

# CASA FUNERARIA TANGASSI EN SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

TANGASSI FUNERAL HOUSE IN SAN LUIS POTOSÍ, MEXICO

Arquitecta principal / Principal: Tatiana Bilbao · Socios / Partners: David Vaner, Catia Bilbao · Fecha de inicio de proyecto / Project start: 2006 · Fecha final de obra / Project completion: 2011 · Superficie construida / Gross floor area: 1,560 m<sup>2</sup> · Localización / Location: San Luis Potosí, San Luis Potosí, México · Cliente / Client: Funerales Tangassi de San Luis Potosí, SA de CV · Equipo de diseño / Design team: Guido Ebbert, Israel Alvarez, Michel Trejo, Thorsten Englert · Diseño estructural e ingeniería / Structural design and engineering: IESSA S.A. de C.V., Javier Ribe, Andres Villasana, José Pilar Rodríguez · Ingeniería Mecánica / Mechanical Engineering: QM Ingeniería, Jorge Quintana · Aire acondicionado / Air conditioning: Pedro Salazar Ruiz and Alejandro Félix · Gas / Gas: QM Ingeniería, Jorge Quintana Martínez · Nichos / Niches: Mausoleum SA de CV, Juan Verda Fernandez · Modelo 3D / 3D modeling: A-04 Studio Digital S.A de C.V., Victor Hugo Jiménez Carapia · Maquetas / Models: R 05 Maquetas Rodriguez, Mauricio Adolfo Rodríguez Pájaro Contractor: Grupo AICON, Carlos Cepeda Rodriguez, Humberto Sánchez Coordinator: César del Castillo · Supervisión / Supervision: Guido Ebbert · Fotografía / Photography: Iwan Baan

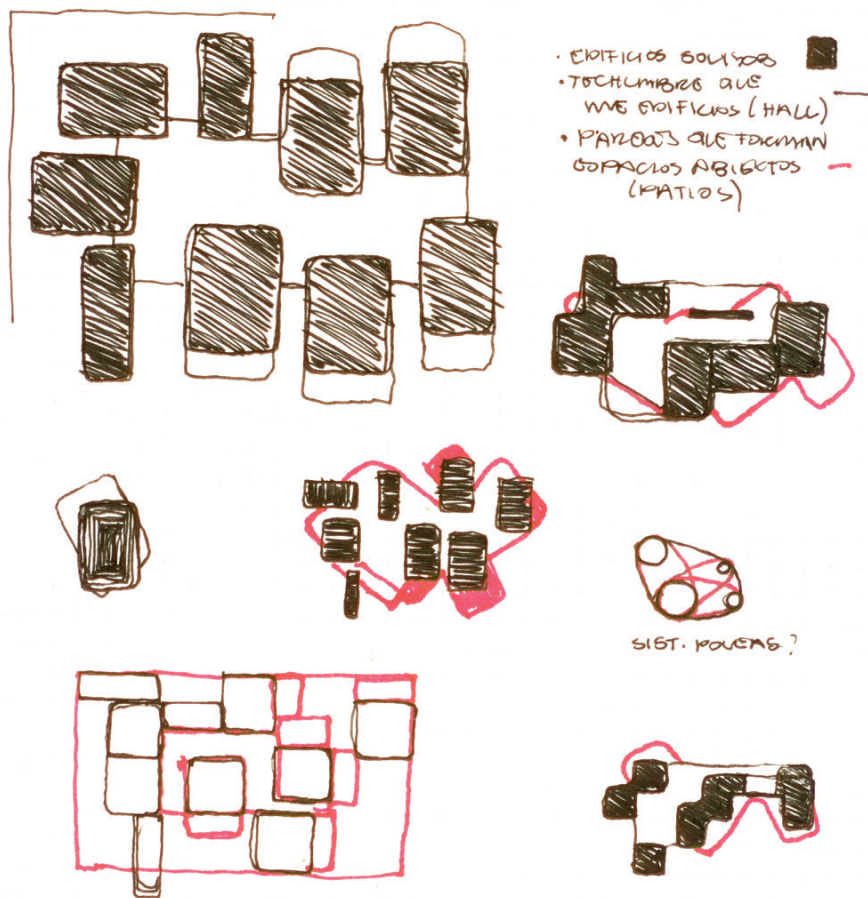
DOL: <https://intercambio.upv.es/download.php?id=7a5f8330692ea7380b6254256a356fa6>











De todas las tipologías arquitectónicas, una funeraria es una de las más difíciles de diseñar debido a su profundo simbolismo. La muerte se representada de muchas maneras por diferentes culturas. En la tradición mexicana, la muerte no es solo un proceso de respeto, duelo y miedo, sino que ha sido definida culturalmente como un evento social importante. Para dar definición espacial al proyecto siempre se vuelve a los conceptos de límites, transiciones, permanencia, temporalidad y umbrales que definen la dimensión social y cultural de la muerte.

