

# Berlín

LA ARQUITECTURA DE VIAJE EL VIAJE DE ARQUITECTURA  
Francisco Juan Martínez Pérez



[http://tiny.cc/edUPV\\_rea](http://tiny.cc/edUPV_rea)

Primera edición, 2010

© de la presente edición:

edUPV / [www.lalibreria.upv.es](http://www.lalibreria.upv.es)

© Francisco Juan Martínez Pérez

© de las fotografías: el autor

Fotografía aérea fuente Google Earth y elaboración propia

ISBN: 978-84-1396-070-8

DOI: [doi.org/10.4995/REA.2022.635801](https://doi.org/10.4995/REA.2022.635801)

Ref. editorial: 6358\_01\_01\_01



Berlín. La arquitectura de viaje, el viaje de arquitectura / edUPV

Se permite la reutilización y redistribución de los contenidos siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso comercial ni la generación de obras derivadas.

## RESUMEN

El reconocimiento espacial de lo ya estudiado, analizado e interiorizado es probablemente uno de los momentos más emocionantes de un viaje. Este libro es un conjunto de fotos de viaje, de miradas personales que pretende reflejar un paisaje urbano a partir de una percepción individual. La ciudad, el paisaje o la arquitectura se encuadran, analizan, reconocen y, por tanto, se componen de forma abstracta. Y ese proceso de composición y conocimiento supone una herramienta fundamental para el proyecto, en su fase de aprendizaje, en la de desarrollo y en la de ejecución. Si en nuestro trabajo es inevitable definir formas, debería ser inexcusable reflexionar cómo se perciben esas formas y que reglas compositivas las rigen. Este libro pretende deambular por esos territorios, con fotografías que reflejan una mirada posible con unas obsesiones precisas y una voluntad de aprender del lugar lecciones, recursos y herramientas.





A la memoria de mi padre,  
la primera persona que me puso  
una cámara delante de los ojos.



## ÍNDICE

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Fábrica AEG               | 12  |
| Tiergarten                | 20  |
| Interbau                  | 26  |
| Siedlung Siemensstadt     | 58  |
| Siedlung Onkel Toms Hütte | 88  |
| Siedlung Britz            | 112 |
| Siedlung Carl Legien      | 130 |
| Estadio Olímpico          | 148 |
| Unité de habitación       | 162 |
| Neue Nationalgalerie      | 178 |
| Potsdamer Platz           | 210 |
| Mehringplatz              | 228 |
| Museo Judío               | 236 |
| Monumento al Holocausto   | 246 |
| Spandau                   | 252 |
| Calles de Berlín          | 263 |





15

4

1

3

2

8

9

10

11

5





1. Fábrica AEG
2. Tiergarten
3. Interbau
4. Siedlung Siemensstadt
5. Siedlung Onkel Toms Hütte
6. Siedlung Britz
7. Siedlung Carl Legien
8. Estadio Olímpico
9. Unité de habitación
10. Neue Nationalgalerie
11. Potsdamer Platz
12. Mehringplatz
13. Museo Judío
14. Monumento al Holocausto
15. Spandau



## La arquitectura de viaje, el viaje de arquitectura

El reconocimiento espacial de lo ya estudiado, analizado e interiorizado es probablemente uno de los momentos más emocionantes de un viaje. En ocasiones sorprende, en otras defrauda, pero nunca deja indiferente. Para un arquitecto viajar es imprescindible, necesario para su desarrollo ya que aporta un conocimiento imposible de obtener de otro modo. Pero todo viaje precisa de una arquitectura previa, de una preparación necesaria para descubrir lo que uno busca, y ese viaje *no nato*, sin moverse de la mesa, elaborado con profundidad, seleccionando los lugares a visitar, identificando el contexto en el que se producen, lo que aporta a la disciplina, la evolución que han tenido o la escala y las relaciones que manantiene con su entorno, ya constituye un aprendizaje de primer nivel.

Viajar con el objetivo de ver arquitectura, urbanismo o ciudad es algo que hacemos algunas personas, personas raras, que van solas o en grupo, abstraídas del resto de la humanidad mirando hacia todos los lados y sin parar de hacer fotografías por doquier, llamando la atención de los residentes que no entienden ni qué miran y ni por qué se concentran en esos lugares. Como anécdota, en este viaje, un berlinés me mostró su inquietud porque no entendía que todos los fines de semana desde que vivía allí, hacía más de treinta años, llegaran autobuses a su esquina y se hicieran fotos en un antiguo edificio que para él no tenía el más mínimo interés; la fábrica AEG de Peter Behrens tenía la culpa.

