

Índice

Resumen	15
Resum	16
Abstract	17
1 Introducción	19
1.1 Presentación	19
1.2 Consideraciones personales sobre mi obra y su relación con la fotografía	22
1.3 Postfotografía y Ecocriticismo visual	25
1.4 Referentes	29
1.4.1 Antes de la fotografía	29
1.4.2 Después de la fotografía	52
1.4.3 Arte botánico contemporáneo	68
2 Recorrido histórico	77
2.1 Presentación	77
2.2 Cámara oscura	78
2.3 Fotosensibilidad	81
2.4 Fotografía monocroma	82
2.4.1 Antecedentes	82
2.4.2 Heliografía: el nacimiento de la fotografía y del fotograbado	84
2.4.3 Physautotipo	87
2.4.4 Daguerrotipo	88
2.4.5 Positivo directo sobre papel de Bayard	92
2.4.6 Dibujos fotogénicos, calótipos y papeles salados de Talbot	94
2.4.7 Colodión húmedo	99
2.4.8 Albuminotipo o papel albuminado	106
2.4.9 Albumina sobre cristal	109
2.4.10 Placas de vidrio al gelatino-bromuro	110
2.4.11 Aristotipos	111
2.4.12 Película fotográfica	111
2.4.13 Siderotipos	112
2.4.13.1. Cianotipos	113
2.4.13.1.1 Historia y aspectos generales	113
2.4.13.1.2 Características plásticas del cianotipo	115
2.4.13.1.3 Bases químicas del cianotipo	116
2.4.13.1.4 Cianotipo húmedo	117
2.4.13.2 Argentotipos y Argirotipos	119
2.4.13.3 Platino-paladiotipo	121
2.4.13.4 Van Dyke	127
2.4.13.5 Kallitipos	127
2.4.13.6 Crisotipos	129
2.4.13.7 Atenatipos	130
2.4.14 Hialotipos, orotonos y opalotipos	131
2.3 Fotografía en color	135
2.3.1 Los primeros pasos	135

2.3.2 Autocromo	139
2.3.3 Serguéi Prokudin-Gorsky	140
2.3.4 Procesos cromogénicos	142
2.3.5 Tripack	143
2.3.6 Agfacolor-Neu	143
2.3.7 Kodachrome y Kodacolor	143
2.3.8 Procesos cromogénicos tipo C-Print a partir de película negativa	144
2.3.9 Procesos cromogénicos tipo C-Print a partir de archivos digitales	144
2.3.10 Proceso Cibachrome/Ilfochrome	144
2.3.11 Proceso de transferencia de tintes por difusión (Dye Diffusion Transfer): fotografía instantánea "Polaroid"	145
2.3.12 Dye Transfer process	146
2.3.13 Inkjet/Gliclée print process (impresiones pigmentadas)	146
2.3.14 Electografías	147
2.4 Fotografía digital	147
3 Material y métodos	149
3.1 Mi proceso creativo	149
3.1.1 Selección y captura de la imagen	150
3.1.2 Material fotográfico	154
3.1.3 Revelado digital-analógico	154
3.1.4 Elaboración de las impresiones finales	155
3.2 Fotografía digital vs. analógica	157
3.2.1 Coste económico	157
3.2.2 Gestión y archivo de las imágenes	157
3.2.3 Actitud reflexiva antes y después de la toma	158
3.2.4 Características ligadas al medio	158
3.3. El registro de la imagen sobre una superficie	159
3.3.1. Sustancias fotosensibles	159
3.3.2 Sustancias formadoras de las imágenes	159
3.3.3 Tipos de plata que forman la imagen argéntica	160
3.3.4 Aglutinantes fotográficos	160
3.3.5 Soportes fotográficos	161
3.3.6 Obtención de la imagen final: procesos P.O.P. y D.O.P.	162
3.3.7 La imagen latente y los haluros de plata	163
3.3.8 Revelado: visualización de la imagen latente	164
3.3.9 Fijado: perdurancia en el tiempo de la imagen	165
3.3.10 Negativos, positivos y fotogramas	165
3.3.11 El negativo en procesos alternativos y experimentales	167
3.3.11.1 El negativo analógico	169
3.3.11.2 El negativo digital	167
3.3.12 Sílice pirógena	169
3.3.13 Viradores	170
3.4 Técnicas fotográficas experimentales empleadas	172
3.4.1 Cianotipia	177

