



DE LO PROYECTADO A LO CONSTRUIDO. EL MERCADO CENTRAL DE VALENCIA

FROM DESIGN TO FINAL CONSTRUCTION. VALENCIA'S CENTRAL MARKET

Francisco Hidalgo Delgado



Mercado Colón, Valencia, vista general de la época, 1916.

Colón Market, Valencia, general view, 1916.

El ámbito de estudio que contempla este artículo de investigación, se enmarca en el conocimiento de los cambios producidos entre el proyecto original del Mercado Central de 1910-1914 y su realización, finalizada en 1928. Fruto de este trabajo ven la luz datos no documentados hasta el momento, afectando al sótano de la planta general de mercado, la fachada principal, el pabellón de la antigua tenencia de alcaldía, el pabellón de administración, el intradós de la cubierta y los puestos exteriores del mercado. No cabe duda que el cambio de arquitectos en la dirección facultativa en 1916, y las nuevas peticiones de la propiedad fueron los artífices de dichos cambios.

Palabras clave: Edificios Modernistas, Arquitectura de Edificios Públicos siglo xx, Mercado Central de Valencia, El Modernismo en Valencia

This research article is centred on the investigation of changes which occurred between the original 1910-1914 design of the Central Market in Valencia and its eventual construction in 1928.

Information that was not previously documented has come to light through the work carried out during this investigation, concerning the basement of the main floor of the market, the main façade, the old pavilion of the Deputy Mayor, the administration pavilion, the inner curve of the dome and the outside stalls. There can be little doubt that the replacement of architects involved in the management of the Project in 1916 and new demands from the owners were behind these changes.

Keywords: Modernist buildings, Twentieth Century, Municipal architecture, Valencia Central Market, Modernism in Valencia



1. Ejecución de pilares cerámicos en Pl. sótano, del Mercado Central de Valencia, 1916.
2. Nave Principal del Mercado Central, Pl. baja, 2009.
3. Mercado Central, Valencia, 1928.

En torno al 1909, año de la celebración de la exposición regional en Valencia, se produce la reforma interior del planeamiento de la ciudad, lo que conllevó la apertura de nuevas vías y al mismo tiempo la construcción de edificios emblemáticos de la ciudad, destacando, entre otros: la nueva estación del Norte en 1906, proyecto de Demetrio Ribes, el edificio de correos en 1910 y un poco más tarde, en 1914, el Mercado de Colón proyectado por el arquitecto Francisco Mora.

En 1910, tras varios intentos fallidos, el ayuntamiento de Valencia convoca un nuevo concurso para la construcción del nuevo Mercado Central. Seis fueron las propuestas presentadas, entre las que se encontraban la presentada por Francisco Mora y la de los arquitectos catalanes Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial, ambos colaboradores del conocido arquitecto catalán Luís Doménech i Montaner. La adjudicación fue resuelta a favor de Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial.

Las obras del Mercado Central dieron comienzo en 1914 y finalizaron en 1928.

Los aspectos que se analizan a continuación sacan a la luz nuevos datos del edificio desconocidos hasta el momento, y son de gran interés para este trabajo de investigación. Supone una de las aportaciones de mi Tesis y que hasta el momento no habían sido analizadas ni publicadas.

El ámbito de estos apartados recoge aspectos de la composición de las fachadas y sus elementos ornamentales; de los antiguos Pabellones de Administración y tenencia de alcaldía; de los puestos de venta exteriores; de la cubierta del edificio; de la rampa de acceso a la planta sótano y de la ampliación de la planta de sótano.



1



2



3

1. The construction of ceramic pillars in the basement, of the Central Market in Valencia, 1916.
2. Central Market, Main Area, Ground Floor, 2009.
3. Central Market, Valencia, 1928.

Around 1909, the year of the regional exhibition in Valencia, significant changes were made to the layout of the city which included the opening up of new roads and boulevards and the construction of emblematic city buildings, the most important of which were the new Estación del Norte (North station) in 1906, designed by Demetrio Ribes, the Post office Building in 1910 and a little later in 1914, the Mercado de Colón (Colón Market) designed by Francisco Mora. In 1910, after several failed attempts, Valencia city council put out a further tender for the construction of the new Central Market. Six proposals were presented, amongst which were those from Francisco Mora and from the eventual winners, Catalan architects Alejandro Soler i March and Francisco Guardia i Vial, both collaborators of the renowned Catalan architect Luís Doménech i Montaner. Work on the Central Market started in 1914 and finished in 1928.

In this article, aspects are analysed which bring to light new, previously unknown information about the building, which are of significant interest to this research. These aspects are part of the principal contribution of my thesis and until now have not been analysed or published. These paragraphs include aspects of the composition and ornamental elements of the façades; of the old Administration and deputy mayor pavilions; of the outside stalls; of the roof of the building; of the basement entry ramp and of the extension of the basement.

Fachada principal en la Plaza del Mercado

Esta fachada sufre diversos cambios, el primero de ellos está referido a los materiales pétreos del acceso principal, los podemos observar en la composición de las molduras del basamento, capiteles y labra de bajo relieve en espesor de arcada de medio punto.

Otro de los elementos afectados radica en la composición de los huecos de vitrales en el segundo cuerpo en altura de la fachada, pasando de tres particiones a cuatro, a excepción del módulo central, también las vidrieras emplomadas se ven afectadas, tanto en el

The main façade in the Plaza del Mercado

This façade was subject to several changes, the first of which relates to the stone materials of the main entrance. These can be seen in the composition of the base mouldings, the capitals and the bas-relief thickness carvings of semi-circular arches.

Another of the elements affected by the changes is the composition of the slatted glass windows on the second stage of the façade, which pass from three partitions to four, with the exception of the central section. The leaded stained glass windows were also affected, both in their central sections and at the sides all along the façade. The central motif is eliminated which becomes rhomboid in shape taking up two partitions, but the shape of the side panels is maintained.



The central section of the façade incorporates the official coat of arms of the city with the four-banded flag and crown accompanied by the two "L"s.