Se comienza diseñando la capilla, sabiendo que debía crear una atmósfera de paz, calma y serenidad: un espacio íntimo para que las personas lloren. La capilla también debe tener la posibilidad de albergar reuniones sociales, donde a veces se acompaña a los difuntos. Para lograr esto, se separan las áreas sociales de la capilla y se transforman los jardines circundantes en una extensión de la capilla. Cada capilla tiene una habitación en el sótano, con acceso privado directo para el descanso de los familiares.

Una Casa Funeraria tiene dos funciones principales: la preparación de los cuerpos para su último homenaje y la celebración de rituales socioculturales. Este diseño separa estas funciones en dos plantas: el sótano tiene todos los servicios para la preparación de los cadáveres, y el nivel de la calle es un área pública que conecta la pérgola, el patio central y las cinco capillas con los espacios administrativos. A través de una continua manipulación de la luz natural, el espacio provoca una variedad de sensaciones, que de manera apropiada veneren la memoria de los difuntos.

Of all architectural typologies, a funeral parlor is one of the most difficult to design due to its profound symbolism. Death is represented in many ways by different cultures. In the Mexican tradition, death is not only a process of respect, grief, and fear, but has been culturally defined as a major social event. To give the project spatial definition we always came back to the concepts of limits, transitions, permanence, temporality, and thresholds that define death's social and cultural dimension.

We began by designing the chapel, knowing it must create an atmosphere of peace, calm and serenity: an intimate space for people to grieve. The chapel should also have the possibility of hosting social gatherings, where the deceased are sometimes accompanied. To achieve this, we separated the chapel's social areas, and made the surrounding gardens an extension of the chapel. Each chapel has a room in the basement, with a direct private access for relatives to rest.

A funeral home has two main functions: the preparation of bodies for their final homage and the hosting of socio-cultural rituals. Our design separates these functions in two stories: the basement has all the services for preparing deceased bodies, and the street level is a public area connecting the pergola, central patio, and the five chapels with the administrative spaces. Through a continued manipulation of natural light the space prompts a variety of sensations, in an appropriate manner for venerating the memory of the deceased.

