

**Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar**

Manuel Ramírez-Sánchez  
Francisco José Rodríguez-Marín,  
(editores)  
Síntesis, Madrid, 2020.  
401 págs.  
96 ilustraciones en blanco y negro.  
ISBN 978-84-1357-016-7

A primeros de este siglo, la fundación de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales y la *Association of Significant Cemeteries in Europe (ASCE)* contribuyó de manera notable a la puesta en valor de los cementerios patrimoniales, fomentando su uso turístico.

La trascendencia histórico-artística es incuestionable y está reconocida con varios camposantos españoles que cuentan con la máxima figura de protección patrimonial que puede existir en España: el Bien de Interés Cultural (BIC). Si incorporamos las Tesis Doctorales sobre este patrimonio, desarrolladas en la primera década de este siglo en España (en un número escaso) y sobre todo en América del Sur, empezamos a entender la puesta en valor de este "PATRIMONIO".

Para estudiar en profundidad esta situación, nace la obra objeto de la presente reseña: *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*. Como indican sus editores en la introducción de la obra:

*"presentar la diversidad morfológica y estética que tienen los cementerios en países muy distantes, [...] aspira a mostrar la variedad de enfoques con los que es posible acercarse a investigar y aprender de los cementerios".*

La obra, se presenta estructurada en tres partes o bloques.

**1. Historia y arte en los cementerios**

Compuesta por dos trabajos dedicados a analizar la simbología y la plástica de los cementerios. La plasmación del sentimiento religioso y la sensibilidad de los modelos profanos (Carmen Bermejo) y el estudio de la simbología masónica ligada a la pedagogía de la muerte (Antonio Almeida y Margarita López). En este bloque se realizan varios estudios particulares. De Málaga se tratan, en varios capítulos, el cementerio inglés, las necrópolis católicas y el monumento Heredia, a cargo de Alicia Marchant (UMA), Rosario Camacho (UMA) y Annarita Caputo (Università Firenze) respectivamente. El Cementerio Británico de Montevideo por Eduardo Montemuiño. Los Cementerios como elemento de Representación Gráfica en los Concursos de las Reales Academias de Bellas Artes y de estos, de forma particular El Cementerio General de Valencia por parte de Jorge Girbés de la Politécnica de València. Los camposantos de Cádiz (Luisa V. Pérez-UMA) y los chilenos de Valparaíso (Ana María Ojeda e Ismael Morales).

**2. Cementerios y sociedad**

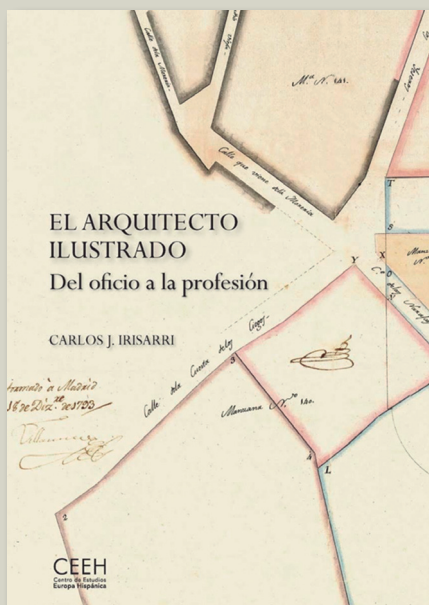
Compuesta por la significación del paisaje y la naturaleza en los cementerios canarios por Lidia Esther Romero y María del Pino. Una visión industrial, con la producción lapidaria en la provincia de Málaga, tratada por Dolores Lupiáñez. Con una visión más social están los trabajos de Consuelo Domínguez y Luis Dulout sobre los cementerios británicos de Huelva y las necrópolis latinoamericanas. Destaca el estudio de Ethel Herrera sobre la recuperación patrimonial de cementerios de la Ciudad de México. Se estudian aspectos documentales como los trabajos sobre cementerios y arte funerario contemporáneo (Javier Rodríguez) y para concluir el bloque sobre los textos que encontramos en estos recintos (Érika Fernández) y sobre la fotografía *post mortem* y de difuntos (Virginia de la Cruz).

**3. Cementerios y Turismo**

Este último bloque aborda el nuevo significado de estos espacios y su vinculación con el turismo cultural. Se estudia Málaga por María del Mar Rubio y Alberto López, que se sumergen en el uso cultural de cementerios privados y en el caso concreto de Casabermeja.