The main floor of the building

The main floor of the building, the administration and main guardhouse pavilions were to have a basement under part of their floor space, for the main floor this would be used for stores, public toilets and wholesale trade. This last aspect was fiercely contested by the city's existing wholesalers in response to which the city council altered the text detailing the specifications for the 1910 tender as follows:

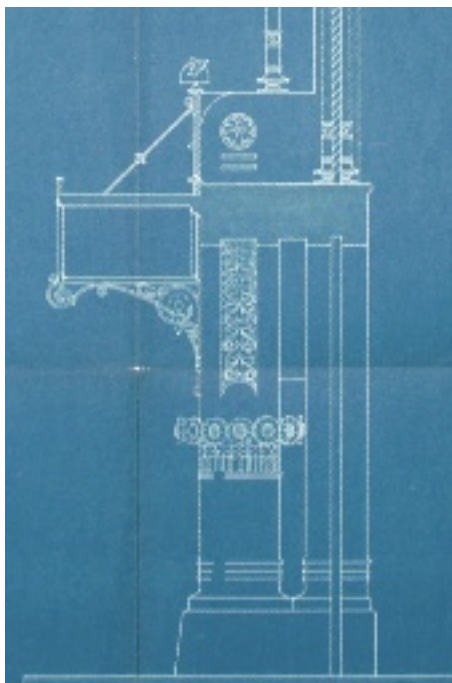
There will be a basement with sufficient space for storage for the utensils and service of the market, the basement must be lit, ventilated and easily accessible 1.

With the work already in progress, on the 14th of October 1916 the architects chosen to carry out the Project proposed the extension of the basement to the whole floor space of the building, there were several arguments in favour of this amongst which were:

- The fact that construction work was on the point of being suspended because the land where the smaller basement was planned was not available as the owners of the land and the city council were still in litigation with the old shop stalls which then occupied the land. An extension of the basement would allow work to continue on the other side of the site which was free of any obstacle. They suggested that the alternative would be the complete suspension of works which would mean laying off the whole workforce at a time of high unemployment in the sector, in four months they had only paid invoices to the amount of 10.939,56 pesetas.
- They argued that a sharp increase in city centre land values was imminent, which, indeed, proved to be the case, and that the extended basement would suppose a much better use of precious urban space.
- The future needs of a building of these characteristics also had to be taken into account and the bigger basement would be a great improvement both for the establishment itself and its use, allowing for the installation of refrigerated storage areas, an incinerator, cereal stores, weights and warehouse areas, etc.

4. Pilastra de fachada principal proyecto, 1910.

4. Pillar in the entrance façade from the design, 1910.



4

módulo central del hueco como en los laterales a lo largo de toda la fachada. Se elimina el motivo central que pasa a tener forma romboidal ocupando dos módulos, pero se mantienen la forma de los riñones extremos de la vidriera.

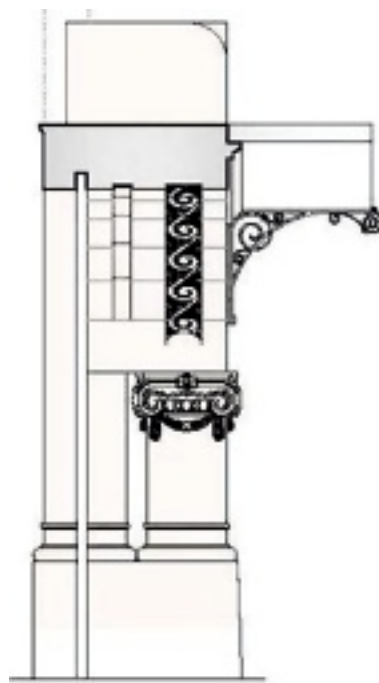
El módulo central de la fachada incorpora el escudo oficial de la ciudad con la bandera cuatribarrada y corona, acompañado de las "L"

Planta general del edificio

La planta general del edificio, los pabellones de Administración y Guardia del Principal contemplaban una parte de su superficie con sótano, en la planta general este espacio estaría destinado a almacenes, servicios públicos y al tráfico de abastos, este último aspecto fue muy protestado por los asentadores de la plaza general de abastos por lo que el ayuntamiento rectificó el texto del pliego de condi-

5. Pilastra de fachada principal construida, 1928.

5. Pillar in the entrance façade built, 1928.



5

ciones para el concurso de 1910 como sigue: *Habrà un sótano destinado a almacenes suficientes para los utensilios y servicios del mercado, el cual sótano deberá tener luz, ventilación y fácil acceso* 1.

Estando las obras en marcha, en el 14 de octubre de 1916 los arquitectos adjudicatarios del proyecto elevan una propuesta de ampliación del sótano previsto a toda la planta del edificio, son varios motivos los argumentados entre otros:

- Paralización de los trabajos al no estar disponible el solar donde recae el pequeño sótano proyectado, continuaban los litigios entre sus propietarios y el ayuntamiento con las viejas casetas-lonjas que ocupaban dichos terrenos, la ampliación permitiría la continuidad de los trabajos en el lado opuesto del terreno que está libre de obstáculos. Aventuran que en caso contrario se pro-



6. Cuerpo Central de Fachada acceso principal del mercado.

6. Central Section of the Façade, main entrance of the market.



6

7. Vidrieras en acceso fachada principal proyecto.

7. Windows in the entrance façade from the design.



7

ducirá la paralización total de las obras con el consiguiente despido de todos los trabajadores, en un momento de fuerte crisis obrera, pues en cuatro meses sólo se han certificado 10.939,56 ptas.

- Se argumenta el extraordinario incremento inminente del valor de los terrenos en solares céntricos, como es el caso, y la mejora del aprovechamiento urbanístico que supondría.
- Hay que tener en cuenta las necesidades futuras de un edificio de estas características y supondría una mejora importante tanto para el establecimiento como para su explotación, permitiendo la instalación de cámaras frigoríficas, horno crematorio de especies insalubres, depósitos de cereales, báculos, locales de almacén, etc.

El día 10 de diciembre de 1916, los arquitectos antes mencionados registran en la delegación de mercados un documen-

to aduciendo una contestación con carácter de urgencia en relación con la ampliación del sótano solicitada, la paralización y los problemas de continuidad de las obras era patente, incumpliendo el plazo de ejecución previsto de tres años. La dirección de las obras elabora presupuesto adicional de la ampliación del sótano ascendiendo a 499.933 ptas.

El ayuntamiento acuerda la propuesta, así como la modificación del contrato de adjudicación a la empresa constructora Barenis y Cia, sociedad en comandita.

Antiguo pabellón de administración, actual edificio cultural de la CAM

El 16 de junio de 1925, reunida la Comisión de Mercados, se hace constar los problemas acaecidos en la oficina central de administración de mercados en

On the 10th December 1916, the architects charged with the project presented a document before the Markets Committee citing the need for an urgent decision on the question of the proposed extension of the basement, the imminent suspension and problems with the continuation of the works were evident, which would mean non-compliance with the proposed three-year deadline for completing the project. The Project management drew up an additional budget for the extension of the basement of 499.933 pesetas. The city council agreed the Budget, along with a modification to the tender contract with the construction company Barenis y Cia, a limited partnership.

