



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Mujeres y patrimonio arquitectónico 1: historia de la mujer a
través del patrimonio arquitectónico vernáculo

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Garcelán Ortiz, Elisa

Tutor/a: Mileto, Camilla

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

MUJERES Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO:
HISTORIA DE LA MUJER A TRAVÉS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO VERNÁCULO



Alumna: Elisa Garcelán Ortiz
Tutora: Camilla Mileto

Trabajo Final de Grado
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Curso 2021-2022



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

RESUMEN

La historia de la arquitectura está fuertemente ligada a las particularidades del ser humano desde diversos puntos de vista, incluido el del género.

A lo largo del tiempo, el papel de la mujer en la sociedad ha asumido diferentes roles en relación con su posición y clase social. Estos cambios progresivos en los modos de vida no siempre se ven reflejados en la arquitectura.

El trabajo que se propone pretende analizar la arquitectura popular valenciana para comprobar si son visibles en esta 'arquitectura sin arquitectos' las diferencias en la manera de habitar entre hombres y mujeres o si, por el contrario, existe una menor diferenciación de los espacios.

RESUM

La història de l'arquitectura ha estat fortament lligada a les particularitats de l'ésser humà des de diversos punts de vista, inclòs el del gènere.

Al llarg del temps, el paper de la dona en la societat ha assumit diferents rols en relació amb la seua posició y classe social. Aquests canvis progressius en les formes de vida no sempre es reflexen en l'arquitectura.

El treball que es proposa pretén analitzar l'arquitectura popular valenciana per a comprovar si són visibles en aquesta 'arquitectura sense arquitectes' les diferències en la manera d'habitar entre homes i dones o si, per contra, existeix una menor diferenciació dels espais.

_Palabras clave

género, tareas domésticas, arquitectura popular, jerarquización, sostenibilidad

_Paraules clau

gènere, tasques domèstiques, arquitectura popular, jerarquitziació, sostenibilitat

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1. La cuestión

1.2. Objetivos

2. METODOLOGÍA

3. CONSIDERACIONES PREVIAS

3.1. El carácter sociocultural de la arquitectura

3.2. Una cuestión de género

3.3. Perspectiva de género. De la arquitectura vernácula a las viviendas del siglo XX

3.4. El panorama actual

4. CASOS DE ANÁLISIS

4.1. La jerarquización de los espacios en la arquitectura rural valenciana

4.2. Recomendaciones

4.3. Casos

4.4. Cuadro resumen. Resultados

5. ARQUITECTURA RURAL Y SOSTENIBILIDAD

6. CONCLUSIONES

7. REFERENCIAS

7.1. Referencias bibliográficas

7.2. Referencias de imágenes, gráficas y planos

1.1. LA CUESTIÓN

“El término arquitectura vernácula se define como el proceso de creación arquitectónica por parte del individuo, sin la necesidad de un arquitecto, lo cual conlleva un proceso meramente instintivo, resolviendo sus necesidades primordiales, que son las de refugio y desarrollo de sus actividades.”¹

Tal y como se dice en la definición, la creación arquitectónica lleva implícita la resolución de las necesidades primordiales del individuo. Así, la arquitectura cumple (o debería cumplir) con su ejecución, la satisfacción de una serie de exigencias individuales y colectivas.

Si se toma esta afirmación al pie de la letra, podría entenderse de una manera utópica, que en una vivienda solo podría vivir, única y exclusivamente, una persona en un momento concreto de su vida. Y que, una vez cambiasen sus necesidades, su hogar debería cambiar también.

De manera menos estricta, se debería considerar mínimamente que cada vivienda debe dar respuesta al modo de vida de cada época, momento histórico o sociedad, pero esto tampoco sucede.

La vida útil de los edificios hace que las construcciones no puedan evolucionar al mismo ritmo que lo hace la sociedad, de modo que quedan en las mismas, durante largos periodos de tiempo, huellas de cuestiones como la diferencia de clase o la (des)igualdad de género.

“Actualmente se proyectan o piensan las viviendas con un pensamiento patriarcal, para una familia ‘tipo’, compuesta por unos padres de edad media, con dos hijos/as, niños/as o adolescentes; es decir, para una familia no solo tradicional, sino también detenida en el tiempo.”²



Fig. 1.1. Una familia en su césped un domingo en Westchester. 1969. (Diane Arbus)

1. Landa, Victoria; Segura, Guillermo (2017). Algunas reflexiones sobre la 'Arquitectura Vernácula'. Cuadernos de Arquitectura N°07.

2. Cavedio, Mónica (2003): Arquitectura y género: Espacio público / Espacio privado. Barcelona: Icaria. Página n°72.

Los modos de vida son cada vez más diversos, por lo que los espacios deberían ser cada vez más flexibles. En el momento en que un individuo está buscando un lugar que habitar y es prácticamente imposible encontrar algo que se adapte, en la medida de lo posible, a su estilo de vida, existe un conflicto. Y si esto es debido a que la gran mayoría de las viviendas responde a una tipología demasiado específica, existe un problema social.

“La información en todos sus campos y la satisfacción de unas necesidades asociadas a unos valores determinados, produce un cambio en las costumbres que genera una gran diversificación de los modos de vida.”³

Nos enfrentamos entonces a una disparidad entre lo construido y la manera de habitarlo, y la intención de cambiarlo comienza a ser visible en algunos proyectos de obra nueva.

Llegados a este punto existe otro planteamiento. Se puede construir de la manera más sostenible posible, creando nuevos espacios en la ciudad, pero entonces, ¿qué ocurre con lo que ya existe?

Quizá puede encontrarse en las primeras arquitecturas una respuesta a la problemáticas de las viviendas rígidas para modos de vida totalmente flexibles.

La arquitectura vernácula es, en cierto modo, una arquitectura con menor implicación en lo sociocultural, que responde a un modo de vida mucho más generalizado, sin especificaciones.

“La paradoja es que a medida que lo cotidiano es elaborado por los ingenieros, el segmento de elecciones aumenta, tendiendo a producir una hiperdiferenciación de los individuos y a reducir las diferencias tradicionalmente instituidas entre sexos, edades, etc.”⁴

¿Es entonces posible adaptar la arquitectura vernácula a una sociedad que no sigue los modelos de familia normativa consolidados? ¿Está la arquitectura rural valenciana igual de jerarquizada que una vivienda construida a mediados del siglo XX para la clase obrera?



Fig. 1.2. La casa del futuro. 1956. (Alison y Peter Smithson)



Fig. 1.3. La casa del futuro. 1956 (Alison y Peter Smithson)

3. Amann Alcocer, Atxu (2011). *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Editorial Nobuko.

4. Amann Alcocer, Atxu (2011). *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Editorial Nobuko.

1.2. OBJETIVOS.

Siendo la cuestión del género en la arquitectura un tema extensamente tratado desde múltiples puntos de vista, se pretende aportar con este trabajo una serie de conclusiones relacionando este, con la arquitectura rural valenciana.

El objetivo principal del trabajo es demostrar que la jerarquización de los espacios en las construcciones vernáculas valencianas, es menor que la de otras arquitecturas más recientes, justificándose su posibilidad de rehabilitación como una opción sostenible en términos de eficiencia y desde una perspectiva de género.

A día de hoy, preocupa especialmente la consecución de los denominados *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, siendo dos en los que se pone el foco de atención en este caso. Estos son, tal y como expone la *Organización de las Naciones Unidas* :

_Objetivo 5. Igualdad de género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

_Objetivo 11. Ciudades y comunidades sostenibles. Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

En todo este contexto, es primordial para formalizar las conclusiones, realizar un análisis de las necesidades del habitar desde el siglo XIX, aproximadamente, hasta hoy, que permita entender el panorama actual. Para todo ello, se emplea la metodología que se expone a continuación.



Fig. 1.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Agenda 2030. Se destacan los Objetivos en los que se centra el trabajo (Elaboración propia)

2. METODOLOGÍA.

La metodología empleada busca dar sentido a las consideraciones tomadas y llegar a una serie de conclusiones acordes a los objetivos expuestos.

En primer lugar, se analiza la relación entre las construcciones y los modos de vida, tomando como base una serie de tipos de familia establecidos y considerando los cambios de la cuestión con el paso del tiempo.

Así, se establece una comparativa entre la arquitectura vernácula rural y las viviendas precedentes a la actualidad, las del siglo XX, que servirán para explicar la aparición de ciertos patrones de conducta (en lo referente al hogar y al estilo de vida) desarrollados a partir de la Revolución Industrial.

En segundo lugar, se busca dar una visión general del panorama actual de la cuestión, enumerándose una serie de aspectos a tener en cuenta. En este punto, servirá como herramienta clave la lectura de, entre otras fuentes de información, *El espacio doméstico: la mujer y la casa*, de *Atxu Amann Alcocer*. Una tesis doctoral que analiza la cuestión de género en la arquitectura desde una perspectiva singular.

A continuación, se plantea la posibilidad (o imposibilidad) de adaptación de las viviendas de la época 'a' (estilo de vida anterior) a las necesidades de la época 'b' (hoy) desde una doble vertiente. En primer lugar, mediante la aproximación al concepto de distribución jerarquizada, definiendo en qué se basa; y, en segundo lugar, desde la aproximación a una serie de casos concretos.

Los proyectos escogidos se extraen del libro *Arquitectura rural valenciana* elaborado por *Miquel del Rey i Aynat*, en el cual se realiza un recorrido por dicha arquitectura que resulta fundamental para su comprensión.

Finalmente, se reflexiona sobre la sostenibilidad presente, o ausente en su defecto, en esta toma de decisiones y sobre cuestiones de arquitectura y género.



Fig. 2.1. *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Atxu Amann Alcocer. Portada

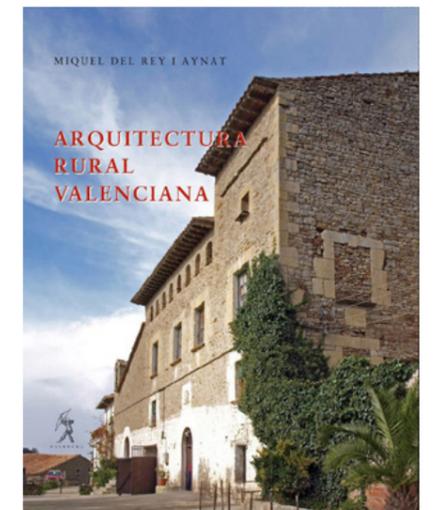


Fig. 2.2. *Arquitectura rural valenciana*. Miquel del Rey i Aynat. Portada.

3.1. EL CARÁCTER SOCIOCULTURAL DE LA ARQUITECTURA.

“La distribución habitual del espacio doméstico ejerce un poder sobre nuestras vidas, oculto porque todo lo cotidiano parece a la vez natural e indispensable, pero a su vez oculta el hecho de que toda organización tiene un origen y una finalidad.”⁵

Todo lugar habitado articula el modo de vivir y a su vez, se deja moldear por este. En ocasiones incluso se le da cierto valor a edificaciones solo por el valor sentimental que poseen. Seguramente, para la gran mayoría, la concepción que se tiene del patio de la casa de los abuelos es muy diferente a la que se tiene de una terraza en la ciudad, dándose al primero, un valor arquitectónico de manera inconsciente, sin ser esta una cuestión real de la materia.

A. Rapoport en su libro *Vivienda y cultura*, escrito en 1969, habla del término ‘genre de vie’ y de como se relaciona con lo edificado.

“El término ‘genre de vie’ utilizado por Max Sorre⁶ comprende todos los aspectos culturales, espirituales, materiales y sociales que afectan a la forma. Podemos decir que las viviendas y los asentamientos son la expresión física del ‘genre de vie’ y que esto constituye su naturaleza simbólica. (...) Algunos de los aspectos más importantes del ‘genre de vie’ que afectan a la forma edificada son los siguientes:

1. Necesidades básicas
2. La familia
3. Situación de las mujeres
4. Privacidad
5. Comunicación social

Se necesita especificarlos porque cada uno de ellos proporciona muchas elecciones de definición, una importancia relativa y unas formas utilizadas para satisfacerlos, que dependen de los objetivos y valores de la cultura o subcultura.”

Esto es: el protagonismo que tenga la familia en una cultura o la manera en que los individuos de una sociedad concreta tengan de relacionarse entre ellos, va a determinar su modo de vivir y como consecuencia, los lugares donde desarrollan su existencia.

5. Evans, Robin (1997): “Figures, Doors and Passages” in *Translations from Drawing to Building and Other Essays*.

6. Sorre, Max. Geógrafo francés considerado uno de los mayores exponentes en el campo de la geografía humana.

El esquema radial de los esquimales, el rasgo más característico de su vivienda, está muy relacionado con los aspectos ceremoniales y jerárquicos de la danza. Las habitaciones privadas dan a la sala de baile, tanto en el igloo como en la casa (fig. 3.4).

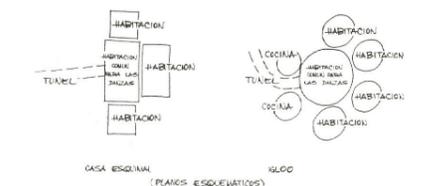


Fig. 3.1. Planos esquemáticos de una vivienda esquimal y un igloo. 1972. (A. Rapoport)

En los hogares de muchas culturas se puede encontrar, por ejemplo, lugares exclusivos relacionados con las creencias.

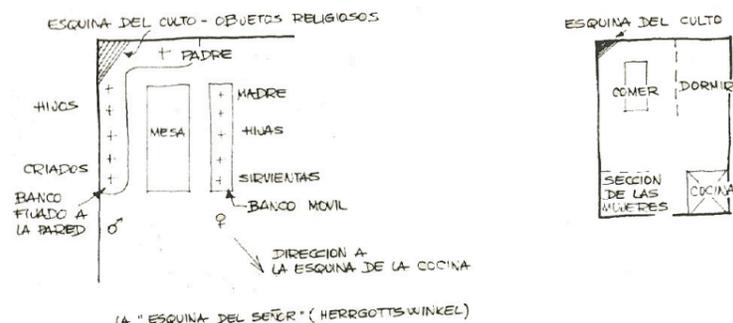


Fig. 3.2. Esquemas de casas rurales de Suiza, donde se aprecia una posición jerárquica alrededor de la mesa. 1972. (A. Rapoport)

“El Yurt Mongol está dividido en cuatro partes: a la derecha la puerta, el marido y la mujer; frente a ellos, el invitado de honor y, a la izquierda, los demás huéspedes en orden decreciente de importancia. El altar se encuentra siempre a la izquierda de la cama según se entra.”⁷

Se trata de cuestiones muy específicas que generan cambios aparentemente insignificantes pero que, en realidad, son de gran determinación para la toma de decisiones en el momento de articular la vivienda.

Tomando como base los aspectos más importantes destacados por A. Rapoport, y hablando esta vez de una manera más genérica, es fundamental, para hablar del carácter sociocultural de la arquitectura, hacer un pequeño análisis de la evolución de los tipos de estructura familiar, en este caso, en España.



Fig. 3.3. Gente alrededor de la mesa (Studio Granath / Nordiska Museet)

7. Rapoport, Amos (1972): “Vivienda y cultura”. Gustavo Gili.

En el libro *Dinámica de la población en España: cambios demográficos en el último cuarto del siglo XX* editado por Rafael Puyol en 1997 se explican los tipos de estructuras familiares, pues resultan imprescindibles para hablar de la estructura socioeconómica de los hogares españoles. Se habla de seis tipologías (a fecha de marzo de 1996): familia unipersonal, familia de núcleo estricto, familia nuclear, familia monoparental, familia de tejido secundario y otros. Se establece, además, una comparativa entre el porcentaje de estos tipos entre los años 1993 y 1996, observándose solamente en esos años una tendencia al alza de las familias unipersonales y monoparentales. Ya se intuye un cambio hacia una mayor flexibilidad. Si comparamos con los núcleos de años anteriores, la diferencia es mucho mayor.

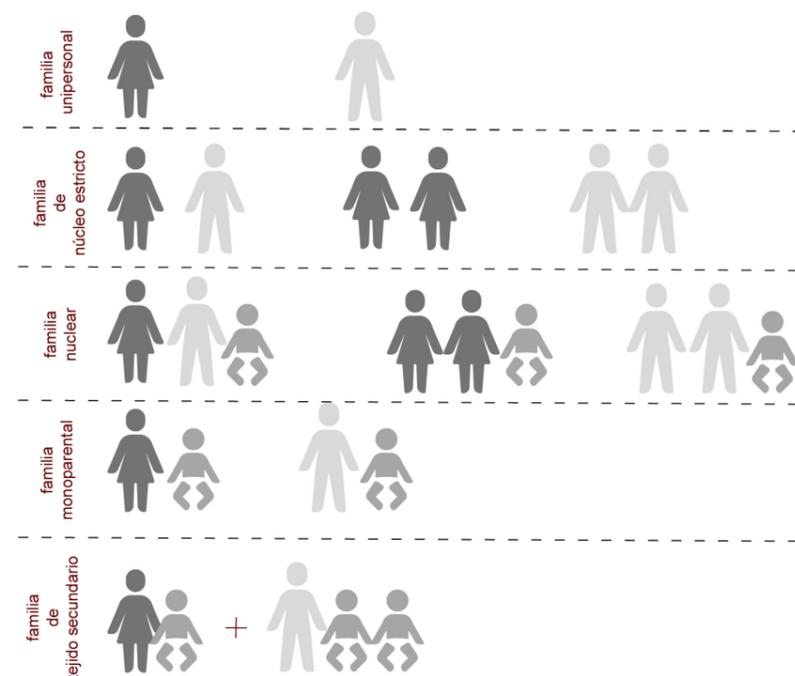


Fig. 3.4. Representación esquemática de los modelos de familia según los modelos mencionados por Rafael Puyol. (Elaboración propia)

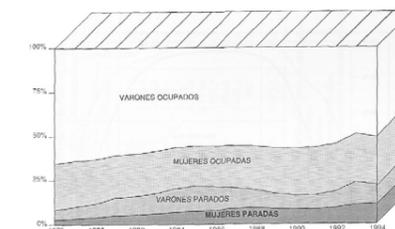


Fig. 3.5. Evolución de la población activa (%) por sexo en España entre 1978 y 1994. Extraída del libro ‘Dinámica de la población española: cambios demográficos en el último cuarto del siglo XX.’ (Fuente: INE)

En la actualidad, este cambio es todavía mucho más pronunciado, cuestionándose en algunas ocasiones incluso el término 'familia' y sus connotaciones.