El profesor Rodríguez-Marín estudia ejemplos europeos de gestión turística y Manuel Ramírez-Sánchez hace lo propio con el posicionamiento de marca de estos recursos en internet. Fernando Saruel (UMA) finaliza la obra con un capítulo que vincula la multiculturalidad de los cementerios melillenses.

Concepción López González  
Universitat Politècnica de València



## El arquitecto ilustrado. Del oficio a la profesión

Carlos J. Irisarri  
CEEH.

Centro de estudios Europa hispánica  
ISBN: 978-84-18760-05-1  
Publicación 2022

El devenir de los maestros de obra, aparejadores y arquitectos, ha conitado tradicionalmente poco interés para los historiadores habiendo pocas publicaciones al respecto, aun suponiendo una importante fuente de conocimiento para completar una historia de la arquitectura. Su estudio permite ampliar el conocimiento desde las diferentes circunstancias materiales, sociales y culturales en las que estos profesionales han tenido un papel protagonista. Carlos J. Irisarri, en este libro, llena ese vacío estudiando el momento crucial de la historia del arquitecto cuando se constituye en un profesional en el siglo XVIII, completándose así el proceso iniciado en el antiguo oficio medieval. El autor indaga en la creación de las primeras competencias y

regulaciones del arquitecto, la codificación del saber necesario para su ejercicio a partir del estudio recogido en los sistemas de aprendizaje, además del desarrollo del corporativismo característico de nuestra profesión, y que la han transformado con sus propios usos hasta nuestros días. El libro se completa con algunas consideraciones sobre el estatus del arquitecto, su conciencia social o su ética profesional en línea con el ideario ilustrado.

El autor ha organizado su discurso en siete capítulos, brillantemente nombrados, y que nos van introduciendo en el recorrido de la profesión de manera novedosa rematando todo el discurso con un capítulo de conclusiones que recogen los diferentes procesos.

Los tres primeros capítulos establecen el contexto de la investigación, centrándose en el encuadre del tema, el libro como premisa y el peso de la historia, para luego entrar en el tema principal de estudio, con el capítulo IV que ha titulado *El arquitecto reglado*, donde se repasan las competencias adquiridas por los arquitectos. En el capítulo V, *El arquitecto educado*, repasando el origen de los sistemas educativos y su desarrollo, y en los capítulos VI y VII define los perfiles del arquitecto en los ámbitos privados y públicos, repasando en cada uno de ellos aquellos condicionantes históricos y su repercusión hacia nuestros días, que nos permite reconocer los orígenes de estas profesiones.

Desde estas páginas asistimos a la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; a los avatares de numerosos arquitectos ilustrados para formarse, titularse

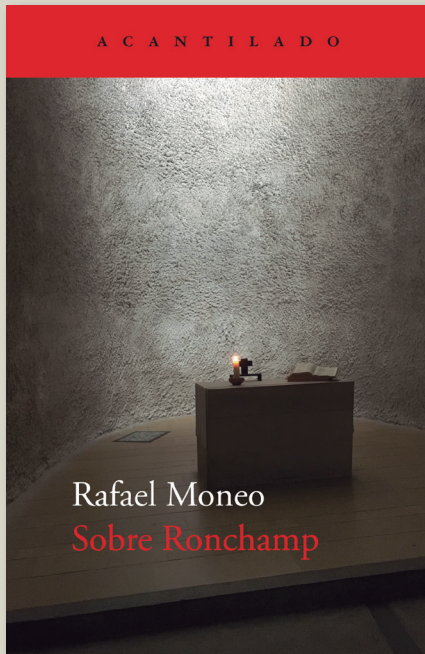
y ejercer; a la codificación del proyecto como herramienta; a las recomendaciones de los tratadistas para alcanzar la excelencia; y a una lucha del poder por regular la reserva de competencias contra los intereses creados durante siglos que demuestra su empeño en utilizar la arquitectura como escaparate de un nuevo régimen. Sin todo ello es imposible entender esa transformación que arrancó en el Renacimiento y llevó hasta el mejor Neoclasicismo.