The old administration pavilion, now the CAM cultural centre

On 16th June 1925, at a meeting of the Markets Committee, it was put on record that problems had arisen in the central office of market administration related to the breakage of glass from the skylight which brought natural light into the construction. In the Committee minutes it

8. Sección transversal, grafiada la ocupación de suelo del 1º sótano proyectado.

9. Sección longitudinal con ampliación de la planta sótano.

8. Cross section, showing the use of floor space in the first basement.

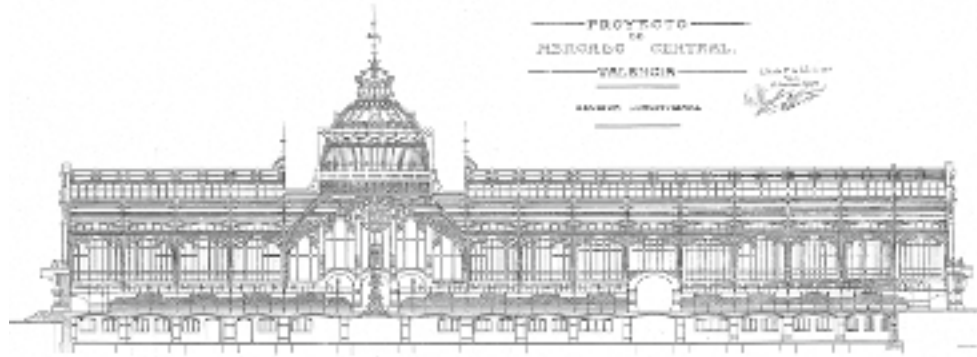
9. Longitudinal section of the extension of the basement.

states that, due undoubtedly to the contraction and dilation of the lead frames, the majority of the glass panes of the skylight had started to break and in many cases fragments had fallen out. What is more, when it rained the water filtered through the cracks that had consequently appeared and fell into the offices. The committee agreed to propose to the Mayor's office that they should order the Chief Architect and the Architect project manager to make necessary arrangements and propose a procedure for the urgent repair of the skylight, and, if possible, that they make the correct reconstructions in order to avoid falling glass and leaking drops of water 2.

The lack of money for the construction budget available to the City Council caused considerable delays in solving these problems, however on 22nd November 1928, a budget was written up and a plan of action prepared. The proposal also took into account the complaints of those who used the market's administration offices concerning the lack of sufficient light for them to be able to carry out their accountancy work in a normal way, as they nearly always had to resort to electric light. The plan of action was not approved by the City Council until the session on the 18th December 1930 and the modifications were not completed until 1933 with a budget of 5.715,91 pesetas. The work proposed by the Chief Architect D. Angel Romaní and the Works Management Architect D. Enrique Viedma consisted of demolishing the two side sections of 50-cm. thick reinforced concrete, and then extending the surface of the glass by 11 m². The pavilion also experienced changes to its façade, these changes were recorded in the notes on the original drawings, where an increased slenderness in the central section can be seen which affected the composition of the roof making necessary the incorporation of the glazed pinnacle with lightning rod and weather vane, which was characteristic of the aforementioned architectural influence of Domenech i Montaner. The semi-circular arch on the second floor of the façade was also replaced by triangular topped cavities with stone reliefs in their upper section. For the final construction an *oeil de boeuf* window was incorporated into the triangular upper part of the central section, eliminating the stone reliefs which were originally planned for this area of the façade. Having consulted the documents archive, no written references to these changes exist.



8



9

relación con la rotura de los vidrios que forman parte de la claraboya que da luz cenital a este espacio. En el acta de dicha Comisión se indica que sin duda por las contracciones y dilataciones de los marcos de hierro, los cristales de baldosín de la claraboya se han venido rompiendo en su mayoría y con frecuencia se desprenden fragmentos, además de que cuando llueve, el agua filtra por las grietas producidas y cae a dichas oficinas, acordándose proponer a la Alcaldía se oficie al Arquitecto Mayor y al Arquitecto director de las obras, se sirva disponer o proponga lo procedente para con urgencia se repare dicha claraboya, si es posible, se reforme ó reconstruya de modo que se eviten los desprendimientos de cristales y goteras 2.

La falta de disponibilidad presupuestaria del Ayuntamiento produce un retraso considerable en atajar los problemas antes referidos, no obstante el 22 de noviembre de 1928, se redacta pre-

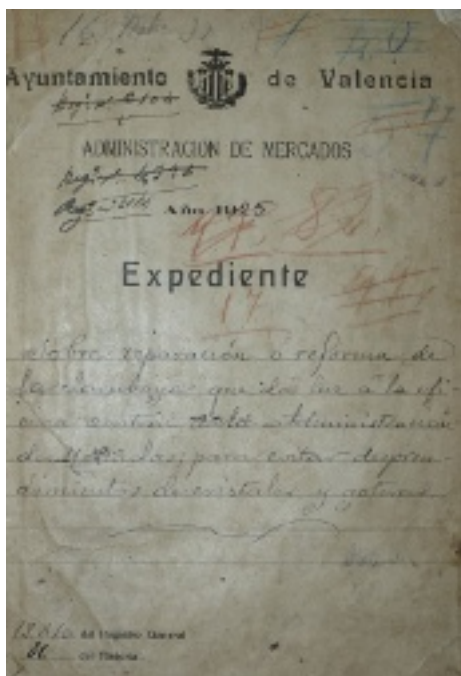
supuesto y planos de la actuación a realizar. Esta propuesta recoge también las quejas de los usuarios del servicio de administración de mercados en la reivindicación de la falta de luz para el normal desarrollo de los trabajos de contabilidad que se llevan a cabo, ya que deben auxiliarse casi constantemente de la luz eléctrica. Esta actuación no es aprobada por el Ayuntamiento hasta la sesión de 18 de diciembre de 1930 y no llega a modificarse lo realizado según proyecto hasta 1933 con un presupuesto de 5.715,91 pesetas. La actuación que propone el Arquitecto Mayor D. Angel Romaní y el Arquitecto director de las obras D. Enrique Viedma consiste en la demolición de de las dos zonas laterales de hormigón armado en un ancho de 50 cm., y en consecuencia se realice dicha ampliación aumentando la superficie de vidrio en 11 m².