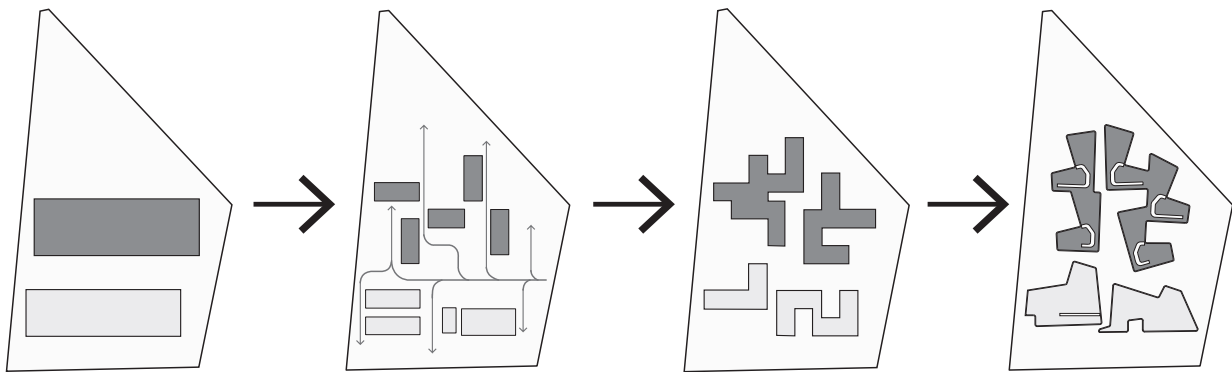


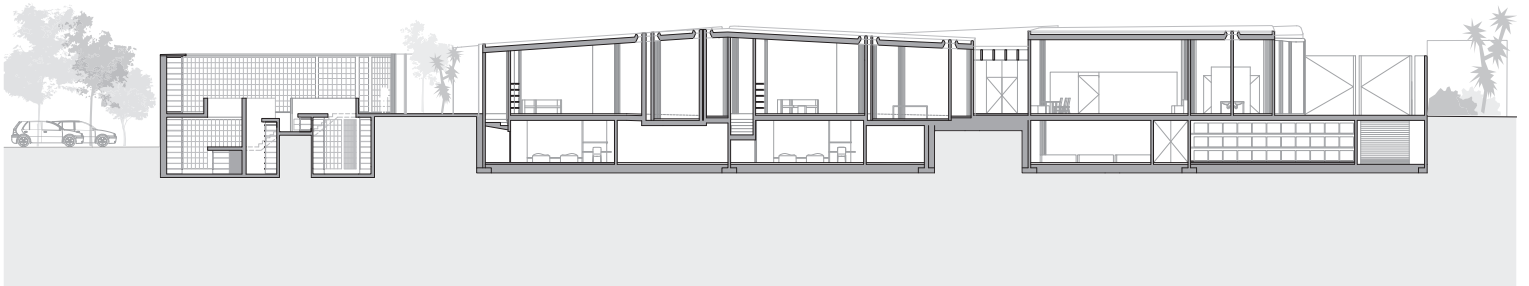
Diagrama. Diagram





Planta sótano. Basement Floor

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Bodega de Ataúdes<br>Coffin Warehouse      | 6. Dormitorio Capilla<br>Chapel Bedroom             | 11. Nichos<br>Niches                                     |
| 2. Preparación de Cuerpos<br>Body Preparation | 7. Baño<br>Bath                                     | 12. Bodega<br>Cellar                                     |
| 3. Exposición de Ataúdes<br>Coffin Exhibition | 8. Vestidor<br>Dressing room                        | 13. Estancia Empleados<br>Employee Stay                  |
| 4. Baños Mujeres<br>Bathrooms Women           | 9. Bomba Cisterna<br>Tanker Pump                    | 14. Taller Mecánico<br>Mechanical workshop               |
| 5. Baños Hombres<br>Bathrooms Men             | 10. Cisterna Agua Potable<br>Cistern Drinking Water | 15. Cuarto Eléctrico. Chiller<br>Electrical room. Cooler |



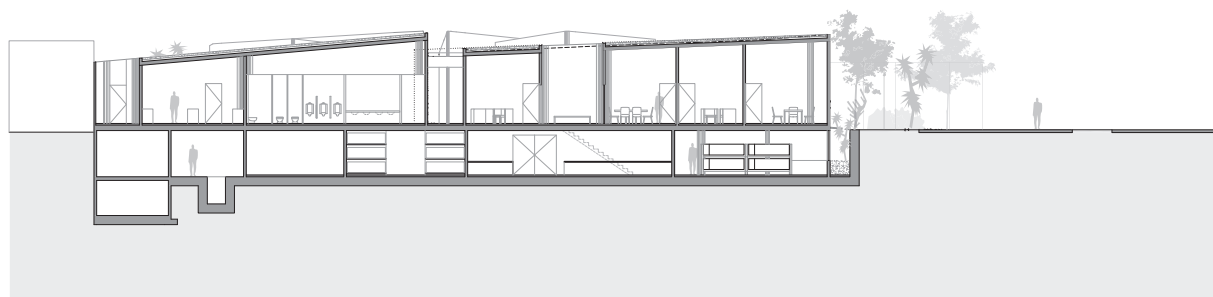
Sección longitudinal. Longitudinal Section





Planta baja. Ground Floor Plan

- |                                      |                                     |  |                                    |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|
| 1. Acceso principal<br>Main entrance | 7. Cafetería<br>Cafeteria           | 13. Bodega<br>Cellar                                   | 19. Sala de Espera<br>Waiting room |
| 2. Velatorio<br>Wake                 | 8. Terraza<br>Terrace               | 14. Estacionamiento<br>Parking lot                     | 20. Ventas<br>Sales                |
| 3. Capilla<br>Chapel                 | 9. Cocina<br>Kitchen                | 15. Sala de Juntas<br>Boardroom                        | 21. Subgerencia<br>Sub-management  |
| 4. Jardín<br>Garden                  | 10. Sala de Hombres<br>Men's Room   | 16. Gerencia<br>Management                             | 22. Transformador<br>Transformer   |
| 5. Nichos<br>Niches                  | 11. Sala de Mujeres<br>Women's Room | 17. Recepción y Guardarropa<br>Reception and Cloakroom |                                    |
| 6. Acceso<br>Access                  | 12. Ludoteca<br>Toy library         | 18. Florería<br>Flower shop                            |                                    |



Sección transversal. Cross Section

0 m 5 m 15 m