Se completa el texto con un apéndice documental donde destacan, entre otros, la necrología de D. Ventura Rodríguez o un informe de D. Juan de Villanueva sobre un expediente a Arquitectos en 1788

El texto está publicado por el Centro de estudios Europa Hispánica, CEEH y está prologado por Carlos Sambricio e introducido por Miguel Lasso de la Vega, garantes ambos de la calidad y idoneidad del texto

Enrique Castaño Perea  
Universidad de Alcalá

Carlos J. Irisarri es doctor arquitecto, y sus investigaciones se centran en la profesión del arquitecto, su historia y sociología, comportamiento, deontología y ética. Entre sus publicaciones destacan *El arquitecto práctico* (2011, ya por su 3ª edición) y *El arquitecto en perspectiva* (2019), objeto de una mención especial por parte de la Unión Interprofesional de Madrid.



### Sobre Ronchamp

Rafael Moneo.  
Ed. Acantilado, Barcelona, 2022  
128 páginas; 34 ilustraciones en b/n  
Dimensiones: 11,7 x 18 cm  
en tapa blanda  
ISBN: 978-84-18370-86-1

¿Pueden las formas por sí mismas tener sentido? ¿Consiguen afectar a nuestra psique, a nuestros sentimientos? O, más bien, ¿es desde la cultura, desde la historia de sus significados, donde adquieren comprensión? Estas son algunas de las cuestiones sobre las que versa este breve ensayo, de casi cien páginas, donde el arquitecto Rafael Moneo reflexiona al hilo de uno de los edificios más singulares y enigmáticos de la arquitectura moderna del siglo xx: la capilla de *Notre Dame du Aut*, obra de Le Corbusier en Francia, conocida comúnmente como Ronchamp.

Ronchamp no es una escultura, aunque pueda parecerlo; es, ante todo, una obra de arquitectura. Moneo despliega en este escueto (pero

intenso) texto toda su poderosa agudeza crítica y pedagógica para revelarnos los secretos y significados de este sutil edificio que sigue los patrones del Modulor. Así, el maestro Moneo nos “desvela” a un magistral Le Corbusier. Un “Corbu” agnóstico, pero en estado de gracia, que recibió en noviembre de 1950 este encargo religioso, a sabiendas de que tendría que renovar y reelaborar formalmente el simbolismo que acompaña a todos los dogmas y signos asociados a la liturgia cristiana.

Moneo profundiza en las lecturas de Ronchamp; nos la describe a través de la experiencia sensorial de su visita: la imagen de la Virgen (foco protagonista), la cruz, el altar, el púlpito, los muros, las torres-capillas, el caparazón de la cubierta, el coro, los confesionarios, los lucernarios, los bancos...; todas estas formas viven por sí mismas dentro de un todo unitario; formas que no responden a nada conocido, a ningún gesto autoritario, sino que son fruto libre del instinto, para ser recibidas sin prejuicios culturales.

Ronchamp es un espacio indecible, único, donde creencia y misterio conviven; no proveniente de un simple ensamblaje o un *collage* de elementos, sino de un proceso perfectamente articulado: un todo agregado de piezas diversas ajeno a toda idea ortogonal de arquitectura, que evita la percepción de cualquier orden visual o estructural. Moneo pone así esta iglesia en contexto con la tradición de los espacios religiosos cristianos dentro de la Historia, aludiendo principalmente al valor metafórico de la luz como “producto de la experiencia mística”. También la relaciona con otros proyectos fallidos de Le

Corbusier como el de Sainte-Baume (planta), con sus pinturas *Ubus* (inspiradas en las de Alfred Jarry *Ubu Roi*) y, por último, con otras dos obras suyas de arquitectura religiosa posteriores: el convento de La Tourette y la iglesia de Firminy.

Fernando Linares García  
Universidad de Valladolid

### La Gran Vía de Colón de Granada. Reconstrucción del proyecto y obra de una cala urbana. 1891-1931.

Roser Martínez Ramos e Iruela  
Granada: Editorial Universidad de Granada / Diputación de Granada, 2021

315 páginas  
ISBN: 978-84-338-6770-4

La Gran Vía de Colón de Granada, referente de operación de reforma interior urbana en el panorama de la España de finales del siglo xix, se revela como un proyecto de modernización, único en su categoría, que afecta a la ciudad en su conjunto, a la movilidad de ésta y a su paisaje, tras un desconocido debate sobre las diferentes alternativas de trazado que combinaron la oportunidad y la necesidad de apertura de una vía de comunicación en el seno de una ciudad, por aquel entonces, vetusta e insalubre. A partir de un protocolo de pautas organizadas para la investigación sobre el proceso de ideación, elaboración, y creación de una intervención urbana y arquitectónica en el casco urbano granadino, que va más allá de una intervención de cirugía estética, se descubre el verdadero valor de un instrumento que ha de dar respuesta a la demandada necesidad de prosperidad y confort de una sociedad imbuida en un necesario proceso de progreso y modernidad.