Este pabellón también sufre cambios en su composición de fachada,



10. Carátula de Expediente nº 13810.

10. Case file nº 13810.



10

11. Estado original Pl. 1ª Pabellón de Administración, con celosía original de proyecto.

12. Estado Actual y Propuesta de Ampliación de Lucernario Pabellón de Administración.

13. Detalle lucernario propuesto y ejecutado en 1933.

11. Original layout, first floor of the Administration Pavilion, with the lattice from the original design.

12. Present view and proposed extension of the Administration pavilion skylight.

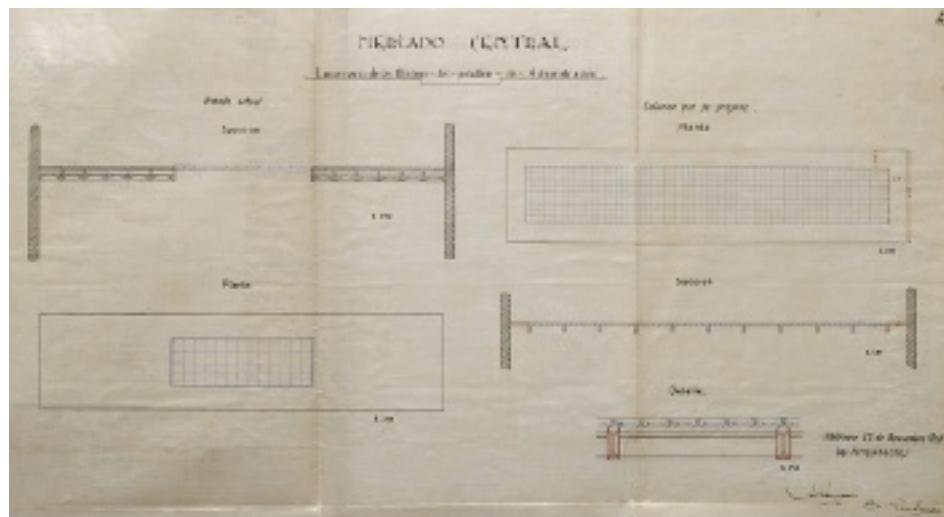
13. Detail of the proposed and fitted skylight in 1933.



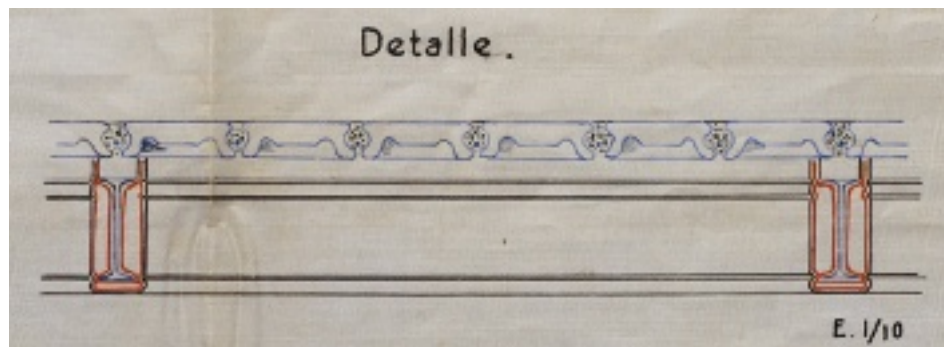
11

estos cambios quedan reflejados en los apuntes gráficos que se realizan sobre la primera representación, donde observamos el aumento de esbeltez del cuerpo central de la fachada con afección a la composición de la cubierta y la incorporación del pináculo acristalado con pararrayos y veleta característica de la arquitectura influencia de Domenech i Montaner ya referida anteriormente.

También se modifica en fachada la arcada de medio punto en planta segunda por huecos de coronación triangular y relieves de piedra en zona superior de estos. En la construcción definitiva se inserta un óculo en el triangulo de coronación del módulo central de la fachada, eliminando los relieves de pétreos que ocupaban esa posición. Una vez consultada la documentación de archivo, no existen referencias escritas sobre los cambios referidos.



12



13



14

14. Apuntes gráficos composición fachada antiguo Pabellón de Administración.

15. Fachada de proyecto pabellón de Tenencia de Alcaldía.

16. Fachada definitiva de proyecto en 1914.

14. Graphic notes on the composition of the old Administration Pavilion façade.

15. Façade of the Deputy Mayor's office pavilion from the design.

16. Definitive façade from the design in 1914.



15



17



16



18

17. Estado actual del Pabellón de la Guardia del Principal.

18. Estado actual fachada retranqueada pabellón Administración.

17. Present state of the Guardhouse Pavilion.

18. Present view of the Administration pavilion recessed façade.



19. Apunte gráfico de cupulines.
19. Graphic notes on the cupolas.



19

20. Fachada de actual pabellón de Tenencia de Alcaldía.
20. Present façade of the Deputy Mayor's office pavilion.



20

Antiguo pabellón de tenencia de alcaldía, actual sede de la administración de la Asociación de Vendedores del Mercado Central

En relación con esta fachada indicar que la propuesta original de proyecto sufre modificaciones en el frontón retranqueado del plano de fachada. Este frontón clásico pasa a forma curva y el revestimiento de cerámica de reflejo metálico en composiciones de cruz de San Andrés es sustituido por un lucernario de vidrios emplomados, vidrios tipo Catedral y cerámicas esmaltadas de contorno hasta cubrir el paramento del frontón.

Cambian los motivos de las composiciones de las vidrieras emplomadas en las arcadas de medio punto bajo fron-

tones de cupulines, se eliminan los relieves de piedra labrada en coronación de módulos de ventanales de planta baja, así mismo se eliminan adornos de fundición adosados en pilastras que flanquean el acceso y se estilizan los fustes de soporte de cupulines.

He de hacer una referencia a un plano de la fachada principal del proyecto original donde se indican trazos de la composición de cupulines, cuestión esta que parece indicar el diseño que se aplicó a la fachada del antiguo pabellón de administración, o quizá en algún momento se planteó este mismo remate para la fachada principal, no existe documentación escrita que justifique este planteamiento, por lo que parece más bien un estudio de la fachada del Pabellón de Administración y su impacto con la cúpula principal.

The old deputy mayor's office pavilion, now the administration headquarters of the Central Market Vendors' Association

As regards the original plans, there were changes in the recessed pediment of this façade. The original classical pediment became curved in shape and the St Andrew's cross metallic gloss ceramic coverings were replaced by a skylight of leaded glass, cathedral style stained glass and contoured, glazed ceramics covering the pediment facing.