Este libro es un conjunto de fotos de viaje, de miradas personales, con un punto de vista particular, que pretende reflejar un paisaje urbano a partir de una percepción individual, como no podría ser de otro modo. Entendemos la percepción como una forma de ver, de leer el espacio o como dice el diccionario de la RAE "*recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas*" con el objeto de comprender o conocer algo. En este contexto, la fotografía se convierte en una herramienta fantástica para fijar unas composiciones que desde una concepción moderna, abstracta y no sólo figurativa, permite que los objetos pueden difuminar su cualidad real y convertirse en masas que se contraponen creando equilibrios, composiciones de llenos y vacíos, de sombras y luces que conforman en la mente una representación concreta de estos objetos y de sus relaciones. Primero se mira, luego se ve, se percibe y se representa en la mente, sólo después se fotografía.

Desde ese momento la ciudad, el paisaje o la arquitectura ya no se descubren desde un punto de vista unidireccional sino que se encuadran, analizan, reconocen y, por tanto, se componen de forma abstracta. Y ese proceso de composición y conocimiento supone una herramienta fundamental para el proyecto, en su fase de aprendizaje, en la de desarrollo y en la de ejecución. Proyectar implica crear un conjunto de objetos con una forma establecida que resuelva múltiples necesidades: funcionales, urbanas, sociales, económicas, culturales,...., pero no sólo eso.



Además, el proyecto construido será necesariamente percibido de una o unas determinadas maneras, y ese proceso de reconocimiento no puede subestimarse y ser aleatorio en las decisiones del arquitecto. En este sentido, Helio Piñón explica de forma precisa que *"la forma no es el objetivo de la ciudad pero, en cambio, es su inevitable resultado"*. Si en nuestro trabajo es inevitable definir formas, debería ser inexcusable reflexionar cómo se perciben esas formas y que reglas compositivas las rigen.

Este libro pretende deambular por esos territorios, mostrar un recorrido por lugares en ocasiones no habituales para turistas, con fotografías tendenciosas e intencionadas que reflejan una mirada posible con unas obsesiones precisas y una voluntad de aprender del lugar lecciones, recursos y herramientas, que sin duda alguien pensó en algún momento y llegó a construirlas, que se perciben muchos años después y, además, son aplicables a los proyectos futuros en tanto que recursos, debidamente actualizados, para acordar criterios de percepción y estrategias de composición entendidas en el buen sentido, el de construir ese inevitable resultado que es la ciudad.