Desvelar el “inter-texto” de los ideólogos y constructores de esta singular avenida pautan no sólo la escenografía del lenguaje de sus fachadas, coherente con los gustos que se importan del repertorio ecléctico europeo, sino el dinamismo con el que se establece el diálogo en la búsqueda del lenguaje propio que da entidad a cada unidad edificatoria de la calle, convirtiendo en objetivo subyacente el estudio sistemático desarrollado en esta obra.

Desde una inédita mirada caleidoscópica, organizada bajo el rigor de la disciplina de la arquitectura, en este libro se interpela a la reflexión fundamentada en la objetividad de la sucesión de hechos constatados y a la puesta en valor del testimonio de su propia historia. La sucesión de acontecimientos hilvanados desde los prolegómenos del proyecto, su ideación, los avatares de la puesta

en obra de su construcción hasta su conclusión, dan sentido al exhaustivo registro arquitectónico-constructivo elaborado al efecto de esta gran calle, culminándose con la denominada *foto fija* que inmortaliza, en 1931, la finalización del proyecto.

La obra, en fin, demuestra una sólida estructura instrumental avalada por el rigor de la investigación recogida en la tesis doctoral de la autora, titulada *Memoria de la construcción de la Gran Vía de Colón. Reconocimiento y caracterización de sus edificios* (2015), aportando una original reconstrucción de un proyecto sin parangón que reivindica la arquitectura silente tras el tupido telón de su ecléctica fachada.

Manuel Giménez Ribera  
Universitat Politècnica de València

### **Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros**

María Begoña Arrúe Ugarte,  
Álvaro Rodríguez Miranda y  
José Manuel Valle Melón  
Fundación San Millán de la Cogolla,  
Salamanca 2022

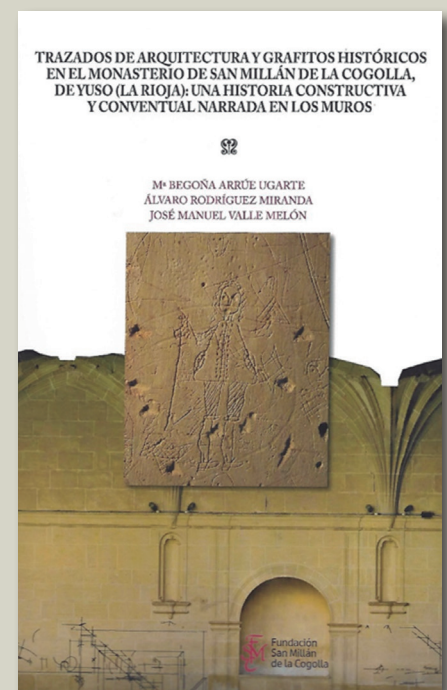
Se ha publicado recientemente el libro citado, tamaño 20x30 cm y 395 páginas, que recoge una labor de varios años centrada en el dibujo epigrafiado, grafitos y trazados, localizados sobre los muros del monasterio de San Millán de la Cogolla, Yuso, y que recoge su historia constructiva y otros aspectos de las etapas del edificio.

Fundamentalmente en el claustro bajo se localizan monteas, esbozos y rasguños, relacionadas con la arqui-

tectura. También se abordan en las paredes del antiguo noviciado benedictino y en la torre del monasterio, un amplio catálogo de dibujos lúdicos de ámbito sagrado y profano, grafitos que nos cuentan pasajes de la vida del edificio y sus ocupantes. Todo ello documentado y profusamente ilustrado, su mayor parte en color.

Los dos conjuntos de dibujos son importantes para conocer la historia y vida conventual benedictina desde el siglo XVI al XIX. Sus autores analizan tanto el contenedor, como el contenido y el proceso, en un encargo y digitalización que les fue encomendado, y cuya presentación parcial realizaron en el reciente curso sobre Grafitos y monteas organizadas en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera.