The motifs in the leaded glass of the semi-circular arches below the cupola pediments were changed, the carved stone reliefs which were to top the ground floor windows, and similarly the ornamental castings of the built-in pilasters either side of the entrance were eliminated and the column support shafts of the cupola were restyled.

Reference must be made to drawings of the main façade from the original plans where sketches of the composition of cupolas are

21. Apunte gráfico modificación línea de puestos exteriores.

21. Graphic notes on the modification of the outside stalls.

shown, which seem to indicate the design applied to the façade of the old administration pavilion, or, possibly, at some time there may have been plans to incorporate this design into the main façade. No written documentation exists to confirm such plans; consequently it is more likely that the sketches are a study of the Administration pavilion façade and its visual impact on the main dome.

The outside stalls

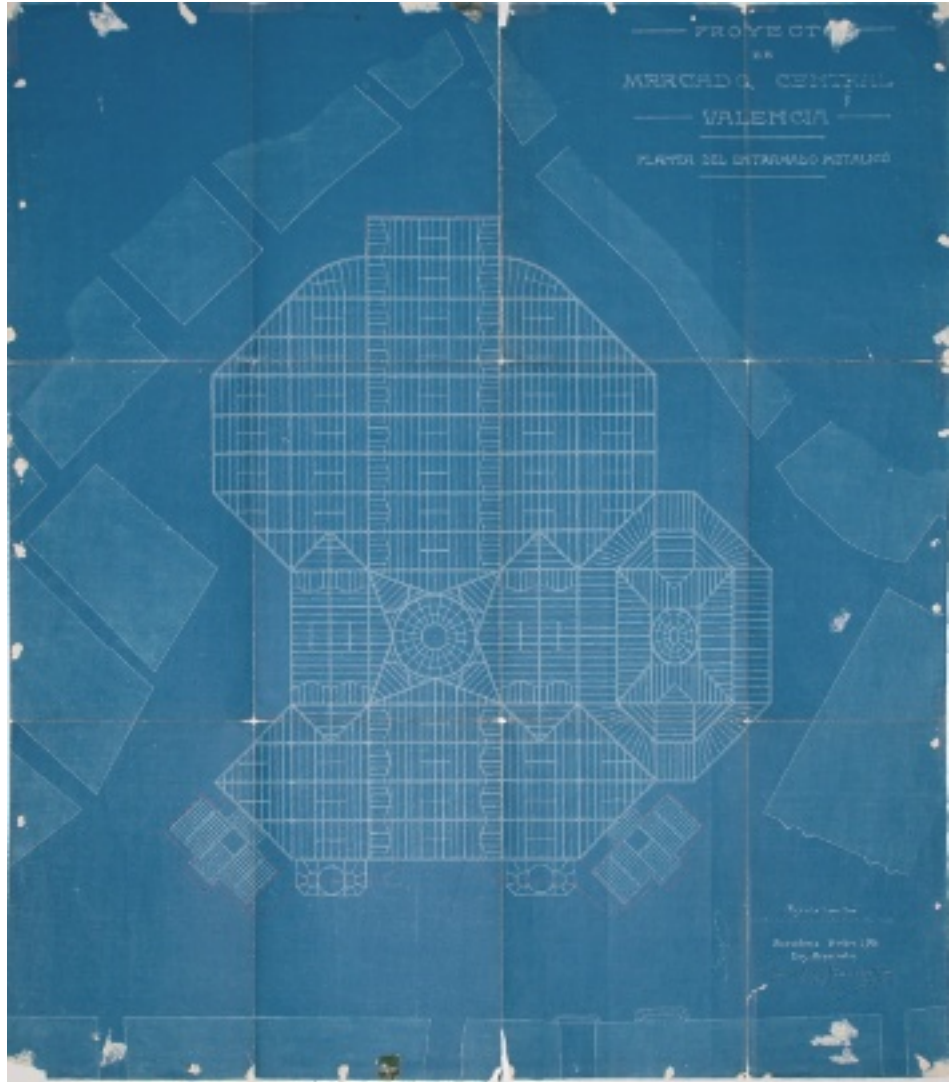
In 1919 the incoming works manager architect Enrique Viedma Vidal, on studying the part of the original design referring to the outside stalls for flower sellers, put forward that their proposed location built into the main façade, blocked part of the skylights of the sunken window wells, reducing the natural light which reached the lower ground floor which is a semi-basement. In order to avoid this, a modification was planned concerning the location of the outside stalls. The stalls would also be used for the sale of a variety of goods, not just flowers, and they could be closed up outside of commercial hours.

The replacement of the tiled brick walls with double glazed Belgian glass over a one-metre tall constructed base was also proposed. This base wall was built with perforated brick, covered with white tiles up to the metal screen. When carrying out the study care was taken to maintain the same materials from the original design, the prices of which appeared in the tender, the extended stalls were accompanied by a budget with the reference price from the design, in the whole budget the proposed amounts, around 54.714,62 pesetas, were not superseded. This budget was accepted by the chief architect Angel Román on 11th June 1927, and agreed by the Deputy Mayor D. Jose Maria Lamo de Espinosa.

The graphical documents of the proposed solution and the study of the lines of stalls on the original floor plan design are attached.

The roof of the building

On 4th September 1925, in response to the written petition of the contractors on the 9th July, Valencia City Council agreed to approve the replacement of the original design of roof tiles over a wooden planking support with a reinforced concrete support, duly regulated by



21

Puestos exteriores

El incorporado arquitecto director de las obras Enrique Viedma Vidal en 1919, al estudiar la parte del proyecto original que hace referencia a los puestos exteriores de venta de flores, indica que su emplazamiento previsto está previsto adosado a la fachada principal, cubriéndose en parte los lucernarios de los patios ingleses, disminuyendo la luz que reciben dichos semisótanos, para evitar dicha situación se proyecta una remodelación de los puestos exteriores modificando la línea de su ubicación. Estos puestos podrían dedicarse también a venta de distintos artículos y que puedan permanecer cerrados durante las horas fuera de actividad comercial.

Se propone sustituir los testeros construidos con muro de ladrillo revestidos por ambas caras de azulejo blanco por vidrieras de doble vidrio belga por encima de un zócalo de obra de 1m. de altura. Este zócalo se realiza con fábrica de ladrillo, revestido de azulejo blanco hasta la actual malla metálica.

