



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

El arte de habitar.

Trabajo Fin de Máster

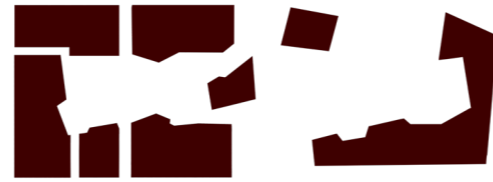
Máster Universitario en Arquitectura

AUTOR/A: Morillo Roselló, Lola María

Tutor/a: Santatecla Fayos, José

Cotutor/a: Peral Codina, Isaac

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022



## EL ARTE DE HABITAR

MORVEDRE

ALUMNA: LOLA MARÍA MORILLO ROSELLÓ  
TUTORES: PEPE SANTATECLA E ISAAC PERAL

MÁSTER HABILITANTE DE ARQUITECTURA  
GRUPO K TALLER 2



A mis tutores, a mi familia y a mis amigos

#### EL ARTE DE HABITAR

El barrio de Morvedre, situado al norte de la ciudad de Valencia, el cual fue habitado por grandes artistas como Nino Bravo, Conchita Piquer, Asensio Mora, Maximiliano Thous, entre otros, reclama con urgencia la recuperación de su identidad, debido a su abandono por el inevitable paso del tiempo. Es a raíz de esta esencia histórico artística de gran potencia de donde surgen las trazas del proyecto, dispuesto a seguir avanzando como la quebrada y continua línea de la calle Sagunto, generando así espacios de cooperación y revitalización histórico cultural que mantengan viva la esencia del lugar.

*Palabras clave: Morvedre, Sagunto, revitalización, cultural, artistas*

#### L'ART D'HABITAR

El barri de Morvedre, situat al nord de la ciutat de València, el qual va estar habitat per grans artistes com Nino Bravo, Conchita Piquer, Asensi Mora, José, Maximiliano Thous, entre altres, reclama amb urgència la recuperació de la seua identitat, a causa del seu abandó per l'inevitable pas del temps. És arran d'aquesta essència històric artística de gran potència d'on sorgeixen les traces del projecte, disposat a continuar avançant com la irregular i contínua línia del carrer de Sagunt, generant així espais de cooperació i revitalització històric cultural que mantinguen viva l'essència del lloc.

*Paraules clau: Morvedre, Sagunto, revitalizació, cultural.*

#### THE ART OF LIVING

The district of Morvedre, situated to the north of the city of Valencia, which was inhabited by great artists such as Nino Bravo, Conchita Piquer, Asensio Mora, Maximiliano Thous, among others, urgently demands the recovery of its identity owing to its abandonment by the inevitable passage of time. It is from this historic-artistic essence of great power that the traces of the project emerge, ready to continue advancing like the irregular and continuous line of Sagunto Street, thus generating spaces for cooperation and historic-cultural revitalisation that keep the essence of the place alive.

*Keys words: Morvedre, Sagunto, recovery, cultural.*

*“La ciudad ideal será la que tenga la fortuna de poseer más obras maestras de quienes nos precedieron, sepa conservarlas con más cariño y atención y además producir otras que legar”*

*Javier Goerlich*

· INDICE ·

I. MEMORIA DEL LUGAR

II. MEMORIA DESCRIPTIVA

III. MEMORIA GRÁFICA

IV. MEMORIA CONSTRUCTIVA

V. MEMORIA ESTRUCTURAL

VI. MEMORIA TÉCNICA

## I. MEMORIA DEL LUGAR

### SITUACIÓN

1.EMPLAZAMIENTO

2.LOCALIZACIÓN

### CONTEXTO

3.EVOLUCIÓN HISTÓRICA

4. ANÁLISIS URBANÍSTICO

5. HISTORIA DEL BARRIO

6. PERFIL URBANO

### ANÁLISIS

7. ANÁLISIS PERCEPTIVO

**8. DEMOGRAFÍA**

9. ANÁLISIS URBANÍSTICO

8.DAFO

11.CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS

12.PROPUUESTAS PREVIAS



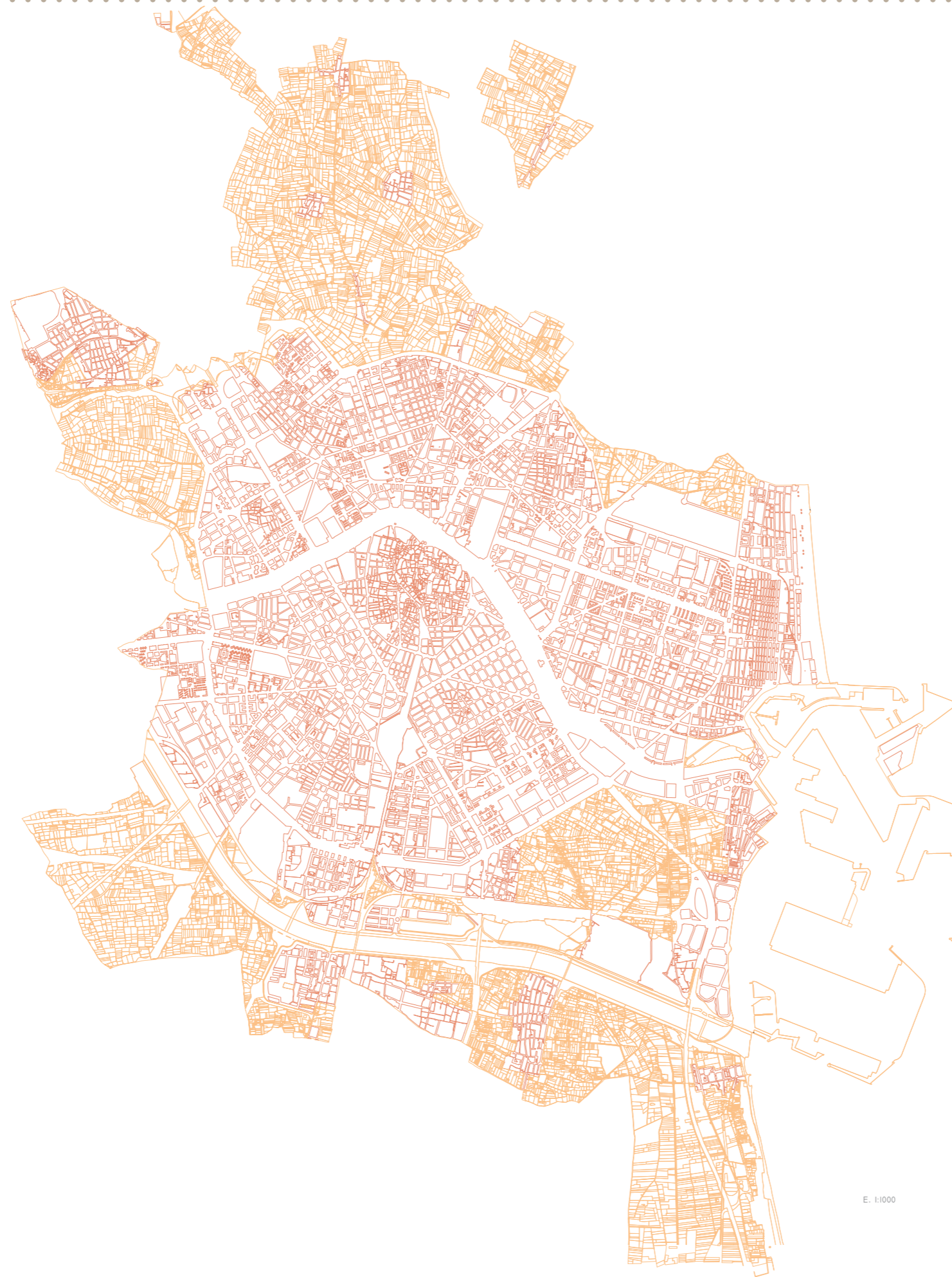


## EMPLAZAMIENTO

### MORVEDRE

El barrio de Morvedre, situado al norte de la ciudad de Valencia, el cual fue habitado por grandes artistas como Nino Bravo, Conchita Piquer, Asensio Mora, Maximiliano Thous, entre otros, reclama con urgencia la recuperación de su identidad, debido a su abandono por el inevitable paso del tiempo.

Es, a raíz de esta esencia histórico-artística de gran potencia, de donde surgen las trazas del proyecto, dispuesto a seguir avanzando como la quebrada y continua línea de la calle Sagunto, generando así espacios de cooperación y revitalización histórico-cultural que mantengan viva la esencia del lugar.



## LOCALIZACIÓN

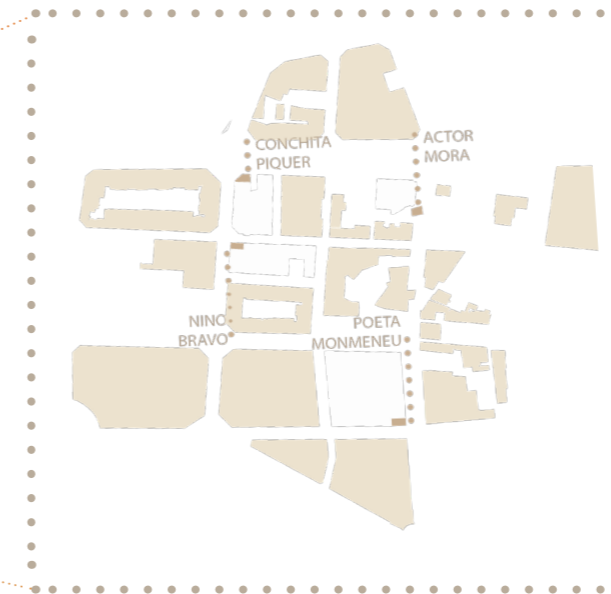
El proyecto se encuentra localizado en un espacio sumido en el olvido, compuesto por tres parcelas sin edificar. Comprendidas en el interior del barrio de Morvedre, en el cual realizando un análisis y búsqueda histórica, se ha podido ubicar los diferentes lugares natales y habitacionales de los grandes artistas nombrados anteriormente.

La cantante y actriz Conchita Piquer fue conocida como 'la xiqueta del carrer Morvedre', nació en Valencia en 1906 en la misma casa donde creció.

El actor Asencio Mora reconocido profesionalmente desde su representación en la obra 'Un héroe de Conchinchina', nació en Valencia en 1834 en la misma casa donde creció. Objeto importante de estudio para el inicio de la confección de las trazas de este nuevo proyecto.

Poeta Josep Monmeneu, es, en la ubicación indicada, la casa natalicia de este reconocido escritor valenciano.

El cantante Nino Bravo, nació en Aielo de Malferit, vivió en el barrio de Morvedre durante prácticamente toda su vida. También cobra un papel importante en este proyecto debido a que es en una de las parcelas a edificar donde se encontraba su tradicional sastrería artesana, la cuál será punto de partida para iniciar el programa de recuperación de oficios tradicionales de la zona.



Conchita Piquer



Actor Asencio Mora



Poeta Josep Monmeneu



Nino Bravo





Vuelo americano año 1945 serie A - fotograma num. 067 - 147



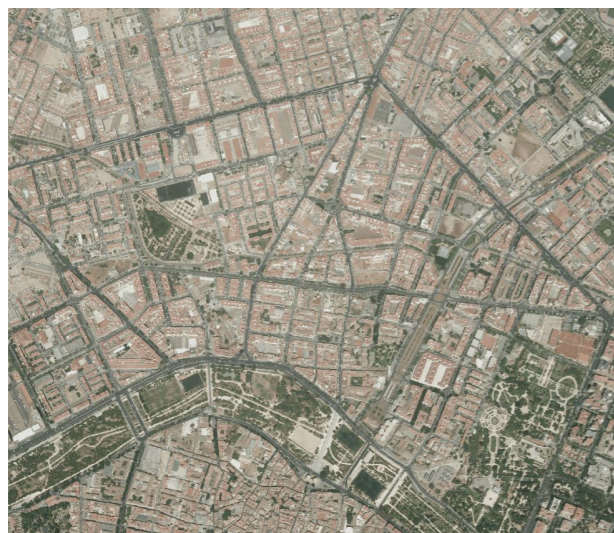
Año 2019 - fotograma num. 74-7760



Año 2020 - fotograma num. 0074-010



Vuelo americano año 1956 serie B - fotograma num. 5142



Año 2012 - fotograma num. 0045-5200



Año 2021 - fotograma num. 0074-010

Son las fotografías aéreas realizadas durante los años , a partir del vuelo de los americanos, las que permiten observar la trayectoria urbanística que ha seguido en este caso, la ciudad de Valencia y en concreto el barrio de Morvedre ha vivido un aumento de densidad a lo largo del tiempo.

También es posible observar que existen ciertas trazas, como la calle Sagunto la cual se mantiene con su esencia intacta, es su forma irregular, su larga longitud y sus dimensiones propias venidas históricamente de lo que era una calle propiamente romana las que constituyen estas proporciones que aún a día de hoy se mantienen firmes.

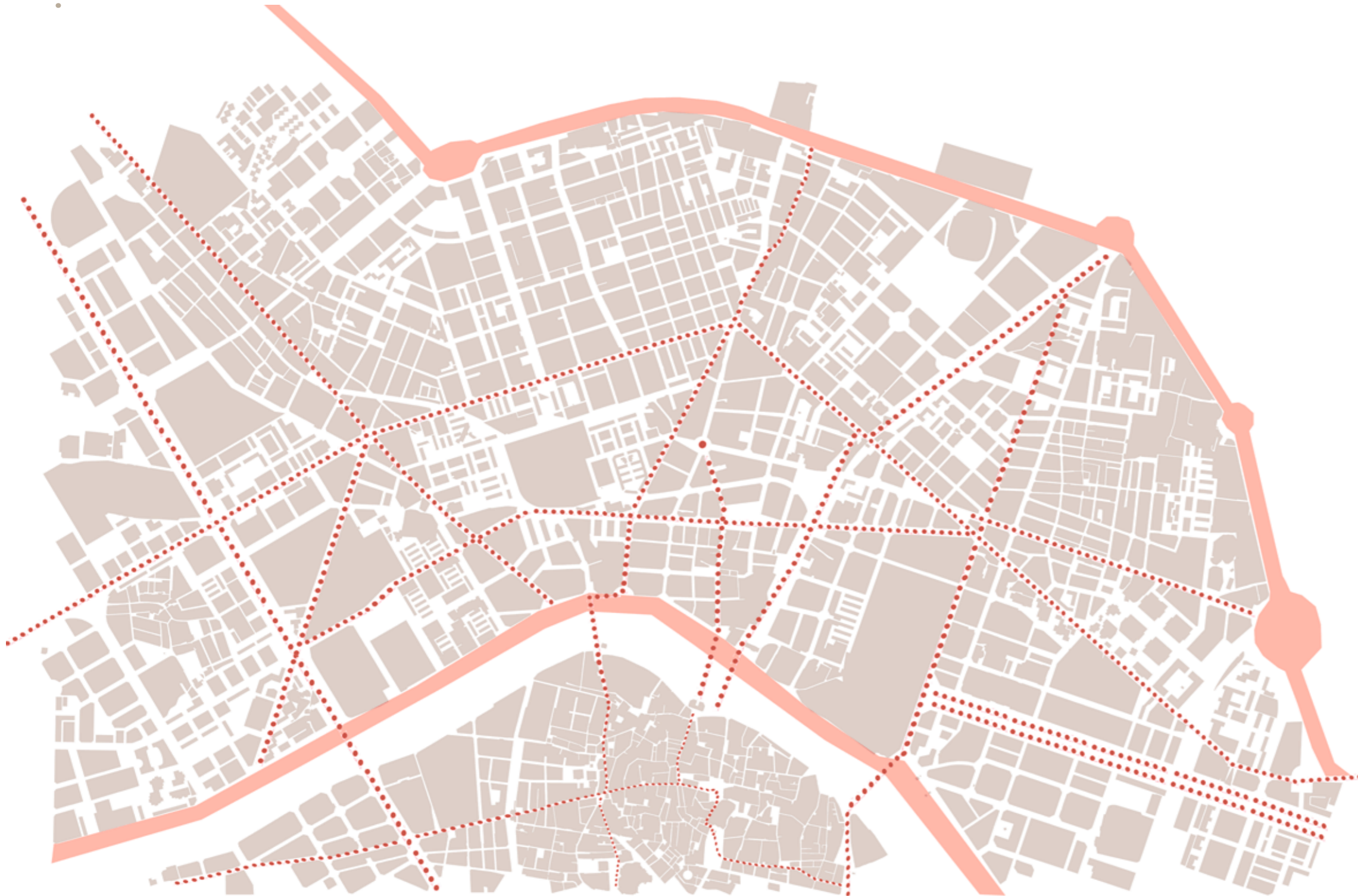
Este concepto se mantiene latente a la hora de proyectar esta nueva arquitectura ya que se pretende mantener la esencia histórica, las trazas propias históricas del lugar, permitiendo así generar y regenerar nuevas existencias viarias y edificatorias.

## ANÁLISIS VIARIO

## GENERAL

Según el análisis viario realizado en la zona norte de Valencia, podemos discernir a grandes rasgos dos líneas diferenciadas, dos viales circulares de mayor densidad que envuelven la ciudad de manera concéntrica, siendo la más exterior la conocida como ronda norte y la interior la vía envolvente del casco antiguo de la ciudad.

Es entre medias donde se encuentran los viales que permiten la accesibilidad para la conexión de los diferentes usos más predominantes como el residencial, cultural, deportivo existentes en ese tramo de la ciudad. Estando comprendidas la calle Sagunto, la Avenida de la Constitución, la Avenida de Primat Reig, la Avenida de Peset Alexandre, la Avenida Burjassot, la calle Ruaya, como viales a destacar.



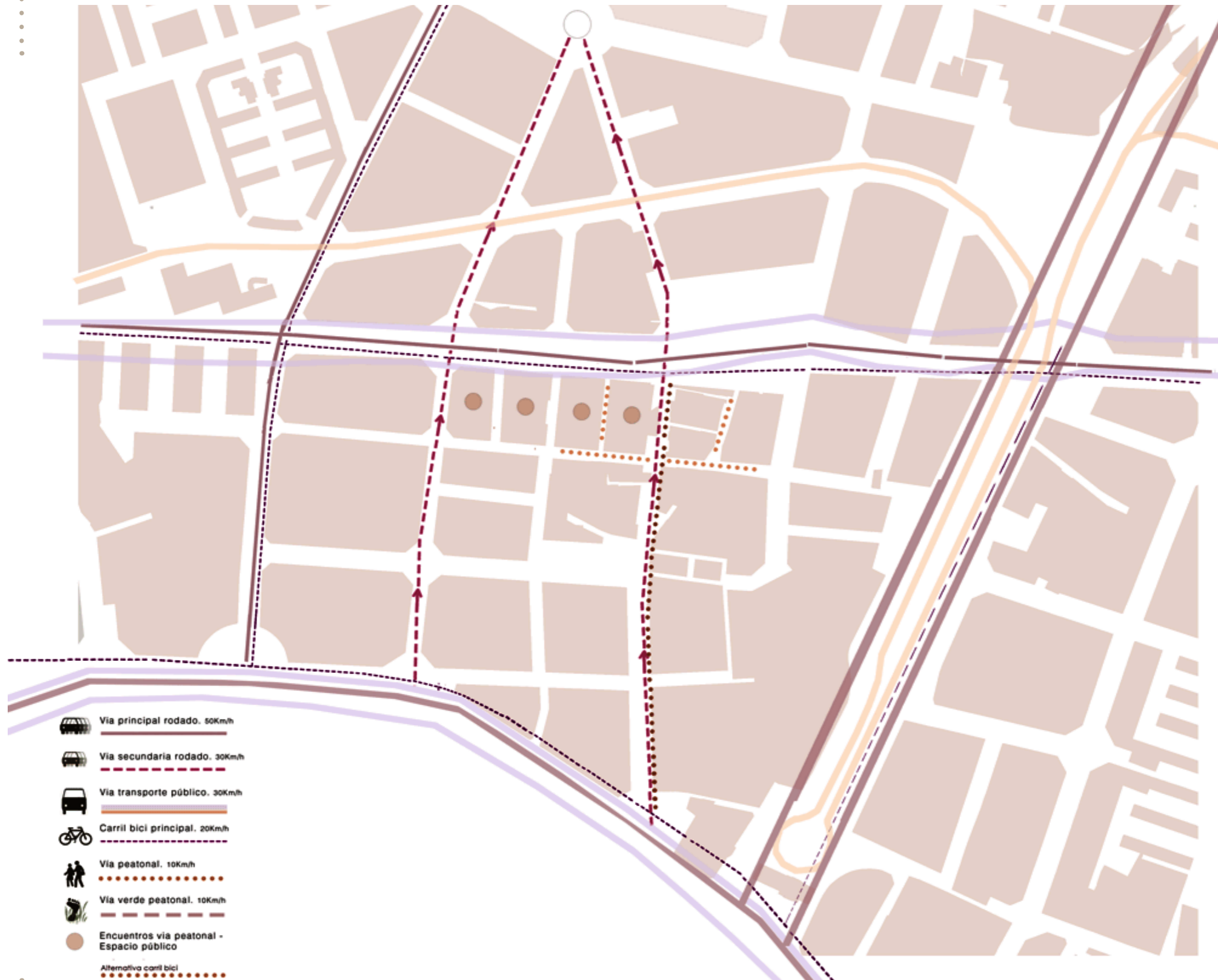
## ANÁLISIS VIARIO

## ZONIFICADO

Realizando un enfoque más preciso sobre la zona de actuación en el barrio de Morvedre es posible discernir el uso de los diferentes viales existentes, siendo el uso principal de vía rodada, y en segundo lugar carril bici, ya que desde los últimos años se han realizado diferentes obras para dar cabida a esta conexión viaria, aumentando en un 85% la conexión y movilidad en bicicleta.

Los viales peatonales son bastante escasos en esta zona ya que la mayoría de viales permiten el acceso de circulación rodada. Es por este motivo, por el que el nuevo proyecto enfoca la cabida de zonas donde sea posible la accesibilidad de motociclismo en casos puntuales, pero con un uso principal peatonal para albergar un espacio de mayor tranquilidad y seguridad.

Debido a los datos extraídos de este análisis, en cuanto a los viales verdes existentes, se decide ampliar y mejorar esta modalidad viaria, debido a que es muy confortable poder disfrutar de este tipo de circulaciones en el interior de una ciudad.



## TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

Dicha imagen analítica muestra la tipología edificatoria existente en el barrio de Morvedre, el cual presenta diferentes llenos y vacíos, además de dos zonas claramente diferenciadas; tipología abierta; sombreada con una gran mancha rosada; y tipología edificatoria cerrada, la cual se presenta en mayor medida en dicho barrio de Valencia. Es importante dicho análisis para permitir realizar una idónea implantación de la nueva arquitectura a proyectar.



## NIVELES EN ALTURA

Analizando la dimensión en altura de los diferentes edificios del barrio de Morvedre, diferenciándolos por escala de colores en diferentes según la altura desde los menos elevados con colores más claros hasta los de mayor altitud con colores más fuertes, es posible observar que existe una zona marcada de manera circular donde abunda la edificación de arquitectura en altura de 7-9m como predominante, no obstante es clara la variedad existente.



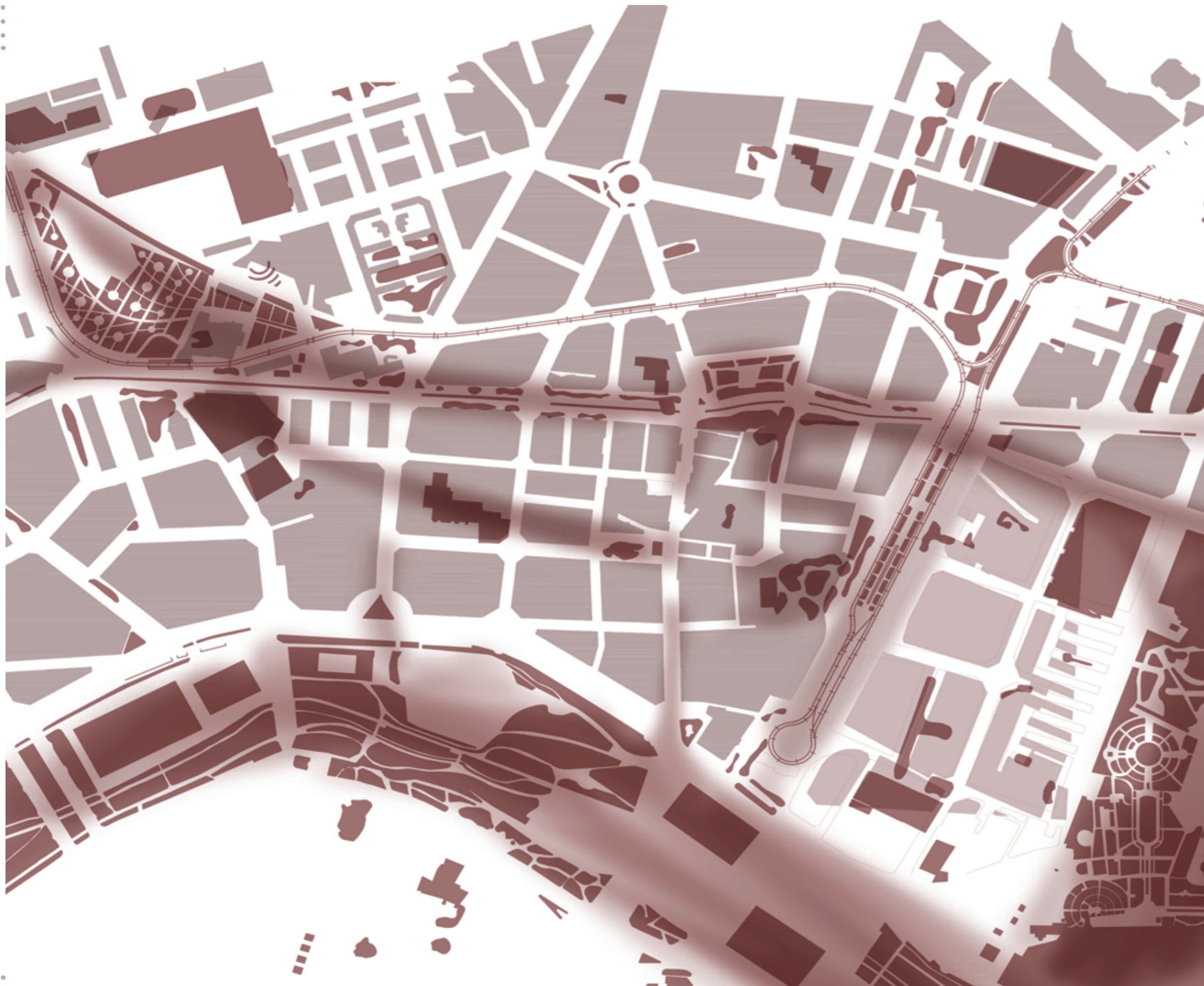


## ZONAS VERDES

Es en la ciudad de Valencia a raíz de la riada del '57 cuando el original cauce del río Turia se transforma en un cauce pleno de vegetación y espacio de trayectoria peatonal, se podría decir que es el espacio verde principal o de mayor dimensión de toda la ciudad.

El barrio de Morvedre presenta diferentes espacios verdes, entre los cuales destacan los parques de Marchalenes (al oeste) y de Viveiros (al este), existiendo algunos puntos y viales con vegetación como son las palmeras en hilera, determinando la trayectoria de algunos viales principales como la calle Ruaya.

En este nuevo proyecto se pretende crear nuevas trayectorias verdes que conecten estos espacios verdes de la ciudad y el barrio, generando así mayores espacios



## ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS

Se puede contemplar que existen todo tipo de equipamientos, para diferentes necesidades y edades, tanto equipamientos deportivos, religiosos, sanitarios, educativos y culturales. No obstante, aun conteniendo el barrio todos los usos necesarios para la conformación del mismo, es evidente que existen ciertas carencias en el mismo. Siendo estas, la clara inexistencia de espacios de estudio como bibliotecas suficientes para el nivel de infraestructuras dedicadas a la educación en la que se encuentra.

Es también extraída la conclusión de que son necesarias un mayor número de espacios de encuentro, dado que el número de plazas y sus dimensiones es bastante reducido, existiendo como definidas dos plazas comprendidas en superficies inferiores a 100m<sup>2</sup>.

Es por ello, que el nuevo proyecto de intervención contempla en su programa la implantación de nuevos espacios tanto para crear con su arquitectura lugares de conexión como son plazas y espacios verdes como edificios que comprendan un lugar de estudio y de ampliación educacional para la recuperación de talleres de comercio tradicional.

Dado que también a raíz del análisis y paseo por las calles de este maravilloso barrio, se respira una esencia de pequeños comercios que siguen en pie, luchado por mantenerse después de la gran industrialización con trato humano de tú a tú, que cada vez es más costoso mantener. Relojerías, peluquerías, tintorerías, imprentas, zapaterías, sastrerías, carnicerías, pescaderías, verdulerías, artesanías, tiendas de ropa, etc, que han persistido en el tiempo año tras año y que siguen fluyendo y conversando con los usuarios de toda una vida y sus generaciones.



- Equipamiento deportivo
- Equipamiento religioso
- Equipamiento sanitario
- Equipamiento educativo
- Equipamiento cultural



## ANÁLISIS DIMENSIONAL

Es de gran relevancia conocer las dimensiones de los diferentes espacios y edificios que albergan el lugar donde se procede a proyectar, ya que justo con las alturas de los edificios del barrio se debe acertar plenamente con las dimensiones a implantar. No sólo para el aspecto estético, sino también para controlar el soleamiento, viento, normativa, visibilidad, control de la arquitectura, mimetización y respeto hacia el barrio, la ciudad y la arquitectura.



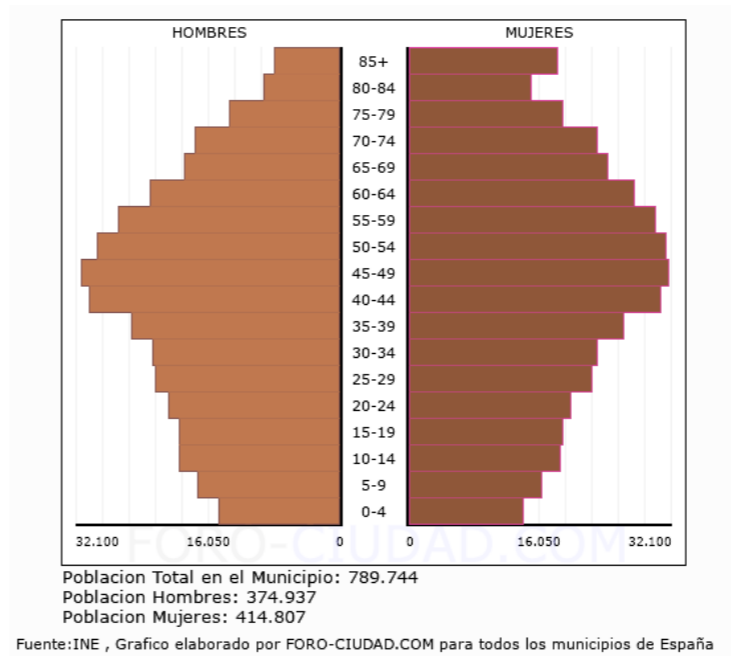
## ANÁLISIS DE RUIDO

El ruido en la ciudad es un factor importante a tener en cuenta, ya que debido al tráfico rodado, y dependiendo de las distancias tanto en horizontal como en vertical, como los usos que se encuentren próximos a la arquitectura a generar van a estar presentes y van a determinar las diferentes elecciones a la hora de proyectar, no sólo en cuanto a la materialidad a escoger sino también a la disposición de los elementos, a la arquitectura del mismo.