Se construye muchas veces para las familias sin tener en cuenta que, probablemente, en ocasiones los diversos habitantes de una vivienda no tienen porque estar relacionados mediante este vínculo. Es un término que debería revisarse, tal y como debería focalizarse mucho más la arquitectura a quien la utiliza. Sin generalizaciones.

Según datos del INE, el número de hogares aumenta cada año, mientras que, a su vez, el tamaño medio de los hogares disminuye en lo referente al número de personas por hogar. Existe una clara discrepancia entre el tipo de hogar que se demanda en España acorde a los habitantes y los núcleos de vivienda que estos conforman y las viviendas existentes.

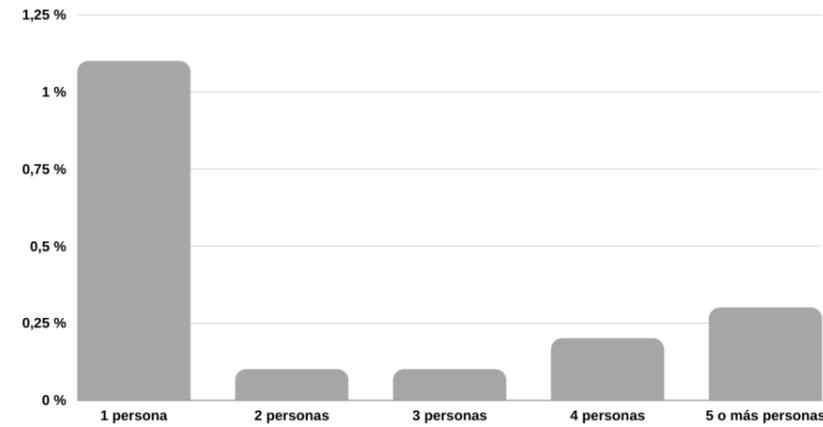


Fig. 3.7. Crecimiento de los hogares según tamaño del hogar. Gráficos de elaborados en base a datos del INE. 2017 (Elaboración propia)

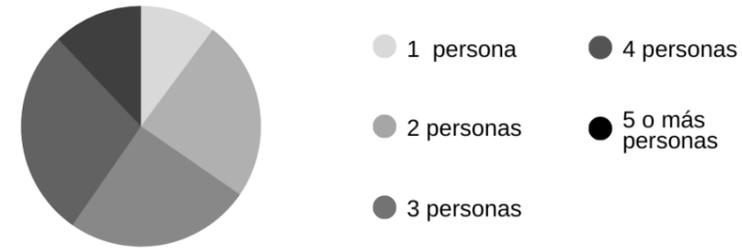


Fig. 3.6. Población según tamaño del hogar en el que viven. Gráficos elaborados en base a datos del INE. 2017 (Elaboración propia)

La mayor parte de las veces, la tendencia a vivir en soledad no es voluntaria. España tiene una proporción de población envejecida muy elevada, lo que genera que una gran parte de individuos que viven solos sean personas de la tercera edad.

Ahora bien, no se puede negar que existe una tendencia hacia el individualismo completamente positiva. Los modelos de familia (según lo establecido) cambian, las mujeres luchan por alcanzar su plena independencia económica, etc. Pero la arquitectura no siempre lo pone fácil. Son realidades de las que todavía hay que tomar conciencia en muchos ámbitos.

3.2. UNA CUESTIÓN DE GÉNERO.

“En todos los Estados miembros, hay una proporción mucho mayor de mujeres que de hombres que realiza las tareas relacionadas con el cuidado de los niños, las tareas domésticas y la cocina. En la UE en 2016, el 93 % de las mujeres de 25 a 49 años (con hijos menores de 18 años) cuidaba a sus hijos diariamente, en comparación con el 69 % de los hombres. (...) En las tareas domésticas y la cocina, las diferencias son aún mayores.”⁸

Una de las cuestiones fundamentales en toda cultura, y que además se encuentra muy presente en la arquitectura, es la del género. La mujer se ha considerado -y se sigue considerando en muchas ocasiones- un sujeto cuya única función es la del cuidado, la del servicio. Cuidado de su esposo, de sus hijos e hijas y, como no, de su hogar.

Los cambios en las estructuras familiares están directamente ligados a las variaciones en la incorporación de la mujer al mercado laboral, en una tendencia creciente hacia la igualdad, pese a la vigente desigualdad en lo referente a los salarios y puestos de trabajo.

“Parte de la diferencia de las ganancias entre hombres y mujeres se puede explicar por las características individuales de los ocupados (por ejemplo, experiencia y educación) y por sector y ocupación según sexo (...) En consecuencia, la brecha salarial está ligada a una serie de factores culturales, jurídicos, sociales y económicos que van mucho más allá de la cuestión de igualdad de retribución por el mismo trabajo.”⁹

La importancia de este factor reside en que la posibilidad de independencia económica de las mujeres es un aspecto determinante para la articulación de los hogares. Es estrictamente necesario para el desarrollo de los nuevos modelos de familia que las mujeres tengan la misma condición económica y social que los hombres. Todo esto genera necesariamente una demanda de más hogares que sean obligatoriamente compatibles con la cuestión.

La arquitectura debe ser cambiante, al mismo ritmo que varía la perspectiva de género, junto con las políticas de igualdad.

8. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. ‘Cuidado de hijos y tareas domésticas.’ Encontrado en: <<https://www.ine.es/prodyser/myhue20/bloc-3d.html?lang=es8- INE>>

9. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. ‘Ganancias.’ Encontrado en: <<https://www.ine.es/prodyser/myhue20/bloc-2d.html?lang=es>>

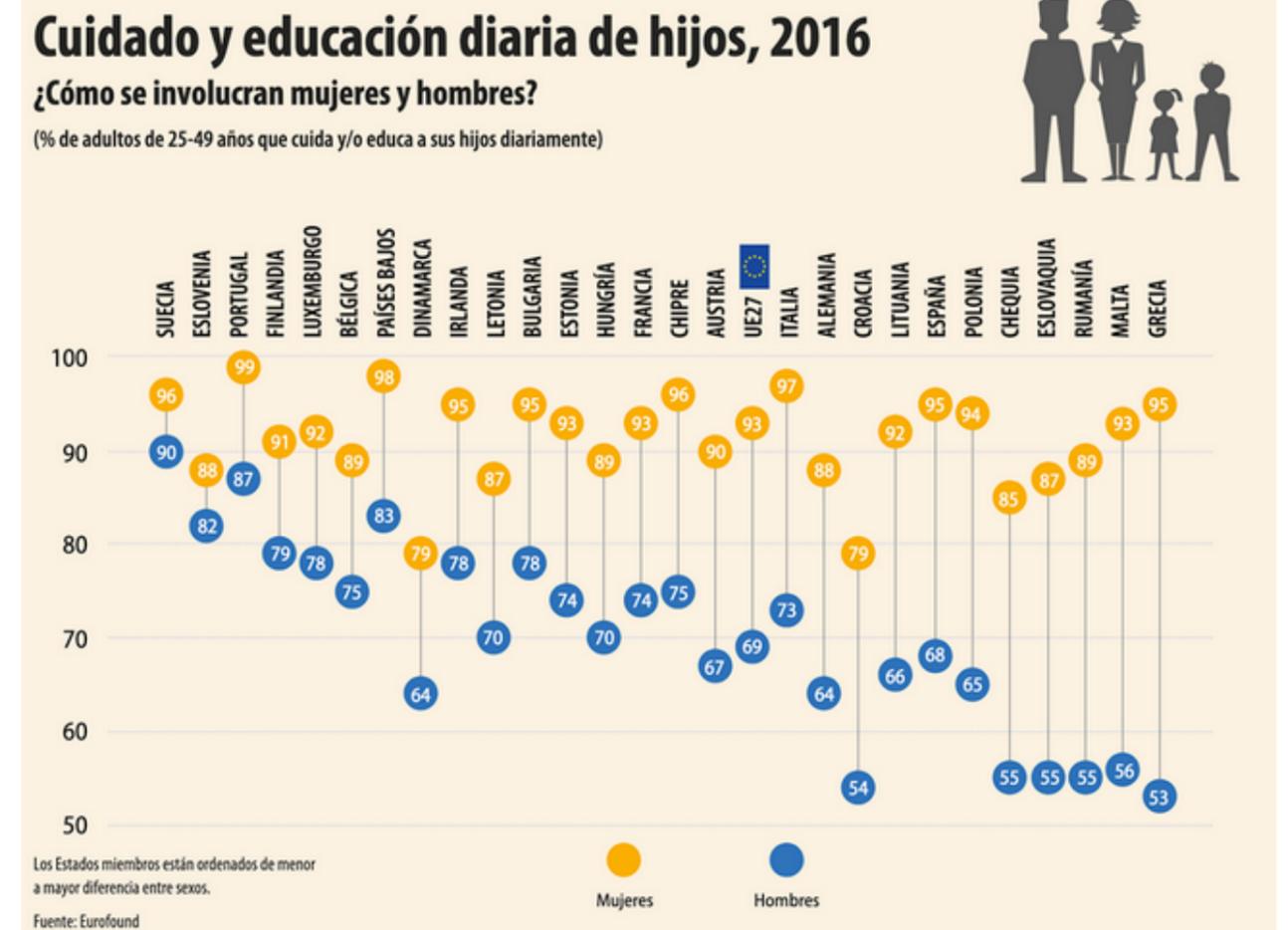


Fig. 3.8. Cuidado y educación diaria de hijos. 2016. (Fuente: INE)

3.3. PERSPECTIVA DE GÉNERO. DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA A LAS VIVIENDAS DEL SIGLO XX.

La vida de la mujer que habita un espacio concreto en una época concreta va a caracterizarse por las mismas cuestiones que la de la mujer que vive en el espacio contiguo, y seguramente esto solo empiece a cambiar cuando exista un cambio geográfico destacable o algún otro factor estrictamente determinante.

Durante mucho tiempo, en la época en que la agricultura era el motor económico de muchos lugares de España, toda la familia participaba activamente en las labores del campo siempre que era necesario. En las zonas de huerta, donde se sitúan la mayoría de las viviendas que se van a analizar en este trabajo más adelante, la mujer cooperaba en el trabajo agrícola, y en los momentos en que este quedaba paralizado, su labor se trasladaba a su domicilio.

Evidentemente, debido al contexto social, las condiciones para hombres y mujeres no eran las mismas. No será hasta el último tercio del siglo XVIII cuando la mujer pueda entrar libremente en los gremios. Pero existía una lucha activa pese a todo ello.

“Hasta el siglo XVIII la mujer participará de una forma más o menos explícita en las actividades del gremio. Como esposa del artesano ayudará a su marido en las tareas del taller; como viuda podrá ejercer el oficio de su difunto marido siempre que tenga un hijo mayor de doce años que continúe con el oficio paterno, requisito éste necesario para velar por la moralidad de la época.”¹⁰

A principios del siglo XIX comienzan a crearse empresas dedicadas a la comercialización de la producción agrícola. Comienza entonces a cambiar la mirada hacia estas labores y queda a un lado, en cierto modo, su trato como método de subsistencia.

Es a mediados de siglo, con la llegada de la industrialización, cuando se genera un punto de inflexión en el papel productivo de la mujer en la sociedad. Es en este momento cuando el hogar se convierte en el lugar donde el hombre vuelve a relajarse después de un duro día de trabajo en la fábrica y, a su vez, donde la mujer se convierte en servidora. Y esto perdurará.

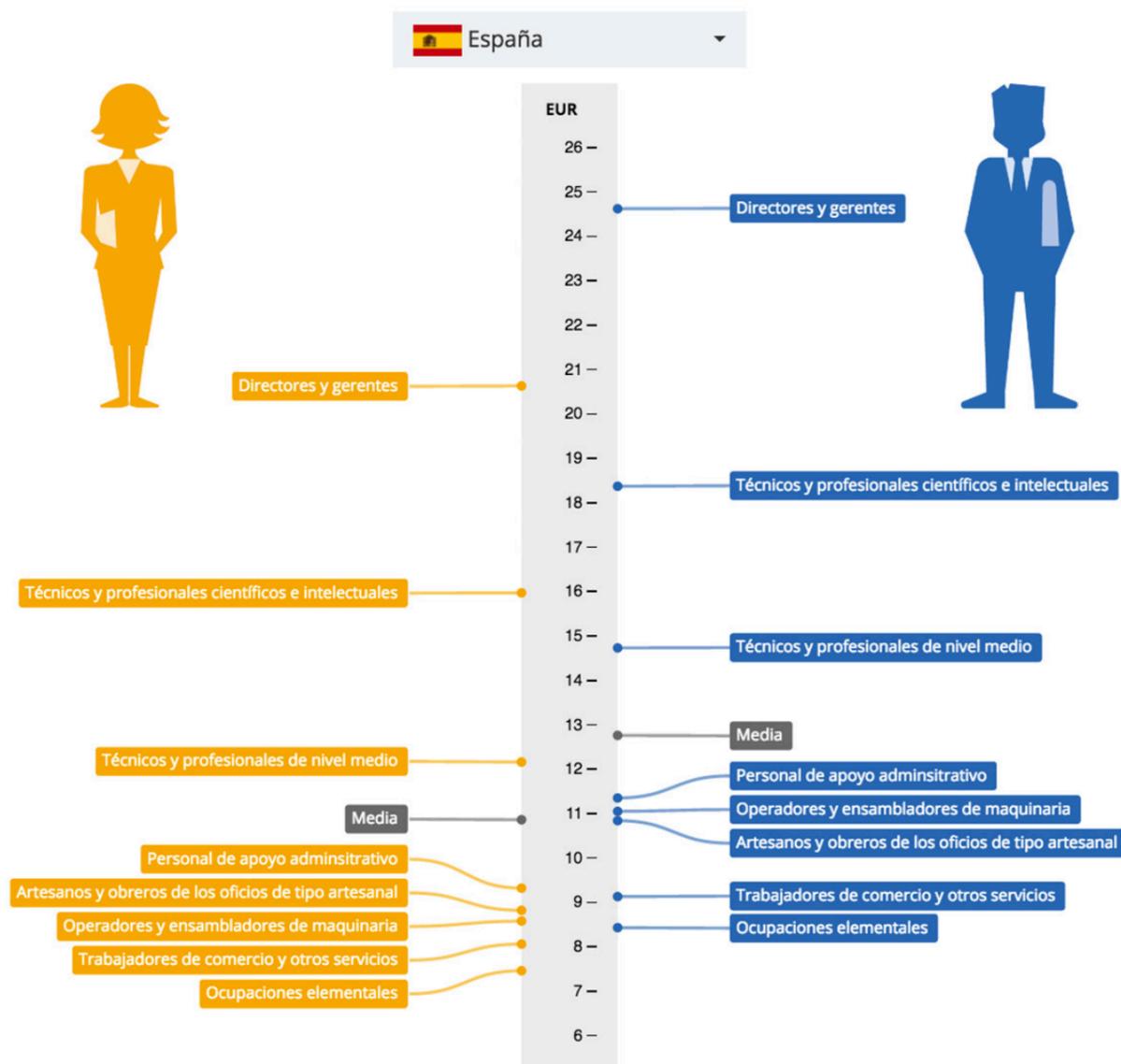


Fig. 3.9. Salario medio bruto por hora y por ocupación. 2014. (Fuente: INE)



Fig. 3.10. Mujeres trabajando en un almacén en Puzol, Valencia (Desconocido)

10. López Ayala, Ángeles y Braulio. 'Mujer y trabajo.' Visto en: < <http://www.vallenajerilla.com/berceo/lopezayala/mujerytrabajo.htm> >

Tal y como reflejó *Francisco Sánchez Pérez*, profesor de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, en su libro *La liturgia del espacio*:

“El tiempo que una mujer tradicional pasa en la vivienda en circunstancias normales es de veintidós a veintitrés horas mientras que el hombre pasa de diez a once horas. Si consideramos las ocho horas que duermen, ello supone que el varón está en la casa durante el día alrededor de dos horas, tiempo que la mujer pasa fuera de ella.”

En las primeras décadas del siglo XX más del 80% de la fuerza del trabajo estaba constituida por hombres. No es hasta 1970 cuando empieza a crecer la presencia de estas en la actividad económica.

*“El siglo XIX había sido testigo de la industrialización paulatina de la agricultura, de los procesos de tejer y de coser, de la fabricación de muebles y de otras formas tradicionales de fabricación doméstica. Mientras los hombres salían a trabajar a cambio de un salario, las mujeres se encontraban con que su tiempo se dedicaba cada vez más a la compra y al cuidado de las mercancías.”*¹¹

Desde entonces existen una exagerada cantidad de anuncios protagonizados por mujeres limpiando su brillante cocina, como si de una competición se tratase. Y lo mismo ocurría con los cuartos de baño.