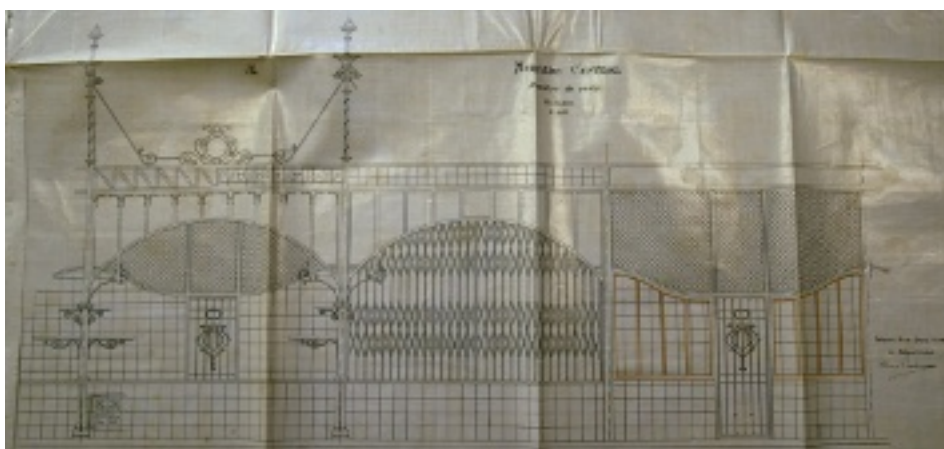
Al realizar dicho estudio se cuida de mantener los mismos materiales proyectados originariamente, cuyos precios también constan en la adjudicación, para los puestos ampliados se acompaña presupuesto con los precios de referencia de proyecto, en la totalidad del presupuesto no se supera la cantidad prevista, ascendiendo a un importe total de 54.714,62 pts. Dicha propuesta es asu-



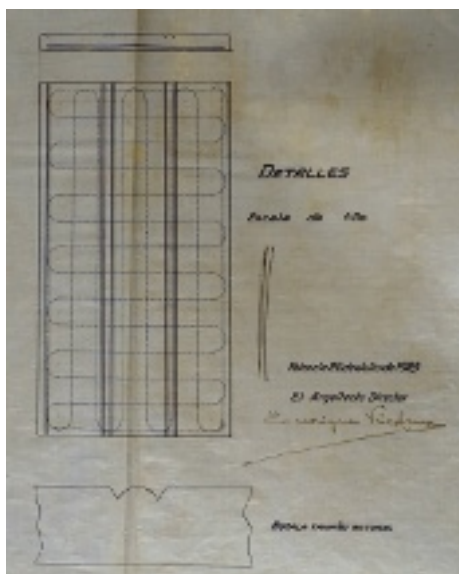
23

23. Propuesta de puestos exteriores.
24. Propuesta de puestos exteriores.
25. Detalle de la pieza modular de H.A. tipo Itong.
26. Detalle en sección encuentro de placa de HA con correas de sujeción.

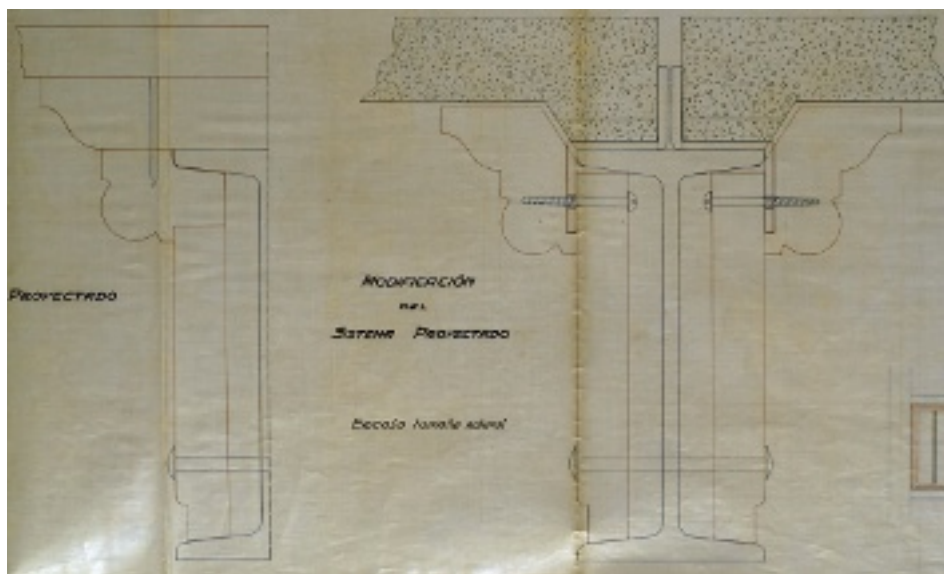
23. Design for the outside stalls.
24. Design for the outside stalls.
25. Detail of a modular piece of Itong type reinforced concrete.
26. Section detail of the fitting of the reinforced concrete slabs with the support purlins.



24



25



26

mida por el arquitecto mayor Angel Romaní el 11 de junio de 1927, aprobando dicha resolución el teniente alcalde D. Jose Maria Lamo de Espinosa.

Se adjunta documentos gráficos de la solución propuesta y el estudio de líneas de puestos sobre plano de planta original.

Cubrimiento del edificio

El Ayuntamiento de Valencia reunido en pleno del día 4 de septiembre de 1925 acuerda la aprobación de: sustitución del apoyo de tejas en entarimado de madera por el de hormigón armado, a propuesta de lo solicitado por el contratista en escrito de 9 de julio,

the norms set out by the Council architect in his report on 14th of August. At the same time, they made it clear that this modification would not affect the agreed price or the conditions which had been established 3.