DENSIDAD DE POBLACIÓN

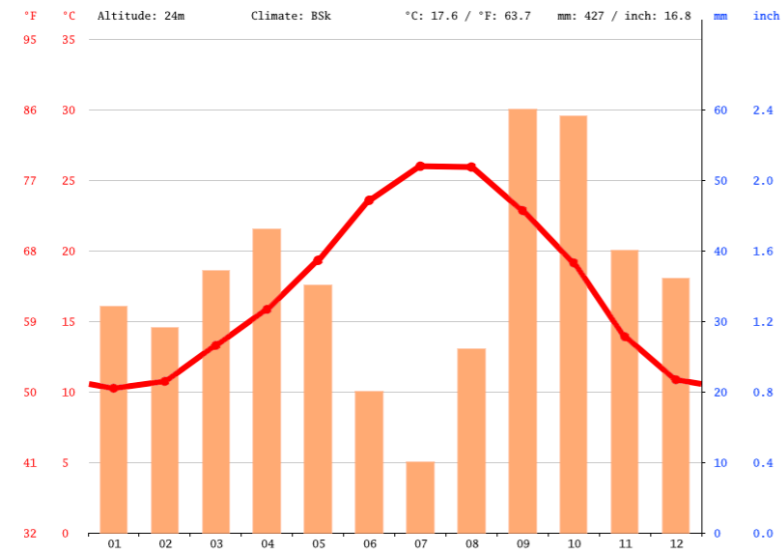


POBLACIÓN VALENCIA 2022

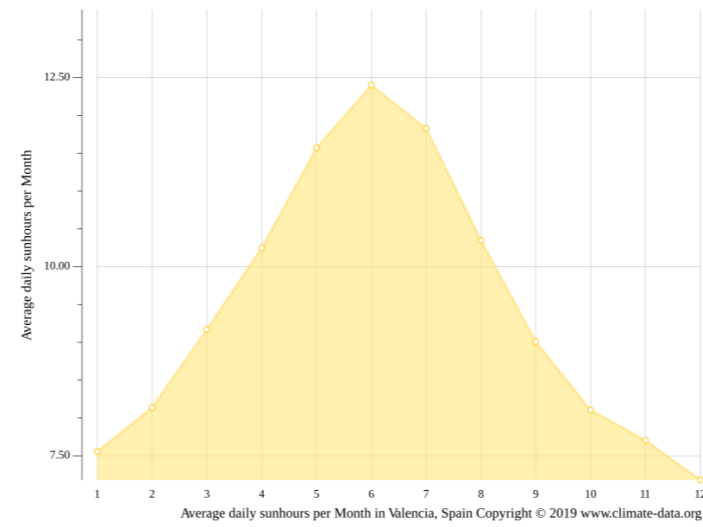


Es de debida importancia conocer la densidad y edad de la población del lugar de actuación, ya que en base a todos los estudios previos realizados, encuestas y afirmaciones serán las definitivas para valorar y fomentar las necesidades de los ciudadanos que vayan a poder disfrutar de estas infraestructuras y sobre todo de la arquitectura que ofrecerá el espacio donde se encuentra.

Es posible observar la gran diversidad concentrada en el barrio objeto de estudio, tanto recién nacidos como personas de avanzada edad.



Climograma. Fuente Climate data



Promedio de horas de sol en Valencia. Fuente Climate data

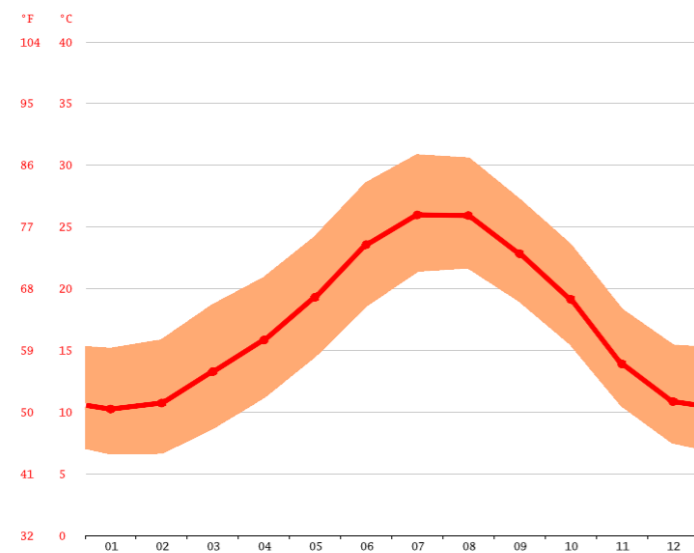
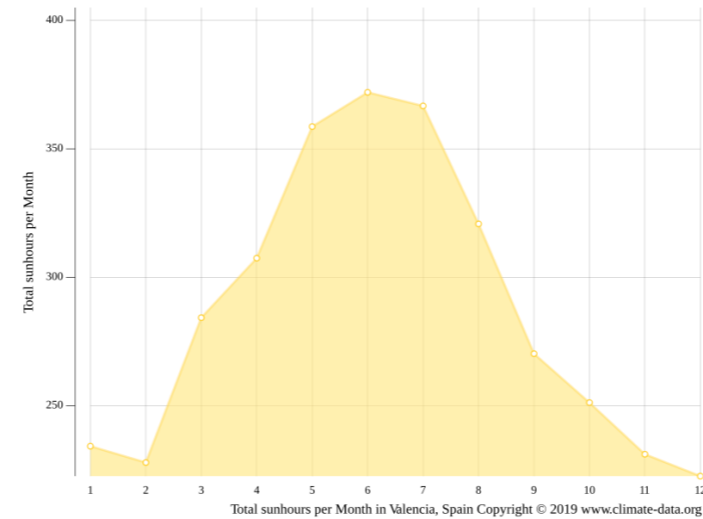
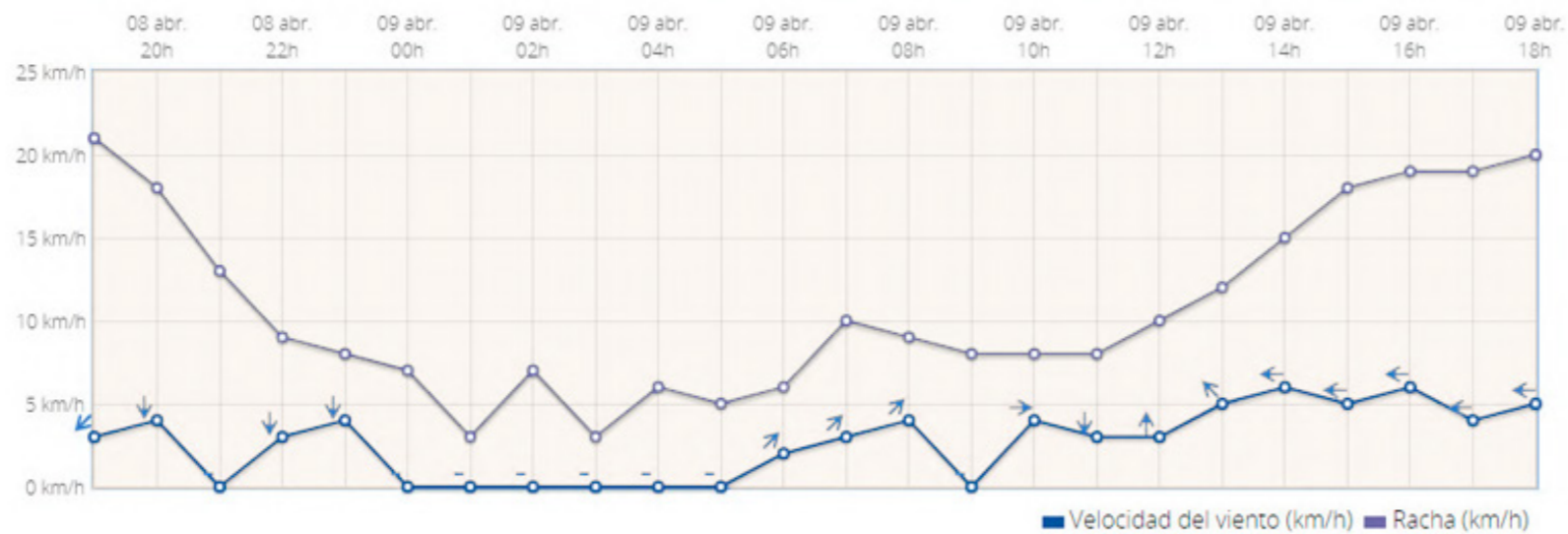


Diagrama de temperatura. Fuente Climate Data



Horas totales de sol. Fuente Climate data



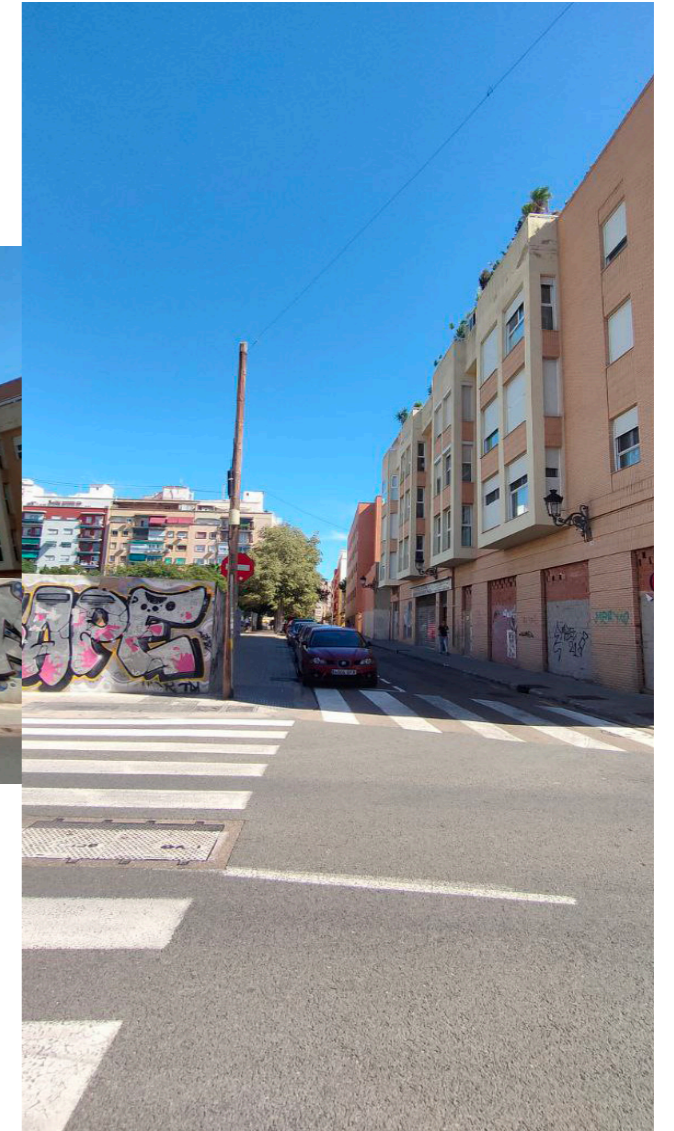
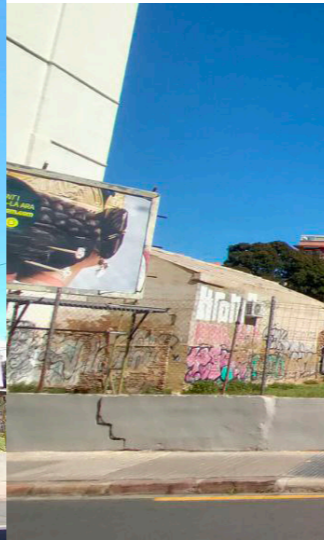
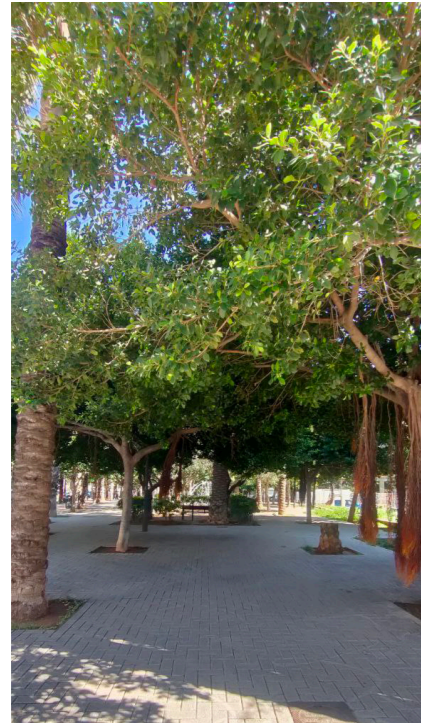
Gráfica de vientos en Valencia. Fuente Aemet

Al igual que es de gran relevancia conocer las condiciones climatológicas del lugar de actuación ya que estas inclemencias temporales pueden afectar, ya no sólo a nivel estructural y constructivo, en cuanto al deterioro de la arquitectura del mismo edificio si no también a l tipo de ocio que se va a desarrollar en el mismo.

Dadas las estadísticas recogidas por fuentes como 'Climate data' y 'Aemet' reconocemos un clima controlado, en el cuál la estructura se verá calculada tniendo en cuenta dichos factores, además de la elección de la materialidad y las diferentes actividades que se pueden desempeñar, creando así un espacio óptimo para no sólo el barrio, si no la ciudad.

## II. MEMORIA DESCRIPTIVA

1. RECORRIDO VISUAL
2. ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
3. PROYECTOS INCORPORADOS
4. PROCESO DE IDEACIÓN
5. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA
6. VOLUMETRÍA
7. MATERIALIDAD
8. MÉTRICA Y COORDINACIÓN
9. ESTRUCTURA
10. INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN
11. REFERENCIAS





## LA CALLE SAGUNTO

Es la línea de la conocida, ahora como calle Sagunto

La calle Sagunto sigue una perfectamente imperfecta línea, lo más alejado a una línea recta, pero que a su vez mantiene una directri lineal.

La calle Sagunto, vía Augusta, antiguamente conocida como calle Murviedro.

Una de las calles más relevantes de la ciudad de Valencia, que a pesar de ser perfectamente irregular, desde el inicio de la misma tanto en tramo como en historia, sigue una directri propia de la creación de ciudades romanas que permite llegar tanto visualmente desde ella como desde su calzada hasta el mismísimo Miguelete.

Esta calle de une en dirección norte con la Avenida de la Constitución la cuál nos transporta por diferentes edificios de fran relevancia como San Lázaro o la Iglesia de San Antonio Abad hasta llegar a San Miguel de los Reyes; y es hacia dirección sur desde donde podemos contemplar el Migulete, además de encaminarnos a la Iglesia de Santa Mónica y atravesando el cauce del río Turia por el puente de Serranos hasta el mismo portal de Serranos.



TIPOLOGÍA DEL LUGAR

TRAZAS HISTÓRICAS

PREEXISTENCIAS



Son las trazas históricas, las preexistencias y la tipología edificatoria del lugar las que permiten dar comienzo

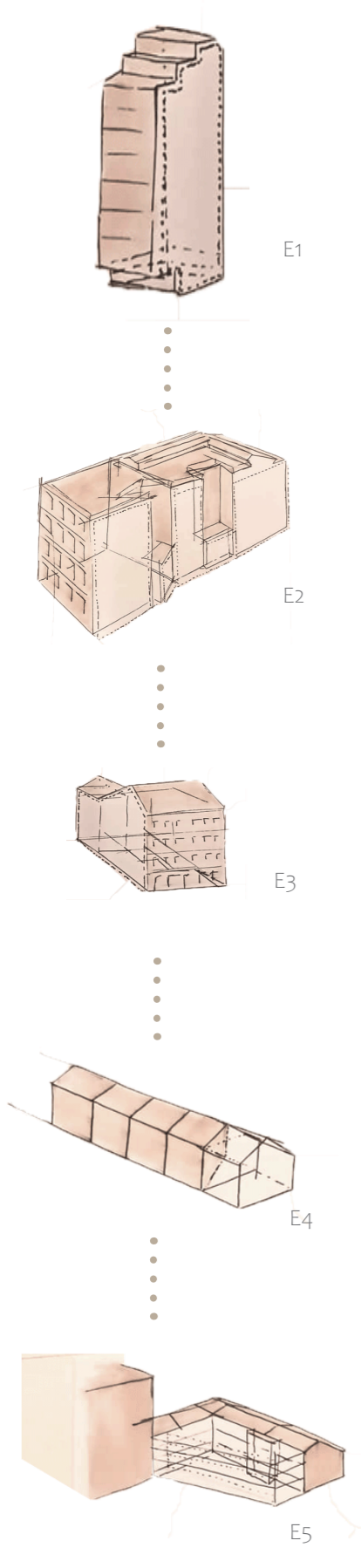
a la ideación de este proyecto, el cual tiene por objeto crear espacios de proximidad enfocados a las personas

del barrio de Zaídia y de la ciudad de Valencia. Además del fomento de oficios artesanos, así como de espacios

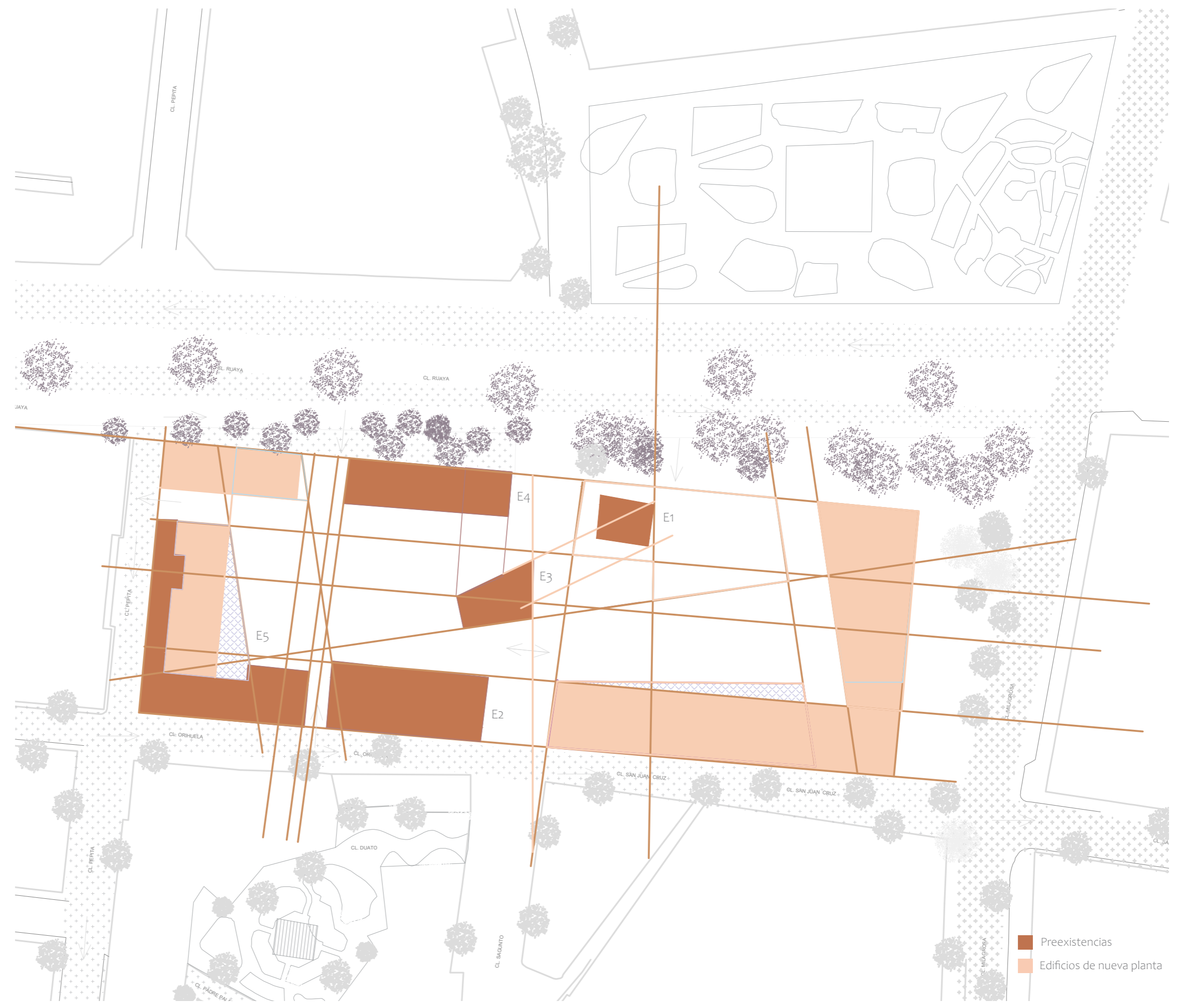
efímeros para la mayor interacción de los usuarios de todas las edades y condiciones.

Espacios y edificios como plazas, biblioteca, talleres, centro de día, viviendas, etc., que permitan crear vínculos

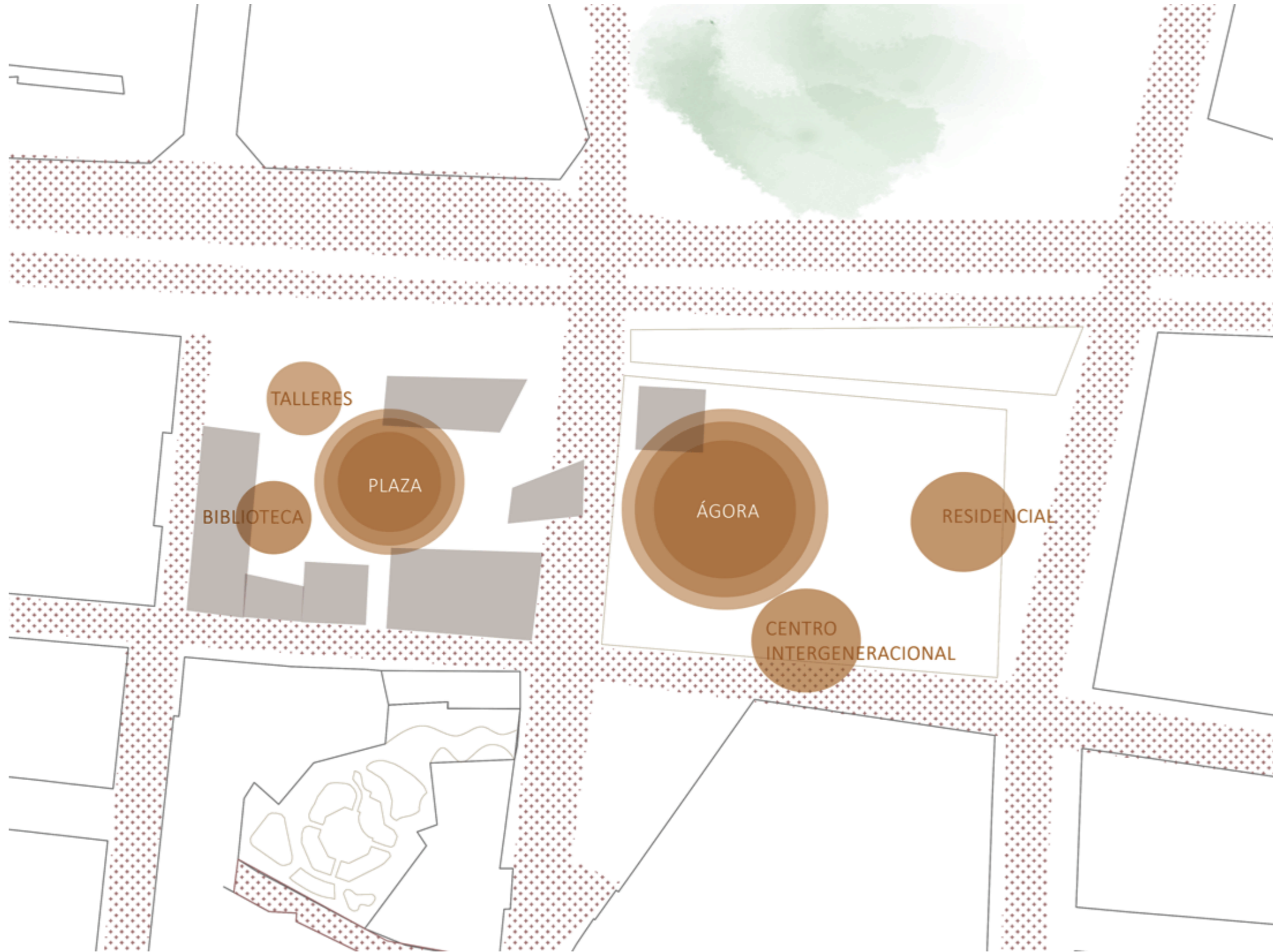
y vivencias, generando a su vez la recuperación de la idea de barrio cooperativo.



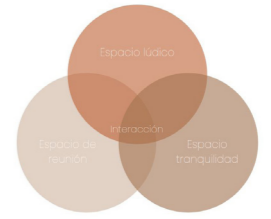
Bocetos de las preexistencias localizadas en el solar objeto de estudio. Elaboración propia.



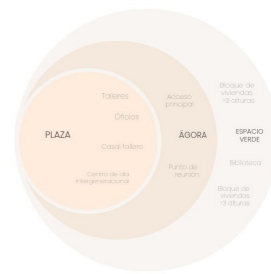
- Preexistencias
- Edificios de nueva planta



RELACIÓN ENTRE ESPACIOS



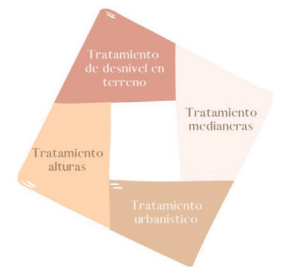
ZONIFICACION POR AFLUENCIA

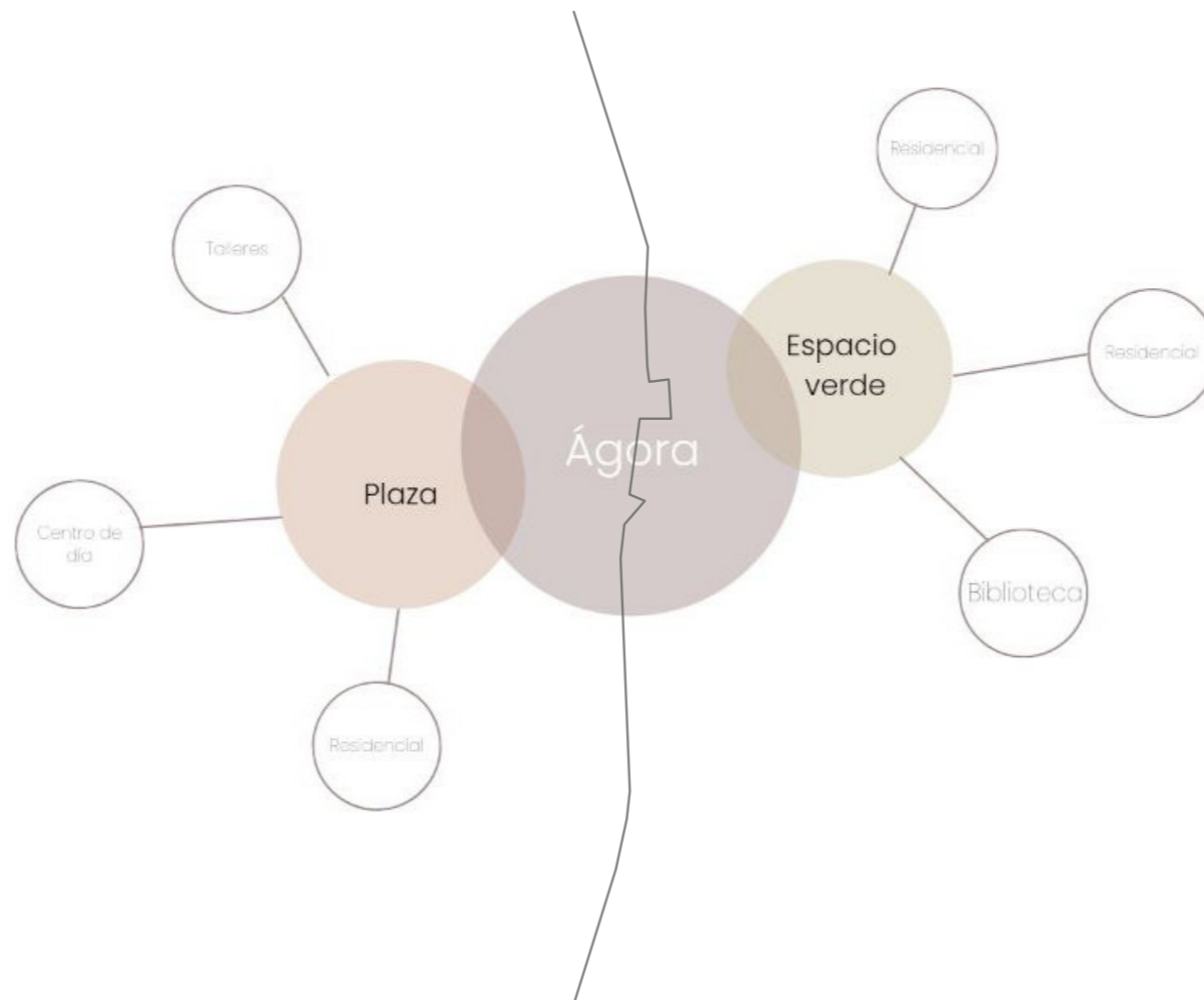


ACTUACIÓN DOTACIONAL

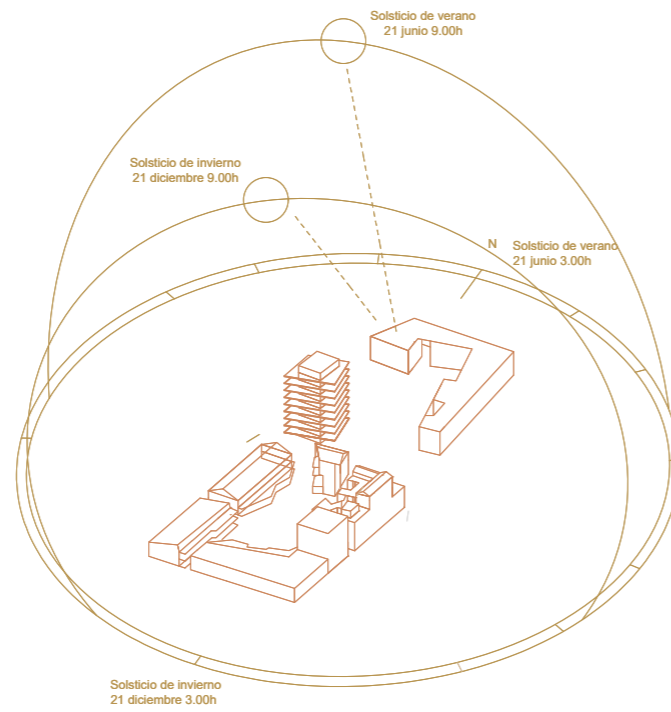


Tratamiento





## Estrategia asoleamiento y confort térmico



Iluminación natural controlada a partir de espacios de recreación y elementos en cubierta recibiendo indirectamente la luz.

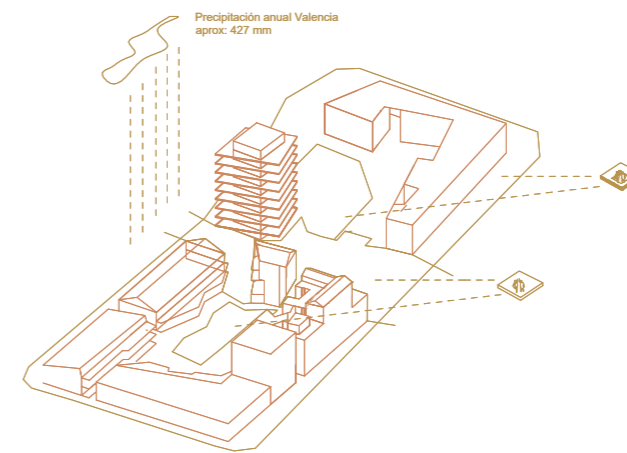


Superficies verdes. Materiales con baja inercia térmica



Fachadas quebramosoles y termodisipadoras. Tratamientos en fachada que permitan control solar sobre el paso de la luz al interior

## Estrategia hídrica



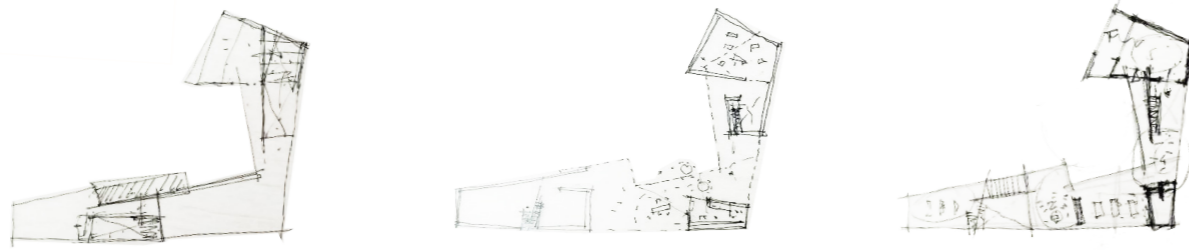
Recolectora de aguas pluviales para su aprovechamiento en servicios sanitarios y jardinería.



