

ANEXO I

• EL CEREAL •

Como ya se ha nombrado anteriormente, la principal explotación de estas masías era el cultivo de cereal. Como consecuencia, la presencia de edificaciones auxiliares y otras construcciones secundarias destinadas exclusivamente a este tipo de explotación agrícola condicionan la distribución del conjunto de la masía.

El tradicional proceso productivo del cereal es un procedimiento prolongado en el tiempo y desarrollado por los agricultores de la explotación. Comienza en octubre con la siembra, donde los agricultores plantaban las semillas en un surco que previamente había realizado el macho con el arado (Fig. A.3). Posteriormente, se tableaba¹³ para dejar el campo completamente llano. En marzo, principalmente las mujeres, con una azada (Fig. A.3) pequeña se encargaban de escardar¹⁴ las malas hierbas.

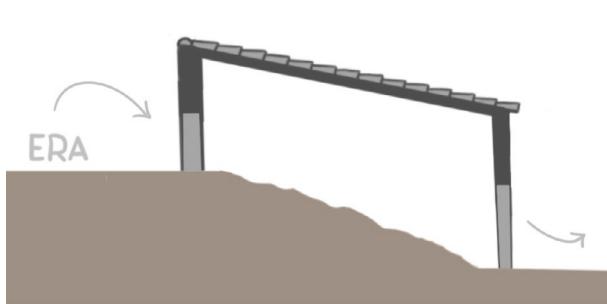
El momento más importante de la producción y el que más trabajadores reunía llegaba entre julio y agosto con la siega y la trilla. Segar consiste en cortar la mies¹⁵ con una hoz (Fig. A.3) y formar pequeños montones denominados *garbas*¹⁶, estas se ataban entre sí con vencejos¹⁷ formando haces¹⁸ de mayor tamaño que, posteriormente, hacinaban dejando la espina en el centro para protegerla de las inclemencias meteorológicas. Una vez hacinadas, ya sea con carro o con palos de acarrear (Fig. A.3), el animal trasladaba la producción hasta la era que, junto

con el pajar, se situaban normalmente aisladas en algún punto entre el campo y la vivienda, más próximo a esta última. Previamente se preparaba el suelo de la era, se disponía una mezcla de barro, arcilla, agua y paja; y, después, con la ayuda de un macho y un rulo (Fig. A.3) se aplanaba y se dejaba secar, obteniendo una superficie llana y lisa que facilitara el trabajo.

Una vez recibidos los haces en la era, comenzaba la trilla, proceso mediante el cual se extendía la mies y se trituraba con un trillo (Fig. A.3) donde se subían personas para ejercer peso y, a la vez, dirigir al animal. Una vez machacado el cereal, se tableaba para formar ciberas¹⁹ de aproximadamente un metro de alto. Entonces, con horcas (Fig. A.3) se lanzaba el producto al aire para separar la paja del grano, la paja se volaba unos metros y el grano caía al suelo para, más adelante, con una criba (Fig. A.3) terminar de limpiarlo. Por último, el grano se embolsaba y se almacenaba en trojes²⁰, situadas en las cambras de las viviendas, mientras que la paja, con la ayuda de un rastrillo, se depositaba en el interior del pajar. Su función era ser aprovechada como alimento para los animales de labor y como lecho para los animales de corral para que, después de un tiempo, con la limpieza del corral, también sirviese el estiércol como fertilizante para los campos.

Una vez obtenido el grano, con barchillas (Fig. A.3) se dividía la producción para repartirla entre el propietario de las tierras, el procurador y el agricultor. En ocasiones también se cedía una pequeña parte de la cosecha, denominada *cupo forzoso*, al ayuntamiento del pueblo que lo distribuía entre los habitantes a través de las cartillas de racionamiento. Como ya se ha comentado, el cultivador dividía su porción entre el grano que empleaba como simiente el año siguiente y el grano que utilizaba para consumo propio. Este último, se trasladaba a los molinos harineros donde se molía y después se maquilaba²¹. Una vez obtenida la harina, se amasaba para fabricar el pan que cocían en sus propios hornos, hecho más habitual en el hábitat disperso; o en su defecto, en los hornos públicos de núcleos urbanos, donde pagaban en panes.

