

Índice de contenidos

5	Índice de tablas
6	Índice de figuras

Introducción

13	Presentación
17	Desarrollo de la pregunta de partida en cuestiones de investigación
20	Objetivos generales y específicos de la investigación
22	Estructura del documento
27	Marco y enfoque de la investigación

1. Contexto de la investigación

35	Introducción y resúmenes
39	1.1 Un contexto general: La transformación del mundo rural
39	Presentación
43	1.1.1 Culturas de la supervivencia y culturas del "progreso"
39	1.1.2 Algunas consideraciones sobre progreso, modernidad y desarrollo
56	1.1.3 La búsqueda de una alternativa
62	1.1.4 (La adaptación a) El cambio inevitable
66	Discusión: Una posible significación de la experiencia vernácula

71	1.2 La arquitectura vernácula como vía alternativa
71	Presentación
79	1.2.1 Primeras actitudes del diseño hacia lo vernáculo
82	1.2.2 Puntos comunes en la crítica arquitectónica de los 60 y 70
85	1.2.3 Valores del entorno vernáculo para el entorno diseñado
85	La Disciplina Configurativa
89	El diseño culturalmente específico
93	El Lenguaje de Patrones
97	El valor de la autoconstrucción
101	La Estética de la Separación
105	Discusión: Una aproximación a las dimensiones del entorno construido
113	1.3 Un contexto específico: Burkina Faso a través de su arquitectura vernácula
113	Presentación
114	Antecedentes del contexto geográfico y cultural de Burkina Faso
120	Motivación y objetivos de la revisión
123	Metodología de la revisión
129	1.3.1 Resultados de la revisión bibliográfica
129	La biblioteca colonial en las primeras décadas del siglo XX
131	Las series de monografías sobre grupos culturales en la década de los 60
133	Informes institucionales a lo largo de los 70
136	Atención al material tierra a principios de los 80
139	El saber-hacer de la construcción en los 90
141	Transformación y continuidad del hábitat en las primeras décadas del siglo XXI
148	Discusión: Una historia de investigación sobre el patrimonio <i>burkinabè</i>
153	Conclusiones (Parte 1)
	2. Transformación y lecciones en la arquitectura vernácula de Burkina Faso
157	Introducción y resúmenes
161	Revisión bibliográfica específica sobre la cultura mossi
163	Motivaciones, objetivos y principales resultados
166	Metodología del análisis
169	Las viviendas tradicionales mossi, kassena y lobi

179	2.1 Predisposición política:
	La vivienda como responsabilidad individual y colectiva
179	Presentación
183	2.1.1 Aspectos socio-políticos que influyen en la forma del hábitat
183	Organización social en la gestión y ocupación del suelo
191	Organización social en la construcción de las viviendas
195	2.1.2 Transformaciones sociales, políticas y económicas
196	Cambios en los procesos tradicionales de ocupación y gestión del suelo
198	Cambios en los procesos tradicionales de construcción de viviendas
202	Discusión: Conflictos y lecciones de la tradición en la predisposición política
205	2.2 Predisposición cultural:
	La vivienda como seña de identidad
205	Presentación
209	2.2.1 Aspectos culturales que determinan la forma del hábitat
209	Algunas necesidades básicas
213	La familia, base de la organización social
217	El papel de las mujeres
222	La privacidad y la relación
228	2.2.2 Transformaciones sociales y culturales
230	Cambios en la configuración de las familias
232	Cambios en la manera de habitar la casa
236	Discusión: Conflictos y lecciones de la tradición en la predisposición cultural
239	2.3 Predisposición material:
	La vivienda como objeto construido
239	Presentación
243	2.3.1 Soluciones materiales que configuran la forma del hábitat
243	Los muros
249	Las cubiertas
254	Los revestimientos
258	Los huecos
262	2.3.2 Transformaciones materiales
262	Transferencias de técnicas tradicionales de construcción
264	Nuevas soluciones con materiales industriales
270	Discusión: Conflictos y lecciones de la tradición en la predisposición material
273	2.4 Las reacciones emocional, económica y de habitabilidad
278	Conclusiones (Parte 2)

	3	Continuidades y aprendizajes en la arquitectura contemporánea de Burkina Faso
285		Introducción y resúmenes
291		Metodología del estudio
295		3.1 Historia de un retorno a la tierra natal
295		Presentación
303		3.1.1 Estado original de la ciudad pre-colonial
305		3.1.2 Estado colonial y dualismo cultural
305		Creación de la colonia Alto Volta (1919-1932)
308		Disolución de la colonia Alto Volta (1932-1947)
311		Restitución de la colonia Alto Volta (1947-1960)
313		3.1.3 Construcción del estado independiente (1960-1984)
318		3.1.4 Hacia la ciudad y la arquitectura contemporáneas
318		Burkina Faso en el periodo revolucionario (1983 -1987)
322		Las experiencias de los 90 y la apuesta por lo local
330		Discusión: Distintas miradas sobre la predisposición material
337		3.2 Arquitectura contemporánea, arquitectura de cooperación
337		Presentación
345		3.2.1 Cooperación en la mejora del hábitat
349		3.2.2 Cooperación en la conservación del patrimonio tradicional
354		3.2.3 Cooperación en la construcción de equipamientos sociales
365		Discusión: La figura mediadora y el trabajo en el proceso
369		Conclusiones (Parte 3)
371		Discusión: Perspectivas en común
379		Conclusión
385		Referencias
409		Summarised version in English
411		Introduction
429		Results (Part 1, 2 and 3)
437		Discussion
443		Conclusion
		Anexos
449		Anexo 1: Fichas de análisis
457		Anexo 2: Modelos de entrevista