonas funcionales. Fuente: Elaboración propia.

fig. 41 Vista hacia el porche-terraza principal (3). Fuente: <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-torrens-5030>

Casa Catasús

fig. 42 Casa Catasús, 1958. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 43 Sistema funcional en T. Fuente: Elaboración propia en base al análisis de Rafael Diez Barreñada en su tesis "Coderch. Variaciones de una casa".

fig. 44 Unión patio de acceso (1)-porche (2)-estancia. Fuente: Elaboración propia.

fig. 45 Unión patio de acceso (1)-porche (2)-estancia. Fuente: Casa Catasús, 1958. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 46 Recorrido del vestíbulo al porche. Fuente: Diez Barreñada, Rafael. "Coderch. Variaciones sobre una casa". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 47 *Engawa* Casa Catasús. Fuente: <https://www.arquitecturacatalana.cat/ca/obres/casa-catasus> Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 48 Esquema relación: espacios-zonas funcionales. Fuente: Elaboración propia.

fig. 49 Vista hacia el porche-terrace principal (3). Fuente: Diez Barreñada, Rafael. "Coderch. Variaciones sobre una casa". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001. Esquema superpuesto realizado por la autora.

Casa Uriach

fig. 50 Casa Uriach, 1961. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 51 Sistema funcional en L. Fuente: Elaboración propia en base al análisis de Rafael Diez Barreñada en su tesis "Coderch. Variaciones de una casa".

fig. 52 Transición de espacios: (1) patio de acceso-(2) porche-estancia. Fuente: Elaboración propia a partir de la axonometría de Claudia Pirina en su Trabajo Final de Grado "Desde la cuchara hasta la ciudad: la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch".

fig. 53 Engawa Casa Uriach. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 54 Estancia de la Casa Uriach. Fuente: 2G: *Revista internacional de arquitectura. José Antonio Coderch. Casas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, nº 33. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 55 Vestíbulo. Fuente: Diez Barreñada, Rafael. "Coderch. Variaciones sobre una casa". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 56 Esquema relación: espacios-zonas funcionales. Fuente: Elaboración propia.

fig. 57 Conexión porche (3)-paisaje natural. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989.

04| ANÁLISIS Y DETERMINACIÓN DE MECANISMOS PROYECTUALES

fig. 58 Croquis original Casa Olano, 1957. Fuente: 2G: *Revista internacional de arquitectura. José Antonio Coderch. Casas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, nº 33.

fig. 59 Cubierta Casa Ballvé, 1957. Fuente: *ibid.*

fig. 60 Privatización del espacio con paredes persiana. Fuente: *ibid.*

fig. 61 Fachada Edificio Girasol. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989.

Edificio Girasol | Vivienda tipo

fig. 62 Planta anteproyecto Edificio Girasol. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 63 Boceto original Planta vivienda. Fuente: *ibid.* Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 64 Sistema funcional. Fuente: Elaboración propia.

fig. 65 Estancia de la Casa Girasol. Fuente: <https://www.madridiario.es/album/9668/el-malgeniado-regenerador-de-la-arquitectura-espaola-de-posguerra/17/edificio-girasol-del-arquitecto-jose-antonio-coderch-en-la-confluencia-de-las-calles-ortega-y-gasset-y-lagasca..html#galeriaWrap>. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 66 *Engawa* de la vivienda tipo Edificio Girasol. Fuente: <https://www.madridiario.es/album/9668/el-malgeniado-regenerador-de-la-arquitectura-espaola-de-posguerra/20/edificio-girasol-del-arquitecto-jose-antonio-coderch-en-la-confluencia-de-las-calles-ortega-y-gasset-y-lagasca..html#galeriaWrap>. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 67 Vista exterior de las terrazas oeste. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/439663982364199613/>.