Alicante, marzo de 2010



**FÁBRICA AEG**

















**TIERGARTEN**













**HANSAVIERTEL-INTERBAU**







































































**SIEDLUNG SIEMENSSTADT**

































































**SIEDLUNG ONKEL TOMS HÜTTE**

























































**SIEDLUNG BRITZ**









































**SIEDLUNG CARL LEGIEN**





































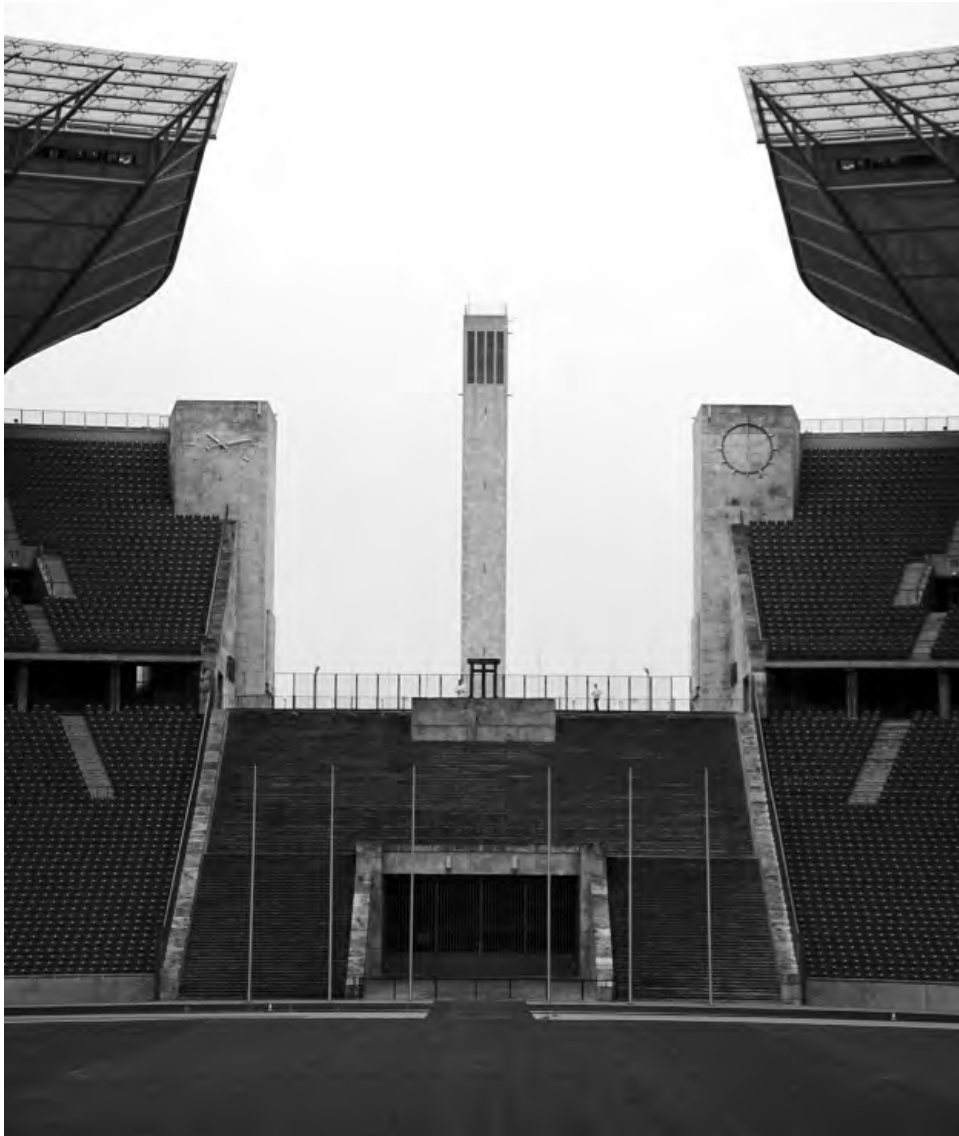


**ESTADIO OLÍMPICO**































**UNIDAD DE HABITACIÓN**



164



















DANS CE VILLAGE VERTICAL  
DE 2000 HABITANTS  
ON NE VOIT PAS SON VOISIN  
ON N'ENTEND PAS SON VOISIN  
ON EST UNE FAMILLE PLACÉE  
"DANS LES CONDITIONS DE NATURE"



SOLEIL ESPACE VERDURE

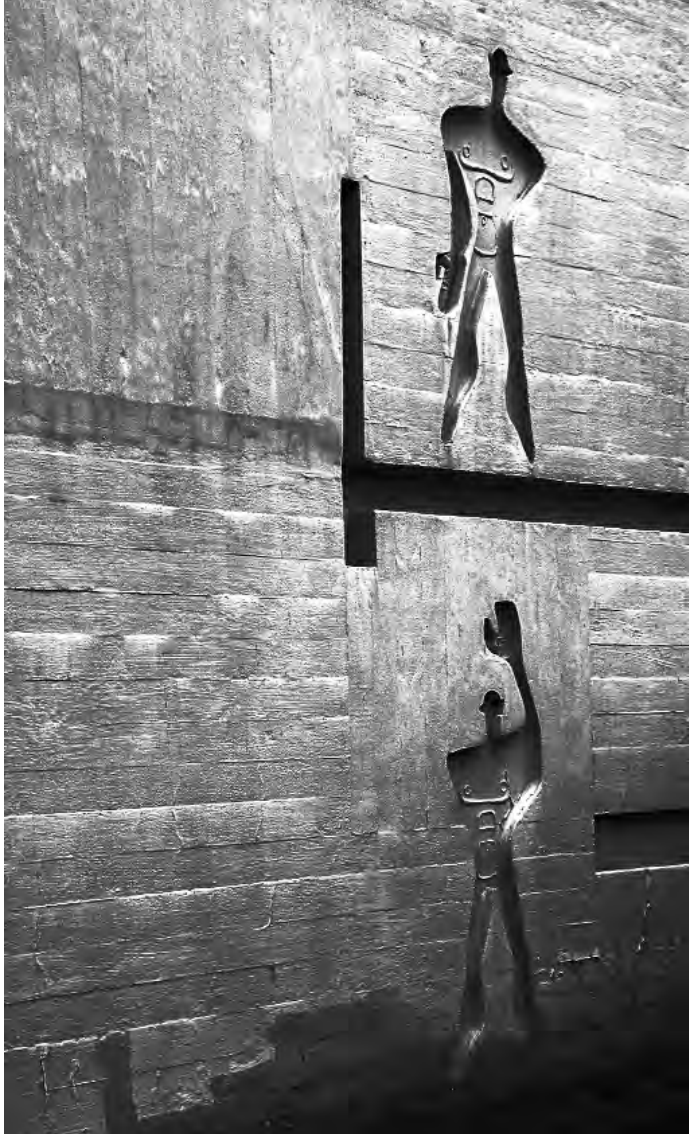
C'EST LA LIBERTÉ ACQUISE:

