

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
OBJETIVOS	21
METODOLOGÍA	23
ESTRUCTURA DE CONTENIDOS	27
1. Creación sonora del intérprete clarinetista. La vida en el trabajo creativo dentro de la contemporaneidad artística	29
1.1 Acción y vida como eje articulador del concepto <i>live art</i> desde sus antecedentes: <i>performance, happening, fluxus</i> . Corrientes artísticas que conducen al <i>live art</i>	33
1.1.1 <i>Performance</i>	44
1.1.2 <i>Happening</i>	63
1.1.3 <i>Fluxus</i>	81
1.2 <i>Live Art</i>	106
2. Uso de lo sonoro y otros elementos, entorno al concepto <i>live art</i> en las acciones poéticas sonoras	131
2.1 Experiencia alrededor del sonido en las acciones poéticas sonoras	131
2.1.1 Música mixta	133
2.1.2 Libre improvisación	145
2.2 Elementos cotidianos como material creativo	154

3. Acción, poética y vida como eje articulador de la propuesta creativa del intérprete clarinetista en torno al concepto <i>live art</i> 169
3.1 Redimensión y reapropiación: un <i>arte vivo</i> 169
3.2 Acción en la vida y acción en el arte 178
3.3 Acciones poéticas sonoras 192
3.4 Arte en la vida y vida en el arte: redimensión del concepto <i>live art</i> 208
3.5 El intérprete clarinetista: proceso creativo del arte en la vida 218
4. Experiencia creativa de la intérprete clarinetista: acciones poéticas sonoras, desde la reapropiación y redimensión del concepto <i>live art</i> 233
4.1 Composición con triángulo azul 233
4.1.1 Sobre la idea Musical 236
4.1.2 Vida en la obra, obra en la Vida 244
4.1.3 Sobre la reinterpretación 249
4.1.4 <i>Composición con Triangulo Azul para Clarinete (Obra)</i> 252
4.2 Lo cotidiano como manifestación creativa 262
4.2.1 La obra de lo cotidiano 267
4.2.2. <i>Acciones de lo cotidiano como manifestación creativa en las obras:</i> <i>Variación Invariable, Después, Antes? /</i> <i>REPITErepiteRePiTeREpiterePITeRepitEreplE...</i> 270
4.2.3 <i>Variación Invariable, Después, Antes? (Obra)</i> 271
4.2.4 <i>REPITErepiteRePiTeREpiterePITeRepitEreplE... (Obra)</i> 276
4.3 Entre la vida y lo sonoro 279

4.3.1 El uso de monedas como acto sonoro-performativo bohemio en Paul Verlaine y Victorio Macho. Extrapolación sonora para Clarinete desde el <i>live art</i> 279
4.3.2 ...IN–CONFOR–MISMO: Vida y Arte 280
4.3.2.1 ...Paul Verlaine 282
4.3.2.2... Alejandro Sawa 285
4.3.2.3 ... Victorio Macho 289
4.3.2.4 ...Vanguardia 293
4.3.2.5 ... <i>Live Art</i> 296
4.3.3 Monedas y otras acciones 299
4.3.4 Acción poética sonora: <i>TRA_MO</i> (Obra) 304
4.3.5 Acción poética sonora: <i>Clarinete dentro de la REAL-Y-DAD</i> (Obra) 311
4.4 AUREOVIDA UTORREALISTA 319
4.4.1 Desde las ideas aureolares, ucrónicas, utópicas a lo distópico 319
4.4.2 Sobre lo irreal en lo real de la vida y lo real en lo irreal de la vida 329
4.4.3. Realidades irreales como punto de referencia 333
4.4.4 <i>Aureovida Utorrealista</i> (Obra) 338
4.5 <i>Lux/son</i> : luz y sonidos del cotidiano 353
4.5.1 Luz y colores en el acontecer cotidiano 353
4.5.2 El sonar de los objetos cotidianos 359
4.5.3 Lo sonoro y visual como objeto creación 364
4.5.4 <i>Lux/Son</i> (Obra) 370
4.6 Vibración: movimiento en el espacio 380
4.6.1 Un diálogo entre las <i>Frecuencias Solfeggio</i> , la <i>Geometría Sagrada</i> en vínculo con el color 380
4.6.2 Formas, sonido y color en el cotidiano 391
4.6.3 Formas y resonancias artísticas 396
4.6.4 <i>Vibración: movimiento en el espacio</i> (Obra) 400

4.7 El amor <i>desaprofesido</i> : <i>Lectura de rojo</i> y <i>72 Cucharas: volé, volé</i> 418
4.7.1 Del amor... 418
4.7.2 Un eco de amor... 422
4.7.3 Resonancia del amor, un amor hecho obra 427
4.7.4 El amor <i>desaprofesido</i> : desaparecido, profesado, profetizado, desapercibido y lo que hubiera sido... 433
4.7.5 <i>Lectura de rojo</i> (Obra) 434
4.7.6 <i>72 Cucharas: volé, volé</i> (Obra) 443
4.8 <i>Déplacement dérogatoire...?</i> (Obra) 452
4.8.1 Elementos que conforman la acción 452
4.8.2 Durante la acción, lo implícito... 458
4.8.3 Lo explícito del acto, su final...462
CONCLUSIONES 467
CONCLUSIONS 473
ANEXO 479
BIBLIOGRAFÍA 495