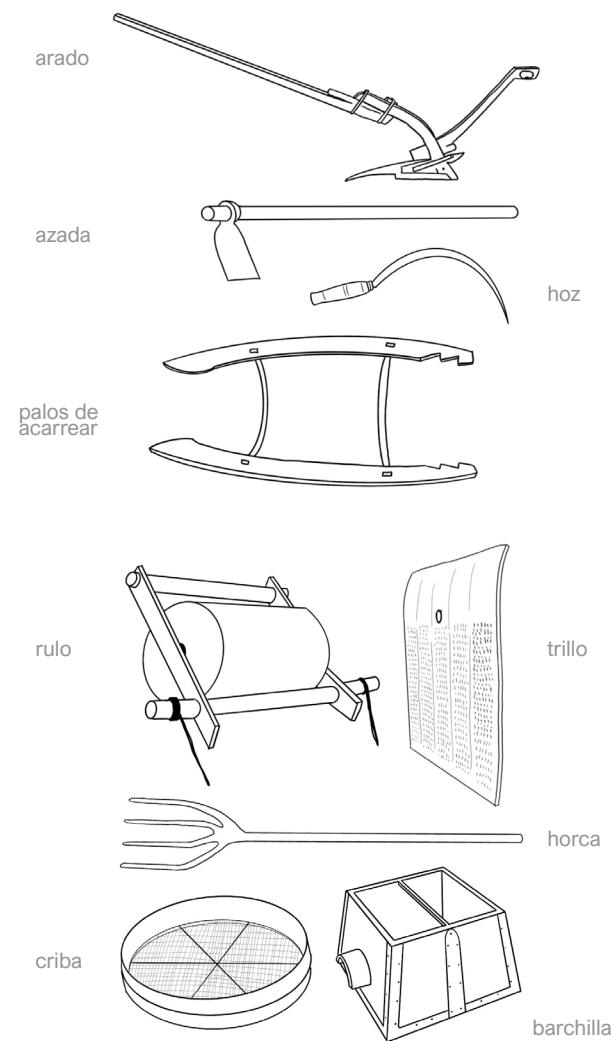
Así pues, el producto final obtenido por el cultivador es el resultado de una larga lista de terceros que reciben parte de la producción por ofrecer: bienes, como el propietario de las tierras; trabajo, como los temporeros o el molinero.



| Fig. A.1 | Esquema de un pajar con acceso delantero y trasero.



| Fig. A.2 | Trojes situadas en la cambra de una vivienda, Higuieruelas.



| Fig. A.3 | Herramientas.

· GLOSARIO ·

¹³ **Tablear:** Procedimiento por el que se consigue allanar o modelar la superficie de un campo mediante una tabla arrastrada por un animal de labor, sobre la que se disponían una o varias personas para ejercer peso y facilitar la tarea.

¹⁴ **Escarदार:** Proceso por el que se eliminan las malas hierbas de un campo de cultivo.

¹⁵ **Mies:** Nombre que recibe cualquier tipo de cereal cuando ya está listo para ser cortado.

¹⁶ **Garba:** Agrupación de mies ya cortada.

¹⁷ **Vencejo:** Cuerda de esparto, habitualmente de tres mallas utilizada para atar garbas.

¹⁸ **Haz:** Conjunto de garbas, unas puestas sobre otras y atadas por el centro.

¹⁹ **Cibera:** Denominación que reciben los montones alargados de mies resultantes del tableo. También la porción de grano que se echa a la tolva del molino.

²⁰ **Troj:** Espacio construido con tabiques bajos para guardar el grano.

²¹ **Maquilar:** Dicho de un molinero, procedimiento de pesar y cobrar la harina.

ANEXO II

• BIBLIOGRAFÍA •

MARES, V. (1681). *La fenix Troyana; epitome de varias y selectas historias, assi divinas como humanas.*

MARTELLA, F. (2014). *La tapia valenciana: estudio y caracterización en ejemplos destacados de edificios históricos.* [Trabajo Final de Máster]. Universidad Politécnica de Valencia.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/48373>

MATOSÉS ORTELLS, I., E HIDALGO MORA, J. (2015). *Arquitectura y Patrimonio de La Serranía Valenciana. Actas del primer congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio,* TRADIArq.

ORTEGA BLANES, A. (2019). *Estudio, clasificación y calificación de la edificación rural tipo masía en el ámbito del parque natural de la Sierra de Mariola en el término de Alcoy.* [Trabajo Final de Grado]. Universidad Politécnica de Valencia.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/115502>

DEL REY AYNAT, J. M. (2010). *Arquitectura Rural Valenciana.* Cabrera del Mar: Galerada

DEL REY AYNAT, J. M. (1998). *Arquitectura Rural Valenciana: Tipos de casas y análisis de su arquitectura.* Valencia: Generalitat Valenciana.

DEL REY AYNAT, J. M. (2014). *Riuraus Vius. Riuralogia: Estudi dels Riuraus i d'Arquitectura Rural.* nº3. Castellón.