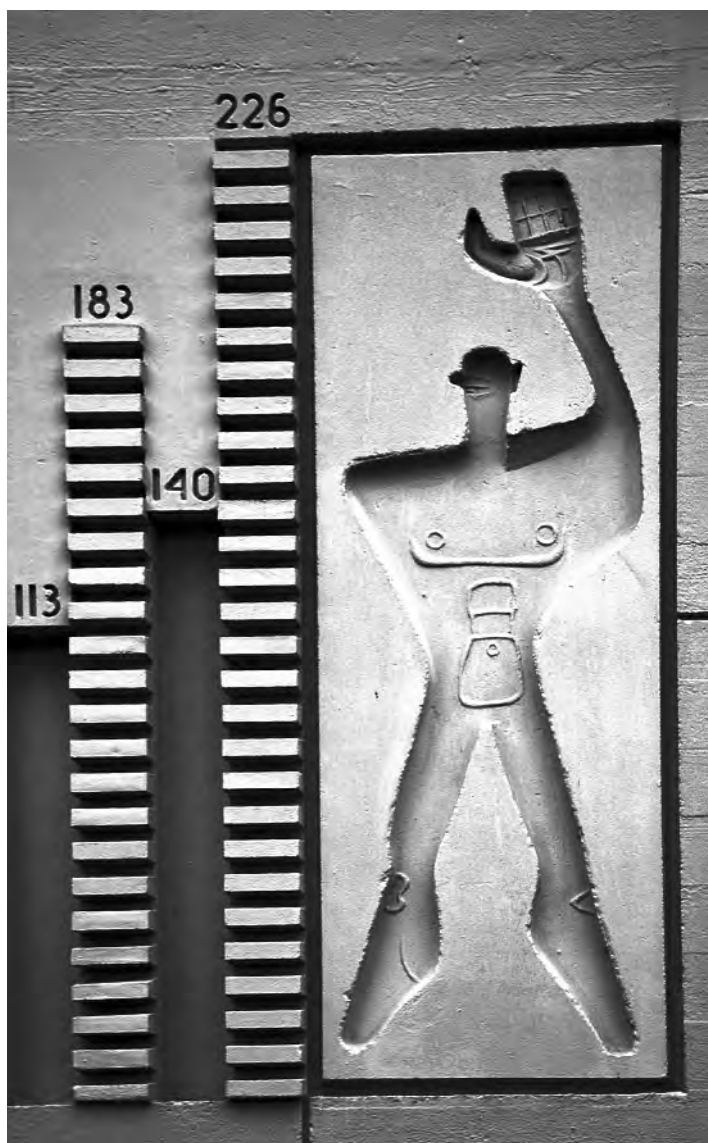
1. SUR LE PLAN DE LA CELLULE
  - a L'INDIVIDU
  - b LE GROUPE FAMILIAL
  - c LE FOYER