The argument in favour of the proposal to change the material used in the construction of the support of the roof put forward by the construction company was that the originally

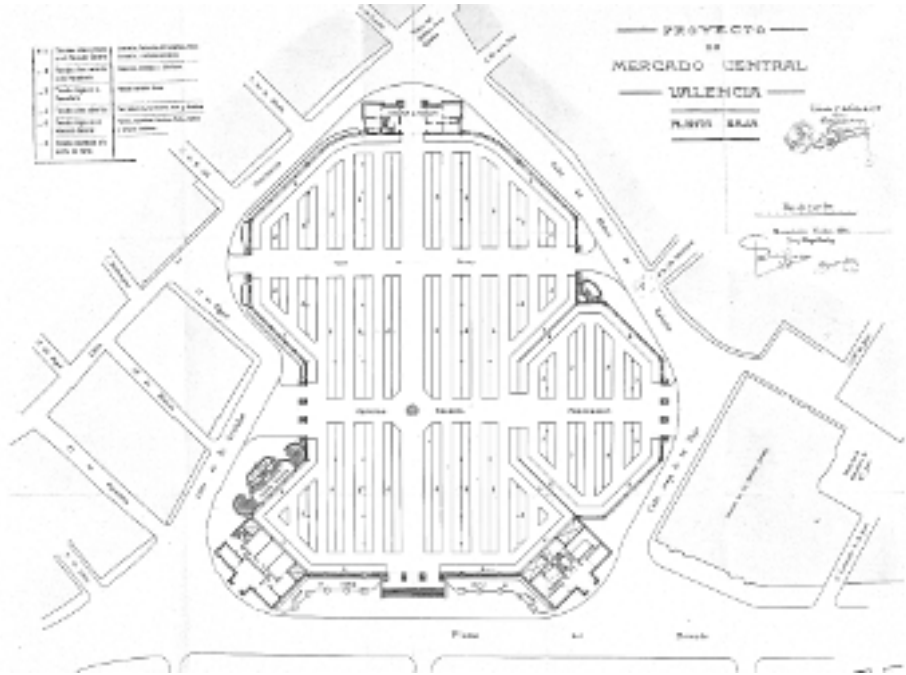
27. Accesos desde Planta baja a Planta sótano en proyecto original.

27. Access from ground floor to the basement in the original design.

planned system of support for the flat roof tiles did not offer sufficient guarantee of long-lasting stability and resistance to changes in the weather and could not guarantee the durability of their construction, it should be noted that said system was chosen to save money. The proposal which is illustrated below, is based on *Ytong* type concrete slabs which supported the waterproofing of the roof and on top of that the previously referred to flat roof tiles, these flat tiles had grooves on the soffit side creating a sensation of canelures on the visible side. Time has shown that the system works well, however there has been some partial erosion and breaking away on the surface of the pieces due to the corrosion of the reinforcing elements of the concrete. There has been some recent repair work and reconstruction of these components during the restoration of the building in 2004.

Access ramp to the basement of Valencia Central Market

On 10th May 1926, Enrique Viedma the works management architect presented a report on complimentary works to exploit the market's new basement, the access ramp and the interior drainage system. This proposal with its inclusion of the concepts mentioned above supposed a change to the original design. Originally the problem of connecting the floors was solved with four rationally distributed staircases and ten lifts, two at each of the main doors on *calle Palafox* and *calle Vieja de la Paja*, one more at each side of the deputy Mayor's office pavilion, and four small ones inside the market. It was argued that the maintenance costs of the lifts were high and what is more they would cause continuous congestion of vehicles which would block the entrances and the streets around the market. The construction of a ramp was proposed, which starting next to the door on *calle Vieja de la Paja* would enter the basement passing by the start of the stairs to the lower floor next to the secondary door on *calle Juan de Vilarrasa*. The ramp would be 48,05 m. long with a steepness of slope of 8% and a width of 4 m., which meant it was wide enough for two vehicles to pass each other in opposite directions, it would also connect with the interior passages distributed throughout the basement, allowing access for trolleys and carts to load and unload at the same time. ■



27

debiendo ajustarse a las normas fijadas por el arquitecto municipal en su informe de 14 de agosto, haciendo saber al mismo tiempo que esta modificación no alterará el precio contratado ni las condiciones establecidas 3.

La propuesta de cambio de los materiales de sustentación de la cubierta presentada por la empresa constructora se argumenta en que este sistema de sujeción de la teja plana proyectada no ofrece la suficiente garantía de solidez o duración por estar sometida a los cambios atmosféricos y no asegurar la durabilidad de su construcción, debiéndose tener en cuenta que dicho sistema fue elegido para conseguir una mayor economía.

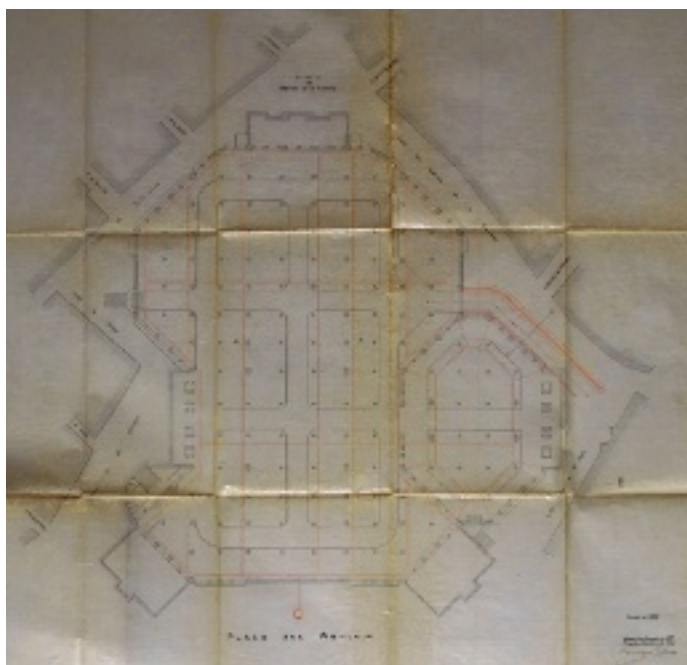
La propuesta se ilustra a continuación, y está basada en una placa de hormigón armado tipo *Ytong* sobre la que apoya la impermeabilización de la cubierta y sobre esta la teja plana antes referida, esta plana dispone de unas estrías en su textura intradós creando una sensación de canaladuras en su parte vista. El tiempo ha demostrado el buen funcionamiento de este sistema, no obstante se han producido desprendimientos parciales de superficie de la pie-

za motivados por la corrosión de sus armaduras, no obstante se ha realizado recientemente la reparación y reconstrucción de estas piezas en la restauración del edificio iniciada en el año 2004.