Cada vez había más elementos para cocinar, pero no con el objetivo último de facilitar las tareas, sino con el de dedicar menos tiempo para poder hacer eso y múltiples cosas a la vez, de una manera más exigente.

*“Las tareas domésticas concebidas de acuerdo con el Taylorismo constituyen una propuesta contradictoria: mientras que las tareas de una fábrica suponen la división de un solo proceso en muchos, las tareas domésticas las suele realizar tradicionalmente una sola trabajadora y se componen de un sinnúmero de tareas dispares.”*¹²



Fig. 3.11. Anuncio de la 'cocina ideal'. 1940. (Desconocido)

11. Lupton, Ellen, and Abbott, Miller. (1995) *El cuarto de baño, la cocina y la estética de los desperdicios: Procesos de eliminación*. Ayuntamiento de Madrid.

12. Hayden, Dolores. *Dentro de: Lupton, Ellen, and Abbott, Miller. (1995) El cuarto de baño, la cocina y la estética de los desperdicios: Procesos de eliminación*. Ayuntamiento de Madrid.

Uno de los hechos más destacables en relación con este tema es que el diseño de la mayoría de cocinas y sus correspondientes elementos era cosa de hombres. Porque eran quienes tenían acceso. Ocurre muchas: se piensan los espacios sin tener en cuenta realmente la acción que se va a realizar, y es fundamental. ¿Cómo puede un hombre que jamás ha cocinado, diseñar un espacio para hacerlo?

En 1920, la arquitecta Grete Schütte-Lihotzky, diseñó la conocida como 'La cocina de Frankfurt'.

*“Ella fue la primera en plantearse la cocina como un problema no solo técnico-laboral, sino también cultural-social. (...) Después de la Segunda Guerra Mundial, este tipo de cocina se convirtió en un estándar arquitectónico en el mundo entero.”*¹³

Otro aspecto considerable es el tamaño de las cocinas. Existe un gran número de cocinas que reservan su espacio exclusivamente a una única persona. Es complicado tomar la cocina como un lugar donde sentirse en paz cuando su tamaño es reducido, del mismo modo que es complicado compartir las tareas del hogar con esta misma condición.

Incluso en la actualidad, se reivindica la división de las tareas, pero los espacios no resultan en muchas ocasiones, aptos para ello.

Aunque involuntariamente, la arquitectura vernácula está despojada en cierto modo de todo esto. Al realizarse menos tareas simultáneamente, al poseer menos elementos, la arquitectura rural tiene menos espacios específicos, menor diferenciación, lo que genera espacios más diáfanos y flexibles.



Fig. 3.12. Madre realizando tareas domésticas con su hija. Anuncio Ballingslöv. 1962. (Desconocido)



Fig. 3.13. Anuncio de café. 1932. (Desconocido)

13. Aicher, Ott. (2004) *La cocina para cocinar: el final de una doctrina arquitectónica*. Gustavo Gili.

3.4. EL PANORAMA ACTUAL.

Pese a que ciertos comportamientos todavía prosiguen y las diferencias entre ciertas culturas son notables al evolucionar cada una a su ritmo, existe un cambio notable en las exigencias de vivienda. La tendencia a la disgregación de los núcleos hace vigente la necesidad de una mayor cantidad de espacios propios.

El problema es que no existen, o son inaccesibles para la mayoría, viviendas que respondan a estas nuevas necesidades. Se sigue construyendo para familias normativas y los precios son desorbitados para una persona que quiere vivir sola.

“En fin, lo de siempre: anuncios por palabras de vivienda de dos dormitorios, uno de ellos de matrimonio, con armarios empotrados, cocina con tendedero, alicatada hasta el techo, cuarto de baño completo con bidé incluido, carpinterías de pvc y suelo de grés de la mejor calidad; financiado con una hipoteca de interés variable durante treinta años.”¹³

En la actualidad, el precio de la vivienda en muchas ciudades aumenta mucho más rápido que los salarios. De hecho, el acceso es prácticamente imposible en muchos casos con el salario mínimo establecido.

Según datos registrados en el portal inmobiliario *Idealista*, el precio de la vivienda usada en España ha registrado una subida del 0,6% durante el mes de julio, situándose en 1.888 euros/m², lo que supone la quinta subida mensual consecutiva.

Esto deja al alcance de muy pocos, además, la posibilidad de tomar decisiones de elección sobre como quieren que sea su vivienda.

Es en este punto en el que aparecen alternativas como la arquitectura comunitaria, que tiene en cuenta algunas de estas cuestiones pudiendo dar en ocasiones espacios de mayor calidad para los habitantes, sin tener que ocasionar una pérdida de privacidad.

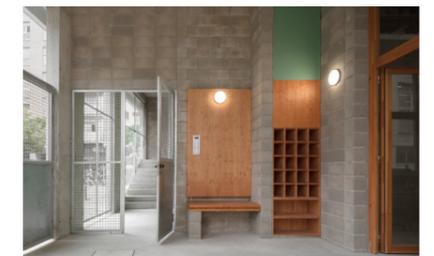


Fig. 3.14. 'La Balma. Habitatge cooperatiu'. Lacol y La Boqueria. 2017. (Milena Villalba)

13. Amann Alcocer, Atxu (2011). *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Editorial Nobuko.

EL PRECIO DE LA VIVIENDA >

El precio de los pisos crece tres veces más rápido que los sueldos en las grandes ciudades

VIVIENDA >

Alquilar con el salario mínimo: misión imposible

ALQUILER >

España necesita más de un millón de viviendas de alquiler a precio asequible, según un estudio

Co-housing: la vivienda colectiva hace renacer una arquitectura humanista

El modelo de vivienda post-covid: resiliente, colaborativo y ecológico

Los cuidados suponen una interrelación entre los vecinos que permiten afrontar mejor una crisis como la actual

El Premio Mies van der Rohe reconoce la arquitectura inclusiva y la apuesta de cambio de Grafton y Lacol

VERDE QUE TE QUIERO VERDE >

“Mies van der Rohe hoy se asaría de calor”: los arquitectos españoles buscan en los pueblos un futuro sin aire acondicionado ni calefacción

Una nueva generación de firmas de arquitectura mira a la España rural, que emplea materiales y mano de obra locales, como antídoto a la construcción industrial y poco eficiente

¿Comprar o rehabilitar?

Creemos a veces que nuestras casas ya no nos sirven porque no somos capaces de mirarlas de otra forma

“En este apartado se recapitula en torno a la vivienda comunitaria, y se hace por diversos objetivos: uno derivado de la preocupación actual ante la creciente dificultad de acceso a la vivienda para muchos integrantes de la sociedad; y otro para reivindicar la necesidad de entender en qué medida la vivienda ha perpetuado la división de los roles asignados a los géneros y jerarquías en la sociedad actual. Por último, en una época marcada por el énfasis en el individualismo y en la privatización de todo, incluidos todos los instrumentos domésticos y fomentando el consumo personal, es importante recordar que a lo largo de la historia se han propuesto posibilidades de compartir servicios y espacios de la vivienda.”¹⁵

Considerando otras alternativas, la rehabilitación también puede ser una posibilidad frente a esta problemática. Sin obviar que es una opción que también requiere una inversión de peso, la obtención de una vivienda que es más asequible que una de obra nueva, permite la total adaptación de los espacios a las necesidades de los habitantes.

Fig. 3.15. Titulares de noticias sobre vivienda vistos en 'El País' (Elaboración propia)

15. Montaner, Josep Maria., y Muxí, Zaida. (2011). *Arquitectura y política*. Editorial Gustavo Gili.

4.1. LA JERARQUIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA RURAL VALENCIANA.

A lo largo de la historia, la arquitectura, debido a su carácter sociocultural, se ha desarrollado siguiendo determinados patrones relacionados con la disparidad entre las tareas realizadas por hombres y mujeres en el hogar. Esto, sumado al hecho de que el diseño de los espacios donde dichas labores se realizan, se reservaba exclusivamente a los hombres, ha generado una división claramente jerarquizada de las estancias dentro de las viviendas.

La arquitecta y urbanista *Zaida Muxí* expone esta cuestión en su libro '*Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*', donde trata de dar herramientas para la eliminación de estancias asignadas al género, creándose nuevos espacios que permitan la igualdad de responsabilidades domésticas. Se buscan las huellas de la jerarquización.

La arquitecta afirma que "*L'habitatge és el lloc de la primera socialització i, per tant, és també el lloc on es desenvolupen les primeres relacions entre gèneres. L'espai mai no és neutre; la manera en què es divideix, s'articula i es jerarquitzava descriu els supòsits de les relacions que es pretenen i que marcaran el desenvolupament de les persones que hi habiten i les seves relacions.*" [La vivienda es el lugar de la primera socialización y, por tanto, es también el lugar donde se desarrollan las primeras relaciones entre géneros. El espacio nunca es neutro; la forma en que se divide, se articula y se jerarquiza describe los supuestos de las relaciones que se pretenden y que marcarán el desarrollo de las personas que habitan y sus relaciones.]¹⁶

Desde hace un tiempo, además, los gobiernos de la Comunidad Valenciana y Euskadi, trabajan en la creación de unas guías para diseñar lo que se puede denominar como 'arquitectura feminista'.

La arquitectura no debe mostrarse excluyente, ni desde el punto de vista de la vivienda, ni tampoco desde el punto de vista urbanístico. Los proyectos de intervención en el espacio público pueden procurar la creación de espacios que respondan con sinceridad a realidades sociales.

16. Muxí Martínez, Zaida. (2009). *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*. Generalitat de Catalunya.



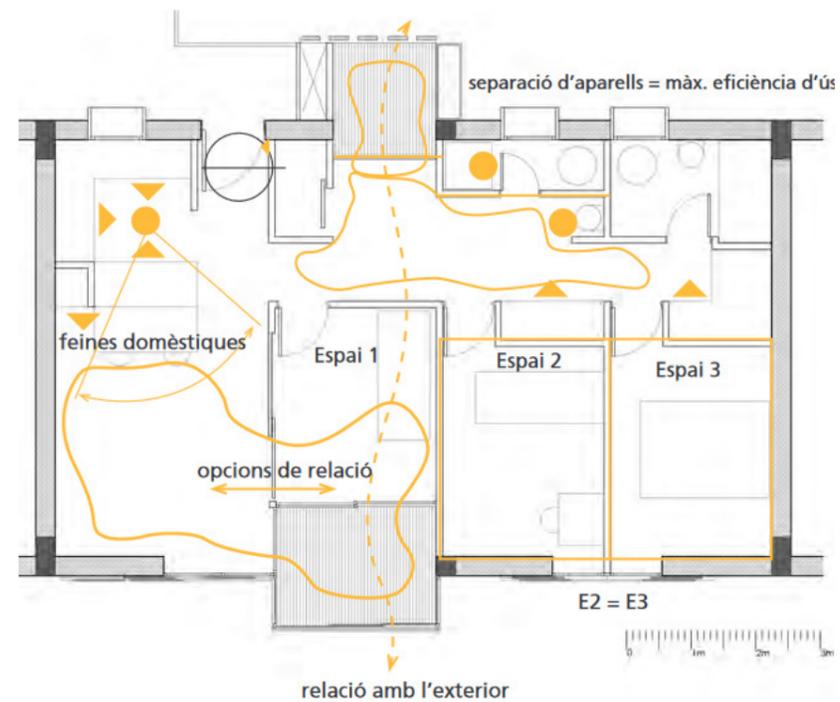
Fig. 4.1. Anuncio para Jabón Pearlina. 1892. (Desconocido)



Fig. 4.2. Esperanza Galván y Julia Dorado en las minas de Almadén. Las dos primeras mujeres ingenieras de minas en España (Agencia EFE)

En este trabajo buscaremos esos signos visibles de la jerarquización en la arquitectura rural valenciana, tomando como base el análisis que realiza *Zaida Muxí* y contrastando la información con una serie de construcciones.

Para comprender los aspectos a tener en cuenta en el análisis, se presenta una introducción al estudio realizado por la arquitecta en la obra mencionada, mencionando algunas de sus recomendaciones para la creación de una vivienda justa e igualitaria.



Tipologia de 3D sup. 70 m²_projecte d'habitatges a Carabanchel, Madrid

Fig. 4.3. Propuesta de vivienda no jerarquizada (Josep M. Montaner, Zaida Muxí i Roser Casanovas)

4.2. RECOMENDACIONES

Las marcas de las disparidades en temas referentes al género se encuentran tanto en la vivienda en general, como en las estancias particulares. Así, del mismo modo, las condiciones aplicables deben responder a ambas cuestiones.

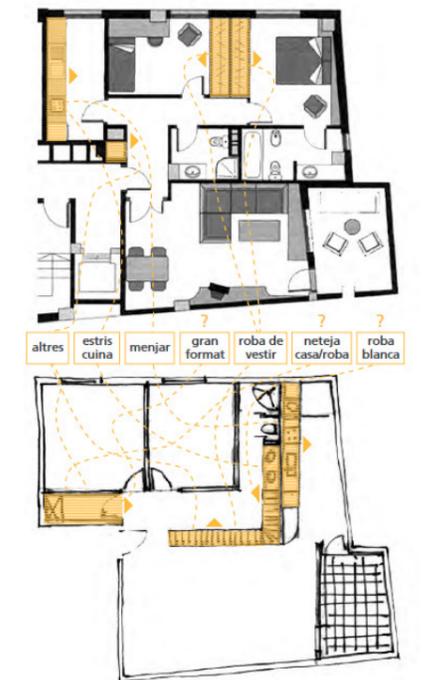
De una manera general, se procurará que los espacios sean flexibles y puedan adaptarse según las necesidades de quien o quienes los habiten. Así, deberán poder cambiar según número de personas, o simplemente, según cambios en las necesidades de cada periodo de vida. Esto se tendrá en cuenta en el momento de distribuir los espacios y en la colocación de la estructura, en el caso de obra nueva.

“Cal aconseguir la neutralitat espacial (...) que permeti una apropiació diferenciada segons el grup que hi habiti. Per això es necessari tenir en compte les premisses següents:

- Estances de superfície i de proporcions semblants.
- Superfícies i mides no determinades per a una funció exclusiva. Espais amb usos no definits.
- Finestres que no reflecteixen un ús preestablert, amb una homogeneïtat distributiva que afavoreix el canvi de distribució.” [Debe conseguirse la neutralidad espacial (...) que permita una apropiación diferenciada según el grupo que habite. Por eso, es necesario tener en cuenta las premisas siguientes:
- Estancias de superficie y de proporciones parecidas.
- Superficies y medidas no determinadas para una función exclusiva. Espacios con usos no definidos.
- Ventanas que no reflejen un uso preestablecido, con una homogeneidad distributiva que favorezca el cambio de distribución.]¹⁷

DISTRIBUCIÓ DEL GUARDAT

HABITATGE DE MERCAT Tipus B
Superfície de guardat: 5.80m²



PROPOSTA D'APLICACIÓ DE RECOMANACIONS a l'habitatge Tipus B Superfície de guardat: 7m²

Fig. 4.4. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes al almacenaje. (Zaida Muxí Martínez)

17. Muxí Martínez, Zaida. (2009). *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*. Generalitat de Catalunya.

En cuanto a la diferenciación por estancias, se hace referencia a las expuestas a continuación.

_Espacios de almacenaje

Parece una cuestión básica, pero es necesario que cada operación que se realiza en la casa tenga un espacio de guardado específico, facilitando esto la vida diaria.

_Salón / comedor

La configuración de estos espacios es imprescindible para la diferenciación de actividades. Si bien se concibe el salón como la zona principal de 'ocio' dentro de la vivienda, el comedor debe separarse de este debido a su función principal y, a su vez, es recomendable que este se unifique con la cocina, para que sea más fácil que la tarea de cocinar se comparta.

_Cocina

*“Una cocina donde prácticamente sólo cabe una persona es un disparate. Quien siempre trabaja solo puede fácilmente dar la impresión de que es objeto del trabajo, esclavo suyo, en vez del sujeto mismo. (...) Una cocina con una superficie para una sola persona es un indicio de vejación por parte de un mundo masculino.”*¹⁸

La cocina debe ser un espacio amplio donde se puedan desarrollar las tareas de forma cooperativa y, en caso de que las realice una única persona, que no se encuentre aislada del resto del hogar. Debe tener suficiente espacio de almacenamiento y, además, en la medida de lo posible, estar bien iluminada y ventilada.

_Baños

Por un lado, se procurará que los baños no den uso exclusivo a un único dormitorio, evitando las jerarquías. Por otro, se deberá tener en cuenta que en cierto momento quizá se realicen tareas de cuidado, debiendo ser lo suficientemente amplio y, por supuesto, apto para la movilidad reducida.

18. Aicher, Otl. (2004). *La cocina para cocinar: el fin de una doctrina arquitectónica*. Editorial Gustavo Gili.

_Dormitorios

“Cal que siguin espais no jeràrquics. Les diferents habitacions, totes de la mateixa o semblant superfície i proporcions (si és possible un mínim de 10 m²) que permeten varietat d'usos i moblaments, no condicionen les possibilitats d'altres usos diferents als previstos.” [Deben ser espacios no jerárquicos. Las diferentes habitaciones, todas de la misma o parecida superficie y proporciones (si es posible un mínimo de 10 m²) que permitan variedad de usos y amueblamientos y no condicionen las posibilidades de otros usos diferentes a los previstos.]¹⁹

Si se hace demasiada diferenciación en estos espacios, se está generando la obligatoriedad de que quien los ocupe sea siempre la misma persona o núcleo familiar, eliminando directamente la oportunidad de flexibilidad en estos espacios y no adaptándose de una manera indirecta a determinados modelos de familia.