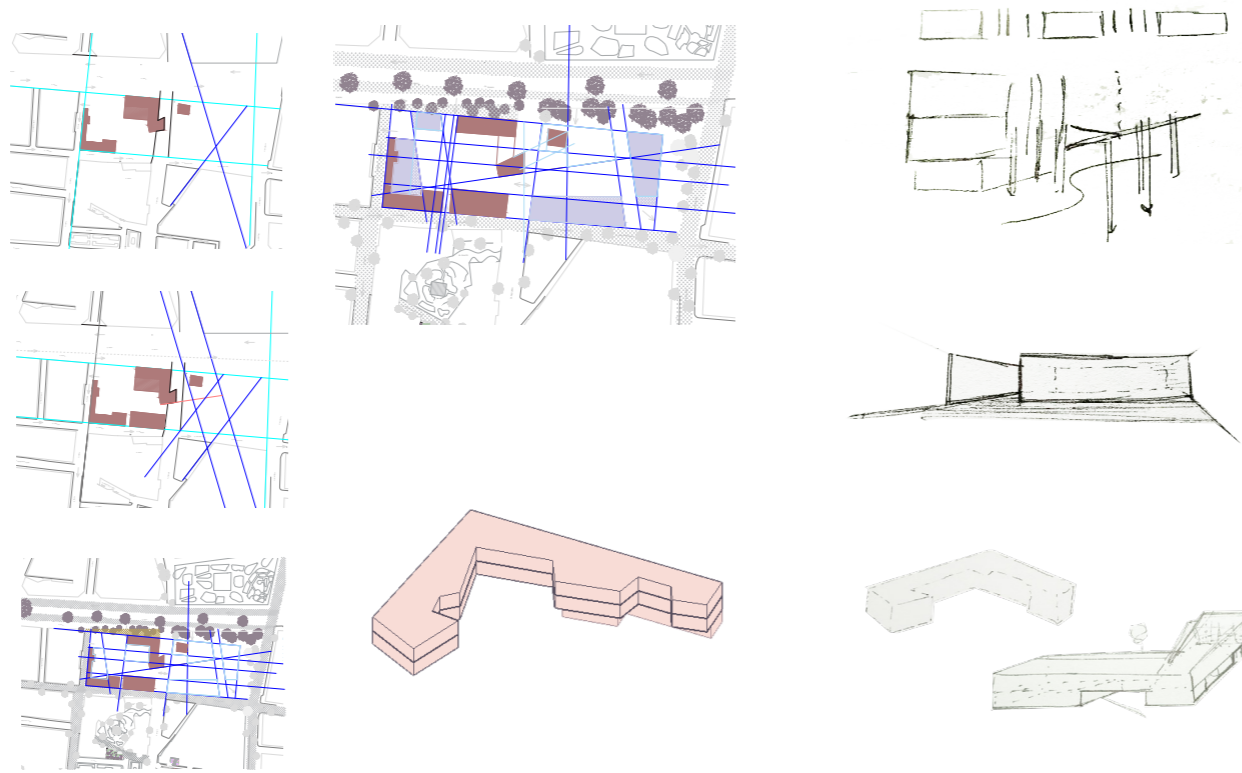
Superficies filtrantes verdes. Materiales naturales que permiten la absorción hídrica.



Superficies filtrantes duras. Concretos porosos que permiten la absorción hídrica.



Bocetos ideación nuevo centro lúdico en Morvedre. Elaboración Pepe Santatecla.



Bocetos ideación nuevo centro lúdico en Morvedre. Elaboración propia



Especies existentes

**OLIVO "OLEA EUROPEA"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	F.V.			PERMANENTE	PRIMAVERA	OTRO	3-10m	

**PALMERA DATILERA "PHOENIX DACTYLIFERA"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	S			PERMANENTE	NO	VERANO	8-10m	

**PALMERA DE CALIFORNIA "WASHINGTONIA FILIFERA"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	S			PERMANENTE	NO	VERANO	8-10m	

**FICUS "FICUS MACROFILIA" (PROTEGIDO)**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	F			PERMANENTE	NO	NO	3m	

**FICUS "FICUS BENJAMINA"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	F			PERMANENTE	NO	NO	3-10m	

**MANDARINO BORDE "CITRUS AURANTIUM"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	S			PERMANENTE	PRIMAVERA	TODO EL AÑO	3-5m	

**JACARANDA "JACARANDA MIMOSIFOLIA"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	F.V.			PERMANENTE	PRIMAVERA	VERANO	3-10m	

**FALSA PIMIENTA "SCHINUS MOLLE"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	S			PERMANENTE	NO	OTRO	3-10m	

Nuevas especies

**FICUS "FICUS BENJAMINA"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	F			PERMANENTE	NO	NO	3-10m	

**PRUNUS "PRUNUS PERSICA"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	F			PERMANENTE OTRO	VERANO	VERANO	4-8m	

**PRUNUS "PRUNUS MAHALEB"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	S			PERMANENTE OTRO	VERANO	NO	3-5m	

**PRUNUS "PRUNUS MAHALEB"**

FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA	DIAMETRO
	F			PERMANENTE OTRO	VERANO	NO	4-8m	

**ZANTEDESCHA AETHOPICA**

ESTACION	COROLA	CARPELO	ESTAMBRES	ALTURA
INVIERNO	ESPATA	1	2-3	10-100cm

**GERANIUM PHAEUM**

ESTACION	COROLA	CARPELO	ESTAMBRES	ALTURA
TODAS	BICOLORE	3	3	45cm

**Chelva**

ESTACION	COROLA	CARPELO	ESTAMBRES	ALTURA
ESTIVERO	ESTRIBADO	3	3	45-50cm

**Orchidaceae**

ESTACION	COROLA	CARPELO	ESTAMBRES	ALTURA
ESTIVERO	NO	3	3	30cm

**Populus alba (Alamo)**

Forma	Sombra	Foliación	Diámetro	Altura
		PERMANENTE	30cm	30m

**Platanus hispánica**

Forma	Sombra	Foliación	Diámetro	Altura
		PERMANENTE	30cm	30m

**Jacaranda**

Forma	Sombra	Foliación	Diámetro	Altura
		PERMANENTE	30cm	10m

**Acor**

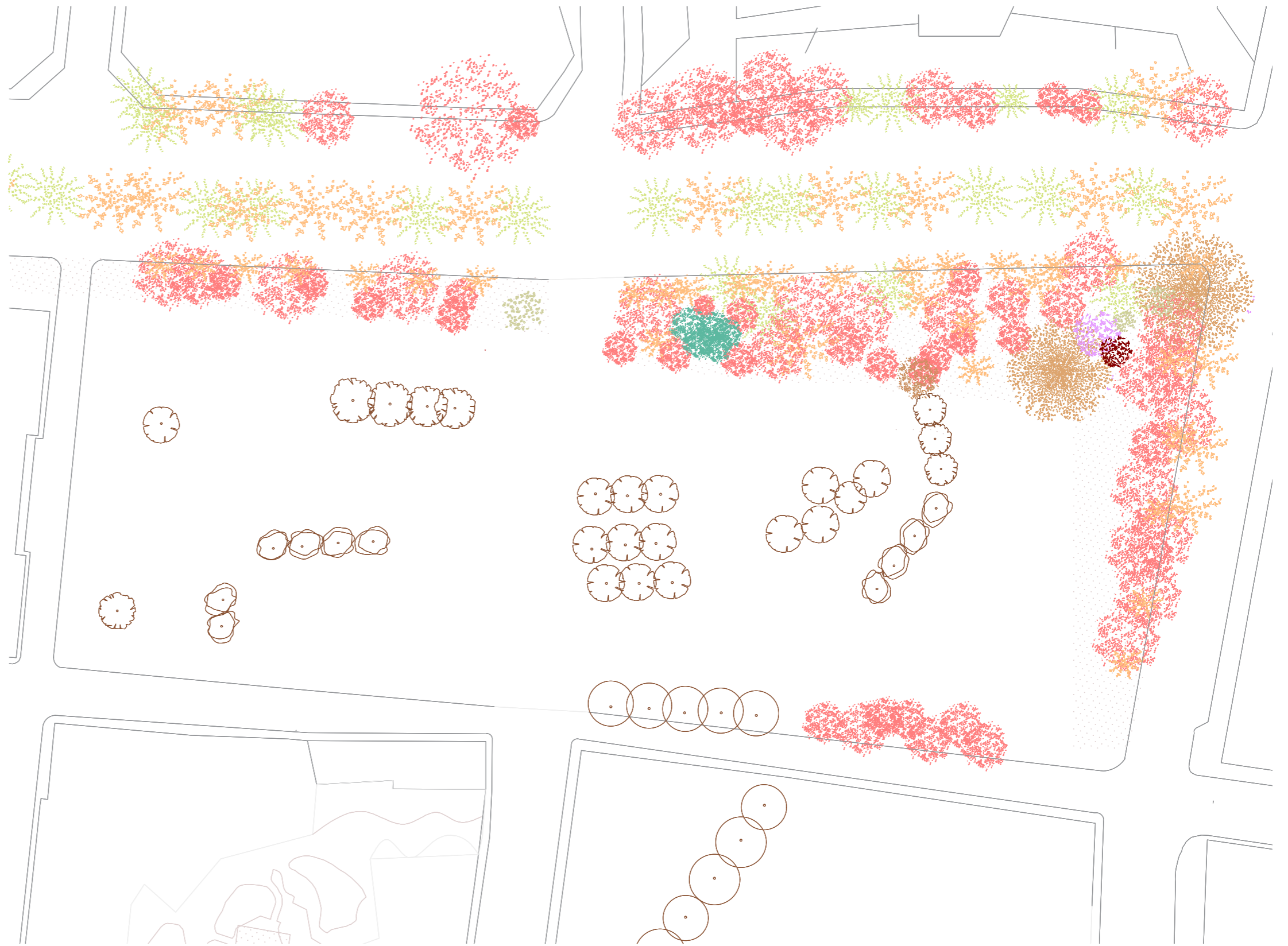
Forma	Sombra	Foliación	Diámetro	Altura
		PERMANENTE	15cm	15m

**Acacia Dealbata**

Forma	Sombra	Foliación	Diámetro	Altura
		PERMANENTE	15cm	15m

**Quercus ilex**

Forma	Sombra	Foliación	Diámetro	Altura
		PERMANENTE	15cm	15m





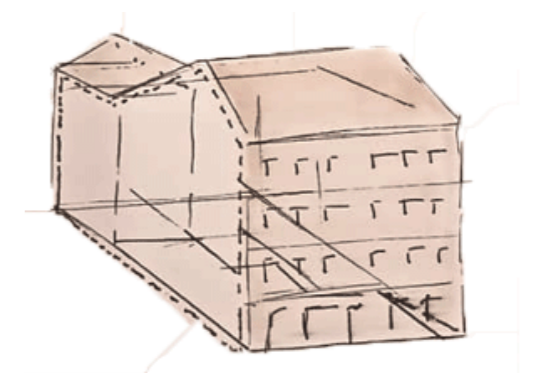


## INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN



La actuación en el edificio preexistente fuera de ordenación es de vaciado y conservación de la fachada, a la cual se le elimina el acabado actual para sacar la esencia del material, en este caso ladrillo y dejar los elementos constructivos vistos. Posteriormente se pinta de blanco.

La referencia para esta intervención es la actuación de Valerio Olgiati en la Casa Amarilla en Flims, Suiza, donde realiza algo similar con un edificio preexistente. en las imágenes se puede apreciar la intervención.



### III. MEMORIA GRÁFICA

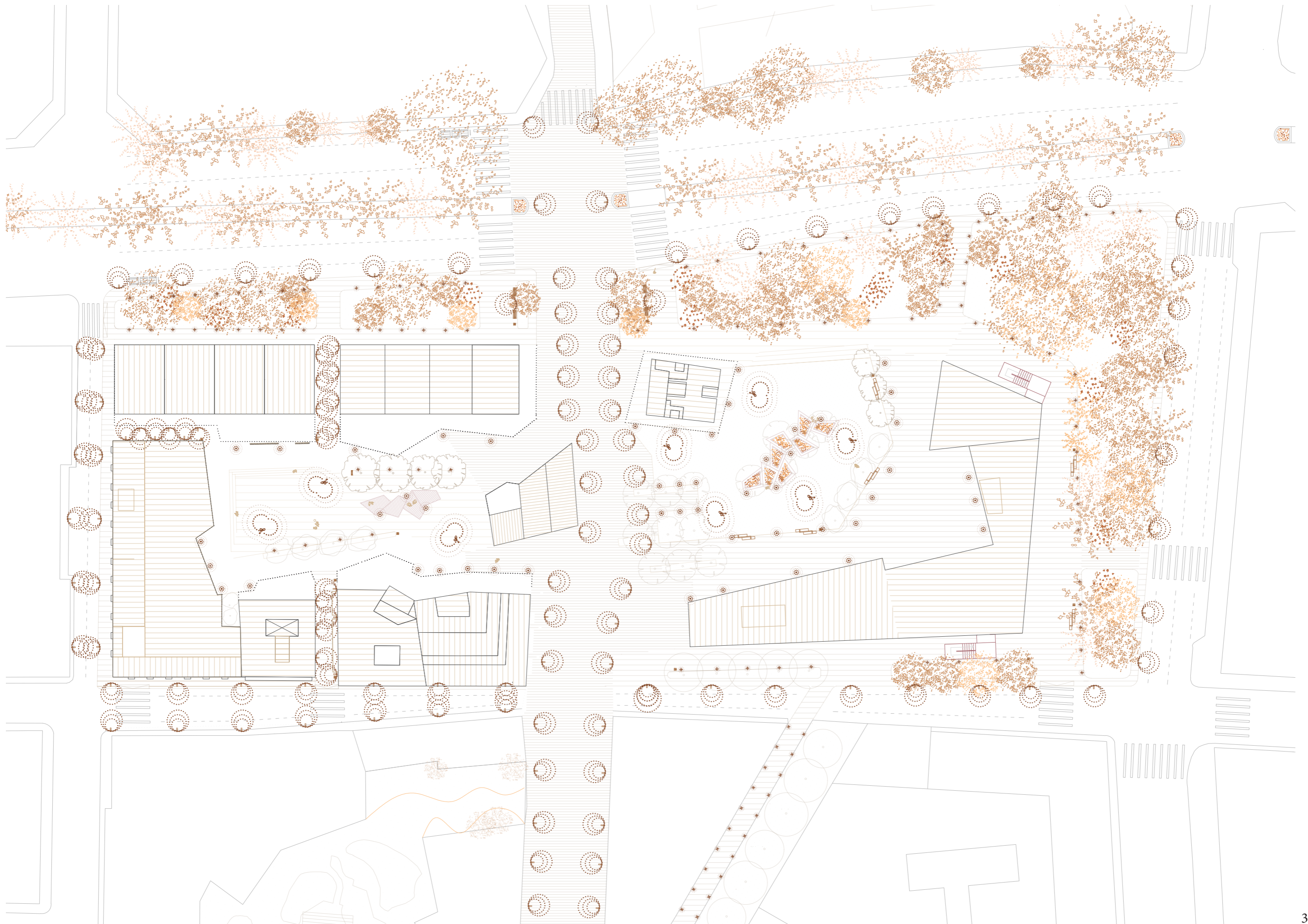
#### PLANOS

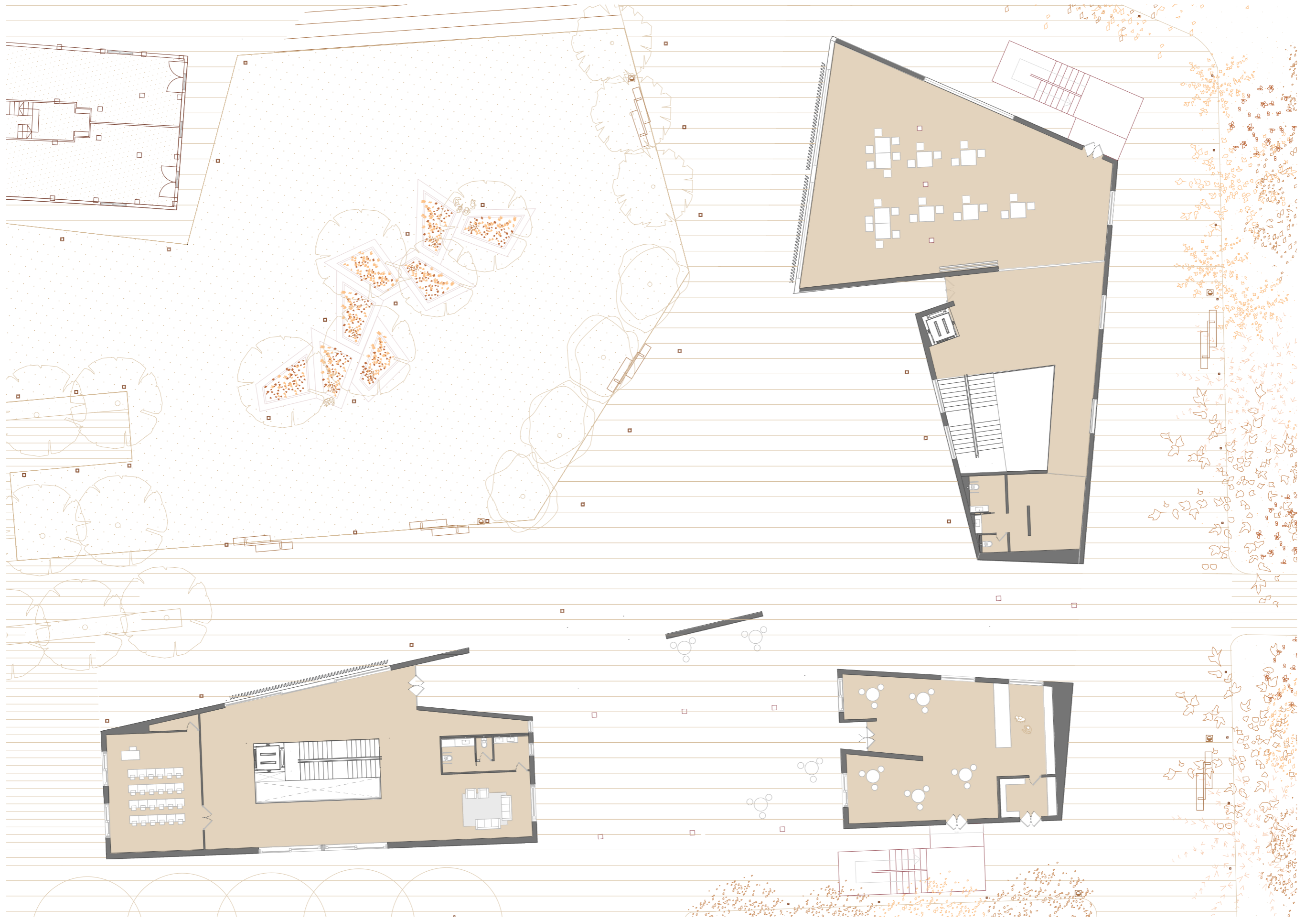
1. PLANTA BAJA
2. PLANTA PRIMERA
3. PLANTA SEGUNDA
4. PLANTA DE CUBIERTA
5. ALZADOS
6. AXONOMETRÍA
7. SECCIONES
8. IMÁGENES



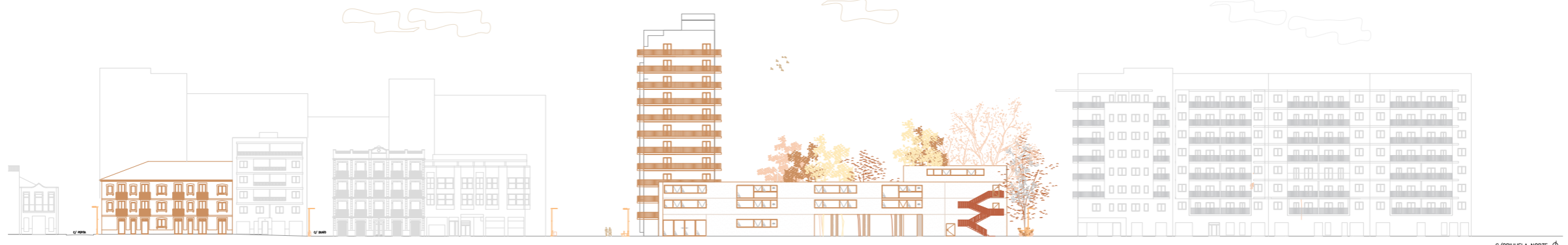




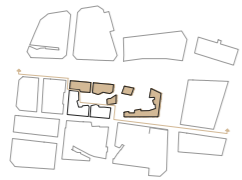
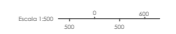