2. AU PLAN DU GROUPE SOCIAL  
C'EST LE BENEFICE DES SERVICES  
COMMUNS CONFIRMANT LA LIBERTÉ  
INDIVIDUELLE:

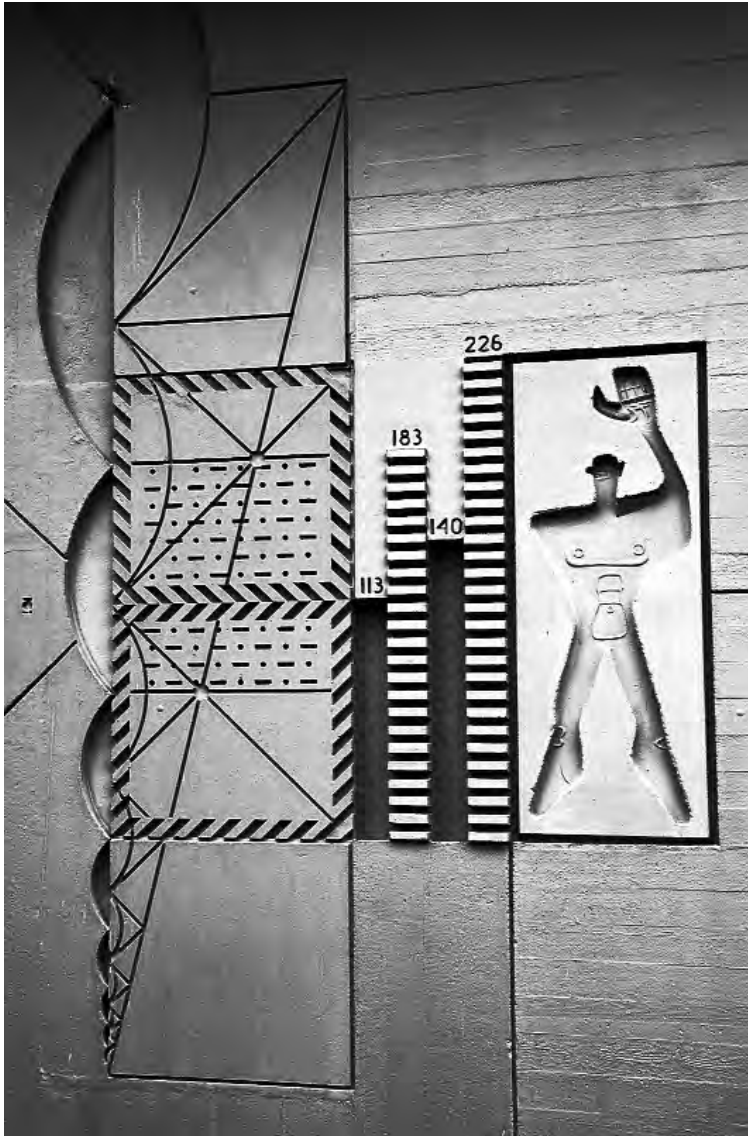
BINOME INDISOCIABLE { INDIVIDU  
COLLECTIVITE