_Corredor

“Cal evitar els passadissos sense altra funció que anar d'un lloc a l'altre, afavorint que siguin un espai amb usos intensius, ja sigui perquè les seves dimensions ho permetin o bé perquè s'hi obren els armaris.(...) Si les seves mides excedeixen els mínims, pot donar l'oportunitat d'usos complementaris.” [Deben evitarse los pasillos sin otra función que ir de un sitio a otro, favoreciendo que sean un espacio sin usos intensivos, ya sea porque sus dimensiones lo permitan, o bien, porque se abren los armarios. Si sus medidas exceden los mínimos, puede darse la oportunidad de usos complementarios.]²⁰

La mayoría de viviendas en las que viven las familias de clase media en España tienen como elemento articulador un largo pasillo a cuyos lados se van abriendo estancias una tras otra, y cuya dimensión no permite que tengan otra función que la de recorrerlos. Calculando sus superficies se puede observar la cantidad de espacio desaprovechado en los mismos.

19. Muxí Martínez, Zaida. (2009). *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*. Generalitat de Catalunya.

20. Muxí Martínez, Zaida. (2009). *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*. Generalitat de Catalunya.

PROPOSTA D'APLICACIÓ DE RECOMANACIONS a l'habitatge Tipus B
Cuina multipersonal: Si
Relació cuina-menjador: Opcional

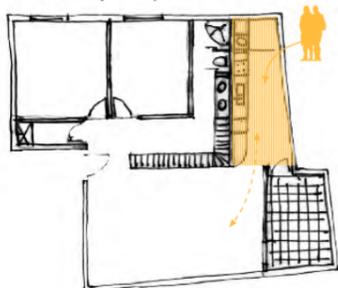


Fig. 4.5. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes a la cocina (Zaida Muxí Martínez)

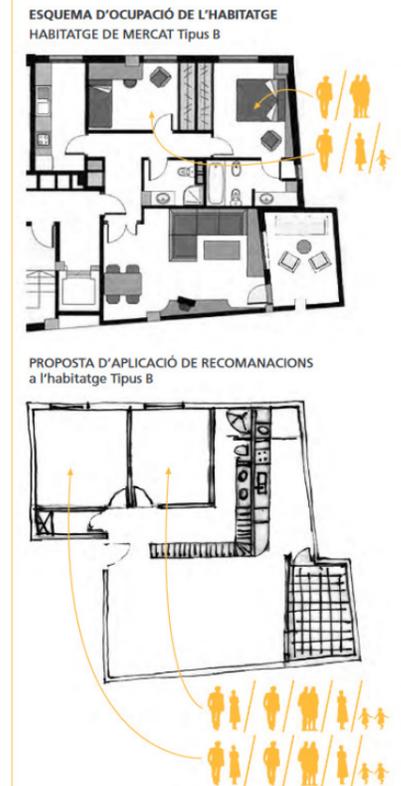
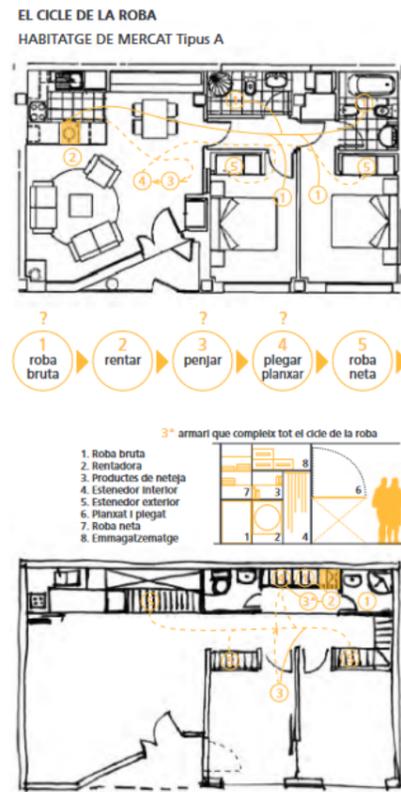


Fig. 4.6. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes a los dormitorios. (Zaida Muxí Martínez)



PROPOSTA D'APLICACIÓ DE RECOMANACIONS
a l'habitatge Tipus A

Fig. 4.7. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes a las tareas domésticas (Zaida Muxí Martínez)

_Espacios para el desarrollo de las tareas domésticas

En la medida de lo posible, debería existir un espacio en el que se realicen las tareas relacionadas con la gestión de la ropa y limpieza. Si las habitaciones y el baño se sitúan en la planta superior, pero la lavadora se encuentra en una habitación en la planta sótano, la persona encargada de realizar la colada deberá hacer un recorrido totalmente innecesario. Si esto se tiene en cuenta en el momento de distribuir el espacio, en el momento en que deba hacerse la tarea, esta resultará mucho menos pesada.

Por otro lado, lo adecuado sería que los útiles de limpieza y/o planchado tengan su espacio donde preferiblemente pueda también desarrollarse la tarea.

En resumen, teniendo en cuenta todas estas variables en el momento de realizar la distribución y construcción de una vivienda se puede contribuir, como se ha mencionado, a que la mujer deje de sentirse esclava de su hogar.

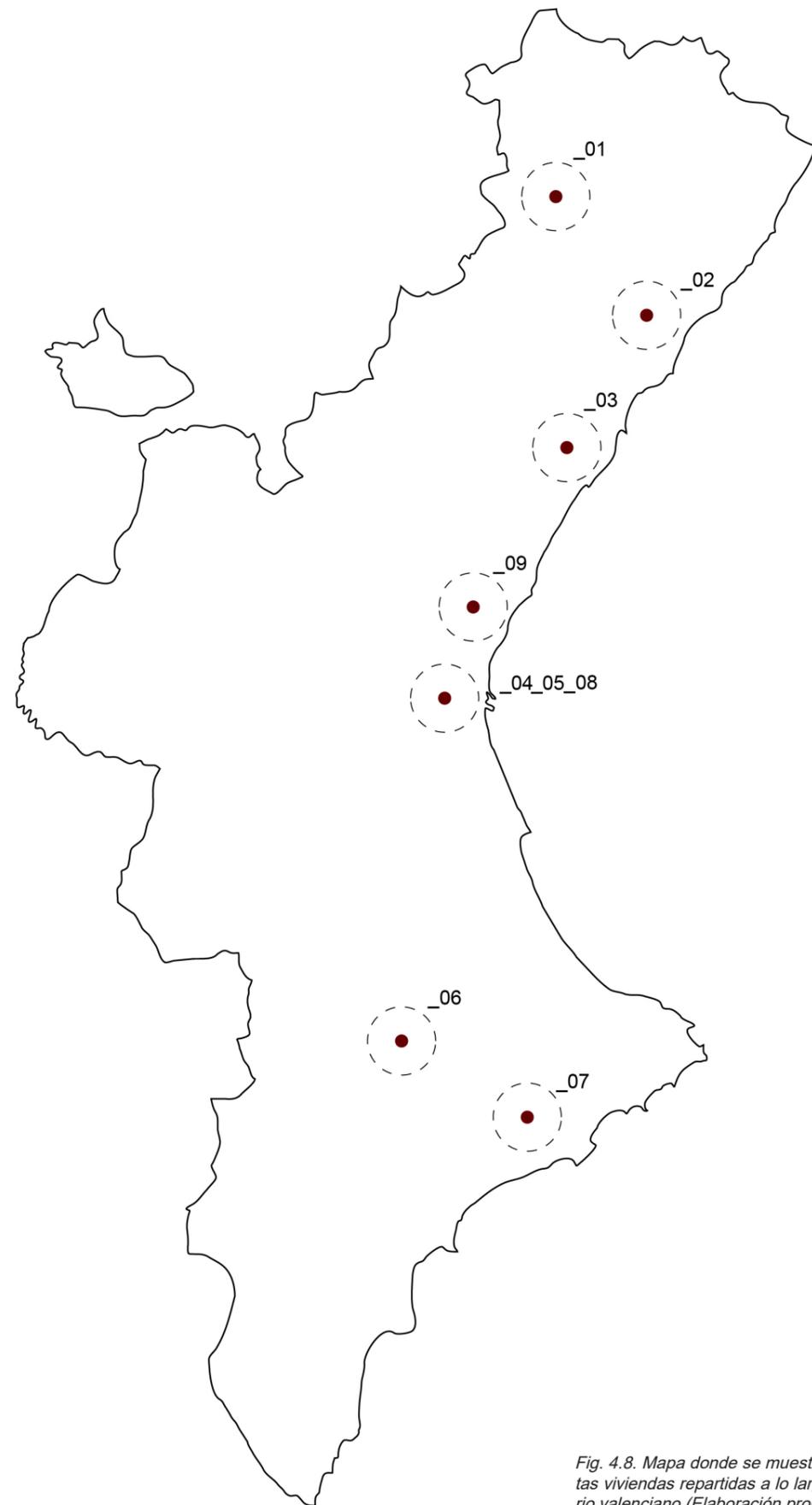


Fig. 4.8. Mapa donde se muestran las distintas viviendas repartidas a lo largo del territorio valenciano (Elaboración propia)

4.3. CASOS

A continuación, se presentan los nueve casos escogidos para el análisis. Se trata de viviendas rurales construidas en diferentes lugares del territorio valenciano. Este ha sido uno de los motivos que ha determinado la elección de cada una de las escogidas.

El entorno donde se construyen las viviendas es determinante para definir sus características. El lugar está condicionado por la morfología del terreno, el clima, la hidrología, etc. Todo esto resulta imprescindible para el conocimiento de la arquitectura popular y el acercamiento hacia la misma.

Por otro lado, también ha resultado determinante para la elección, que cada vivienda perteneciese a una 'tipología' distinta dentro de la arquitectura rural valenciana. No solo lugar y sus condiciones físicas general los diferentes tipos, sino también el momento histórico en que se construyen las viviendas.

Dado que en este trabajo se analiza la arquitectura, en cierto modo, desde un punto de vista sociocultural, es importante que las casas estudiadas se hayan construido en un contexto distinto, pues esto será determinante para su morfología.

En base a estos criterios, los edificios escogidos son los siguientes:

- 01_ Casa en profundidad. Situada en Catí [Alt Maestrat].
- 02_ Alquería en Castellón [la Plana Alta].
- 03_ Barraca de Llorenç en Almenara [la Plana Baixa].
- 04_ Alquería de Colom en Campanar [València].
- 05_ Casa del 'Forn de Sola' [València].
- 06_ Masía en la montaña [El Comtat].
- 07_ Casa del Mandem en Altea [La Marina Baixa]
- 08_ Casa del Reloj en Massarajos [Horta de València].
- 09_ Casa 'a una mà' en Almàssera [l'Horta Nord].

De estos se hace una breve presentación y se adjunta un análisis realizado desde el punto de vista de la jerarquización de los espacios. Los parámetros a analizar se recogen en una tabla, que finalmente sirve para comparar todos los casos.

Algunos de estos parámetros son: la flexibilidad de los espacios (en base a la medida en que se puede transformar ese espacio en función de cambios en la manera de habitar de las personas), la interacción entre la cocina y el comedor (si estos pueden estar relacionados y diferenciados del salón), o, por ejemplo, si existe un espacio diferenciado donde podrían realizarse las tareas domésticas en caso de que se habitase la vivienda.

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 0x								

Fig. 4.9. Parámetros a analizar en cada vivienda. Plantilla base. (Elaboración propia)

Así, se valorará para cada vivienda la presencia (aunque no se haya dado de manera pretenciosa) de estas cuestiones. Se considerarán cuatro niveles: adecuado, con posibilidad, mejorable y nulo.

Para hacer una aproximación a los conceptos de valoración se entenderá que estos términos hacen referencia a lo siguiente:

_Adecuado: que ya existe un espacio (potencialmente o no) con dichas características para desarrollar ese aspecto.

_Con posibilidad: aunque es cercano a 'adecuado', la diferencia está en que se requiere alguna modificación notable.

_Mejorable: en este caso existe la posibilidad, pero no llegaría a generar una situación idónea del todo.

_Nulo: no existe el espacio y además la posibilidad de generarlo es complicada.

Aunque, en cierto modo, resulta un baremo con carácter subjetivo, se busca llegar a una serie de conclusiones que den un resultado global y objetivo de la cuestión.

01_Casa en profundidad en Catí.

Se trata de una casa desarrollada en una parcela muy estrecha, que se define en planta baja. Dentro de la propia planta, además, la escalera colocada en el sentido transversal de la vivienda, subdivide la planta diferenciando lo que se podría clasificar como espacios servidos (salón, comedor y cocina) y servidores (aseo y almacén). En la parte superior, se encuentran diversos dormitorios y otro aseo.

“Casas de colons similars a les que trobem a Benadressa, les podem observar en llocs i temps distints, com per exemple a Catí entorn del segle XVI. (...) Amb això podem deduir que la casa en profunditat, en parcel·laris estrets i definida en planta baixa, és una alternativa molt habitual i establida des de fa molts anys en la major part del territori dins de la casa rural agrupada, i fins i tot en els nuclis dispersos que agrupen diversos habitatges.” [Casas de colonos similares a las que encontramos en Benadressa, las podemos observar en sitios y tiempos distintos, como por ejemplo a Catí entorno al siglo XVI. (...) Con eso podemos deducir que la casa en profundidad, en parcelarios estrechos y definida en planta baja, es una alternativa muy habitual y establecida desde hace muchos años en la mayor parte del territorio dentro de la casa rural agrupada, e incluso en los núcleos dispersos que agrupan varias viviendas.]²¹

Este caso concreto sigue el patrón tradicional, pero responde a una nueva tipología, de la que solo se mantienen los muros medianeros y aparecen conceptos como el del pasillo o la sala. Dichos muros toman el peso completo de la construcción.

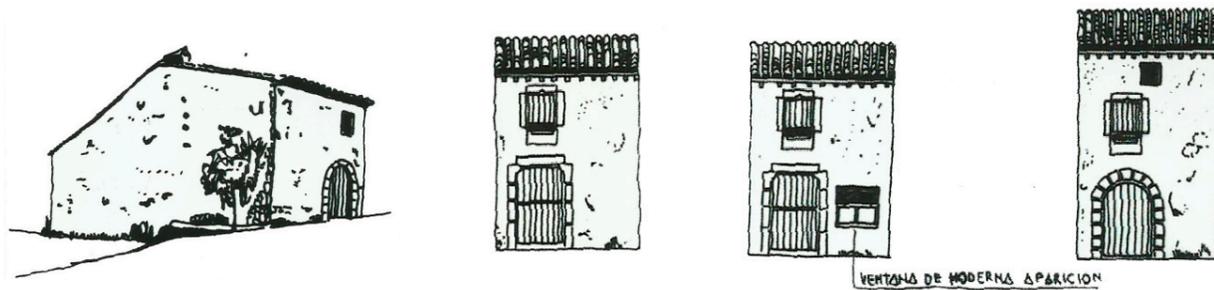


Fig. 4.10. Dibujo orientativo de la vivienda (M. Escuriola, F. Grande y otros)

21. Rey i Aynat, Miquel del. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. Editorial Galerada.

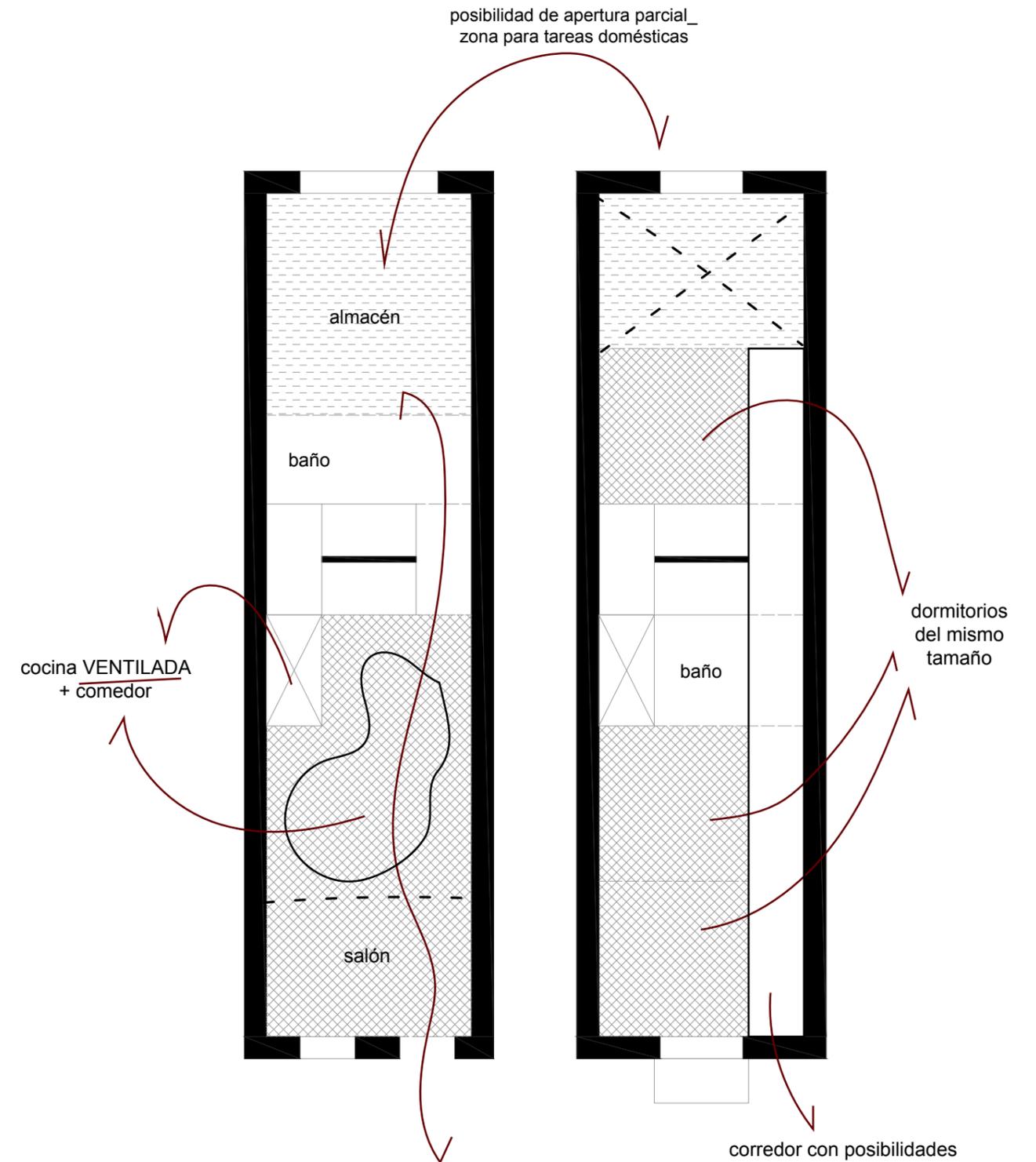


Fig. 4.11. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 01	adecuado	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	adecuado	mejorable	adecuado	con posibilidad

02_ Alquería en Castellón.