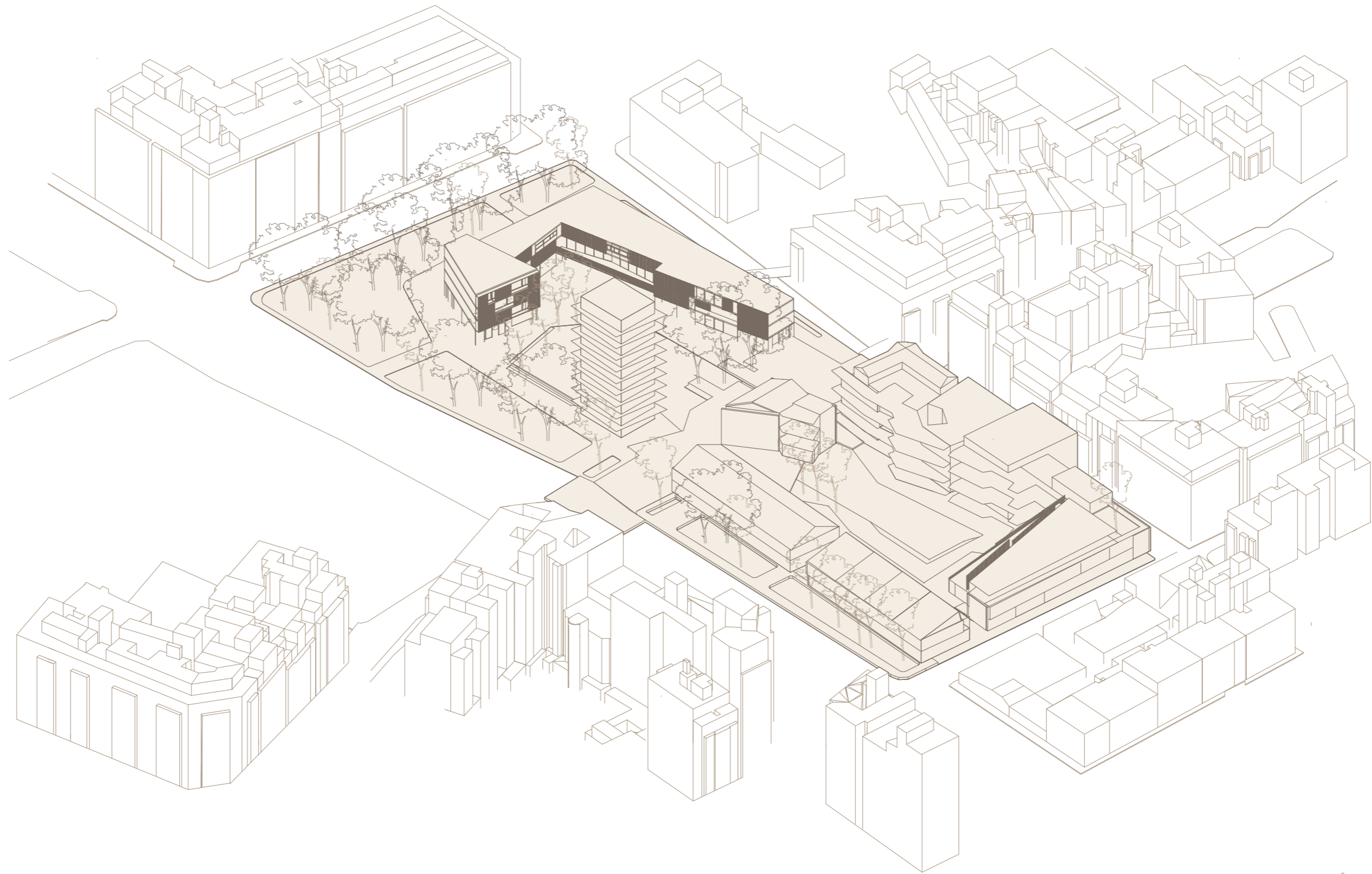




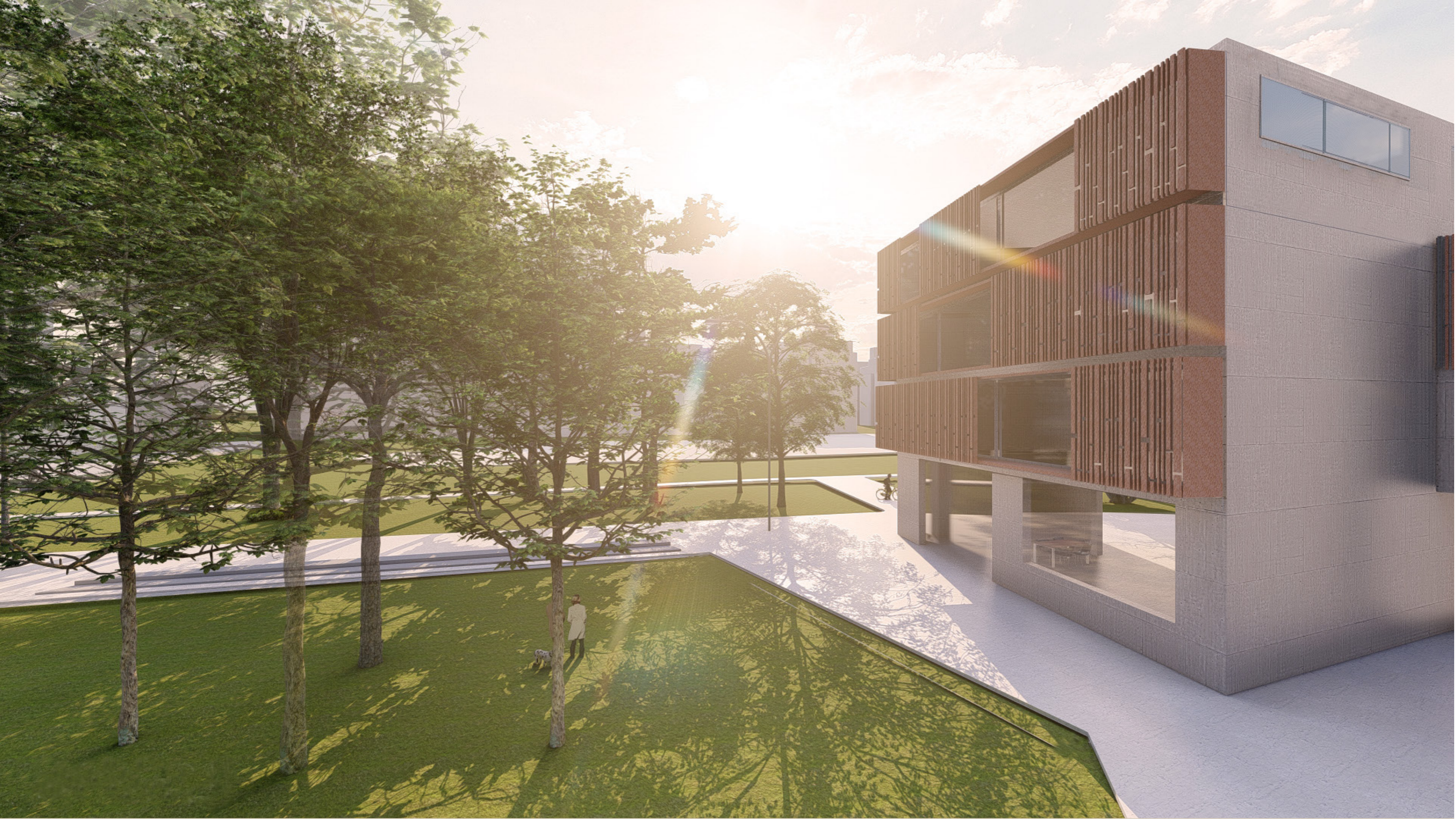
C/ORNUELA NORTE



ALZADO NORTE



E. 1:300















#### IV. MEMORIA CONSTRUCTIVA

#### DETALLES

1. DETALLE 1

2. DETALLE 2

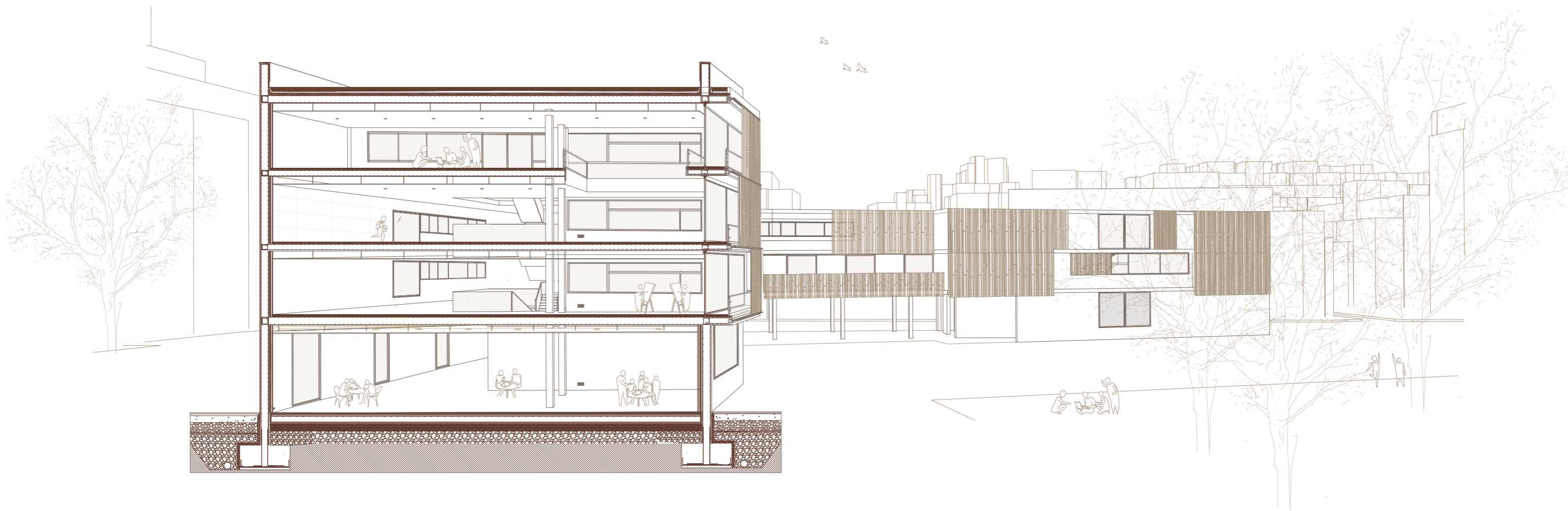
3. DETALLE 3

4. DETALLE 4

5. DETALLE 5

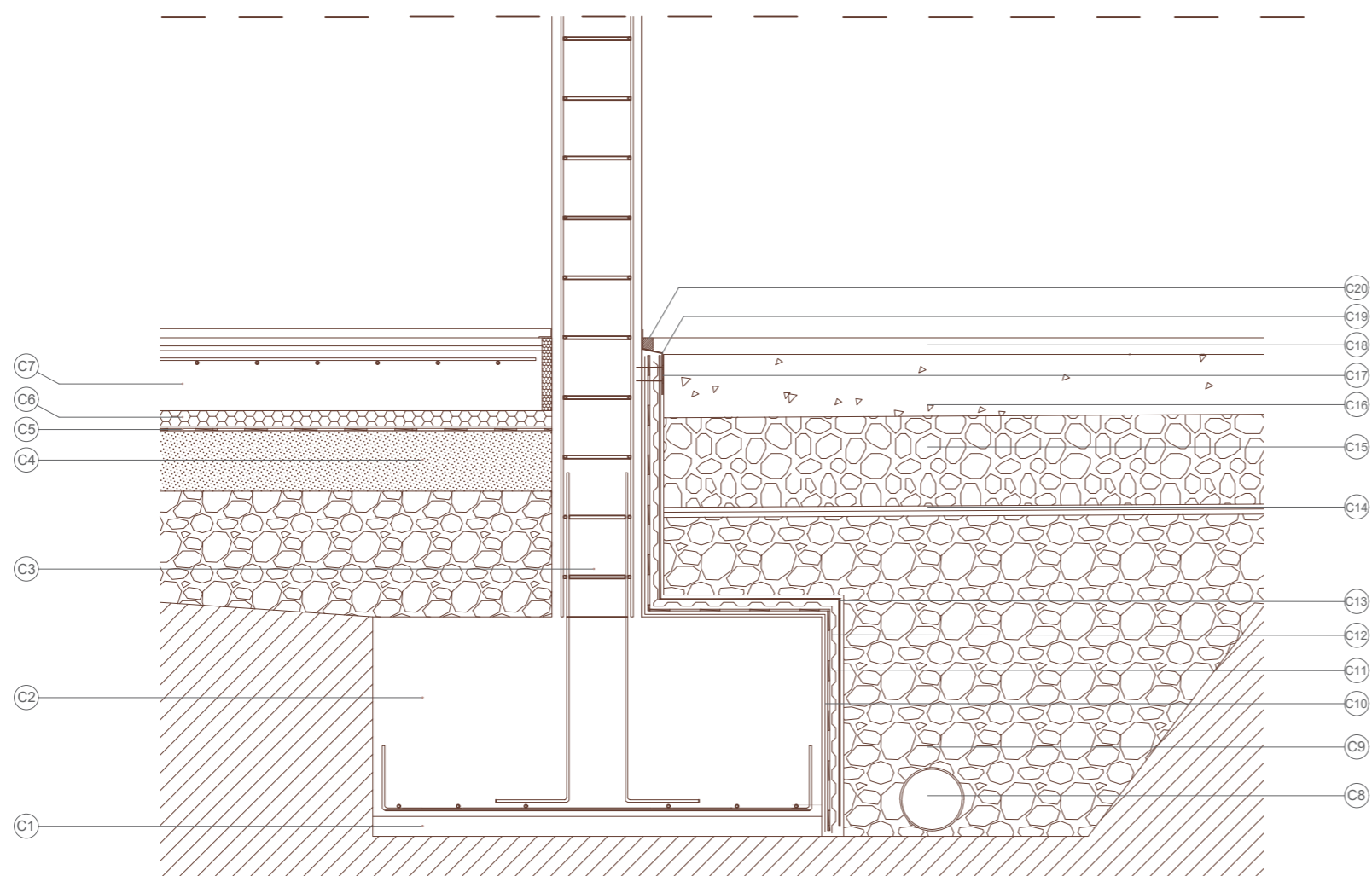
6. DETALLE 6

7. ACABADOS



# DETALLE 1

## CIMENTACIÓN



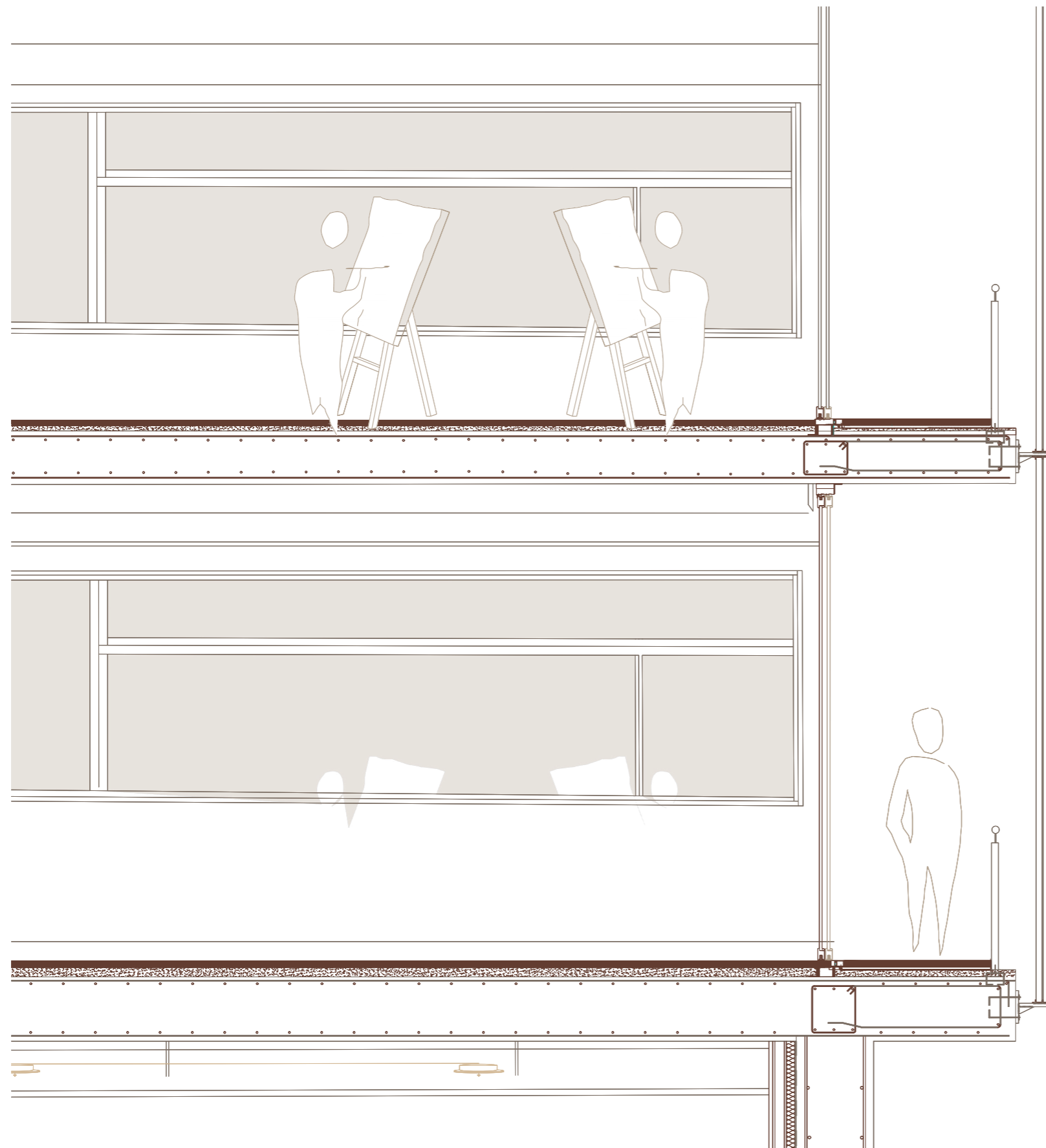
Escala 1/30

### CIMENTACIÓN

- C1.** Capa de hormigón pobre
- C2.** Zapata de hormigón armado H-25/B/25/IIa
- C3.** Muro de carga de hormigón armado H-25/B/25/IIa
- C4.** Encachado de grava
- C5.** Impermeabilización con lámina asfáltica
- C6.** Aislante térmico de placas rígidas de poliestireno XPS
- C7.** Solera armada de compresión de HA-25/B/25/IIa
- C8.** Tubo de drenaje con conexión a alcantarillado público
- C9.** Capa de áridos para drenaje Tmáx 30-50mm
- C10.** Imprimación asfáltica
- C11.** Impermeabilización con lámina asfálticapolimérica con fibra de vidrio
- C12.** Lámina drenante. Polietileno
- C13.** Geotextil. Capa separadora antipunzonamiento
- C14.** Capa filtrante. Geotextil
- C15.** Capa de áridos Tmáx 5-10mm
- C16.** Capa de arena compactada
- C17.** Fijación mecánica de las capas de impermeabilización al muro.
- C18.** Pavimento de hormigón fratasado con juntas vegetales
- C19.** Chapa de remate de las capas con el terreno
- C20.** Junta de dilatación de neopreno

DETALLE 3

LAMAS ACERO CORTEN

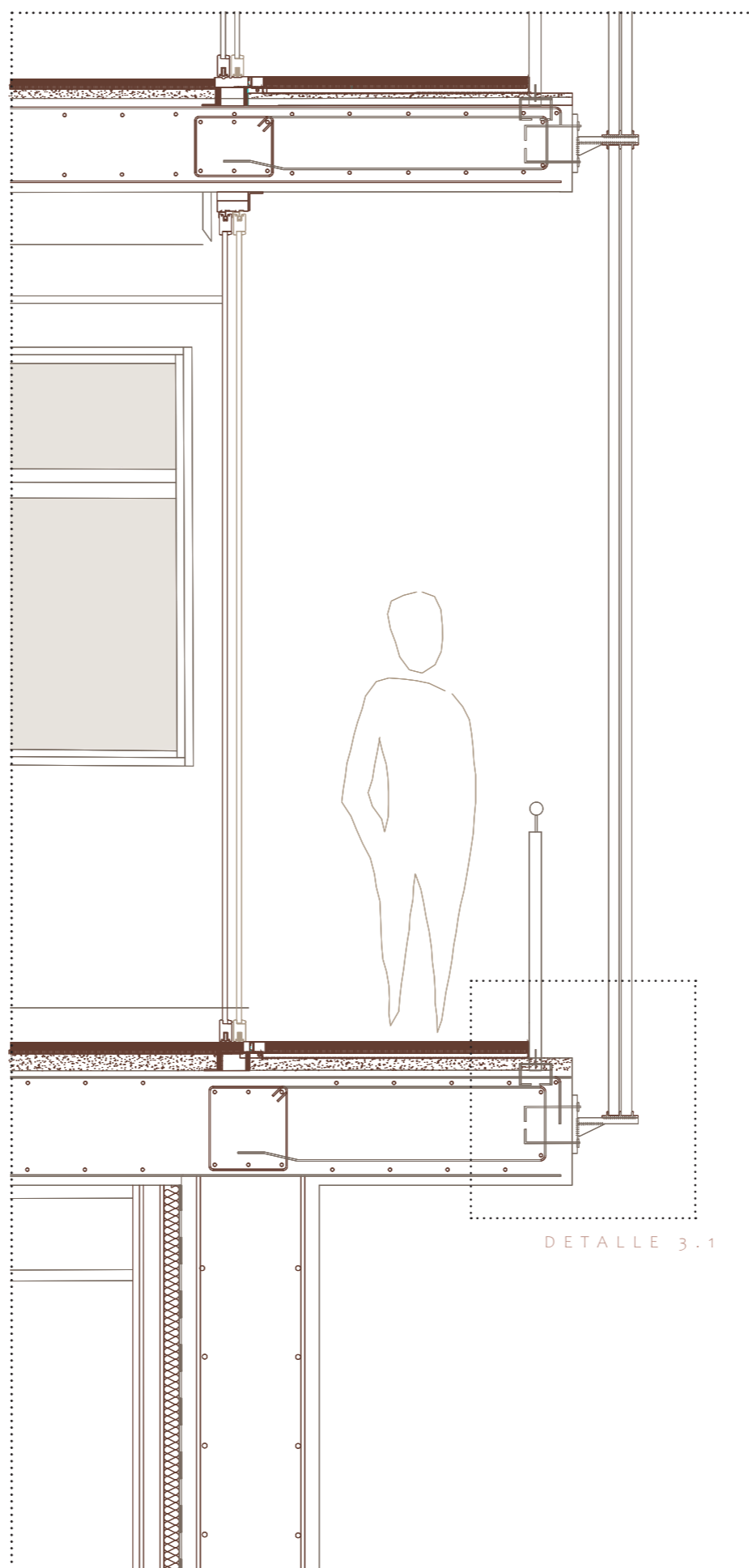


### DETALLE 3

FIJACIONES

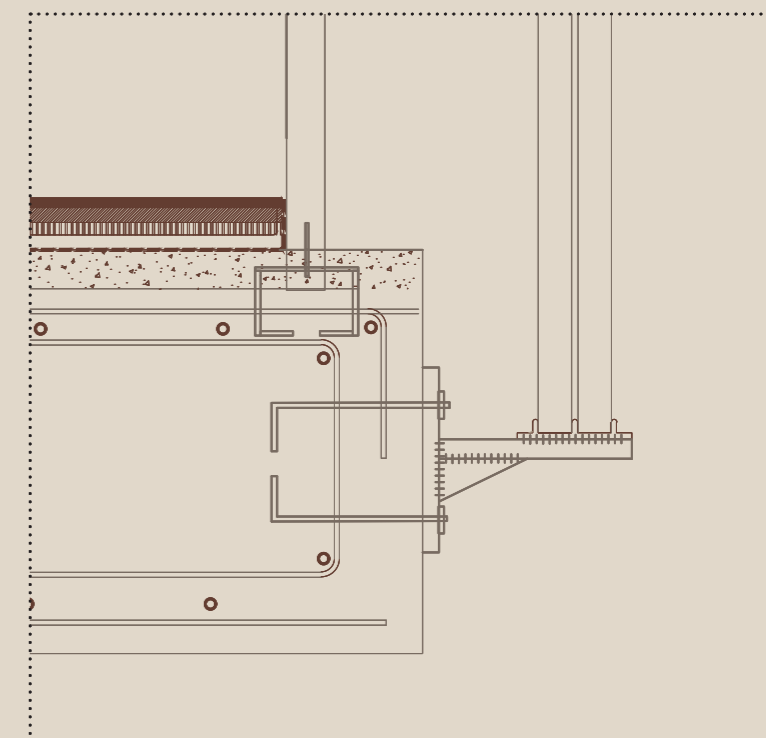
LAMAS  
CORREDERAS VERTICALES

BARANDILLA DE VIDRIO  
CON PERFIL DE ALUMINIO



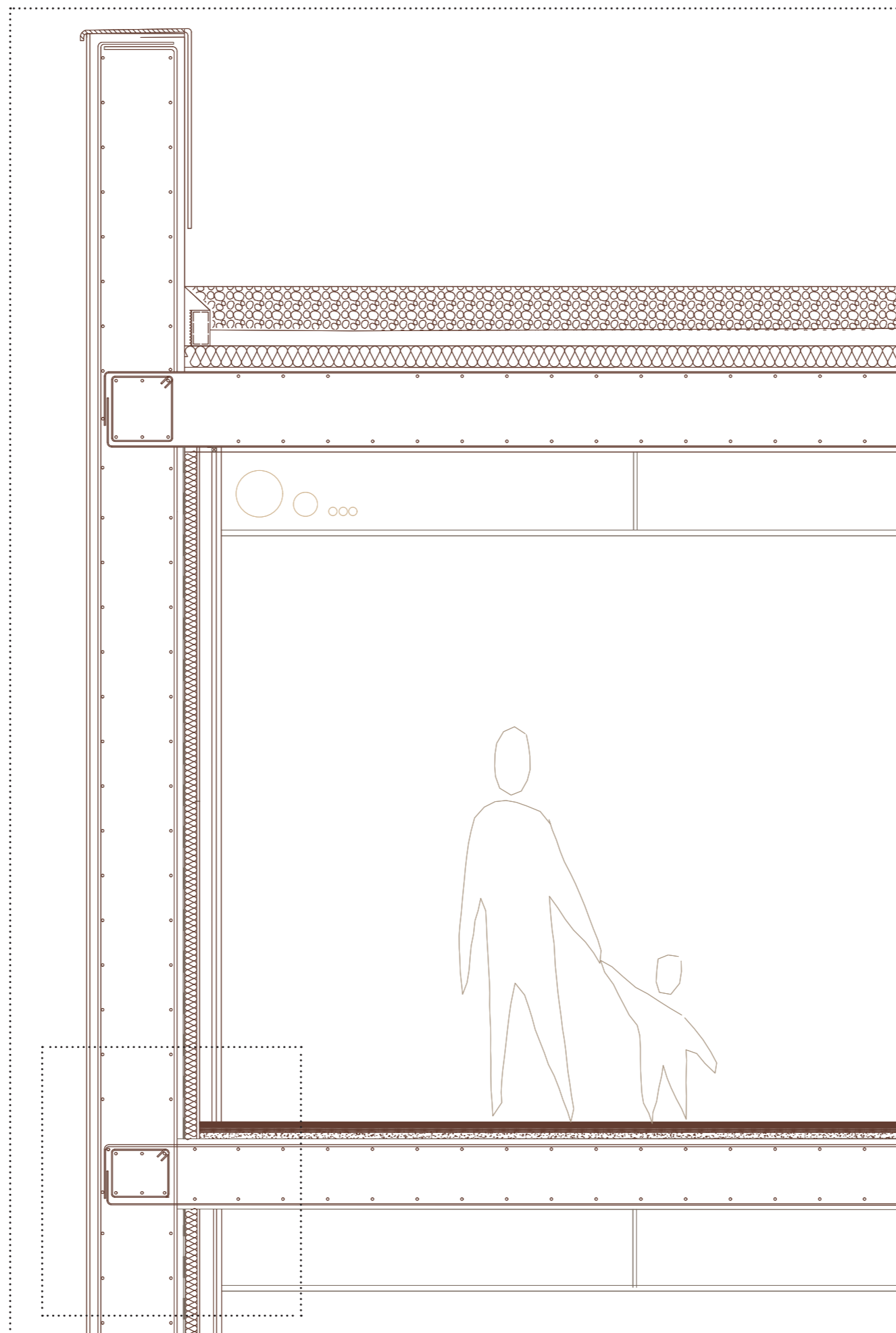
DETALLE 3.1

DETALLE 3.1

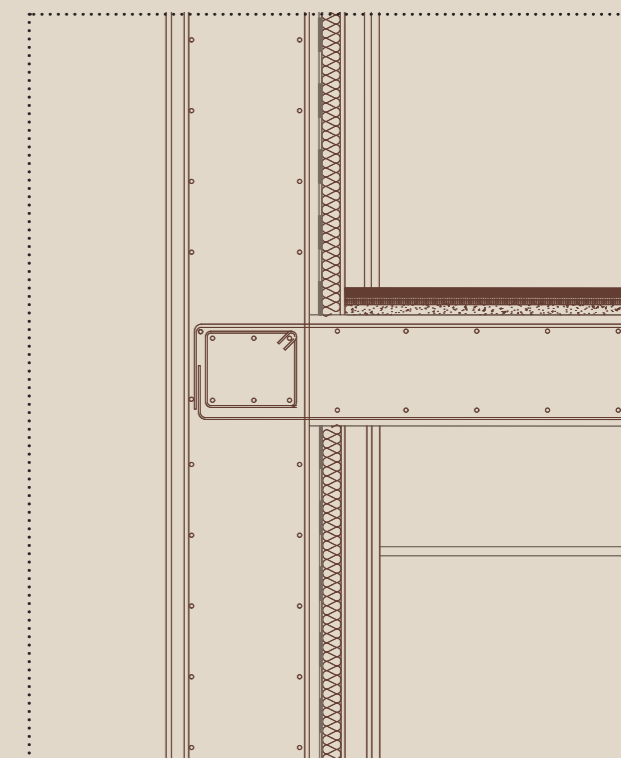


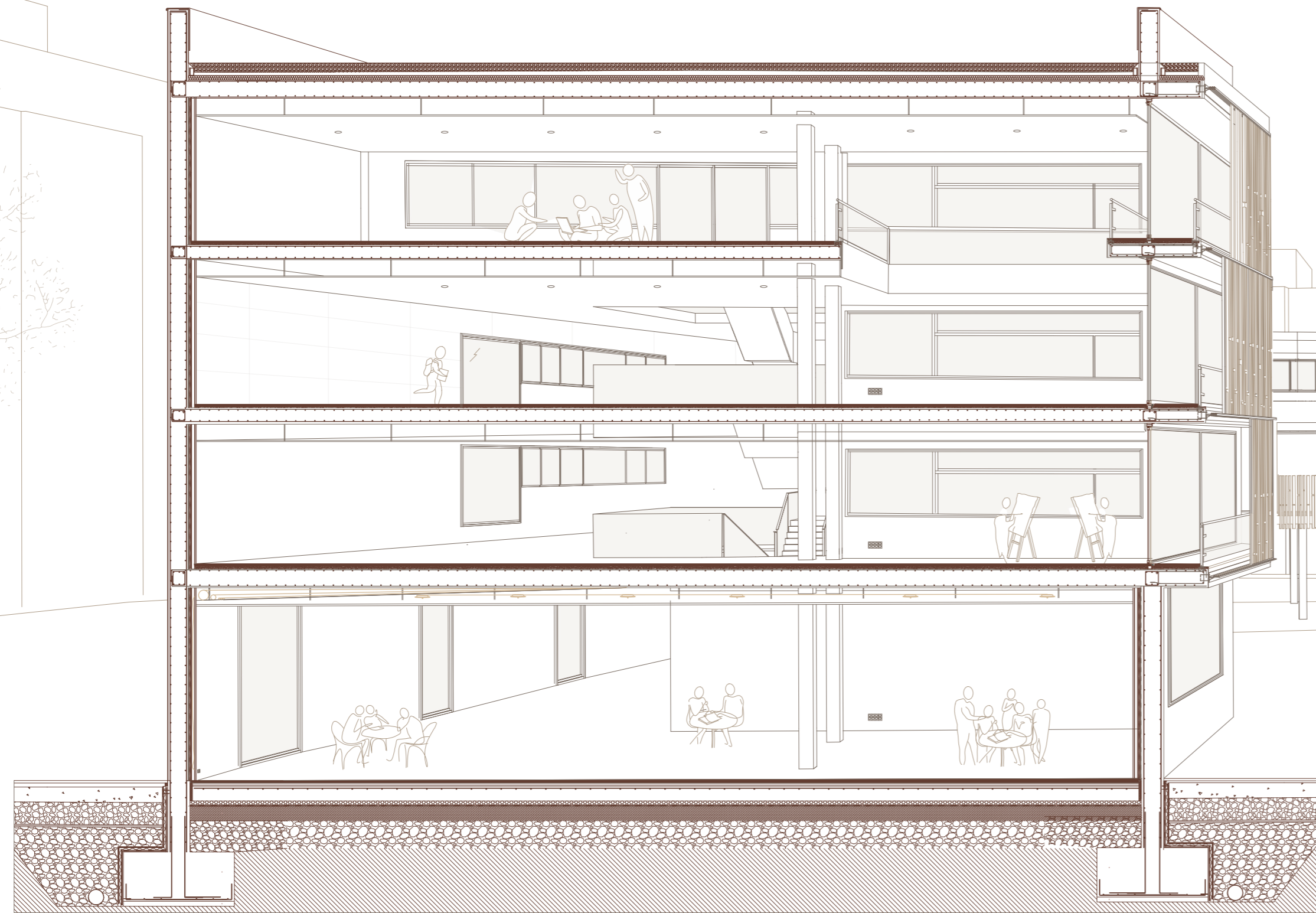
DETALLE 4

CERRAMIENTO  
EXT-INT



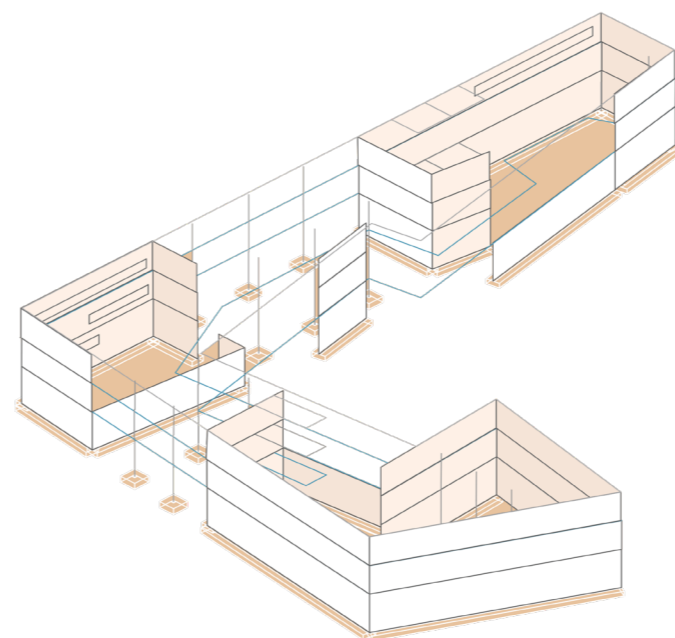
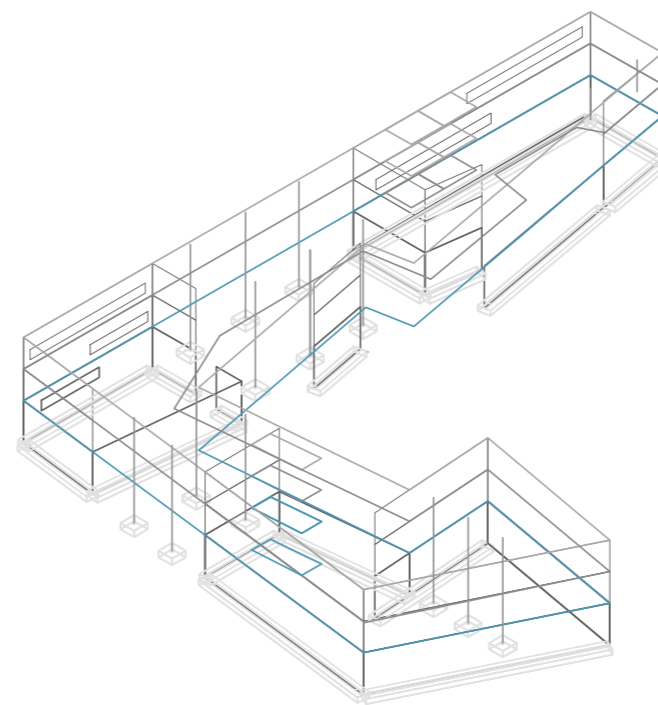
DETALLE 4.1





## V. MEMORIA ESTRUCTURAL





#### DESCRIPCIÓN DEL SOLAR

La zona de actuación se compone de diversos solares agrupados. Podemos diferenciar cuatro zonas de actuación en las cuales existen diferentes preexistencias, además de una zona verde con una inmensa variedad de vegetación.

Las calles principales a las cuales desemboca nuestra zona de actuación son C/Sagunto y C/Ruaya al norte. Con una superficie de 11.512 m<sup>2</sup> y un perímetro de 503,14 m. La idea de proyecto es la creación de espacios de interacción multidisciplinarios, enfocados sobre todo a espacios de estudio y ocio, tales como centro de día intergeneracional, biblioteca, espacio de talleres para la recuperación y enseñanza de los trabajos de artesanía más tradicionales y también edificios destinados a uso residencial.

#### DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio objeto de estudio es el destinado al uso de biblioteca y talleres.

Consiste en una construcción de planta libre, para dejar paso hacia la zona ajardinada y la vegetación, donde se ubican los accesos al edificio y dos plantas superiores destinadas a biblioteca y zona de talleres, un edificio intergeneracional destinado a la recuperación de los talleres de artesanía y al fomento de la educación, de un espacio para el estudio, que según los análisis realizados al barrio es de evidente necesidad.

#### DESCRIPCIÓN DEL LA ESTRUCTURA

Todos los pilares de la edificación se realizan de hormigón armado y los forjados de losa de hormigón con un canto de 30 cm. La distancia entre pórticos varía, siendo de hasta 10 metros entre los pilares interiores. El hormigón utilizado es de HA-30 y las armaduras serán acero B 500 S. Los propios pilares arrancarán desde zapatas aisladas.



## Cálculo de losas

Forjado +4.00

Armadura base de diámetro 12 cada 15

Refuerzo de positivos de 8 cada 15

Refuerzo de negativos de 16 cada 15

Forjado +7.00

Armadura base de diámetro 16 cada 15

Refuerzo de positivos de 12 cada 15

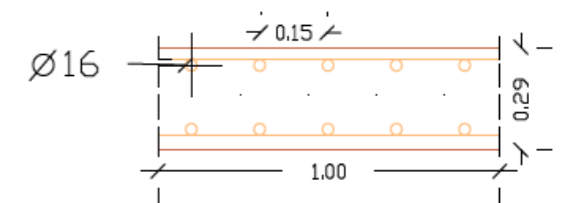
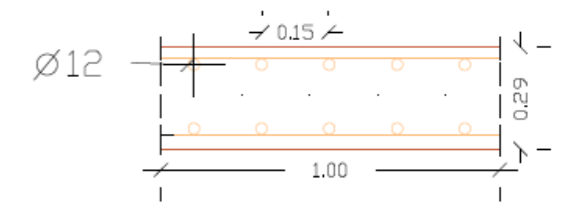
Refuerzo de negativos de 16 cada 15

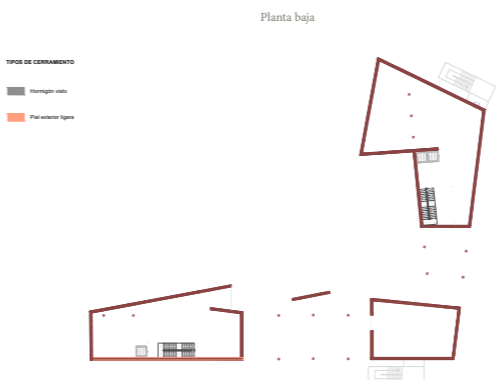
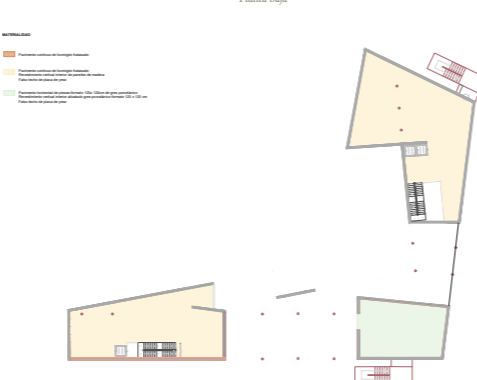
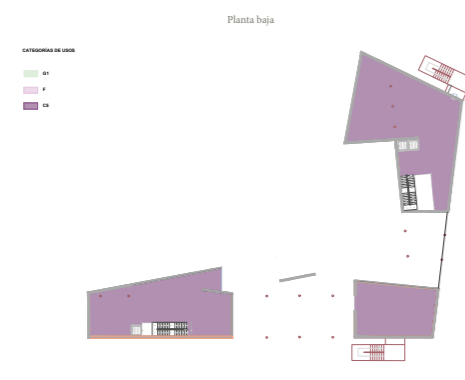
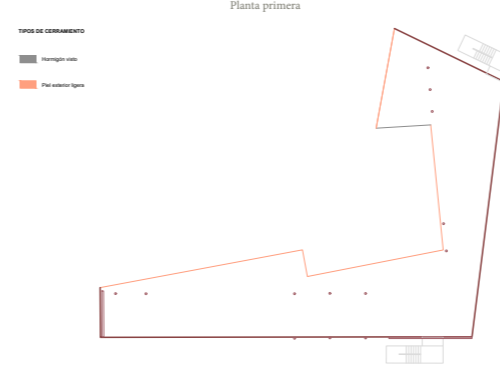
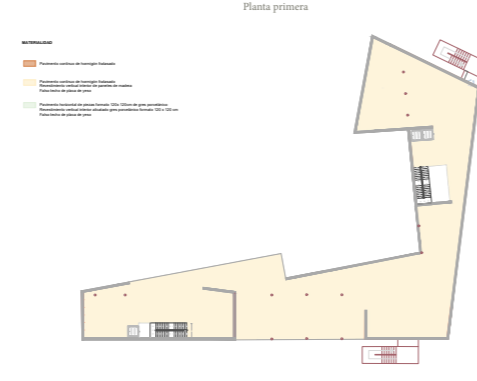
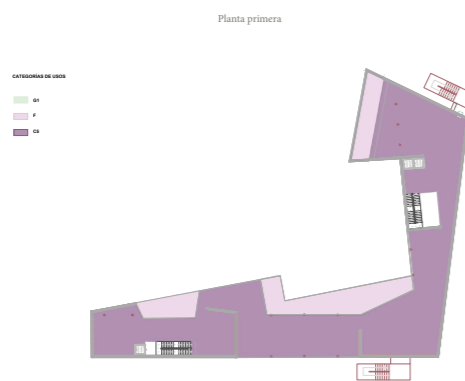
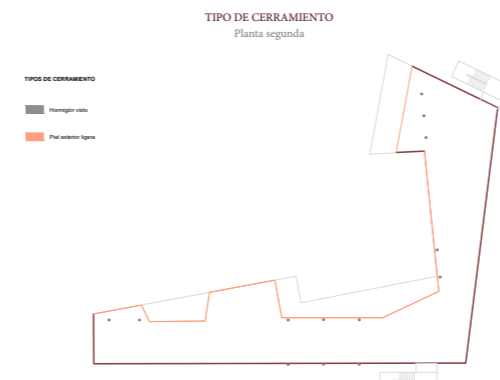
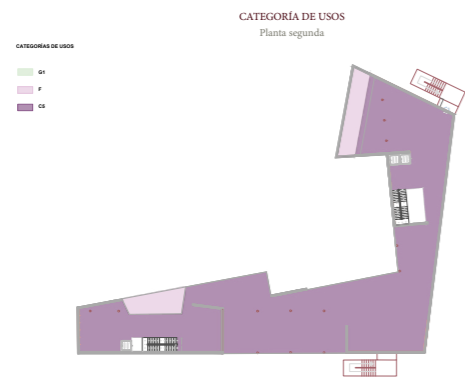
Forjado +10.00