176







**NEUE NATIONALGALERIE**























































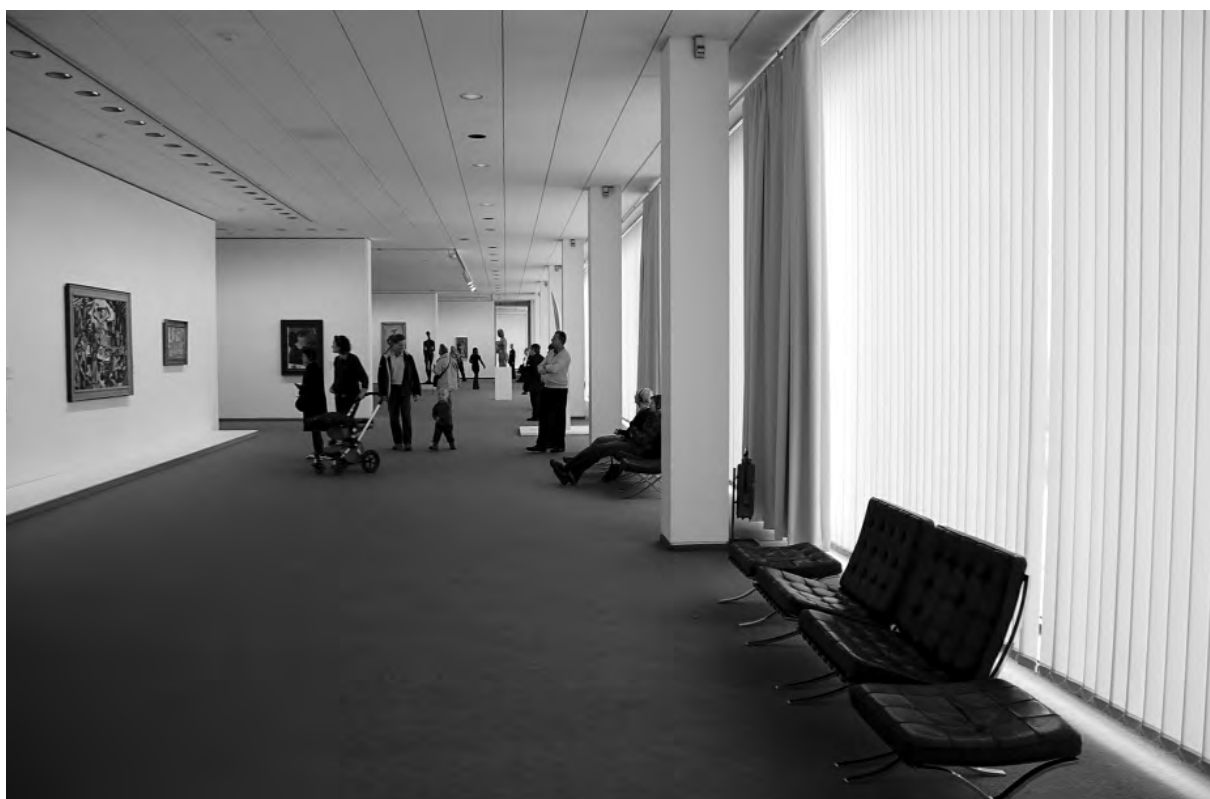


204















**POTSDAMER PLATZ**



























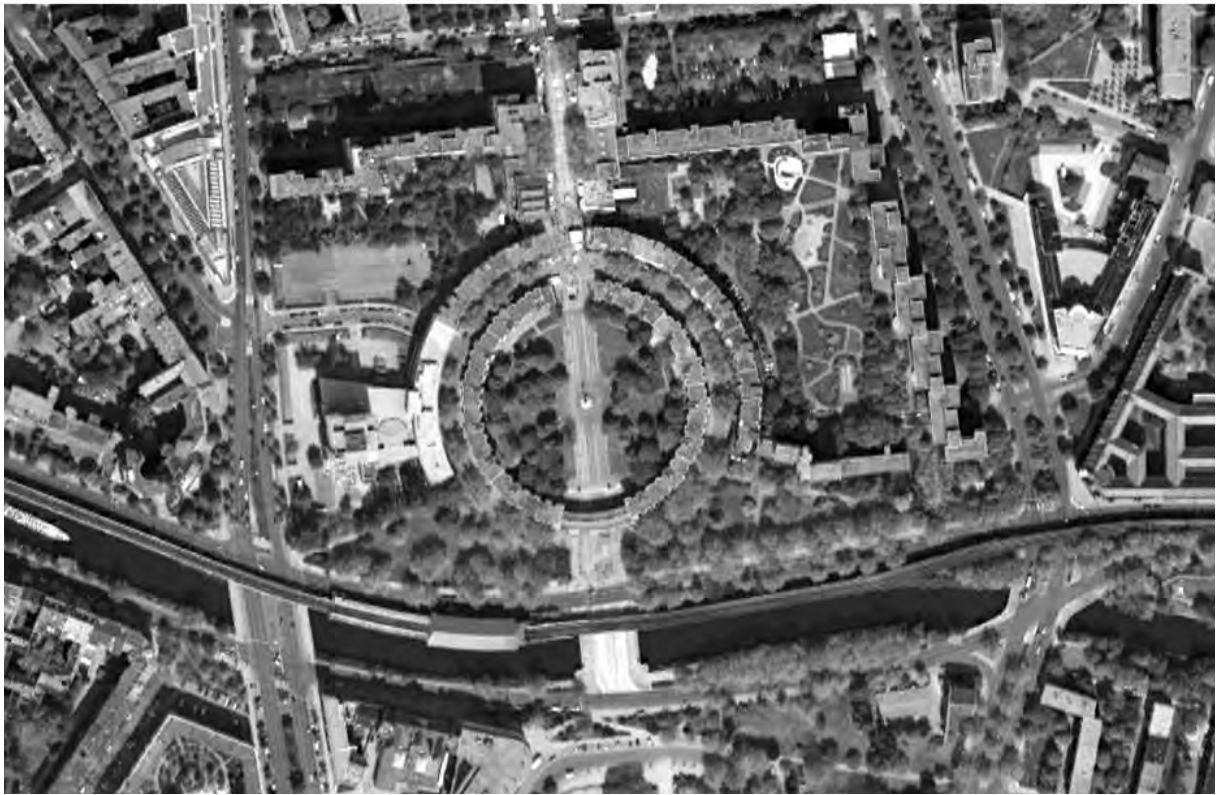