Esta alquería parte de la base de una casa elemental, que posteriormente se ha ido transformando y diferenciándose en una mayor número de espacios.

En este caso, la diferenciación de espacios no responde a la división de la casa en diferentes estancias de tamaños descompensados, sino a la configuración de un espacio propio para las personas, distinto del de los animales, que anteriormente no existía. Así, se aprecia la aparición del cuerpo posterior utilizado como cuadra con un acceso independiente.

De esta manera, queda configurada la zona 'habitable' en dos alturas: la inferior destinada a la zona de día y la superior para dormir.

“Alliberada l'estança principal de la casa elemental de la servitud que li proporcionava l'estable en el seu mateix espai, l'antiga planta s'utilitza totalment com a habitació humana sense grans transformacions en una primera etapa.” [Liberada la estancia principal de la casa elemental de la servitud que le proporcionaba el establo en su mismo espacio, la antigua planta se utiliza totalmente como habitación humana sin grandes transformaciones en una primera etapa.]²²

Otra zona que ejerce un papel importante en este tipo de viviendas es el porche. Un espacio en sombra que permite generar una transición entre el interior y el exterior y donde, en ocasiones, se encuentra también la cocina. Este resultaba un espacio clave para el desarrollo de la vida cotidiana en la época y podría serlo en la actualidad con el mantenimiento de la distribución presentada.

22. Rey i Aynat, Miquel del. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. Editorial Galerada.

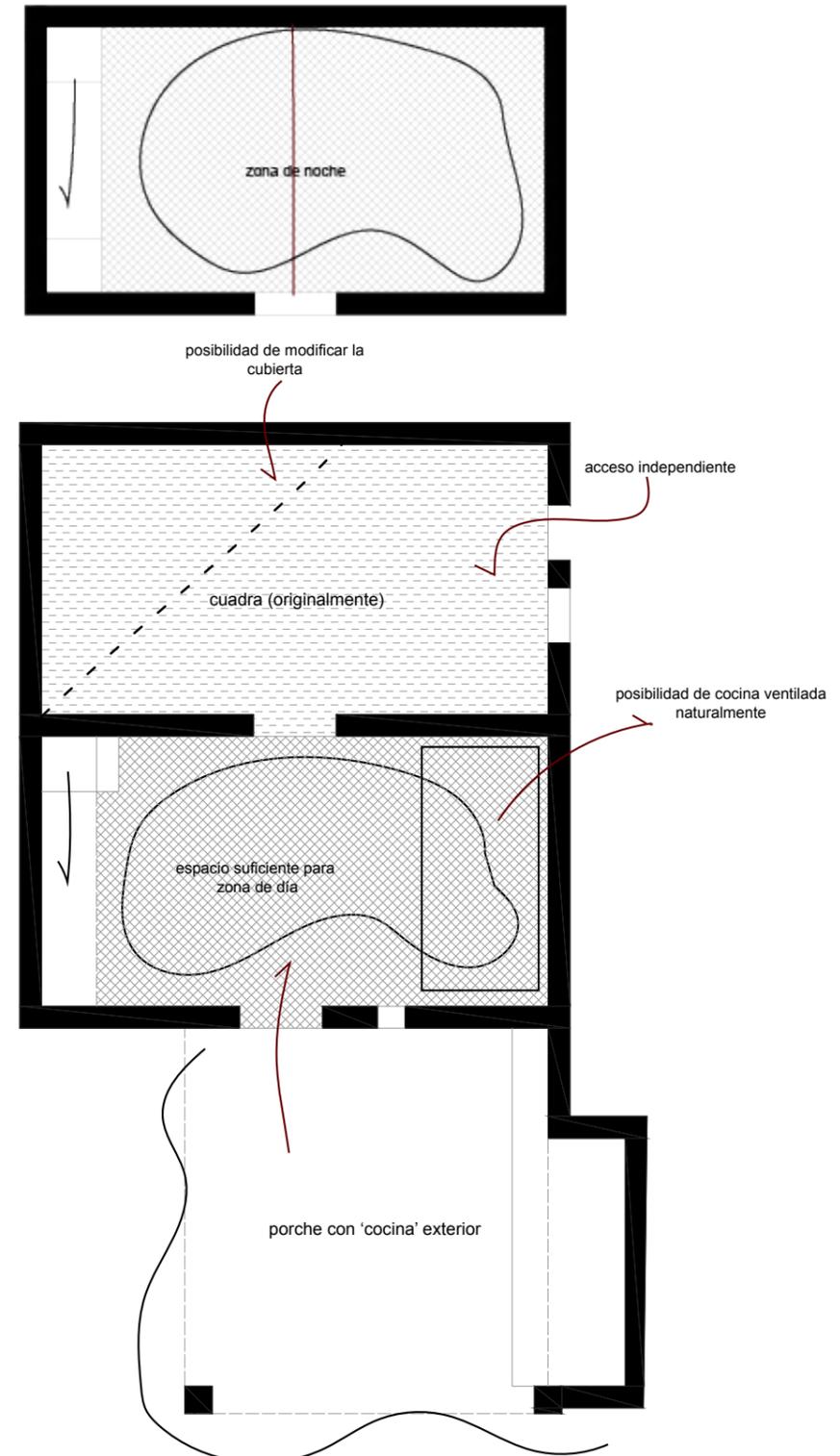


Fig. 4.12. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 02	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	con posibilidad	con posibilidad	nulo	adecuado	con posibilidad

03_Barraca de Llorenç en Almenara.

Se trata de una barraca dividida en dos cuerpos. Esta incluye un primer espacio, que ocupa la mitad de la planta y donde se encuentran comedor y cocina, y el espacio contiguo, donde se sitúan dos dormitorios. Ambos espacios están separados por un muro bajo.

En términos de habitabilidad, este es un caso completamente diferente. Si juzgamos exclusivamente los términos de distribución, puede llegar a parecer que la barraca es apta para habitar. Si juzgamos exclusivamente los términos de distribución puede llegar a parecer que la barraca es apta para habitar, ya que es un edificio completamente flexible desde el punto de vista de las jerarquías. Sin embargo, es cierto que queda más lejos como opción habitable en la actualidad.

“Les transformacions socioeconòmiques que es produeixen a l’Horta durant el segle XIX, relatives al canvi d’estructures rurals per unes altres d’urbanes incloses dins d’una cultura industrial, provoquen una forta obsolescència d’un tipus que té difícil entrar en un procés d’evolució i adaptar-se a les noves condicions d’ús que requereix l’habitatge.” [Las transformaciones socioeconómicas que se producen en la huerta durante el siglo XIX, relativas al cambio de estructuras rurales por otras urbanas incluidas dentro de una cultura industrial, provocan una fuerte obsolescencia de un tipo que tiene difícil entrar en un proceso de evolución y adaptarse a las nuevas condiciones de uno que requiere una vivienda.]²³

Fig. 4.13. Imagen de la Barraca de Llorenç (Miquel del Rey i Aynat)

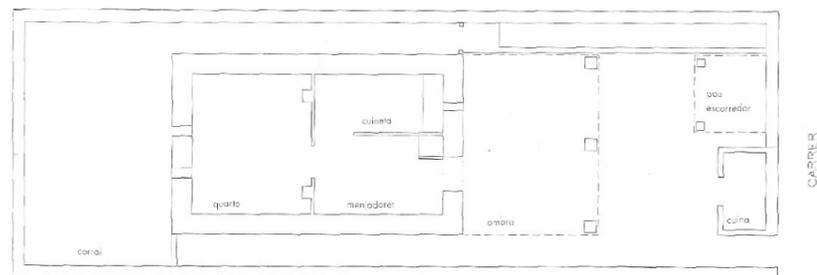


Fig. 4.14. Planimetria de la Barraca de Llorenç (Miquel del Rey i Aynat)

23. Rey i Aynat, Miquel del. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. Editorial Galerada.

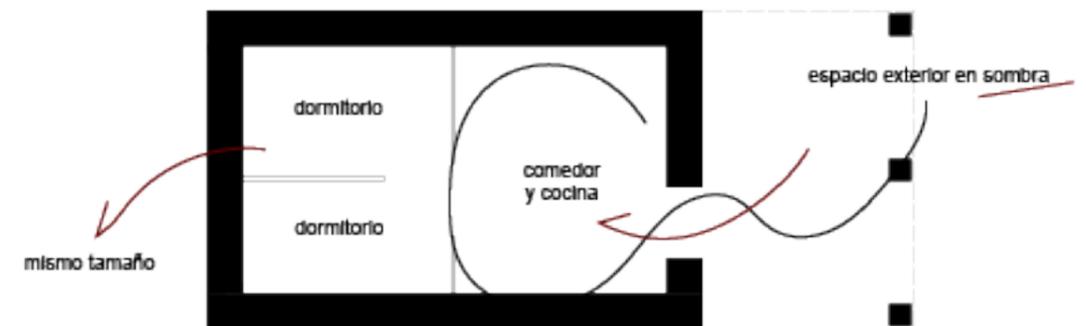


Fig. 4.15. Planimetria generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 03	adecuado	adecuado	con posibilidad	adecuado	nulo	nulo	adecuado	nulo

04_Alquería de Colom en Campanar.

“La composició d’espais s’estructura a partir de l’eix central en planta que penetra per les dos grans obertures de l’arquitectura de la casa, les portes anterior i posterior. Este eix articula tota l’arquitectura i se li dona una materialització important en carregar-lo amb l’ús del pas interior-exterior.” [La composición de espacios se estructura a partir del eje central en planta que penetra por las dos grandes aberturas de la casa, las puertas anterior y posterior. Este eje articula toda la arquitectura y se le da una materialización importante al darle el uso de paso interior-exterior.]²⁴

Es precisamente ese eje el que da pie a la creación de espacios proporcionados y conectados entre sí, quedando entre ellos un corredor corto y amplio, que podría perfectamente utilizarse como parte de cualquiera de las estancias que quedan a los lados.

El patio posterior es también un lugar clave para la vivienda. En torno a este, se desarrollaba entonces la actividad agraria dentro de la vivienda, ya fuese almacenando herramientas o animales. Dándole un uso actual, podrían tomarse esos espacios también como zonas productivas, realizándose incluso las tareas domésticas aprovechando el espacio al aire libre.

La zona productiva se complementaba además con un cuadra autónoma en el lado izquierdo de la vivienda, con posibilidades de unión con el resto de la alquería.



Fig. 4.16. Alquería de Colom antes de su derribo (Miquel del Rey i Aynat)

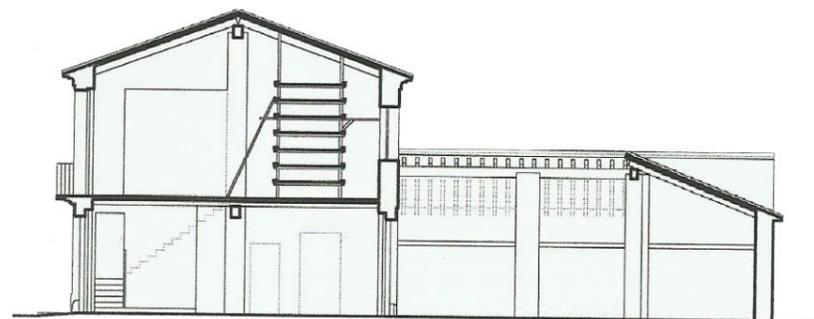


Fig. 4.17. Planimetría de la Alquería de Colom (Miquel del Rey i Aynat)

24. Rey i Aynat, Miquel del. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. Editorial Galerada.

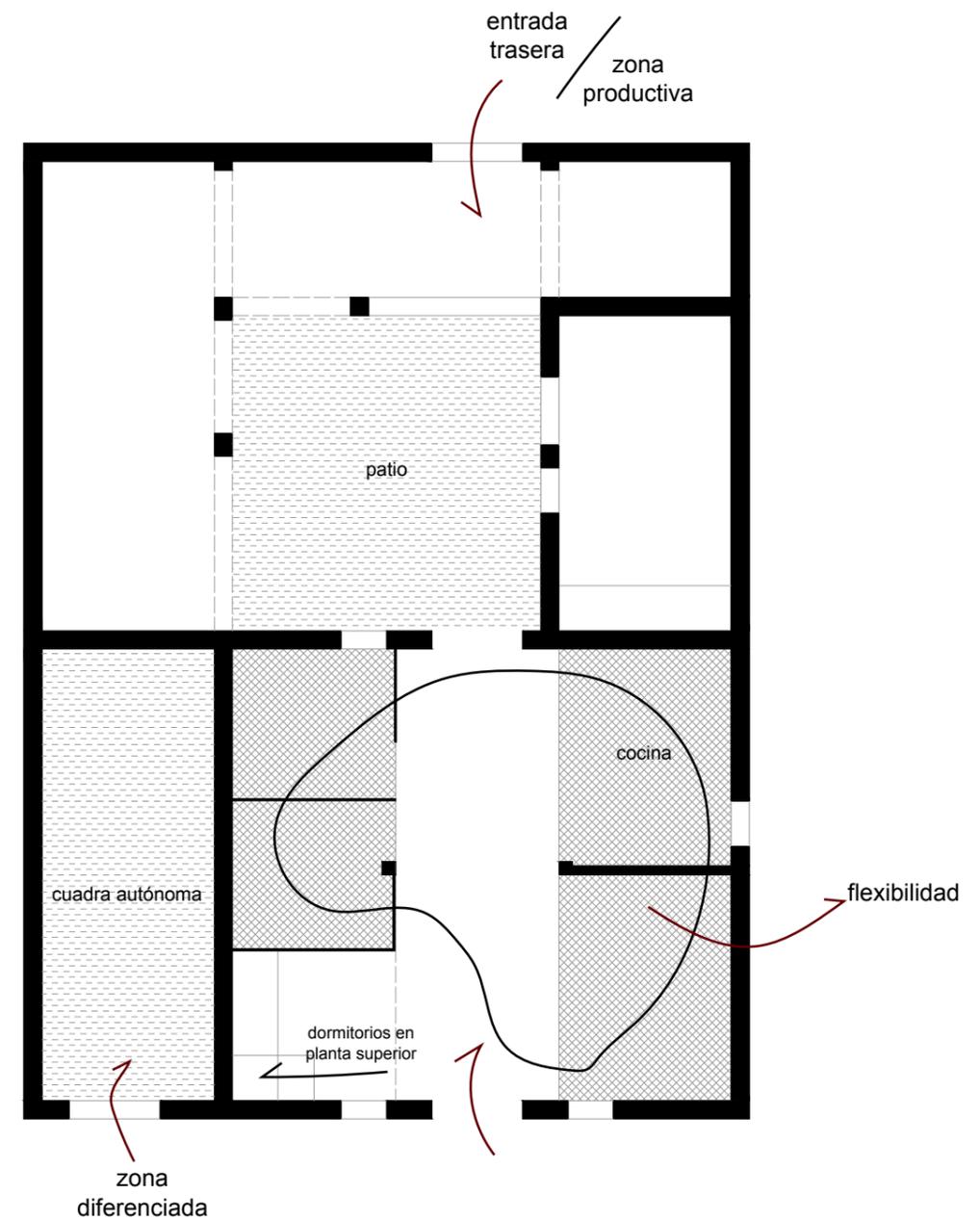


Fig. 4.18. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro ‘Arquitectura rural valenciana’ para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 04	adecuado	con posibilidad	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	con posibilidad	adecuado	adecuado

05_Casa del Forn de Sola. Valencia.

Esta casa se desarrolla en torno a un eje central en planta, que termina en un patio posterior al que se añaden dos elementos laterales a cubierto. En planta baja, el espacio se divide en dos estancias: una primera que contiene otra más pequeña, y una posterior donde se sitúa la escalera. A través de la escalera se puede acceder a la planta alta, donde podrían situarse los dormitorios.

Toma especial importancia en este caso la presencia del patio trasero, que quedaba en su origen relegado al ámbito productivo. Si se reinterpretase, podría ser este el espacio destinado a las tareas domésticas, con suficiente espacio cubierto y descubierto.