RODRIGO ALFONSO, C. (2010). *Higueruelas en el tiempo: Aproximación a un pueblo singular.*

ROMERO IGLESIAS, F. (2016). *La Alquería Falcó (Valencia): Estudio y propuesta de conservación.* [Trabajo Final de Grado]. Universidad Politécnica de Valencia.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/71197>

RUIZ HILARIO, I., ALBALADEJO RODRÍGUEZ, A., CEBRIÁN SART, M., Y SANZ NAVARRO, M. (2001). *Tras los pasos de Cavanilles: Arquitectura rural en La Serranía del Turia.*

VEGAS, F., Y MILETO, C. (2017). *Aprendiendo a restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana.* Valencia: Generalitat Valenciana.

• REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS •

PORTADA: Collage
Realización propia

ÍNDICE
Imagen propia

1. INTRODUCCIÓN
Imagen propia

2. LA SERRANÍA: ASPECTOS OROGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y ECONÓMICOS

Plano de A.J. Cavanilles: MATOSES ORTELLS, I., E HIDALGO MORA, J. (2015). Arquitectura y Patrimonio de La Serranía Valenciana. Actas del primer congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio, TRADIArq. Pág. 20.

[Fig. 2.1] Plano de situación.
Elaboración propia

[Fig. 2.2] Acueducto de la Peña Cortada, Calles.
<<https://www.turismochelva.es/>>

[Fig. 2.3] Vista de Chelva, Palacio Vizcondal.
<<https://www.turismochelva.es/>>

[Fig. 2.4] Castillo de Alpuente.
<<https://www.alpuente.es/>>

[Fig. 2.5] Agricultores en Higuieruelas.
Fuente propia, autoría desconocida

[Fig. 2.6] Plano de emplazamiento de municipios en La Serranía.

Elaboración propia a partir de imagen de Google Earth

3. ORIGEN DEL HÁBITAT DISPERSO Imagen propia

[Fig. 3.1] El hábitat disperso en la confluencia de los términos de Chelva, Calles, Domeño, Andilla, Higuieruelas y Villar del Arzobispo.
Elaboración propia a partir de imagen de Google Earth

[Fig. 3.2] Masía.

VEGAS, F., Y MILETO, C. (2017). Aprendiendo a restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana. Valencia: Generalitat Valenciana. Pág. 104.

[Fig. 3.3] Casa elemental.

VEGAS, F., Y MILETO, C. (2017). Aprendiendo a restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana. Valencia: Generalitat Valenciana. Pág. 105.

[Fig. 3.4] Corrales, Higuieruelas.

Imagen propia

[Fig. 3.5] Pocilga en una vivienda, Higuieruelas.

Imagen propia

[Fig. 3.6] Corraliza en La Torrecilla, Calles.

Imagen propia

[Fig. 3.7] Cuadra en la planta baja de una vivienda, Higuieruelas.

Imagen propia

[Fig. 3.8] Pajar y era, Higuieruelas.

Imagen propia

[Fig. 3.9] Barraca con cubierta de piedra.

VEGAS, F., Y MILETO, C. (2017). Aprendiendo a restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana. Valencia: Generalitat Valenciana. Pág. 107.

[Fig. 3.10] Barraca con cubierta de teja cerámica.

MATOSES ORTELLS, I., E HIDALGO MORA, J. (2015). Arquitectura y Patrimonio de La Serranía Valenciana. Actas del primer congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio, TRADIArq. Pág. 250.

[Fig. 3.11] Molino de balsa y pozo, Andilla.

MATOSES ORTELLS, I., E HIDALGO MORA, J. (2015). Arquitectura y Patrimonio de La Serranía Valenciana. Actas del primer congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio, TRADIArq. Pág. 231.

[Fig. 3.12|3.13|3.14] Molinos de balsa y pozo, de río, de viento.

Elaboración propia a partir de esquemas: MATOSES ORTELLS, I., E HIDALGO MORA, J. (2015). Arquitectura y Patrimonio de La Serranía Valenciana. Actas del primer congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio, TRADIArq. Pág. 230, 278, 242.

[Fig. 3.15] Riurau, Benigembla.

DEL REY AYNAT, J. M. (2014). Riurau Vius. Riuralogia: Estudi dels Riurau i d'Arquitectura Rural. nº3. Castellón. Pág. 47.

[Fig. 3.16] Riurau, Villalonga.

DEL REY AYNAT, J. M. (2014). Riurau Vius. Riuralogia: Estudi dels Riurau i d'Arquitectura Rural. nº3. Castellón. Pág. 63.

[Fig. 3.17] Alquería Falcó, Valencia.

Imagen propia

[Fig. 3.18] Barracas en la antigua Senda d'en Senent, Valencia.