Rampa de acceso a la planta sótano del Mercado Central de Valencia

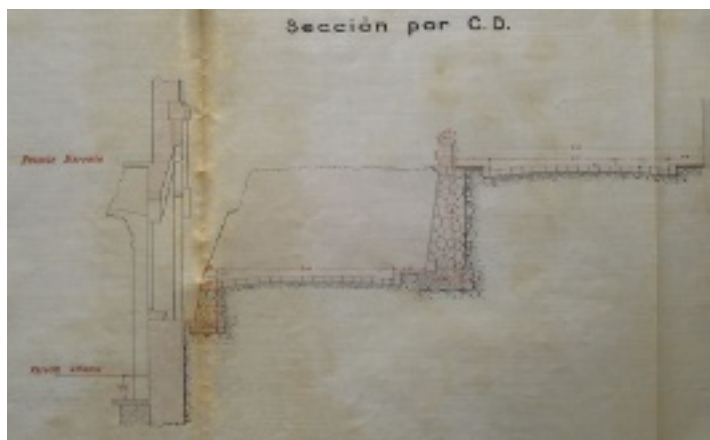
Con fecha 10 de mayo de 1926, el arquitecto director de las obras Enrique Viedma presenta al ayuntamiento de Valencia informe de obras complementarias de aprovechamiento del nuevo sótano, rampa de acceso al garaje y red interior de desagües del mercado central, esta propuesta recoge los conceptos antes referidos y suponen un cambio de lo proyectado en origen.

En origen el problema de las comunicaciones verticales estaba resuelto con la distribución de cuatro escaleras racionalmente distribuidas y diez ascensores, dos en cada una de las puertas principales recayentes a la calle Palafox y calle Vieja de la Paja, y dos más, uno a cada lado del pabellón de Tenencia de Alcaldía, y cuatro pequeños en el interior del mercado. Se argumenta



28

28. Trazado de nueva rampa y distribución sótano.
29. Sección transversal de la rampa de acceso al sótano.
28. Draft of the new ramp and basement distribution.
29. Transversal section of the basement access ramp.



29

que los costes de mantenimiento de dicho aparatos elevadores son elevados y que al mismo tiempo crearán continuas aglomeraciones de vehículos que terminaran entorpeciendo los accesos y las vías circundantes del mercado.

Se propone la construcción de una rampa, que partiendo, junto a la puerta de la calle Vieja de la Paja entre al sótano pasando por donde está iniciada la escalera que conduce al sótano junto a la puerta secundaria, recayente a la calle Juan de Vilarrasa.

La rampa medirá 48,05 m. con una pendiente del 8% y un ancho de 4 m., capaz de dar paso al encuentro de dos vehículos en sentido contrario, así mismo comunica con los pasos interiores que distribuyen el aprovechamiento del sótano, permitiendo el acceso de carros a la carga y descarga al mismo tiempo. ■

NOTAS

- 1 / ACUERDO PLENARIO DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 7 de marzo de 1910.
- 2 / ACTA DE LA COMISIÓN DE MERCADOS de 16 DE Junio DE 1925, Expediente de registro general 13810 y nº 80 de historial, Valencia.
- 3 / ACUERDO PLENARIO DE 4 de septiembre de 1925, Archivo municipal de Valencia.

Referencias

- BASSEGODA NONELL, J., *Historia de la Arquitectura Española*, 6 vols., *Arquitectura del Modernismo a 1936*, vol. 5, Planeta, Barcelona, 1987, 1745-1754 pp.
- BENITO GOERLICH, D., *Arquitectura Modernista Valenciana*, Bancaixa Obra Social, Valencia, 1992.
- BENITO GOERLICH, D., *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1992.
- CHAPAPRIA, J. y PALAIA PEREZ L., *Formación y evolución del entorno histórico del Mercado Central de Valencia*, Banco de Santander, Valencia, 1983.
- HIDALGO DELGADO, F., *Investigación integral de las unidades constructivas arquitectónicas que definen el Mercado Central de Valencia como ejemplo singular de la Arquitectura Modernista*, Valenciana. Directora: Ángela García Codoñer, Tesis inédita, 2010.
- LLOPIS ALONSO, A. dir, ARAZO, M. A., BENITO GOERLICH D., et al, *El Modernismo en la Comunidad Valenciana*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 1997.
- PALAIA, L., MONFORT J., *Estudio del estado general de los elementos de cerramiento del Mercado Central*, Valencia, 1992.
- PIÑÓN, Juan L., *Los orígenes de la Valencia Moderna. Notas sobre la Reedificación Urbana de la primera mitad del XIX*, Alfons el Magnánimo. Valencia, 1988.
- SOLER I MARCH, A., *Colección de monografías de la Dirección general para la vivienda y la arquitectura*, Madrid, 1988.
- VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., *Antecedentes del Mercado Colón*, Revista Asimetría del Dpto. Composición Arquitectónica de la UPV, 2004.

NOTES

- 1 / ACUERDO PLENARIO DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, 7 de marzo de 1910.
- 2 / ACTA DE LA COMISIÓN DE MERCADOS de 16 DE Junio DE 1925, Expediente de registro general 13810 y nº 80 de historial, Valencia.
- 3 / ACUERDO PLENARIO DE 4 de septiembre de 1925, Archivo municipal de Valencia.

Referencias

- BASSEGODA NONELL, J., *Historia de la Arquitectura Española*, 6 vols., *Arquitectura del Modernismo a 1936*, vol. 5, Planeta, Barcelona, 1987, 1745-1754 pp.
- BENITO GOERLICH, D., *Arquitectura Modernista Valenciana*, Bancaixa Obra Social, Valencia, 1992.
- BENITO GOERLICH, D., *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1992.
- CHAPAPRIA, J. y PALAIA PEREZ L., *Formación y evolución del entorno histórico del Mercado Central de Valencia*, Banco de Santander, Valencia, 1983.
- HIDALGO DELGADO, F., *Investigación integral de las unidades constructivas arquitectónicas que definen el Mercado Central de Valencia como ejemplo singular de la Arquitectura Modernista*, Valenciana. Directora: Ángela García Codoñer, Tesis inédita, 2010.
- LLOPIS ALONSO, A. dir, ARAZO, M. A., BENITO GOERLICH D., et al, *El Modernismo en la Comunidad Valenciana*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 1997.
- PALAIA, L., MONFORT J., *Estudio del estado general de los elementos de cerramiento del Mercado Central*, Valencia, 1992.
- PIÑÓN, Juan L., *Los orígenes de la Valencia Moderna. Notas sobre la Reedificación Urbana de la primera mitad del XIX*, Alfons el Magnánimo. Valencia, 1988.
- SOLER I MARCH, A., *Colección de monografías de la Dirección general para la vivienda y la arquitectura*, Madrid, 1988.
- VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F., *Antecedentes del Mercado Colón*, Revista Asimetría del Dpto. Composición Arquitectónica de la UPV, 2004.