3.4.1.1 Papeles y otros soportes	177
3.4.1.2 Negativos	180
3.4.1.3 Proceso	180
3.4.1.4 Virados y otros tratamientos	183
3.4.1.5 Hibridación del cianotipo con otras técnicas	185
3.4.1.6.Utilización de la cianotipia en mi proyecto	187
3.4.1.7 Formulario cianotipia	190
3.4.2 Argirotipia	192
3.4.1.1 Papeles y otros soportes	192
3.4.2.2 Negativos	195
3.4.2.3 Proceso	195
3.4.2.4 Virados y otros tratamientos	196
3.4.2.5 Hibridación del la argirotipia con otras técnicas	201
3.4.2.6 Utilización de la argirotipia en mi proyecto	202
3.4.2.7 Formulario	206
3.4.3 Platino-paladiotipia	207
3.4.4 Colodión húmedo	211
3.4.4.1 Características del colodión húmedo	211
3.4.4.2 Composición del colodión	211
3.4.4.3 Proceso para positivos	213
3.4.4.4 Proceso para negativos	221
3.4.4.5 Utilización de esta técnica en mi proyecto	228
3.4.4.6 Formulario colodión húmedo	230
3.4.5 Argiro-orotonos y argiro-opalotipos	236
3.4.5.1 Proceso argiro-orotonos y argiro-opalotipos	237
3.4.5.2 Formulario argiro-orotonos y argiro-opalotipos	238
3.4.6 Intervenciones Polaroid	240
3.4.7 Mordanzage	246
3.4.8 Luminogramas	249
3.4.9 Hibridaciones impresión lumínica-quimigrama	251
3.5 Equipamiento	254
3.5.1 Películas empleadas	254
3.5.1.1 Películas blanco y negro	254
3.5.1.2 Películas color	255
3.5.1.3 Películas instantáneas	255
3.5.1.3.1 Película Polaroid tipo "Pack Film"	255
3.5.1.3.2 Película Polaroid tipo "Integral Film"	259
3.5.1.3.3 Película Fuji instax film	262
3.5.2 Cámaras	263
3.5.2.1 Cámaras Polaroid Land	263
3.5.3.2 Sistema Polaroid macro CU-5	267
3.5.3.3 Polaroid SX-70	271
3.5.3.4 Minolta Instant Pro	274
3.5.3.5 Polaroid Macro 5 SLR	276
3.5.3.6 Sistema Bronica ETR	278
3.5.3.7 Zeiss Ikon Nettar 518/16	281
3.5.3.8 Camaras estenopecas	283
3.5.3.9 Camaras de 35 mm	285
3.5.3.9 Camaras digitales	287

3.5.3 Otros equipamientos	290
3.5.3.1 Agfa Repromaster 1300	290
3.5.3.2 Impresora Fotográfica Polaroid Lab 6842916	292
3.5.3.3 Ampliadora con cabezal color LPL C7700MX	294
3.5.3.4 Vivitar Instant Slide Printer	296
3.5.3.5 Carril micrométrico motorizado	298
3.5.3.6 Fotografía de espectro completo	300
3.5.3.7 Cuarto oscuro, material de laboratorio y reactivos	306
3.5.3.8 Sistemas insolación	313
3.5.3.9 Tórculo	314
3.5.3.10 Equipos informáticos, software y escaneado	314
4 Resultados	317
4.1. Introducción	317
4.2. Proyectos y series	318
4.2.1 Antecedentes pictóricos	320
4.2.2 Proyecto Herbarium	324
4.2.3 Proyecto Mayo 2050	358
4.2.4 Proyecto Monsanto Creations	370
4.2.5 Proyecto Bosque Primigenio	376
4.2.6 Proyecto Clean Energy	382
4.2.7 Proyecto Hortus Botanicus Valentinus	390
4.2.8 Proyecto Climatic Change	398
4.2.9 Proyecto Polaroid	408
4.2.9.1 Polaroid Lifts	408
4.2.9.2 Polaroid Games	416
4.2.10 Proyecto Viajes	424
4.2.10.1 Serie Polaroid Landscapes	424
4.2.10.2 Serie Recuerdos	429
4.2.10.3 Serie Yakushima	435
4.2.11 Proyecto Arrozales	448
4.2.12 Proyecto Bio-Haikus	452
4.2.13 Proyecto Big Bang	464
4.2.14 Joies Botàniques de la Ribera	476
4.2.15 Proyecto Pollination	488
5 Conclusiones	507
6 Bibliografía	513
ANEXOS	530
-Anexo 1: Relación de actividades relacionadas con la difusión del trabajo realizado	531
-Anexo 2: Índice de imágenes	535
-Anexo 3: Abreviaturas y productos empleados	552
-Anexo 4: Catálogo online de las obras realizadas < http://gerardostubing.com/botanikacatalogo/ >	555