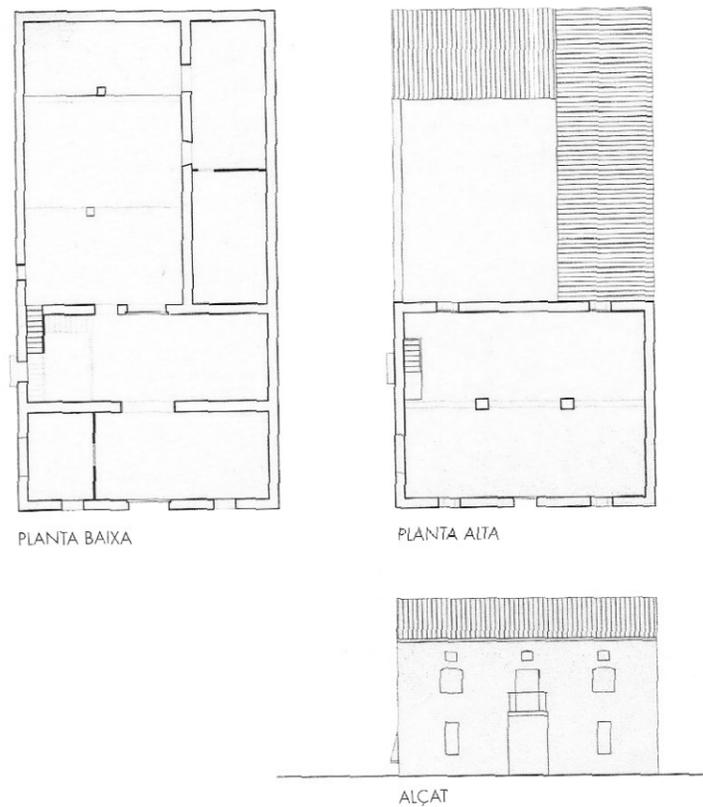


Fig. 4.19. Planimetría de referencia de la vivienda (Miquel del Rey i Aynat)

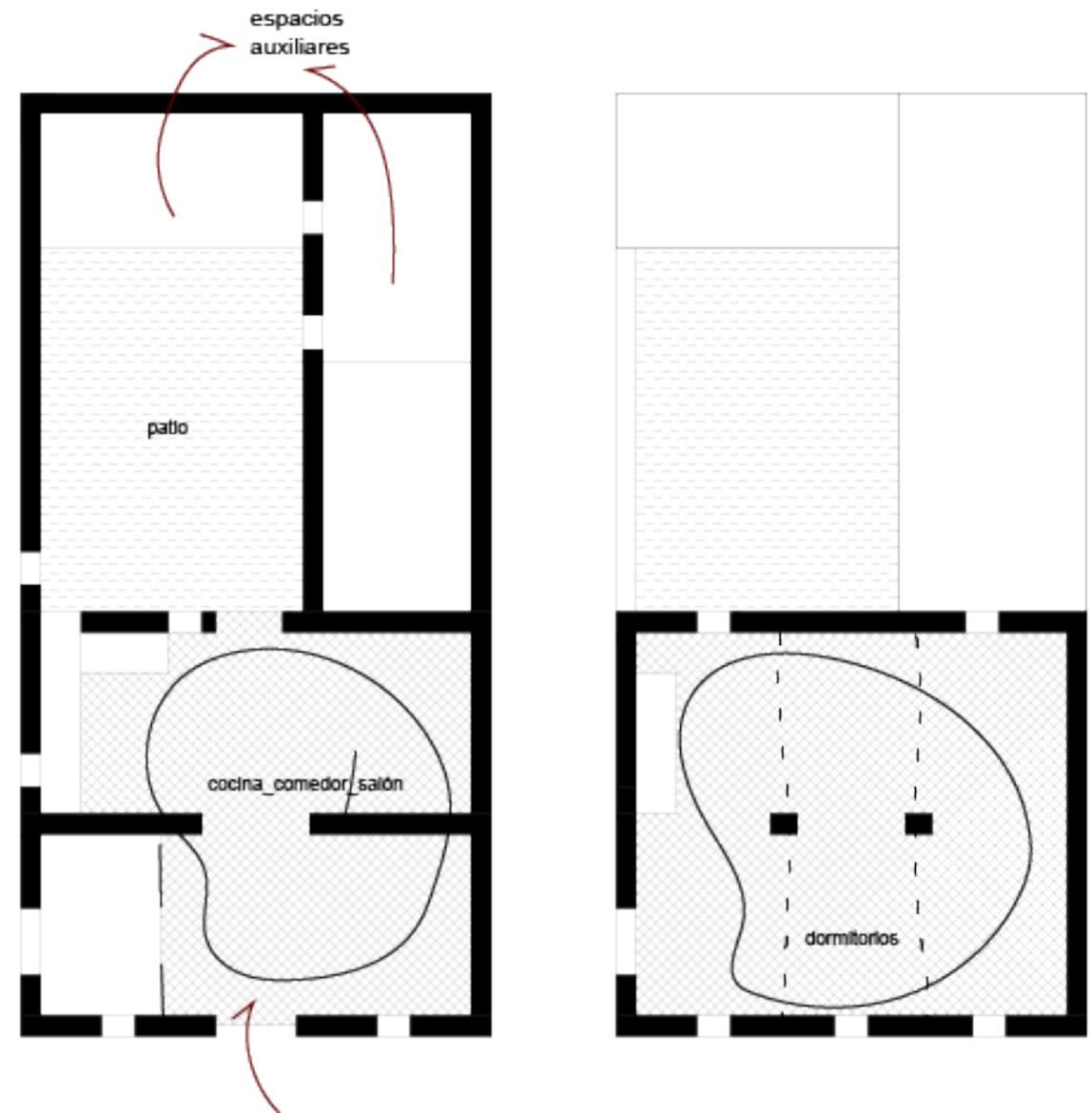


Fig. 4.20. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 05	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	con posibilidad	con posibilidad	con posibilidad	adecuado	adecuado

06_ Masia en la montaña en la comarca de 'El Comtat'.

De nuevo se trata de una vivienda desarrollada a partir de un eje central en planta, pero que, en este caso, se compone por dos crujiás paralelas que quedan unidas por dicho eje. En cierto modo parece que esté invertida, ya que en la primera crujiá se sitúan los dormitorios, uno a cada lado de la entrada, y es en la segunda donde se encuentra la zona de día. Esta queda definida por la cocina.

“Este espai es denomina ‘la cuina’ i s’hi desenvolupa la vida domèstica, sent la llar el centre de la casa. En les èpoques de bon temps, este espai per a la vida quotidiana ix a l’exterior, als espais situats front a la casa, protegits per un ombratge o per un porxe, i defineix eixos espais filtrants entre exterior i interior, tan habituals en la cultura mediterrània, i on es disposa en moltes ocasions d’una altra cuina i forn amb bancades per desenvolupar-hi la vida domèstica i cuinar en èpoques propícies.” [Este espacio se denomina ‘la cocina’ y aquí se desarrolla la vida doméstica, siendo el centro de la casa. En las épocas de buen tiempo, este espacio para la vida cotidiana sale al exterior, a los espacios situados frente a la casa, protegidos por un porche, y define esos espacios filtrantes entre exterior e interior, tan habituales en la cultura mediterránea, donde se dispone en muchas ocasiones, otra cocina y horno con bancadas para desarrollar la vida doméstica y cocinas en épocas adecuadas.]²⁵

El carácter que se le da en este caso a la cocina es un aspecto destacable para la cuestión que se trata. Se le sitúa como espacio central, donde el habitante puede sentirse privilegiado. Se despoja de ese carácter de ‘cárcel’.

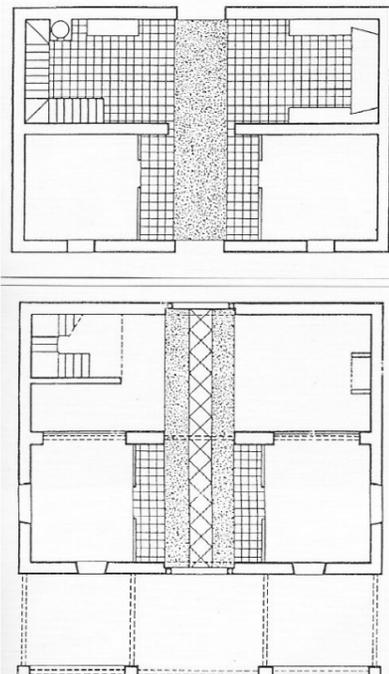


Fig. 4.21. Planta de dos casas con crujiás en paralelo y eje centrado en planta (Miquel del Rey i Aynat)

25. Rey i Aynat, Miquel del. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. Editorial Galerada.

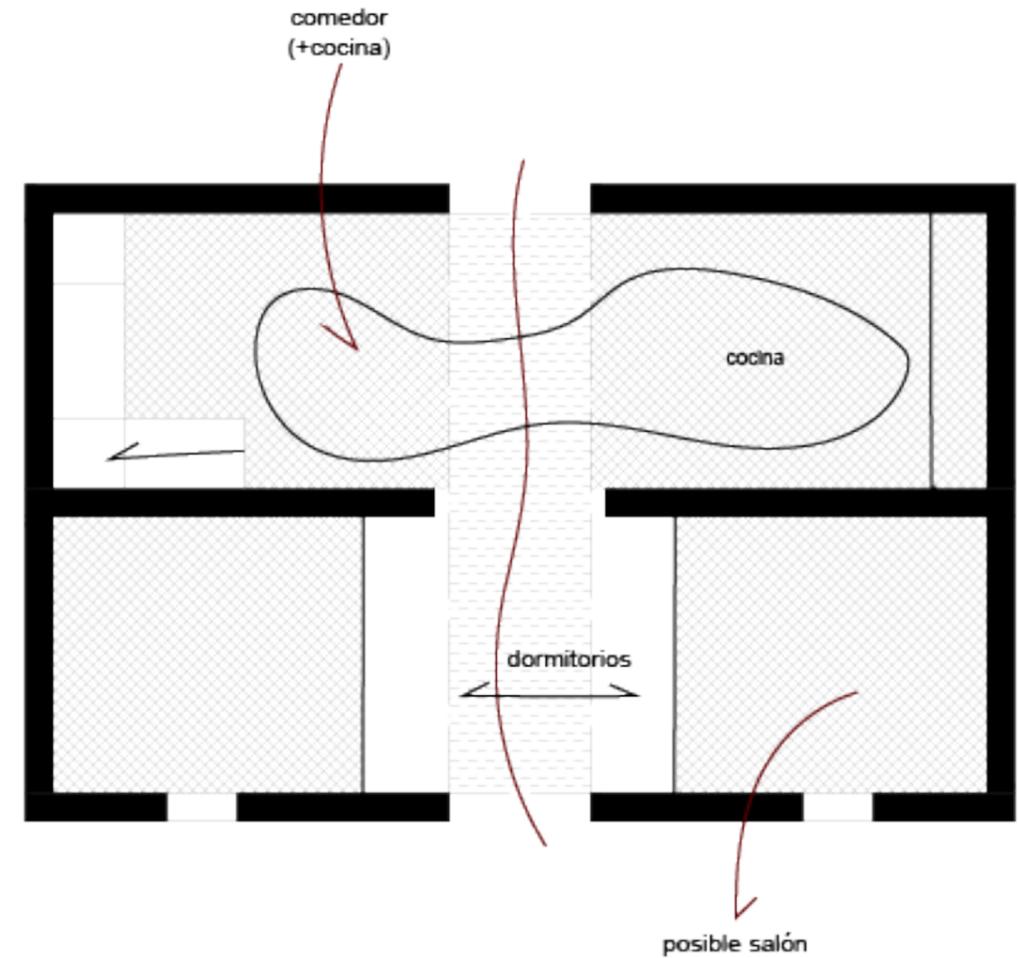


Fig. 4.22. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro ‘Arquitectura rural valenciana’ para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 06	adecuado	adecuado	con posibilidad	adecuado	nulo	con posibilidad	adecuado	nulo

07_ Casa del Mandem en Altea.

Se dice del *riu-rau*:

“Consiste en una construcción rural, vinculada a plantaciones de viñedos, caracterizada por sus pórticos englobados o, más habitualmente, adosados a un cuerpo principal de hasta dos alturas. Estos pórticos, orientados por lo general a norte y a oeste, se emplean específicamente para el secado y oreado de las uvas pasas en un lugar preservado de los agentes atmosféricos.”²⁶

Se trata en este caso, tal y como se menciona en el fragmento, de una casa de dos alturas a la que se adosa esta construcción típica de la comarca de La Marina. La vivienda surge como complemento a la producción agrícola, desarrollada en varios espacios, y siendo la zona habitada muy pequeña en proporción. Todo esto se ve reflejado perfectamente en la planta.

El acceso también es destacable. Se genera a través de una especie de patio cubierto, que sirve como elemento filtrante entre el exterior y el interior, quedando a los lados de este dos habitaciones proporcionadas, que podrían servir perfectamente como dormitorios. Pasando ese umbral, encontramos una gran zona cuyo elemento vertebrador es la cocina, que vuelve a tomar en este caso especial relevancia.



Fig. 4.23. Porche de acceso a la vivienda (Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos)



Fig. 4.24. Casa del Mandem (Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos)

26. Vegas López-Manzanares, Fernando. Mileto, Camilla. (2014) *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

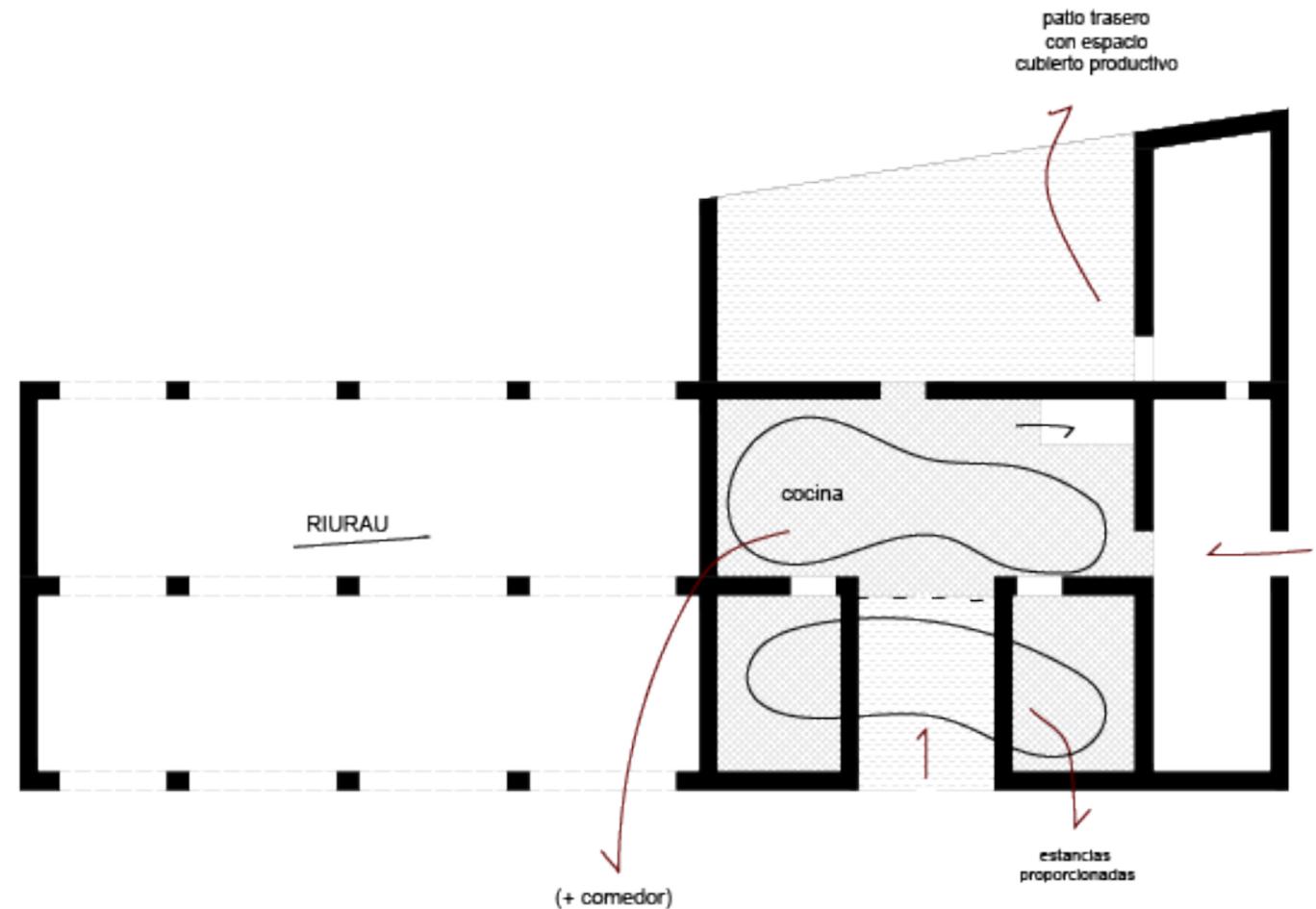


Fig. 4.25. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 07	adecuado	adecuado	con posibilidad	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	adecuado	adecuado

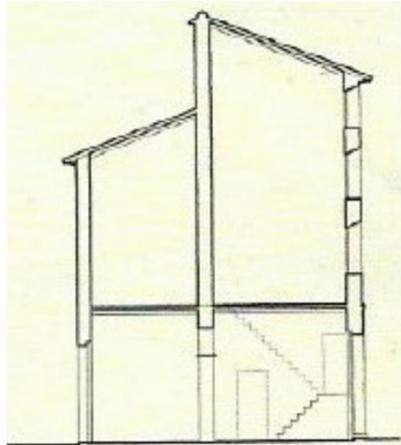


Fig. 4.26. Sección principal de la vivienda (Miquel del Rey i Aynat)

08_Casa del reloj en Massarajos.