Respecto a las monteas, el libro sigue las huellas de la construcción del Monasterio, en un trabajo técnicamente interesante y novedoso, utilizando calcos sobre plásticos de dimensiones considerables que





permitían una visualización del contexto, localizar nuevos trazados a los ya conocidos con anterioridad, así como la (lamentable) desaparición de otros, analizarlos con ordenador gracias a su digitalización y visualización a través de realidad aumentada, comparar el contenido de los distintos muros, y las rectificaciones geométricas necesarias para obtener medidas precisas para compararlas con la obra ejecutada, estableciendo diferencias entre monteas a escala 1:1 y esbozos a distintas escalas.

Respecto a los otros dibujos, pretenden recuperar la vida de los habitantes del noviciado a través de los grafitos representados en las paredes, de múltiples características y temáticas. Dibujos de una singularidad y magnitud sorprendente ubicados en la totalidad de los revestimientos de muros del citado noviciado, realizados fundamentalmente con dos técnicas: carbón o grafito (más escasos) y grabados con punzón sobre enlucido, todos con dimensiones muy variables, de los que se aportan numerosos ejemplos y un detallado estudio.

El libro apunta al interés de proteger documentos gráficos tan frágiles, bienes patrimoniales expuestos a su desaparición ante restauraciones poco conocedoras de su existencia, o en caso de ser inevitable la restauración del contenedor, a su documentación previa y difusión de los resultados mediante recursos tecnológicos avanzados. Aunque, sobre todo, apuesta por que prevalezca su conocimiento y protección.

*José A. Ruiz de la Rosa*  
*Universidad de Sevilla*

## JORNADAS

### Conservación de trazados, monteas y grafitos históricos en el patrimonio monumental

*Jornadas patrocinadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España, del Ministerio de Cultura y Deportes, realizadas en Nájera del 27 al 29 de abril de 2022.*

**Estudio, recuperación y criterios para la práctica de la conservación de trazados arquitectónicos, dibujos e inscripciones murales en edificios históricos. Dirigido a profesionales de la Arquitectura, Historia del Arte, Conservación y Restauración de bienes culturales, investigadores, técnicos de museos, y estudiantes de estas materias.**

Asistentes:

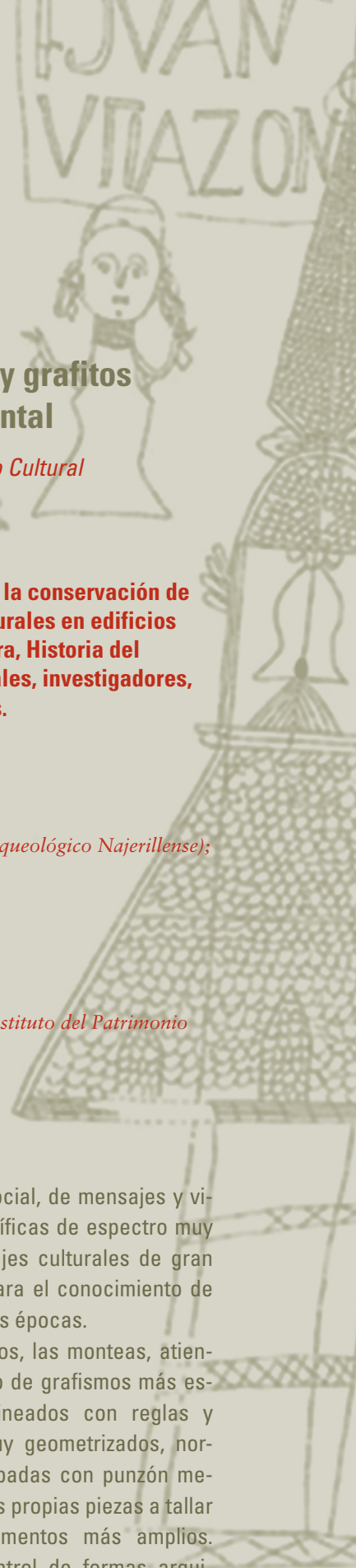
*Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja);  
José Calvo López (Universidad de Cartagena);  
Javier Ceniceros Herreros (Director del Museo Histórico Arqueológico Najerillense);  
Joan Closa Pujabet (Diputación de Barcelona);  
Josemi Lorenzo Arribas (Investigador);  
Pablo Ozcáriz Gil (Universidad Rey Juan Carlos);  
Francisco Pinto Puerto (Universidad de Sevilla);  
Álvaro Rodríguez Miranda (Universidad del País Vasco);  
José Antonio Ruiz De La Rosa (Universidad de Sevilla);  
Teresa Valle Fernández (Conservadora y restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España);  
José Manuel Valle Melón (Universidad del País Vasco);  
José Francisco Yusta Bonilla (Arquitecto)*

Si denominamos grafitos y monteas a todo dibujo realizado con diversos medios y técnicas sobre paramentos verticales y horizontales, se deben destacar dos grupos: los grafitos históricos y las monteas. Los primeros corresponden a dibujos o escritos realizados a lo largo de la historia del edificio, y los segundos, a dibujos de tanteo o ejecución realizados durante el proceso constructivo del edificio.

