

## Índice

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 0       | Introducción.....  | 13  |
| 0.1     | Justificación .....                                      | 16  |
| 0.2     | Hipótesis .....  | 24  |
| 0.3     | Metodología .....  | 25  |
| 0.4     | Objetivos.....   | 32  |
| 1       | Marco conceptual. Paisaje y pintura .....                | 37  |
| 1.1     | El Paisaje. El gran concepto .....                       | 39  |
| 1.1.1   | Definición y acepciones .....                            | 43  |
| 1.1.2   | Conceptualización.....                                   | 46  |
| 1.1.3   | Interdisciplinariedad.....                               | 71  |
| 1.1.4   | Transversalidad.....                                     | 82  |
| 1.1.5   | Vigencia en la contemporaneidad.....                     | 95  |
| 1.1.5.1 | El paisaje cultural .....                                | 101 |
| 1.2     | El paisaje como entidad/identidad: el arraigo. ....      | 103 |
| 1.3     | Pintura y paisaje como experiencia estética .....        | 111 |
| 1.3.1   | Los conceptos de bello, sublime y pintoresco.....        | 113 |
| 2       | Estado de la cuestión. El Paisaje Cántabro en la Pintura | 135 |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| 2.1       | La invención del Paisaje: el Paisaje en la Historia del Arte hasta el siglo XIX | 139 |
| 2.1.1     | La independencia del paisaje y su porqué. De escena bíblica a ventana. ....     | 155 |
| 2.1.2     | <i>Pintar Países</i> . Los primeros paisajes.....                               | 184 |
| 2.1.3     | <i>El Siglo del Paisaje</i> .....   | 195 |
| 2.1.3.1   | Antecedentes de oro (s. XVI y XVII).....  | 196 |
| 2.1.3.2   | <i>La invención</i> de las montañas y los mares (s. XVIII) .....                | 203 |
| 2.1.3.3   | El Paisaje: el género pictórico (s. XIX). Del Romanticismo al Realismo. ....    | 210 |
| 2.1.3.4   | El Paisaje en España .....  | 241 |
| 2.1.3.4.1 | Carlos de Haes .....  | 252 |
| 2.1.3.4.2 | Escuela de Guadarrama .....   | 266 |
| 2.2       | El Paisaje en Cantabria .....   | 279 |
| 2.2.1     | La Montaña.....   | 287 |
| 2.2.2     | La pintura Montañesa .....  | 295 |
| 2.2.2.1   | Surgimiento del paisaje: un género importado ...                                | 300 |
| 2.2.2.2   | José María de Pereda como paisajista .....                                      | 308 |
| 2.2.3     | Estudio cronológico de <i>Pintores Montañeses: La Tradición</i> .....           | 323 |
| 2.2.3.1   | Donato Avendaño.....  | 325 |
| 2.2.3.2   | Agustín Riancho.....  | 330 |
| 2.2.3.3   | Casimiro Sainz.....   | 352 |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 2.2.3.4  | Tomás Campuzano y Aguirre.....   | 360        |
| 2.2.3.5  | Fernando Pérez del Camino .....  | 367        |
| 2.2.3.6  | Manuel Salces.....   | 369        |
| 2.2.4    | Superar la tradición .....   | 377        |
| 2.2.4.1  | Antes de 1910.....   | 380        |
| 2.2.4.2  | Años 1910 - 1930.....  | 389        |
| 2.2.4.3  | Años 1930 – 1950.....  | 401        |
| 2.2.4.4  | Años 1950 - 1970.....  | 411        |
| 2.2.5    | Aportaciones externas.....   | 445        |
| 2.2.5.1  | Hamish Fulton .....  | 448        |
| <b>3</b> | <b>Obra personal. Experimentación y resultados plásticos</b>               | <b>457</b> |
| 3.1      | Aspectos comunes y conceptos transversales. Metodologías<br>generales..... | 460        |
| 3.2      | Antecedentes.....  | 471        |
| 3.2.1    | Antecedente I: <i>Paisaje con árbol</i> (2007-2017) .....                  | 473        |
| 3.2.2    | Antecedente II: <i>Sin título</i> (2012).....                              | 483        |
| 3.3      | <i>True Landscapes</i> (2017-2019).....                                    | 489        |
| 3.3.1    | Análisis de los resultados: True Landscapes.....                           | 508        |
| 3.3.2    | Muestra de resultados .....  | 531        |
| 3.4      | Re(en)torno (2019) .....   | 545        |
| 3.4.1    | Análisis de los resultados Re(en)torno .....                               | 556        |
| 3.4.2    | Muestra de resultados .....  | 578        |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.5   | <i>La veduta ilustrada (2021-2022). Los resultados de los resultados.</i> | 588 |
| 3.5.1 | Análisis de los resultados: La veduta ilustrada.....                      | 602 |
| 3.5.2 | Muestra de Resultados.....  | 628 |
| 4     | Conclusiones .....  | 641 |
| 4.1   | Síntesis conclusiva .....   | 645 |
| 5     | Bibliografía.....   | 647 |
| 6     | Índice de imágenes .....  | 685 |