Son dos los aspectos que resultan primordiales para conocer esta vivienda. Uno es, una vez más, el eje central que articula la planta y marca los recorridos dentro de la vivienda. Y, en segundo lugar, es importante la sección del edificio.

Tal y como se muestra, la planta superior toma gran altura en el cuerpo delantero. Esto se debe a una cuestión meramente productiva de la época de su construcción, debido a las labores que se realizaban en ese espacio.

En planta baja, este cuerpo es el reservado para el habitante, compuesto por estancias proporcionadas y articulado por un amplio 'corredor' completamente aprovechable.

El reloj situado en su fachada, aún visible en la actualidad, junto con la particular distribución de los huecos en la fachada (debido al mismo motivo que la gran altura de esta misma), son elementos que dotan a esta construcción de una gran particularidad.

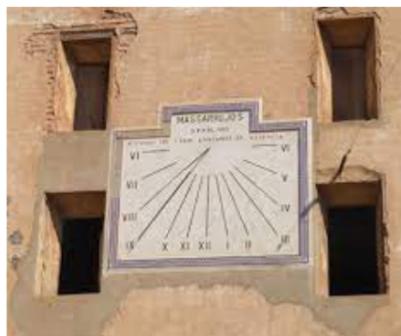


Fig. 4.27. Fachada principal de la casa y detalle del reloj (Miquel del Rey i Aynat)

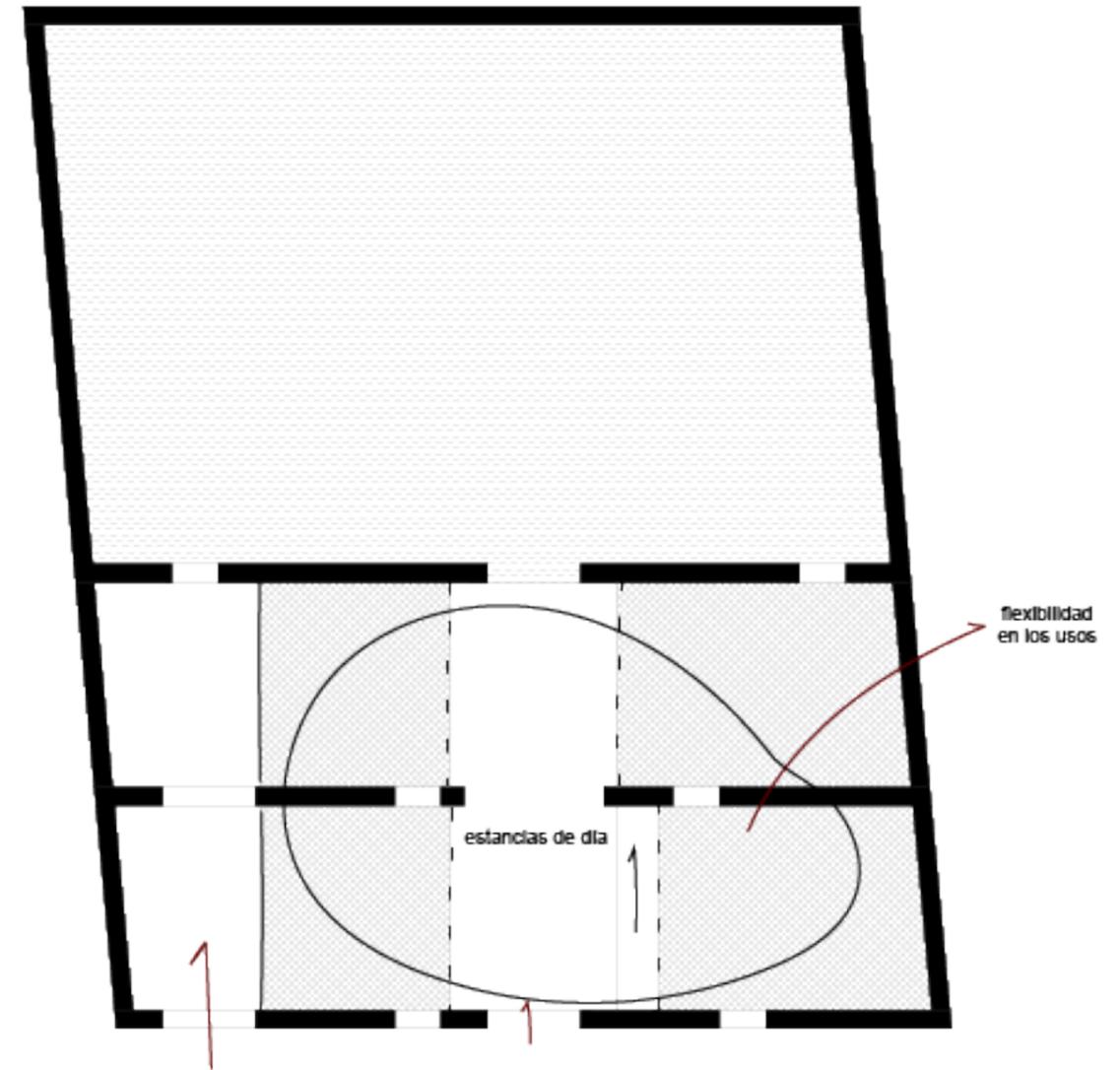


Fig. 4.28. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 08	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	adecuado	adecuado

09_Casa 'a una mà' en Almàssera.

“La denominació d’ambdós cases ‘a una mà’ i ‘a dos mans’, d’alguna manera, les relaciona i implica un coneixement social de les dos solucions. Els parcel·lars sobre els quals se situen oscil·len entre els 5’80 i 7’25 m. Es tracta de la mateixa arquitectura adequada a les limitacions parcel·làries, que manté una manera global d’entendre l’habitatge i de construir-lo.” [La denominación de ambas casas ‘a una mà’ y ‘a dos mans’, de alguna manera, las relaciona e implica un conocimiento social de las dos soluciones. Las parcelas sobre las cuales se sitúan oscilan entre los 5’80 y 7’25 metros. Se trata de la misma arquitectura adecuada a las limitaciones parcelarias, que mantiene una manera global de entender la vivienda y construirla.]²⁷

La casa se desarrolla con el eje en el lateral de la planta, quedando a un lado la escalera en la dirección transversal. Es una vivienda sencilla, que permite la flexibilidad en torno a la entrada. Finalmente, el espacio exterior, prácticamente del mismo tamaño que la vivienda en planta, la completa, dando juego al espacio.



Fig. 4.29. Fachada principal de la vivienda (Miquel del Rey i Aynat)

27. Rey i Aynat, Miquel del. (2010). *Arquitectura rural valenciana*. Editorial Galerada.

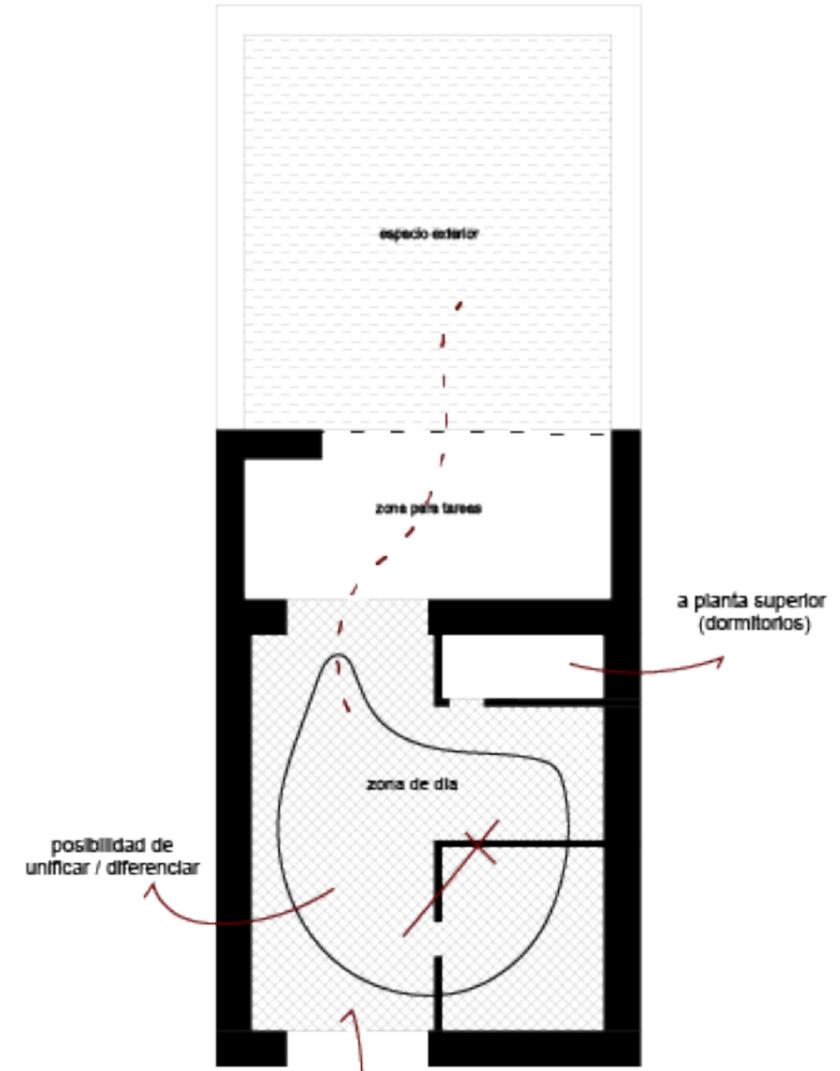


Fig. 4.30. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro ‘Arquitectura rural valenciana’ para posterior análisis (Elaboración propia)

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 09	adecuado	con posibilidad	con posibilidad	adecuado	nulo	con posibilidad	adecuado	con posibilidad

4.4. CUADRO RESUMEN. RESULTADOS.

	flexibilidad de los espacios	superficies proporcionadas	espacios de almacenaje	interacción cocina-comedor	ventilación e iluminación natural cocina	baños adecuados y no jerarquizados	corredor medianamente aprovechable	espacios para las tareas domésticas
_casa 01	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>mejorable</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>
_casa 02	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>nulo</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>
_casa 03	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>nulo</i>	<i>nulo</i>	<i>adecuado</i>	<i>nulo</i>
_casa 04	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>
_casa 05	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>
_casa 06	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>nulo</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>nulo</i>
_casa 07	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>
_casa 08	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>adecuado</i>
_casa 09	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>nulo</i>	<i>con posibilidad</i>	<i>adecuado</i>	<i>con posibilidad</i>

Tal y como se refleja en los datos recogidos en la tabla anterior, es demostrable que la flexibilidad es un rasgo presente en todas las viviendas tomadas como muestra.

Si bien es cierto que esto tiene una clara componente social, pues la vida era totalmente distinta, esto no es contradictorio con la posibilidad de que esta cualidad pueda servir de provecho.

Es decir, en la época en que se construyeron este tipo de viviendas, se carecía de privacidad e intimidad en las estancias y las condiciones de salubridad en muchas ocasiones no eran las adecuadas, cosa que es claramente negativa para el ser humano. Es por ello que no se busca ensalzar la vivienda rural, sino revisarla desde el punto de vista del género y la resiliencia.

De este modo, y teniendo en cuenta los parámetros escogidos para examinar los diferentes tipos, la vivienda vernácula podría considerarse una opción sostenible que de solución a la escasez de viviendas maleables.

A continuación se analizan estadísticamente los datos recogidos en la tabla anterior. Con estos, se puede ver cual es la casa que más se adecua a los parámetros establecidos, para realizar posteriormente una propuesta de vivienda no jerarquizada tomándola como base, sin olvidar que se trata de una cuestión puramente de organización del espacio.

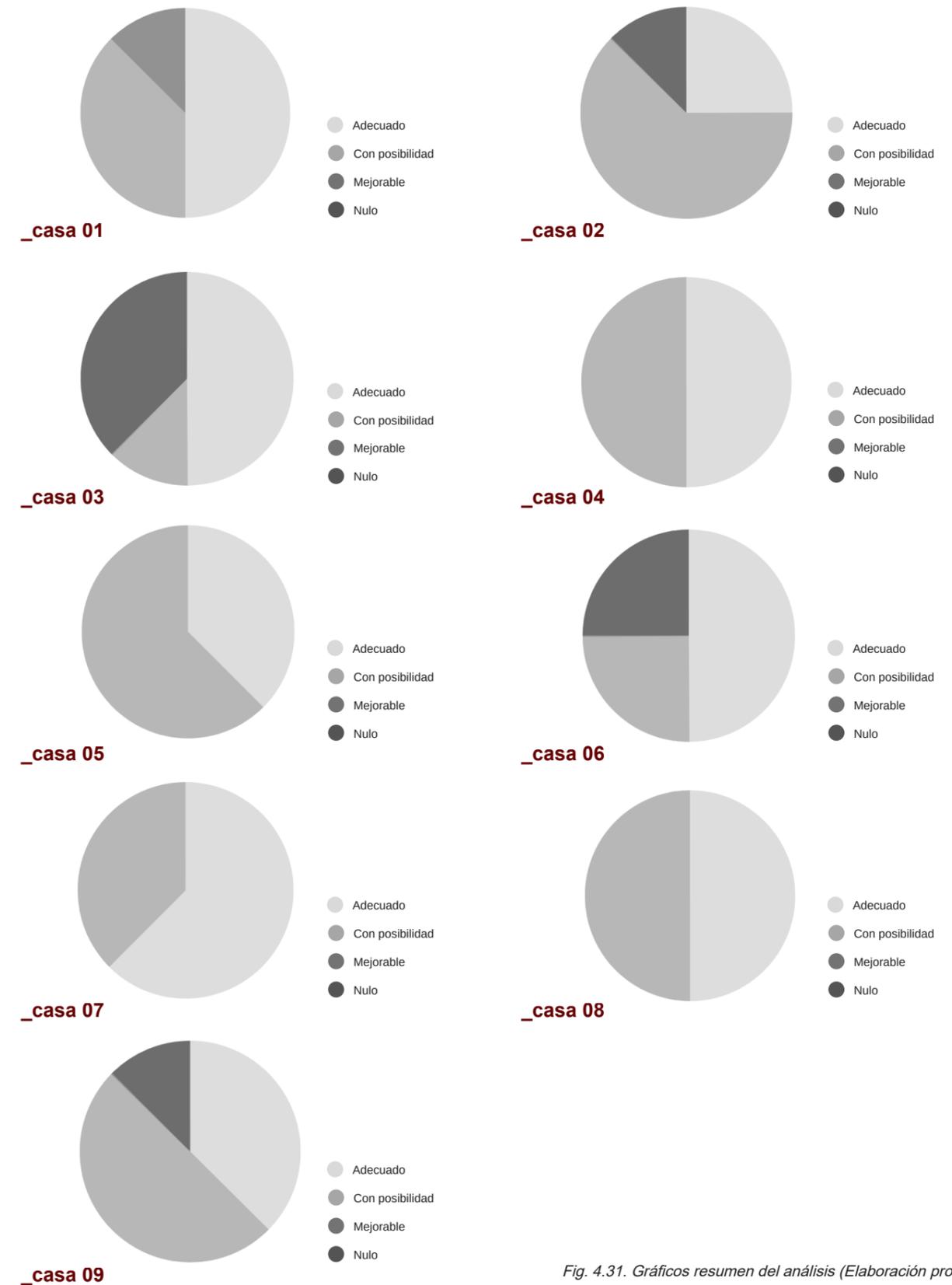


Fig. 4.31. Gráficos resumen del análisis (Elaboración propia)

Entre otras cuestiones, el tamaño de la vivienda es un factor claramente influyente en las posibilidades de adaptación que se valoran. Aún así, viviendas como la *Casa en Profundidad* en Catí (casa 01) también pueden adaptarse perfectamente pese a su menor tamaño. Ahora bien, observando los resultados se puede determinar que la casa que más se adecúa a los parámetros es la *Casa del Mandem*, en Altea (casa 07). Así, se genera la propuesta que se muestra a continuación.

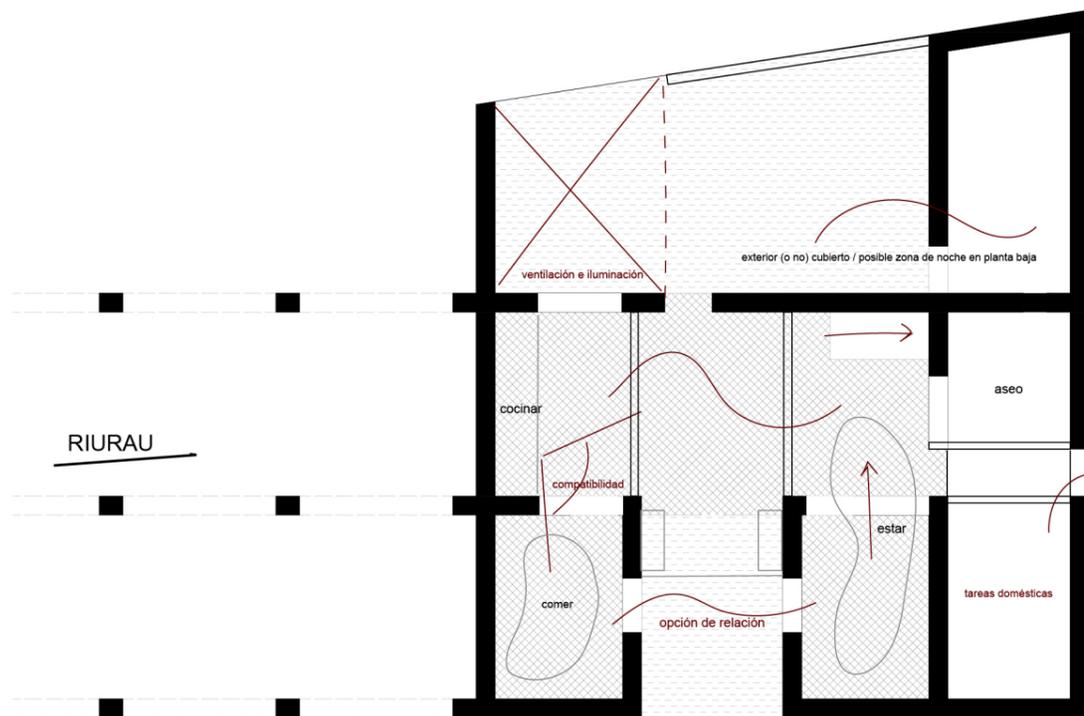


Fig. 4.32. Propuesta para la casa 07. Escala 1:150 (Elaboración propia)

En base a las recomendaciones presentadas anteriormente, se intenta establecer una organización y distribución de los espacios que no genere o ayude a crear situaciones de desigualdad. Con esto las medidas aplicadas en la planta propuesta son las siguientes:

_Se busca la diferenciación entre la zona de estar y el comedor, aunque se busca una conexión opcional entre ambos a través del exterior. El comedor, a su vez, se conecta con la cocina para hacer visible y compartida la tarea doméstica.