Armadura base de diámetro 16 cada 15

Refuerzo de positivos de 12 cada 15

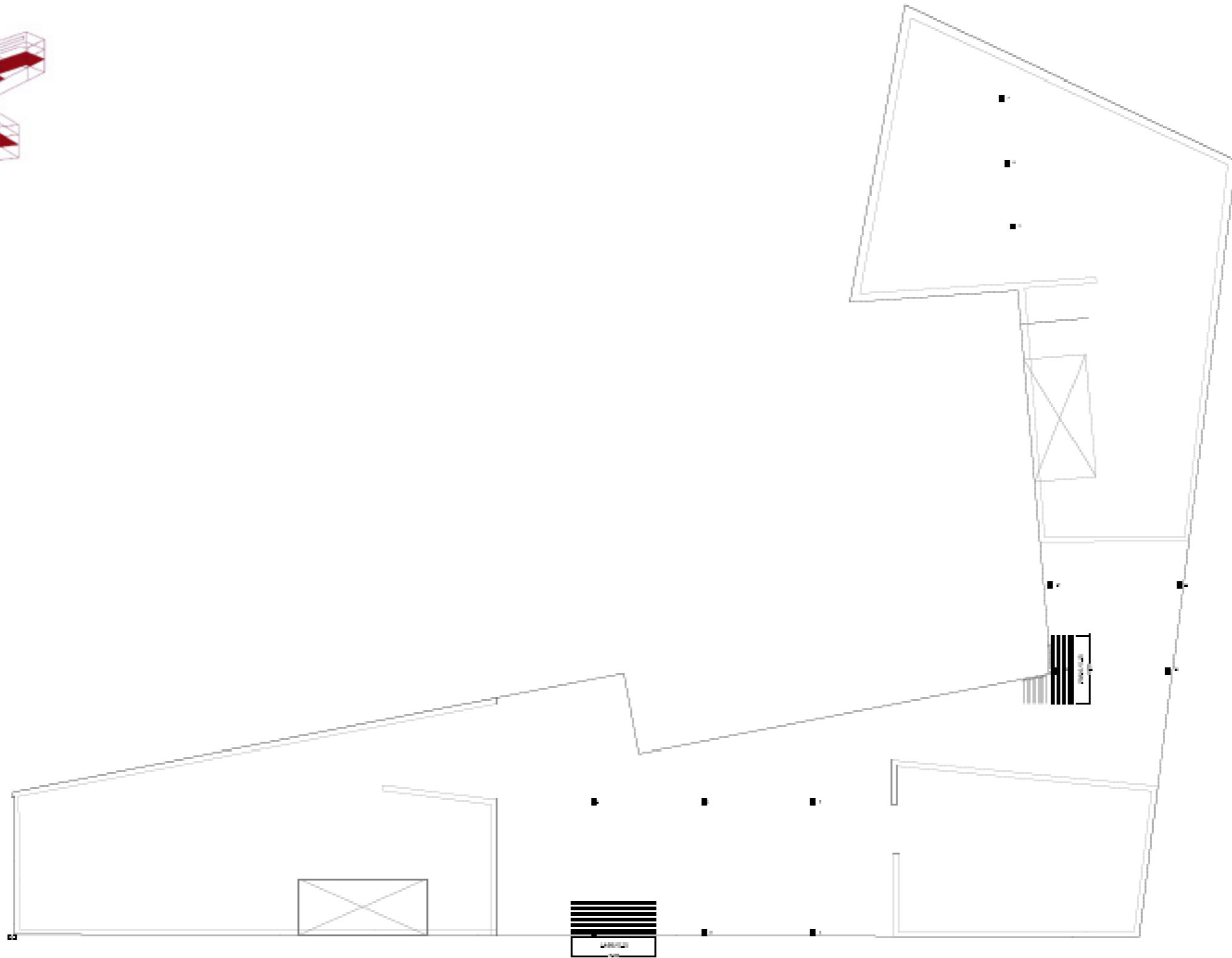
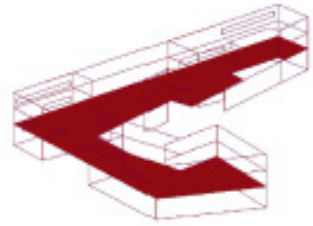
Refuerzo de negativos de 16 cada 15





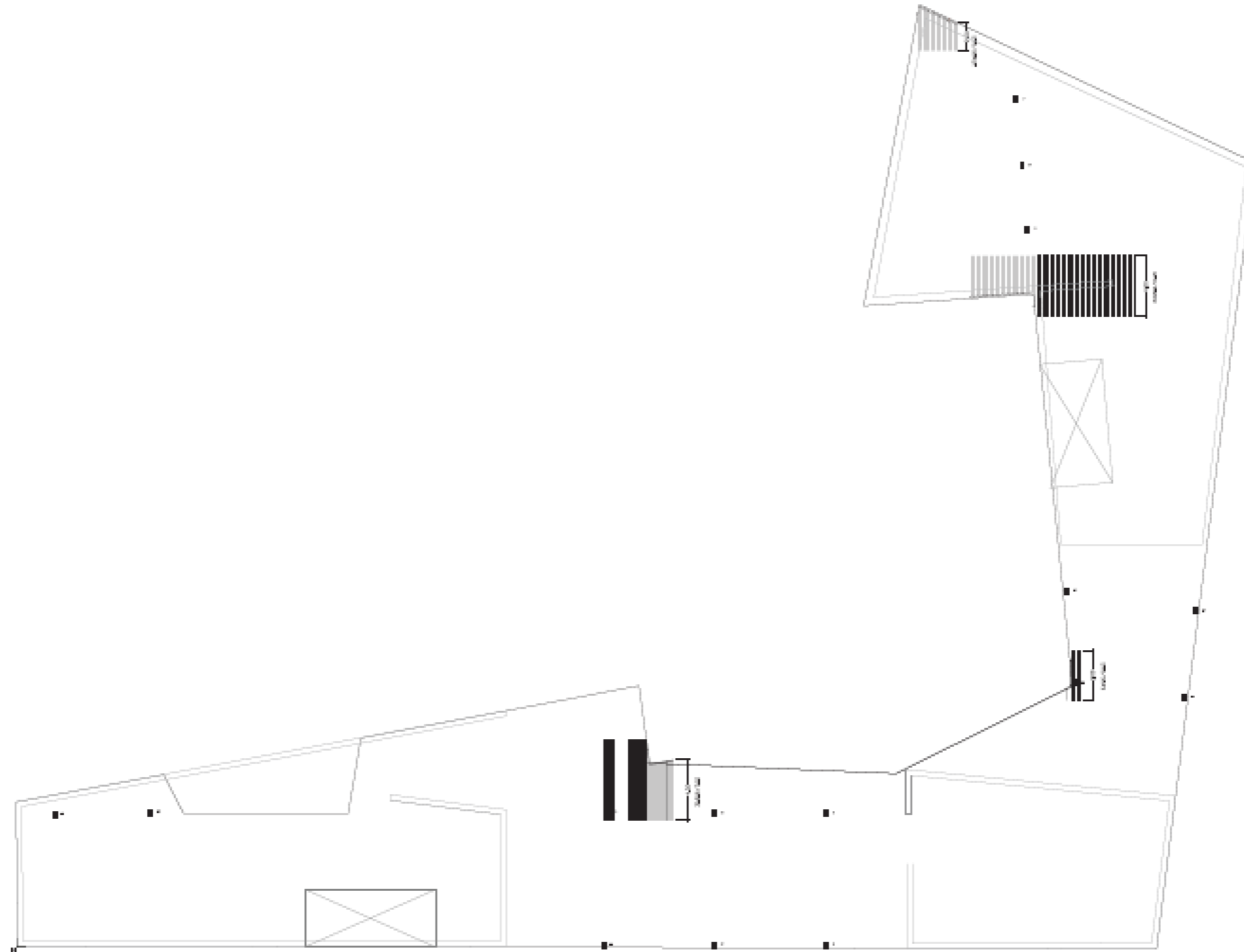
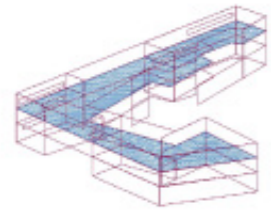
## Planos de losas

Losas de hormigón armado HA-30 con un canto de 300cm. El procedimiento será el mismo anteriormente utilizado. Se reforzará en las zonas más desfavorables, tanto en x superior e inferior y en y superior e inferior; además del cálculo de punzonamiento en los puntos de unión con los pilares.

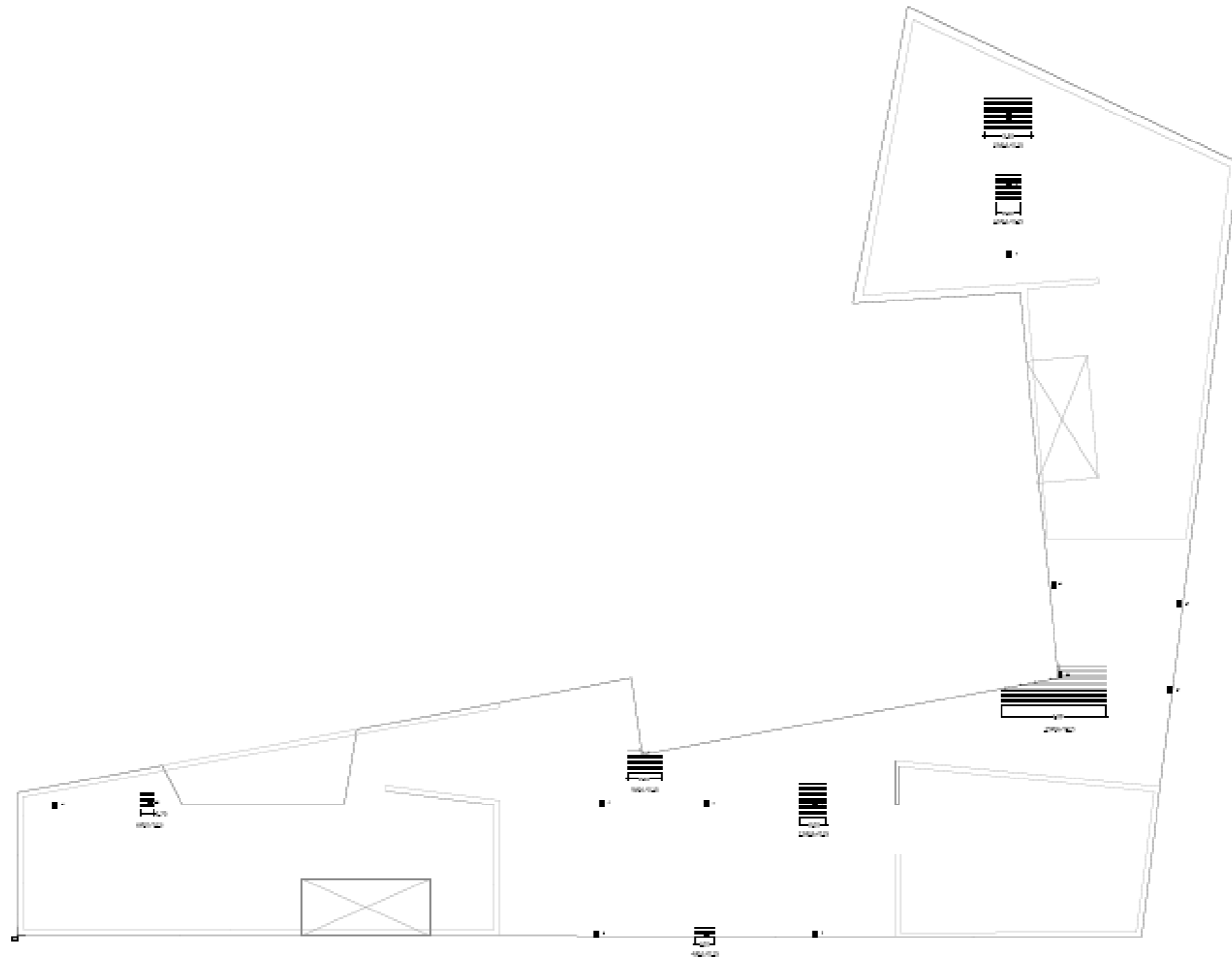
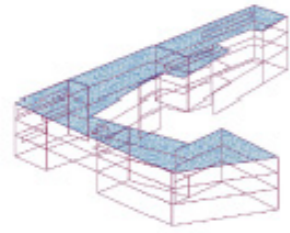


0.00 m  
0.00 m  
0.00 m

Losa de hormigón a cota +10.00



Losa de hormigón a cota +7.00



Losa de hormigón a cota +4.00

## VII. MEMORIA TÉCNICA

### INSTALACIONES

1. AGUA FRÍA Y ACS

2. SANEAMIENTO

3. PLUVIALES

4. ILUMINACIÓN

5. CLIMATIZACIÓN

6. EXTERIOR

### CUMPLIMIENTO CTE

1. SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN

Y ACCESIBILIDAD (SUA)