**MEHRINGPLATZ**

230

















**MUSEO JUDÍO**









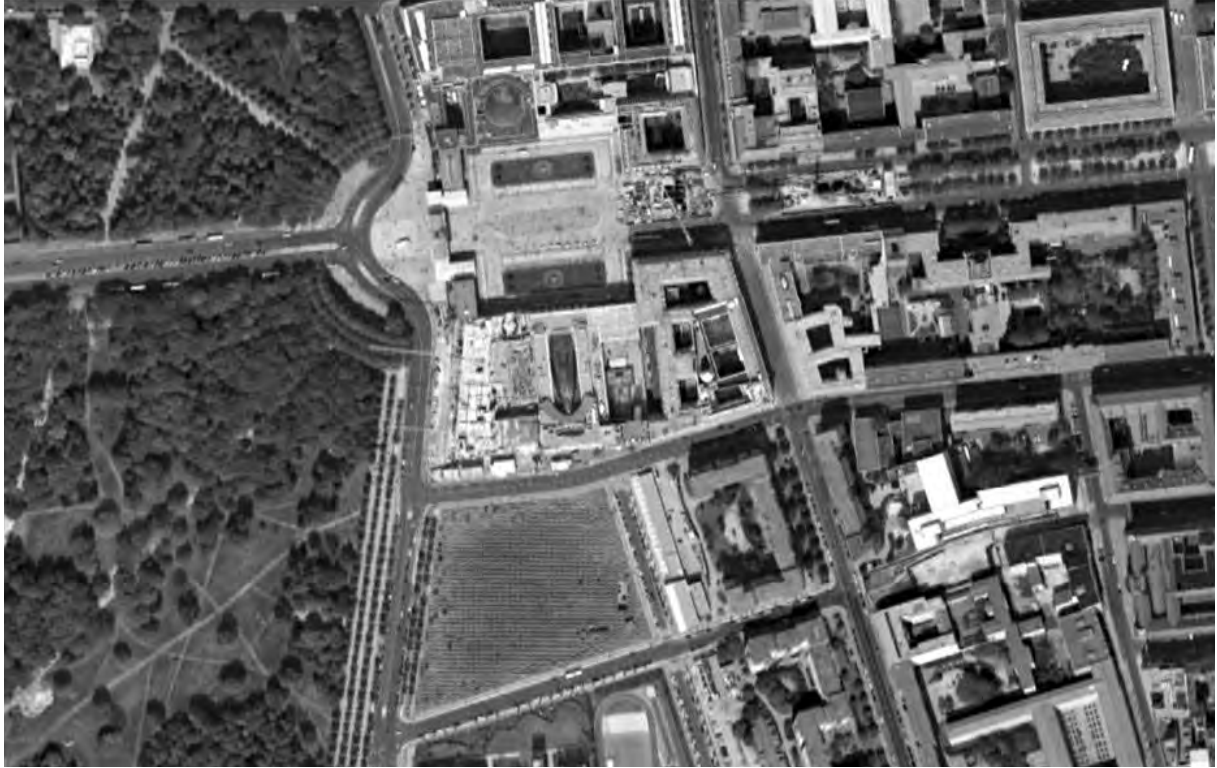












**MONUMENTO AL HOLOCAUSTO**













**SPANDAU**





















**CALLES DE BERLÍN**



































