_La cocina se vincula a un espacio exterior con el objetivo de que esté debidamente ventilada e iluminada de forma natural.

_En el espacio exterior de entrada, a través del cual se pretende crear la unión entre estar y comedor, se pueden añadir espacios de almacenaje para toda esa zona de día.

_Se contempla la creación de un aseo accesible en planta baja ligado a un espacio para las tareas domésticas tales como el proceso de colada o el planchado, donde además se puedan almacenar los enseres necesarios.

_Los dormitorios se sitúan en planta superior originalmente, pero es posible su creación en caso de necesidad.

_En referencia a los corredores se intenta disminuir su superficie al máximo, con espacios de conexión que sean aprovechables en cuanto al uso.

_Finalmente, en general, se busca la flexibilidad de la distribución, colocándose particiones que puedan variar en función de las necesidades del individuo.

5. ARQUITECTURA RURAL Y SOSTENIBILIDAD

La relación entre la arquitectura popular y la sostenibilidad ha sido estudiada en numerosas ocasiones, encontrándose siempre un vínculo directo.

Se trata de una arquitectura cuyas técnicas surgen de la adaptación a los materiales al alcance de la mano, y que tienen en cuenta las condiciones del medio en que se encuentran.

Así, existen técnicas como la empleada en la imagen adjunta en la derecha, propias de cada lugar, que no requieren de gran tecnología para permitir el ahorro de energía.

Si se hace una revisión de las construcciones en el medio rural, como las de los casos de análisis, puede obtenerse una clara lección de desarrollo sostenible. El problema es que en muchas ocasiones no se da lugar al conocimiento de las técnicas, ni siquiera dando facilidades para la conservación a los propietarios de estas viviendas, lo que genera descuido y posterior abandono.

Si bien es cierto que muchas de estas construcciones se encuentran en lugares alejados de los núcleos de población actual, existen muchas otras que se mantienen dentro del tejido urbano persistente.

Es por ejemplo el caso del barrio de Campanar en Valencia, entre otros, cuyo núcleo primitivo permanece en el interior de la ciudad que ha ido creciendo a su alrededor. Por lo tanto, la conservación de estos edificios también sirve en su exterior, formando parte de la trama urbanística.

En resumen, teniendo en cuenta los criterios de intervención, las técnicas empleadas tradicionalmente para la construcción de cada edificio así como los materiales, se puede desarrollar una arquitectura consecuente tomando como base la arquitectura rural.

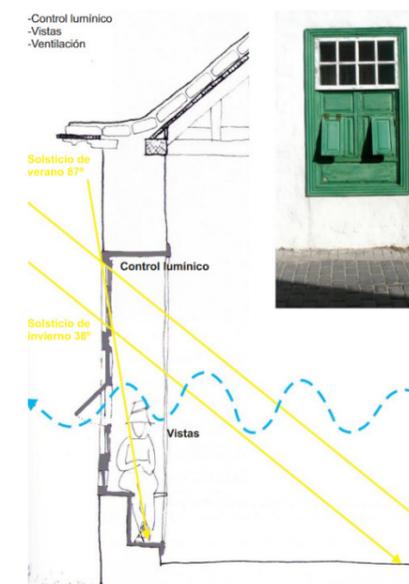


Fig. 5.1. Sección explicativa del funcionamiento de una ventana típica en Lanzarote. ('La Graciosa, un proyecto de interés común', Manuel Marrero)



Fig. 5.2. Vivienda en deterioro en el barrio de Campanar en Valencia (Desconocido)

6. CONCLUSIONES

Tomando como base las cuestiones teóricas sobre la evolución histórica del papel de la mujer en el trabajo y en la vivienda y la relación entre ambos aspectos, las conclusiones que se pueden extraer son determinantes para el posterior análisis que se ha realizado.

_Sobre arquitectura y sociedad: el componente sociocultural de la arquitectura es ineludible, quedando reflejado en todo lo que se construye.

_Sobre el paso del tiempo y la vida útil de los edificios: la humanidad avanza a un ritmo diferente que la arquitectura, siendo esta última mucho más lenta en aplicar cambios debido a su permanencia en el tiempo.

_Sobre la mujer y el trabajo: fue con la llegada de la Revolución Industrial cuando se expresó al máximo la figura de 'ama de casa', situando a la mujer como la encargada de tener cocina y baños impecables y los mejores elementos para el cuidado de su familia en estos espacios. La presencia en el mundo laboral de la mujer genera la necesidad de aplicar cambios en los espacios de la vivienda, que permitan la compatibilidad en las tareas del hogar.

_Sobre la jerarquización: las viviendas con largos pasillos, excesiva compartimentación y superficies que no son acordes con las funciones a desarrollar en cada espacio generan viviendas con jerarquías, en las que cada habitación se destina claramente a un individuo de un núcleo familiar, además, muy concreto.

Por otro lado, del estudio de las viviendas tomadas como muestra se concluye lo siguiente:

_Sobre la distribución de los espacios: centrandolo el estudio exclusivamente en este factor, se puede observar que las viviendas analizadas son mucho más flexibles en la distribución de los espacios, dando pie a una mayor modificación del programa que las viviendas posteriores.

_Sobre sostenibilidad: la renovación de estos espacios puede suponer una opción dentro del desarrollo sostenible siempre y cuando se preste atención a la técnica y los materiales. La rehabilitación da, además, la posibilidad de crear espacios adaptados a nuevas necesidades.

_Sobre arquitectura y sociedad: de nuevo, hay claros signos del tiempo de construcción de cada una de las viviendas, pero de cierta manera, estos son modificables.

Para finalizar, se exponen las conclusiones sobre la relación entre todo lo que se ha mencionado en este apartado y la perspectiva de género.

Si algo permanece en la actualidad de manera claramente visible en la sociedad es el papel de la mujer como principal servidora del hogar. La encargada de los cuidados en todos los aspectos. Se trata de marcas generadas por roles sociales del pasado que, pese al progreso, continúan vigentes en el día a día.

Existen también otras menos visibles como la brecha salarial o la discriminación en campos que se han considerado masculinos durante generaciones, y quizá, es aún menos aparente la huella de la desigualdad entre géneros en la arquitectura.

Tras la revisión que se pretendía realizar en este trabajo, se puede concluir que, la arquitectura no se puede despojar de la historia de la humanidad, pero sí es posible su transformación mediante una toma de conciencia.

Se ha demostrado que son muchos otros los factores que pueden motivar la creación de espacios. No se puede articular una vivienda en torno al número de dormitorios que vaya a tener la casa según la cantidad de hijos e hijas que quiera tener una familia tipo. Se debe mirar por quien o quienes habitan la vivienda, de manera individualizada, y observando cuáles son los intereses que les unen.

Términos como vivienda 'unifamiliar' o habitación de 'matrimonio', arrastran con su uso todavía vigente una serie de costumbrismos de los que la arquitectura debe deshacerse para avanzar en perspectiva de género.

La arquitectura vernácula demuestra lo importante que es crear espacios que sirvan puramente a las necesidades del momento, con técnicas y materiales al alcance de la mano, de una manera sostenible y sin asignación aparente de roles sociales en sus estancias.

Hacer un repaso por construcciones que forman parte del patrimonio arquitectónico valenciano y buscar en estas la figura de la mujer, así como hacer un repaso de su papel en la historia de la humanidad, permite también observar los errores que ahora están en posibilidad de transformación. Y esta debe ser una tarea primordial para la profesión.

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aicher, Otl. *La cocina para cocinar: el final de una doctrina arquitectónica*. Editorial Gustavo Gili, 2004.

Amann Alcocer, Atxu. *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Editorial Nobuko, 2011.

Aranda, José Luis. “El precio de los pisos crece tres veces más rápido que los sueldos en las grandes ciudades.” *El País*, 2022. < <https://elpais.com/economia/2022-03-06/el-precio-de-los-pisos-crece-tres-veces-mas-rapido-que-los-sueldos-en-las-grandes-ciudades.html> >

Aranda, José Luis; Gosálvez, Patricia. “Alquilar con el salario mínimo: misión imposible.” *El País*, 2021. < <https://elpais.com/economia/2021-10-10/alquilar-con-el-salario-minimo-mision-imposible.html> >

Aranda, José Luis. “España necesita más de un millón de viviendas de alquiler a precio asequible, según un estudio.” *El País*, 2021. < <https://elpais.com/economia/2021-04-28/espana-necesita-mas-de-un-millon-de-viviendas-de-alquiler-a-precio-asequible-segun-un-estudio.html> >

Bergman, Daniel. “Género y vivienda: una perspectiva arquitectónica.” Visto en: < <https://coencuentros.es/genero-vivenda-una-perspectiva-arquitectonica/> >

Ballester, Laura. “Campanar reivindica su centro histórico.” *Levante EMV*, 2013. < <https://www.levante-emv.com/valencia/2013/02/13/campanar-reivindica-centro-historico-12921699.html> >

Cevedio, Mónica. *Arquitectura y género: espacio público, espacio privado*. Editorial Icaria, 2003.

Evans, Robin. “*Figures, Doors and Passages*” in *Translations from Drawing to Building and Other Essays*. 1997.

García Cortés, José Miguel. *Políticas del espacio: arquitectura, género y control social*. Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya, 2006.

Instituto Nacional de Estadística. “Cuidado de hijos y tareas domésticas.” Visto en: <<https://www.ine.es/prodyser/myhue20/bloc-3d.html?lang=es8-INE>>

Instituto Nacional de Estadística. “Ganancias.” Visto en: < <https://www.ine.es/prodyser/myhue20/bloc-2d.html?lang=es> >

Novas Ferradás, María. “Visualización de arquitectura y género. ¿Un terreno igualitario?” Visto en: < <https://doi.org/10.18389/dearq20.2017.03> >

Montaner, Josep Maria. Muxí, Zaida. *Arquitectura y política*. Editorial Gustavo Gili, 2011.

Muxí Martínez, Zaida. *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*. Generalitat de Catalunya, 2009.

Landa, Victoria; Segura, Guillermo. Algunas reflexiones sobre la Arquitectura Vernácula. Cuadernos de Arquitectura Nº07, 2017.

López Ayala, Ángeles y Braulio. “Mujer y trabajo.” Visto en: < <http://www.vallenajerilla.com/berceo/lopezayala/mujerytrabajo.htm> >

Lupton, Ellen, and Abbott Miller. *El cuarto de baño, la cocina y la estética de los desperdicios: Procesos de eliminación*. Ayuntamiento de Madrid, 1995.

Puyol, Rafael. *Dinámica de la población en España: cambios demográficos en el último cuarto de siglo XX*. Editorial Síntesis, 1997.

Rapoport, Amos. *Vivienda y cultura*. Editorial Gustavo Gili, 1972.

Redacción Idealista. “La casa feminista: dormitorios de 10 m², baños compartidos y conexiones entre la cocina y el comedor.” 2022. < <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/vivienda/2022/02/21/794968-la-casa-feminista-dormitorios-de-10-m2-banos-compartidos-y-conexiones-entre-la> >

Rey i Aynat, Miquel del. *Arquitectura rural valenciana*. Editorial Galerada, 2010.

Rudofsky, Bernard. *Arquitectura sin arquitectos: una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí*. Editorial Pepitas de Calabaza, 2020.

Torres Zárate, Gerardo. *La arquitectura de la vivienda vernácula*. Editorial Plaza y Valdés, 2009.

Vegas López-Manzanares, Fernando., Camilla Mileto. *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2014.

7.2. REFERENCIAS DE IMÁGENES, GRÁFICAS Y PLANOS

Fig. 1.1. Una familia en su césped un domingo en Westchester. 1969. (Diane Arbus)

Fig. 1.2. La casa del futuro. 1956. (Alison y Peter Smithson)

Fig. 1.3. La casa del futuro. 1956. (Alison y Peter Smithson)

Fig. 1.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Agenda 2030. Se destacan los Objetivos en los que se centra el trabajo (Elaboración propia)

Fig. 2.1. El espacio doméstico: la mujer y la casa. Atxu Amann Alcocer. Portada

Fig. 2.2. Arquitectura rural valenciana. Miquel del Rey i Aynat. Portada

Fig. 3.1. Planos esquemáticos de una vivienda esquimal y un igloo. 1972 (A. Rapoport)

Fig. 3.2. Esquemas de casas rurales de Suiza, donde se aprecia una posición jerárquica alrededor de la mesa. 1972. (A. Rapoport)

Fig. 3.3. Gente alrededor de la mesa (Studio Granath / Nordiska Museet)

Fig. 3.4. Representación esquemática de los modelos de familia (Elaboración propia)

Fig. 3.5. Evolución de la población activa (%) por sexo en España entre 1978 y 1994. Extraída del libro 'Dinámica de la población española: cambios demográficos en el último cuarto del siglo XX.' (Fuente: INE)

Fig. 3.6. Población según tamaño del hogar en el que viven. Gráficos elaborados en base a datos del INE. 2017 (Elaboración propia)

Fig. 3.7. Crecimiento de los hogares según tamaño del hogar. Gráficos elaborados en base a datos del INE. 2017 (Elaboración propia)

Fig. 3.8. Cuidado y educación diaria de hijos. 2016. (Fuente: INE)

Fig. 3.9. Salario medio bruto por hora y por ocupación. 2014. (Fuente: INE)

Fig. 3.10. Mujeres trabajando en un almacén en Puzol, Valencia (Desconocido)

Fig. 3.11. Anuncio de la 'cocina ideal'. 1940. (Desconocido)

Fig. 3.12. Madre realizando tareas domésticas con su hija. Anuncio Ballingslöv. 1962. (Desconocido)

Fig. 3.13. Anuncio de café. 1932. (Desconocido)

Fig. 3.14. 'La Balma. Habitatge cooperatiu'. Lacol y La Boqueria. 2017. (Milena Villalba)

Fig. 3.15. Titulares de noticias sobre vivienda del periódico El País. (Elaboración propia)

Fig. 4.1. Anuncio para Jabón Pearline. 1892. (Desconocido)

Fig. 4.2. Esperanza Galván y Julia Dorado en las minas de Almadén. Las dos primeras mujeres ingenieras de minas en España. (Agencia EFE)

Fig. 4.3. Propuesta de vivienda no jerarquizada. (Josep M. Montaner, Zaida Muxí i Roser Casanovas)

Fig. 4.4. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes al almacenaje. (Zaida Muxí Martínez)

Fig. 4.5. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes a la cocina. (Zaida Muxí Martínez)

Fig. 4.6. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes a los dormitorios. (Zaida Muxí Martínez)

Fig. 4.7. Propuesta de aplicación de recomendaciones referentes a las tareas domésticas (Zaida Muxí Martínez)

Fig. 4.8. Mapa donde se muestran las distintas viviendas repartidas a lo largo del territorio valenciano. (Elaboración propia)

Fig. 4.9. Parámetros a analizar en cada vivienda. Plantilla base (Elaboración propia)

Fig. 4.10. Dibujos orientativos de la vivienda. (M. Escuriola, F. Grande y otros).

Fig. 4.11. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis. (Elaboración propia)

Fig. 4.12. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis. (Elaboración propia)

Fig. 4.13. Imagen de la Barraca de Llorenç (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.14. Planimetría de la Barraca de Llorenç (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.15. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.16. Alquería de Colom antes de su derribo (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.17. Planimetría de la Alquería de Colom (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.18. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.19. Planimetría de referencia de la vivienda (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.20. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.21. Planta de dos casas con crujías en paralelo y eje centrado en planta (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.22. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.23. Porche de acceso a la vivienda (Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos)

Fig. 4.24. Casa del Mandem (Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos)

Fig. 4.25. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.26. Sección principal de la vivienda (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.27. Fachada principal de la casa y detalle del reloj (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.28. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.29. Fachada principal de la vivienda (Miquel del Rey i Aynat)

Fig. 4.30. Planimetría generada a partir de las imágenes del libro 'Arquitectura rural valenciana' para posterior análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.31. Gráficos resumen del análisis (Elaboración propia)

Fig. 4.32. Propuesta para la casa 07. Escala 1:150 (Elaboración propia)

Fig. 5.1. Sección explicativa del funcionamiento de una ventana típica en Lanzarote. ('La Graciosa, un proyecto de interés común', Manuel Marrero)

Fig. 5.2. Vivienda en deterioro en el barrio de Campanar en Valencia (Desconocido)