2. SEGURIDAD ANTE INCENDIO (SI)

### FICHAS TÉCNICAS

1. MOBILIARIO URBANO

2. MATERIALIDAD

3. INSTALACIONES INTERIORES



• INSTALACIONES •

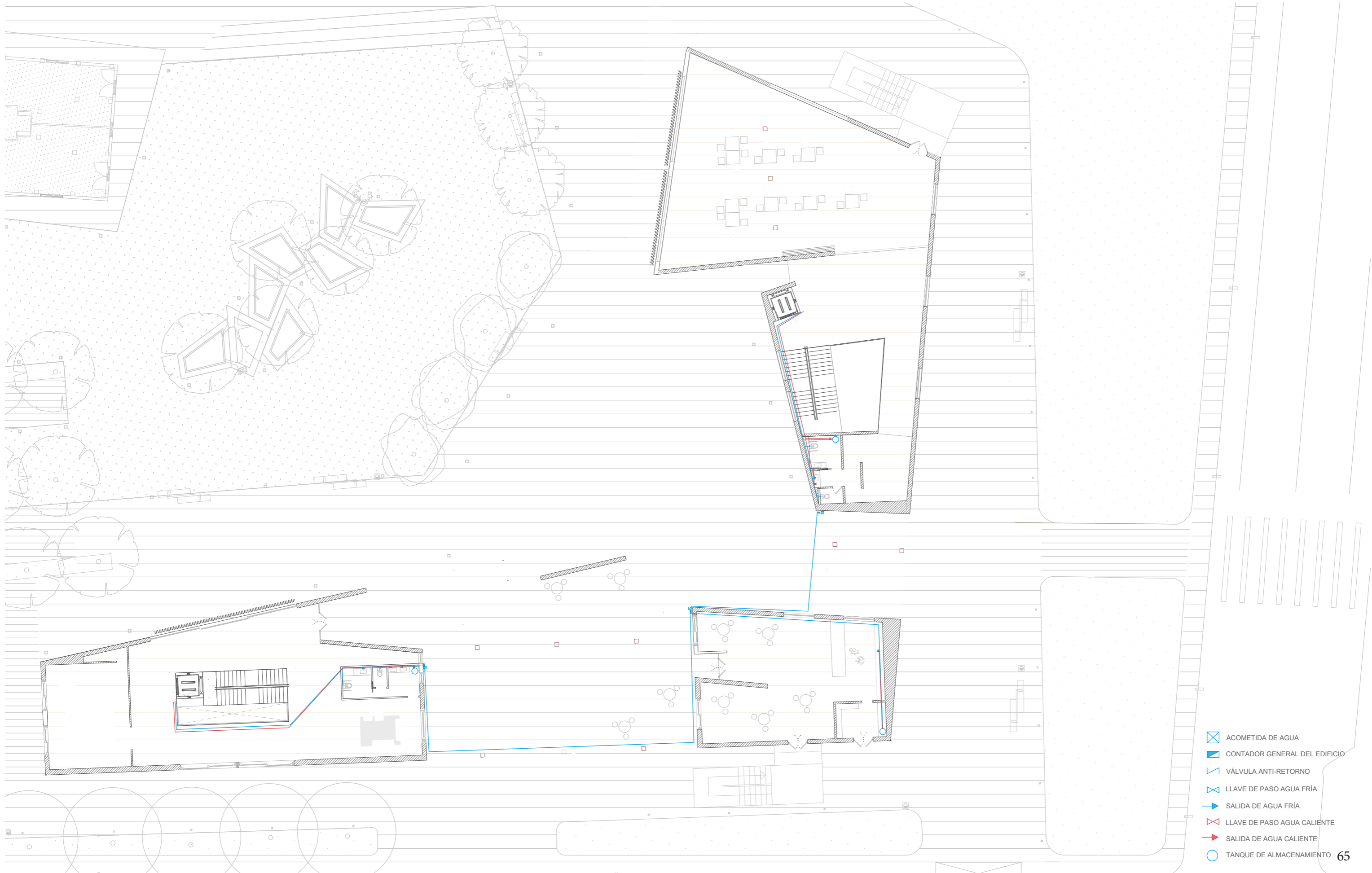
AGUA FRÍA Y ACS

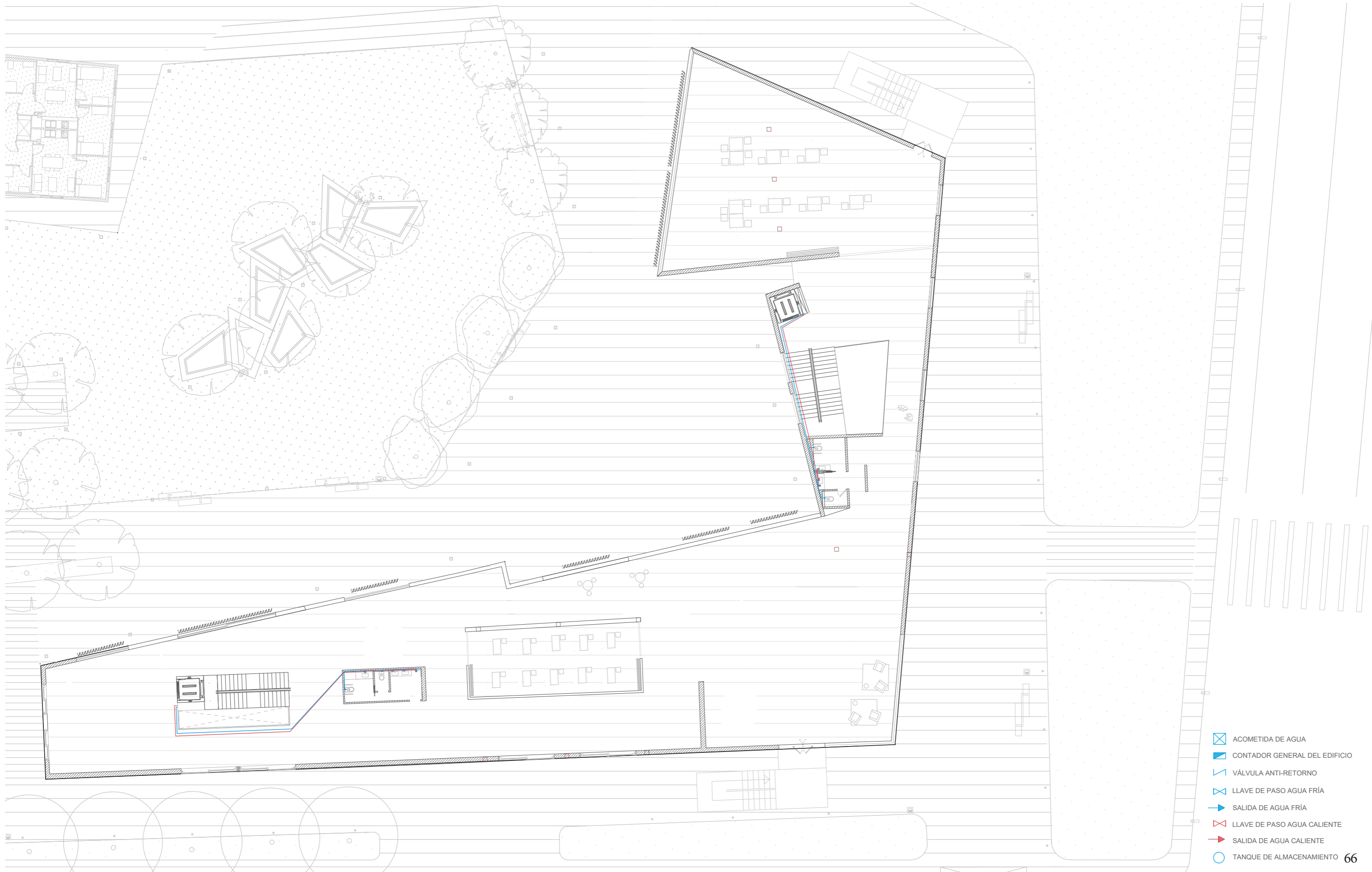
SANEAMIENTO

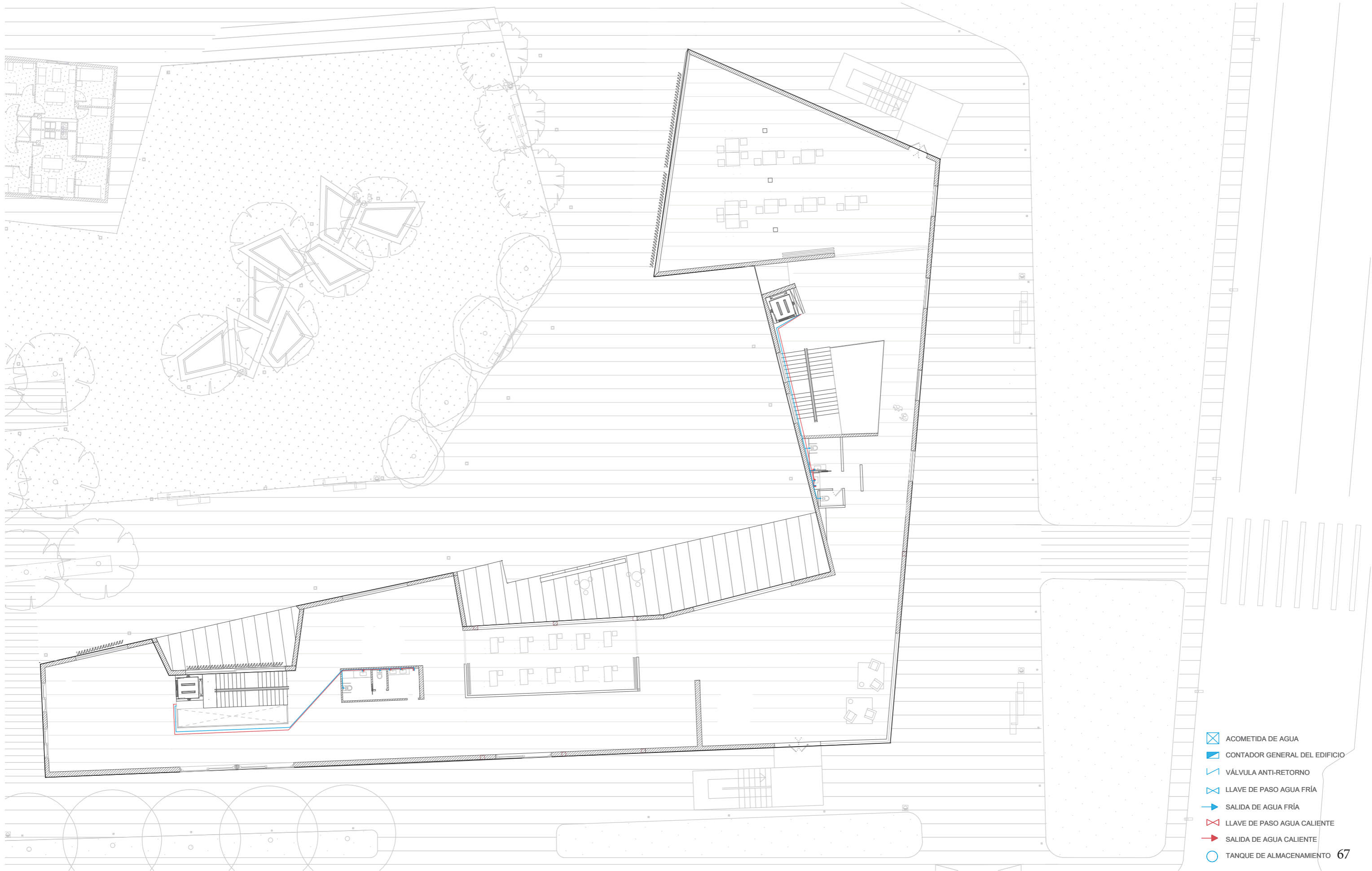
PLUVIALES

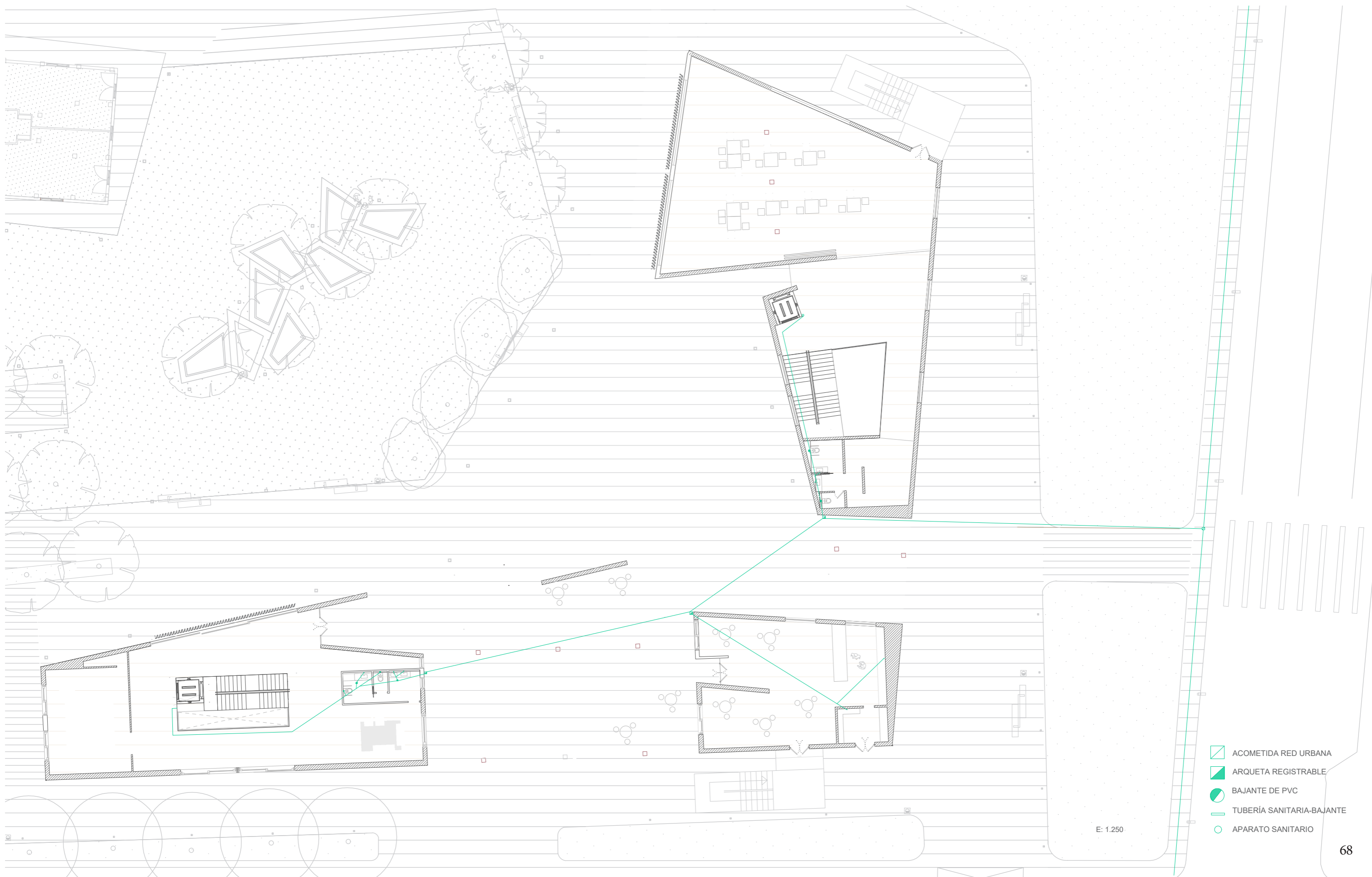
CLIMATIZACIÓN

ILUMINACIÓN INTERIOR  
Y EXTERIOR



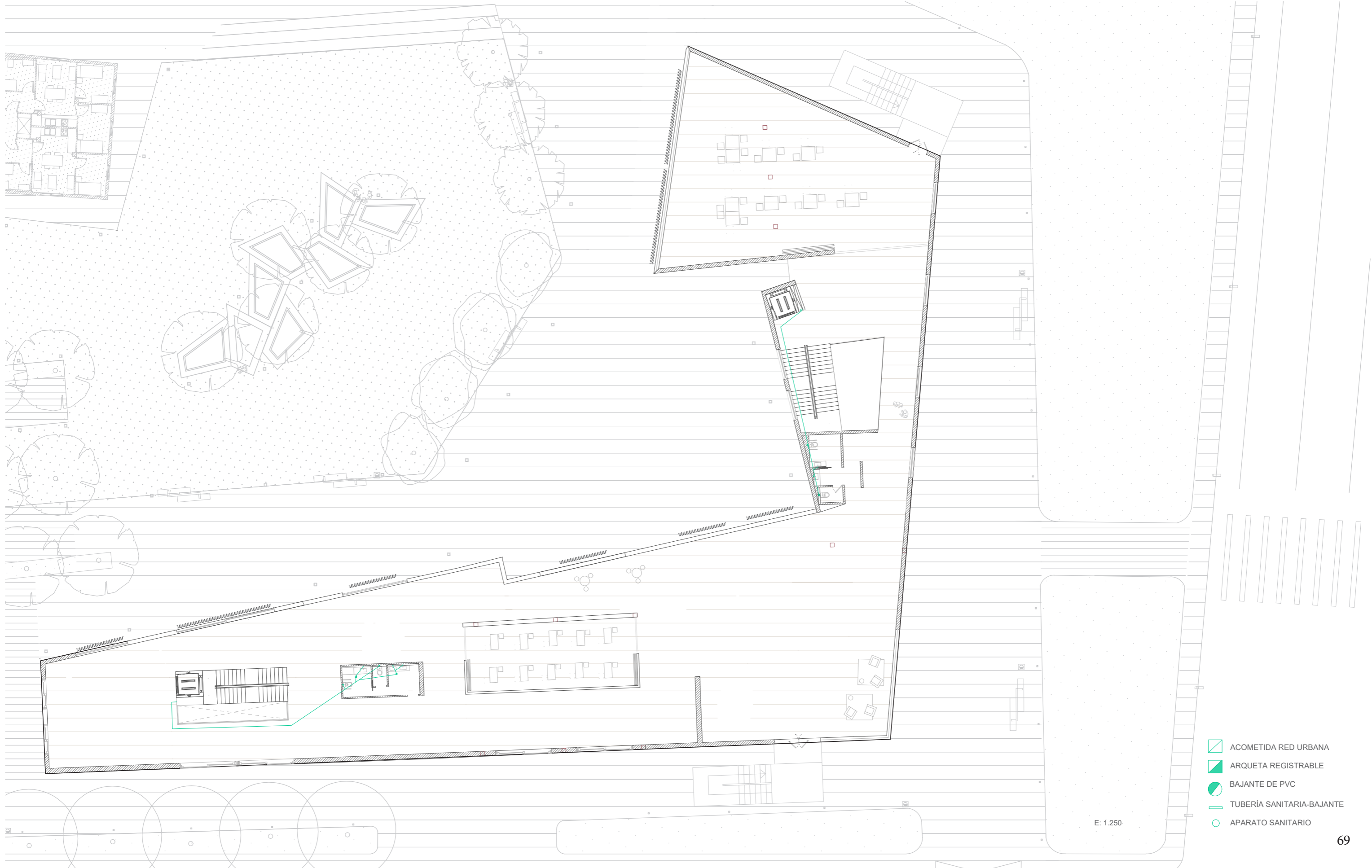






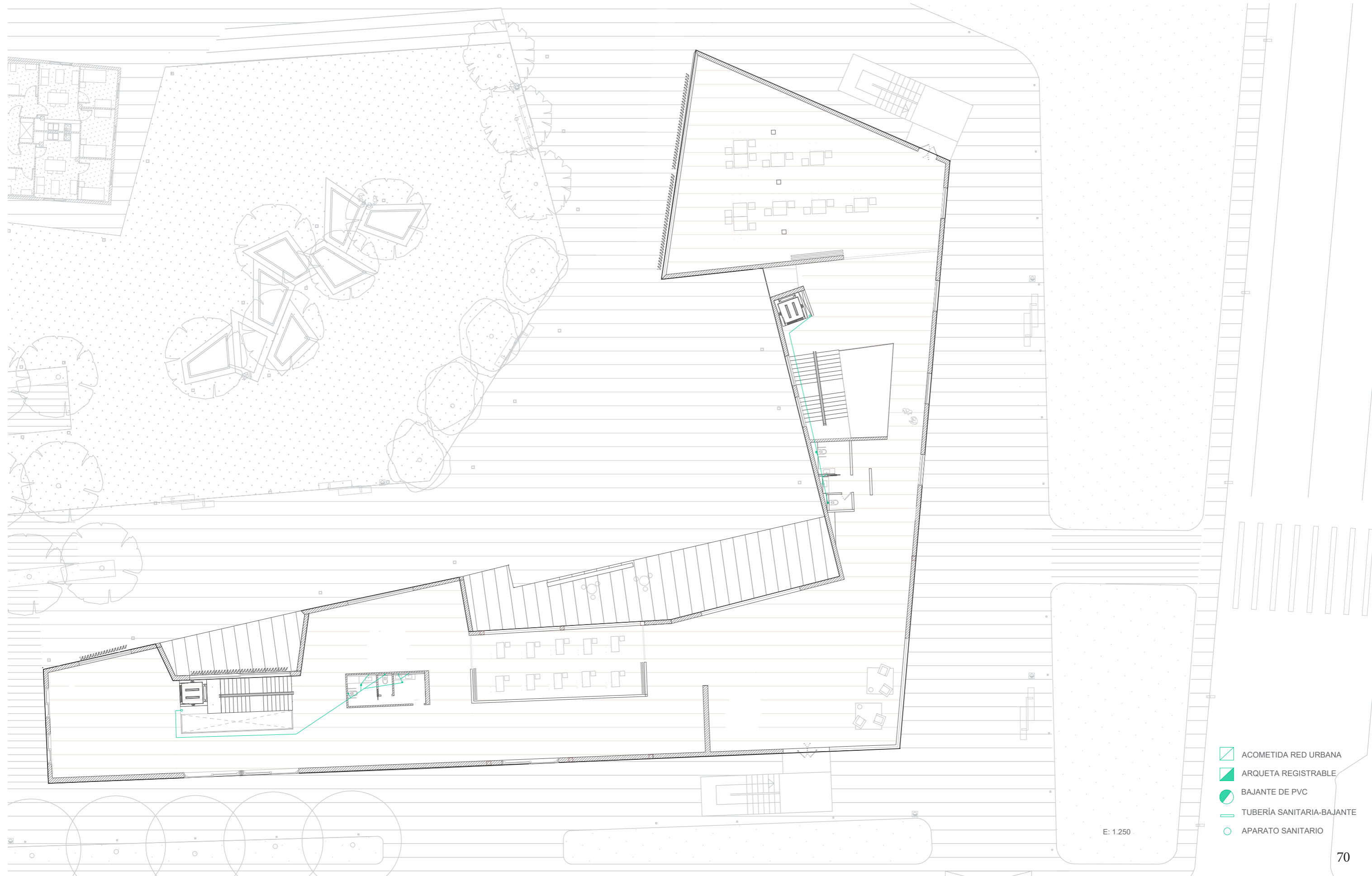
- ACOMETIDA RED URBANA
- ARQUETA REGISTRABLE
- BAJANTE DE PVC
- TUBERÍA SANITARIA-BAJANTE
- APARATO SANITARIO

E: 1.250



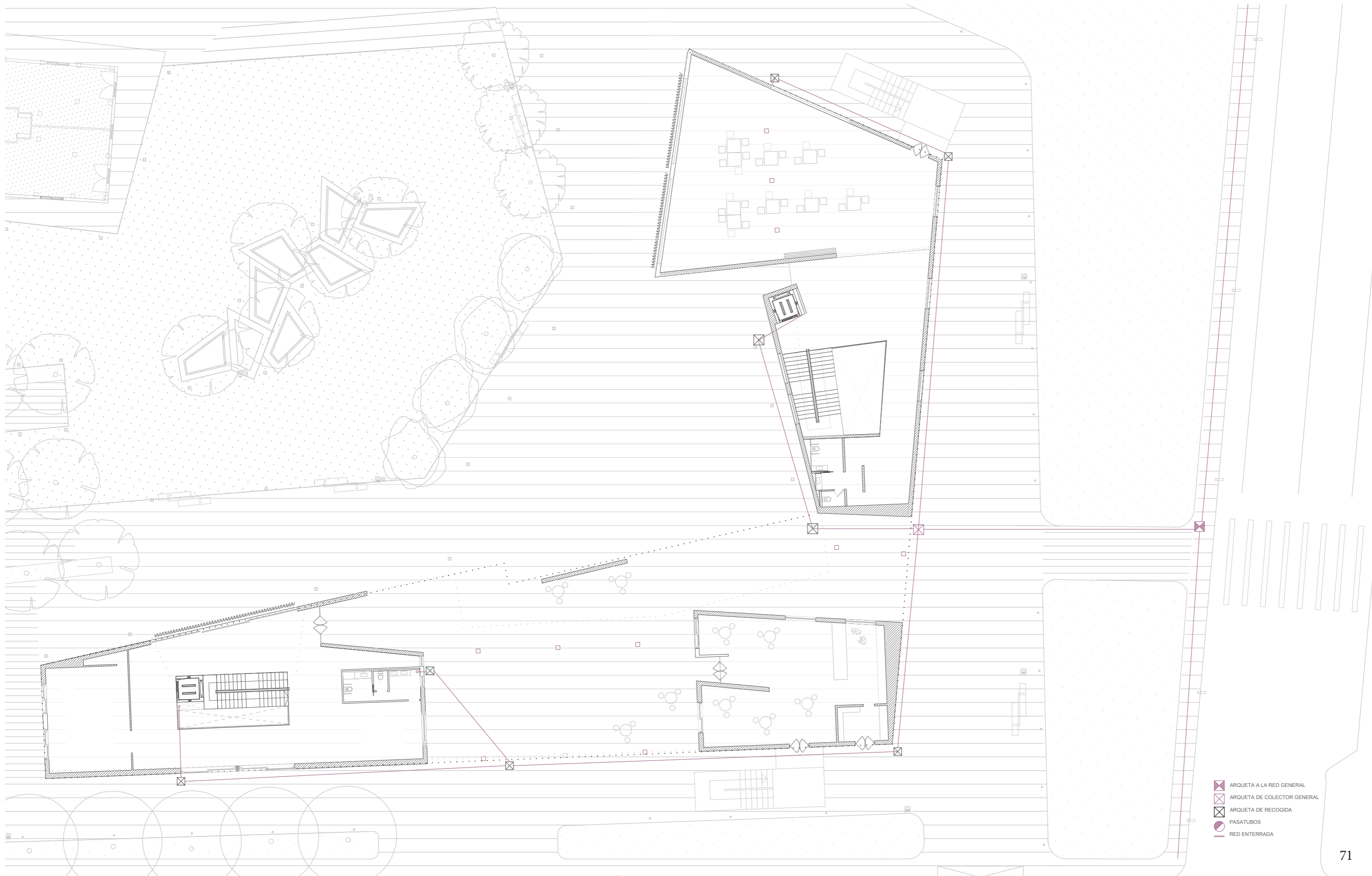
- ACOMETIDA RED URBANA
- ARQUETA REGISTRABLE
- BAJANTE DE PVC
- TUBERÍA SANITARIA-BAJANTE
- APARATO SANITARIO

E: 1.250



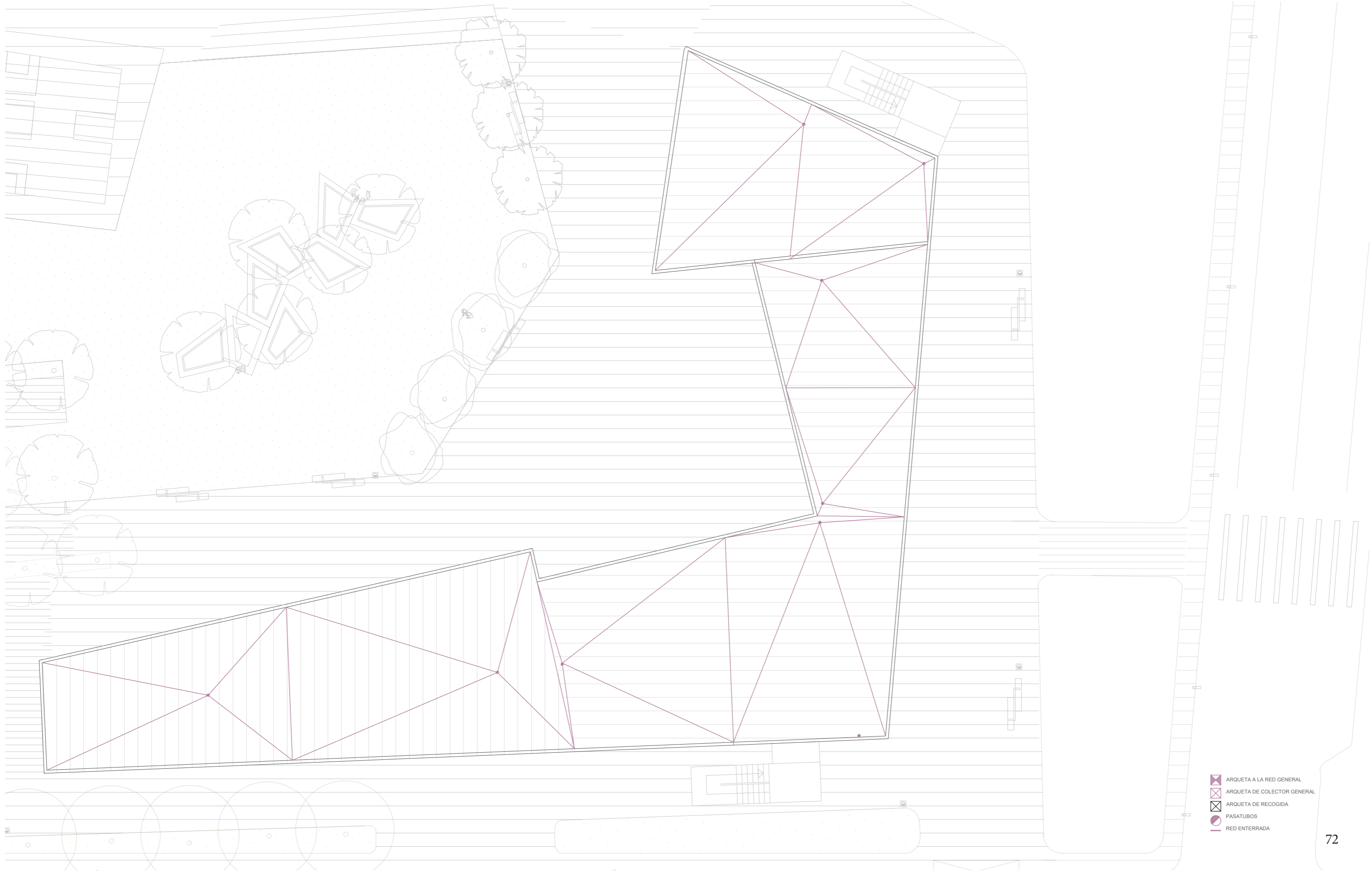
- ACOMETIDA RED URBANA
- ARQUETA REGISTRABLE
- BAJANTE DE PVC
- TUBERÍA SANITARIA-BAJANTE
- APARATO SANITARIO

E: 1.250

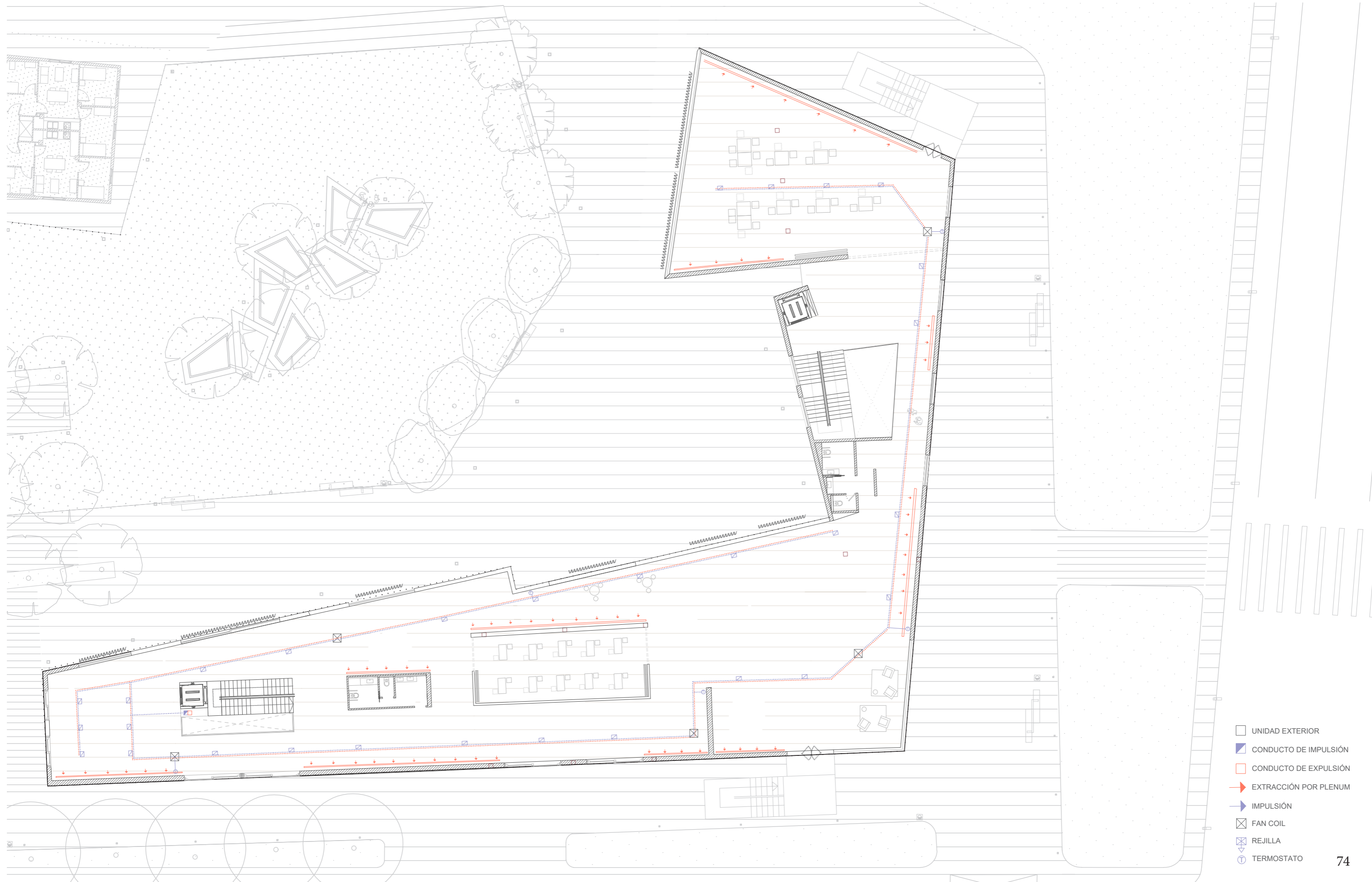


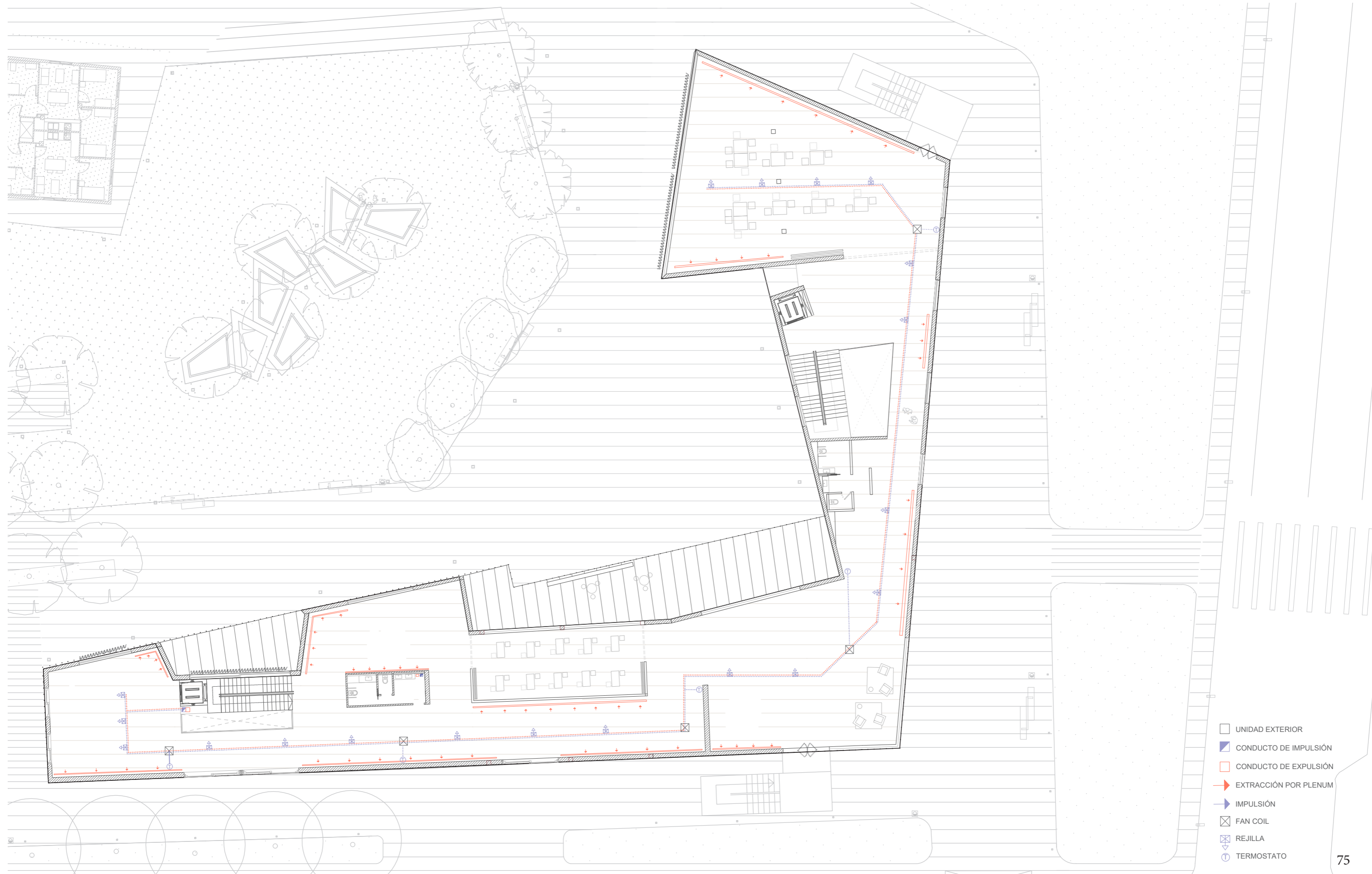
- ARQUETA A LA RED GENERAL
- ARQUETA DE COLECTOR GENERAL
- ARQUETA DE RECOGIDA
- PASATUBOS
- RED ENTERRADA



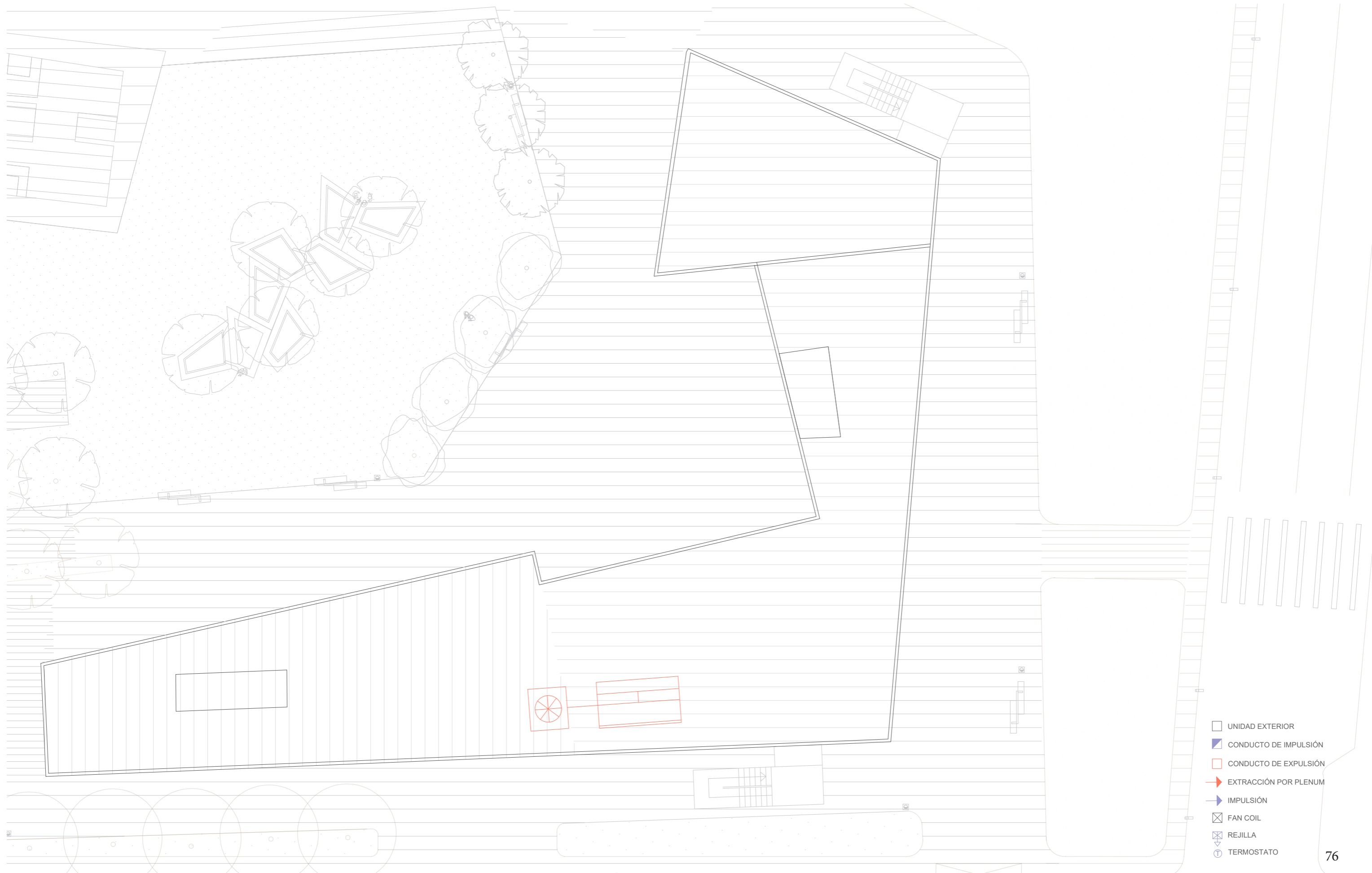






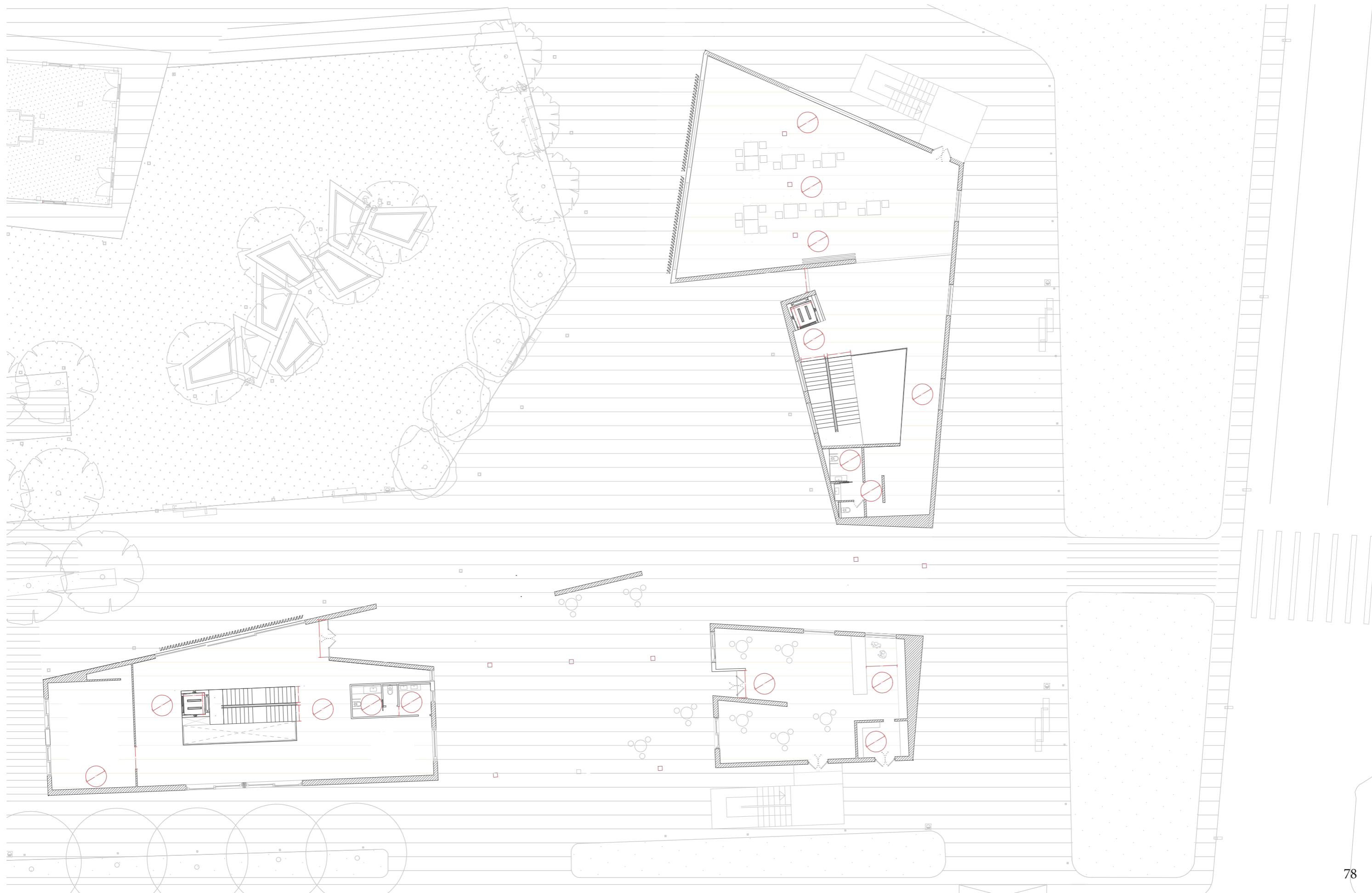


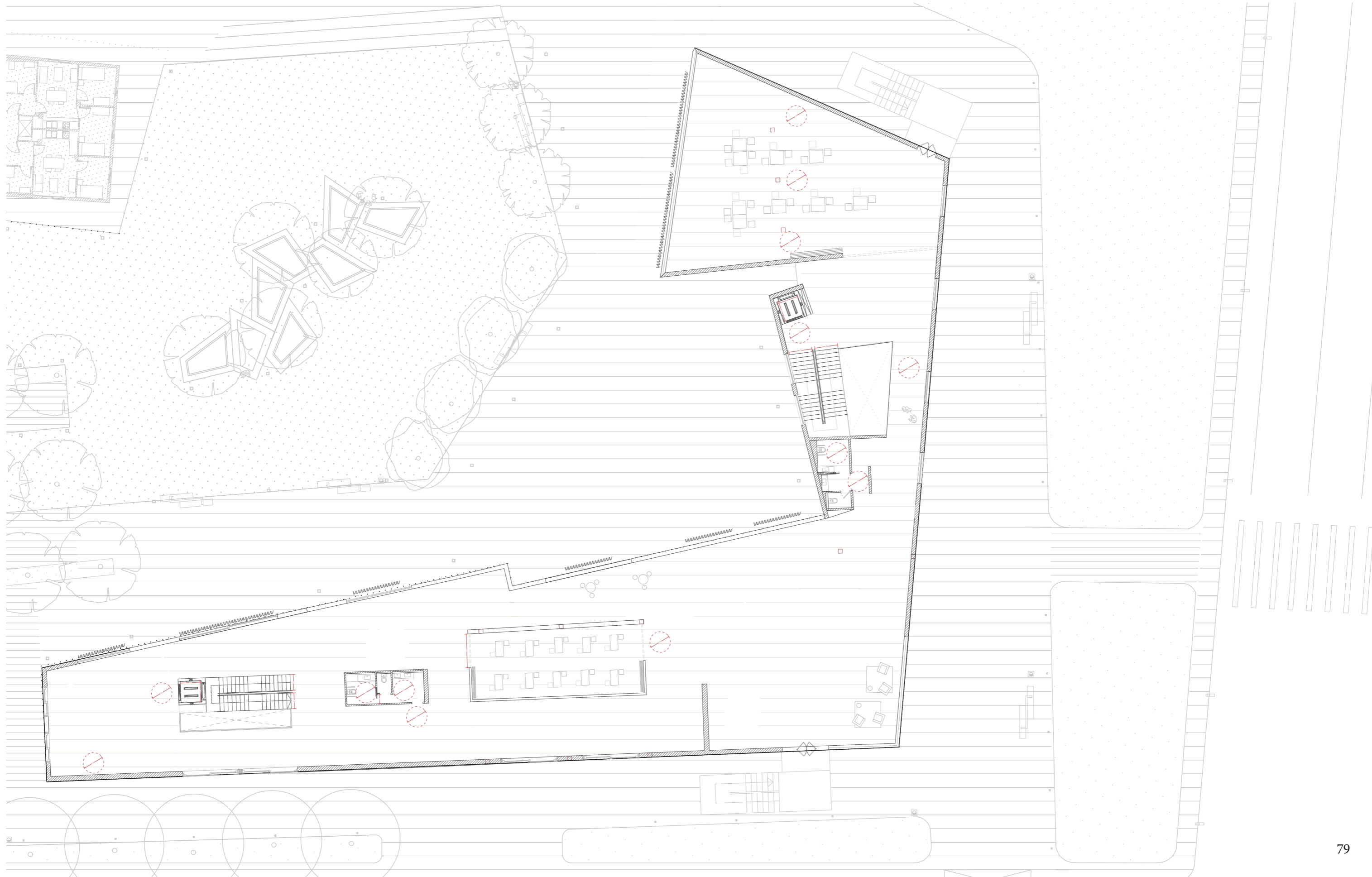
CLIMATIZACIÓN  
PLANTA DE CUBIERTA



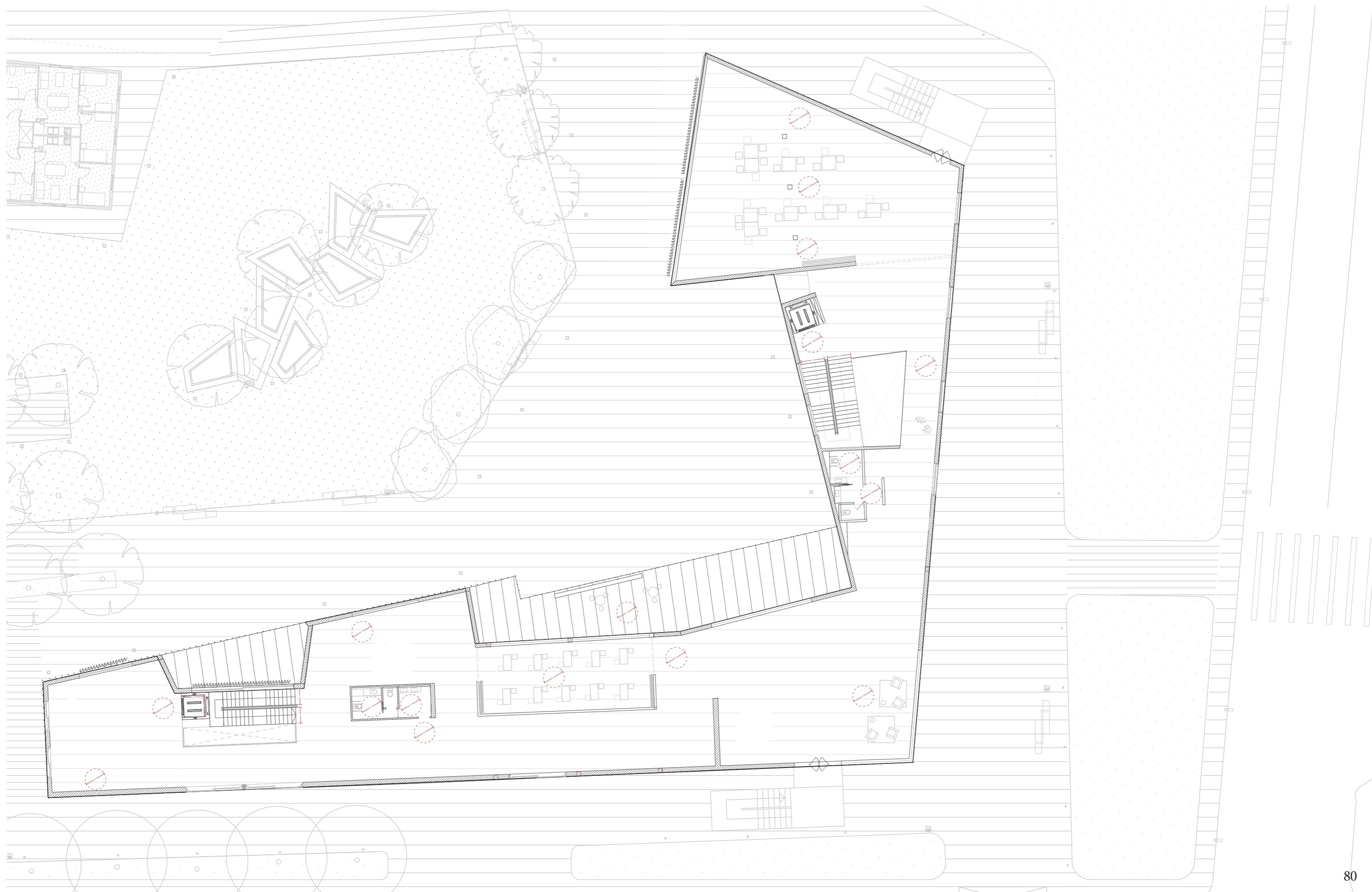
- UNIDAD EXTERIOR
- ▣ CONDUCTO DE IMPULSIÓN
- CONDUCTO DE EXPULSIÓN
- EXTRACCIÓN POR PLENUM
- IMPULSIÓN
- ⊠ FAN COIL
- ⊠ REJILLA
- ⊕ TERMOSTATO

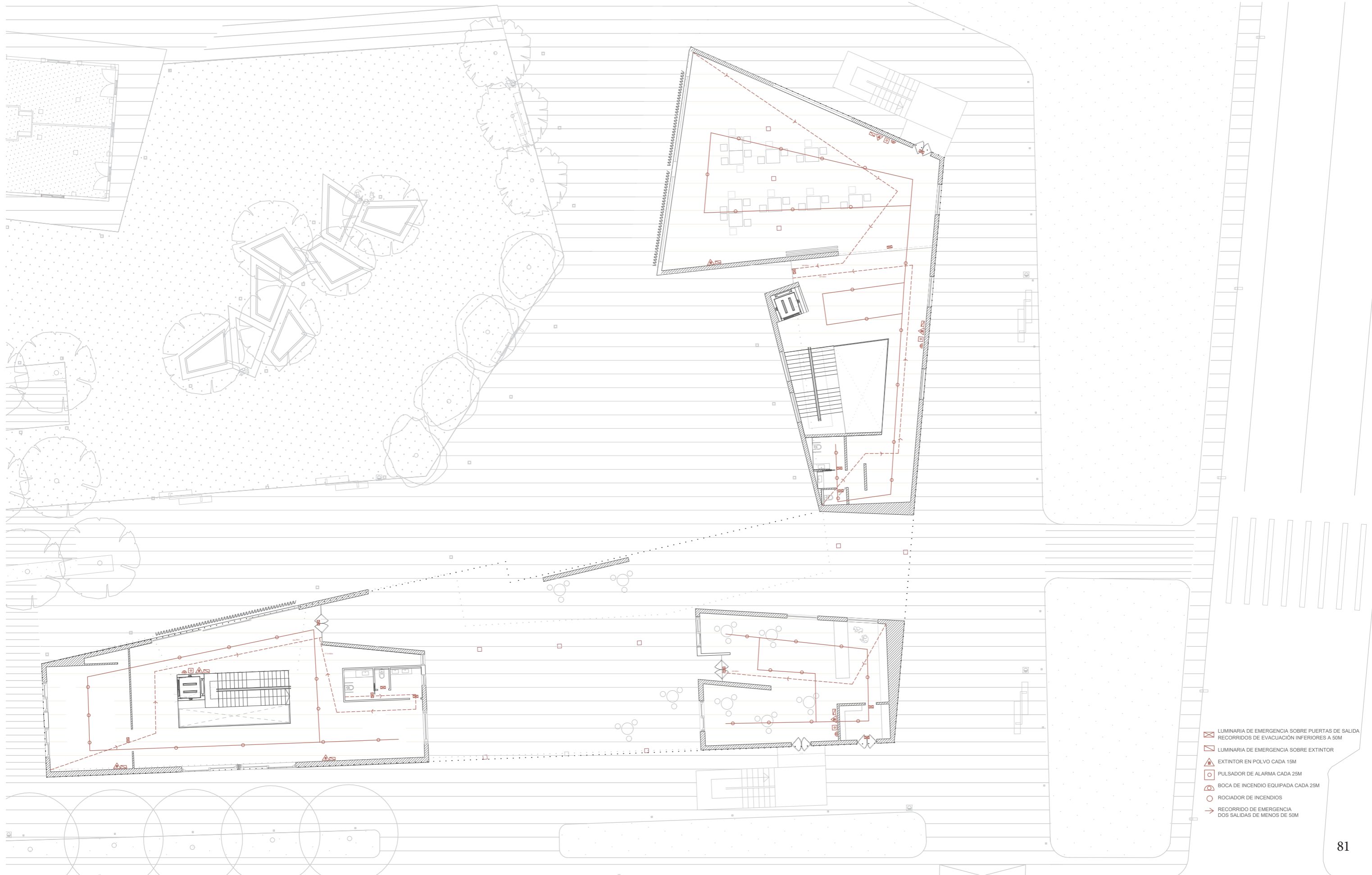




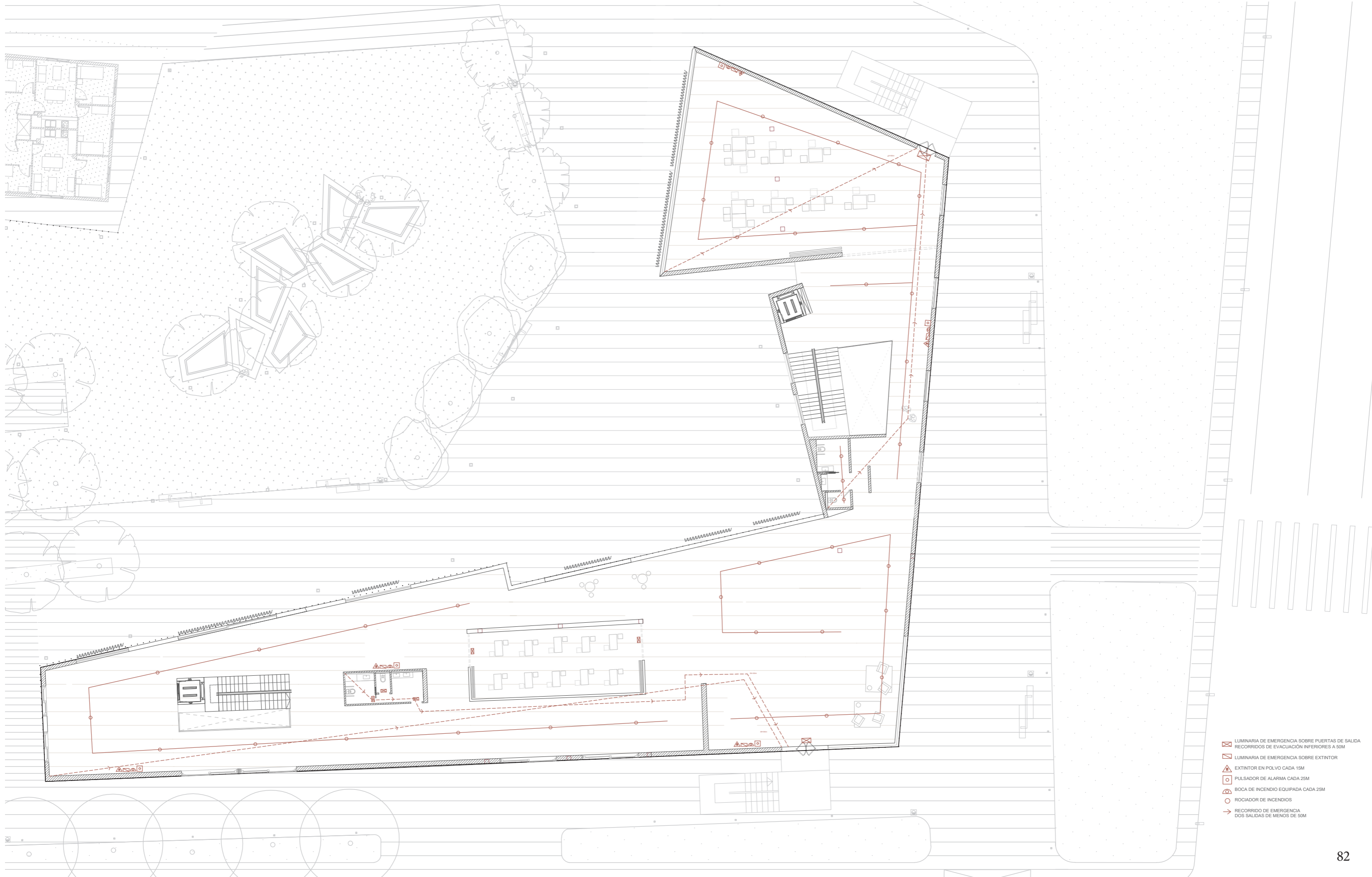


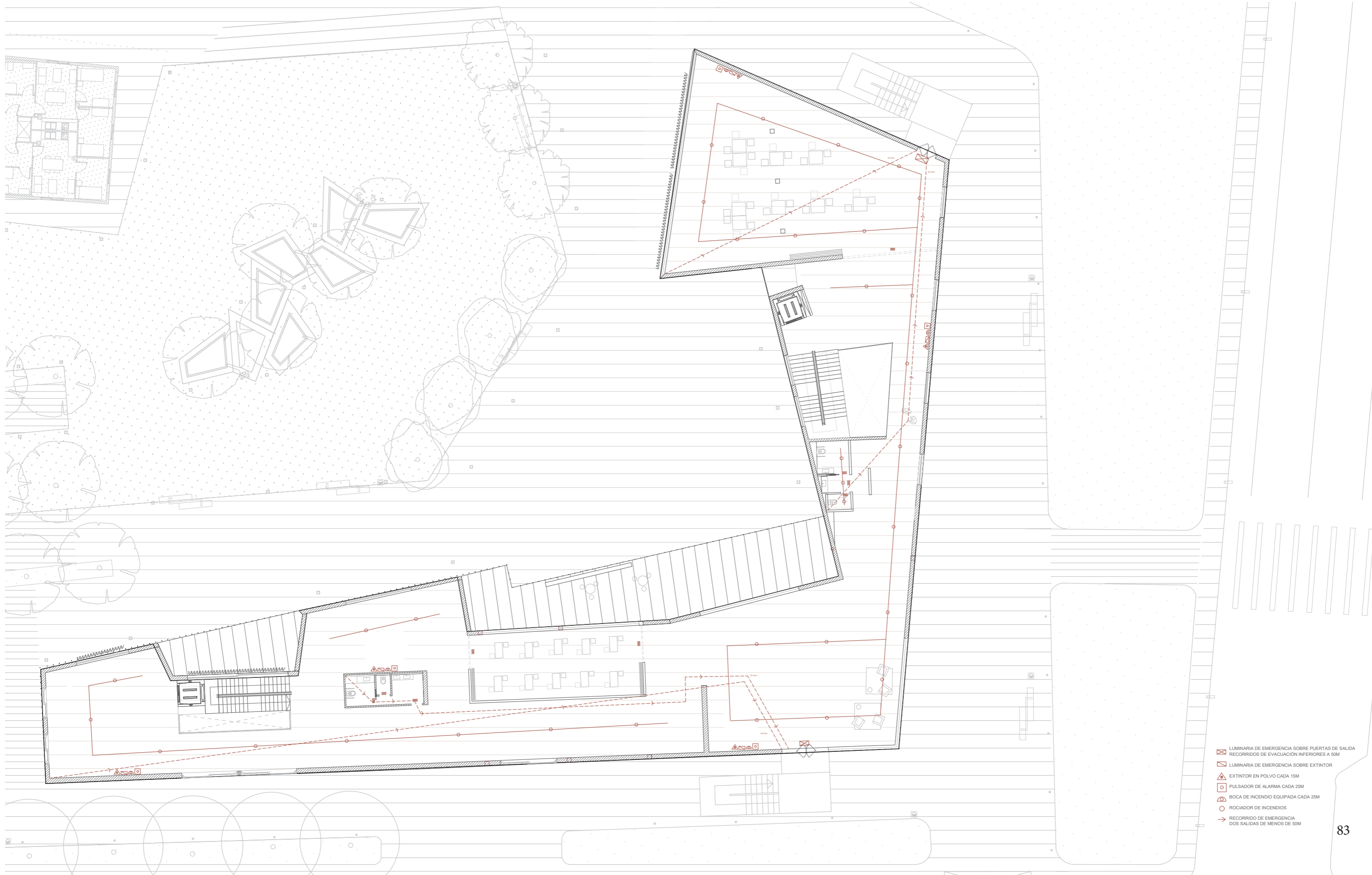




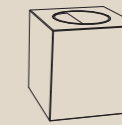


- ☒ LUMINARIA DE EMERGENCIA SOBRE PUERTAS DE SALIDA  
RECORRIDOS DE EVACUACIÓN INFERIORES A 50M
- ☒ LUMINARIA DE EMERGENCIA SOBRE EXTINTOR
- ▲ EXTINTOR EN POLVO CADA 15M
- ⊠ PULSADOR DE ALARMA CADA 25M
- ⊠ BOCA DE INCENDIO EQUIPADA CADA 25M
- ROCIADOR DE INCENDIOS
- RECORRIDO DE EMERGENCIA  
DOS SALIDAS DE MENOS DE 50M





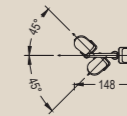




Papelera modelo Sócrates



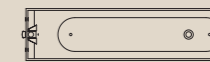
Baliza de iluminación modelo Prisma



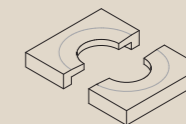
Farola paisajista modelo Ful



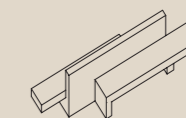
Farola urbana modelo Wide



Fuente modelo Tana



Alcorque de hormigón modelo icaria

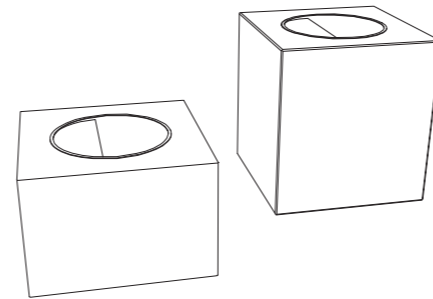


Banco de hormigón modelo Bis

CARACTERISTICAS

MATERIAL	hormigón	MATERIAL	concrete
CENICERO	acero inox. AISI 316; e: 1,2mm	ASHTRAY	AISI 316 stainless steel; e: 1,2mm
COLOR	carta colores estandar	COLOUR	standard color chart
ACABADO	pulido e hidrofugado / decapado e hidrofugado	FINISH	polished and waterproofed / etched and waterproofed
COLOCACION	apoyado sin anclaje	FIXING	free-standing
PESO	290 kg / 495 kg	WEIGHT	290 kg / 495 kg

DISEÑO / DESIGN Escofet\_lab



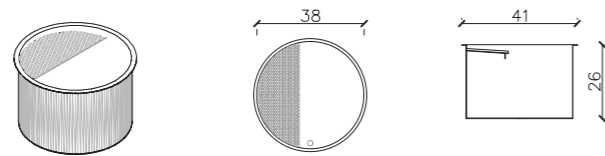
ESCALA 0 CM 25 CM



CENICERO SOCRATES®

SISTEMA DE COLOCACION

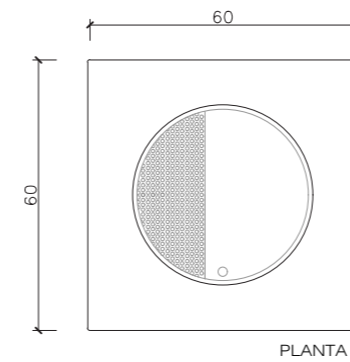
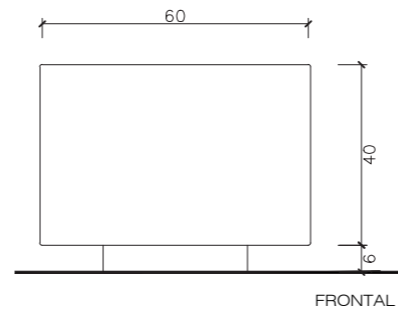
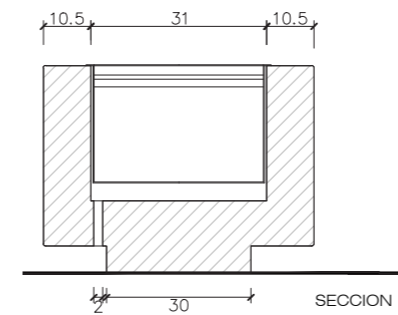
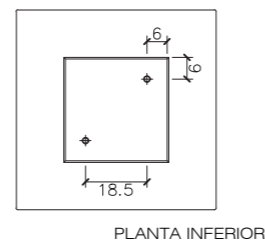
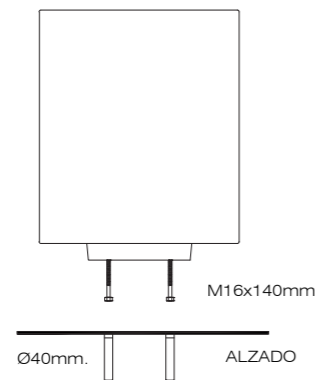
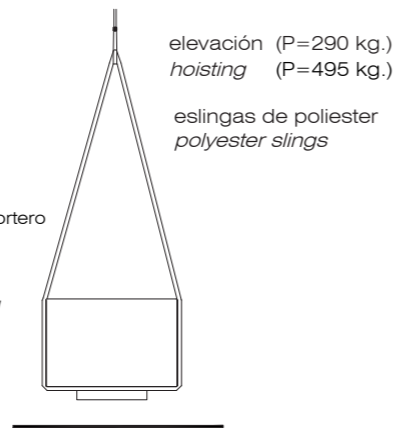
GEOMETRIA



Cenicero en chapa de Acero Inoxidable AISI 316  
AISI 316 stainless steel ashtray  
e: 1,2 mm

CENICERO SOCRATES H:46  
Elemento apoyado sin anclaje  
Free-standing element

CENICERO SOCRATES H:70  
taladrar el pavimento y llenar de resina o mortero  
centrar y colocar  
fill with resin or fat mortar drill pavement and  
centre and caulk

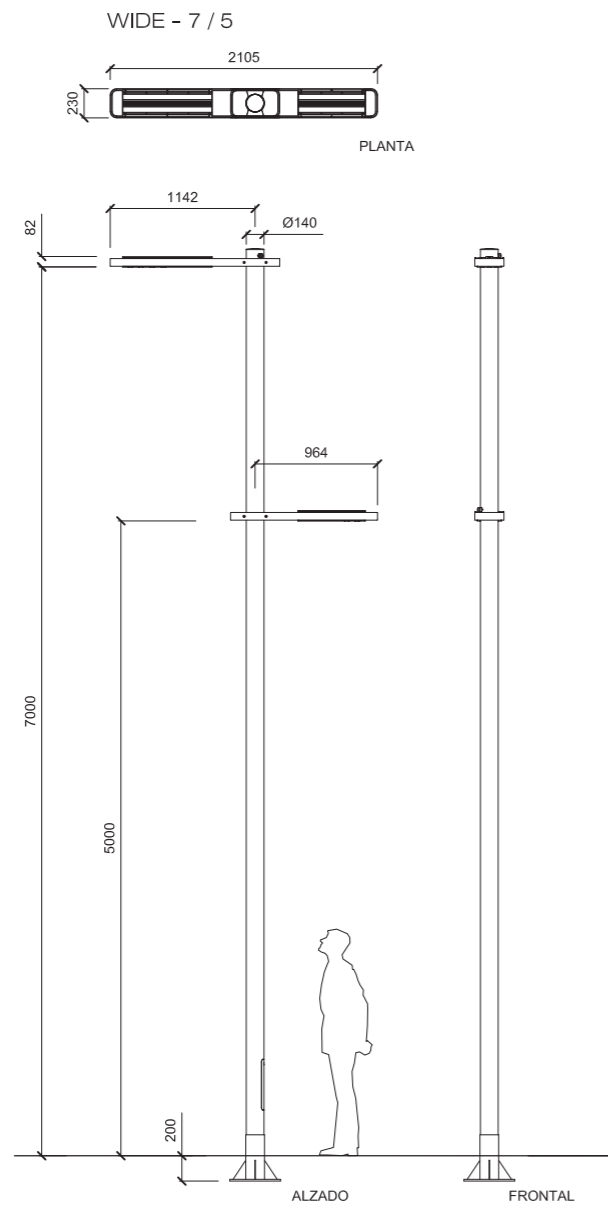


CARACTERISTICAS

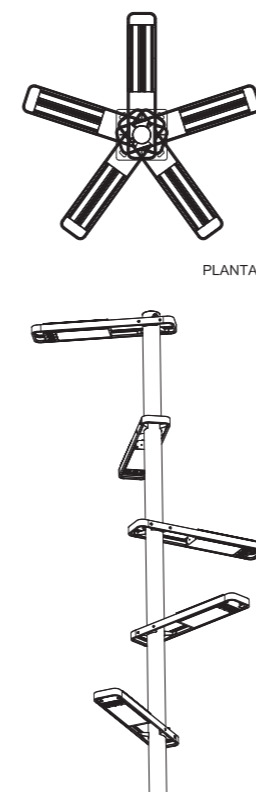
FUSTE Acero al carbono S275JR galvanizado.  
Acabado galvanizado o pintado color RAL 9006 STD C

LUMINARIA Aluminio extruido 6060 T6.  
Acabado anodizado plata mate  
Grado de protección IP66 / IK08  
Cierre mediante tornillos inoxidable.

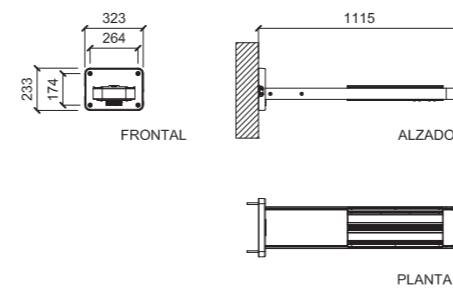
PESO Luminaria: larga 12kg / corta 9Kg  
Columna: 100 kg (4m) ... 190Kg (9m)



WIDE - ESCALERA



WIDE - APLIQUE



WIDE®

www.escofet.com Update 07/02/17

**escofet**

f.18a



Light Up / Bar  
**E164**



**Información del Producto**

- LED
- 27W 4800lm - light source value
- 32,7W 0476lm - system value
- Eficiencia luminosa (system value): 126lm/W
- 3000K CRI 80
- Equipo electrónico DALI regulable incluido
- Óptica: F - Flood 52°
- Orientación: fija
- Material: acero inoxidable
- Dimensiones (mm): 425x200. Peso (kg): 4,50
- Design: (Guzzini)

13 Acero

**Technical Specifications**

IK10 IP66

Conector completo durante periodo limitado, no apto para piscinas/terrazas.

CE RoHS ENEC ERE

LED

Walky / cuadrado embotado  
**E153**



**Información del Producto**

- LED
- 9,9W 1550lm - light source value
- 12,8W 419lm - system value
- Eficiencia luminosa (system value): 32lm/W
- 3000K CRI 80
- Driver electrónico con inductor On/Off separado
- Óptica: AL - Asimétrica Longitudinal
- Orientabilidad: fija
- Material: aluminio fundición a presión y material termoplástico reforzado
- Dimensiones (mm): 82x180x160. Peso (kg): 1,18
- Design: (Guzzini)

- Este producto requiere los accesorios listados abajo para ser instalado:
- Conector de unión macho/hembra IP66 (2 vías) - 5 polos - 250/400V - DALI 1532

- 01 Blanco
- 10 Gris
- 15 marrón óxido



**Technical Specifications**

IK08 IP66

Linealuce / Mini 37R superficie  
**BH23**



**Información del Producto**

- LED
- 12W 1800lm - light source value
- 12,4W 972lm - system value
- Eficiencia luminosa (system value): 78lm/W
- 3000K CRI 80
- Equipo electrónico PWM regulable no suministrado
- Óptica: Wall Grazing
- Orientabilidad: fija
- Material: aluminio extruso
- Dimensiones (mm): 1056x37x36. Peso (kg): 1,59
- Design: Jean Michel Wimotte

16 Gris



**Technical Specifications**

IK05 IP66

CE RoHS ENEC ERE

LED

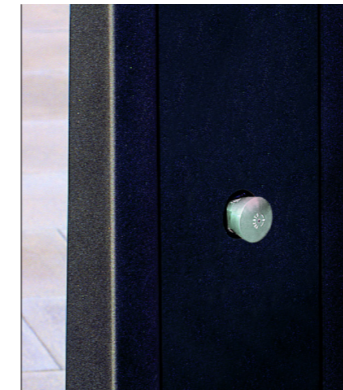
**CARACTERISTICAS**

MATERIAL	Fundición de aluminio imprimación epoxi de dos componentes acabado con pintura de poliuretano de dos componentes	MATERIAL	cast aluminium two-component epoxy primer finished with two-components polyurethane paint black / forged effect
COLOR	negro / efecto forja	COLOR	black / forged effect
PUERTA TRASERA	acero galvanizado 2mm espesor	REAR DOOR	galvanized steel, 2mm thick
BOQUILLA	acero inoxidable AISI 316L	NOZZLE	AISI 316L stainless steel
COLOCACION	2 tornillos de anclaje de acero cincado DIN 931 M - 12 de 140mm de largo	ANCORED	2 anchorage bolts DIN 931 M - 12 zincated steel, 140 long
PESO	34 kg	WEIGHT	34 kg
		DISEÑO / DESIGN	Patxi Mangado

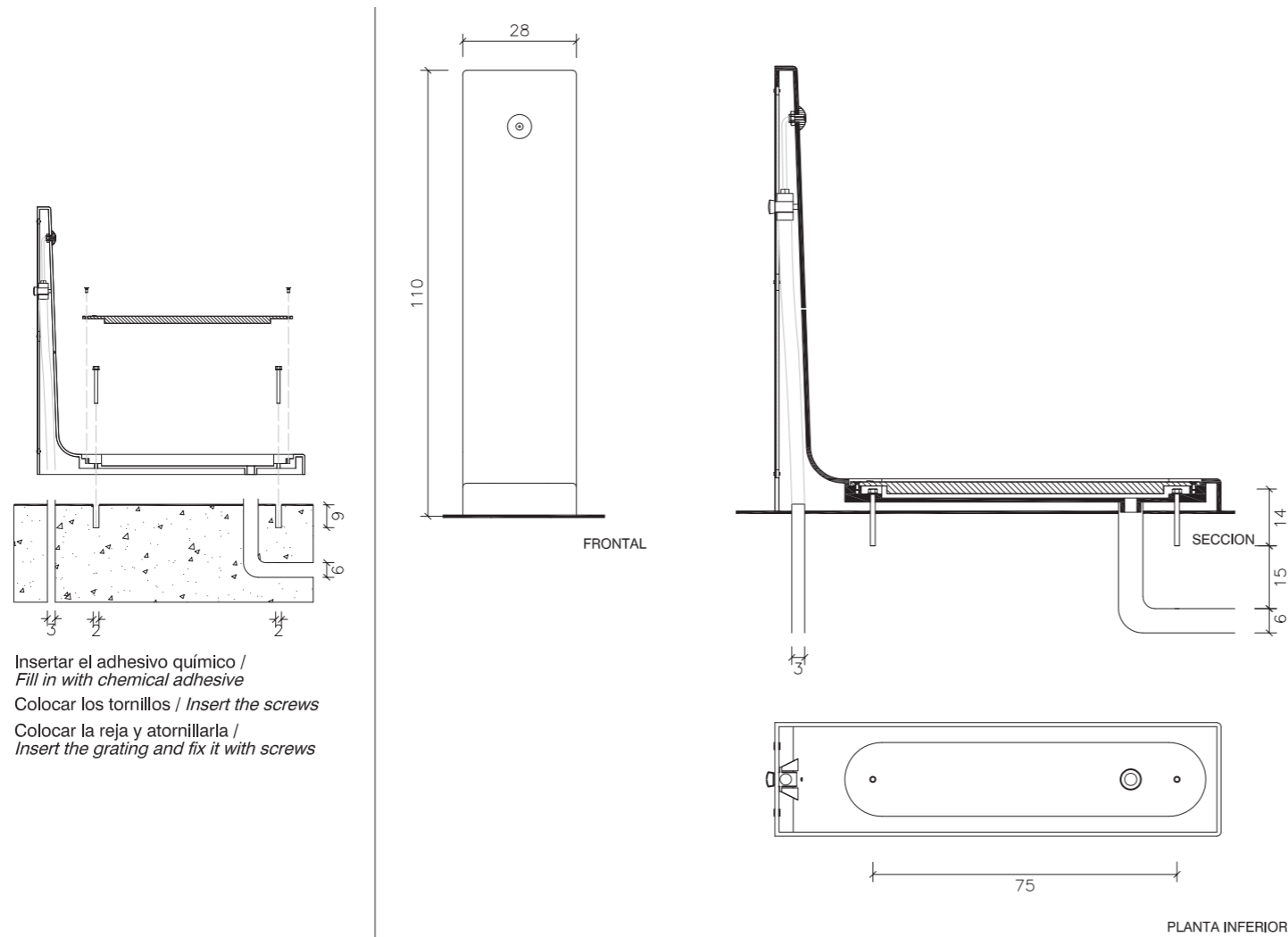
**SISTEMA DE COLOCACION**

**GEOMETRIA**

ESCALA 0 CM 25CM



Colección DAE / TANA®



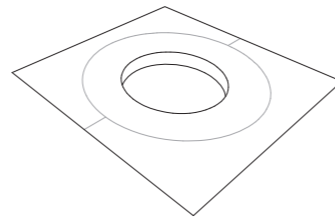
Insertar el adhesivo químico /  
Fill in with chemical adhesive  
Colocar los tornillos / Insert the screws  
Colocar la reja y atornillarla /  
Insert the grating and fix it with screws

www.escofet.com  
**escofet**  
d.07

CARACTERISTICAS

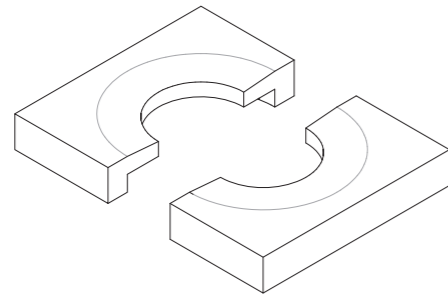
MARCO	hormigón armado	MATERIAL	reinforced cast stone
COLOR	gris granítico	COLOUR	granite grey
ACABADO	decapado e hidrofugado	FINISH	acid-etched and waterproofed
PESO	402 kgs	WEIGHT	402 kgs
COLOCACIÓN	empotrado a nivel pavimento	FIXING	embedded at paving level
PALET	70 x 130 / 2uds	PALLET	70 x 130 / 2units

DISEÑO / DESIGN Miquel Espinet / Antoni Ubach



ALCORQUE ICARIA®

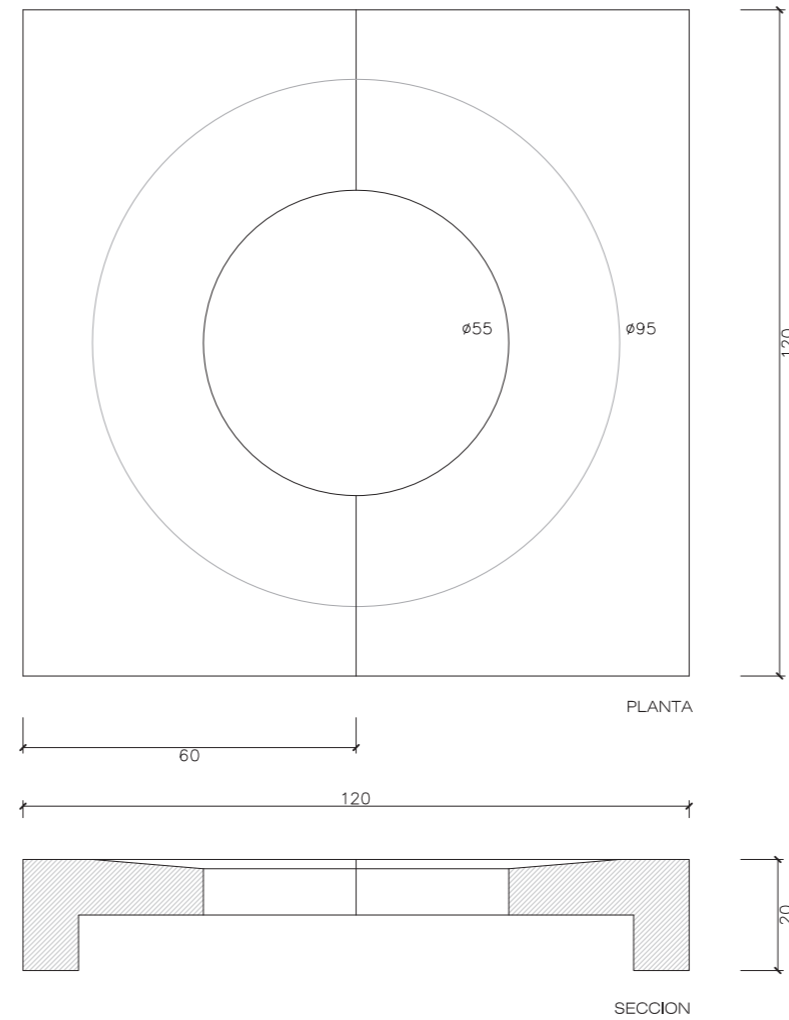
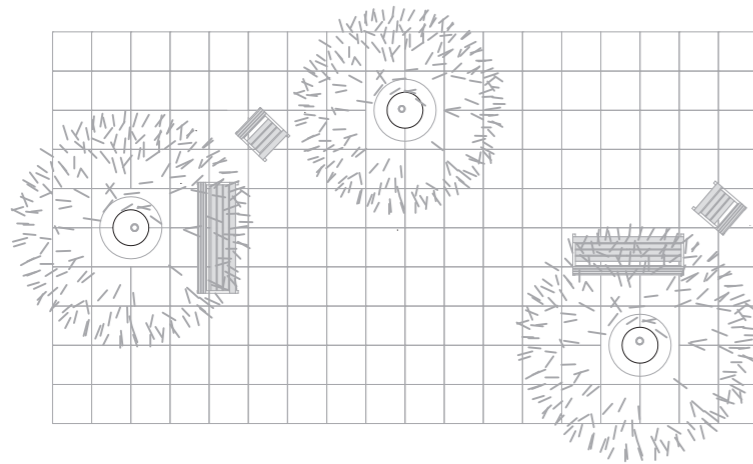
SISTEMA DE COLOCACION



GEOMETRIA

E 0 CM 25 CM

EJEMPLO DE COLOCACION

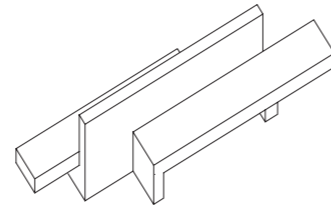


www.escofet.com  
**escofet**  
 h.03

CARACTERÍSTICAS

MATERIAL	modulable	MATERIAL	modular
COLOR	hormigón armado	COLOUR	reinforced cast stone
ACABADO	gris granítico	FINISH	granite grey
COLOC.	decapado e hidrofugado	FIXING	acid-etched and waterproofed
PESO	apoyado sin anclaje	WEIGHT	free-standing
PALET	1.400 kg	PALLET	1.400 kg
	110x270		110x270

DISEÑO / DESIGN Xavier Isart

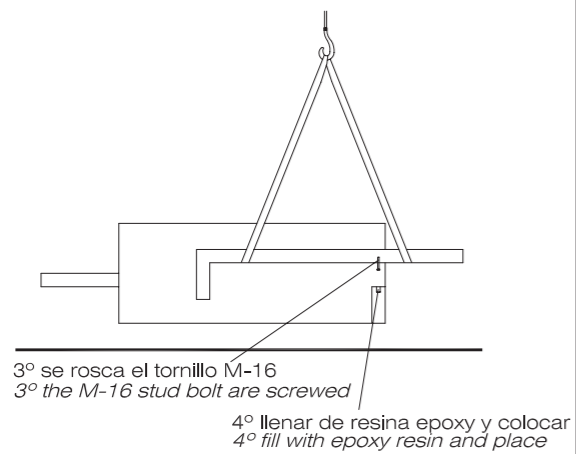
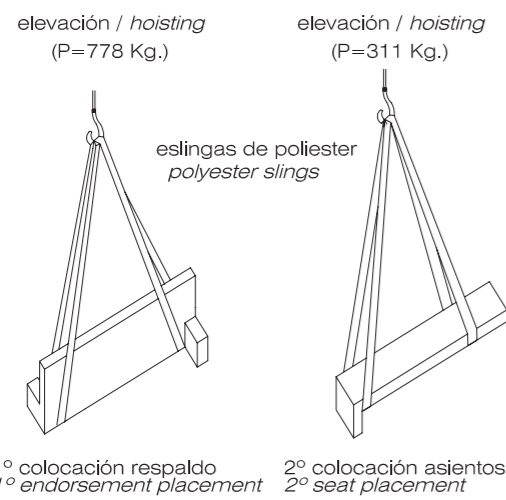


BIS®

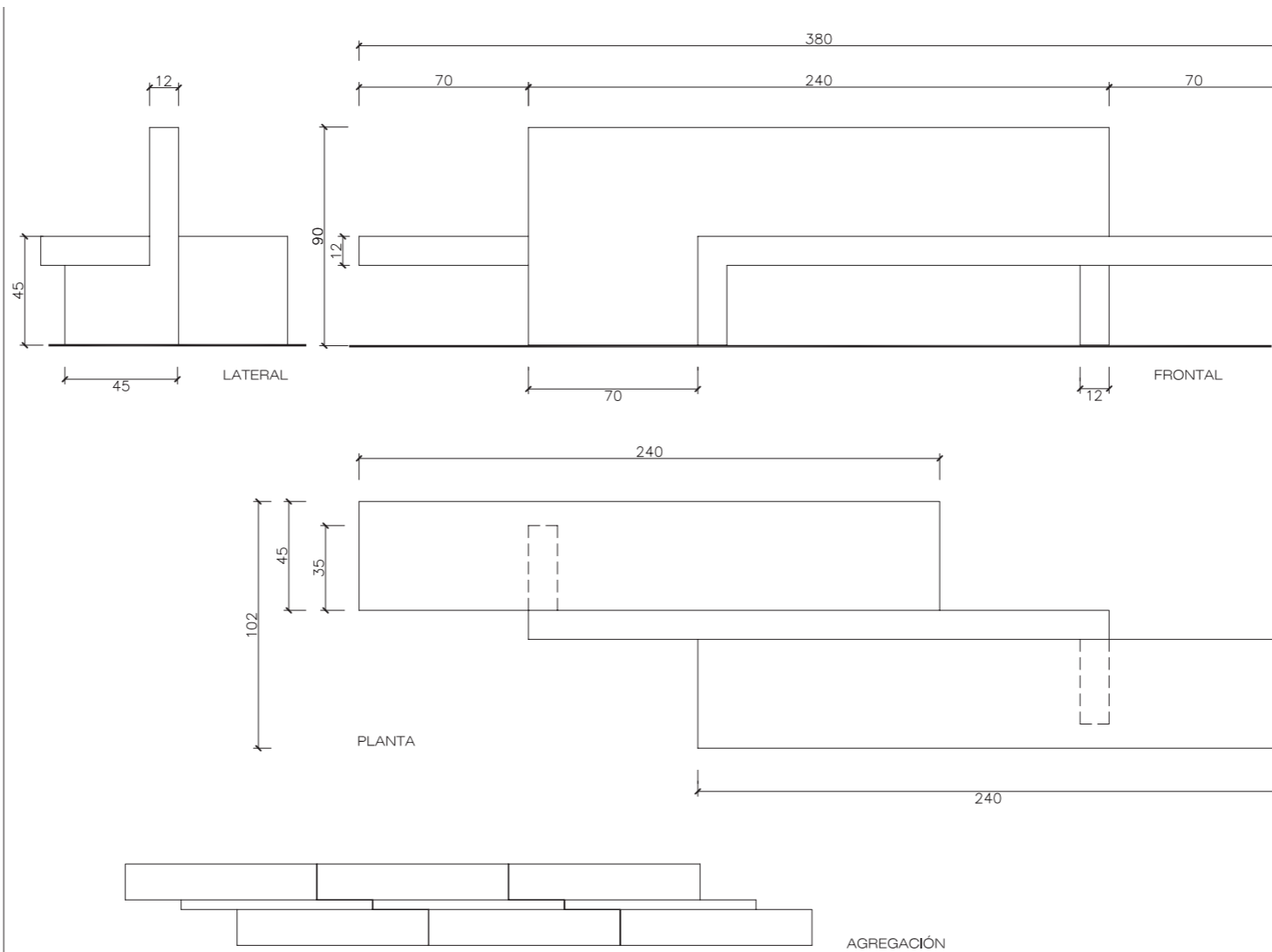
SISTEMA DE COLOCACIÓN

GEOMETRÍA

ESCALA 0 CM 50 CM



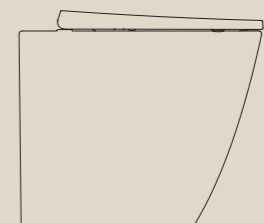
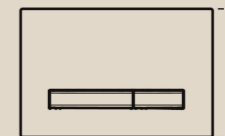
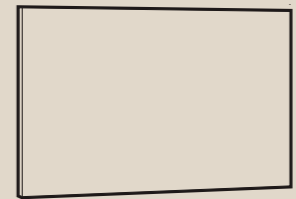
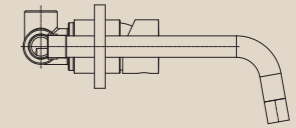
BANCO APOYADO SIN ANCLAJE  
FREE-STANDING BENCH

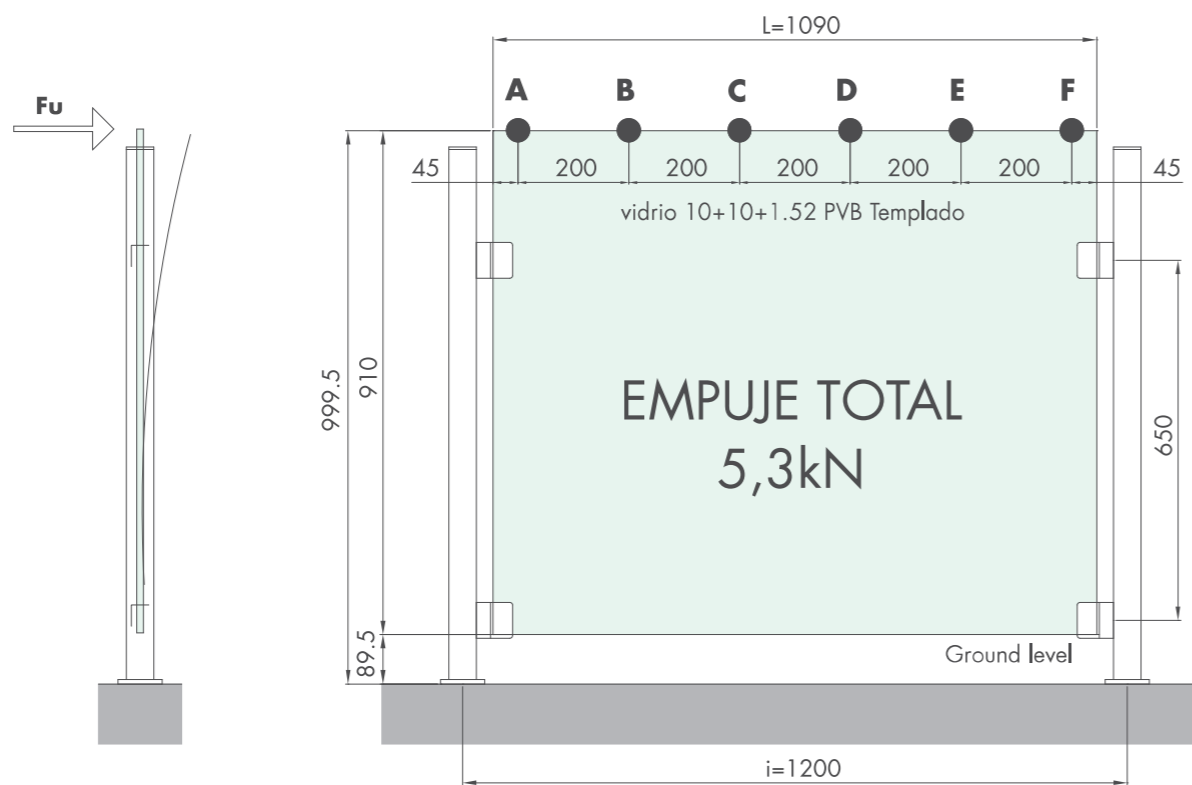
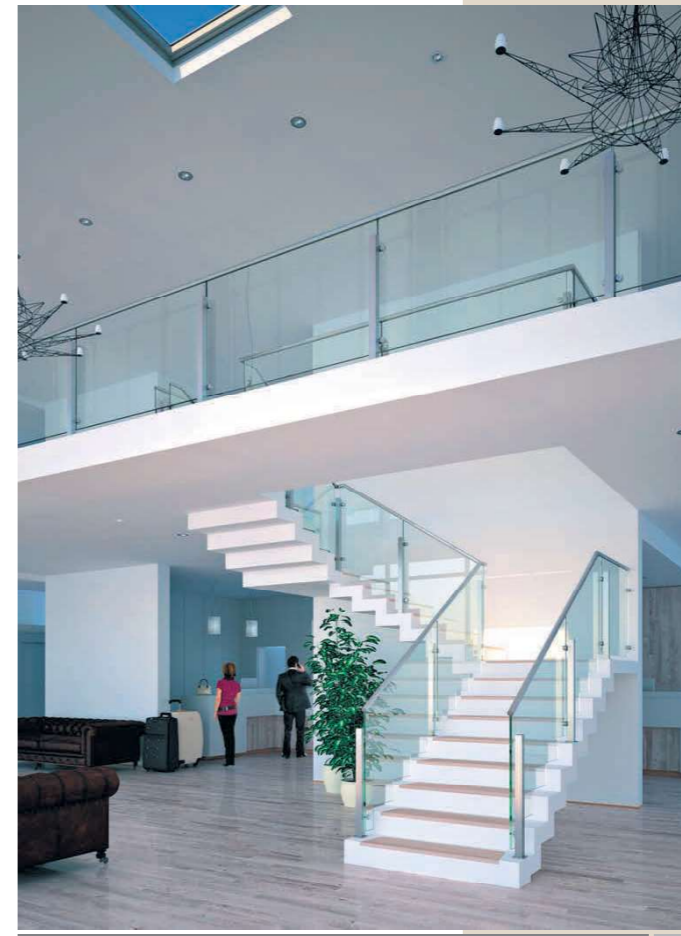


www.escofet.com

escofet

a.05






FIJACIONES PUNTURALES

Easy / techo luz general

## QU30


new



**Información del Producto**

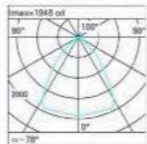
- LED
- 22W 3250lm - light source value
- 24,5W 2925lm - system value
- Eficiencia luminosa (system value): 119lm/W
- 4000K CRI 80
- Driver Driver DALI regulable incluido
- Óptica: GL - General lighting
- Orientabilidad: fija
- Dimensiones (mm): ø153x180, Peso (kg): 1,03

38 Blanco/Aluminio  
 40 Negro/Aluminio



**Technical Specifications**

IP40  
 CE  
 RoHS  
 CCC  
 ENEC  
 DALI



iPro / ø 192mm

## EP88



**Información del Producto**

- LED
- 53W 7750lm - light source value
- 58,2W 6275lm - system value
- Eficiencia luminosa (system value): 109lm/W
- 4000K CRI 80
- Equipo electrónico DALI regulable incluido
- Óptica: M - Medium 17° / 16°
- Orientabilidad: direccional
- Dimensiones (mm): 192x192x200, Peso (kg): 6,30
- Design: Mario Cucinella
- Este producto requiere los accesorios listados abajo para ser instalado:
- Difusor cilíndrico **SZ50**

01 Blanco  
 16 Gris




**Technical Specifications**

IK07  
 IP66  
 100°C

CE  
 RoHS  
 CCC  
 ENEC  
 DALI





since  
1953

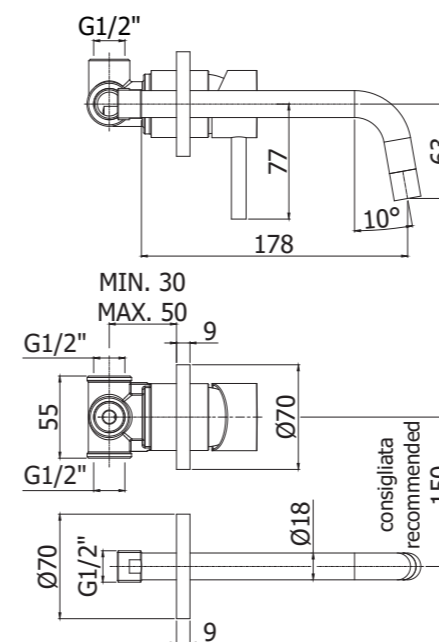
COLLEZIONE

# light

IMMAGINE PRODOTTO



DISEGNO TECNICO



DESCRIZIONE

Miscelatore incasso lavabo completo di:

- piastre Ø70mm
- attacchi 1/2"G

ART.

### LIG 006 . . 70

con bocca e aeratore M16x1 - l. 178mm

### LIG 007 . . 70

con bocca e aeratore M16x1 - l. 248mm

### ZPRO 013 . .

Prolunga per artt. 006..70-007..70-010

- H43mm

FINITURE

### LIG

- CR - cromo
- BO - bianco opaco
- NO - nero opaco
- HG - finitura HONEY GOLD
- HGSP - finitura HONEY GOLD SPAZZOLATO
- ST - finitura steel looking

### ZPRO

- CR - cromo
- BO - bianco opaco
- NO - nero opaco
- HG - finitura HONEY GOLD
- HGSP - finitura HONEY GOLD SPAZZOLATO
- ST - finitura steel looking



**Roca**

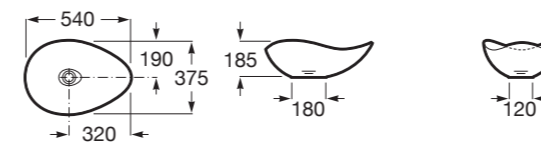
REF: A327A13000

OHTAKE

Lavabo de FINECERAMIC® de sobre encimera



DIBUJOS TÉCNICOS



## CARACTERÍSTICAS

Lavabo de FINECERAMIC® de sobre encimera. Incluye tapón fijo abierto de porcelana. No incluye grifería.

Agujeros para grifería: Sin agujeros

Anchura de la cubeta (mm): 540

Conjunto de fijaciones: No incluido

Desagüe: No incluido

Forma: Ovalado

Forma interior: 4 - Oval

Longitud de la cubeta (mm): 375

Peso (kg): 7

Profundidad de la cubeta (mm): 185

Sifón: No incluido

Tipo de instalación: Sobre encimera

SAVANA

Encimera hidrófuga para lavabo



MEDIDAS

Longitud 1400 mm.

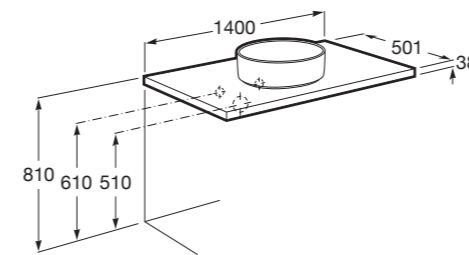
Anchura 501 mm.

Altura 38 mm.

COLORES Y ACABADOS



DIBUJOS TÉCNICOS



CARACTERÍSTICAS

Encimera hidrófuga para lavabo. Incluye escuadras para instalación a pared.

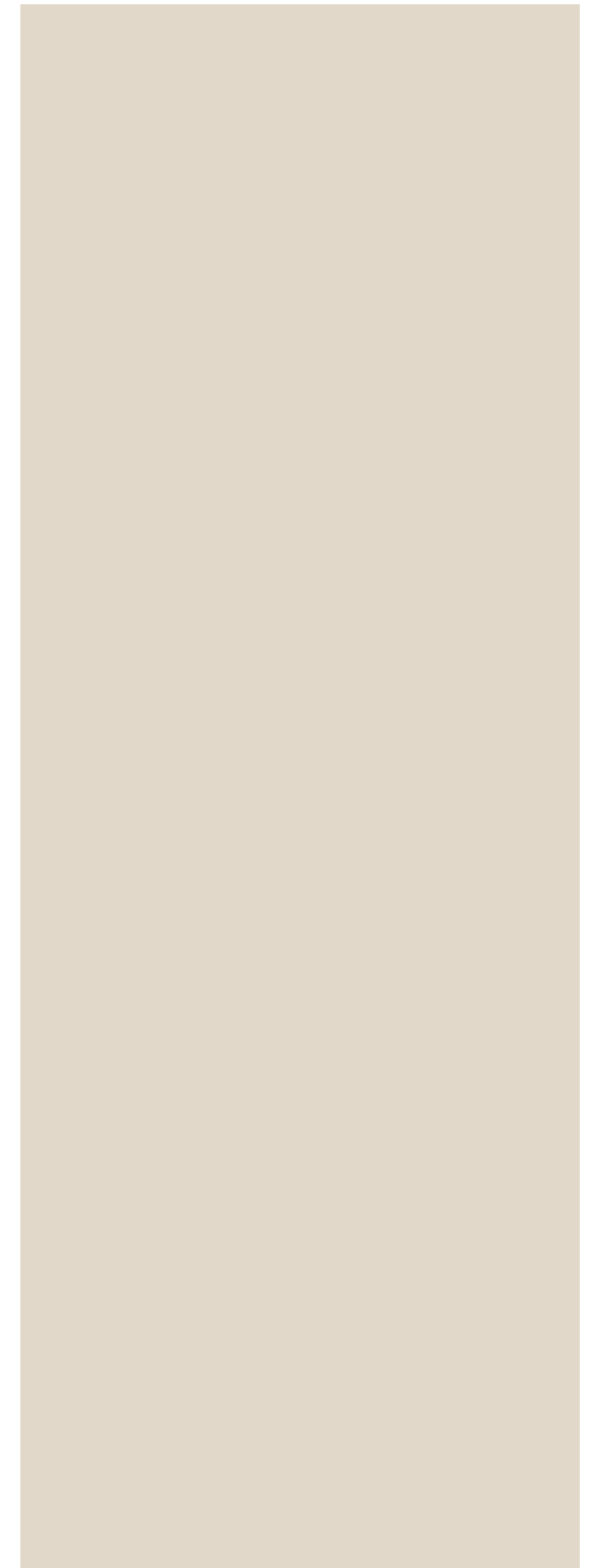
Adecuada para: Mueble auxiliar

Material: MDF

Posición de la grifería: Central, En el lado derecho, En el lado izquierdo, En el lavabo, En la pared

Posición del lavabo: Central, Derecha, Izquierda

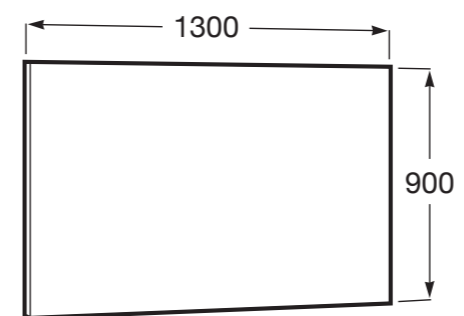
Tipo de lavabo: Sobre encimera



**Roca**

LUNA

DIBUJOS TÉCNICOS



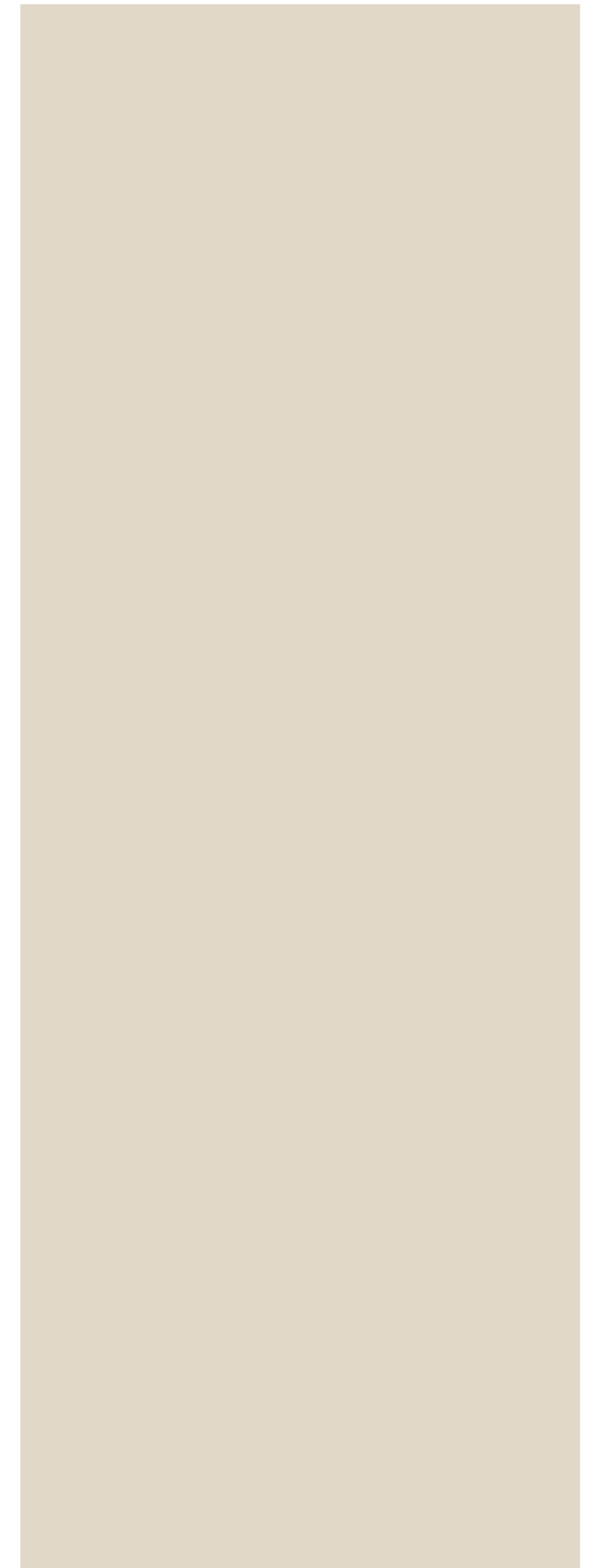
## CARACTERÍSTICAS

Espejo rectangular

Forma: Rectangular

Orientación del espejo: Horizontal

Tipo de instalación: Mural





**INSPIRA****ROUND - Inodoro suspendido Rimless con salida horizontal (incluye taza y tapa amortiguada)**

## MEDIDAS

Longitud 370 mm.

Anchura 560 mm.

Altura 440 mm.

## COLORES Y ACABADOS



00 Blanco

## CARACTERÍSTICAS

ROUND - Pack inodoro suspendido compuesto por taza suspendida con salida horizontal con tecnología Rimless, juego de fijación y tapa y asiento de Supralit® con caída amortiguada. Para su instalación es necesario completar el pack con un sistema de instalación Roca compatible.

Forma: Redondo

Rimless

Sistema de descarga: Arrastre

Supralit®

Tipo de instalación: Suspendido

Tipo de salida: Horizontal



Cierre con caída amortiguada SoftClose®

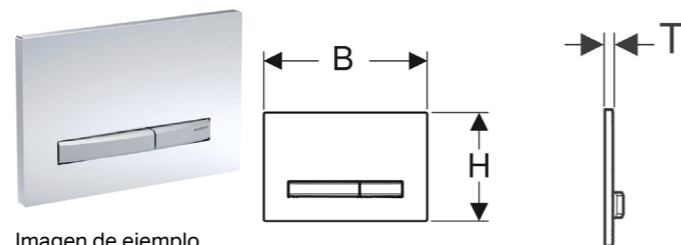
**Pulsador Geberit Sigma50 para doble descarga, color metálico cromado**


Imagen de ejemplo

**Aplicaciones**

- Para accionamiento de la descarga en cisternas empotradas Sigma

**Propiedades**

- Accionamiento frontal

**Volumen de suministro**

- Marco de fijación
- 2 patas fijación marco

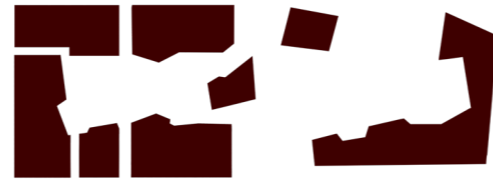
- Pulsadores con revestimiento easy-to-clean
- Varillas de accionamiento aisladas acústicamente, ajuste rápido sin herramientas

**Información técnica**

Fuerza de accionamiento | < 20 N

- 2 varillas de accionamiento

N.º de art.	Color / superficie	Material	B	H	T
115.788.11.2	Placa base y pulsadores: cromado Placa de cubierta: blanco	Fundición inyectada de zinc/plástico	24.6 cm	16.4 cm	1.3 cm



## EL ARTE DE HABITAR

MORVEDRE

ALUMNA: LOLA MARÍA MORILLO ROSELLÓ  
TUTORES: PEPE SANTATECLA E ISAAC PERAL

MÁSTER HABILITANTE DE ARQUITECTURA  
GRUPO K TALLER 2