Los primeros atienden a dibujos de muy diversa especie (textos, figurativos, lúdicos, etc.), generalmente realizados mediante rasguño en las fábricas y enlucidos, aunque otros pueden estar dibujados con grafito o tintas. No atienden a escala y expresan cier-

ta actividad social, de mensajes y vivencias específicas de espectro muy amplio, mensajes culturales de gran importancia para el conocimiento de sus respectivas épocas.

Los segundos, las monteas, atienden a otro tipo de grafismos más específicos, delineados con reglas y compases, muy geometrizados, normalmente grabados con punzón metálico sobre las propias piezas a tallar o sobre paramentos más amplios. Bien para control de formas arquitectónicas concretas dibujadas a tamaño real, bien grafismos de tanteo o aprendizaje, normalmente realizarlos sobre paramentos verticales o bien en salas de trazados. Las monteas defi-





nitivas, los llamados *planos de ejecución*, suelen realizarse sobre los paramentos planos de las piezas a tallar, o en planos horizontales dispuestos en las proximidades del lugar a ubicar el elemento constructivo, ambos siempre realizados a tamaño real.

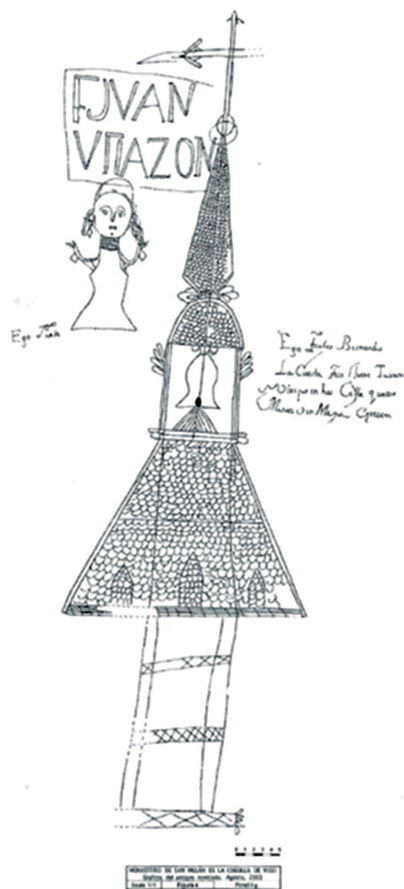
Como síntesis final de las jornadas, se ha elaborado una GUÍA al objeto de compilar y dar a conocer las inquietudes, propuestas y alternativas, surgidas en el seminario, que como objetivo principal proponía difundir el co-

nocimiento de estos tipos de dibujos arquitectónicos y grafitos históricos, profundizar en la intencionalidad de su ejecución, caracteres fundamentales que los definen, bases metodológicas para su interpretación, así como facilitar instrumentos y técnicas para su examen, registro, catalogación y estudio, analizar la problemática de su conservación, y la necesidad de preservar y documentar tales dibujos por sus valores históricos y culturales, dado que se trata de un patrimonio

que puede pasar desapercibido por su sutileza material. En la guía se apuntan ciertas acciones de documentación, protección y difusión, consensuadas por todos los asistentes, así como el compromiso de difundir dicha guía en ámbitos universitarios, colegios profesionales, instituciones, organismos y asociaciones interesadas en la cultura y el patrimonio.

José A. Ruiz de la Rosa  
Universidad de Sevilla

Monteas en las cubiertas de la Catedral de Sevilla



Lám. 190. Calco del grafito de un chapitel con inscripción firmada por fray Bernardino La Cuesta (hacia 1732), junto con el de una figura femenina y la firma de fray Juan Villazón (h. 1757), incisos en un panel de la estancia I del noviciado benedictino (B. Arrúe, M. J. Martínez y M. C. Navarro, 2003-2004).