Fuente propia, autoría desconocida

[Fig. 3.19] Alquería y barracas en la antigua Senda d'en Senent, Valencia.

Fuente propia, autoría desconocida

[Fig. 3.20] Lavadero, Villar del Arzobispo.

Imagen propia

[Fig. 3.21] Ermita de San Roque, La Yesa.

Google Maps

[Fig. 3.22] Caseta de Volta en Badum, Peñíscola.

DEL REY AYNAT, J. M. (2014). Riurau Vius. Riuralogia: Estudi dels Riurau i d'Arquitectura Rural. nº3. Castellón. Pág. 102.

[Fig. 3.23] Casa cueva en el barrio de la Mina, Libros, Teruel.

Imagen propia

4. CASOS DE ESTUDIO

Imagen propia

[Fig. 4.1] Entorno.

Google Earth

[Fig. 4.2] Masías.

Elaboración propia a partir de imagen de Google Earth

[Fig. 4.3|4.4|4.5|4.6| 4.7] Vistas aéreas.

1956: <<https://signa.ign.es/signa/>>

2020: Google Earth

[Fig. 4.8] Explotación central de La Hoya Antaño, finales de los años 40.

Fuente: Pilar Cortés, autoría desconocida

[Fig. 4.9] Periódico La España, nº 623, año 1850.

Fuente: Ricardo Cristal, cronista de Calles

[Fig. 4.10] Pajar y era en La Hoya Antaño, años 50.

Fuente: Piedad Martínez, autoría desconocida

[Fig. 4.11] Estado actual del pozo y el abrevadero de La Hoya Antaño.

Autora: Tere Balaguer

[Fig. 4.12] Carrasca en La Hoya Antaño, años 20 o 30.

Fuente: Ayuntamiento de Higuieruelas, autoría desconocida

· 4.3. LA HOYA ANTAÑO

Autora: Andrea Ribera

PLANOS, ALZADOS Y ESQUEMAS

Elaboración propia

[Fig. 4.13|4.14|4.15|4.16|4.18|4.21|4.24|4.25|

4.26|4.27|4.28|4.29|4.30|4.31|

Imagen propia

[4.17|4.22|4.23|

Autor: Víctor Pilán

[4.19|4.20|

Autora: Andrea Ribera

· 4.4. LOS CIPRESES

Autora: Andrea Ribera

PLANOS, ALZADOS Y ESQUEMAS

Elaboración propia

[Fig.4.32|4.35|4.38|4.16|4.39|4.40|

4.41|4.42|4.43|

Imagen propia

[4.33|4.36|4.37|4.44|

Autora: Andrea Ribera

[4.34|

Autor: Víctor Pilán

· 4.5. LA TECLA

Autora: Andrea Ribera

PLANOS, ALZADOS Y ESQUEMAS

Elaboración propia

[Fig. 4.45|4.46|4.47|4.51|4.52|4.53|

4.54|4.55|4.56|4.57|

Imagen propia

[4.48|4.49|4.50|

Autora: Andrea Ribera

· 4.6. LA TORRECILLA

Imagen propia

PLANOS, ALZADOS Y ESQUEMAS

Elaboración propia

[Fig. 4.58|4.59|4.60|4.61|4.62|4.63|4.64|

4.65|4.66|4.67|4.68|4.69|4.70|

Imagen propia

· 4.7. FUENTE MADRID | EL MODELO

Imagen propia

PLANOS, ALZADOS Y ESQUEMAS

Elaboración propia

[Fig. 4.71|4.72|4.73|4.74|

Imagen propia

5. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES

Imagen propia

Fig. 5.2|5.6|5.7|5.9|5.10|5.14|5.15|5.23|5.26|

5.28|5.32|5.34|5.36|5.38|

DETALLES CONSTRUCTIVOS: VEGAS, F., Y MILLETO, C. (2017). Aprendiendo a restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana. Valencia: Generalitat Valenciana. Pág. 120, 123, 124, 179, 181, 194, 197, 128, 139, 153, 156, 169, 167, 171.

[Fig. 5.1|5.3|5.4|5.5|5.8|5.11|5.12|5.13|5.16|

5.17|5.18|5.19|5.20|5.21|5.22|5.24|5.25|

5.27|5.29|5.30|5.31|5.33|5.35|5.37|5.39|

Imagen propia

6. CONCLUSIONES

Imagen propia

Junto al texto: vista del llano de La Tecla y

La Hoya Antaño

Fuente propia, autoría desconocida

[Fig. A.1] Esquema de pajar con acceso delantero y trasero.

Elaboración propia

[Fig. A.2] Trojes situadas en la cambra de una vivienda, Higuieruelas.

Imagen propia

[Fig. A.3] Herramientas.

Elaboración propia