Conjunto de viviendas del Banco Urquijo | Vivienda tipo

fig. 68 Planta tipo Conjunto de viviendas del Banco Urquijo, 1967. Fuente: Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989. Esquema superpuesto realizado por la autora.

fig. 69 Conjunto de viviendas del Banco Urquijo. Seis bloques disgregados. Fuente: http://joseantonioderch.org/wp-content/uploads/2015/02/urquijo_vistaaerea_640x480RET.jpg

fig. 70 Sistema funcional y espacios cubiertos exteriores. Fuente: Elaboración propia.

fig. 71 Terrazas Casa Banco Urquijo. Fuente: Elaboración propia.

fig. 72 Sala y terraza como unidad. Fuente: <https://oak2000.com/nueva-reforma-integral-en-barcelona/>

fig. 73 Visual desde el interior de la sala. Fuente: *ibid.*

fig. 74 Balcones escalonados. Fuente: http://joseantonioderch.org/wp-content/uploads/2015/02/UrquijoPortal_640x480RET.jpg

05 | CONCLUSIÓN

fig. 75 Fotomontaje realizado por Coderch apilando barracas de un edificio de viviendas imaginario. Fuente: Montaner, Josep María. *Coderch. Casa Ugalde*. Barcelona, 1998.

BIBLIOGRAFÍA

01. Libros

Fochs, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona, 1989.

Montaner, Josep María. *Coderch. Casa Ugalde*. Barcelona, 1998.

Núñez, Pati. *Recordando a Coderch*. Barcelona: Librooks Barcelona, S.L, 2016.

Rovira, Josep María y Antonio Pizza. *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*. Barcelona, 2000.

Tanizaki, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela, 1994.

2G: *Revista internacional de arquitectura. José Antonio Coderch. Casas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, nº 33.

02. Tesis Doctorales y Trabajos Académicos

Diez Barreñada, Rafael. "Coderch. Variaciones sobre una casa". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

García-Gutiérrez Mosteiro, Javier. "Tres Coderch en Madrid: Sobre la conservación del patrimonio moderno". Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Madrid, 2017.

Martínez, Andrés. "El exterior como prolongación de la casa". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2011.

Pirina, Claudia. "Desde la cuchara hasta la ciudad: la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch". Trabajo Final de Grado, Università IUAV di Venezia, 2004.

Rodríguez García, Ana. "Huellas de lo vernáculo en Team 10. Alison y Peter Smitson, Aldo van Eyck, José Antonio Coderch". Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2016.

Tarragó García, Uriel. "Materia y espacio en la arquitectura residencial japonesa del siglo XXI". Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Valencia, 2021.

Vallés González de Quevedo, Ana. "Ma, Engawa y Saikoo: tres conceptos interpretados en tres casas japonesas". Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Madrid, 2018.

04. Artículos

Capitel González, Antón. "José Antonio Coderch, del mar a la ciudad". *J.A Coderch 1945-1976*, (Diciembre 1976), 5-11.

Coderch de Sentmenat, José Antonio y Manuel Valls. "Casa a Maiorca". *Domus*, nº275, (1952), 12.

Flores, Carlos. "La arquitectura de José Antonio Coderch y Manuel Valls, 1942-60". *De Roma a nueva York: itinerarios de la nueva arquitectura española 1950-1965*, (octubre de 1998),67-77.

Pizza, Antonio. "El diagrama de una soledad J.A Coderch y el entorno de su arquitectura". *Revista de Arquitectura COAM*, nº268 (Septiembre-Octubre de 1987):90-101.

Pizza, Antonio. "Jose Antonio Coderch, o las coincidencias imposibles". *Annals d'Arquitectura*, nº3 (1983), 97-116.

Quetglas Riusech, José Francisco. "El miedo a Coderch". *Carrer de la ciutat*, nº6 (Enero de 1979),5-8.

Rincón, Daniel y Ana Rojo. "Más allá de las convenciones. El edificio Girasol de Coderch y Valls", *II Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Aprender de una obra*, (2015): 502-519.

05. Videos

Edificio Girasol. Paseando por Madrid. <https://www.youtube.com/watch?v=Hh9KaxCBSkE>

Recordando a Coderch. <https://www.youtube.com/watch?v=Ze7a6P9kp4o>

06. Páginas web

Conjunto de viviendas del Banco Urquijo - Fundación Docomomo Ibérico, Fundación Docomomo Ibérico. <https://docomomoiberico.com/edificios/conjunto-de-viviendas-del-banco-urquijo/> (último acceso: 27 de agosto de 2022)

José Antonio Coderch de Sentmenat. 2019. <http://joseantoniocoderch.org/casa-uriach/> (último acceso: 8 de julio de 2022).

Clara Albiach Dolz

CODERCH. DE LA CASA AL BLOQUE.
Diálogo entre interior y exterior.



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA