

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE VALENCIA



DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

PROYECTO FINAL DE MASTER

***Master Oficial Interuniversitario en Gestión
Cultural***

TITULO:

GESTIÓN DEL JAZZ EN LA CIUDAD DE VALENCIA,
UN PANORAMA GENERAL

Dirigido por: Vicent Giménez Chornet

Presentado por: Sandra Milena Moreno Sabogal

CURSO: 2011-2012

Agradecimientos

De manera especial quiero agradecer a mis padres y a mi hermano por el apoyo constante dado desde la distancia, las metas conseguidas no hubieran sido posibles sin el aliento persistente brindado por ellos.

Para la realización de este trabajo se agradece la colaboración e interés de cada una de las personas entrevistadas. Sus opiniones e informaciones dotaron de importante contenido este documento.

Gracias a Vicent Giménez Chornet, por el tiempo dedicado para hacer las correcciones pertinentes que necesitó este documento y por brindar una guía metodológica que marcó el transcurso de este trabajo.

Del mismo modo se agradecen los consejos y ánimos de Almudena Caso, Oscar Blanco, Ana María Martínez, Manuel Carbonell, Paola Martínez, Salomé Villalonga y Mike "Wazowski" Mortimer.

Por último, muchas gracias a Jesús Santandreu, quién desde el principio demostró un interés al desarrollo de este trabajo, aportando información, contactos, puntos de vista, y que con mucho cariño estuvo dispuesto a aconsejar y hacer revisiones de los textos. Las largas conversaciones y reflexiones mantenidas generadas en torno a este documento, me permitieron tener una claridad sobre el tema.

Gracias a tod@s por su buena energía.

I. Índice general

Introducción.....	7
1. Objetivos.....	9
1.1 Metodología.....	10
2. Marco Teórico.....	12
3. Actividad jazzística en Valencia.....	27
3.1 El jazz y su programación en la ciudad.....	27
3.1.1 Lugares especializados.....	27
3.1.1.1 Jimmy Glass.....	28
3.1.1.2 Café Mercedes.....	32
3.1.2 Lugares con programación eventual.....	39
3.1.2.1 Palau de la Música de Valencia.....	39
3.1.2.2 Institut Valencià de Art Modern (IVAM).....	43
3.1.2.3 Jardí Botànic, Universitat de València.....	48
3.2 Promotores de Jazz.....	56
3.2.1 Colectivo Promoción Jazz (Serious Fan Music).....	56
3.2.2 La Bikina.....	64
3.2.3 Sedajazz.....	68
3.2.4 Institut Valencià de la Música (IVM).....	78
3.3 Festivales de Jazz.....	89
3.3.1 Festival Internacional de Jazz del Palau de la Música de Valencia.....	89
3.3.2 IVAM Jazz Festival.....	98
3.3.3 Jimmy Glass Jazz Festival.....	100
3.3.4 Novembre. Festival de Jazz de la Universidad Politécnica de Valencia.....	102
3.4 Formación Musical en Jazz.....	106
3.4.1 Seminario Internacional del Jazz y Música Latina, Palau de la Música de Valencia.....	107
3.4.2 Taller de Música Jove de Benimaclet.....	112
3.4.3 Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo".....	120
3.4.4 Berklee Valencia.....	125

3.5 Músicos de jazz valencianos y en Valencia.....	131
3.5.1 Salidas profesionales en Valencia.....	132
3.5.2 El apoyo de la administración pública al jazz.....	133
3.5.3 El apoyo de la empresa privada al jazz.....	133
3.5.4 Los músicos de jazz y la actual crisis económica.....	134
3.5.5 Cambios laborales.....	135
3.5.6 Los músicos de jazz, los promotores y la autogestión.....	135
3.5.7 Carencias en la gestión del jazz en Valencia.....	136
4. Análisis de la actividad jazzística en Valencia.....	138
4.1 Panorama de la gestión del jazz en Valencia.....	138
4.2 Relación de los agentes entrevistados.....	153
5. Conclusiones.....	157
6. Bibliografía.....	160
Anexos	

II. Índice de ilustraciones.

Ilustración 1. Imagen gráfica del Jimmy Glass.....	28
Ilustración 2. Imagen web del establecimiento.....	32
Ilustración 3. Imagen corporativa de la entidad.....	39
Ilustración 4. Imagen corporativa del IVAM.	43
Ilustración 5. Logo del Jardí Botànic.....	48
Ilustración 6. Cartel publicitario de l'arbre del jazz (2009).....	50
Ilustración 7. Logotipo de la empresa.....	56
Ilustración 8. Logotipo de la empresa.....	64
Ilustración 9. Logotipo de la empresa.....	68
Ilustración 10. Imagen corporativa del IVM.....	78
Ilustración 11. Cartel promocional del festival 2011.....	89
Ilustración 12. Artistas presentados por las promotoras.....	94
Ilustración 13. Imagen del festival 2011.....	98
Ilustración 14. Cartel promocional del festival.....	100
Ilustración 15. Cartel promocional del festival 2010.....	103
Ilustración 16. Cartel promocional del seminario 2011.....	107
Ilustración 17. Logotipo del Taller de Música Jove.....	112
Ilustración 18. Logotipo de la institución.....	120
Ilustración 19. Imagen corporativa de Berklee Valencia.....	125
Ilustración 20. Cuadro general de relaciones entre los agentes entrevistados.....	154
Ilustración 21. Cuadro específico de relaciones entre las entidades entrevistadas.....	156

III. Índice de Anexos.

Anexo 1. Cuadro comparativo 1.....	164
Anexo 2. Cuadro comparativo 2.....	165
Anexo 3. Cuadro comparativo 3.....	167
Anexo 4. Cuadro comparativo 4.....	168
Anexo 5. Cuadro comparativo 5.....	169
Anexo 6. Cuadro comparativo 6.....	170
Anexo 7. Cuadro comparativo 7.....	171
Anexo 8. Entrevistas.....	173

Introducción

El jazz es un género musical que ha logrado adentrarse y establecerse en diferentes ciudades del mundo. No es extraño que en Valencia, este estilo musical se desarrolle como una manifestación cultural más, que ha implicado la participación de distintos agentes para que pueda llevarse a cabo su realización en la ciudad. Además, es una música que se ha establecido como un lenguaje identitario de varios músicos logrando que muchos de ellos tengan un dominio de esta clase de música llevándolos a gozar de un gran prestigio nacional e internacional. La creación de escuelas y formaciones especializadas en el conservatorio que otorgan el título profesional en jazz, hacen que muchos músicos vean en este género una salida competitiva.

Este estilo musical en la ciudad goza de un público ávido, que puede encontrar en algunos espacios una oferta de programación cultural referida a esta música. La promoción y difusión del jazz en la ciudad ha tenido una serie de inconvenientes porque en muchos sectores musicales les cuesta reconocer a esta música como una representante cultural de nuestra época. En muchas ocasiones se ha estigmatizado este género al considerarlo demasiado sofisticado para la audiencia o por ser el "enemigo directo del clásico"; unos prejuicios que pueden perjudicar su desarrollo.

Desde hace varios años España ha afrontado una crisis económica que ha afectado diversos sectores: económicos, políticos, educativos, sociales, y culturales; este último uno de los más impactados, debido a los recortes presupuestarios que se le ha ejecutado a este sector; limitando las ayudas y colaboraciones que se generaban desde lo público y lo privado. La música y en especial el jazz no son ajenos a esta situación.

La intención de este trabajo es conocer de manera general la gestión del jazz que se efectúa en Valencia desde el sector público y privado. A través del análisis de diferentes entidades que directamente o indirectamente desde su labor están relacionados con el desarrollo de este tipo de música en la ciudad. Las entidades y personas que se seleccionaron para este estudio están involucradas con el acontecer jazzístico valenciano.

Esta investigación se divide en 5 capítulos. El primero de ellos expone las motivaciones principales que determinan este trabajo, que se revelan en los objetivos y la metodología.

En el capítulo 2 el marco teórico presenta una mirada breve a la historia del jazz en Valencia. Del mismo modo se estudia la Ley Valenciana de la Música, que determina unas políticas especiales para el desarrollo de la música en la Comunidad Valenciana. También se presentan algunas políticas culturales que se han caracterizado en la ciudad de Valencia, especialmente en la música.

Seguidamente el apartado 3 presenta una extracción de la información recopilada de las entrevistas realizadas a diferentes agentes implicados en la gestión del jazz en Valencia. Para catalogar la información se distinguen 5 líneas: el jazz y su programación en la ciudad, promotores de jazz, festivales de jazz, formación musical en jazz y músicos de jazz valencianos y en Valencia.

Para el punto 4, se realiza un análisis de la información sustraída en el punto anterior. Además, a través de cuadros sinópticos se intenta plasmar el entramado relacional que se generan entre los diferentes agentes estudiados.

En el último capítulo se presentan las conclusiones de este trabajo.

1. Objetivos

Objetivo General

Analizar desde diferentes entidades y agentes que trabajan en el ámbito público y privado el panorama de la gestión del jazz en Valencia, en el contexto actual de la crisis económica española.

Objetivos Específicos

-Describir la labor de los distintos ámbitos que hacen efectiva la promoción del jazz en la ciudad: espacios escénicos que programan jazz, promotores, realizadores de festivales, educadores y músicos.

-Determinar las características de la gestión del jazz en Valencia entre los ámbitos público y privado.

- Evidenciar los efectos de la crisis económica en la gestión del jazz en la ciudad.

- Identificar las tendencias en la gestión de este género.

- Relacionar cada una de las entidades, eventos y personas que desarrollan la gestión del jazz en Valencia.

1.1 Metodología

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo porque se intenta hacer un registro narrativo del panorama de la gestión del jazz en Valencia, recurriendo a técnicas características de este tipo de investigación como la entrevista semiestructurada: que son preguntas genéricas pero que en el transcurso de la entrevista, pueden ir generando otras preguntas.

La selección de las personas entrevistadas se hace a partir de una investigación previa. Por ejemplo para seleccionar a los lugares que presentan conciertos jazz, se analizó la programación de cada uno de los espacios, teniendo en cuenta como característica principal la continuidad que tenían en un año las presentaciones. Para el caso de los promotores se dio prioridad a aquellos que han tenido una fuerte participación en grandes eventos de jazz de la ciudad, del mismo modo se dio preferencia a las empresas o instituciones que han desarrollado su labor en la promoción del jazz valenciano.

En cuanto a los festivales, no se tuvo que hacer ninguna discriminación especial, puesto que en la ciudad sólo se desarrollan cuatro.

Para la formación educativa se eligieron cuatro instituciones que por sus características formativas (seminario, grado medio profesional, superior y máster) y su implicación con la enseñanza del jazz en la ciudad, aportaban información que develaría su aporte a la gestión del jazz en Valencia.

Para la selección de los músicos entrevistados, ya estaba previsto cuales de ellos se incluirían en este trabajo. Muchos de ellos representan a las entidades analizadas, para estos casos se hicieron 2 tipos de entrevista una referida a la empresa o institución en la que trabajan y la segunda puntualizada en su oficio como músicos.

La mayoría de las entrevistas se hicieron de manera personal, solamente dos por diversos factores se respondieron vía mail.

Para analizar la información, se realizó primeramente una extracción (capítulo 3) detallada que destacaba primordialmente las características fundamentales de la entidad a entrevistar. Por la naturaleza de cada una de las empresas,

instituciones, eventos y personajes, en algunas sustracciones se reflejan más particularidades que en otras. Con esta información sobretodo se quiso develar la opinión y procedimientos de gestión, de cada uno de los agentes involucrados, matizando el desarrollo de su labor en la actual crisis económica. En cuanto a la entrevista de los músicos a todos se les hizo las mismas preguntas para que después se pudiera contrastar su opinión en un cuadro comparativo.

Este trabajo también tuvo varias etapas de investigación, entre las que se distingue:

- Revisión bibliográfica, consultando en diferentes bibliotecas de la ciudad, libros, revistas, trabajos investigativos y artículos de periódicos (la mayoría en internet) pertinentes al tema de estudio.

- Recolección de información: Parte de la información que se trabaja en esta investigación está basada en documentos cedidos por los entrevistados, para comprender de manera más clara y concisa su función en la gestión del jazz. En general la información fue recolectada desde las páginas web de cada uno de las entidades analizadas

- Construcción de Categorías: Para realizar las categorías se clasificaron a los agentes en 5 líneas distintas:

- El Jazz y su programación en la ciudad, que a su vez se divide en lugares especializados y lugares con programación esporádica.
- Promotores de jazz.
- Festivales de Jazz
- Formación musical en jazz
- Músicos de jazz valencianos y en Valencia

- Análisis: basado principalmente en la extracción de la información que permite tener claramente una visión general de la gestión del jazz en Valencia. También para este punto se realizan dos cuadros conceptuales intentado evidenciar las relaciones que se generan entre los diferentes agentes.

2. Marco Teórico.

El jazz en Valencia goza de una historia que data desde el principio de los años 30's. Su implantación como lo explica la tesis doctoral: *Jazz a la ciutat de València: orígens i desenvolupament fins a les acaballes del 1981* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011), se debe principalmente a dos factores: una es por la llegada del jazz a ciudades principales como Madrid y Barcelona, que permitieron prontamente la difusión de esta música por el territorio Ibérico. La segunda razón es que Valencia se ha caracterizado por tener un especial interés por la música, la alta formación de músicos y su participación en las numerosas bandas de música, han permitido que esta expresión artística tenga una fuerza incomparable con otras ciudades de España, para el caso del jazz no sería la excepción, ya que los músicos valencianos durante los años 30, acogen prontamente a esta "nueva música" que sería interpretada inicialmente por las orquestas ya que veían en este género un buen estilo para acompañar los bailes de salón. Como consecuencia se produciría en la ciudad la apertura de espacios como bares y café teatros que empezarían a ofrecer jazz en directo, uno de los mas recordados sería el *Hot Club Jazz de Valencia* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 191) abierto en 1935 y que de algún modo quería identificarse y responder a los modelos de club que ya estaban en España y en Europa.

Debido a la situación política que atravesó el país con la guerra civil española y la implantación de la dictadura, este género musical sufre su deceso. A pesar de la transformación cultural que afronta la ciudad de Valencia, como consecuencia de la posguerra, en los años 40's aquellos interesados por mantener un contacto con el jazz, hacen sus mejores esfuerzos por estar al tanto de lo que acontecía con este estilo de música, que transmitía en su lenguaje el espíritu de la libertad, expresado por medio de las improvisaciones. Una energía que permitía y permite a mucha gente identificarse con las cargas ideológicas que tiene implícita esta música.

En el año de 1941 pese a muchos inconvenientes pero gracias a las mediaciones de un empresario, se logró traer a Valencia, a la cantante *Josephine Baker*, (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 204) conocida por trabajar

con orquestas de jazz y que en su concierto en la ciudad incluiría la participación de un músico valenciano. Por esta década y no con tanta fuerza como en los años 30, continuaban funcionando los espacios de entretenimiento como los cafés, los cabaret y los cinemas. Este último de gran importancia porque gracias al cine, se conoció el concepto de jazz en la ciudad. Un término que estaba directamente relacionado con las películas, dado que muchas de las bandas sonoras estaban caracterizadas por este tipo de música, de aquí se recordaría melodías como *In the Mood de Glenn Miller* u otros temas de artistas estadounidenses como Benny Goodman y el recordado Louis Armstrong (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 65). Esto permitía un auge, por decirlo de alguna manera, del "Jazz popular" de la época, además, muchos músicos interesados tenían a través del séptimo arte, una aproximación a este género, pero la difusión de los grandes músicos que han sido referentes musicales en el mundo del jazz, (Parker, Gillespie, Basie, etc.) era mucho más complejo, aun así los aficionados a este jazz selecto, se hacían de grabaciones y de noticias que obtenían del nuevo continente.

Llegados los años 50's el panorama en cuanto a la promoción del jazz comienza a mejorar. La inclusión de programas dedicados al jazz en la radio permiten que la audiencia se interese por este género, del mismo modo, los músicos pueden adentrarse mucho más en este lenguaje, puesto que al tener más grabaciones y referentes musicales, el estudio de esta música se hace más fácil y accesible. El impulso de muchos músicos llevaron a que en esta época eclosionaran en gran manera importantes orquestas y agrupaciones de jazz. Este tipo de formaciones permitieron que algunos músicos valencianos empezaran a tener un reconocimiento a nivel nacional. Las condiciones de trabajo eran precarias porque no disponían de lugares adecuados para las actuaciones, ni recibían ningún tipo de subsidio económico.

Pese a estos inconvenientes, al final de esta década y principios de los 60's, Valencia comienza una nueva etapa de florecimiento musical jazzístico. La presentación en 1959 de un *verdadero grupo de jazz* conformado por el reconocido pianista barcelonés Tete Montoliu, y que estuvo bajo el apoyo del

Sindicato Estudiantil Universitario (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 254 / 256), serían los indicios de una época que encuentra en el jazz una identidad.

En los 60's, no es extraño que bajo el apoyo de diferentes entidades, se establecieran en Valencia diversas agrupaciones reconocidas como *la Orquesta Sinfónica de Jazz de Ràdio València*, *la Gran Orquesta Levante*, *la Orquesta Levante de Jazz* y *la Orquesta Universitaria de Jazz* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 264- 274). Todas ellas con una importante programación dentro de la ciudad que eran organizadas principalmente por Radio Valencia, los estudiantes de derecho, el Colegio Mayor Alejandro Salazar y el Instituto Alemán de Valencia.

Pero a su vez, se generan y establecen pequeños formatos musicales a modo de tríos y cuartetos, que encuentran en Valencia múltiples espacios para poder presentarse y reunirse para practicar y compartir con otros músicos nacionales e internacionales, en definitiva, hacer *jam sessions*. Dentro de los lugares de la época que programaban jazz en la ciudad se destacan: La sociedad coral el Micalet, el Teatro Principal, la Sala Erajoma, algunos colegios mayores, cafeterías, centros de estudios, clubes universitarios, y un sin fin de sitios que evidencian como este género es demandado y ofertado culturalmente en la ciudad.

La labor de los medios de comunicación como la radio que ya era un difusor de este género ampliaba sus posibilidades incluyendo en las emisiones, las presentaciones en directo de dúos y trío de jazz. En el año de 1964 surge *la Cartelera Turia* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 297) que permitiría conocer la oferta cultural de la ciudad, en la que se incluían las actuaciones de jazz. La reclamación del público por este tipo de conciertos permite que en Valencia surja *Studio S.A.* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 297), una sociedad cultural interesada en patrocinar y promover el jazz en la ciudad.

El desarrollo de la industria fonográfica y de la edición musical a nivel local y nacional, sería un factor determinante para que a través del consumo de productos culturales, se marcaran las tendencias musicales posteriores, entre ellas el jazz.

De los años 70 hasta 1981 (que es hasta la fecha donde concluye este trabajo doctoral) se dan importantes cambios puesto que por esta época, España comienza a ser un país democrático. Con esta transformación política, social, y hasta cultural, el jazz en Valencia continuaría e incrementaría su panorama.

En el período de 1970 a 1975 (aun bajo el franquismo) el movimiento musical del jazz se desarrollaba igual que en la década de los 60's, pero la programación se hace más continuada. Las actuaciones de músicos representativos del género jazzístico evidencian su apogeo musical en la ciudad, por ejemplo en 1973 Tete Montoliu ya hacía su cuarta presentación en la ciudad y la empresa *Studio s.f. realiza una semana de jazz* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 361), que contaría con la actuación de músicos nacionales e internacionales.

Hacia el año de 1975 y hasta principios de los 80's este estilo musical tiene su mayor potencia dado por los siguientes hechos:

-) Comienzan a proliferar más espacios con programación de jazz como el Teatro de la Princesa, la Sala Gent, el Café Concierto, la Sala Hippopotamus, los Pub Barro y Senior, entre otros.

-) En 1975, bajo el auspicio del ministerio de cultura, se da un primer festival internacional de música en el que se menciona la participación del grupo "*Tradicional Jazz Studio de Praga*" (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 377). Al consolidarse las primeras instituciones democráticas de Valencia, se evidencia su implicación en eventos como los festivales de jazz en la ciudad.

-) Surge en 1977 el *primer club de Jazz de Valencia: Tres tristes tigres (1977-1979)* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 471), que se caracterizaría por llevar a cabo presentaciones continuadas de jazz en la ciudad. Un espacio que sería de gran importancia para los músicos locales porque les sirvió como una plataforma para dar a conocer su trabajo ya fuera a través de presentaciones o de la realización de *Jam Sessions*. El público y en ese caso los seguidores del género, encontraban en este club una manera de acercarse al jazz más especializado gracias a la programación que se ofertaba. Este espacio llegó a gozar de gran prestigio, a tal nivel, que podía ser comparado con los mejores locales de jazz de Madrid y Barcelona.

-) También para este año (77) se realiza el *jazz festival* celebrado en el Teatro Principal, un evento que sería el precursor de los primeros festivales de jazz en Valencia. Que contó con la participación de músicos nacionales e internacionales y estuvo bajo la producción *de la gerencia del club tres tristes tigres y el promotor Julio Martí* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 505). Éste empresario, sería el fundador del Colectivo Promoción Jazz; una importante compañía que a finales de los 70's y principios de los 80's potenció las giras de artistas internacionales de jazz en Valencia con las actuaciones de músicos como Stan Getz, Dizzy Gillespie, George Coleman, Art Blakey & the Jazz Messengers, Lionel Hampton, Pharoah Sanders, Dexter Gordón, Bill Evans entre otros.
-) Durante estos años se destacan las primeras formaciones valencianas de jazz que empiezan a tener reconocimiento entre el público: *Valencia Jazz y Triple Zero* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 347).

Este período y quizá uno de los mas gloriosos de la historia del jazz en Valencia, manifestó el fuerte movimiento que gozó está música. La posibilidad de tener una variada oferta musical dada desde los espacios, el incremento de músicos interesados en el género y la respuesta favorable de la audiencia fueron factores que posibilitaron un mayor tejido cultural musical entorno a este tipo de música.

De ahí hasta el principio de los años 80's, seguirían fomentándose más espacios como la creación del segundo club de jazz más importante para los músicos y sus seguidores. *Perdido (1980)* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 493-494), un lugar que perduró hasta 1995 y que siguió de alguna manera la misma línea de promoción del jazz que Tres tristes Tigres; enfatizando sobretudo en la difusión de los artistas locales. Su escenario serviría como escuela a aquellos que querían aprender o mejorar a improvisar en el jazz, y sería la sementera de los grandes músicos de jazz valencianos que se conocen hoy en día.

Por otro lado, las otras salas que ya se distinguían por contener una programación de jazz, continuaban complementando la oferta en la ciudad.

Para el año de 1980 en el Teatro Principal y en 1981 (ampliando su programación al Teatro Escalante), se realiza el I y II festival internacional de jazz, bajo la producción del *Colectivo Promoción Jazz y el apoyo de la diputación de Valencia* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 542-543). Estos primeros festivales ya marcarían una tendencia de ahí en adelante, a dar una fuerte participación de músicos extranjeros, aunque obviamente su título de "festival internacional" demanda que su cartel cumpla con lo que se ofrece. En la actualidad, a pesar de tener grandes músicos locales, y aunque estos eventos no tienen ninguna denominación de nacional e internacional, se continua con una alta programación de músicos extranjeros, relegando en muchas ocasiones el talento de sus ciudadanos.

En cuanto al apoyo del sector público a la música de jazz aún no estaba muy consolidado, puesto que este género no se incluía dentro de las actividades culturales que se programaban desde las entidades gubernamentales.

Por parte de la empresa privada, comienza a haber una implicación por parte de las entidades "bancarias" que ofrecían sus salas para realizar conciertos de jazz (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 387) o patrocinaban la gira de agrupaciones jazzísticas valencianas.

En el ámbito educativo de jazz, los avances no eran significativos, todo aquel que quería aprender de esta música lo hacía desde el autoaprendizaje, transcribiendo y escuchando música, asistiendo a conciertos, tomando clases con especialistas, formando parte de agrupaciones musicales de jazz y participando en los locales de jazz en las *jam sessions*. De todas maneras también se impartía uno que otro *seminario* (Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 498). La fuente de estudios más importante se daba a través del Real Book, el famoso cancionero popular de jazz estadounidense.

A partir de la mitad de los años 80 en adelante la afición, promoción y apoyo al jazz en Valencia empieza a decaer. Las causas principales (que destaca Fontelles Rodríguez, V. LL, 2011: 545) se debe a que el jazz de alguna manera en los años 60's y 70's brindó respuestas culturales e ideológicas a la sociedad que estaba sometida a un régimen con el que no concordaban, la apertura a la

democracia permitió que España tuviera más acceso cultural, y en el caso de la música al desatarse la movida madrileña y la introducción de nuevos géneros como el pop, el rock, el tecno, etc., influyeron para que la gente tuviera una identificación personal con las manifestaciones musicales que se presentaban, quedando para el jazz unos cuantos adeptos. La apertura de nuevos espacios para escuchar música, como las discotecas ofrecían un nuevo tipo de entretenimiento. También los medios de comunicación comenzaron a centrar su programación en otros géneros musicales reduciendo (hasta la actualidad) pocas posibilidades de difusión del jazz.

Esta historia nos refleja los diferentes pasos del jazz en Valencia, también nos muestra los primeros pines (por así decirlo) de la manera en que se presentó la gestión del jazz en la ciudad, caracterizándose primordialmente porque quienes se encargaban de promover y difundir el género estaba propiciado por el interés de los músicos principalmente, por los seguidores y por algunos empresarios.

Para comprender lo que sucedió a mitad de los años 80's hasta el nuevo milenio se encuentra un dossier bajo el título: *"un cuarto de siglo de jazz valenciano, una historia reciente"*. (García Herráiz, F. 2001) Brevemente en este documento se reitera la historia del jazz en Valencia que para el autor sólo se puede hablar de ella a partir de 1974 y 1975 que es cuando comienzan a emerger los primeros músicos valencianos, entre ellos el guitarrista *Carlos González* (García Herráiz, F. 2001: 41). De todas maneras este artículo hace sobre todo una fuerte referencia a los músicos valencianos representativos de la época, destacando también los espacios que recreaban el jazz en la ciudad. En definitiva en esta época se continúa con una programación estable de jazz, los locales instaurados en los años 60's y 70's, siguen desarrollando su actividad. Evidentemente por estos años la oferta de espacio escénicos para los conciertos de jazz, era mucho más numerosa que en la actualidad. Del mismo modo el apoyo del sector público y privado hacía este género continuaba en cierta manera, pero al igual que la declinación de los lugares para hacer jazz,

este apoyo por parte de estos sectores se reduce considerablemente a principio de los 90's. Por estos años se destaca el surgimiento de artistas valencianos y especialmente de los saxofonistas *Perico Sambeat, Ramón Cardo y Eladio Reinón*, (García Herráiz, F. 2001: 42) quienes ante la poca formación que se ofrecía con respecto al jazz en Valencia, deciden ir a estudiar a Barcelona. De todas maneras Valencia sigue desarrollando talentos musicales que impulsados por su interés de aprender sobre esta música, continúan haciendo camino en la ciudad, explorando las diferentes estilísticas y tendencias del jazz que se daban por esa época entre ellos se encuentran: Joan Soler, Ricardo Belda, Jordi Vilà, Manuel Hamerlink, José Luis Granell, Paco Zuleta, Miguel Ángel Casany, Carles Dénia, Ximo Tébar (la mayoría de ellos guitarristas), Mariano Cubel, Ricardo Ferrer, Lucho Aguilar, Felipe Cucciardi, Juanjo Garcerá, Narso Domingo, Juan de Ribera, Vicent Fontelles, Arturo Serra, Santi Navalón. Por el lado femenino se destacan las cantantes Cristina Blasco, Ester Andujar y Arantxa Domínguez. (García Herráiz, F. 2001: 43-44) Un sin fin de artistas que en su mayoría serían intérpretes representantes del jazz valenciano. Respecto a la formaciones orquestales se destaca la Jove Jazz Band dirigida por José Luis Granell y la Big Band Valencia Jazz dirigida por Ramón Cardo.

En 1987 desde la diputación de Valencia ya se realizaba el "*II Concurso de Jazz Valenciano*," iniciativas que motivarían a los músicos locales a presentar sus trabajos como una manera de incentivar el talento de aquellos jazzistas.

De los 90's se puede destacar que surgieron propuestas como el colectivo de músicos Sedajazz, que ayudó a la promoción de los músicos de jazz valencianos e incursionó en la educación no formal de la música de jazz, ofreciendo talleres, cursos y seminarios, que de alguna manera respondían a la necesidad educativa de los músicos. Del mismo modo se destacan los talleres de jazz brindados por el Taller de Música Jove, una entidad educativa que abrió sus puertas para permitir la formación de músicos en el lenguaje moderno.

En cuanto a los espacios escénicos en los 90's se crea el Jimmy Glass Bar, un lugar que se ha dedicado en ambientar y realizar presentaciones de música en directo, centrada en el jazz.

Desde el sector público las iniciativas no se quedaron atrás, la dotación de infraestructuras para el desarrollo cultural musical, como la construcción y funcionamiento del Palau de la Música (1994), permitieron que el jazz tuviera un espacio para su divulgación, así en 1996 se establece el Festival de jazz de Valencia y posteriormente esta entidad cede sus espacios para que se desarrolle el Seminario Internacional de Jazz (1997) que complementaría las actividades de jazz que se desarrollaban en el Palau y que se mantienen hasta la actualidad.

En cuanto al panorama de los músicos valenciano de esta época se destaca la figura del jazzmen Perico Sambeat. También artistas que llegan a formarse a nivel superior en el extranjero se destacan el saxofonista Jesús Santandreu y Josvi Muñoz y el pianista Albert Sanz. Otros intérpretes que se destacan son Vicente Macián, Javier Vercher, Francisco Blanco "Latino", Kiko Berenguer, David Pastor, Carlos Martín, Dani Flors y Toni Belenguer. En cuanto a las formaciones de Big Band se destacan la Sedajazz Big Band dirigida por "Latino" y la Mediterrani Jazz Orquesta bajo la dirección de Ramón Cardó.

Para el escritor del artículo es extraño que para estos años se hayan cerrado un sin número de espacios para la difusión del jazz, en un momento en que se dio una gran emanación de talentos locales que poco a poco iban encontrando menos demanda de música en directo de jazz.

Por esta década desde la administración se crea el Institut Valencià de la Música, una entidad pública que durante los primeros años del siglo XXI, apoyó en gran manera a la escena del jazz local. Esta entidad comenzó a funcionar en el año 2000, obedeciendo al Título 1 que establece la Ley Valenciana de la Música de 1998¹.

Esta es una legislación que como objetivo principal pretende desde sus artículos *fomentar, coordinar, impulsar y desarrollar* ² la música producida en la Comunidad Valenciana. Desde sus 6 Títulos se describen las diferentes líneas

¹ España. Comunidad Valenciana (1998), Ley 2/ 1998, de 12 de mayo, Valenciana de la Música, de la Generalitat, *DOGV*, nº 3242, p. 6747 – 6759 [en línea]

<http://www.docv.gva.es/datos/1998/05/14/pdf/doc/1998_3879.pdf> [Consulta: 9/11/ 2011]

² Ídem. En el preámbulo.

por las que esta ley pretende cumplir su propósito. El primero de ellos establece la creación del Institut Valencià de la Música, que ejercerá las políticas culturales establecidas por la Generalitat en beneficio de la música, del mismo modo se explica los parámetros jurídicos, el funcionamiento de la entidad y la organización y trabajo del consejo rector. En el título 2, se explican los parámetros y normas que deberán cumplir las escuelas destinadas a la enseñanza de la música. De aquí se destaca el artículo 18 donde se refleja que las escuelas de música están abiertas a recibir cualquier tipo de estudiantes interesados en formarse, especialmente podrán *impartir una formación práctica y orientar y preparar para los estudios profesionales a quienes demuestren una especial vocación y aptitud*³. En Valencia, en el conservatorio superior Joaquín Rodrigo, existe en la actualidad el grado superior en jazz, como tal requiere que sus aspirantes tengan una preparación y un aprendizaje específico en el tema. Pese a que esto está establecido en la ley, muchos consideran que la oferta educativa que precede a la formación superior en jazz es escasa, perjudicando especialmente a aquellos interesados en profesionalizar sus estudios en este género musical.

En el Título 3, se establece como la administración aporta económicamente el desarrollo de la enseñanza musical. Por su parte el Título 4 detalla una serie de artículos en pro de la música autóctona regional, disponiendo de unos parámetros para su conservación, difusión, registro y demás necesidades que este tipo de música demanda.

El Título 5 nombrado como *Medidas de fomento de la cultura musical* expresa las disposiciones que ayudan a cumplir el Objetivo principal de esta ley. Dentro de este apartado se subraya en el artículo 42 las características fundamentales que instan a un buen ejercicio de esta área artística: *Sobre la promoción de la música en la Comunidad Valenciana. La Generalitat postula como principios orientadores de su política cultural en materia musical la promoción, desarrollo, enseñanza, difusión y protección de la música en todos sus aspectos, expresiones y ramificaciones, y, consiguientemente, prestara apoyo a las*

³ Ídem. Artículo 18

entidades públicas y privadas, particulares y asociaciones que persigan dichos objetivos y realicen las actividades propias para lograr aquellos fines, favoreciendo su coordinación y promoviendo y creando las condiciones sociales más adecuadas para ello. Esto significa que cualquier género musical gozará del amparo y del apoyo principalmente dado por parte de la Generalitat, y que a su vez beneficiara a aquellos sectores que se impliquen a impulsar una manifestación musical determinada. En el caso del jazz y especialmente en la ciudad de Valencia, muchas son las quejas y reclamos por parte de instituciones privadas, y por parte de los músicos quienes últimamente no han visto un soporte lo suficientemente válido para poder desarrollar, impulsar, educar y promocionar este género en la ciudad de Valencia. La poca realización de festivales que en ocasiones están centrados en la promoción de artistas internacionales, los pocos espacios que hay para ofertar programación y la falta de apoyo y fomento en la formación musical de jazz, hacen pensar que esta ley y en especial este artículo solamente se ha cumplido a satisfacción en otros géneros musicales.

En este mismo título en el artículo 49, se destaca la creación de diferentes orquestas como: *la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Banda Joven de la Generalitat Valenciana, el Coro de la Generalitat Valenciana, la Orquesta Sinfónica de la Generalitat Valenciana y la Banda de Música de la generalitat Valenciana.* Las dos últimas de carácter profesional, pero ¿y por qué no patrocinar una Orquesta profesional de Big Band de la Generalitat? Aunque pueda decirse que en muchas de estas agrupaciones ocasionalmente se trabaja un repertorio jazzístico, no es suficiente. Puesto que interpretar jazz demanda el dominio de este lenguaje musical, cualquiera que toque un instrumento en muchas ocasiones no está capacitado para realizar un solo de improvisación. Además el conocimiento de esta música requiere del dominio de diferentes estilos como el swing, el be-bop, el free, etc., que no son enseñados dentro del lenguaje clásico o popular. De todas maneras Valencia cuenta con un alto porcentaje de músicos profesionales de jazz, si se realizará una Big Band patrocinada desde los entes gubernamentales aliviaría la preocupación laboral que en muchas ocasiones atañen a los músicos de jazz valenciano hoy en día.

El último Título (6) hace referencia a las diferentes colaboraciones que se promueven desde la administración hacia las sociedades musicales y a las asociaciones musicales.

Las diferentes políticas culturales determinan el encauce que puedan generarse en los diferentes sectores que influyen en el desarrollo de la cultura, pero también viene dado por otros factores importantes como las prácticas culturales de una región, los factores económicos y la educación. (Bonet, Ll. Castañar, X. Font, J. 2001: 11) El desarrollo que se presente en cada uno de estos elementos determinara el consumo cultural de una población. La difusión y promoción de algunos elementos de la cultura no industrializada necesitaran y dependerán en muchas ocasiones de las entidades públicas.

En muchas ocasiones es desde los mismos políticos y sus mandatos los que pueden conducir el movimiento cultural de una ciudad, que responden a sus intereses en la manera de gobernar.

También está claro que a veces el enfoque cultural del arte se determina según la directriz que se le quiera dar: *Está meridianamente claro que uno de los objetivos por los que el dinero se acerca al arte y la cultura es... para conseguir más dinero* (Rausell Köster, P. 1999: 46). No es extraño que desde el sector público y privado busquen una rentabilidad económica, que es necesaria porque el desarrollo de la cultura necesita y depende de muchos agentes para llegar a su fin, pero también es evidente que el sector cultural puede generar beneficios capitales a una determinada población. El problema se genera cuando el objetivo del arte se desvirtúa totalmente inclinándose solamente en producir ganancias monetarias, dejando a un lado la calidad artística, pero que de alguna manera responde a las demandas culturales. Esto último de gran importancia porque por ejemplo en el caso de la música, mucha de la programación que se oferta en una determinada región responde principalmente a aquellas reclamaciones generadas por la audiencia. Es también responsabilidad del (en este caso) programador determinar a que necesidades musicales desea responder. En ocasiones muchas veces la realización de una oferta de conciertos y específicamente en el caso del jazz, se intenta presentar agrupaciones lo suficientemente conocidas para atraer más

público, y que es normal, porque ya traen tras de sí un sequito de aficionados, que responderán a este tipo de oferta. Pero las propuestas emergentes y locales aún buscan asentarse en la ciudad, son pocos los programadores escénicos musicales los que se enfrentan a presentar propuestas innovadoras, contemporáneas y frescas, y que a pesar de que no sean conocidas por el público lo que intentan es hacer una difusión y promoción del acontecer musical jazzístico. En el caso concreto del sector público es su obligación y responsabilidad responder en una democratización cultural, y que se manifieste en buena parte en una oferta cultural responsable y de calidad: *el soporte del arte y la cultura que ejercen las administraciones públicas se centra en la mayorías de los casos en piezas (especialmente en teatro y música) completamente consolidadas y populares que ya cuentan con el beneplácito del público.* (Rausell Köster, P. 1999:106). Si se tiene en cuenta la anterior premisa nos deja ver claramente que en ocasiones una programación cultural por parte del sector público, tiene establecidos unos parámetros artísticos que gocen de aceptación del público, que sea reconocido y de fácil entendimiento para el público. Pueden quedar en cierta exclusión aquellas propuestas osadas, desconocidas e innovadoras porque tal vez sean un riesgo (económico, contestatario por parte de la audiencia, etc.) para el programador y la administración.

Se hace necesario conocer verdaderamente que es aquello que reclama el público en la oferta cultural, la simple respuesta de que un espectáculo puede agotar localidades no es una justificación lo suficientemente válida para determinar "el gusto" de la gente: *Hay que considerar que los análisis sobre la demanda cultural demuestran que ésta puede describirse como un proceso de aprendizaje en el que precisamente el consumo o la exposición a los eventos culturales conforma y determina la demanda futura, por lo que no se puede hablar de la soberanía del consumidor desde una perspectiva estática su expresión varía a medida que se consume cultura.* (Rausell Köster, P. 1999: 120-121).

Por parte del sector privado tratan de complementar con sus propuestas las carencias que hay en el sector público, ofertando en su mayoría aquellas manifestaciones culturales que no tienen cabida dentro de las políticas públicas, y respondiendo a su vez la demanda generada por los artistas y la gente.

En 1999, se publicó un *análisis de los sectores culturales en la comunidad Valenciana* destacándose el *sector de la música* (Rausell Köster, P. 1999: 221). Este estudio permite de una manera general percibir el apoyo dado desde la administración pública y las particularidades especiales que desarrolla diferentes géneros musicales. Entre ellos se destaca el jazz, que dentro de un cuadro analítico junto con otras clases de música, se clasifica dentro de un modelo de producción industrial, que cuenta con músicos de un nivel profesional elevado/ amateur, con una demanda minoritaria, un impacto mediático medio y en que el papel de la administración es escaso (contrario a la música clásica) (Rausell Köster, P. 1999: 222). Justificando que para el jazz la administración está más interesada en realizar programación, más que en la promoción y producción de las agrupaciones o músicos involucrados en esta clase de música. Para que se lleven a cabo los conciertos de jazz patrocinados por la administración influyen factores como el coste de la producción, y la audiencia que responda a esta música (Rausell Köster, P. 1999: 224).

Este autor también aproxima en datos, las cantidades de agrupaciones valencianas conocidas en el año de 1994, donde se destacan: 48 agrupaciones, conformadas por 282 componentes. En estos registros también se distinguen los cachés de cada componente (presentado en pesetas) y la media de años de existencia de los grupos que ronda alrededor de los siete años. Estima este autor que son pocos los artistas de jazz que pueden vivir plenamente de su ejercicio musical. Además, la programación de músicos locales por parte del sector público viene a partir de los festivales y por parte del sector privado está dado por los locales de entretenimiento que ofertan este tipo de música (Rausell Köster, P. 1999: 246).

En este estudio también se presentan las características de los espacios que están destinados para la realización de música en vivo, como locales, bares, etc., pero se enfatiza principalmente en la labor del Palau de la Música en la ciudad de Valencia. A nivel provincial sobresale la labor de las Casas de Cultura y otros espacios para la programación de músicas de formato pequeño como el jazz.

3. Actividad jazzística en Valencia

La gestión del jazz en Valencia se desarrolla gracias a la implicación de diferentes sectores (público y privado) y al interés de personas motivadas a impulsar el jazz ya sea por causas personales como el gusto y la pasión por la música, o por motivos netamente laborales y económicos.

Este capítulo subraya a través de entrevistas e información recopilada (artículos de periódicos, internet, revistas, etc.,) los diferentes agentes (entidades públicas y privadas y promotores) que gestionan escénicamente y educativamente el jazz en la ciudad, describiendo de cada uno de ellos su naturaleza jurídica, el año de creación, funcionamiento, programación y otras características que permiten considerar su manera de trabajar este género musical en Valencia. Para la realización de este apartado se proponen distintas categorías: jazz y su programación en la ciudad, promotores de jazz, festivales de jazz, formación musical en jazz y músicos de jazz Valencianos y en Valencia.

3.1 El Jazz y su programación en la ciudad

A continuación se desarrollará una lista de los espacios que programan Jazz en Valencia, estos serán clasificados de la siguiente manera: los espacios especializados y los que realizan programación esporádica.

3.1.1 Lugares especializados

En Valencia hay distintos pubs y centros culturales que suelen realizar programación de jazz, algunos de estos sitios hacen presentaciones ocasionales como el Ubik Café, el Black Note o el Instituto Francés de Valencia. En otros lugares, se oferta la realización de *Jam Session* como el Dub club y el Café Rock de Pinedo.

En este apartado se quiere destacar sobretodo la labor del Jimmy Glass y el Café Mercedes que se caracterizan en Valencia por tener una programación constante y dedicada exclusivamente al jazz.

3.1.1.1 Jimmy Glass Bar⁴

Nombre del entrevistado:

Chevy Martínez

Cargo: propietario y programador.

Año de Creación: 1991

Naturaleza Jurídica: privada, a nombre de una persona física.

Ubicación: calle Baja 28, el Carmén

Días de programación de jazz en directo:

martes y viernes

Otros eventos: Jimmy Glass jazz festival (I edición 2011)

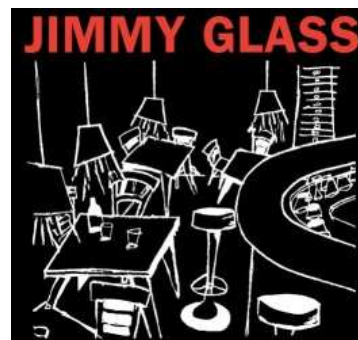


Ilustración 1. Imagen gráfica Jimmy Glass.

Fuente: http://www.jimmyglassjazz.net/sectoreseljimmyglassNEW2010/eljimmyglassNEW2010_06.gif

[Consulta: 24/11/2011]

Es uno de los pubs de jazz más emblemáticos de la ciudad; desde sus inicios ha apoyado a los músicos de la escena local, nacional e internacional generando un espacio de encuentro en torno a esta música. Dentro de su programación y su ambientación fonográfica el Jazz es el principal protagonista, abarcando "desde el be-bop hasta el jazz de hoy en día".

En entrevista con Chevy Martínez, único propietario del establecimiento declara que en cuanto al apoyo económico este establecimiento no ha buscado ni recibido ningún apoyo por parte de la administración: *tardan tanto en pagarte las subvenciones y si luego te las quitan la verdad es que te dejan cojo (...)* además es preferible contar con tus propios recursos (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Al ser el administrador, dueño, y programador del Jimmy Glass, toda la responsabilidad de la gestión de este espacio recae sobre el mismo, y resulta beneficioso porque puede controlar todo lo que este a su alcance respecto al pub. En el año 2011, contó con la colaboración y esponsorización de la marca cervecera Estrella Galicia para realizar "El Jimmy Glass Jazz Festival", (véase el

⁴ Jimmy Glass [en línea] <http://www.jimmyglassjazz.net/index.html> [Consulta: 24/11/11]

punto 3.3.3) y probablemente en un futuro podrá recibir apoyo para la realización de un ciclo de jazz, en el que la misma empresa programa y contrata a los músicos; este tipo de eventos lo realiza esta compañía en diferentes pubs y bares de jazz reconocidos en España.

Las presentaciones de música en vivo se realizan en dos días: los martes con grupos extranjeros cobrando la entrada al público y los viernes se ofrecen los conciertos de Piano dúo Session, que se hacen con la participación de músicos valencianos. Aunque la entrada a estas presentaciones son gratuitas, el público tiene que comprar bebidas: *lo único que exigimos es el mínimo de consumición para que la gente tampoco venga aquí a oír música gratis* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Los músicos locales ocupan el 40% de la programación, incluso en algunas ocasiones artistas extranjeros suelen suplir plazas de instrumentistas llamando a músicos valencianos. Algunas veces este bar abre sus puertas para que los músicos locales presenten aquí sus trabajos discográficos, brindándoles un espacio para promocionarse; y al no tener que pagar viajes, dietas, hoteles, etc., resulta rentable.

Los otros días funciona como un pub normal, salvo excepciones que suelen resultar algunas actuaciones extraordinarias.

En el Jimmy Glass no se realizan *Jam Session*.

Para llevar a cabo la programación de los grupos que se presentan en el bar los martes, Chevy desde un principio quiso ofertar conjuntos extranjeros: *decidí que era hora de que en Valencia se empezara a conocer la música que se está haciendo afuera*. Para esto cuenta con contactos internacionales (músicos) y produce a la vez una labor investigativa sobre lo que sucede en la escena jazzística en el extranjero: *estoy al tanto de lo que ocurre en New York, Dinamarca, Holanda, Londres, París o en Berlín, conociendo más o menos que es lo que está saliendo en el mundo* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Esta exploración musical permite que los grupos programados sean de alto nivel jazzístico, contando con músicos representativos del género. Esto a su vez crea una gran respuesta por parte del público que continuamente está

interesado en conocer más sobre este estilo. Así, este pub ofrece jazz de alta calidad en la ciudad con una oferta musical variada y actualizada, tratando de educar e incentivar al público a través de ofertar jazz en su lenguaje más arraigado. Para que sea más efectiva la labor de la programación, el Jimmy Glass está en contacto con los locales de jazz más activos del país: Bilbania (Bilbao), Jamboree (Barcelona), Sunset (Girona), el Bogui, el Clamores (Madrid) y el Jazzazza (Murcia), ya que muchos de los músicos que vienen del extranjero se presentan en estos locales de España y así aprovechan al máximo su estadía en el territorio.

Para la selección de los grupos, muchos de los artistas se ponen en contacto con Chevy y él elige a su criterio; dado que el Jimmy Glass tiene una reputación a nivel internacional en la escena del jazz, varias agrupaciones quieren presentarse en este local: *hay músicos de otras nacionalidades y muy buenos que quieren venir a tocar aquí ciñéndose a mis condiciones simplemente por el gusto y placer de tocar aquí (...) yo lo único que tengo que hacer es intentar organizar las giras y seleccionar los que creo que resultan más interesantes* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Pero una de las razones por la que muchos músicos están tan interesados por presentarse en Valencia y específicamente en este espacio, es porque reciben la respuesta de un público que es fiel, interesado y perceptivo con esta clase de música, son seguidores que son ávidos en el tema y están continuamente a la expectativa de los conciertos que se ofrecerán en este espacio: *el público fiel no es el que va a 3 ó 4 actuaciones al año,(...) tengo gente que viene aquí todas las semanas y muchas veces me dicen que están esperando a que llegue el día para disfrutar de ese concierto semanal* (Entrevista Martínez, Ch. 2011). Aunque en Valencia el jazz es un género que ha entrado tardíamente en comparación con otros países europeos y que es aclamado por minorías, es un público que se ha ido formando poco a poco en la ciudad gracias a propuestas como las de este lugar, que permiten un acercamiento directo entre la música y la gente. Tal es la afición que aún con la actual crisis económica, la gente paga por ir a ver los espectáculos programados: *La situación económica afecta este negocio fundamentalmente en que la gente bebe menos, a los que les interesa*

el jazz siguen gastándose el dinero en las actuaciones. No he notado una diferencia muy notable en la asistencia del público respecto a otros años anteriores (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

La divulgación de los eventos que se hacen en el Jimmy Glass, se realiza en su mayoría a través de internet, *"utilizando las redes sociales y la prensa"*, y haciendo comunicados de mail a los clientes que tienen inscritos; además utilizan *"carteles en la calle y flyers que se ponen en otros bares"* siendo otra manera de cautivar y llamar la atención de más público. Aunque en los periódicos no es frecuente encontrar una cartelera referida al jazz, el propietario de este bar dice que ha contado con el *"respaldo de los medios de comunicación"* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

En cuanto al local, no necesitan de una gran producción para llevar a cabo los conciertos en vivo, debido a que cuentan con un backline básico (piano, batería, amplificadores y micrófonos) y afirma: *la infraestructura del local está bien equiparada para los eventos* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Al preguntarle a Chevy qué le falta a Valencia para una buena gestión musical del jazz por parte de las instituciones, dice: *Lo único que hay son festivales (...) pobres, para mi concepto de festival, no puede ser un festival de 5 ó 6 actuaciones de grandes músicos y grandes estrellas festivaleras que te encuentras los mismos en todos los festivales; para mí un festival de jazz tiene que tener de todo, (...) grupos jóvenes, grupos nuevos, vanguardia. (...), pero claro todo eso se tiene que hacer siempre bajo un punto de vista en que no pienses única y exclusivamente en la rentabilidad de las actuaciones* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Por todo lo anterior, este bar es reconocido entre los músicos y el público valenciano como uno de los lugares especializados que oferta jazz de calidad en la ciudad. Para Chevy eso es lo que puede ofrecer, haciendo una buena labor en pro del jazz: *Hay que sobrevivir y se intenta hacer las cosas lo mejor que se pueda* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

3.1.1.2 **Café Mercedes Jazz**⁵

Nombre del entrevistado: Mario Rossy⁶

Cargo: músico de jazz y propietario

Año de Creación: 2007

Naturaleza Jurídica: asociación cultural

Ubicación: calle Sueca 27, Ruzafa

Días de programación de jazz en directo: de jueves a sábado y *Jam Session* (todos los domingos)

Otros eventos: ciclos de música de cámara y folk.



Ilustración 2. Imagen web del establecimiento.

Fuente: www.cafemercedes.es/images/cafemercedes.gif [Consulta: 24/11/2011]

Es otro de los lugares característicos en Valencia para el encuentro del jazz en vivo pero en su programación también se abren espacios para la difusión y conciertos de otros géneros musicales afines al jazz. Este sitio se destaca por realizar *Jam sessions* y en más de una ocasión muchos músicos lo han aprovechado como estudio de grabación por sus buenas condiciones acústicas. Según Mario Rossy, la idea de crearlo surge por la necesidad de tener un local apropiado para hacer actuaciones musicales: *siendo músico me di cuenta de la importancia de que existan clubs de jazz especializados en condiciones, como hay muy pocos sitios adecuados, al final se me acabo la paciencia de protestar siempre y quejarme de la falta de infraestructura y dije en vez de protestar voy a hacer algo* (Entrevista Rossy, M. 2011). Así, este recinto es creado como una asociación cultural por su propietario y por la colaboración de algunas personas, además cuenta con una licencia de funcionamiento de café concierto.

Tener un local dedicado y que se mantenga únicamente a través de actividades culturales resulta dificultoso, por esta razón se hace necesario complementar este lugar con otros fines comerciales: *“Yo considero que hacer un espacio cultural en Valencia, es inviable, es imposible que sea financiable (...) a no ser que sea un bar, en el que también se hagan actuaciones”*. Pero aún así su

⁵ Café Mercedes [en línea] <http://www.cafemercedes.es/index.html> [Consulta: 24/11/11]

⁶ *Es importante decir que yo primero soy músico, que además he montado un local, creo que tengo un punto de vista muy distinto de la persona que tiene un establecimiento y le gusta la música y hace algo.* En entrevista, Rossy, M. 2011.

prioridad es la presentación de música en directo y en particular el jazz. En la actualidad este local no tiene ningún apoyo por parte de la administración pública y aunque en 2008 recibieron una colaboración: *una ayuda muy baja de 2.000€, una subvención que había, (...). No he vuelto a recibir ninguna ayuda desde esa vez* (Entrevista Rossy, M. 2011). Y no sólo es el hecho de recibir alguna subvención, sino que además las leyes exigen ciertos acondicionamientos y parámetros para poder realizar música en vivo, esto quiere decir que este espacio necesito ser reformado y adecuado para cumplir la normativa; cambios que cuestan dinero y donde no se ve ningún apoyo por parte del ayuntamiento: *estuvimos varios años de obras y todo eso se tiene que pagar por cumplir con la normativa. En otros países europeos hay ayudas, aquí estamos muy cerca de Europa, pero aquí no ha habido ninguna ayuda para la insonorización*. Una situación compleja que no permite que en Valencia se puedan abrir locales para realizar música en directo sea de cualquier género.

Como una alternativa de funcionamiento para solventar una parte de la gestión y el desarrollo de la programación, se cobra taquilla en los conciertos semanales que se llevan a cabo en los días: jueves, viernes y sábado, en estos dos últimos días se repite la actuación de los artistas: *Programar varios días es muy importante y es muy bueno y es como se ha creado el jazz y muchos estilos de música, se han hecho a base de tocar muchos días en la misma sala* (Entrevista Rossy, M. 2011). Los domingos la entrada es gratuita y es el día en que se celebran las *Jam sessions*.

Aunque ir a taquilla puede resultar beneficioso "*si eres un artista que tiene nombre o un prestigio*" ya que es más probable una respuesta económica favorable por vender más entradas; pero no resulta remunerativo para muchos músicos de jazz que no gozan de determinado reconocimiento, puesto que en ocasiones la respuesta del público en cuanto asistencia no es muy positiva, perjudicando no solamente a los artistas sino a todos aquellos que se involucran en la gestión y desarrollo de las actividades: *el problema es que con las condiciones que hay sale muy poco dinero, entonces no podemos ofrecer las*

condiciones merecedoras para los músicos, ni para la persona que hace la programación, ni para la sala, ni para nada (Entrevista Rossy, M. 2011).

Pero las dificultades que en este caso del jazz en el ámbito privado no permiten que sea más prospero no es debido a una gran o poca asistencia por parte del público, o por el pago a los artistas según los beneficios de la taquilla; este músico plantea que en Valencia hay una serie de inconvenientes que están afectando al sector: *Vicios culturales, que yo llamo así, hacen que sea imposible que la cultura privada pueda existir. Es muy difícil* (Entrevista Rossy, M. 2011).

Mario describe tres grandes problemas: *Hábitos muy malos que se han generado para el público y también en puntos de vista y objetivos de la gestión de las últimas décadas* (Entrevista Rossy, M. 2011).

El primero de ellos hace relación a la gestión de la música en Valencia: *Parece que no se ha contemplado el que sea necesario o imprescindible que tiene que haber industrias culturales, o sea mercado cultural, show business (lo que se llama en inglés), tiene que haber negocio cultural, o sea todo lo que va implícito con la cultura y en concreto con la cultura de la música, entonces eso no existe* (Entrevista Rossy, M. 2011). En conversaciones posteriores a la entrevista con Mario, y para aclarar su planteamiento, él cree que hay potencia cultural en Valencia de crecimiento, calidad y desarrollo pero solo se utiliza un pequeño porcentaje. Según Mario, si a la cultura se le diera la importancia como se le ha dado a eventos como la formula 1, que cuenta con sponsors, visibilidad mediática, infraestructura, etc., el circuito cultural y en especial el de la música de jazz, podría generar grandes beneficios a partir de la oferta musical que hay en la ciudad, favoreciendo varios sectores.

Un ejemplo de lo anterior, ha sido visto por Mario, que ha viajado como músico por diferentes sitios en el mundo y cree que los mejores modelos del mercado cultural o show business se da en Nueva York, Los Ángeles, Londres, Brasil, Tokio e incluso Madrid (con otros géneros musicales), donde él ha presenciado que hay una gran cantidad de músicos que pueden mantenerse económicamente, gracias a las presentaciones en directo, porque se les programan conciertos semanales, o giras nacionales e internacionales, o porque son llamados a grabar, o porque sus composiciones se están interpretando.

También Mario ha constatado que se abre el mundo laboral a técnicos de sonido, estudios de grabación, productores, managers, etc. Teniendo todos ellos una visibilidad de su trabajo por que cuentan con un soporte mediático (prensa, radio, tv, nuevas tecnologías). Además, el público es ampliamente asiduo y paga por toda la oferta cultural que se les brinda. O sea, se abre un sin fin de posibilidades a todos los que trabajan en la industria musical, generando creatividad e innovación que alcanza una repercusión global.

Un sector que manejado de esa manera, han llegado a tener un alto movimiento económico en esas ciudades, porque Mario desde lo que ha visto cree que la cultura genera riqueza económica: *es un motor económico importante, pero gestionado desde lo privado* (Entrevista Rossy, M. 2011).

Una industria que en Valencia no se desarrolla y no ha caído en cuenta de las posibilidades que puede generar y tener gracias a la cultura. En conclusión para Mario: *El jazz está en la UVI. Sólo hay cuatro cosillas de ámbito local, con mentalidad provinciana y miserable. Y se malgasta y despilfarra dinero público fomentando la muerte cultural* (Entrevista Rossy, M. 2011).

La segunda dificultad que imposibilita un normal desarrollo de los eventos de la música en directo tiene que ver con el público: *Otro de los problemas en concreto es el hacer conciertos gratuitos. Estoy de acuerdo en que haya una porción de conciertos (...) está muy bien para difundir el jazz, pero el problema es si llega un momento en que el 90% de los conciertos son gratuitos. Han acostumbrado a la gente a que por oír música no hay que pagar (...) la gente pone pegos o te pregunta si te va a consumir; con esto es imposible que puedan hacerse cosas bien hechas* (Entrevista Rossy, M. 2011).

La tercera dificultad hace referencia a la falta de implicación de los medios de comunicación: *Otro de los problemas (...) es la absoluta indiferencia de los medios de comunicación, aquí prácticamente no han venido, o poquísimas veces, periodistas que saquen previas o críticas de los conciertos (...) en televisión no hay programas, o en radio, y tienes que ir como si fueras mendigando alguna cosa* (Entrevista Rossy, M. 2011).

Estos tres aspectos desde el punto de vista de Mario, impiden que en su local y en Valencia en general se pueda desarrollar un trabajo bajo condiciones económicas propicias para los músicos y agentes que realizan la gestión de las actuaciones, dificultando la programación de música en vivo con más frecuencia.

Se ha resaltado anteriormente que en el Café Mercedes el jazz es el estilo más importante dentro de la oferta de música en directo pero además incluyen ciclos de música de cámara y eventualmente música folk, géneros musicales que están muy afines a la filosofía del local y que gracias a esto han logrado un reconocimiento en la ciudad: *nos hemos creado un nombre y nos hemos posicionado como espacio cultural y como sala* (Entrevista Rossy, M. 2011).

El hecho de que Mario sea músico de jazz le permite relacionarse con otros músicos del extranjero y del territorio español; él recibe propuestas musicales que la gente lleva al local o le envían por Internet. También recibe llamadas de agrupaciones interesadas por presentarse en este espacio.

Para la selección de los grupos que se presentan en vivo, el criterio principal es la calidad pero sobre todo se quiere *potenciar los aspectos musicales que en la mayoría de locales o espacios se descuida* intentando ofertar propuestas musicales de distintos territorios: *combinamos programación de músicos de ámbito internacional, nacional y de aquí de la Comunidad Valenciana, también intentamos apostar todo lo que podemos por los nuevos talentos* (Entrevista Rossy, M. 2011). Los músicos valencianos ocupan más de la mitad de la programación y esto es debido no solamente porque la actividad se desarrolle en Valencia sino porque Mario considera: *el altísimo potencial en música y en concreto en el jazz; hay muchísimos músicos buenos que han salido de aquí (...) con trayectoria nacional e internacional, con reconocimientos afuera* (Entrevista Rossy, M. 2011) características que sustentan un interés por destacar y reconocer el talento local.

En cuanto a la actual crisis económica, ha afectado este local al tener que rebajar el precio de la entrada pero en el aspecto que más ha percibido una disminución es en la consumición: *"se nota que la gente toma menos copas"* pero Mario también afirma que el café al ser abierto en un año que ya estaba comenzando el problema económico en España, no ha visto grandes diferencias: *como abrimos en el 2007 y empezamos a posicionarnos, ya había empezado la crisis y tampoco he conocido épocas mejores, pero como ocurre que nadie en Valencia quiere pagar 15 ó 20€ por ir a un concierto, salvo que sea en el festival de jazz, no hay ningún sitio donde haya esto. (...) Claro que hay crisis, pero lo más grave es la mentalidad y la falta de hábitos culturales saludables* (Entrevista Rossy, M. 2011). Esta disminución de los precios no permite que se logre llevar a cabo una programación con artistas del extranjero: *hay que poner precios tan ridículos como 8 ó 9€ que lo considero ridículo para escuchar dos pases de una hora cada uno, en un sitio en condiciones (...) aún así no sale para poder pagar a grupos de fuera, entonces se pierden muchas oportunidades de grupos y hay muy poco margen para poder tomar riesgos* (Entrevista Rossy, M. 2011).

Por esta razón la única actividad gratuita para los asistentes son las *Jam Sessions* en las que participan muchos músicos y a la vez es un espacio de práctica en escena para los estudiantes del conservatorio; el Café Mercedes defiende: *aquí estamos en contra en que para oír música la gente no pague algo* (Entrevista Rossy, M. 2011).

Aunque en la actualidad la situación económica es complicada para el público y en ocasiones esta realidad puede afectar el consumo cultural, Mario considera que la afluencia del público hacia las actuaciones no ha disminuido mucho: *habrá bajado algo, pero yo creo que aquí poco, porque la gente aunque haya crisis sí tiene poco dinero, porque van justos; pero la música es alimento espiritual y entonces ofrecemos alimento espiritual de calidad* (Entrevista Rossy, M. 2011). Pero a pesar de las circunstancias financieras a la gente le gusta el jazz y es una razón por la que suelen asistir a las actuaciones:

Yo creo que sí que a la gente le gusta bastante, yo creo que sí que hay afición (...) En todas partes el jazz va ganando una vez más, más adeptos y es una música minoritaria, pero cada vez son más inmensas minorías (Entrevista Rossy, M. 2011).

Aunque uno de los problemas a los que Mario atribuye la falta de difusión de los conciertos de jazz que se realizan en el café Mercedes es debido a uno de los vicios culturales mencionados anteriormente por la falta de implicación de los medios de comunicación: *lo que pasa es que se debe sembrar mas y es ridículo que no haya apoyo por los medios, en especial de la prensa escrita: me sorprende que no vengan más periodistas, algunos que han venido de medios especializados y de periódicos por internet ha venido más gente a veces, pero de prensa escrita en papel no tienen ningún interés (Entrevista Rossy, M. 2011).*

Pese a la poca y escasísima ayuda que los medios de comunicación prestan a este local, se tiene que *trabajar muchas horas* para la difusión y comunicación de las actividades que aquí se realizan, produciendo una vasta labor: *hacemos varias cosas (...) hacemos carteles (...) los colocamos donde tengo una ruta de reparto en la ciudad, también hacemos algunos flyers, hay una persona que lleva la coordinación de la programación (...) pero sobre todo ahora hemos potenciado mucho la difusión por internet, enviamos a muchos medios (...) también algunos periódicos, oficinas de turismo, la cartelera Turia (Entrevista Rossy, M. 2011).*

En cuanto a las condiciones técnicas para la realización de los eventos, el espacio cuenta con un backline básico: piano, batería, contrabajo, amplificadores, micrófonos, etc. y goza de buenas condiciones acústicas que incluso hace que muchos músicos vayan a grabar en directo para realizar posteriormente sus producciones musicales; un trabajo de acondicionamiento que costó bastante tiempo en terminar: *El local está muy bien equipado, está muy bien insonorizado, estuvimos varios años de obras (...) casi 7 años (Entrevista Rossy, M. 2011).*

En definitiva, pese a las dificultades, el Café Mercedes intentara mantenerse, queriendo trabajar y ofrecer al público un espacio con música de calidad y

aunque el jazz no goza de una especial atención para ser impulsada: *en relación al jazz por ejemplo no hay ningún apoyo a este estilo de música* (Entrevista Rossy, M. 2011). Es necesario que se aúnen las fuerzas de aquellos que se preocupan por este género tratando de optimizar su trabajo, a través de la colaboración y la difusión: *hay que mejorar un poco todo el sector, pensar también como en productos empresariales, hay que crear algo interesante, algo bueno y darlo a conocer y que la gente lo conozca más, si no siempre estamos como en las tinieblas, en las catacumbas.* (Entrevista Rossy, M. 2011).

3.1.2 Lugares con programación eventual

Estos espacios, se destacan porque aunque no hacen una programación semanal de jazz, en su mayoría llegan a realizarlo de manera mensual y constante o realizan eventos entorno al jazz (festivales, seminarios, cursos, etc.). Además, han llegado a convertirse en un referente de programación jazzística reconocido por el público y por los propios músicos en la ciudad de Valencia.

3.1.2.1 Palau de la Música de Valencia⁷

Nombre del entrevistado:

Miguel Ángel Valiente

Cargo: coordinador de programación

Naturaleza Jurídica:

Organismo autónomo municipal dependiente del ayuntamiento de Valencia (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Ubicación: Paseo de la Alameda, 30

Programación de jazz: eventual

Otras actividades relacionadas con el jazz: Festival de Jazz del Palau de la Música y el Seminario Internacional de jazz y Música Latina celebrados en julio.



Ilustración 3. Imagen corporativa de la entidad.
Fuente: http://www.librodeoro.com/libro0910/img/auditorios/18_Valencia/Valencia_Logo.jpg
[Consulta: 2/03/2012]

⁷ Palau de la Música [en línea] <http://www.palauvalencia.com/> [Consulta: 8/03/12]

Creado en 1987, este recinto es conocido en Valencia por ser un espacio dedicado a la difusión de la música, pero su eje central de programación está centrado en el género clásico. En ocasiones se procura programar diferentes estilos musicales como declaró en entrevista Miguel Ángel Valiente: *intentamos programar otro tipo de conciertos que no es clásico, aunque el Palau al ser un auditorio de música clásica está más focalizado en ese tipo de música y es principalmente nuestra programación* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Una de las razones por las que se justifica la política de programación, y en la que se puede observar una alta actividad musical enfocada en el género clásico⁸, es porque están determinadas en unos estatutos según lo justifica el coordinador de la programación: *yo entiendo que el Palau tiene sus estatutos, y en esos estatutos se debe de fijar los objetivos del Palau, a qué se va a destinar, qué es lo que se va a hacer, qué tipo de actividades se van a realizar en el Palau* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Estatutos que incluso él mismo no conoce, pero tampoco se afirma que sean de dominio público: *sinceramente nunca los he leído y nunca los he visto pero como todo organismo público debe estar reflejado en unos estatutos y en una constitución del organismo (...) no sé si sean de dominio público los estatutos* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Uno de los objetivos principales del Palau es divulgar la música clásica y que ésta a su vez sea abierta al público que guste de la programación que aquí se lleva a cabo, tratando *que la música sea accesible a todos los valencianos y a los que vengan de fuera de Valencia* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Además, buscan ser los transmisores del trabajo que realiza la Orquesta de Valencia: *la idea es difundir la música y dar a conocer sobre todo la Orquesta de Valencia que está aquí en el Palau* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

El Palau es una entidad que económicamente depende del ayuntamiento de Valencia, pero ellos mismos administran y gestionan la programación que se va a efectuar durante el año: *nuestra partida nos viene del presupuesto. Aunque independientemente el presupuesto ya lo gestionamos nosotros, el dinero nos*

⁸ Palau de la música [en línea] <http://www.palaudevalencia.com/ver/51/Programaci%C3%B3n-general.html> [Consulta: 12/03/12]

viene del ayuntamiento de Valencia y con ese dinero tenemos que programar el año (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

La sala Iturbi es la más grande del Palau y aunque cuentan con otros espacios (sala Rodrigo, sala Lucrecia Bori, Martín y Soler, etc.) es en este lugar donde se llevan a cabo la mayoría de las actividades programadas (incluyendo las actividades extras: febrero, festival de flamenco / julio, festival de jazz) y cuando está disponible la sala se oferta para ser alquilada de dos maneras:

-Sesión de sala: *conciertos gratuitos (bandas {musicales} - corales) eventos que no cobren entrada.*

-Alquiler de sala ó porcentaje sobre la taquilla: *supone una venta de entradas; el precio está establecido por ordenanza municipal; (...) el porcentaje que estamos aplicando hoy en día es el 85-15, entonces el 85% es para el promotor y el 15% se lo queda el Palau.* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Pero el alquiler de la sala está bajo unas condiciones de préstamo, la más importante es quizá que los conciertos no sean multitudinarios: *aquí normalmente es para ocupar tu butaca, tu localidad, es un espacio muy concreto. No puedes meter tampoco a un grupo que venga mucha gente, porque tampoco el aforo es muy amplio (...) No es un espacio para grandes conciertos, son espacios para conciertos más íntimos, que son mas acústicos* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Este espacio también está disponible para realizar otro tipo de actividades que no sean de índole musical (eventos privados, benéficos, etc.) para ello se alquila a otro precio.

Se ha mencionado anteriormente que el Palau organiza el Festival Internacional de Jazz de Valencia, que en el 2011 cumplió su XV edición (véase el punto 3.3.1) y una semana antes del festival se desarrolla el Seminario Internacional de Jazz y Música Latina organizado por Sedajazz, donde el Palau ha sido la sede de este encuentro (véase el punto 3.4.1). Esta programación especial se realiza en julio de cada año y es la oportunidad donde se puede disfrutar del jazz de manera itinerante en este recinto, porque como señala el coordinador de programación: *el jazz en el Palau se engloba como una actividad extra porque efectivamente la base del Palau es la música clásica* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Algunas veces se programan presentaciones de grupos de jazz fuera del mes de julio y se realizan cuando los espacios están disponibles, tal y como se explico anteriormente en el funcionamiento de alquiler de las salas. Un ejemplo de ello es que en los primeros meses de 2012 se realizaron tres conciertos (uno por mes) a taquilla (85% empresa - 15% Palau) *vimos la posibilidad de que al Palau le podía interesar hacer jazz con este tipo de condiciones (...) Es un acuerdo que al Palau le interesaba llenar con otro tipo de música, no le supone mucho, simplemente ceder el espacio (...); ahí siempre estamos abiertos a que cuando nos vienen propuestas de este tipo, y el promotor está de acuerdo lo hacemos* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Acuerdo que se llevo a cabo con la empresa Sedajazz y que se realizaron en la Sala Rodrigo, presentando grupos de jazz valencianos⁹. Para la selección de los grupos, el colectivo de músicos Sedajazz presentó una propuesta en la que el Palau indicaba las posibles fechas disponibles y en la que buscaron músicos de alto nivel: *La propuesta tiene que ser interesante, (...) porque también se busca que la programación del Palau sea de calidad, (...). Si la propuesta viene de alguien reconocido; hay posibilidad de fecha y a las dos partes nos interesa; ¡adelante!* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). En cuanto a la difusión del evento, va a cargo de la empresa que ha propuesto los conciertos y el Palau sólo lo promociona en su página web.

La programación que coordina el Palau no solamente se concentra en sus salas sino que también se realizan algunos ciclos (corales, bandas de música, etc.) en el mercado de Colón, y lo gestiona la asesora de la presidencia del Palau junto con la empresa Aunsa (empresa gestora del mercado de Colón). Hace algunos años se realizaban conciertos de jazz pero dejaron de hacerse: *Me imagino que en tema presupuestario y en tema de ahorro. (...) Tampoco sé cómo era la respuesta del público porque también la gente que va al mercado de Colón a lo*

⁹ Artículos de prensa relacionados con el primer concierto realizado en el Palau en el 2012 y mención de los conciertos de febrero y marzo:
- (JÁTIVA, J.M. :2012), (EUROPA PRESS: 2012)

mejor no va a escuchar un concierto, va de paso o a tomar un café, una cerveza, no lo sé, (...) pero sí que en su día hubo. Pero que yo sepa, esto últimos años, jazz en el mercado de Colón no hay. (Entrevista Valiente, M. A. 2011). De esta manera, el jazz que se programa en el Palau está limitado a presentarse solamente dentro de sus instalaciones de manera eventual. Para compensar las actividades de jazz, se realiza el evento del festival y el seminario con el fin de que en dos semanas y una vez el año abren sus puertas para que la ciudad se aproxime a este género musical.

3.1.2.2 Institut Valencià d' Art Modern (IVAM)¹⁰

Nombre del entrevistado: Ximo Tébar

Cargo: director artístico IVAM

Jazz Ensemble

Naturaleza Jurídica:

*Ente autonómico de derecho público*¹¹

Ubicación: calle Guillem de Castro, 118

Programación de jazz: mensual, último jueves de cada mes

Otras actividades relacionadas con el jazz: festival de jazz



Ilustración 4. Imagen corporativa del IVAM.

Fuente: http://www.ivam.es/images/ivam_logo_white.gif?1315486981 [consulta: 25/05/2012]

El IVAM Jazz Ensemble (IJE) como su nombre lo indica es el ensamble musical que nace en este museo y se establece como su agrupación residente. Ofrece al público mensualmente y de manera gratuita una presentación como lo explica su director: *cada mes se hace una producción especial, un concierto con un repertorio, unas composiciones y unos arreglos musicales específicos para ese concierto* (Entrevista Tébar, X. 2011).

Este museo en el 2007 celebró su sexta edición de "jazz al IVAM", un festival que marcaría los precedentes para que en ese mismo año se estableciera la IJE (Pérez, L.M. 2007); proyectos que están bajo la dirección de Ximo Tébar, quién

¹⁰ IVAM Jazz Ensemble [En línea] <http://www.wix.com/omixrecords/ivamjazzensemble> [Consulta: 8/03/2012]

¹¹ RAUSELL. P. (Rausell Köster, P. 2001: 45)

también se desempeña como jazzista de renombre. El museo a través de la creación de este ensamble, quiere ofrecer y fomentar un apoyo a lenguajes musicales contemporáneos y modernos que encajen con las filosofías propias del museo: *el IVAM es uno de los grandes museos de arte moderno en el mundo; entonces siempre hemos pensado que el museo tiene que ser activo, tiene que ser dinámico y tiene que estar vivo, y que la música moderna, el jazz; la música de vanguardia, es arte vanguardista, es también arte moderno, ¿y por qué no? Tiene que tener un espacio dentro del museo de arte moderno* (Entrevista Tébar, X. 2011). Ya que la consolidación de la IJE se consideró novedosa en el país: *No hay ningún proyecto de ensamble en España a nivel institucional como el nuestro* (Pérez, L.M. 2007). Este género musical se permite tener el apoyo de esta institución porque complementa sus actividades culturales.

En sus inicios la IJE era una formación de sexteto que reunía a varios músicos valencianos muy representativos en la escena del jazz: David Pastor, Luís Llarío, el propio Ximo Tébar y algunos otros músicos que aún en la actualidad es muy frecuente verlos dentro de la plantilla de la IJE: *hay una serie de colaboradores habituales, tanto de músicos valencianos como de músicos internacionales que de alguna forma, normalmente siempre están* (Entrevista Tébar, X. 2011). Y es que Valencia se caracteriza por ser un cosechador de talentos musicales, una razón de peso para seleccionar en la mayoría de las presentaciones músicos locales: *sí, es que es un proyecto de aquí de Valencia, y aquí tenemos una riqueza musical impresionante* (Entrevista Tébar, X. 2011).

Dependiendo del formato para cada concierto (grande o pequeño), se requieren más o menos músicos en escena: *en cada producción yo armo una configuración instrumental, a veces es una orquesta grande, a veces es una orquesta más pequeña; un ensamble más pequeño. Va en función de la temática que se haya decidido hacer en cada concierto* (Entrevista Tébar, X. 2011), brindando a los espectadores una variedad escénica en sus diferentes presentaciones mensuales.

La participación de algunos músicos locales de jazz permite que este sea un espacio de expresión artística y laboral donde se pueda desarrollar uno de sus objetivos principales: *... a través de esos conciertos y de esas producciones, conectar a los músicos y artistas valencianos con los músicos jazzistas de otros países, para compartir experiencias (...). El hecho de que venga un artista invitado americano, es justamente para potenciar el conocimiento y la experiencia de los músicos valencianos que comparten con ese artista y al mismo tiempo de cara a la promoción y la difusión del artista valenciano, pues el hecho de estar en una producción de carácter internacional, le proyecta a otro nivel* (Entrevista Tébar, X. 2011).

Para el desarrollo de este objetivo y que a la vez es una de las características de la programación de los conciertos, se tiene en cuenta las diferentes tendencias actuales del jazz y sus artistas de talla mundial, invitándoles a compartir una actuación junto con la IJE. Esta última es por decirlo el "grupo base" que va a acompañar al solista. A su vez estos conciertos pretenden dar a conocer al público el trabajo musical que realiza el ensamble con el jazz contemporáneo: *si es un concierto basado en la música brasileña, se trae gente de Brasil, gente de New York, gente de muchos sitios, muy representativa para que participe y colabore con el IJE con el objetivo de ofrecer al público un proyecto experimental y un concierto exclusivo y diferente basado en el jazz moderno, en la vanguardia* (Entrevista Tébar, X. 2011).

En mayo de 2011, la IJE amplía su propuesta al instaurar la IVAM Jazz Big Band (IJBB), (García, M.CH. 2011) *proyecto pionero en España* (Mesa, R.J. 2011) por ser la primera agrupación de gran magnitud residente en un museo. Esta formación cuenta con la colaboración de los estudiantes del grado superior en jazz del Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo. La fundación de la Big Band está respaldada por el acuerdo que se llevo a cabo entre Consellería de Educación, el director de los programas de jazz del conservatorio y la dirección del museo. Esta actividad aporta a los integrantes de la IJBB un espacio para desenvolverse como músicos, y por su participación

en los conciertos, se les dará créditos en sus estudios de música: *hemos ampliado el proyecto con una orquesta de jazz, la Big Band, (...) cada dos meses hará un concierto en el IVAM, compuesta por los alumnos del grado superior del conservatorio (...) y para los alumnos que participan en esta actividad que se llama IVAM Jazz Big Band, está vinculado con un convenio con la Consellería de Educación y con el Conservatorio Superior que aporta créditos para sus estudios* (Entrevista Tébar, X. 2011). Además, en el desarrollo de estos conciertos la IJBB tendrá un director invitado en cada presentación, contando para ello con especialistas en el tema tanto *de músicos nacionales como internacionales* (Mesa, R.J. 2011).

Para realizar las actividades programadas referidas al jazz la IVJ y la IJBB cuentan con una partida presupuestaria exclusiva para el desarrollo de los conciertos, y que con la crisis ha sido recortado su presupuesto teniendo repercusión en el festival que realizan: *en un momento dado tienes menos posibilidades. De hecho, este año en vez de hacer cuatro conciertos en los festivales de blues y de jazz, en cada festival se han hecho tres* (Entrevista Tébar, X. 2011). Y aunque los ajustes afectan también la posibilidad de traer artistas invitados, se trata de mantener el propósito de los concierto en el IVAM: *de alguna forma no te puedes plantear ciertas cosas que antes podías (...), traer artistas invitados de más renombre. Pero bueno, de momento puede mantenerse la filosofía y el objetivo del proyecto, pues con esos recortes que de alguna manera se están haciendo, se puede mantener.* (Entrevista Tébar, X. 2011).

La respuesta por parte del público en cuanto a la asistencia ha sido positiva, esto se ha podido comprobar presenciando tres conciertos que se programaron en el 2011 y 2012:

- 15/09/11 presentación de la IJE dentro del X festival de jazz del IVAM.
- 29/09/11 actuación de la IJBB bajo la dirección de Ramón Cardo.
- 25/11/11 actuación de la IJBB bajo la dirección de Jesús Santandreu.
- 29/03/12 actuación de la IJBB bajo la dirección de Greg Hopkins.

Es inevitable decir que el hall del Museo donde se realizan las presentaciones, se queda pequeño debido a la gran afluencia de gente, no es en vano que en el tiempo en el que este museo lleva organizando y gestionando estas presentaciones de acceso gratuito, hayan generado un séquito de seguidores a sus presentaciones. Pero a pesar del éxito de sus conciertos, trabajan y cuentan con el apoyo del área de promoción y medios del IVAM para hacer más efectiva su labor de divulgación: *Por medio del aparato promocional del departamento de promoción y medios del IVAM se hace la difusión y yo desde mi propio departamento, de mi propia estructura, también hacemos toda la campaña de publicidad y difusión, la verdad es que funciona bien. La respuesta está ahí, todos los conciertos están llenos total* (Entrevista Tébar, X. 2011).

La labor de difusión del jazz por parte del IVAM no se limita sólo a sus instalaciones, desde la coordinación artística del IJE, se coordinó el I ciclo de la IJE Music World en el centro del Carmen, ciclo que se organizó por la reapertura de esta institución, para este evento lo fundamental era presentar diferentes tendencias musicales actuales en el que el jazz también tuvo participación: *... para celebrar la reapertura de una reforma grandísima que se hizo, una remodelación, se hizo este ciclo que se realizó desde el IJE, yo era el director artístico, y entonces para ese ciclo se enfocó dentro de lo que es el World Music, todo lo que son músicas étnicas, pero basadas en las últimas tendencias, en la vanguardia de las mismas: africanas, portuguesas, brasileñas, latinas, jazz, francesa, flamenco, entonces esa era la filosofía de ese ciclo.*

Ciclo que tuvo un gran éxito, pero que no sé si continuara realizándose debido a la situación económica: *la predicción es de que sí, pero evidentemente como está la crisis, pues no sabemos (...) pero si se quiere continuar con esa iniciativa* (Entrevista Tébar, X. 2011). Por el momento las iniciativas que se realizan con la IJE y la IJBB permanecerán.

3.1.2.3 Jardí Botànic, Universitat de València¹²

Nombre de la entrevistada: Eva Pastor

Cargo: responsable del gabinete de cultura y comunicación

Naturaleza Jurídica: *entidad pública que depende de la Universidad de Valencia* (Entrevista Pastor, E. 2011)

Ubicación: Calle de Quart 80

Programación de jazz: siete conciertos al año (marzo a junio / octubre a diciembre)

Otras Actividades: programación eventual de otros conciertos de jazz; realización de algunos talleres en verano.



Jardí Botànic

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Ilustración 5. Logo del Jardí Botànic

Fuente: http://www.jardibotanic.org/historia_logo.php [Consulta 8/03/ 2012]

El Jardí Botànic de la Universitat de València desde su gabinete de cultura y comunicación (responsable de las actividades culturales de este recinto), han iniciado hace algunos años una oferta de música en directo que ha logrado a través de su gestión la aceptación, el reconocimiento y la fidelidad por parte del público. Se trata de los ciclos de jazz al Botànic, una propuesta que se viene realizando desde hace 9 años y que hoy en día brinda a la ciudad una interesante programación temática que incluye al jazz como su principal protagonista.

Este ciclo nace como consecuencia de la afición al jazz del exdirector del Botànic Antonio Aguilera. Su pasión por este género musical le llevo a organizar y a realizar conciertos, que poco a poco se convirtieron en los ciclos de jazz tal como se conocen hoy en día: *La idea surgió concretamente del antiguo director del jardín (...) se hacía solamente música clásica. Pero como él era aficionado al jazz, comenzó a invitar grupos, hasta que se creó el ciclo (...) primero eran conciertos sueltos y poco a poco se han ido estableciendo como un ciclo cerrado anual que se repite* (Entrevista Pastor, E. 2011). Para la elaboración de

¹² Jardí Botànic [en línea]

<http://www.jardibotanic.org/culturaicomunicacio.php?tipo=9&grup=si&any=2012> [Consulta 8/03/2012]

la programación, el Botànic estableció una línea de colaboración con promotores musicales para traer a los grupos de jazz que participarían en los conciertos. Por el momento han contado con dos empresas: *se llevaba primero con una gestora que se llamaba Pro-21 y ahora se lleva con Sedajazz* (Entrevista Pastor, E. 2011). Ésta última, lleva trabajando con el Botànic desde el 2009 y han desarrollado diferentes ciclos en estos últimos años, con un interesante contenido como lo explica el director de Sedajazz Francisco Blanco:

- L'Arbre del jazz. 2009: *ofrecimos en ese proyecto (...) pasar por toda la historia del jazz, desde los inicios hasta el jazz más moderno.*
- Cuinant Jazz. 2010: *se explicaba de una manera didáctica en los conciertos, como se cocina (realiza) el jazz desde diferentes estilos, por ejemplo el free jazz, una jam session, un combo. (...) la gente aprendió cosas nuevas*
- Jazz d'Arrèls. 2011: *lo asociamos a que era el año de los bosques, pensamos en que el jazz, está demostrado, se puede fusionar con cualquier música. Entonces hemos intentado ofrecer conciertos que tengan una influencia de músicas de raíz, como la música africana, la música brasileña, la música afro-cubana, la música tradicional valenciana.*
- Jazz Energia y Sinergia. 2012: *esas energías renovables, por ejemplo la biomasa, la energía eólica, la marea motriz, cada una de las energías las asocio con un grupo; por ejemplo para la marea motriz viene (...) una pianista (...) que acaba de grabar un disco que se llama mediterranean sea, o sea, mar mediterráneo, entonces todos los temas que va a tocar, están relacionados con el mar mediterráneo, está inspirado en eso.* (Entrevista Blanco, F. 2011)

Temáticas que generalmente hacen alusión a los tópicos del Jardí. Para la realización de las 7 actuaciones anuales que contiene el ciclo, es la promotora la encargada de organizar la producción artística: *el colectivo de músicos es el que nos propone el ciclo, la temática y los músicos (...) ellos se encargan de realizarlo* (Entrevista Pastor, E. 2011). Lo que le queda claro a Francisco Blanco

director de Sedajazz es que los músicos que presenta durante en el ciclo no solamente son los colaboradores de su empresa sino que también está abierto a recibir otras propuestas: *Sedajazz tiene muchísimos músicos en juego y muchos proyectos, entonces no quiere decir que solo programemos en el botánico con gente de la casa, muchas veces hemos contratado a gente que no tiene "nada que ver" con Sedajazz* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Para el 2012, Sedajazz y el Botànic realizarán un concurso de composición inspirado en la temática que lleva el ciclo de jazz de ese año (energía y sinergia), los ganadores tendrán la oportunidad de que sus temas sean grabados por uno de los ensambles que coordina Sedajazz: *para este año hay en vista un concurso que será inspirado en las energías renovables (...) el premio de entrada a todos los seleccionados será que grabara un disco con Sedajazz Latín Ensemble y se dará un premio a la mejor composición* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Por su parte, el Botànic cede las instalaciones (auditorio Joan Plaça); ofrece el servicio de taquilla, hace la difusión y otros asuntos de producción: *nosotros nos encargamos de la imagen, de anunciar el concierto* (Entrevista Pastor, E. 2011).



Ilustración 6. Cartel publicitario de l'arbre del jazz (2009). Diseño: César Barcelo. Fuente: <http://www.vivirvalencia.com/uploads/evento/enclave-jazz-al-botanic-2009-125.jpg> [Consulta: 5/04/2012]

Durante el 2009 se dan importantes cambios en la preparación y ejecución de los conciertos: es el año en que el Botànic cuenta con nueva página web. La empresa Sedajazz es la encargada de llevar a cabo las actuaciones, e inician su primer ciclo. Se cuenta con la participación de César Barceló para la elaboración del diseño de los carteles.

Quizá, una de las reformas más importantes para estas presentaciones en ese nuevo comienzo es el factor económico, puesto que, desde ese año se empieza a cobrar la entrada al público: *El ciclo ha pasado de ser gratuito a valer 3€* (Entrevista Pastor, E. 2011). Principalmente este hecho se debe a dos factores:

1) El dinero: cobrar la entrada, le significa al Botànic una ganancia mínima, puesto que el aforo del auditorio es de 200 personas, pero de alguna manera cubre parte de los gastos de producción de los conciertos: *es verdad que entre pagar a todos los músicos, hacer los carteles, imprimirlos, pagarle al diseñador, si que con ese dinero cubrimos unos pocos gastos* (Entrevista Pastor, E. 2011). Dado que estos ciclos son una actividad adicional en el Botànic, se intenta poder mantenerla a través de la inversión simbólica del público: *podríamos no hacerla, porque en realidad no estamos divulgando ciencia con esto (...) teníamos ilusión de hacerlo porque la gente es un público fiel y ya conoce que aquí se hacen los conciertos* (Entrevista Pastor, E. 2011). Aunque cuentan con unos recursos económicos ajustados para llevar a cabo la actividad, prefieren cobrar una entrada, que recortar la cantidad de conciertos en cada ciclo: *intentamos sacar ese poquito de dinero para no tener que decir: oye vamos a dejar en vez de 7 conciertos, 4 ó 3* (Entrevista Pastor, E. 2011).

2) Responsabilidad: en el 2009 como se menciono anteriormente, la entrada era gratuita pero aun así al publico se le daba un ticket, y la asistencia de alguna manera se perjudicaba: *porque como la gente no tiene que pagar nada, viene, recoge las entradas previamente, se va a su casa y luego no viene al concierto* (Entrevista Pastor, E. 2011). El cobro de la asistencia a los conciertos, generó una respuesta positiva al producir una "responsabilidad" por parte del público: *si tú te has gastado 6€ en dos entradas y luego no puedes ir, pues seguramente vas a llamar a tu hermano o a tu amigo* (Entrevista Pastor, E. 2011).

Estos cambios que se presentaron en el 2009 le han significado al ciclo una estabilidad y un reconocimiento dentro de la misma institución, ya que en la planificación de los gastos anuales se prevé la inversión que implica los conciertos: *dentro del presupuesto que tenemos anualmente, nosotros contamos todos los años que vamos a hacer el ciclo de jazz (...) sabemos que vamos a gastar una cantidad concreta en el ciclo* (Entrevista Pastor, E. 2011).

Un coste que a Sedajazz le parece muy corto: *con un presupuesto muy apretado, casi cobrando tipo club, un poco más.* (Entrevista Blanco, F. 2011)

El ciclo de jazz ha obtenido un beneficio y es que al pagar al colectivo Sedajazz, están excluidos de cobrar el IVA: *es una actividad exenta de IVA, porque el colectivo de músicos Sedajazz ha conseguido estar exentos del tema* (Entrevista Pastor, E. 2011). En conversaciones con Francisco Blanco, explica que han logrado su pago exento de IVA, porque el ciclo se reporta como una actividad didáctica, pero al final, Sedajazz termina perdiendo dinero puesto que al pagarle a los músicos, tienen que darlos de alta en la seguridad social y hacer una factura a los músicos, gastos que no incluye el Botànic al momento de pagar por las presentaciones.

Uno de los respaldos incondicionales con los que cuenta el ciclo de jazz del Botànic, es la respuesta favorable por parte del público, ya que en todos los conciertos que han realizado en estos últimos años, han logrado vender todas las entradas para las presentaciones: *a lo mejor tu vas 4 ó 5 días antes y todavía encuentras entradas, pero se acaban vendiendo todas (...). Siempre tenemos los aforos llenos y tenemos siempre gente haciendo cola en la puerta por si hay sillas vacías* (Entrevista Pastor, E. 2011). Lograr esta correspondencia por parte del público ha sido el resultado del trabajo conjunto de gestión por parte del departamento de cultura y comunicación, y la empresa encargada de llevar los grupos (Sedajazz) ofreciendo en los conciertos propuestas interesantes y de un buen nivel musical que se han ido conservando hasta la actualidad: *el mantener el contenido y la periodicidad, el mantener actuaciones siempre de jazz de calidad, que traiga una gestora de música (...) yo creo que eso si que fideliza; el tema de que la gente crea que tú estás haciendo cosas que están bien hechas y que son buenas* (Entrevista Pastor, E. 2011). Esta labor se complementa también gracias al desarrollo de un diseño atractivo de los carteles que a su vez sea comercialmente llamativo para la gente: *hemos intentado (...) desde hace 5 años, tratar de mantener una imagen; mantener una estética que sea identificable*. Un aspecto que según Eva es fundamental para conseguir el éxito en el ciclo: *el tema de la imagen yo creo que es importante; nos gusta aquí en el departamento cuidar eso y yo creo que ha*

funcionado (Entrevista Pastor, E. 2011). Trabajo que ha sido desempeñado por el ilustrador César Barceló.

Aunque la propuesta de los ciclos ha contado con un apoyo financiero por parte del Botànic y del público, la crisis económica que últimamente ha estado perjudicando al país, también ha afectado a esta propuesta cultural, puesto que por parte del apoyo institucional (Universitat de Valencia) el departamento de cultura y comunicación reconoce que son más limitados sus gastos por falta de dinero: *nuestro presupuesto se va reduciendo cada vez más* y aunque por el momento han podido mantener los 7 conciertos anuales, prefieren subir el precio de la entrada o en un caso determinado llegar a quitar una de las presentaciones, pero siempre tratando de que la actividad no desaparezca: *es posible que alguna vez se vea reducido el ciclo en uno ó dos conciertos, pero no queremos quitarlo, preferimos por ejemplo subir la entrada (...) de 3 a 4 €* (Entrevista Pastor, E. 2011). A pesar de la actual situación financiera, la gente sigue comprando los ticket y asistiendo a los conciertos, siempre llenando las plazas del auditorio, el único cambio que se refleja, es que la gente antes adquiría los boletos casi con quince días de anticipación, últimamente se están vendiendo más tardíamente: *hemos notado que quizá no se venden tan pronto las entradas (...) antes a lo mejor las sacabas un viernes y para el lunes ya no quedaban (...) ahora sin embargo, duran más en el tiempo; a lo mejor tu vas 4 ó 5 días antes y todavía encuentras entradas, pero se acaban vendiendo todas* (Entrevista Pastor, E. 2011). Pese a la situación, para Eva *el jazz es una actividad muy buena* y le ha representado beneficios al Jardí Botànic y a la Universitat de Valencia a través del prestigio de sus conciertos: *dentro de la universidad, el Jardín Botánico es el sitio donde se hace jazz, eso ya se ha quedado entre la comunidad* (Entrevista Pastor, E. 2011).

Para la divulgación de las presentaciones que se desarrollan dentro del ciclo, aparte de realizar los carteles, se hacen trípticos, programas de mano y hacen llegar la información a través de notas de prensa a los medios de comunicación. Pero además, han recopilado en una base de datos, los contactos de la

audiencia asistente en conciertos anteriores, esto con el fin de enviarles la información de la programación, así la difusión de los eventos sea más personal y directa: *nosotros tenemos una lista de mailing de distribución, donde la gente se apunta para recibir los correos, que está alrededor de unas 3.000 personas, (...) cada vez que tengo un concierto les aviso* (Entrevista Pastor, E. 2011). Además se quiere aprovechar el uso de las redes sociales para obtener un mayor alcance: *ahora estamos pendientes de que se vuelva un boletín electrónico, de intentar meternos en facebook y en twitter* (Entrevista Pastor, E. 2011). Por el momento el ciclo no se puede permitir pagar un anuncio ó una publicidad, así que por ahora se aprovecha internet como la herramienta más económica para hacer la difusión.

Dentro de la actividad cultural de Jardí Botànic, el jazz no sólo está incluido en los ciclos, sino que también se realizan otro tipo de presentaciones con este género musical; para este caso ellos analizan las propuestas musicales que les llegan, se ponen en contacto con los grupos y los programan: *hacemos algunos conciertos sueltos, (...) en ese caso somos nosotros los que recibimos propuestas de jazz, (...) evaluamos a título completamente personal y subjetivo que tengan una mínima calidad. (...) Los gestionamos nosotros.* (Entrevista Pastor, E. 2011). Asimismo, se llevan a cabo actuaciones que incluye al jazz con otras artes como por ejemplo la poesía, un *espectáculo* que se presento en febrero de 2012¹³ contando con la colaboración de *l'Aula de Poesía de la Universitat de València*.

Una manera de incluir y brindar un espacio para las propuestas musicales de jazz que no son profesionales, es que en algunas ocasiones los llaman a participar en algunos actos que se realizan allí: *Hemos tenido algunas actuaciones de jazz amateur, en alguna inauguración de exposición* (Entrevista Pastor, E. 2011). Todo esto con el fin de brindar un espacio para que se den a conocer los músicos y sus propuestas: *este es un sitio para que hayan grupos que tenga también la oportunidad de tocar* (Entrevista Pastor, E. 2011). Para la

¹³ Sedajazz [en línea]
http://www.sedajazz.es/agenda_actuaciones_musicales_evento.php?id=5023 [Consulta: 9/04/2012]

selección de las agrupaciones que se presentan en los conciertos sueltos, se tienen en cuenta tres factores, uno es el precio que cobre el grupo: *el criterio económico es importante, una persona que cobre mucho no la podemos traer porque no tenemos medios*. Los otros dos son la experiencia y el talento: *sobre todo también nos basamos mucho en el curriculum de los músicos, pero si eres joven y tienes poco curriculum y lo haces bien, también* (Entrevista Pastor, E. 2011). El Botànic también programa otro tipo de eventos conjuntamente con Sedajazz, que sigue incluyendo al jazz como su eje principal. Aunque estas actividades no están incluidas dentro del ciclo, la asistencia del público sigue siendo masiva. Un ejemplo de ello es el concierto que se hizo con la Sant Andreu Big Band, desarrollando la actividad en un espacio más grande y abierto para albergar más audiencia, y aun así se quedaron cortos de espacio: *fue un concierto diferente porque fue al exterior, tuvo un aforo mucho más grande, (...) cobramos la entrada más cara (...). Estaba a tope, la gente se quedo en la puerta* (Entrevista Pastor, E. 2011). Otra labor que desarrollaron incluye la participación de los niños, y fue la realización de un taller musical: *hicimos un curso con Sedajazz el verano pasado con niños, de música creativa. (...) Se reunieron durante una semana y en el último día hicieron un concierto, (...) aprendieron a crear instrumentos y a improvisar* (Entrevista Pastor, E. 2011). Propuestas que han recibido una respuesta altamente positiva por parte del público.

Todo este trabajo de promoción hacia el jazz es una tarea que se quiere continuar realizando si los medios lo permiten; una labor, que según Eva le gustaría desarrollar con otros lugares que se destacan en Valencia por promulgar el jazz, puesto que para ella, este género musical tiene mucho que dar a la ciudad: *el jazz está, yo creo, en un momento muy bueno y la gente lo está experimentando muchísimo, es una música que tiene una historia larguísima que siempre ha triunfado* (Entrevista Pastor, E. 2011). Una propuesta que se desearía ampliar, pero sobre todo, necesitaría obtener el apoyo de otras entidades para lograr una oferta más extensa: *me gustaría ampliarlo y hacer un ciclo nocturno de jazz en verano (...) tener patrocinios que*

era una cosa que intentamos mirar cuando nos surgió la idea. Pero ya empezábamos a estar en un momento difícil que fue sobre el 2008-2009. (...) con un poco de patrocinio y un poco de dinero nuestro, se podría hacer, y creo que tendría buena acogida (Entrevista Pastor, E. 2011).

3.2 Promotores de Jazz

En este apartado se expone la opinión de diferentes promotores que trabajan con músicos de jazz (nacionales e internacionales), y que en la mayoría de veces son contratados por el festival de jazz de Valencia, para que doten el cartel de artistas que actuaran dentro del mismo. También, se presentará el caso de Sedajazz, una empresa que trabaja en diversos ámbitos: educativo, producción discográfica y la promoción de músicos valencianos, quizá una de las áreas por la que se destaca este colectivo.

Por último se incluye al Instituto Valenciano de la Música dentro de este grupo porque de alguna manera impulso y promocio a los músicos de jazz valencianos en la Comunidad.

3.2.1 Colectivo Promoción Jazz¹⁴

Nombre del entrevistado: Julio Martí Moscardó

Cargo: Director

Naturaleza Jurídica: Sociedad anónima



Ilustración 7. Logotipo de la empresa.
Fuente: <http://www.vda2.com/img/clientes/cpjazz/logo.jpg>
[Consulta: 22/05/2012]

El Colectivo Promoción Jazz (CPJazz), fue una de las promotoras que como su nombre indica, ha realizado una labor de difusión del jazz internacional en España. Recientemente está empresa dejó de funcionar con el nombre de *Colectivo Promoción Jazz*, para convertirse en Serious Fan Music, que también esta bajo la dirección de Julio Martí. En la entrevista, para Julio era más importante explicar cual fue la labor del CPJazz, pero también expone los proyectos que continua realizando.

¹⁴ Colectivo Promoción Jazz [en línea] http://www.cpjazz.net/home.php?idioma_nuevo=es
[Consulta: 9/11/2011]

Julio Martí es quizá uno de los referentes más importantes en cuanto a la promoción del jazz en Valencia y en España. Tiene una experiencia de más de 33 años en la realización de eventos y festivales: *yo he hecho más de 7.000 conciertos de jazz en este país internacionales, no todos de jazz la verdad, hay como 5.000 de jazz y 2.000 de world music* (Entrevista Martí, J. 2011).

Esta empresa surgió en el año 1979, entre varios amigos que querían traer artistas de jazz: *El CPJazz nace como tal en una noche de celebración en la que estamos varios amigos y decidimos formar un colectivo. Lo que queríamos hacer era promocionar la música de jazz* (Entrevista Martí, J. 2011). Uno de los conciertos más recordados que llegaron a realizar fue el concierto del saxofonista Stan Getz, que fue catalogado como un éxito rotundo. Después de realizar varios eventos, muchos de sus socios decidieron abandonar el negocio, pero Julio decidió quedarse a cargo del CPJazz. Incluso quiso conservar el nombre.

Este promotor, destaca varias etapas importantes en su carrera. La primera de ellas la describe como una de sus mejores experiencias, desarrollándose entre los años 1979 y 1986: *en esos siete años, tremendos, maravillosos, probablemente los mejores años de mi vida (...) conozco a auténticos genios de la historia de la música que además desarrollaban unas personalidades absolutamente arrolladoras* (Entrevista Martí, J. 2011). Los artistas que él llegó a promocionar en ese momento eran músicos de talla nacional e internacional en el ámbito del jazz. Entre ellos se destacan: Tete Montoliu, Art Blakey y los Jazz Messengers, Bill Evans, Lionel Hampton, McCoy Tyner, Miles Davis, entre otros.

Era un tiempo en el que hacer conciertos de jazz en España tenía un gran éxito, según Julio, pero que lamentablemente la afección por este tipo de eventos comenzó a decaer: *Ese es el gran apogeo del jazz en España (...) a finales de los 80's empieza a venir ya el descenso* (Entrevista Martí, J. 2011). Tal vez una de las razones que originó esta declinación fue la respuesta del público, puesto que fue una época de fervor y asistencia masiva a los conciertos de jazz, pero

con el tiempo empezó a disminuir la afición por esta clase de música, convirtiéndose en un género musical apetecido por minorías: *esa falta de lealtad al jazz nunca la he acabado de entender* (Entrevista Martí, J. 2011). Un reflejo de las causas que conllevaron a esta declinación se pueden observar en el capítulo 2 de este trabajo (página 17).

Quizá otra causa, también se debe a la influencia comercial de otros tipos de música como el rock y el pop, que cada vez acrecientan su número de seguidores, llegando a llenar estadios con un concierto, contrariamente, para Julio, el jazz no tendrá este tipo de congruencia, quizá por la pérdida de seguidores: *esta gente del pop-rock, (...) venden estadios (...) no le pasa al jazz, es contrario al jazz, pierde efectivos. Lo que sucede es que quedan muy pocos* (seguidores) (Entrevista Martí, J. 2011).

Uno de los problemas que Julio percibe y que está afectando la crisis global en la música es el hecho de *vulgarizarla* a través del fenómeno de los "reality show" y en especial aquellos que son dedicados a la música con el fin de sacar un "nuevo talento", delegando en el público la elección de esta nueva estrella: *hemos pasado a la tele y vota el público, y el público es tonto, perdonadme, el público hay que educarlo, entonces consideran al público como masa, y nos conduce a los debacles que nos llevan* (Entrevista Martí, J. 2011). Esto acarrea unas consecuencias de favoritismos y apoyos a determinados géneros musicales restringiendo en muchos casos a las multinacionales y condicionándolas para que simplemente promocionen artistas de índole popular. Un desfavorecimiento que recae sobre aquellas músicas minoritarias: *palma toda la música de nivel, que quiere decir, llevamos ya décadas que no han hecho ayuda ya al jazz, ¿qué multinacional ayuda al jazz?* (Entrevista Martí, J. 2011).

En su segunda etapa como promotor, Julio continúa con su interés por organizar eventos; pero para hacer más efectiva su labor, decide explorar a finales de los 80's otras músicas, como la música contemporánea en la que realizó trabajos con Phillip Glass y Michael Nyman. También se inclinó a trabajar con el género del World Music. Durante este período promocionó a artistas en

el territorio español que gozaban de gran prestigio como Celia Cruz, Juan Luís Guerra, Carlos Santana, entre otros. Toda esta labor dejó una gran satisfacción en Julio porque pudo realizar una gran cantidad de eventos que tuvieron un fuerte impacto por parte del público. También pudo cumplir uno de sus objetivos que era impulsar a los artistas: *he tenido grandísimos clientes que han permitido que hiciera miles de conciertos, con miles de nombres. Gente humilde y músicos extraordinarios a los que hemos pretendido apoyar, porque ese ha sido siempre nuestro leitmotiv, o sea, todo lo que nos ha dado la música a nosotros era nuestra única fuente de satisfacción* (Entrevista Martí, J. 2011).

En cuanto a al apoyo por parte del CPJazz a artistas españoles, específicamente en el jazz, ha colaborado con artistas como Tete Montoliu y Chano Domínguez. En otros géneros musicales ha trabajado con Paco de Lucía, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina y Miguel Ríos. Julio en el ámbito de la música comercial cree que son pocos los artistas que hay para hacer un trabajo consolidado de promoción: *No creo que haya muchos más artistas españoles de talla internacional, (...) que puedan competir con los grandes* (Entrevista Martí, J. 2011).

Aunque en esta segunda etapa de trabajo la vertiente musical que más desarrolla el CPJazz es el World music, no abandonaron su línea de trabajo con el jazz. Uno de los eventos que realizaron y catalogaron como un gran éxito fue el de la exposición de Sevilla celebrada en 1992, que reunió a grandes músicos como a Tete Montoliu, Herbie Hancock, Tony Williams, etc., con el motivo de la celebración del 25 aniversario de la muerte de John Coltrane. También se rindió un tributo a la música de Miles Davis, y la muestra culminó con un concierto dedicado al be-bop. En la actualidad, Julio Martí colabora en la realización de muchos festivales de jazz del país, incluido el de Valencia. Punto que se desarrollará más adelante.

Otro ámbito en el que se ha desempeñado Julio Martí ha sido la producción de discos y películas creando Lola Records; su propio sello. Ha editado pocos discos pero ha conseguido premios y nominaciones a los Grammy con artistas

como Michel Camilo y Tomatito con el disco Spain y también con el pianista Bebo Valdéz. En el ámbito del cine, su productora estuvo a cargo de la banda sonora de la película Calle 54 de Fernando Trueba.

La experiencia en la promoción de artistas y la realización de producciones que ha elaborado el CPJazz, ha sido resultado del autoaprendizaje que han tenido a lo largo de su trayectoria. Para tener un buen funcionamiento en este mundo, Julio cree que hay dos cosas importantes a tener en cuenta: *conocer el mundo de la música, en profundidad, la música en sí (...) y hacer que el músico con el que estés trabajando de lo mejor de sí mismo* (Entrevista Martí, J. 2011). El mundo del espectáculo no es una labor sencilla, puesto que planificar cada vez un nuevo concierto es una ardua labor de gestión que se tiene que ir preparando y desarrollando. Para hacer más fácil la labor, ha contado con un equipo de 16 personas.

La gestión económica de este negocio no es fácil puesto que las ganancias de la realización de los eventos, no es un ingreso que se de mes a mes como en la empresa tradicional. Según Julio, es un oficio sancionado económicamente porque el pago de determinados impuestos mengua los beneficios. Estos tributos que se mencionan en la entrevista conciernen el pago a los autores, empresas que gestionan los ticket, locales, contratos, impuestos especiales a los extranjeros y gastos en la producción de luces y sonido; a la final son muy pocos los beneficios: *... pagas impuestos (...) el IVA de todo tipo de historias. De lo poquito que queda, tienes para trabajar en la oficina, y lo que hay, bueno, da para eso, para ir siempre en la cuerda floja. Es decir, no es un negocio que va a tener prosperidad.* (Entrevista Martí, J. 2011). Para aliviar esta situación, Julio sugiere que para este tipo de negocios deberían “*desaparecer los regímenes societarios*” y que la cultura se manejara únicamente por empresas privadas profesionales que trabajen en el sector: *eliminaría todas las consejerías de cultura de todos los departamentos, de todos los sitios, porque no hacen falta. Y todos esos presupuestos los daría a gente de todo tipo que trabaja en ello en temas creativos de la cultura: musical, teatral, (...)*

audiovisuales, graffiti callejeros, títeres, marionetas, teatro de calle. Es decir, cualquier forma de expresión humana (...) tendrían que estar controladas de otra manera y reguladas de otra manera. Lamentablemente no se hace y siguen en los mismos problemas (Entrevista Martí, J. 2011).

Una de las carencias que Julio cree que hace falta para un mejor desarrollo y apoyo a la cultura es que haya ley de mecenazgo en España. Un modelo que si existe en otros países como Estados Unidos y que genera diversos beneficios: *este país no tiene ley de mecenazgo, si hubiera ayudas a las empresas privadas para que su inversión en cultura retornara a sus impuestos, esta gente pondría el dinero. (...) Eso pasa en Estados Unidos; está lleno de mecenas; lo permite la ley; gente que atribuye en temas culturales y desgrava ese dinero porque lo ha dado* (Entrevista Martí, J. 2011).

El CPJazz actualmente está en proceso de liquidación. Fue una empresa que llegó a facturar 8 millones de euros al año en artistas. Según Julio, debido a los costos que suponía mantener este negocio, influyeron diversos factores para llegar a esta determinación:

- La crisis: *tres años seguidos de hecatombe: 2009,2010, 2011 hace que una estructura no se pueda mantener* (Entrevista Martí, J. 2011). Una de las principales entradas económicas que mantenían a esta empresa a flote, era a través del dinero público: *deja de haber dinero público y todo el tipo de cultura que fomenta CPJazz siempre necesita del dinero público* (Entrevista Martí, J. 2011). Un ejemplo de ello son los festivales de jazz, con los que esta empresa colaboro en aquellos más prestigiosos del país. Al haber recortes y en especial en las ayudas que se les brindaban a este tipo de eventos, no se podía hacer un trabajo de promoción beneficioso y consecuentemente se tuvo que abaratar la producción y un sinnúmero de ajustes que perjudicaron a esta empresa.

- Derroche de dinero: *la sociedad se puede permitir perder en un concierto de música clásica, uno sólo, 180.000€* (Entrevista Martí, J. 2011). O incluso pagar a un artista muy reconocido, sólo para que el ayuntamiento se gane un

prestigio; un gasto de dinero que no se justifica según Julio, pero reconoce que él también ha vivido de este capital y prefiere no quejarse.

Una opción que últimamente han adoptado los ayuntamientos para llevar a cabo los festivales es dotar y adecuar los espacios donde se realizara el evento (luces, sonido, backline, etc.) y pagar a los músicos con lo que produzcan en taquilla. Es decir, el apoyo que se brinda a estos eventos no son monetarios sino en equipamiento: *se ha pasado a un nuevo formato en el que los artistas se llevan las taquillas (...) ya no te dan dinero porque no tienen, hay otro intercambio. Todavía tenemos ayuda, pero la ayuda no es económica, o sea, tenemos la ayuda del espacio y las condiciones para hacer un concierto de jazz* (Entrevista Martí, J. 2011). Para tener un óptimo resultado en este tipo de propuestas, para Julio es necesario traer artistas de renombre, que no necesiten mucha promoción y con los que se pueda desarrollar un buen espectáculo.

El festival de jazz de Valencia (ver punto 3.3.1) desde sus inicios casi siempre ha contado con la colaboración de el CPJazz para que propongan y doten de artistas el cartel de este evento. Aunque este festival recibe una pequeña ayuda por parte del Palau de la música y también de algunos patrocinadores, para Julio ha sido muy complicado efectuar esta labor porque el presupuesto es muy ajustado. Pese a las dificultades de la gestión del festival y aunque no termine siendo provechoso para su empresa, para él lo más importante es cumplir con su labor: *nosotros lo único que hemos intentado hacer aquí en los festivales de jazz es hacerlos, porque nunca hemos podido tener beneficios, no existe el beneficio en el mundo del jazz* (Entrevista Martí, J. 2011).

Tal vez la música en directo y en especial el jazz no está atravesando por su mejor momento. Pero aun queda alguna esperanza. Recientemente con la inclusión de Berklee Valencia, Julio cree que va a ser una gran oportunidad para que se avive el movimiento musical, puesto que el programa de estudios que se ofrece en esta escuela, está abierto a todo tipo de géneros musicales y será

aprovechado por las nuevas generaciones de talentos, que posibilitará que esta ciudad sea un referente musical: *ese tejido juvenil va a ser determinante. Estoy seguro que eso va a ser un gran futuro porque aquí hay mucho talento local y emergerá una nueva etapa de disfrute de la música (...)* Esta nueva historia de Berklee va a ser determinante y va a ser muy positiva para Valencia (Entrevista Martí, J. 2011).

En cuanto al jazz en esta ciudad, es una música que necesita ser impulsada y apoyada. Julio cree que una buena manera de promover este tipo de música sería si las administraciones brindaran una ayuda a los espacios que se dedican a ofertar jazz: *yo lo que haría si fuera las instituciones (...) ayudaría a los 3 ó 4 locales que hicieran música vinculada con el jazz y que involucrara a los músicos locales (...), no puede tener un gran costo* (Entrevista Martí, J. 2011). Para llegar a ello, Julio considera que la inversión en cultura no debe dedicarse solamente a la construcción de edificaciones. Se debe gastar el dinero en lo que genera la cultura en sí y que de alguna manera esto revierta en la sociedad: *no hace falta todas esas grandes estructuras. Si fueran capaces de generar y de hacer un gran ahorro en el tema cultural y recanalizarlo al tejido social, que realmente se dedica al entorno de la cultura, sería mucho más fresco, mucho más sano, mucho más regenerado* (Entrevista Martí, J. 2011).

Al final, y por el momento, la música que no está dentro de los círculos comerciales tiene que mantenerse ya sea por el impulso de aquellos que la generan, la escuchan y la apoyan: *pocas ayudas van a haber, vamos a ver como la gente, los músicos y la gente que le gusta la música pelea por sus aficiones* (Entrevista Martí, J. 2011).

El CPJazz siempre se interesó por gestionar y promover una cultura musical de calidad. Estos largos años de experiencia no han sido en vano puesto que Julio ha visto la transformación que ha tenido la producción de eventos musicales, especialmente en el género del jazz. Se ha avanzado y ese es un aliciente a pesar de la situación: *hay un camino recorrido del pasado que permite que esto exista, porque hace 30 años ni un solo músico de jazz podía organizar un solo concierto en un teatro (...) estamos en crisis, pero hemos adelantado algo en*

30 años (Entrevista Martí, J. 2011). Por ahora, continuaran con su nueva empresa promocionando a artistas hasta donde la situación lo permita.

3.2.2 La Bikina¹⁵

Nombre del entrevistado: Jesús Lumbreras

Cargo: Director Gerente

Naturaleza Jurídica: Sociedad Limitada



Ilustración 8. Logotipo de la empresa.
Fuente: http://www.womex.com/virtua/image/logo/la_bikina_biq_382.gif
[Consulta: 11/04/2012]

La Bikina es una empresa que está ubicada en Valencia y desempeña una labor como *promotora y*

agencia que organiza y realiza producciones musicales, especialmente *en el territorio Español*. Los géneros musicales con los que esta empresa desarrolla su labor son: *el jazz, el flamenco, la música brasileña popular y otras músicas populares de ciertos territorios* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Destacan dentro de su oferta de músicos, artistas de gran reconocimiento a nivel mundial, y algunos otros son distinguidos dentro del género musical que interpretan.

Jesús Lumbreras, quien lleva bajo su dirección esta empresa, es reconocido como *promotor, agente y manager*; tiene una gran experiencia en este ámbito, y lo ha adquirido gracias al extenso trabajo que ha realizado durante su carrera: *llevo 14 años en esto de la música, he pasado por distintas empresas* (Entrevista Lumbreras, J. 2011); conduciéndolo no solamente a ser el director de La Bikina, sino también de otras empresas en América: *tengo en propiedad una editorial (...) y otras empresas en Estados Unidos para el desarrollo de artistas en el continente americano* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

A pesar del gran trabajo que supone organizar, promocionar y desarrollar conciertos, el funcionamiento de esta empresa cuenta solamente con un mínimo de personal: *Es una estructura pequeña, con agentes de venta, personal de producción, otra de contabilidad y otra de logística, y en algunos casos otra de contratación y otra de gestión general* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

¹⁵ La Bikina [en línea] <http://www.labikina.org/> [Consulta: 11/11/2011]

Dentro de su oferta de músicos cuenta con grandes nombres en la escena del jazz internacional, ejemplo de ello son¹⁶: Arturo Sandoval, Brandford Marsallis, John McLaughlin, Sonny Rollins entre otros. Un aspecto curioso dentro de su propuesta de artistas, es que los músicos españoles de jazz y especialmente los músicos valencianos no entran dentro de este catalogo; hay una explicación para ello, según Jesús Lumbreras: *Bueno es una razón de mercado, no hay mercado* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

Aunque la mayoría de veces sus clientes potenciales en España son los festivales de jazz que se desarrollan en diferentes ciudades, la labor de promoción y contratación de artistas no sólo se limita a este tipo de eventos. A veces, suelen llamar a La Bikina para contar con los artistas que ellos proveen y así incluirlos en la programación de otros escenarios: *se monta una gira y se pueden combinar festivales con auditorios, teatros, o espacios escénicos diversos, programaciones de todo tipo.* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). O en algunos casos se les contrata en algún evento exclusivo: *más bien son todas programaciones de algún tipo de celebración dentro de alguna institución que trajo un artista en concreto* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Aun así, desde su punto de vista, Lumbreras cree que hace mucho tiempo que no se ha traído un artista de jazz (en este caso a Valencia) para hacer un trabajo centrado exclusivamente en la promoción: *sólo está el festival de jazz local, básicamente porque no recuerdo, desde hace tiempo, que se traiga jazz para explotarlo desde el punto de vista de un promotor* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Y cree que el jazz regional se desarrolla contando con sus propios lugares de difusión en la ciudad: *pero el jazz local (se desarrolla) dentro de los espacios que tienen los clubs.* Por parte de la administración valenciana, pueden subvencionar algún tipo de programación musical, gracias a las ayudas que brinda la diputación, pero el jazz no suele ser una demanda prioritaria: *dentro de la comunidad está la diputación que dan un dinero a los ayuntamientos (...) pero se programa muy poco entre las casas de cultura* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

¹⁶ La Bikina [en línea] <http://www.labikina.org/artistas.htm> [Consulta: 11/04/ 2012]

La mayoría de los músicos extranjeros que confían su promoción en el territorio español a esta empresa, han realizado sus giras y promociones dentro de los festivales de jazz más importantes del país, que son subvencionados en una parte por los ayuntamientos. Esto significa también que La Bikina depende, de alguna manera, del dinero público para poder desarrollar su actividad. Dado que el panorama económico actual no es el mejor y a sabiendas de que afectará a los festivales debido a los recortes en los presupuestos, es posible que la contratación de artistas sea menor, afectando el trabajo de La Bikina: *porque nos manejábamos dentro del ámbito de la música subvencionada. Entonces, cuando se acaban las subvenciones, digamos que el ámbito es otro* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Y aunque se vislumbra esta perspectiva, según Lumbreras, considera que una disociación será inevitable: *en realidad siempre ha estado dependiendo de la administración pública (los festivales) en España y ahora desvincularse me parece que es un poco imposible, lo que ocurre es que claro, se va a tener que desvincular* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Pero aún quedan salidas para afrontar la situación; una opción en este tiempo de crisis, es explorando otros terrenos como el sector privado e innovando en el negocio: *tienes que buscar otras soluciones u otros territorios, u otro tipo de artistas, u otra manera de actuar (...) hay que trabajar más lo privado* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

Dada la situación económica, es evidente para Lumbreras, que no solamente se están cerrando las posibilidades de vender a sus artistas, sino que además la afluencia de público a los conciertos va en descenso, un hecho que se refleja en las principales ciudades del estado: *los números cantan (...) en un porcentaje no sabría decirlo exactamente porque va disminuyendo cada día que pasa. Pero ya estamos en una situación donde el negocio del directo está muy complicado y se circunscribe a Barcelona, Valencia y Madrid* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

Pese a que el negocio del entretenimiento de la música en vivo de jazz, no este atravesando su mejor momento, Lumbreras cree que este género siempre ha

contado con una pequeña audiencia: *En cualquier parte del mundo el jazz es minoritario* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Aunque para él en Valencia hay aficionados a este género, como también los puede haber en igual cantidad en otras ciudades del país, lo único que lo diferencia es la densidad de la población: *estamos en una ciudad de un millón de habitantes, supongo que estamos dentro del porcentaje e incluso superaremos a algunas ciudades importantes; también porque no hay muchos más aficionados en Madrid, creo yo, que en Valencia; sólo que en Madrid hay mucha más gente* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

En Valencia, se celebra el festival internacional de jazz organizado por el Palau de la música (ver puntos 3.1.2.1 y 3.3.1). Evento en el que La Bikina ha presentado en más de una edición del festival, una serie de músicos que el Palau selecciona: *hacemos una presentación de artistas y siempre nos cogen a uno o a dos* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

El criterio para la selección de los músicos que utiliza Lumbreras para enviar las propuestas al Palau es que coincida la semana del festival con el paso por España de los artistas: *Que estén en gira dentro de las fechas* (los artistas), *yo presento todo lo que esté en gira, en las fechas en que el Palau realiza el festival* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). En cuanto al criterio musical que elige La Bikina para enviar su proyecto, no se decantan por algún género en especial: *creo que he programado algo de blues ó de música brasileña, algo de jazz misty; no sé, no había ningún estilo definido* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Incluso, han ofertado artistas para el festival, que hacen cualquier otra música, menos jazz: *he hecho cosas que no tienen que ver (...) no tienen un estilo dentro del jazz* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

Pese a todos los inconvenientes que pueda suscitar desarrollar un trabajo de promoción musical en Valencia y especialmente del género del jazz, el director de La Bikina considera que las instituciones deberían sacar provecho de lo que hay: *La verdad es que (Valencia) tiene una peculiaridad que podría explotar y es que hay muchos músicos interesados en el jazz (...) que trabajan dentro del jazz, creo que hay más que en otras comunidades (...) debería de gestionar una*

parte de ayudas para mantener eso y desarrollarlo (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Y que además, los organismos públicos que tienen el área de cultura a su cargo, en especial los de música, generen una oferta continua del jazz en la ciudad para no tener únicamente un solo espectáculo anual: (...) *debería de tener una programación durante todo el año estable en algún espacio público, sería una forma de mantener cierta actualidad del género y no simplemente la isla de los festivales que están ahí en el mes de julio y no hay nada más durante todo el año* (Entrevista Lumbreras, J. 2011). Esto contribuiría a que la escena del jazz se consolide y además a que más gente conozca este estilo de música: *entonces para generar afición, también tienes que tener cierta estabilidad y tener la oferta a mano, una oferta de programación estable estaría bien* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

3.2.3 Sedajazz¹⁷

Nombre del entrevistado: Francisco Blanco

Cargo: Director

Naturaleza Jurídica: Sociedad Limitada¹⁸



Francisco Blanco conocido como Latino, es músico y director del colectivo de músicos Sedajazz. Él se considera una persona que realiza múltiples actividades ya que su

labor no se limita solamente a ser un intérprete de saxofón, sino que, trabaja tratando de difundir la música de jazz ya sea promoviéndola o enseñándola: *soy músico y también me considero una persona un poco polifacética en que no sólo cubro la parte musical como músico, sino promoviendo la música creativa, (...) me considero profesor también* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Este trabajo lo desempeña en su empresa Sedajazz, que en el 2011 cumplió 20 años de funcionamiento. Latino considera que su negocio desarrolla diferentes actividades alrededor de la música creativa, y que sus tres labores más

Ilustración 9. Logotipo de la empresa.

Fuente: Imagen cedida por Sedajazz.

¹⁷ Sedajazz [en línea] <http://www.sedajazz.es/> [Consulta: 14/04/2012]

¹⁸ En entrevista, Blanco, F. 2011.

importantes son la educación, la producción discográfica y la promoción de músicos: *Sedajazz está funcionando como una empresa de gestión; está funcionando como una empresa que ofrece productos musicales. (...) Está ejerciendo de escuela, de sello discográfico, y sobre todo es una plataforma para impulsar a un montón de músicos nuevos e incluso músicos que están ya colaborando con esta casa desde hace mucho tiempo* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Sedajazz está instalada en la pequeña población de Sedaví, pero mantiene un importante contacto con la ciudad de Valencia, ya sea porque son conocidos por sus agrupaciones y presentaciones en vivo: *en cualquier local de Valencia donde hacen música en directo cuentan con cosas nuestras* (Entrevista Blanco, F. 2011). O con algunas instituciones como el Palau de la Música, el Jardí Botànic, o el Instituto Valenciano de la Música con quienes han realizado distintos eventos. En algunas ocasiones, se han presentado en determinados bares de la ciudad: *el Jimmy Glass nos da periódicamente un trabajo (...) y en el Mercedes (Café), el año pasado estuvimos haciendo conciertos con la big band del taller cada mes, en fin, con todos tenemos cordialidad* (Entrevista Blanco, F. 2011). El café Rock, que está ubicado en la pedanía de Pinedo, es un lugar especial para Latino porque este espacio ha abierto sus puertas para la difusión del jazz y ha permitido que muchos músicos de jazz valencianos especialmente los principiantes puedan tocar ahí: *ahí hay una correspondencia (...) hacen jam session casi todos los fines de semana, para dar una plataforma a los músicos que quieran ir a tocar de la escuela, y eso ya lleva varios años haciéndolo* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Aunque la empresa está suscrita como sociedad limitada, en este momento está solo a nombre de Latino: *Anteriormente ha sido sociedad, en principio éramos 3, que era Juanjo Martín, José López y yo, después José López y Juanjo Martín le pasaron su parte a Jesús Lumbreras y éramos a 50%. Al final me la quede yo solo.* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Sedajazz goza de una gran popularidad no sólo en Valencia sino también en el territorio español. Gracias a su vasta experiencia como gestores y difusores de

la música, han realizado seminarios, conciertos, producciones, promoción musical, actividades didácticas y un sinfín de labores que les ha llevado a tener el reconocimiento que tienen hoy en día: *Nosotros ahora mismo somos muy conocidos en toda la Comunidad Valenciana. En toda España también; hemos conseguido un nombre* (Entrevista Blanco, F. 2011) y que han logrado a través de los años: *casi todo lo que va saliendo es inercia de los años que llevamos y de la gente que ya nos conoce y no apoya* (Entrevista Blanco, F. 2011). Pero también han conseguido esta distinción en el medio musical difundiendo su trabajo a través de diferentes medios, como el uso de las nuevas tecnologías para promocionar los nuevos trabajos discográficos o incluso a través de alguna institución pública: *Por Internet, página web, enviando discos, algunas veces cartas, o en los catálogos que imprimen desde el SARC.* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Para desarrollar todo este trabajo Latino cree que hay varias características que destacar en el funcionamiento de su empresa. Una de ellas, por ejemplo, es adecuarse a las posibilidades de trabajo que surgen: *dependiendo de las necesidades (...) nos vamos adaptando un poco a la situación, tanto económica en el mercado que hay, como de necesidades y posibilidades de tal población, o de tal posible cliente* (Entrevista Blanco, F. 2011). Esta adaptación surge, como lo explica Latino, dependiendo de lo que se demande, es decir; por ejemplo en el caso de las presentaciones musicales, si le solicitan un determinado formato instrumental para algún evento especial, ellos forman las agrupaciones: *nos adaptamos muy bien a cualquier demanda, con cualquier tipo de formato instrumental (...) desde un trío hasta una orquesta de jazz con cuerdas, o lo que sea* (Entrevista Blanco, F. 2011). Y aunque suelen ser muy solicitados para realizar amenizaciones, su oferta es principalmente con el jazz, aunque puede que en una u otra vez toquen otros géneros musicales con relación al jazz: *en algunas ocasiones nos piden un estilo que se pueda salir un poco del jazz, que es para bailar, pero nosotros no nos salimos del jazz porque estamos tocando funky, estamos tocando salsa, estamos tocando músicas afines al jazz* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Anteriormente se ha mencionado que en Sedajazz se trabajan tres líneas principales de funcionamiento: enseñanza, producción discográfica y promoción. Cada una de estas áreas tiene características especiales de gestión y funcionamiento. Por ejemplo: la promoción es una de las más importantes para Latino porque la divulgación y la oferta de músicos valencianos que propone Sedajazz permite que sean conocidos no solo a nivel empresarial, sino como un colectivo de músicos que están en actividad constante, interesándose por dar a conocer el arraigo del lenguaje del jazz dentro de la cultura valenciana por quienes colaboran con este colectivo: *Otra característica, es que se piensa mucho en la promoción de lo nuestro, de los proyectos de músicos locales. Y músicos, sobre todo, que han crecido con nosotros, con Sedajazz. Cuando hablan de nosotros, hablan de un colectivo de gente que estamos (...) siempre haciendo cosas* (Entrevista Blanco, F. 2011). Para Latino lo más importante de impulsar el trabajo de sus colegas, se debe a la amistad y colaboración que se les ha unido durante muchos años: *es un colectivo de personas, que hay una vinculación amistosa y profesional (...) hay una confianza. Yo como líder de este proyecto estoy bastante respaldado por mis compañeros (...) hay un compromiso de muchos años porque todos damos* (Entrevista Blanco, F. 2011). Este apoyo está reflejado en las agrupaciones musicales ofertadas en la página web¹⁹, donde el 95% de los músicos que se proponen son españoles, particularmente valencianos.

En cuanto a la labor discográfica, Sedajazz Records²⁰ lleva bajo su sello más de 20 producciones musicales de jazz de diferentes estilos; muchos de estos trabajos han sido subvencionados por la ayuda que brinda el Instituto Valenciano de la Música: *... ellos suelen presentar producciones discográficas a nuestras ordenes de ayudas, solemos dársela* (Entrevista García, J. 2011). Algunos músicos han confiado la realización de sus trabajos a esta empresa, ejemplo de ello son: Miquel Casany, Toni Belenguer, Mark Nightingale, Kontxi

¹⁹ Sedajazz [en línea] http://www.sedajazz.es/oferta_sedajazz_grupos_musicales.php
[Consulta: 17/04/2012]

²⁰ Sedajazz [en línea] http://www.sedajazz.es/sedajazz_records_produccion_discografica.php
[Consulta: 17/04/2012]

Lorente, Vicente Macián, entre otros. Pero también han contado con la participación en algunas grabaciones colectivas que ha realizado Sedajazz con músicos de altísimo reconocimiento a nivel mundial y en el territorio español como: Mike. P. Mossman, Horacio "el negro" Hernández, Perico Sambeat, Jesús Santandreu e incluso el mismo Latino ha participado en varias grabaciones como músico integrante o como líder. La caída de la industria discográfica que últimamente se ha visto afectada por el uso de nuevos soportes de venta de música a través de internet (descargas por mp3, i-tunes, spotify, etc.) no representa para Latino ningún problema, puesto que para él, grabar un disco supone dejar constancia del trabajo artístico del músico en un determinado período de su vida y que además, cuando realiza una producción discográfica junto con el/la artista, ya está establecido que no es un producto industrial: *nosotros la discográfica la utilizamos más que todo para presentar nuevos proyectos, es como una carta de presentación, un dossier sonoro de lo que podrían contratar y también para dejar constancia de las cosas que se van haciendo, entonces el sello discográfico no nos ha perjudicado la situación actual, porque no es un negocio para nosotros* (Entrevista Blanco, F. 2011).

La oferta educativa musical que desarrolla Sedajazz, es otra de las líneas de trabajo más importantes para el colectivo. Y aunque sus estudiantes no obtienen ninguna titulación oficial, cada vez hay más gente suscribiéndose, quizá, debido a su gran experiencia en este sector, que los ha llevado a consolidarse como un referente de formación en el medio. Dentro de las actividades pedagógicas que se llevan a cabo, se distinguen dos áreas que se explicaran a continuación:

1. Talleres de formación musical²¹: Esta propuesta se caracteriza por funcionar de manera permanente en su sede ubicada en Sedaví, aunque en ocasiones se suelen desarrollar también en otros pueblos de la provincia de Valencia. El

²¹ Sedajazz [en línea] http://www.sedajazz.es/formacion_talleres.php [Consulta: 19/04/ 2012]

objetivo de esta iniciativa es promover el aprendizaje del jazz a través de una enseñanza teórico – práctica, planteada de la siguiente manera²²:

- Clases de instrumento: *tenemos clases de trombón, trompeta, saxo, contrabajo, piano* (Entrevista Blanco, F. 2011).
- Talleres: que pueden ser de composición, iniciación al lenguaje del jazz, armonía, etc. son clases que abarcan y profundizan elementos de la música creativa.
- Máster Class: se realizan clases sobre un área de trabajo musical determinado, por ejemplo: canto, improvisación, manejo de programas musicales etc. Invitando a maestros especializados en la materia que se va a impartir.
- Big Band o Combo: son formaciones musicales integradas por estudiantes que tocan diferentes instrumentos (piano, batería, guitarra, saxofón, etc.) aprendiendo los componentes teóricos de la música moderna, a través de la ejecución de standards de jazz²³: *trabajamos con grupos y les damos repertorio y la gente aprende* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Uno de los talleres que ha obtenido una gran demandada por parte de los estudiantes ha sido el taller de “grado medio de jazz” que consiste en afianzar los conocimientos musicales de la gente que quiere ingresar al conservatorio: *uno que está funcionando fuerte, es la preparación a las pruebas de acceso al conservatorio superior de jazz (...) es una asignatura muy completa porque trabaja muchos aspectos desde análisis, armonía, práctica, instrumento* (Entrevista Blanco, F. 2011). Aunque Sedajazz no tiene ningún convenio con el conservatorio, la enseñanza de este taller se hace necesaria, porque en la enseñanza del grado medio en Valencia, no se ha contemplado la formación en el área del jazz: *nosotros ayudamos a que la gente vaya a prepararse, cubriendo un poco el vacío que hay en la enseñanza musical moderna en el grado medio; sólo se enseña en el superior. En el grado medio no se enseña jazz* (Entrevista Blanco, F. 2011). En este taller han obtenido resultados muy

²² Ídem.

²³ (música del cancionero popular norteamericano)

positivos, ya que muchos estudiantes al tomar este curso han logrado ingresar al conservatorio: *Si, cada año han ingresado varios* (estudiantes).

Toda esta propuesta educativa para Latino se hace mínima puesto que ha tenido una limitación y es el espacio para desarrollar las clases: *estamos hablando de una oferta pequeña porque la infraestructura nuestra no da para más* (Entrevista Blanco, F. 2011).

2. Seminarios de jazz y música latina²⁴: Este es un encuentro formativo donde maestros y músicos de jazz comparten sus conocimientos; este evento lo ha realizado Latino en diferentes ciudades de España y en algunas poblaciones de Valencia, contando con la colaboración de los conservatorios de los municipios (ejemplo de ello es el Spring Jazz Meeting celebrado en Buñol²⁵). El seminario más destacado que ha realizado Sedajazz es el que se lleva a cabo en Valencia junto con el Palau de la Música y la cooperación de Berklee College of Music, se trata del Seminario Internacional de Jazz y música Latina (ver punto 3.4.1) una actividad que de alguna manera es la antesala al Festival de jazz que se realiza en Valencia.

Respecto a la colaboración que se tiene con Berklee, durante años recientes, está escuela le ha aportado a Sedajazz la dotación de maestros para la realización del seminario. Una relación que se ha conseguido gracias a los músicos valencianos que han estudiado en Berklee, y que han servido de puente de comunicación entre esta escuela y Sedajazz. Aunque recientemente se ha abierto Berklee Valencia, (ver punto 3.4.4) por el momento no se ha concertado ninguna colaboración entre las dos partes. A pesar de que ha sido esta entidad la que se ha puesto en contacto con Sedajazz, aun se está esperando alguna respuesta: *hemos tenido alguna reunión y se nos ha propuesto colaboración, hasta ahora no hemos tenido una respuesta de esas*

²⁴ Sedajazz [en línea] http://www.sedajazz.es/formacion_seminarios.php [Consulta: 19/04/2012]

²⁵ Sedajazz [en línea] http://www.sedajazz.es/agenda_actividades_formativas_evento.php?id=5050 [Consulta: 19/04/2012]

reuniones. Se nos ha propuesto que propongamos ideas, yo ya les propuse una serie de posibilidades en un listado, y queda pendiente una reunión para ver si podemos llevar a cabo alguna de ellas (Entrevista Blanco, F. 2011).

Sedajazz como empresa, obtiene sus ingresos de las distintas actividades que desarrolla. Pero al ser una entidad que está dentro del ámbito de la cultura, algunas veces han solicitado ayudas a la administración pública: *Subvenciones puntuales; por proyectos. Tu recibes ayudas a cambio de una serie de actividades que tú has realizado, justificándolas, y también alguna que otra ayuda para producción discográfica, pero son pequeñas ayudas* (Entrevista Blanco, F. 2011). Y suele recurrir ya sea al Instituto Valenciano de la Música, o al SARC: *se puede conseguir como subvención la campaña que lleva adelante el SARC; también serían ayudas porque los ayuntamientos reciben una ayuda por cada concierto que contraten mediante la campaña SARC* (Blanco, F. 2011). Sedajazz ha participado presentando conciertos en la campaña del SARC que está dirigida a los pueblos que integra la provincia de Valencia. Pero también ha trabajado en la ciudad de Valencia impartiendo talleres únicamente: *en cursos y en algunas actividades didácticas sí, pero no en conciertos* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Para Sedajazz, últimamente su labor en cuanto a las presentaciones de música en directo, se ha visto perjudicada por los efectos de la actual situación económica del país. Según Latino, donde más ha notado este cambio es en el sector de la administración pública: *La actual crisis afecta a esto, en que no hay conciertos, no tienen dinero los ayuntamientos para hacer nada (...) no hay solicitud de conciertos, ni de ayuntamientos, ni de empresas. Como todo, no hay economía para hacer eventos; ha bajado muchísimo* (Entrevista Blanco, F. 2011). En estos tiempos de dificultad, muchas empresas deciden ser creativas y realizar estrategias para seguir manteniéndose en el mercado. Esta empresa ha buscado los medios para poder desarrollar más conciertos, ofreciendo distintas posibilidades a los programadores para llevar a cabo una buena presentación en que todos resulten beneficiados. A Latino le sorprende que proponiendo ideas y soluciones para favorecer su trabajo y el de algunos auditorios, sean las mismas políticas de los ayuntamientos las que no permitan

que se puedan llevar a cabo estos planes: *Hay estrategias, como por ejemplo ofrecer conciertos a taquillaje, a tanto por cien incluso, y hay muchos ayuntamientos que no lo acogen porque dicen que en las ordenanzas del ayuntamiento hay una ley que no permite que se hagan cosas a taquilla (...)* Ni comen ni dejan (Entrevista Blanco, F. 2011).

Pese al panorama que se presenta, hay una línea de trabajo en la que Sedajazz ha visto muy buenos resultados y ha sido por el lado de lo educativo. Últimamente ha tenido un incremento en la cantidad de estudiantes inscritos a los talleres que ellos ofrecen y quizá esto sea debido a la actual situación del país: *ha ido creciendo, pero no sé si ha sido por la crisis, o ha sido porque la gente en muchos casos no tiene trabajo y como está en paro, o no tiene mucha actividad, decide retomar estudiar música* (Entrevista Blanco, F. 2011). También, Latino considera que muchos alumnos se matriculan para afianzar sus conocimientos para las pruebas de acceso al conservatorio y estudiar el grado superior en jazz: *también es por el tema del conservatorio superior, que hacen pruebas cada año y mucha gente se quiere preparar para ello* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Un estímulo que hace que Sedajazz continúe con su línea de trabajo, ha sido la respuesta por parte del público puesto que consideran que hay seguidores del jazz en Valencia: *cada vez hay bastante público, pero es necesario hacerles llegar la información: cuando haces una buena promoción, la gente se entera y es una buena fecha, se llena* (Entrevista Blanco, F. 2011). Latino considera que hay diversos tipos de audiencia: *Hay un público especializado digamos sibarita y hay este público general que puede ir a ver un concierto de jazz; hay un tanto por ciento que son entendidos (...)* hay un público nuevo que yo he visto como ha ido creciendo (Entrevista Blanco, F. 2011). Con el incremento de la audiencia, Sedajazz cree que tiene mucho que ver, porque ha tratado siempre de ofrecer conciertos de jazz que puedan atraer y captar la atención del público: *Sedajazz es bastante culpable de que haya nueva afición, porque una de las cosas que se llevan adelante desde Sedajazz es ofrecer proyectos que*

sean bien populares y a ser posible que gusten; un jazz que no sea muy complejo (Entrevista Blanco, F. 2011). Pero sin abandonar los lenguajes del jazz más contemporáneos: *no digo que no se hayan hecho cosas más vanguardistas, pero se intenta hacer cosas que atrapen a más aficionados* (Entrevista Blanco, F. 2011). Y aun en los tiempos difíciles que corren, cuentan con el respaldo de sus seguidores: *Siguen asistiendo e incluso apoyan, porque las entradas que normalmente estamos poniendo en conciertos que hacemos de producción propia son baratas (...) yo estoy muy contento porque casi todo lo que hacemos se llena* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Para poder informar al público de las actividades que se realizan, esta empresa utiliza diferentes medios de divulgación. El más utilizado por ellos es vía mail, donde cuentan con una gran base de datos, que emplean para enviar la información de las actividades programadas: *La difusión principal para nosotros es la base de datos que tenemos de 4.500 personas que se han inscrito a nuestra página web para recibir el boletín de noticias, y también, enviando las últimas novedades que tengamos, tanto discográficas como de actuaciones* (Entrevista Blanco, F. 2011). Aunque esta es la manera más directa de difundir los eventos que se realizan en Sedajazz, Latino también remite la información a otros medios de comunicación: (...) *enviando (la información) también a revistas especializadas o no en jazz, o a otras páginas web o a carteleras; nos sacan los conciertos que hagamos* (Blanco, F. 2011). Muchos medios de comunicación específicamente las agendas que publican la programación de las diferentes actividades culturales en Valencia, suelen publicar los eventos. A Sedajazz en algunas ocasiones anuncian en la prensa sus actuaciones, lo que más le sorprende a Latino es lo que ha tenido que insistir para que publiquen algún evento especial y no ha obtenido resultados: *A veces cuando menos te lo esperas te sacan un artículo incluso, o te sacan un anuncio de un concierto que no te lo esperas, y a veces si hay algo que te interesa que lo pongan, llamas y dicen que no* (Entrevista Blanco, F. 2011). Lo que le parece más extraño es que los periódicos no tengan una mejor variedad de oferta cultural que anunciar, sólo se publican las actuaciones que a ellos les interese: *una cosa que nunca he*

entendido es que no tengan una cartelera plural, que admita toda la oferta cultural, en materia de conciertos por ejemplo, y no lo cogen todo, (...) anuncian lo que a ellos les parece, no hacen una cartelera completa, en muchos periódicos lo hacen así, y si quieres que te anuncien, tu pagas (Entrevista Blanco, F. 2011). Un caso que para el se presenta en los principales diarios de la Comunidad Valenciana: *tú ves la agenda de El Levante, o de Las Provincias y hay 4 cosas, pero es que cuatro cosas no hay, hay muchas más* (Entrevista Blanco, F. 2011).

3.2.4 Institut Valencià de la Música (IVM)²⁶

Nombre del entrevistado: Jorge García

Cargo: Jefe del departamento de documentación y comunicación del IVM

Naturaleza Jurídica: Entidad Pública, sometida al derecho privado²⁷



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

Ilustración 10, Imagen corporativa del IVM.

Fuente: <http://www.zarvalencia.es/images/patrocinadores/grandes/ivm.jpg>

[Consulta: 25/05/2012]

Está entidad, empezó a ejercer su labor en el año 2.000 "*tras la aprobación de las cortes Valencianas de la ley de la música*"²⁸ y está adscrito a la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Su objetivo principal según lo explica la ley es: "*la planificación, ejecución y coordinación de la política cultural de la Generalitat, en el campo de la música y en el ámbito de sus competencias.*"²⁹

Dentro de sus finalidades y funciones se incluyen determinadas medidas para el beneficio de la música según las necesidades que esta necesite para su buen desarrollo. Desde el IVM se intenta brindar ayuda para equipar las instalaciones físicas y dotar de instrumentos musicales en distintas poblaciones de la Comunidad Valenciana. También se impulsa la producción discográfica, la

²⁶ Instituto Valenciano de la Música [en línea] <http://ivm.gva.es/cms/> [Consulta: 23/04/ 2012]

²⁷ España. Comunidad Valenciana (1998), Ley 2/ 1998, de 12 de mayo, Valenciana de la Música, de la Generalitat, *DOGV*, nº 3242, p. 6747 – 6759 [en línea] <http://www.docv.gva.es/datos/1998/05/14/pdf/doc/1998_3879.pdf> [Consulta: 9/11/ 2011]

²⁸ Instituto Valenciano de la Música <http://ivm.gva.es/cms/es/el-ivm/presentacion-del-ivm.html> [Consulta: 23/04/2012]

²⁹ Ídem

difusión de la música y la promoción de la educación musical; se brinda apoyo al asociacionismo y se intenta asentar convenios con otras instituciones (públicas y privadas) para poder apoyar determinados proyectos musicales que se estén desarrollando. Además, catalogan el material físico existente en la música contando para ello con un centro de documentación, dándole importancia a la salvaguardia del patrimonio musical existente en la Comunidad Valenciana y así, un sinfín de actividades en pro de la música.

En la entrevista con Jorge García, se trató de obtener información respecto al apoyo que el IVM ha facilitado a la gestión del jazz en Valencia. Es importante aclarar que el entrevistado ha dado su punto de vista no como un empleado de esta entidad, sino como un seguidor de este género musical: *yo, no todas las cosas que he dicho, las he dicho como jefe de documentación del IVM, sino desde mi punto de vista. Yo tengo una relación con el jazz que excede este puesto* (Entrevista García, J. 2011).

Para tener una idea de lo que el IVM ha desarrollado e impulsado el jazz en Valencia, según Jorge, es importante destacar las cosas que se han hecho desde este organismo y las que se han dejado de hacer por falta de presupuesto. Uno de los principales objetivos del IVM tal como se ha mencionado anteriormente, es la promoción de la música Valenciana, sobre todo aquella que no está en la industria del mercado musical: *El Instituto, en principio intenta fomentar y difundir la música Valenciana de distintos géneros, siempre y cuando no sea música directamente comercial, que tiene una vida propia en el mercado* (Entrevista García, J. 2011). Esto concierne al género del jazz, porque desde este organismo se ha impulsado y apoyado el jazz a partir de diferentes líneas de trabajo a pesar de su corto presupuesto, por medio de festivales, producciones discográficas, becas para estudios musicales en el extranjero y publicaciones en revistas especializadas. A continuación se explicará como funcionaban.

Según Jorge, el IVM ha colaborado con distintos ayuntamientos de la Comunidad Valenciana con subvenciones, y aunque esta ayuda no estaba destinada obligatoriamente para hacer programaciones de jazz, eran los propios

ayuntamientos quienes usaban estos recursos para invertirlos en festivales de jazz: *esa actividad en parte dependía de una subvención que llegaba del Instituto, aunque en esa subvención no ponía jazz. Pero los ayuntamientos interesados por el jazz podían programar* (Entrevista García, J. 2011). Aunque el IVM no coordinaba la gestión para llevar a cabo los eventos, estos apoyos económicos permitían que se realizara una considerable programación de jazz: *nosotros no hemos organizado los conciertos de jazz que han hecho los ayuntamientos de la Comunidad Valenciana. Los organizaban ellos, pero en la medida en que nosotros se lo hemos facilitado y hemos dado subvenciones significativas a esos ayuntamientos, ellos han organizado muchos conciertos de jazz y ha habido una actividad de jazz importante* (Entrevista García, J. 2011). Probablemente una de las actividades con la que hubo una implicación especial por parte del IVM fue la colaboración con el ayuntamiento de Jávea para realizar el festival Xàbiajazz, cuyo principal objetivo era: *la presencia de igual a igual de artistas Valencianos dentro de un cartel internacional* (Entrevista García, J. 2011) y aunque no era un evento multitudinario, siempre se quiso dar a conocer el trabajo de los músicos valencianos, delegando en ellos la labor de presentar nuevas creaciones musicales y que luego se plasmarían en un formato discográfico para después promocionarlas en varios conciertos dentro de la Comunidad Valenciana: *lo que el artista Valenciano presentaba esa noche, era una música encargada por el instituto que luego se convertía en un disco producido también por el instituto y que, en los buenos tiempos, a continuación había una gira por la Comunidad Valenciana en la cual el Instituto colaboraba en parte* (Entrevista García, J. 2011). Una oportunidad que permitía a los músicos un desarrollo laboral: *daba a los músicos Valencianos responsables del proyecto cada año la posibilidad de trabajar durante un año entero o más entorno a este proyecto* (Entrevista García, J. 2011). Lamentablemente, en la actualidad, el IVM se ha desvinculado de Xàbiajazz y las ayudas que se daban a los ayuntamientos se han ido reduciendo considerablemente: *de hecho, muchas giras de los discos producidos por el instituto (...) tenían lugar gracias a que esos ayuntamientos recibían fondos. Pero esos fondos cada vez se han mermado mas* (Entrevista García, J. 2011). En la actualidad colaboran con una

red de música, pero son ayudas insignificantes: *el Instituto sigue dando dinero a un programa que se llama Xarxa Música Valenciana, pero son cantidades ya prácticamente simbólicas porque un ayuntamiento con 3.000 ó 4.000 € al año, poco puede hacer* (Entrevista García, J. 2011). En consecuencia, la realización de eventos entorno al jazz dentro de la Comunidad Valenciana, ha venido disminuyendo notablemente debido a los recortes.

Otro evento que también contó con la participación del IVM, fue la realización del festival de jazz de la Universidad Politécnica de Valencia (ver punto 3.3.4) que dentro de su cartel tenían mucha relevancia los músicos valencianos: *había, en pie de igualdad con el resto de artistas del cartel, una actuación de músicos valencianos patrocinada por el Instituto* (Entrevista García, J. 2011). En 2011, este festival dejó de organizarse; para Jorge este evento llegó a su fin sin más explicaciones: *es que se ha acabado el festival directamente* (Entrevista García, J. 2011).

Por otra parte, una de las líneas de trabajo por la que el IVM destaca en la difusión del jazz, es mediante el apoyo a los sellos discográficos: *también colaboramos por ejemplo subvencionando producciones discográficas. Todos los años las empresas Valencianas de discografía presentan proyectos y aquí se dan subvenciones y siempre hay alguna que corresponde al jazz* (Entrevista García, J. 2011). Se llegó a realizar una compilación que abarcó diferentes estilos con el fin de dejar constancia del trabajo artístico de los músicos de jazz de la Comunidad Valenciana durante esta última década: *pensamos que es una representación bastante fidedigna del estado del jazz en el S. XXI, del jazz valenciano; de la diversidad de géneros y de la forma de trabajar de algunos de los principales representantes (...) había desde free jazz (...) hasta fusión (...) luego discos de hard-bop, latin jazz; hubo un poco de todo y creo que fue un buen trabajo.* (Entrevista García, J. 2011). Un ejemplo de esto fue la grabación del disco de Perico Sambeat, que tuvo una gran repercusión en el medio musical, logrando que esta producción firmara con un sello discográfico emblemático a nivel mundial: *Perico Sambeat hizo el disco de la Big Band, que*

además lo sacamos con el sello Universal, creo que eso fue importante (Entrevista García, J. 2011).

Otro de los auxilios que destinaba el IVM era a los estudiantes de música que se inclinaban por la rama del jazz. Se daban becas para que muchos músicos pudieran realizar estudios de formación superior, la mayoría de ellos cursando en una de las más prestigiosas escuelas de jazz en el mundo: *se han dado becas, por ejemplo han habido varios músicos Valencianos que han estado estudiando en el extranjero, creo que casi todos en Berklee. Algunos de los beneficiados fueron: han recibido esa beca sí no recuerdo mal Jesús Santandreu, Albert Palau, el flautista Belmonte (Andrés) yo juraría que la ha recibido también, el saxofonista tenor Josvi Muñoz* (Entrevista García, J. 2011).

Otra manera en que el IVM destacó la labor jazzística que se realizó en Valencia, fue a partir de la elaboración de una exposición fotográfica que fue circulando por diferentes poblaciones de Valencia, y por la que se cobraba un pequeño monto para el mantenimiento de la misma: *a principios del año 2000 hicimos una exposición de fotos de jazz de músicos valencianos por fotógrafos valencianos, que fue itinerante por distintos ayuntamientos: Gandía, Cullera (...) por esa exposición solíamos cobrar una parte, un pequeño cache, para el pago de renovación y del deterioro* (Entrevista García, J. 2011).

Por último, esta entidad hizo una pequeña ayuda para la realización de la publicación en una revista especializada, un ejemplar que se utilizó para la difusión a nivel nacional sobre el panorama de este género musical en la Comunidad Valenciana: *con la revista Cuadernos de Jazz hubo un año que se encartó un disco con temas de distintos artistas Valencianos y había un dossier sobre jazz valenciano, que sirvió en la medida de las posibilidades para dar un cierto conocimiento a escala estatal* (Entrevista García, J. 2011). Otra iniciativa editorial ha sido la mención e inclusión de este género musical dentro del *diccionario de la música Valenciana: hay voces dedicadas al jazz valenciano* (Entrevista García, J. 2011).

Todo lo mencionado anteriormente, en algunos casos ha dejado de realizarse debido a la falta de presupuesto: *verdaderamente ha habido disminuciones por todas partes, a grandes rasgos esas han sido las principales* (Entrevista García, J. 2011). Afectando de una manera evidente la relación que pudo tener en su momento el IVM con el jazz. Y aunque el panorama sea desalentador en cuanto al apoyo por parte de esta institución, Jorge cree que a pesar de las dificultades este estilo musical permanecerá: *El jazz está acostumbrado, o no sé si acostumbrado, pero probablemente tiene memoria histórica de épocas muy difíciles en que sin absolutamente ninguna clase de ayudas ha sobrevivido, entonces va a tener que sobrevivir, de una forma ó de otra* (Entrevista García, J. 2011).

El IVM realiza la promoción de otros géneros musicales como la música tradicional valenciana, la música contemporánea, etc. El apoyo y la contribución económica que se le da a cada uno de estos estilos va variando y es que según Jorge, tampoco tiene que ser una distribución equitativa ya que cada música tiene una necesidad diferente: *creo que el criterio de un reparto estrictamente proporcional entre géneros musicales no tenga una lógica (...) es verdad que (la música antigua y contemporánea) se mueven en circuitos todavía más complicados a veces y que desde el punto de vista de la producción son músicas más complicadas, y que a lo mejor requieren un poco mas de ayuda* (Entrevista García, J. 2011). Pero aún así el jazz cuenta con una colaboración (puede que sea mínima) pero brindada con la misma importancia que se le dan a otras músicas: *si tuviéramos que hablar de cuatro tipos de música hacía los cuales el IVM ha dedicado su atención preferentemente, desde luego uno de ellos sería el jazz. Jazz, música tradicional, música antigua y música contemporánea* (Entrevista García, J. 2011).

Y aunque por ahora el jazz no está en su mejor momento, vale la pena mencionar también que el movimiento de este género musical ha cambiado notablemente desde hace unos años para acá; Jorge considera que se han conseguido cosas que han beneficiado a los músicos y la difusión de su trabajo, un ejemplo de ello es una mayor producción discográfica, *la situación ha*

cambiado muchísimo, antes yo recuerdo el tiempo en que en Valencia no se producía ningún disco al año (Entrevista García, J. 2011); también se ha presentado la oportunidad de compartir más experiencias y crear vínculos entre los músicos valencianos con artistas internacionales: *hay una relación con artistas foráneos importante también, que antes tampoco existía* (Entrevista García, J. 2011). Se logró la implantación del jazz en la formación superior: *hay jazz como asignatura de los conservatorios*. Se han formado nuevas agrupaciones musicales, que han permitido trabajar el repertorio del jazz: *Hay muchas Big Bands, que funcionan aunque sea de manera incipiente como talleres vinculadas a las Sociedades Musicales* (Entrevista García, J. 2011). Y lo más importante quizá es que este estilo musical ha logrado consolidarse y tener seguidores que permiten su permanencia: *creo que aún en el caso de que ciertamente las ayudas, y la falta de ayudas están empobreciendo mucho el panorama, me da la impresión de que el jazz está consolidado como género que tiene también sus propios espectadores y que va a sobrevivir de una forma o de otra* (Entrevista García, J. 2011).

Otro aspecto que permitió que el jazz lograra una reivindicación dentro de la Comunidad Valenciana, fue la creación del Colectivo de Músicos de Jazz (CMJ), un colectivo que con la ayuda del IVM y de la SGAE lograron tener más visibilidad en el ámbito musical: *Al principio de los años 2.000, el Instituto y la SGAE también colaboraron con el Colectivo de Músicos de Jazz, porque existía como colectivo (...) y entonces cuando los colectivos están agrupados y organizados tienen más fácil conseguir cosas de la administración y reivindicar cosas muy puntuales y muy concretas* (Entrevista García, J. 2011). Cuando este colectivo estaba funcionando, llegaron a obtener mucha más programación de conciertos en diferentes recintos importantes de la ciudad y alcanzaron un apoyo para producir más discografía: *se consiguieron muchas cosas, en esa época se consiguió que hubiera un ciclo de jazz valenciano en el Palau de la Música, con conciertos creo que trimestrales; en el Palau de las Arts también hubo algún concierto; la SGAE patrocina un disco con arreglos para Big Band* (Entrevista García, J. 2011). Esta asociación de los músicos, por así decirlo contó con el liderazgo y la participación de los más importantes representantes

del jazz en Valencia como: *Perico Sambeat*, *"Latino (Francisco Blanco)*, *Dani Flors*, posiblemente en alguna ocasión *Ramón Cardo*, y *Ximo Tébar*. Llevando una ardua labor de reclamaciones para que el jazz tuviera el espacio y la promoción que se merece. Lamentablemente este Colectivo se desintegró, concordando con la extinción de la programación de una gran institución: *yo creo que coincidió la disolución del CMJ por ejemplo con la desaparición del ciclo del Palau de la Música* (Entrevista García, J. 2011).

Un aspecto que Jorge considera muy importante para destacar respecto a la gestión del jazz no sólo en Valencia, sino también a nivel estatal y que implica a los ayuntamientos, es la organización de los festivales, y aunque está bien que se organicen, últimamente se cree que al realizar un evento de este magnitud, le da cierto toque de importancia a la ciudad que lo desarrolla: *se ha convertido en una moda organizar festivales de jazz porque queda muy bien, viste mucho que un ayuntamiento organice un festival de jazz* (Entrevista García, J. 2011). Ese no es el principal problema, sino los contenidos que pueden contener estos festivales, porque la mayoría de veces da igual si se presenta un artista que no sea un representante del jazz, pero desde que sea alguien muy reconocido en el medio musical, se le abre un espacio en la programación: *lo que pasa es que los propios organizadores de los festivales de jazz, lo que no les interesaba era el jazz, y entonces ellos querían tener un festival de jazz que es una cosa muy chic, pero si luego en ese festival de jazz podía actuar Bob Dylan, mejor* (Entrevista García, J. 2011). Lo más preocupante de esta situación es la cantidad de dinero que se ha desaprovechado a costa de los festivales: *se han gastado a costa del jazz y abusando de la etiqueta jazz auténticos disparates presupuestarios, y en muchos sitios se ha quemado el terreno* (Entrevista García, J. 2011). Esto ha acarreado diversas consecuencias, una de ellas es respecto al público que es seguidor del género: *se ha defraudado a los aficionados interesados por el jazz, ofreciéndoles cosas que no eran jazz* (Entrevista García, J. 2011). Otro efecto negativo que se ha generado a partir de una inadecuada gestión en los festivales, es provocar que los mismos eventos se autoclausuren, es decir, debido a la alta inversión que se le ha

destinado a ciertos artistas como se comentó anteriormente y que ni siquiera son representantes del género, muchos dirigentes al ver las grandes sumas que se han derrochado en el "festival de jazz" creen que la mejor opción es cancelarlo: *los políticos han gastado con la excusa del jazz dineros enormes, en cosas que no eran jazz, pero el político que ha venido después se ha dado cuenta que a costa del jazz se han gastado muchas decenas de miles de euros, ha decidido "ah no, pues yo el festival de jazz me lo cargo"* (Entrevista García, J. 2011). Una situación que podría cambiarse si en vez de destinar una cantidad de dinero enorme en un artista de renombre para tener las plazas llenas, sería menor planificar ese dinero y realizar una programación de artistas auténticos que toquen diferentes estilos de jazz: *se puede programar (...) y reunir 500 aficionados al jazz con poco dinero. (...) Por más que luego los periódicos te saquen el articulito, y eso halaga mucho al político, pero no está justificado gastarse auténticas fortunas con Diana Krall para llenar un auditorio de 600 plazas, porque te estás gastando a lo mejor 30.000€ y con eso se pueden hacer dos festivales.* (Entrevista García, J. 2011).

Respecto al festival de jazz que organiza el Palau de la Música de Valencia, el IVM no tiene ninguna participación en la realización de este evento, lo que Jorge destaca de este festival, es que no sean los mismos gestores del Palau quienes entren en contacto con los artistas, sino que se contraten a promotores que les ofrezca un abanico de músicos para las presentaciones: *son festivales que el ayuntamiento o que el Palau encarga a una agencia de artistas, no tienen responsable artístico, normalmente aparece como responsable artístico, el propio responsable de la agencia* (Entrevista García, J. 2011). Un caso muy contrario en la gestión del IVM porque en los festivales que han colaborado, preferían ellos mismos contactar con los músicos: *cuando el IVM se ha ocupado de la dirección artística del festival de Jávea, hemos ido a buscar los artistas que nos interesaban al margen de las agencias que los representarían, me parece que es la forma normal de programar un festival* (Entrevista García, J. 2011). Teniendo por preferencia dar difusión a los músicos de jazz locales, dado que se ha tenido una relación y un contacto más directo con ellos: *nuestra relación con los artistas valencianos al final nunca ha sido a través de*

agencias, siempre a sido a través de o indirectamente con los propios artistas (Entrevista García, J. 2011).

Probablemente la mayoría de los músicos valencianos suelen promoverse y autogestionarse ellos mismos, aunque muchos de estos artistas son reconocidos a nivel internacional y cuentan con una gran experiencia, Jorge cree que a muchos promotores no le dan la suficiente importancia al talento local, a pesar de que la mayoría de ellos ha iniciado su carrera con algún músico de la provincia: *sucede que los artistas valencianos no interesan a las agencias de management, todas sin excepción, todas las empresas de management valencianas han empezado con artistas valencianos (Entrevista García, J. 2011).* A pesar de que estas empresas promotoras reconozcan el alto talento que hay en los músicos de jazz de Valencia, según Jorge, a la final es mejor y más rentable para ellos representar a músicos del extranjero: *el margen de beneficio que se le puede sacar a un artista valenciano es poco en comparación con el que se le puede sacar un artista extranjero, y además vender al artista valenciano exige mucho más trabajo porque hay que hacer una labor de propaganda de convencer a la gente y etc. (Entrevista García, J. 2011).* Aún así, hay una empresa catalana que además de trabajar con músicos catalanes, también están interesados por promocionar a los músicos de jazz valencianos, se trata de ContraBaix³⁰, una agencia que se interesa por impulsar a artistas que interpretan géneros como el jazz, el blues, el folk, etc.: *Ellos trabajan con Perico (Sambeat), trabajan con Albert (Sanz) y trabajan con algún otro artista valenciano. ContraBaix (...) se esta abriendo un huequito y que pese a que también tienen algún artista extranjero en cartel, continúan trabajando con artistas valencianos (Entrevista García, J. 2011).*

Por ahora esa ha sido la implicación que ha tenido el IVM con el género del jazz en la Comunidad Valenciana, pero se ha pensado en proyectos que enriquecerán la difusión y el estudio de este género. Una intención que llevaron a cabo últimamente, fue la ampliación del catalogo de jazz de su fonoteca,

³⁰ ContraBaix [en línea] <http://www.contrabaix.com/> [Consulta: 25/04/2012]

gracias a un convenio que se realizó: *el instituto ha alcanzado recientemente un acuerdo con la Fundación Ebbe Traberg. Traberg fue un periodista danés que residía en Madrid y tenía una gran afición por el jazz. Fue uno de los críticos más importantes que ha habido en España entre los años sesenta y noventa. Gracias a este acuerdo sus fondos han venido a Valencia, esos fondos incluyen revistas, discos y libros pero también muchísimas grabaciones inéditas que hacía Ebbe Traberg en conciertos, y que como material de estudio tienen un enorme valor. O sea que en el ámbito de la documentación y el estudio, también hemos dado algún paso adelante.* (Entrevista García, J. 2011).

A pesar de que con las nuevas tecnologías, la gente puede acceder a cualquier tipo de información de manera inmediata, para el IVM lo más importante de tener esta colección es beneficiar a los músicos y al público: *por internet todo el mundo puede piratear discos y conseguirlos, pero nosotros no vamos a fomentar el robo, sobre todo cuando los propios músicos son los perjudicados; creemos que tener una colección discográfica a disposición de lo aficionados, siempre puede ser interesante y organizar en torno a ella algunas iniciativas, también* (Entrevista García, J. 2011).

En un futuro también se tiene previsto realizar colaboraciones con la recién implementada Berklee Valencia, puesto que una de las líneas de trabajo que se desarrollaran en esta escuela es el estudio de la música del mediterráneo; por parte del IVM se quiere poner a disposición toda la información recopilada que se tiene de la música valenciana, y poder tener la facilidad de acceder a ella a través de la red : *nos gustaría colaborar con Berklee poniendo a su disposición nuestra biblioteca y nuestros archivos, sobre todo en cuestión de músicas tradicionales (...) crear una especie de fuente de recursos (...) que sea vía internet, (...) para el estudio de músicas del mediterráneo* (García, J. 2011). Todo esto se realizará siempre y cuando se llegue a un acuerdo con Berklee y este disponible un presupuesto para su realización: *es una cosa que está en estudio y pendiente de financiación, si no hay financiación eso no lo habrá tampoco* (Entrevista García, J. 2011).

3.3 Festivales de Jazz

Los festivales de jazz son eventos que se organizan en una determinada época del año y están dirigidos al público en general, pero está pensado y elaborado para aquella audiencia seguidora de este género.

A continuación se presentan 4 festivales que se desarrollan en Valencia. Dos de ellos tienen una trayectoria considerable, otro de los festivales se empezó a desarrollar en el 2011; y el último de ellos que también contaba con varias ediciones en su recorrido, dejó de realizarse recientemente.

Para explicar el funcionamiento de estos eventos, se destacan características importantes de la última edición del festival como el mes en que se realizó el festival, los realizadores, la duración, número de artistas participantes, etc., toda esta información se complementa con las opiniones de los entrevistados para entender el manejo y desarrollo de los festivales.

3.3.1 Festival Internacional de Jazz del Palau de la Música de Valencia³¹

Realizador: Palau de la música de Valencia.

Mes del evento: Julio

Última edición: XV, año 2011

Duración: 7 días (del 7 de julio al 15 de julio)

Número de artistas participantes: 11

Entrevistados: Miguel Ángel Valiente, coordinador de programación del Palau de la Música.

Julio Martí, director Colectivo Promoción Jazz (Serious Fan Music).

Jesús Lumbreras, director gerente La Bikina.

Esta celebración que realiza el Palau de la Música y que está dedicado al Jazz, es quizá uno de los eventos más representativos en la ciudad de Valencia. En sus últimas ediciones ha contado



Ilustración 11. Cartel promocional del festival 2011.

Fuente:
<http://www.grupopublip.com/bd/imagenes/imagen2452m.jpg>
[Consulta: 2/03/2012]

³¹ Festival Jazz Valencia [en línea] http://www.festivaljazzvalencia.com/el_festival.html
[Consulta: 2/03/2012]

con la participación de grandes artistas como: Wynton Marsalis, Joshua Redman, Melody Gardot, Brad Mehldau, Perico Sambeat, Paquito de Rivera, Chano Domínguez, Herbie Hancock, Chick Corea, entre otros. Este evento se complementa con la realización del Seminario Internacional de Jazz y música Latina (ver punto 3.4.1). En este apartado se explica la gestión que realiza el Palau de la Música entorno a este evento, y se expone lo que fue la edición número XV de este festival.

Antes de que el festival de Jazz de Valencia se desarrollara en el Palau de la Música, ya existía un festival de jazz en el Teatro Principal, que estaba gestionado económicamente desde el ayuntamiento, pero contaba con la colaboración del Colectivo Promoción Jazz (CPJazz). Luego de construirse el Palau, se decidió instaurar el festival de jazz en este recinto y continuar con la participación en la programación del CPJazz, bajo la dirección del empresario Julio Martí: *empezamos a trabajar con el festival de jazz porque en ese momento no había nadie más trabajando en el mundo del jazz, luego nuestro papel prioritario ese ha sido siempre, por nuestra relación con los músicos y nuestra relación con las instituciones, y porque estamos en casa* (Entrevista Martí, J. 2011). Una relación que se mantiene hoy en día por la confianza y la experiencia que tienen en esta empresa: *sobre el tema del jazz, en ese sentido nosotros recibimos las propuestas de jazz que nos llegan y en los últimos años sobre todo trabajamos con la empresa de Julio Martí, que son los que nos dan una propuesta (...) normalmente suele ser bastante acertada porque también Julio Martí cuenta con la experiencia de su trabajo* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). El Palau también acoge las propuestas de otros promotores para completar el cartel de artistas y al final, son los directivos del Palau, los que resuelven quienes son los artistas que quieren presentar en el festival: *la propuesta finalmente se valora si es la adecuada, o no es la adecuada (...) El Palau al fin y al cabo es el que decide* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Hacer este tipo de gestión para la programación del festival, es una tarea que resulta más cómoda para el Palau, puesto que confían en la oferta de los promotores porque son conocedores en el tema y también porque están

informados sobre las agendas de las actuaciones de los artistas y su paso por España, es decir, al tener ellos un contacto más directo con los músicos, se facilita la organización del evento: *nosotros en el Palau no estamos al 100% en contacto con los músicos de jazz, con ese círculo (...) por eso para el Palau es algo cómodo hacerlo de esa forma* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

En la selección de los artistas que participaran en el cartel es necesario conocer lo que se oferta (el promotor) y lo que se demanda (el Palau). Por parte del CPJazz, cuando seleccionan a los artistas la primera razón que se tiene en cuenta es la relación calidad – precio: *esto quiere decir, en el mundo del espectáculo que tenga calidad y venta de entradas* (Entrevista Martí, J. 2011). O sea, que el artista tenga seguidores y que también sea lo suficientemente reconocido en el medio musical, en este caso en el medio del jazz: *asegurarse de que esa referencia musical, se hable de ella en los ambientes musicales de la zona, del país ó de la comunidad* (Entrevista Martí, J. 2011). Desde El CPJazz, también apuestan por el nuevo talento por varias razones:

- Económicas: *el nuevo talento no suele ser caro* (Entrevista Martí, J. 2011).
- Público: Al poder ofertar el evento gratuitamente (pero pagándole a los artistas) pueden tener más público: *utilizamos en la calle (como auditorio) el concepto gratuito en hacer cosas de talento, a la gente le gusta porque sabemos que no son tan conocidas* (Entrevista Martí, J. 2011).

En cuanto a La Bikina, la propuesta que ellos envían al Palau incluye un abanico de artistas para la semana del festival adjunto con un presupuesto. En el punto 3.2.2 de este capítulo Jesús Lumbreras explica que sus criterios principales en la selección de artistas sólo requieren que estén de gira por España. Proponiendo en ocasiones a artistas que no están dentro del estilo del jazz.

Como al final es el Palau quien determina a quien quieren presentar en el festival, a la hora de decidir se rigen por dos criterios: que el artista no haya estado presentándose años seguidos: *se le dice a los promotores, este artista no me lo traigas que ya vino el año pasado* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Aunque a veces se omite la regla si el artista vende mucho: *si viene cada dos*

años (el artista) bueno si que interesa porque finalmente llena (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Y el costo del concierto: *depende del presupuesto, en el mayor o menor número de conciertos que se puedan realizar, porque cada vez el presupuesto es menor para este tipo de conciertos, porque como no es la programación básica y debido a los últimos recortes, baja* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Si en algún momento dado llegan a recibir propuestas económicas más favorables para el Palau, pueden cambiar de promotor. A la final siempre están dispuestos a recibir nuevas propuestas que les interesen.

Otra de las prioridades para el Palau en la selección de los músicos es que tiene que haber como mínimo un artista valenciano: *siempre tiene que haber una formación valenciana, siempre hay un concierto o bien uno de los dos grupos de ese día, o un concierto entero de jazz valenciano* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). También de las propuestas que recibe el Palau, en común acuerdo con los promotores, deciden que grupo es el más conveniente para hacer la inauguración del festival, que se suele hacer en las afueras del Palau en el Turía, tratando de que sean grupos animados. Luego los otros artistas seleccionados son presentados en la sala Iturbi.

En cuanto al apoyo económico que designa el Palau para el desarrollo del festival cuentan con un presupuesto cerrado, según Miguel Ángel, cada vez más ajustado. El riesgo lo asume en este caso los promotores, ya que la mayoría de las ganancias que van a obtener, son el resultado de la taquilla, por eso muchas veces se busca un artista que capte público: *al fin y al cabo la financiación también le viene por la parte de las taquillas, no sólo de la parte fija que el Palau colabora, sino que cada día se tiende más a que el festival se autofinancie con la venta de entradas; entonces ahí el promotor como va a riesgo también le interesa proponer buenos artistas y artistas que puedan tener una venta buena* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). De todas maneras el Palau dispone de una parte fija que se le da al promotor, el decidirá que va a pagar con ese dinero sí los gastos de producción del concierto, los hoteles, viajes, etc. La ganancia de la taquilla se destina para pagar al artista, siempre una parte ira para el Palau, que es el 10% y el promotor se queda con el 90%, en ocasiones

este porcentaje varía dependiendo del artista. Estas tarifas están establecidas por ordenanza del ayuntamiento tal y como lo explica el punto 3.1.2.1 sobre el funcionamiento del Palau. Aunque para los promotores trabajar para el festival, les implica un riesgo económico, lo hacen. Por ejemplo para el CPJazz lo más importante es presentar un buen festival: *las condiciones que el CPJazz daba al festival de jazz de Valencia, no son condiciones, o sea, siempre ha sido una rendición, se hace lo que podemos (...). No se gana dinero en casa, pero lo importante era demostrar la talla de la empresa, básicamente.* (Entrevista Martí, J. 2011).

El XV Festival de Jazz de Valencia del Palau, contó con el apoyo de la empresa privada, entre ellas estaban: Banco Sabadell, Barceló Hotels & Resort, Skoda, Amstel Sin y Schweppes, que aportaron un capital mínimo a cambio de publicidad: *... los patrocinadores, colaboran con una pequeña cantidad de dinero, para incluir sus logos en la publicidad. Dentro de la sala se ponen también los logos de cada patrocinador y a lo mejor si patrocinan un concierto en especial, ese día se pone solo el logo de ese patrocinador* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Una colaboración que para Julio Martí es simbólica: *ocasionalmente hay pequeñas ayudas de pequeños patrocinadores: un banco o alguna bebida (...) siempre ha sido testimonial, pero se agradece* (Entrevista Martí, J. 2011). Pero no sólo colaboran con aportaciones de dinero, para esta ocasión por ejemplo con el hotel Barceló se llegó a un acuerdo para el alojamiento de uno de los artistas y sus músicos. Lamentablemente dada la situación económica del país, son pocas las empresas privadas que pueden brindar una colaboración a este tipo de eventos. Una crisis que se ha reflejado también en el festival, y como ha mencionado anteriormente Miguel Ángel, han tenido que bajar el presupuesto: *lo que es la colaboración del Palau al festival se ha reducido un 15% con respecto a otros años* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Una opinión muy diferente tiene Julio, ya que él considera que desde siempre el presupuesto hacia el festival ha sido ajustado: *en casa es donde más aprieta, porque lo tienes que hacer mejor, pero tienes menos presupuesto, son conversaciones de todos los años (...) hay que hacer un esfuerzo, siempre es lo*

mismo; ahora estamos en crisis, ese discurso se tiene con esta música desde que se ha empezado (Entrevista Martí, J. 2011).

Los ajustes que se dan al presupuesto ya sean por la crisis o porque así lo determina al Palau, influye en la programación, por ejemplo solo se contratan dos artistas importantes y el resto de la programación lo completan músicos que se quieran dar a conocer, o presentar un nuevo disco, etc. De todas maneras se trata de que los conciertos que se ofrezcan sean de gran nivel: *se intenta que la calidad del festival no baje, lo importante es que con menos dinero pero igual calidad, no hacer conciertos de relleno* (Entrevista Valiente, M. A. 2011).

Para la programación de la XV edición, celebrada en el 2011, contó con la participación de 11 artistas, propuestos por 3 promotoras:

CPJazz	La Bikini	Sedajazz
- Playing for Change	- Sebastián Chames Quintet	- Jazzeando con Bebés
- Wynton Marsallis & LCJO	- Lee Ritenour and Dave Grusin Band	- Sedajazz Big Band
- Elma Sambeat	- Diego El Cigala	
- Chano Dominguez		
- Mavis Staples		
- Wallace Roney		

Ilustración 12. Artistas presentados por las promotoras.
Fuente: Elaboración propia

La novedad de esta programación es que se incluyó un concierto de jazz dirigido a niños (as), que al parecer tuvo bastante éxito: *Jazzeando con Bebés es un tema nuevo, (...) que se incluyó como un concierto para niños; la verdad funciona muy bien. Además de hacer una sesión que estaba en el programa, se llegaron a hacer incluso 3 sesiones* (Entrevista Valiente, M. A. 2011). Una actividad producida por Sedajazz y que estaba incluida como una actividad dentro del Seminario Internacional de Jazz, pero se ofertó dentro de la programación de conciertos. Para este año se incluyó la presentación de 3

artistas Valencianos (Elma Sambeat, Jazzeando con Bebés y Sedajazz Big Band).

Quizá lo que más llama la atención dentro del cartel de artistas es el concierto de Diego El Cigala, que presento su proyecto "Cigala & Tango". Este artista está bajo la representación de La Bikina, y fue ofertado por ellos dentro de la propuesta de artistas para el festival. Un show que lo han acogido varios festivales de jazz, según Jesús, porque en su banda hay músicos de jazz:

es un artista que toca en todos los festivales de jazz, no sólo en este, (...) todos los músicos que lleva son de jazz, entonces es más jazzístico que a lo mejor muchos cantantes que van de jazz (Entrevista Lumbreras, J. 2011). También el promotor asegura que este artista no realiza fusión con el flamenco, solo que *las canciones están determinadas por elementos rítmicos del flamenco pero la armonía es más jazzística* (Entrevista Lumbreras, J. 2011), permitiéndole a sus músicos realizar improvisaciones. Incluso, en varios medios de comunicación del extranjero, matizan que el trabajo del Cigala esta relacionado con el jazz: *de hecho cualquiera que lo ve en Estados Unidos, en el New York Times las críticas suelen y siempre matizan que es un concepto jazzístico* (Entrevista Lumbreras, J. 2011).

Las ganancias al igual que los otros conciertos se daban a taquilla.

De todas maneras si se escucha el disco Cigala & Tango, por más elementos armónicos modernos que contenga, no es un trabajo de jazz, pero aún así se incluyo en la programación, según Miguel Ángel, porque es un artista de varios estilos: *Se explica con el tema de la fusión, el Cigala si que tiene su parte flamenca, pero el también luego en sus conciertos hace temas de fusión* (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Otra de las razones para incluir a este artista era por hacer más llamativa la programación y poder vender entradas: *es un aliciente más al cartel. Es poner un nombre atractivo, rompedor, para lo que es un festival de jazz, al fin y al cabo es lo que agoto* (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Miguel Ángel reconoce que les hubiera gustado tener un artista de jazz, pero los medios económicos no eran suficientes: *ojala hubiera venido una súper estrella del jazz, pero a lo mejor nos hubiera costado mucho más traerlo,*

entonces es una forma también de romper con el cartel (Entrevista Valiente, M.A. 2011).

Del mismo modo, se abrió el festival de jazz con un concierto gratuito para el público, afuera del Palau (Río Turía) con el grupo "Playing for change" que ha tenido un impacto mediático a través de la red por ser un movimiento que se inspira a través de la música para llevar mensajes de paz, hermandad y multiculturalidad. Su repertorio está conformado por la música reggae, soul, pop y algo de blues, un buen reclamo para el público para dar a conocer este evento. El concierto no fue de jazz, pero para su promotor Julio Martí, el hecho de que hicieran algo de blues, les permitía estar dentro del cartel ya que estos dos géneros musicales (jazz y blues) son prácticamente hermanos. Además lo más importante para Julio es que la gente lo disfruto.

Algo en lo que no está de acuerdo Julio, es que se programen géneros que nada tienen que ver con el jazz: *es mucho más molesto ver en festivales que ya no se hace jazz, y sólo hay músicos (...) que no han tocado jazz en su vida. O se ha hecho flamenco. Hay flamenco jazz, pero hay flamenco que no tiene nada que ver con el jazz. Hay un festival de flamenco no hace falta que hagas flamenco el día que haces jazz* (Entrevista Martí, J. 2011).

Pero esta situación se ha presentado no solamente en el festival de jazz de Valencia, hay otros festivales de jazz nacionales e internacionales que dentro de su programación invitan a otros grupos que no están relacionados con el jazz; ejemplo de ello es el festival de jazz de Madrid que contó con la presentación en alguna ocasión de la interprete de sitar Anoushka Shankar (World music), o en el festival de jazz de Cartagena con los Cowboy Yankees que hacen música country, y así un sinnúmero de casos.

Julio en su experiencia cree que la programación de otro tipo de música en los festivales de jazz se debe, en su mayoría por los intereses musicales del programador: *Generalmente los programadores no son tan aficionados al jazz como a otras músicas, y como tienen que hacer el festival de jazz, aprovechan el festival de jazz y ponen cosas que no son de jazz porque les apetece, esa es la razón más importante (...) también hay programadores radicales que les gusta lo más heavy del jazz, por ejemplo Steve Coleman and five elements, son*

30 años ya trayéndolos (Entrevista Martí, J. 2011). Como promotor para Julio es importante traer a músicos que encuadren dentro del contexto del festival y también que sean estilos de jazz conocidos por la audiencia.

Por otra parte, para el festival del 2011, la venta de entradas estuvo favorecida en algunas presentaciones como la de Wynton Marsallis, Diego el Cigala, y el concierto de Jazzeando con Bebés, que fueron un éxito rotundo: *en general digamos que fue un balance bueno, no catastrófico, porque los buenos (conciertos) a lo mejor te compensaban con los menos buenos de venta* (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Una situación que para Julio no es benéfica para los artistas que no venden entradas: *los artistas importantes siguen llenando (...), luego los otros que sean interesantes pero no generan tanto dinero son los que sufren* (Martí, J. 2011).

El precio de las entradas según Miguel Ángel para artistas como Wynton Marsallis o Playing for Change, oscilaban desde los 24€ hasta los 36€, precios que para él, son accesibles al público, con lo cual se respondió con una buena venta. Lo más importante es que a la gente que le gusta este género, asiste a los conciertos y esperan este evento con ansias para poder ver a sus artistas favoritos: *lo bueno que tiene el jazz, es que tiene un público muy fiel (...) afortunadamente el festival también tiene sus 15 años, y parece que la gente está esperando el festival. También es así la única posibilidad de ver a estos artistas aquí en Valencia* (Entrevista Valiente, M.A. 2011).

Para la publicidad del evento, utilizan diferentes medios de promoción en la ciudad de Valencia: *dípticos, lonas, publicidad en prensa, en los medios, en nuestra web, (...) también los mupis que se ponen a lo largo de la ciudad de Valencia con el cartel del festival* (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Para completar la difusión del evento se realiza una rueda de prensa con la directiva del Palau, los promotores y algún artista que participa en el festival para exponer las actividades que se desarrollaran. Una labor que es de suma importancia: *tiene más apoyo que cualquier otro tipo de conciertos porque ahí sí que el Palau se implica más en lo que es la publicidad* (Entrevista Valiente,

M.A. 2011). A nivel nacional en alguna ocasión se han incluido notas de prensa en algún medio especializado, pero su mayor interés es la promoción en la ciudad.

En cuanto a la producción de luces y sonido y montaje de escenario en el concierto del Río, cuentan con la empresa Electrotec, pero quién coordina esta labor es la empresa CPjazz.

3.3.2 IVAM Jazz Festival³²

Realizador: IVAM

Mes del evento: Septiembre

Última edición: 2011

Duración: 3 días, con presentaciones de 1 vez por semana

Número de artistas invitados: 1. Los otros dos grupos son residentes del museo

Entrevistado: Ximo Tébar, director artístico.



Ilustración 13. Imagen del festival 2011.
Fuente: <http://globedia.com/imagenes/usuarios/noticias/18637/1315997646.jpg>
[Consulta: 9/05/2012]

La gestión de este evento, se desarrolla dentro del proyecto del IVAM Jazz Ensemble y la IVAM Jazz Big Band. Propuestas que están a cargo de su director artístico Ximo Tébar; la explicación de su funcionamiento, difusión, presupuestos etc., está detallado en el punto 3.1.2.2. En esta sección se expone resumidamente, el origen de este evento, sus características principales y sus cambios más representativos.

Desde el 2002, nació la iniciativa por parte del IVAM de ofrecer al público, la presentación de cuatro conciertos de jazz (1 por semana) los días jueves, durante el mes de septiembre. Este evento que en el 2011 cumplió su 10^o edición, ha contado dentro de su programación con la actuación de importantes artistas internacionales: Mike Mossman, Dave Schnitter, Arturo O Farrill, Grant Stewart, Eric Legnini, Bob Sands, entre otros. Pero lo que mas caracteriza a

³² IVAM [en línea] <http://www.ivam.es/activities/232-ivam-jazz-festivalseptiembre-2011>
[Consulta: 9/05/12]

este festival es que hay una evidente participación de músicos valencianos: Dani Flors, David Pastor, Ester Andujar, Joan Soler, Arantxa Domínguez, Vicente Macián, Santi Navalón...

En sus inicios, este festival sólo era presentado como "Jazz en el IVAM"³³. A partir del 2005³⁴ esta propuesta se reconoce oficialmente como el festival de jazz del IVAM, celebrando en ese año su 4º edición.

El surgimiento de este festival según Ximo, se da por hacer una festividad en torno a las labores del proyecto musical de jazz del IVAM: *un festival para mí en general no solo del IVAM, sino todos es como una celebración de algo, el propio nombre lo dice y entonces es como si dijéramos la fiesta de celebración. El festival es la celebración anual de ese proyecto y de esas actividades que se hacen durante todo el año* (Entrevista Tébar, X. 2011). Una actividad a la que se puede asistir gratuitamente y que ha contado con una gran asistencia por parte del público en Valencia: *... muchos aficionados que, como cada año, responden en masa a la cita.* (Bermúdez, M. 2007)

En la trayectoria del festival se han hecho cambios importantes, por ejemplo en su VI edición del 2007, se implanta oficialmente el IVAM Jazz Ensemble, que es el grupo residente del museo. Desde el primer concierto de jazz en el IVAM (2002), se cuenta habitualmente con la participación de esta agrupación dentro de la programación del festival hasta hoy en día. Posiblemente este evento fue la plataforma que dio pie para propiciar la instauración de los grupos de jazz propios, con los que cuenta el museo.

Otra variación que ha tenido este evento es que desde el 2008, las actuaciones de los conciertos ya no eran cuatro, sino que se redujeron a tres presentaciones en el mes, oferta que se mantiene hasta hoy en día. Es un cambio que según Ximo, se debe a la situación económica del país y ha afectado de esta manera el festival: *en un momento dado tienes menos*

³³ IVAM [en línea] <http://www.ivam.es/activities/23-jazz-en-el-ivam> [Consulta: 9/05/12]

³⁴ IVAM [en línea] <http://www.ivam.es/activities/72-iv-festival-jazz-a-livam> [Consulta: 9/05/12]

posibilidades. De hecho, en vez de hacer cuatro conciertos en los festivales de blues y de jazz, en cada festival se han hecho tres. (Entrevista Tébar, X. 2011).

Para la programación de los artistas, Ximo al igual que coordina los conciertos de jazz que se realizan en el IVAM, está también encargado de realizar la gestión de este festival; el presupuesto que se maneja para el desarrollo del festival, está incluido en la partida presupuestaria que se destina a la programación de las actividades musicales de jazz.

3.3.3 Jimmy Glass Jazz Festival³⁵

Realizadores: Jimmy Glass y Estrella Galicia

Mes del evento: Octubre -Noviembre

Última edición: 2011

Duración: 7 días, distribuidos en cuatro semanas

Número de artistas participantes: 7

Entrevistado: Chevy Martínez, director.

Este es el primer año que se lleva a cabo esta iniciativa, y una de las principales razones por las que se realizó este festival, fue la celebración del 20 aniversario del funcionamiento del local Jimmy Glass. Chevy siempre había querido realizar un evento de esta magnitud, y

aunque para el no era la mejor época para hacerlo, decidió aventurarse: *realmente se me ocurrió montarlo porque quería celebrar el 20º aniversario con un festival, entonces me arriesgue* (Entrevista Martínez, Ch. 2011). Otra razón para hacer el festival fue porque Chevy empezó a recibir solicitudes de músicos reconocidos de jazz para presentarse en el bar. Para poder programarlos decidió hacer esta actividad, coincidentalmente las fechas que pedían los artistas para hacer los conciertos, era para la época en que se desarrolló el festival, facilitando la labor de coordinación y programación del evento que se llevó a cabo desde el 27 de octubre hasta el 18 de noviembre de 2011. En total



Ilustración 14. Cartel promocional del festival.

Fuente: <http://www.vivirvalencia.com/uploads/evento/jimmyglassjazz-festival-festivalinternacionaldejazz-contemporaneo-20115532.jpg>
[consulta: 9/05/12]

³⁵ Jimmy Glass [en línea] http://www.jimmyglassjazz.net/programacion2011_FESTIVAL_.html
[Consulta: 9/05/12]

se realizaron 7 conciertos distribuyéndolos en varios días: *Si que hubo martes y algunos viernes, pero también hubo jueves y también sábado, fue como pudo ser por eso, porque claro tenía que contar también con la disponibilidad de esos músicos* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Chevy siempre ha apostado por ofrecer en su local conciertos de calidad, y para el festival no sería la excepción. La tendencia estilística del festival estuvo marcada por el jazz contemporáneo y para ello, contó con la participación de grandes músicos de la escena del jazz internacional: Mark Turner, Antonio Sanchez, Will Vinson, Greg Osby, David Binney, Lionel Loueke, Jeff Ballard, Chriss Check, entre otros; también, tuvo en escena a dos grandes músicos valencianos: Perico Sambeat y Javier Vercher. Todos ellos artistas representantes del jazz vanguardista: *el festival se llamaba "el festival de jazz contemporáneo", porque abarca una serie de estilos que están relacionados con el jazz que se hace hoy en día (...) de los músicos cada uno tiene su particularidad, su forma de hacer las cosas, su lenguaje, su propio estilo por así decirlo, pero están dentro de un concepto global que es el jazz moderno, actual, el jazz contemporáneo* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Para la realización del festival Chevy contó con el apoyo de una marca cervecera que patrocina a nivel nacional eventos de estas características: *el único patrocinador que tengo es Estrella Galicia (Cerveza), que para la realización del festival me ha ofrecido apoyo, y que a parte, la propia cervecera tiene un ciclo de jazz en España, y puedo contar con esa programación que me ofrecen* (Entrevista Martínez, Ch. 2011). Esto quiere decir que cerveza Galicia, pone a disposición una oferta de artistas que ellos mismos programan y contratan, para que giren por importantes bares de jazz del territorio nacional. De esta manera el Jimmy Glass, logro realizar el festival.

Para que el público asistiera al evento se cobró una entrada, que dependiendo del artista que se presentaba, el precio oscilaba entre los 16 y 20€ por persona. La difusión del evento tuvo apoyo mediático, Chevy sintió que hubo un interés por parte de los medios de comunicación para divulgar el evento, pero además el realizo en gran parte su propia difusión: *... de hecho con lo del festival han salido un montón de publicaciones. También tuve yo que hacer una especie de*

campaña, porque generalmente al jazz se le dedica poca atención (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

Para ser la primera edición de este festival, la asistencia del público a los conciertos que se ofrecieron, siempre fue masiva. Tal vez, esto haya sido gracias a la publicidad que se le dio, pero seguramente el éxito en la concurrencia, se dio por ofertar una programación moderna y de tan alta calidad. Aunque está propuesta haya tenido una gran acogida, es incierto si se pueda hacer otra edición del festival. Para poder hacerlo nuevamente Chevy quiere contar nuevamente con un cartel de artistas de gran calidad y espera que la situación económica, le permita realizarlo: *todo va a depender de que realmente las circunstancias puedan llevar a ello, de que realmente en esas fechas haya músicos lo suficientemente importantes para mi criterio, como para poder crear un festival con cierta identidad como este pasado. Y que realmente, en el año no vaya ir tan mal por culpa de la crisis como para que no podamos hacerlo* (Entrevista Martínez, Ch. 2011).

3.3.4 NOVIEMBRE, Festival de Jazz de La Universidad Politécnica de Valencia (UPV)³⁶

Realizadores: UPV y el Instituto Valenciano de la Música (IVM)

Mes del evento: Noviembre

Última edición: 2010

Duración: 4 días.

Número de artistas invitados: 5

Entrevistado: Carlos Ayats Pérez, técnico de comunicación del área de gestión cultural de la UPV.

Desde el Vicerrectorado de cultura de la UPV y con el apoyo del Instituto Valenciano de la Música; se desarrolló una iniciativa cultural, que se baso en la programación de artistas nacionales e internacionales que se destacaban en el panorama Jazzístico.

³⁶ Universidad Politécnica de Valencia [en línea] <http://hdl.handle.net/10251/9174> [Consulta: 24/04/2012]

Se trata del festival de jazz de esta universidad, más conocido como NOVENBRE; según las notas al programa de la edición del 2007³⁷, este es un evento que quizá haya sido el más importante *referente cultural de mayor antigüedad* de la UPV. En entrevista con Carlos, quién ha trabajado desde hace 6 años en el área de cultura, declara que el festival se realizó por más de dos décadas, pero este evento no ha tenido una periodicidad continua: *se hace de manera un poco interrumpida, no se hace todos los años, sino que igual se hace un festival, a los dos años se hace otro, a los tres se hace otro, luego hay tres o cuatro años que son consecutivos* (Entrevista Ayats, C. 2011). No



Ilustración 15. Cartel promocional del festival 2010.

Fuente: Imagen cedida por Carlos Ayatd el 5/11/11

obstante, desde el tiempo que él ha estado trabajando en este departamento, NOVENBRE llegó a realizarse de manera permanente: *desde que nosotros heredamos (el festival) se hace de manera puntual* (Entrevista Ayats, C. 2011).

El desarrollo de las actividades programadas, se realizaron en el auditorio del Paraninfo de la UPV que alberga 300 plazas aproximadamente y tal vez es uno de los espacios que está mejor equiparado para realizar este tipo de eventos; aunque está ubicado en el campus de Vera (Valencia), en las últimas versiones de este espectáculo, se extendieron las presentaciones de algunos artistas que participaron dentro del festival, a los otros campus de la universidad: *las últimas ediciones si que se ha hecho algo en Alcoy y en Gandía* (Entrevista Ayats, C. 2011). El acceso a los conciertos era gratuito y estaba ofertado tanto a la comunidad universitaria como al público en general: *Se hace en la universidad para facilitarle a la gente el acceso a la universidad, pero nosotros todo lo que hacemos siempre está abierto a todo el mundo, no restringimos*

³⁷ Información concedida por Carlos Ayats Pérez el 5/11/2011. No hay autoría sobre el texto.

(Entrevista Ayats, C. 2011). Para el desarrollo de la programación, se celebraban cuatro o en ocasiones cinco conciertos en una semana; generalmente uno por día.

Para la elaboración del cartel de los músicos que estarían presentándose en NOVIEMBRE, hubo algunos años que se contó con la participación de especialistas en el tema para seleccionar al grupo de artistas: *Durante años ha habido (...) un grupo de expertos que eran los que hacían la selección y que estaba Pep Rovira del auditorio de Torrent, Jorge García del Instituto Valenciano de la Música (IVM) y Roberto Giménez que es un profesor de la UPV* (Entrevista Ayats, C. 2011). Pero en la última jornada celebrada en el 2010, se le delegó esta función únicamente a Jorge García: *desde el año pasado (...) se contrata a Jorge García del IVM para que el haga la selección de artistas, porque nos facilita también un poco todo* (Entrevista Ayats, C. 2011).

Los parámetros con los que se seleccionaron a los artistas de este festival, según Carlos, se rige por dos líneas: *la multiculturalidad y la calidad*. Por eso en la programación de las ediciones que se celebraron, estos objetivos se han cumplido porque han puesto en escena a importantes músicos originarios de distintos países, ejemplo de ello es: Joachin Kühn (Alemania), Omar Sosa (Cuba) Eliane Elias (Brasil): *... intentamos que se pueda ver un poco la multiculturalidad tanto de jazz europeo, como jazz suramericano, como jazz estadounidense* (Entrevista Ayats, C. 2011). Invitando a músicos que son representante de los diferentes estilos jazzísticos (free jazz, latín jazz, bossa nova, etc.,) y que han sido destacados en su carrera profesional: *se intenta que vengan grupos de nivel, de hecho, ha venido gente potente, gente que ha estado nominada (...) o que ha ganado Grammys* (Entrevista Ayats, C. 2011). Pese a que la mayoría de los conciertos se rigió por una fuerte presencia internacional, había un día destinado para la actuación de músicos valencianos, en el que han participado: Andrés Belmonte, Vicente Macián, Ramón Cardo, Jesús Santandreu y Perico Sambeat. Muchas de estas presentaciones se lograron llevar a cabo gracias al apoyo del IVM: *hemos contado durante años con el patrocinio del IVM, que es, en el que muchos casos ha sufragado ese gasto de traer a los valencianos* (Entrevista Ayats, C. 2011). Consiguiendo a

través de este convenio, que algunos de estos artistas se presentaran en los otros campus de la universidad: *...de hecho, los valencianos muchas veces sí que han sido los que luego también han actuado tanto en Gandía como en Alcoy* (Entrevista Ayats, C. 2011).

Otras actividades que se lograron realizar en torno al festival por ejemplo en la edición de 2007, fue el *concurso de jóvenes músicos*³⁸ al que premiaban *al mejor grupo y al mejor solista*, alentándoles con una premiación económica que oscilaba entre los 2.500€ y 1.000€ respectivamente. Dentro de las bases del concurso se pedía ser valenciano y tener menos de 30 años de edad. Al final esta iniciativa dejó de realizarse según Carlos por falta de concursantes: *Algunos años también se ha probado hacer concursos de jóvenes músicos, se hizo durante dos o tres años pero la participación era bastante escasa* (Entrevista Ayats, C. 2011). Por esta razón se optó más bien por continuar solamente con el festival de jazz.

Respecto a la respuesta por parte del público, Carlos cree que siempre tuvieron muy buena acogida, dado que ofrecían una programación de calidad y el evento era gratuito, teniendo casi siempre el auditorio con el 100% del aforo completo: *el lleno es absoluto todos los días* (Entrevista Ayats, C. 2011). En una ocasión han tenido que dejar mucha gente sin poder ingresar al evento: *yo recuerdo que en el concierto de Eliane Elias, tuvimos que dejar a más de 1.000 personas fuera (...) hubo que explicar que no podíamos meter más gente por seguridad* (Entrevista Ayats, C. 2011).

Para la gestión económica de este evento el vicerrectorado de cultura ha tenido un presupuesto dirigido a las actividades que realizan. De ahí, se destinaba una cierta cantidad para el festival. Pero también han contado con el apoyo de otras instituciones: *digamos que hay algunos patrocinadores, (...) ha sido fundamentalmente el IVM que ha subvencionado las actuaciones de los grupos valencianos* (Entrevista Ayats, C. 2011). Y en alguna ocasión también tuvieron la participación de entidades bancarias: *sí que durante muchos años también*

³⁸ Ídem

ha sido patrocinador, la obra social de la CAM (Entrevista Ayats, C. 2011). Pero la mayoría de los recursos han provenido de la propia universidad.

Lamentablemente no se pudo realizar la edición del año 2011. Se tuvo que suspender debido a la crisis económica: *hemos tenido que suspender por el tema de la crisis, porque hubo una reducción del 20% en el presupuesto en el mes de septiembre, entonces no nos quedaba dinero* (Entrevista Ayats, C. 2011). Pero se tiene la esperanza de que en el 2012 se retome esta iniciativa: *la idea es que el año que viene vuelva como se venía haciendo y que podamos redistribuir el presupuesto* (Entrevista Ayats, C. 2011).

En los últimos años, la publicidad del festival estuvo a cargo de Carlos, quién explica que trato de darse la mayor divulgación a la comunidad universitaria: *se hace una distribución, una difusión sobre todo, interna a la gente de la universidad* (Entrevista Ayats, C. 2011). Se hicieron carteles que se colgaron en cada facultad, se distribuyeron flyers y se utilizaron los mupis que hay en el campus. Otra manera de hacer llegar la información a los miembros de la universidad era a través del envío de la información a los correos electrónicos y la utilización de la página web: *... se hace en masivo que enviamos desde aquí (...) en trilingüe para que le puede llegar a todo el mundo, se hace en valenciano, castellano e inglés y se pone tanto en la microword de cultura, como en la página web principal de la universidad* (Entrevista Ayats, C. 2011). En cuanto a la difusión externa, no era su mayor preocupación, pero se trato de darle alguna repercusión: *se hacen envíos a prensa, (...) en ese caso de manera gratuita (...) y en medios de comunicación tanto en radio como en televisión* (Entrevista Ayats, C. 2011). Una propagación que intentaba dar alcance de la información a la mayoría de la población, pero principalmente a la comunidad de la Universidad.

3.4 Formación Musical en Jazz

Está es una de las áreas mas importantes que tiene que trabajar un músico, puesto que de su educación musical dependerá en gran parte el desarrollo de

conocimientos y habilidades tanto de su instrumento, como la de los conceptos teóricos que abarcan la música y en este caso del lenguaje moderno.

Varias son las formas de aprendizaje, ya sea tomando clases particulares, inscribiéndose en talleres, o realizando una formación superior.

Para este apartado se seleccionaron diversas enseñanzas que se ofertan en la ciudad de Valencia. Entre ellas, se describe un seminario de importancia local y nacional. Una escuela que oferta el grado medio profesional. Un Conservatorio Superior de Música y la recientemente implementada Berklee Valencia. En cada uno de ellos se explicará su funcionamiento y la labor educativa que realizan en torno al jazz.

3.4.1 Seminario Internacional de Jazz y Música Latina, Palau de la Música de Valencia.

Entrevistados: Miguel Ángel Valero, coordinador de programación, Palau de la Música de Valencia.

Francisco Blanco "Latino", director de Sedajazz.

Como su nombre lo indica, este encuentro educativo se hace en torno a la música de jazz y reúne a músicos (docentes y alumnos) para compartir experiencias formativas en este género musical. Un evento que se realiza específicamente en el mes de julio, una semana antes del festival de jazz del Palau.



Ilustración 16. Cartel promocional del seminario 2011.

Fuente: http://www.sedajazz.es/images/talleres/1312364347_seminario%20palau%202011%20cartel.jpg [Consulta: 2/03/2012]

Para la gestión de este seminario, el Palau ha delegado a Latino y a su empresa Sedajazz todo lo relacionado con la producción de este evento. Una colaboración que, según Miguel Ángel, se hace posible por la experiencia que tiene este colectivo de músicos en la organización de este tipo de encuentros: *... efectivamente para el Seminario colaboramos con Sedajazz, porque al fin y al cabo ellos tienen (...) en el jazz un gran conocimiento de los artistas y de ese mundo; Latino a nivel formación y a nivel seminarios de jazz la verdad que lo hace muy bien, y siempre que ha venido aquí ha habido una gran respuesta de*

alumnos (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Una experiencia que Sedajazz ha obtenido, gracias a más de 18 años desarrollando seminarios internacionales no sólo en el Palau sino también en otras ciudades de España.³⁹

Para Latino, es muy importante la realización de este evento, porque le ha dado a su empresa un reconocimiento en el área formativa: *El seminario ha sido una pieza clave dentro del compendio de actividades que llevamos a cabo en Sedajazz. Si no hubiese sido por el seminario internacional, no tendríamos el nivel que se ha obtenido* (Entrevista Blanco, F. 2011). Pero este encuentro, no busca solamente beneficios para la empresa, uno de sus objetivos principales es enseñar conocimientos de jazz a través de talleres musicales o máster class que se ofrecen durante 4 días, con una intensidad horaria aproximada de 24 horas. Los estudios desarrollan diversas temáticas⁴⁰:

- Clases de instrumento (saxofón, trombón, trompeta, batería, guitarra, etc.).
- Clases de armonía y lenguaje del jazz.
- Formaciones instrumentales: que realizan un concierto el día de la clausura del seminario.
- Jam Session: que se suelen hacer en el hall de los naranjos del Palau ó en el café Mercedes.

Todas éstas actividades formativas, son impartidas por importantes artistas del jazz (nacional e internacional), contando con una plantilla de alrededor de 15 ó 16 profesores: *... han venido de todo el mundo, sobre todo de Estados Unidos y toda España. Hemos compartido con lo mejor del panorama del jazz de España, y de fuera hemos tenido gente muy potente* (Entrevista Blanco, F. 2011). Dado al nivel de los ponentes y las temáticas que se desarrollan, este seminario de alguna manera, según Latino, ha contribuido en la formación musical de muchos músicos: *...ese seminario ha afectado a los músicos de una manera impresionante, porque (...) esto ha sido clave para el crecimiento y para alcanzar un buen nivel como músicos. Todo el que ha querido aprovecharlo,*

³⁹ Sedajazz [en línea] http://www.sedajazz.es/sedajazz_gestion.php y http://www.sedajazz.es/formacion_seminarios.php [Consulta: 14/05/12]

⁴⁰ Información detallada del XIII Seminario Internacional de Jazz y Música Latina. Sedajazz [en línea] http://www.sedajazz.es/formacion_seminarios_evento.php?id=14 [Consulta: 14/05/12]

(que no han sido pocos) han sido una pieza clave y determinante de que esto haya cogido esa fuerza (Entrevista Blanco, F. 2011).

Quizá el reflejo del impacto que ha generado este encuentro, se ha presentado en la cantidad de alumnos que han participado: el año que mas tuvimos alumnos fue de 250, que no esta nada mal, eso ha sido record. En ningún seminario que se ha hecho en España, (...) nunca ha habido 250 alumnos, el mayor encuentro de estudiantes y profesores de jazz (Entrevista Blanco, F. 2011)

Para el seminario se puede inscribir cualquier persona, el único requisito es saber tocar un instrumento principal, luego Latino con su equipo de trabajo, observan y evalúan el nivel de cada alumno para que asistan a determinados talleres.

La respuesta por parte de los estudiantes ha sido positiva; pero Latino recalca que la importancia de este encuentro, es ofrecer a los alumnos experiencia e inspiración: *una de las cosas más importantes del seminario son las vivencias. Y la gente (...) se da cuenta de que lo que quiere hacer en su futuro es estudiar jazz. Que podría ser y funcionar, porque todos los profesores que van allí, funcionan con el jazz, son profesionales, entonces la gente dice: yo en un futuro podría ser como ellos* (Entrevista Blanco, F. 2011). También al final lo que pretende el seminario, es ser una guía educativa, para todo aquel que se quiera iniciar o profundizar sus conocimientos en el lenguaje del jazz.

Para hacer el seminario, desde las directivas del Palau se ha llegado a unos acuerdos con Sedajazz. Por ejemplo, este recinto cede las instalaciones para desarrollar las clases y los conciertos: *en este caso el Palau cede el espacio, (...) para que aquí haya una actividad, haya movimiento, haya gente; bueno, para que haya ambiente de jazz* (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Pero también trabajan conjuntamente, para coordinar la logística y la adecuación de los espacios donde se harán las clases.

Respecto al apoyo económico, el sustento principal se genera a través de lo que pagan los alumnos: *nosotros conseguimos que funcione a base de*

matriculación y poco más, algún concierto que hemos conseguido paralelamente de profesorado, cosas, no sé, lo que vaya surgiendo (Entrevista Blanco, F. 2011). Pero también el Palau colabora con una mínima cantidad: *hay una parte fija para el seminario que es pequeñita y cada vez igual menos, pero bueno luego también ellos con las matriculas...* (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Un apoyo que para Latino actualmente es irrisorio: *Desde un principio el seminario ha tenido unos apoyos, que yo diría ridículos (...) aquí venimos de un seminario sin ningún tipo de ayuda, porque los primeros 5 años no teníamos nada de ayuda* (Entrevista Blanco, F. 2011), dadas las condiciones del evento, y para que este sea óptimo, demanda de más ayuda económica, porque pagar viajes, hoteles, dietas, salarios, material, etc., generan un gasto que no se pueden cubrir solamente a base de matriculación.

La ilusión que le hace a Latino hacer el seminario, le ha llevado en la mayoría de veces, ir a la aventura con los gastos de seminario: *siempre ha sido a riesgo, o sea, nos hemos arriesgado a ver qué pasa, ¡ojala salga bien!, salía bien siempre* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Otro tipo de ayuda simbólica que ha recibido el seminario, ha sido por parte de la iniciativa privada, en algunas ocasiones las casas musicales les brinda el préstamo y dotación de instrumentos (baterías, percusión, amplificadores, etc.): *Alguna vez hemos tenido alguna ayudita (...) de instrumentos musicales que te ponen backline. Empresas que dejen el dinero a fondo perdido, no. Siempre ha sido en especies* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Un apoyo con el que ha contado Sedajazz para este encuentro ha sido por parte de Berklee College of Music (Sede Bostón). En más de un seminario han enviado a los docentes de su escuela, cubriendo en algunos casos los gastos de tiquetes aéreos: *hicimos ya algún seminario con participación de profesorado de allí (Berklee), llevamos 3 ó 4 años que nos ponen profesorado* (Entrevista Blanco, F. 2011).

Aunque son varios años los que ha trabajado el seminario con el Palau, Latino considera que no todo puede ser reclamo. En algún momento, han habido

buenas épocas económicas: *cuando ha habido ayuda hemos conseguido algo (...) en el Palau de la Música estuvimos un par de años ó tres, que nos dieron 24.000€. No está mal* (Entrevista Blanco, F. 2011). Desafortunadamente estas cantidades han ido disminuyendo considerablemente. Según Latino, para la última edición del seminario recibieron alrededor de 9.000€. Recortes que se han dado por efectos de la crisis.

Por ahora es una incertidumbre lo que pueda suceder con la próxima edición del seminario (2012) y el convenio entre el Palau de la Música y Sedajazz, por varias razones, la primera es que el Palau tiene claro que no ceden la exclusividad de sus eventos a una empresa. Si en determinado momento se les ofrece alguna propuesta más interesante, no será rechazada: *... esto no quita que venga, el año que viene, una propuesta de seminario, que se haga con la Berklee o de una colaboración que interese más y se pueda cambiar; porque tampoco hay exclusividad con nadie aquí en el Palau.* (Entrevista Valiente, M.A. 2011). Pero por el momento el Palau está satisfecho con el trabajo que ha realizado Sedajazz: *en principio Latino siempre las propuestas que hace de seminario son las más atractivas, a nivel de profesorado, a nivel de tipo de clase, a nivel de su propia infraestructura que tiene como empresa* (Entrevista Valiente, M.A. 2011).

La segunda razón para que este evento no se llevara a cabo, sería si el Palau quitará la ayuda económica que recibe el seminario: *si no me pagan en el Palau de la música no creo que lo haga* (Entrevista Blanco, F. 2011). Latino tiene claro que no dejaría de hacer el seminario, así sea prescindiendo de los espacios del Palau.

De todas maneras, se espera que este evento se continúe realizando, puesto que es una actividad formativa que de alguna manera, le ha brindado un prestigio a la ciudad de Valencia a nivel nacional por ser uno de los talleres de jazz más completos que aporta conocimientos a aquellos que están interesados en el tema.

3.4.2 Taller de Música Jove de Benimaclet (TMJ)⁴¹

Naturaleza Jurídica: *Asociación cultural sin ánimo de lucro* (Entrevista Barrachina, E. 2012)

Entrevistado: Enrique Barrachina, director del TMJ.



El TMJ es un centro de educación musical que ha estado funcionando desde septiembre de 1994. En la página web de este centro se detallan específicamente

Ilustración 17. Logotipo del Taller de Música Jove.

Fuente: <http://www.musicajove.net/images/logotmj.jpg>

[Consulta: 24/05/2012]

los cursos que se imparten entre los cuales se destaca el taller de jazz. Enrique declara en la entrevista que la web site de la escuela está desactualizada e inconclusa, pero aun así la información que hay ahí es una guía para orientar a aquellos que quieran acercarse a este centro.

Para explicar las actividades que realiza esta institución, es necesario aclarar ciertos aspectos que engloban la educación en música. Muchas de las anotaciones que se presentaran a continuación, son una deducción de la explicación que hizo Enrique sobre la formación que se requiere en música. Se exponen también brevemente alguna ley del ministerio de educación que ha determinado el trabajo que se lleva a cabo en su escuela.

Los procesos de la educación y en este caso de la música cuentan con una preparación especial que desarrolla conocimientos y destrezas en la materia. Aunque hay niveles de estudio que no son obligatorios realizarlos, algunos son indispensables para llegar a hacer el grado Superior. Para ello se han estructurado, según Enrique, fases formativas musicales de la siguiente manera:

- Jardines musicales: es uno de los primeros cursos que se imparten desde la infancia: *desde los 2 hasta los 8 años (...) de eso hay muchísimas tendencias. Hay gente que lo hace ya, hasta con embarazadas* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

⁴¹ Taller de música Jove de Benimaclet [en línea] <http://www.musicajove.net/> [Consulta: 18/01/2012]

- Escuelas o grado elemental: son estudios donde se introducen y aprenden conceptos básicos de la música. Cualquier persona de cualquier edad puede acceder a ella. Normalmente, si se sigue una línea continua de formación respecto con la edad se inscriben estudiantes de 8 a 12 años de edad.

- Grado medio profesional: Igual que el elemental, se pueden inscribir personas de cualquier edad, salvo que para este caso ya se aplica una prueba de acceso de conocimientos: *lo bueno que tiene el grado profesional es que una persona adulta, a lo mejor si tu has estudiado algo (...) te haces tu prueba de acceso, y de los 6 cursos tu puedes acceder a 6º directamente o a 5º o a 4º o al nivel que tú te veas capacitado* (Entrevista Barrachina, E. 2012). En este grado se suelen inscribir jóvenes de 12 a 18 años. Muchos de estos estudiantes van perfilando sus estudios desde la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO): *En la ESO, en la secundaria tú tienes distintas optativas y conforme ya pasas al bachiller ya coges distintas orientaciones* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

- Enseñanza Superior Musical: Es la formación que se especializa en un determinado estilo. Al igual que las anteriores no tiene un límite de edad, sólo tiene dos requisitos: ser bachiller, o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y ser admitido en las pruebas del grado superior que son específicas, según el área a estudiar. El estudio del jazz a nivel superior, según Enrique, ha sido introducido no hace muchos años en España: *Desde el año dos mil y algo en otras comunidades se pone en el grado superior, en Cataluña y en el País Vasco, posteriormente creo que en Pamplona (...) En Valencia afortunadamente hace 3 ó 4 años, se instauro en el grado superior* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Aunque la carrera de estudios musicales especializados en jazz se imparten en otros países, para muchos músicos convalidar su carrera en el territorio español les ha supuesto un problema: *Se ha dado el caso de muchos españoles que se han ido a estudiar a Berklee, a Estados Unidos y el título que han conseguido allí no les sirve aquí, o gente que se ha ido a París, a Londres, o a La Haya en Holanda y tampoco les sirve aquí.* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

Superada está última etapa educativa ya se puede optar por hacer el posgrado y doctorado en música.

Un aspecto para entender como ha sido la implantación de los programas de estudios musicales del TMJ, según Enrique es necesario entender las diferentes leyes que se han desarrollado alrededor de la enseñanza musical. En la entrevista, él se remite a la Ley de Ordenación de la Enseñanza (LOE) del 2006 que es una transformación de la anterior LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo de 1990), una ley que en palabras de Enrique: *quita un montón de carga electiva y (...) cada comunidad autónoma lo aplica de manera distinta* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Respecto al área de música, en el grado medio profesional (que es la enseñanza que se imparte en el TMJ con titulación oficial) la LOE⁴² ha dictado unas especificaciones en el estudio de la música, estableciendo que en todas las comunidades autónomas se tiene que cumplir este plan de estudios⁴³:

- 6 cursos de instrumento
- 2 cursos de lenguaje musical
- 2 cursos de armonía
- 6 cursos de música de cámara, orquesta o banda.

Para cada una de estas asignaturas se exige un mínimo de horas de estudio. Según Enrique, lo más importante del decreto es que en ningún momento se especifica que estilo musical se debe estudiar: *el decreto base, aquí no habla nunca de clásico, de moderno, de contemporáneo, de antiguo, de nada* (Entrevista Barrachina, E. 2012), posibilitando a los centros el poder desarrollar un plan de estudios que contemple diferentes géneros musicales.

En la Comunidad Valenciana, la aplicación del decreto de la enseñanza del grado medio profesional en música, exige más horas de instrumento, y en algunos casos se requiere el estudio de piano complementario. En lenguaje

⁴² España. (2006), Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica de 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, nº 18, p. 2853 - 2900. [en línea]

< <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/20/pdfs/A02853-02900.pdf> > [Consulta: 2/05/2012]

⁴³ Ministerio de educación [en línea]

<http://www.educacion.gob.es/dctm/mepsyd/educacion/queestudiar/enseñanzas-artisticas/musica/enseñanzas-profesionales?documentId=0901e72b80046f62>

[Consulta: 2/05/2012]

musical se agrega la asignatura de análisis y se requiere realizar una materia optativa⁴⁴.

Para Enrique, la comunidad que mejor desarrolla el plan educativo musical en el grado medio profesional es Madrid. Por ejemplo, la Escuela de Música Creativa oferta dentro de su plan de estudios el *Título Profesional Música Creativa*⁴⁵ que está dirigido a aquellos estudiantes que están interesados en recibir una formación en la línea del jazz y la música moderna. Si el alumno quiere obtener el título de grado medio profesional, los estudios que haya realizado en el título profesional de música creativa, serán convalidados con el grado profesional que dispone la LOE.

El TMJ de Benimaclet se inicio como una escuela de música en la que se ofertaban diversos talleres. Desde el año 2006 están autorizados como centro de formación profesional: *nosotros somos escuela de música que es enseñanza no oficial (...) y por otra parte está el centro profesional* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Sus líneas de enseñanza son: el jardín musical, preparatorio, el grado elemental, el taller de jazz y los cursos de formación de profesorado.

Cuando este centro creo el plan de estudios del grado medio profesional, quiso brindar a sus alumnos la oportunidad de poder profundizar en un área de la música específica: *nosotros al hacer el proyecto educativo del centro, ya decidimos (...) orientar a los alumnos a distintas especialidades* (Entrevista Barrachina, E. 2012), y aunque estas no aparezcan en el título, están autorizadas por Consellería de educación. Durante los primeros 4 cursos a los alumnos se les enseña el repertorio de distintos períodos musicales: *de 1º a 4º los estudiantes de grado profesional están estudiando de manera oficial. Dentro de la asignatura instrumento tienen que hacer repertorio pero de 4 estilos en bloque: música antigua, música clásica, música contemporánea y música moderna* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Así, al tener conocimiento de los

⁴⁴ España. Comunidad Valenciana (2007), Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, *DOCV*, nº 5606, p. 37005-37088. [en línea]

<http://www.docv.gva.es/datos/2007/09/25/pdf/2007_11706.pdf> [Consultado: 2 /05/2012]

⁴⁵ Escuela Música Creativa [en línea] <http://musicacreativa.com/grado-profesional> [Consulta: 24/05/2012]

diferentes estilos musicales, se le facilitara a los alumnos su elección de profundización en las optativas: *durante esos 4 años cuando han pasado dentro de la asignatura de instrumento por distintos estilos. Por lo menos ya han visto lo que hay y así decidir si en 5º quieres hacer una cosa u otra* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

A partir de 5º semestre los alumnos pueden estudiar según su preferencia las siguientes asignaturas optativas: instrumento principal, composición, música antigua y jazz para brindarle a los estudiantes más posibilidades:... *nuestro objetivo principal, es dar respuesta pronta, prepararlos para el día laboral y para la educación superior. (...) Mediante la elección de la optativa y el estilo musical que deseen pueden orientar sus estudios hacia lo que realmente les interesa* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

En el caso del jazz, para complementar esta formación se organiza un ensamble musical para hacer práctica instrumental y se enseña armonía moderna a partir del tercer curso.

Pese a que en el plan de estudios del grado medio profesional en música de la comunidad valenciana no se hace ninguna especificación del estudio de la música moderna-jazz, muchos centros autorizados deciden aplicar la enseñanza de este estilo musical y aunque el título que se adquiere no acredita estos estudios, la formación en este campo del jazz se realiza preparándolos ya sea para ingresar al superior, o tener conocimientos de este género musical para su vida profesional. En palabras de Enrique: *realmente la enseñanza del jazz a nivel oficial tiene que empezar en los conservatorios de grado profesional* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

De todas formas, los estudiantes que quieran estudiar música moderna sin hacer el grado medio profesional, se pueden inscribir en la escuela participando en talleres de jazz, donde se ofertan cursos de armonía moderna y clases de instrumento enfocados en el lenguaje del jazz.

En cuanto a otras ofertas formativas referidas al jazz, han organizado seminarios, talleres, máster class, etc., y han contado con la participación de maestros como Mario Rossy, Joan Soler, Skip Hadden, Rick Peckam entre otros.

Desde hace algunos años no se continuaron haciendo estas propuestas académicas porque están más interesados en asentar más la parte de conservatorio: *desde que nos metimos con el lío del conservatorio ya no hacemos ni máster class, ni cursillos, ni nada* (Entrevista Barrachina, E. 2012). También una de las causas por la que no se invita a los maestros y especialmente a los internacionales, es por que económicamente no conviene a la escuela: *es que traerte a un extranjero es un riesgo; como no haya una actividad por detrás que te apoye es imposible, es muy difícil* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

La estructura de la escuela, está encabezada por el director que es Enrique y cuenta con la participación de otras personas para decidir que se llevara a cabo en el TMJ: *yo soy aquí el director pero hay un equipo académico de 8 personas más; una serie de personas que colaboran a nivel de la junta directiva (...), pero decidimos entre todos el tipo de centro, que tipo de actividades y hacia donde queremos ir* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Cuenta con una plantilla de 40 profesores profesionales titulados y 3 administrativos, todos ellos bajo contrato temporal y se renueva el contrato nuevamente dependiendo de la demanda de alumnos: *los contratos de toda la gente que trabajamos aquí son temporales, son de 10 meses de septiembre a junio, y en julio a la calle, y ya te contrataremos a los que son intemporales y los que son indefinidos, si hay alumnos siguen, si no ya veremos.* (Entrevista Barrachina, E. 2012). En la actualidad el TMJ cuenta con 231 alumnos distribuidos de la siguiente manera: *de grado profesional son 72. De la escuela de música son 159 (...) y 66 están estudiando ahora el taller de jazz. (...) Los que están haciendo el programa de estudios (grado medio profesional enfocado al jazz), hay muy pocos* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

Para dar a conocer el trabajo que desarrollan sus estudiantes, el TMJ organiza presentaciones en directo. Para ello han contado con la colaboración del Kafcafé que en algunas ocasiones les cede el espacio para organizar conciertos: *hay una jam session que montamos en el local de atrás. Son casi todos alumnos del grado profesional que están estudiando guitarra y bajo eléctrico oficialmente, (...) hay profesores y alumnos* (Entrevista Barrachina, E. 2012). El

TMJ cuenta con un auditorio, donde próximamente se llevara a cabo una programación con los estudiantes: *ahora vamos a hacer una jam sesión una vez al mes aquí en el Centro* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

Respecto a la situación económica que ha estado afectando al país, para Enrique el cambio que más ha notado es que muchos alumnos han dejado de matricularse: *aquí en el 2008, había los jueves por la mañana un grupo bastante importante de alumnos y con el tema de la pasta toda esa gente se ha ido* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Pese a la situación, lo que ha mantenido en pie a esta escuela ha sido la implementación del grado medio: *cayeron grupos, pero como se ha abierto otro tipo de actividad, y el grado profesional se ha estado instaurando (...) son menos alumnos* (del grado medio profesional) *pero son más horas (...) ocupan mas de la mitad del tiempo de todo el centro; pagan más, son más horas, hay más profesorado, más actividades* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Al ofrecer una educación reglada la gente también se matricula porque puede conseguir ayudas por parte del gobierno: *al ser oficial por ejemplo aquí hay gente que está recibiendo becas del ministerio* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

Uno de los alicientes que tiene esta escuela es la ayuda económica de la Generalitat, de la que depende en gran parte para poder funcionar: *Nosotros recibimos una subvención, pero claro esa subvención como no te la paguen eres hombre muerto (...) recibimos como escuela de música y como centro profesional (...) el apoyo de Consellería es un 10%* (Entrevista Barrachina, E. 2012). La escuela también se mantiene con fondos propios que se reciben por la matriculación de los alumnos. Pero debido a los recortes presupuestarios han tenido que subir los precios: *las subvenciones se han cortado un montón, hemos tenido que subir cuota, con lo cual ha supuesto que se ha apuntado menos gente. (...) Y hemos tenido que bajar los sueldos* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Un salario que tiene una notoria diferencia con los trabajadores del sector público: *un profesor de el mismo tipo de enseñanza de grado profesional, que trabaja en la pública a uno que trabajando en un centro como*

este, estamos hablando de 5 veces menos de sueldo (Entrevista Barrachina, E. 2012).

Por otra parte y pese a que la página web del TMJ está desactualizada, se propone desde ese portal preparar a la gente para presentarse a las pruebas de acceso de educación superior, incluyendo las de Berklee Valencia. Los programas académicos que oferta Berklee Valencia son estudios de posgrado (ver punto 3.4.4) y por el momento tampoco hay una oferta de realizar algún máster que incluya el estudio del jazz. Obviamente para ingresar en Berklee se necesita tener estudios de grado superior. Respecto a la oferta de preparar a la gente para estudiar en Berklee Valencia, Enrique opina: *¿Mencionamos a la Berklee?, no me acuerdo (...) ¿por qué preparar a la gente a la Berklee? Si, por supuesto, pero lo que pasa es que la Berklee creo que no va a hacer nada, no lo sé.* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Además, él no está de acuerdo de la manera que supuestamente Berklee se ha establecido en Valencia: *a mi lo de la Berklee en Valencia me parece una barbaridad (...) que a parte de darles unos locales públicos, de cedérselos o alquilárselos por un precio risorio, la Consellería se gaste 6.000.000€ en montarles el local* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Información que según él, obtuvo a través de la prensa, aunque sus afirmaciones divergen de la información facilitada por Víctor Mendoza Jefe del departamento del máster en Performance de Berklee Valencia (ver punto 3.4.4)

Las expectativas laborales que se le pueden presentar a un estudiante del taller de jazz o que haya escogido profundizar en este género musical en el grado medio profesional, son varias. Según Enrique, en Barcelona hay una gran oferta de trabajo: *la televisión y las promotoras y todo esta allá.* Y no solo con los grandes medios de comunicación puesto que el ejercicio de la docencia también es una alternativa que ha sido el caso de muchos músicos valencianos en otras ciudades. Las ciudades como Madrid o Barcelona han sido reconocidas por tener un importante movimiento musical, porque por ejemplo, los conciertos de jazz tienen una programación estable, en diversos espacios, y también cuentan con más oferta en la educación jazzística. Pero no se deberían comparar diferentes ciudades. Simplemente, cada una ha creado una identidad musical y

la desarrolla a su manera: *en Barcelona hay 80 escuelas de jazz, allá hay un montón de garitos con un montón de vida, pero es otra ciudad, es otro ambiente, es otro rollo, es otra movida no tiene nada que ver con Valencia. Pero no es que significa que sea aquello mejor, ni peor, ni nada, tienen más tradición en otros aspectos* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

Por último, según Enrique, ser músico de jazz es determinarse a tener un estilo de vida: *el jazz va asociado a la noche, va asociado a bolos aquí, bolos allá, viajes, aviones, y eso lo haces si eres bueno (...) es un tipo de vida distinto (...) en un sitio solo no pueden estar, porque es que no hay* (Entrevista Barrachina, E. 2012). Y en su opinión es un oficio bohemio: *También es verdad que el músico de jazz es un poco como el músico de toda la vida, como en la edad media los que iban por ahí de pueblo en pueblo, los juglares, haciendo animaciones y buscándose la vida y luego estaban los músicos de la corte que estaban con los curas y con los reyes, que serían como los funcionarios de ahora* (Entrevista Barrachina, E. 2012).

3.4.3 Conservatorio Superior de Música de Valencia, Joaquín Rodrigo⁴⁶

Naturaleza Jurídica: Institución pública

Entrevistado: Ramón Cardo, director departamento de Jazz del Conservatorio. Profesor en el mismo de Saxofón, auditivo y Big Band.

Desde hace 4 años se implemento en este conservatorio los estudios de la especialidad en interpretación de jazz. Para entender la inclusión de esta música en la formación superior, es necesario

entender los precedentes educativos del jazz en Valencia. Según Ramón, en la década de los 70, todo aquel que quería instruirse en este género lo hacía de manera personal teniendo como referente a algunos músicos de la década de la época: *Los primeros antecedentes educativos del jazz en Valencia fueron totalmente autodidácticos, teniendo como referencia a los 4 únicos músicos de*



Ilustración 18. Logotipo de la institución.

Fuente: <http://brassband.cs.mvalencia.es/logolettra.jpg>

[Consulta: 10/05/12]

⁴⁶Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo [en línea] <http://www.csmvalencia.es/> [Consulta: 24/05/2012]

jazz que en la década de los 70 había en Valencia, especialmente el guitarrista Carlos González. (Entrevista Cardo, R. 2012).

Posteriormente, según Ramón, a partir del surgimiento de diferentes Big Bands en la Comunidad Valenciana, se comenzó a estudiar con más interés y de manera grupal esta música. Ejemplo de ello, fueron las formaciones musicales que se produjeron en ese entonces: *Valencia jazz y la Mediterrani Jazz Big Band*, que estaban integradas por varios músicos valencianos, y que estuvieron bajo la dirección de el mismo Ramón Cardo.

Con el tiempo este interés se llevó a las escuelas de música: *a los años nació una escuela de Jazz que se llama Taller Jove donde también se empezó a dar clases de jazz, conjuntamente con el colectivo Sedajazz (Entrevista Cardo, R. 2012).* Poco a poco muchos músicos fueron comenzando a tener más atracción por aprender este estilo, llegando a expandirse a varias poblaciones de la Comunidad Valenciana: *finalmente en Bétera que es una población cerca a Valencia también se creó un pequeño departamento de jazz dentro de lo que es todavía la escuela municipal de Música (Entrevista Cardo, R. 2012).*

En consecuencia, todo este movimiento musical jazzístico permitió que en Valencia nacieran encuentros educativos, como el seminario internacional de jazz y música latina del Palau, que ha servido para que muchos músicos a nivel nacional y sobre todo local, puedan adquirir conocimientos musicales del lenguaje moderno, teniendo como docentes a los artistas más representativos del jazz.

Ya que en Valencia llegó a presentarse un fuerte movimiento musical entorno al jazz, y gracias también a la solicitud por parte de los músicos para profesionalizar el estudio de este género, se crean los estudios de jazz en el conservatorio. Una formación que se hace imprescindible: *es una necesidad lógica dada la demanda que existe del mismo, y porque además es un complemento, hoy en día irrevocable, para cualquier Centro Educativo que se precie (Entrevista Cardo, R. 2012).*

Aunque se ha logrado este gran paso, para Ramón es necesario que los estudios de jazz empiecen a impartirse en el grado medio profesional; ya que

se ha observado que muchos alumnos no pueden acceder a estudiar el superior de jazz, porque en el momento de presentar el examen de admisión, sus conocimientos en la materia son insuficientes: *Hay un problema añadido y es que la enseñanza del jazz no se contempla en Grado medio, lo cual está generando problemas en el acceso al Grado Superior de Jazz en los estudiantes, ya que tienen que echar mano de clases privadas para conseguir el nivel óptimo para acceder al Grado Superior. Esto lo estamos detectando en la últimas pruebas que hemos realizado de acceso a la Especialidad, viendo claramente que un 50% de la gente que se presenta no tiene el nivel adecuado al Grado* (Entrevista Cardo, R. 2012).

Pese a la falta de preparación de los aspirantes, Ramón ha observado que hay mucho interés en la población por hacer los estudios a nivel profesional. Además, los alumnos que ya están haciendo la carrera, han demostrado rendimiento en sus estudios, reflejándose en las actividades que ellos realizan: *muchos de los estudiantes ya participan en proyectos de carácter profesional* (Entrevista Cardo, R. 2012). Un ejemplo de ello es la participación de los estudiantes en la IVAM Jazz Big Band, donde en acuerdo con Consellería de educación y las directivas de este museo, los alumnos realizarían presentaciones cada determinado tiempo: *llegamos a un acuerdo por el que el IVAM se beneficiaría 4 veces al año de la formación de Big Band del conservatorio para llenar su programación* (Entrevista Cardo, R. 2012). Para complementar la actividad formativa de los alumnos que participan en la Big Band, el IVAM trae a un músico de prestigio para que dirija esta formación musical y de paso les imparta una clase: *nosotros aprovechando el presupuesto que tiene el IVAM, para esto, podríamos tener entre nosotros cada dos meses, durante el curso, un artista reconocido que a la vez que dirigiría su concierto, impartiría una master class para los alumnos del conservatorio* (Entrevista Cardo, R. 2012). A parte de las clases que reciben los estudiantes, también se benefician académicamente porque el acuerdo incluye que esta colaboración sea reconocida como una materia: *se consiguió que esta actividad fuese una asignatura optativa que reportaría créditos a los alumnos (9 créditos al año)*

con lo que hemos conseguido un pacto que beneficia a todos (Entrevista Cardo, R. 2012). Incluso, los integrantes de la Big band reciben una retribución económica de 60€ por concierto.

La idea de hacer este convenio, se da porque el departamento de jazz del conservatorio no tiene los recursos de personal y económicos suficientes para ofrecer a los estudiantes materias optativas referidas al jazz: *Esta idea surge como necesidad de generar optativas temáticas de jazz para los alumnos de la Especialidad, (...) no tenemos suficientes profesores, ni excedentes de horario para cubrir estas optativas. A la vez que tampoco disponemos de ningún presupuesto para poder hacer master class o invitar a artistas reconocidos* (Entrevista Cardo, R. 2012).

Es una situación que ha aquejado a este departamento, porque no sólo es el hecho de tener poco personal, también les afecta la manera en que están siendo contratados los recientes docentes: *... los dos últimos que entraron el año pasado ya lo hicieron con carácter de media jornada* (Cardo, R. 2012). Al tener este tipo de contratación, no pueden desarrollar las asignaturas de índole optativo y los profesores que están contratados a tiempo completo están impartiendo las asignaturas obligatorias del currículo, imposibilitándolos para dar otras clases. Otra situación que les perjudica en la contratación del personal, según Ramón, es la duración del contrato, ya que ninguno de los profesores del departamento de jazz cuenta con una plaza fija: *estamos trabajando en unas condiciones laborables muy precarias, ya que nosotros no tenemos una plaza, sino que somos contratados y cada año se nos despide y vuelven a contratar al inicio del curso, por lo que nunca promocionamos laboralmente hablando y cada año empezamos de cero* (Entrevista Cardo, R. 2012). Otro problema, que Ramón considera que afecta al departamento de jazz, es que dependen de las decisiones que se tomen desde la dirección del conservatorio, incluso, excluyéndolos del uso de presupuestos para la gestión de actividades extracurriculares: *no tenemos constituido legalmente el departamento, y por lo tanto no tenemos presupuesto extra para realizar master class y similares* (Entrevista Cardo, R. 2012). Al ser constituido el programa de estudios de jazz hace 4 años, es posible que las limitaciones

económicas y las contrataciones del personal que acarrearán actualmente, sean resultado de la crisis económica que ha estado aquejando al país últimamente.

La tardía implementación de los estudios de jazz en el conservatorio y la falta de interés por parte de algunas escuelas que imparten el grado medio por preparar a los alumnos en la música moderna, ha sido el resultado de una aprensión que hay hacia el jazz: *digamos que siempre ha existido una especie de prejuicio de cara a esta música, desde el primer momento de músicos clásicos que veían en el jazz un arte de menor calidad que la música clásica, idea que como ves no comparto, pero que ha ralentizado mucho la puesta en marcha de la docencia del jazz en España y especialmente en Valencia* (Entrevista Cardo, R. 2012). Lo anterior no quiere decir que en el conservatorio la música clásica tenga más privilegios que el jazz, todos estos géneros musicales necesitan un apoyo para su buen desarrollo en el ámbito educativo. Ramón opina que hay un problema educacional, puesto que mucha de la música que se produce en la Comunidad Valenciana se da por el trabajo de las bandas, a un nivel aficionado: *dado que en Valencia por el hecho de que existen bandas con sus respectivas escuelas en todos los pueblos de la Comunidad, dan por sentado que este apartado cultural está cubierto, pero esto en realidad no es así ya que estas agrupaciones se mueven en contextos absolutamente amateurs y no generan un gran interés por la música de calidad* (Entrevista Cardo, R. 2012). Una calidad que se logra a través del estudio y el conocimiento. El lado positivo de esta labor de las bandas de música, es que han propagado a nivel nacional y desde hace muchísimo tiempo, una cantidad de músicos Valencianos: *... propician una gran cantera de músicos, que históricamente han cubierto las plazas de las grandes orquestas y bandas de España, así como las plazas de profesores de Conservatorios de toda España, se podría decir que Valencia ha sido la cantera de músicos de viento de España durante muchos años* (Entrevista Cardo, R. 2012). Lamentablemente la actual crisis económica, no permite un ejercicio profesional musical de jazz en Valencia, las salidas a las que puede aspirar un egresado del conservatorio según Ramón, es ejerciendo como profesores: *El mercado está francamente mal, por lo que la gran mayoría de ellos acabarán en la docencia* (Entrevista Cardo, R. 2012).

3.4.4 Berklee Valencia⁴⁷

Naturaleza Jurídica: Entidad Privada

Entrevistado: Víctor Mendoza, director del departamento del master en performance.



Valencia Campus

Ilustración 19. Imagen corporativa de Berklee Valencia.

Fuente: https://fbcdnprofile.akamaihd.net/hprofileakash2/373668_184807672878_2117369805_n.jpg [Consulta: 24/05/12]

Berklee Valencia es la primera sede a nivel mundial de la prestigiosa escuela Berklee College of Music fuera de Estados Unidos. En su trayectoria como escuela han tenido como egresados a músicos destacados; muchos de ellos reconocidos a nivel mundial.

Víctor Mendoza lleva trabajando 29 años como profesor en Berklee y actualmente desempeña el cargo de director en unos de los programas académicos que se oferta en Valencia. Explica que la idea original de escoger a España como el lugar para desarrollar la primera sede de la escuela viene de Larry Monroe, vicepresidente de asuntos académicos de Beklee College of Music y fundador del Instituto de Músicas del Mediterráneo, quién quiso de alguna manera, dar gracias a una tierra que lo acogió durante un tiempo: *Originalmente el sueño vino de Larry Monroe (...) se hizo muy amigo de muchos españoles siendo músico; lo trataron muy bien (...) y él siempre tuvo un sueño de hacer algo aquí y devolver algo a una nación que fue muy buena con él* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Hay varias razones para que esta escuela se estableciera en la Comunidad Valenciana. Una de ellas es que la ubicación de la ciudad le permite a Berklee desarrollar el Instituto de Música del Mediterráneo. Una propuesta que ofrece a los estudiantes la oportunidad de conocer y estudiar la música y la cultura arraigada en las poblaciones que circundan el mediterráneo⁴⁸. Pero también esta escuela ha visto en esta ciudad un punto de conexión importante con otras ciudades: *es el punto estratégico, la comunicación aquí en Valencia (...) Inglaterra estas a dos horas, y de Francia a hora y cuarenta* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Otra ventaja que le permitió a

⁴⁷ Berklee Valencia [en línea] <http://berkleevalencia.org/> [Consulta: 19/01/2012]

⁴⁸ Para más información al respecto ver: Berklee Valencia [en línea] <http://berkleevalencia.org/mediterranean-music-institute/mission/> [Consulta: 19/01/2012]

Valencia ser la sede de Berklee es debido a que se ha caracterizado por ser una ciudad con un fuerte movimiento musical: *el hecho de las bandas aquí, la afición (...) tiene mucho, y también tiene mucho por donde crecer, porque la música está aquí* (Entrevista Mendoza, V. 2012). También quieren a través del prestigio de Berklee, aportarle a la ciudad más reconocimiento a nivel internacional en el área de formación musical, y contribuir de alguna manera en el desarrollo local. Por el momento han recibido varias solicitudes de estudiantes extranjeros que desean educarse en las instalaciones de Valencia: *aquí va explotar esto (...) va a ser de mucho beneficio local, pero obviamente siendo que Berklee es una escuela internacional, va a traer a mucha gente de fuera. Ya los estudiantes que buscan, vienen y están escribiendo de China, de Japón, de toda Latinoamérica, toda Europa y de Estados Unidos* (Entrevista Mendoza, V. 2012).

Una de las propuestas originales para desarrollar Berklee Valencia era realizar una instalación educativa conocida como "la torre de la música"⁴⁹; un complejo educativo que iba a construirse bajo el respaldo de la SGAE y que no llegó a realizarse: *... la torre de la música, bueno, estaba esa parte que no llegó a funcionar, obviamente, (...) por la cuestión económica* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Pese a este inconveniente, se buscaron otras edificaciones alternativas porque se mantenía el interés de ubicar la escuela en Valencia. Querían encontrar un lugar que cumpliera con ciertos requisitos que necesitaba Berklee para llevar a cabo su proyecto educativo. Fue así que se llegó a un acuerdo con la Generalitat Valenciana para alquilar el ala sur del Palau de les Arts y hacerle sus respectivas modificaciones: *básicamente necesitábamos un sitio de prestigio, porque Berklee es un sitio de prestigio, la imagen es importante. (...) Por la naturaleza de la música que trabajamos, necesitábamos un sitio que pudiésemos modificar para nuestros requisitos (...). Conseguimos unos arquitectos y diseñadores buenísimos que cambiaron todo* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Respecto a los recursos que se han destinado para la adecuación de la edificación, (obras, dotación instrumental, inmobiliaria etc.) Víctor afirma que

⁴⁹ Artículos relacionados:
- (MOREIRA, M. 2011), - (EL PAÍS, AGENCIAS 2012).

ha sido la misma Berklee College of Music la que ha pagado todas las reformas que se hicieron en el Palau de les Arts. Junto a esto, también ellos han hecho el equipamiento del material que necesitaban para llevar a cabo sus actividades. En cuanto a la oferta educativa que desarrollará Berklee Valencia, se destacan cinco líneas de trabajo⁵⁰:

- Programas de maestría
- Estudios globales de música
- Centro de carreras internacionales
- El Instituto de músicas del mediterráneo
- Programas Especiales y certificados de profesionalidad

En la escuela que está ubicada en Bostón se desempeñan estudios en jazz de formación superior que destacan por su gran nivel y reconocimiento a nivel mundial. Incluso hay una línea de especialización en este género: "jazz composition". En los programas académicos que se imparten en Berklee Valencia, no se incluye el jazz como estudio, ya que el programa educativo que imparten en Estados Unidos está bastante consolidado; además, al ser el jazz un género originario de este país, el movimiento musical entorno a esta música es más prominente: *el jazz es una música que se escucha, que está en los clubs de jazz y está dentro de las escuelas en Estados Unidos* (Entrevista Mendoza, V. 2012).

Este estilo musical en EE.UU. es enseñado desde edades tempranas y está incluido dentro de la formación secundaria, permitiéndole a los estudiantes conocer, desarrollar y adentrarse en el lenguaje que esta música lleva implícito: *allá hay una escuela que le llaman middle school. Chicos de 12 años (...) ya tienen bigs bands, ya vienen tocando blues a su manera, pueden ser buenos, lo que sea, pero ya los programas (educativos) incluyen eso* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Pero esto no quiere decir que el jazz no se pueda estudiar en otro lugar que no sea Estados Unidos, porque como explica Víctor, es una música que tiene unas características especiales que le han permitido traspasar sus fronteras: *el jazz por ejemplo es una música universal y es así de sencillo,*

⁵⁰ Berklee Valencia [en línea] <http://berkleevalencia.org/valencia-campus/about-us/>
[Consulta: 3/05/ 2012]

porque lleva en si unos ciertos valores que no se encuentran en otra música (...). Tenemos la libertad de ser muy únicos, muy diferentes, muy individuales. (...) Es poder expresarse libremente y crear una identidad muy propia, muy única de cada persona. (Entrevista Mendoza, V. 2012).

De todas maneras, estudiar jazz requiere primordialmente un interés y una buena formación. Lo que sucede es que en Valencia si los estudiantes quieren aprender jazz deben buscarse una escuela especializada aunque la oferta en la ciudad es poca. Víctor opina que si se quisiera llegar a ofertar el programa de posgrado en jazz aquí en Valencia (donde hay una gran afinidad por este estilo) al nivel de Berklee, se hace necesario preparar las bases para su estudio: *aquí lo de la maestría primero tenemos que empezar desde abajo y crear todo esto (formación temprana), porque el interés está ahí* (Entrevista Mendoza, V. 2012).

En una de las líneas académicas que desarrolla Berklee Valencia, están los programas especiales (Special Programs)⁵¹ y ofrecen hacer estudios de jazz a modo de talleres, según Víctor, esto consistiría en invitar a maestros especializados en el área: *es trabajar con artistas de jazz tanto compositores, arreglistas, instrumentistas de todos los tipos, bajistas, baterías y simplemente enfocarlo todo en repertorio y ejecución* (Entrevista Mendoza, V. 2012). y estará abierto a cualquier persona que este interesada en inscribirse en las actividades que se estén brindando.

Lo que pretende esta escuela es aproximar a aquellos que se sientan atraídos en el aprendizaje de esta música y a quienes quieran perfeccionar sus conocimientos a través del estudio de las herramientas musicales necesarias para entender el lenguaje del jazz y poder interpretarlo como es debido: *nuestra idea es aportar una serie de cursos, para que desarrollen vocabulario dentro de los estilos y todo lo que cabe dentro del jazz por ejemplo: cursos de improvisación* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Para el máster de "Contemporary

⁵¹Berklee Valencia [en línea] <http://berkleevalencia.org/academic-programs/special-programs/> [Consulta: 19/01/2012]

Studio Performance”, se prevé la inclusión de este tipo de cursos, contando para ello, con un equipo docente que se destaca en este tipo de música: *La idea con los masters, en parte de performance, es que todos estos cursos se están ofreciendo por grandes ejecutantes: Joe Lovano, Danilo Pérez, Antonio Sánchez. Gente que tienen un control de la música* (que ejecutan) (Entrevista Mendoza, V. 2012). En uno de sus futuros programas de máster (Contemporary Writing and Production) se incluye el estudio de composición para ensambles de jazz impartido en dos cursos con el fin de preparar a los alumnos en la escritura de los lenguajes modernos destacados hoy en día en el ámbito de la música.

Por el momento Berklee Valencia no tiene ningún convenio con otras instituciones musicales en la ciudad. Pero se espera que un futuro se llegue a establecer algún un acuerdo con otros organismos, por ejemplo con el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, buscando un intercambio mutuo y favorable entre las escuelas: *en el conservatorio superior hay cosas que yo creo que ellos se beneficiarían de nosotros y al revés también, porque tienen unos ciertos maestros allá que son muy buenos, y son expertos en cosas que nosotros no podemos aportar* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Pero aun no se sabe con certeza como se realizara esta reciprocidad. Este convenio también se ha extendido con algún instituto museístico de la ciudad para enseñar a sus estudiantes la historia del arte en Valencia.

Berklee desde Bostón ha colaborado y participado en el Seminario Internacional de Jazz de Valencia, que lo organiza Sedajazz en el Palau de la Música. El aporte que ha hecho esta escuela es trayendo a algunos de sus docentes para impartir clases en el seminario. De alguna manera se espera continuar con esta colaboración. Pero Víctor desearía que más adelante ellos puedan desarrollar su propio evento contando con la participación de los estudiantes: *en un futuro quiero tener un festival de jazz de Berklee aquí, pero de esa escuela de jóvenes y claro, traer algunos artistas* (Entrevista Mendoza, V. 2012).

Con todo lo anterior, Berklee Valencia espera poder generar empleo a los músicos locales, ya que muchos de ellos son destacados por su trabajo musical y por su experiencia: *yo necesitaba maestros de muy alto nivel y da la casualidad de que son valencianos, entonces los primeros que han sido contratados son valencianos (...) son muy pocos los que hemos traído de Estados Unidos* (Entrevista Mendoza, V. 2012). Pero también se quiere crear un entorno laboral enriquecedor para compartir conocimientos entre los maestros valencianos y de aquellos que vengan del exterior.

Para Víctor es importante destacar que es necesario trabajar en las diferentes líneas que ofrece la música, porque actualmente es muy complicado y son muy pocos los que pueden desenvolverse sólo como instrumentistas o como compositores. Es necesario que el músico se adapte a las tendencias laborales que ofrece el mercado musical, pero para ello también es indispensable que tenga conocimientos: *el músico tiene que ser creativo en su manera de cómo se va a ganar la vida, (...) uno como músico se va adaptando, pero para todo eso necesitas tener una cierta tradición de estudios; necesitas tener una base muy fuerte. Por eso necesitas una educación de fundamentos que (...) lleva la parte de toda la armonía, toda la manera de enseñar y todo eso y luego empezar con tu propio desarrollo como músico* (Entrevista Mendoza, V. 2012).

Esta escuela, según Víctor, quiere continuar con el espíritu fraternal que ha mantenido Berklee, tratando de llevar un buen ambiente de trabajo. Pero es normal que se desaten celos, discordias y envidias entre los músicos. A pesar de estas dificultades, lo importante es hacer música que a la final es el eje y el motor de este proyecto: *el mercado en sí es difícil y si nos peleamos entre nosotros peor, entonces como vamos a crecer, tenemos que ser positivos, trabajar juntos y aprender* (Entrevista Mendoza, V. 2012).

También quieren ofrecerle al público, presentaciones de las producciones originadas por los estudiantes y maestros de la escuela, contando con la participación de artistas internacionales. Una iniciativa que ya han llevado a cabo en su sede de Bostón y ha tenido gran éxito: *acabamos de hacer un evento (...) con Javier Limón, hicimos el concierto de (...) Young Flamenco en*

Boston, pusimos lo tradicional y luego lo mezclamos con (...) un grupo de estudiantes (...) se dijo que era el mejor concierto que había ocurrido en la historia de Berklee (Entrevista Mendoza, V. 2012).

Por último, Víctor considera que para desarrollar este trabajo creativo musical y educativo es necesario contar con un incentivo por parte de la administración. Es definitivamente un aporte cultural que se le está brindando a la ciudadanía y esto no quiere decir que Berklee Valencia esté esperando un apoyo económico por parte del ayuntamiento. Se espera más bien una retribución hacia los músicos y su propuestas: *los administradores tienen que ver que hay un interés, un incentivo, todo eso se tiene que apoyar, porque es parte de la cultura y por la parte de obligación si vamos a hablar de impuestos, el mismo músico paga impuestos para estar aquí, pero también se le tiene que dar un auge de todo porque esto es una cosa creativa. Hablando por la parte de educación, es importantísimo y es como se desarrolla.* (Entrevista Mendoza, V. 2012).

3.5 Músicos de Jazz valencianos y en Valencia.

Los músicos son el eje central y los motores que mueven al jazz; obviamente sin estos artistas no sería posible la realización de esta música. Por ello su opinión respecto a la gestión del jazz en Valencia, es de suma importancia porque reflejan la situación laboral y las perspectivas que se tiene sobre el panorama musical jazzístico en esta ciudad.

Para este apartado se seleccionaron a cinco músicos valencianos y un músico catalán, que tienen un fuerte movimiento y contacto con el jazz valenciano; caracterizándose sobre todo, porque cada uno de ellos son grandes intérpretes del género y porque se han implicado en la gestión e impulso de esta música en la ciudad.

Se realizaron entrevistas a profundidad, formulándoles a casi todas las mismas preguntas. Para extraer la información, se elaboraron cuadros comparativos

(incluidos como anexos) que reflejan las características más importantes de las respuestas de los músicos.

En este apartado se presentan inicialmente los perfiles de los músicos entrevistados, y seguidamente, en siete secciones se expone a modo de lectura general, el análisis de los datos extraídos de la opinión de los músicos.

Perfiles de los músicos entrevistados:

Francisco Blanco "Latino": Saxofonista barítono y flautista. Director de Sedajazz.

Ramón Cardo: Saxofonista tenor. Director del departamento de jazz del Conservatorio Superior de Valencia "Joaquín Rodrigo" y profesor en el mismo.

Mario Rossy: Contrabajista. Propietario del Café Mercedes.

Perico Sambeat: Saxofonista alto, compositor.

Jesús Santandreu: Saxofonista tenor, compositor.

Ximo Tébar: Guitarrista. Director artístico del IVAM Jazz Ensemble.

3.5.1 Salidas profesionales en Valencia.

Desde el punto 3.1 hasta el 3.4, se presento el trabajo y la gestión de diferentes agentes que se involucran directa o indirectamente con la gestión del jazz. Pero para conocer verdaderamente el panorama laboral que puede desarrollar un músico de jazz en Valencia, se les pregunto a los músicos sobre las salidas profesionales que tiene un músico de jazz en Valencia actualmente⁵². La mayoría de los músicos concuerdan que lo mejor es conseguir una plaza en las siguientes áreas: docencia, músico en una orquesta, o funcionario.

Otra alternativa de trabajo es ser músico de otros géneros musicales como el pop, el rock, las orquestas de baile o en otras áreas artísticas que necesitan de la música como el cine y el teatro. Un aspecto favorable de los músicos de jazz es que se adaptan a cualquier lenguaje musical, ampliando sus posibilidades laborales.

Según muchos de los artistas entrevistados opinan que en Valencia no se genera suficiente música en directo para poder vivir solo de tocar el

⁵² Ver anexo 1. Cuadro comparativo 1.

instrumento. En definitiva si se quiere ser solamente un intérprete de jazz en Valencia, es imposible; es necesario trabajar en otras ciudades o países.

3.5.2 El apoyo de la administración pública al jazz.

Para este punto, se pregunto a los músicos si creen que la administración pública apoya lo suficiente un desarrollo de la cultura del jazz en Valencia⁵³. Aunque valoran el esfuerzo que ha realizado el Instituto Valenciano de la Música para la promoción del jazz valenciano, por lo general estos artistas opinan que si se analiza la ayuda que recibe la música clásica y aquellos lugares que la gestionan, es mucho mayor y hay una diferencia abismal en comparación a lo que recibe el jazz.

También destacan que en ocasiones los ayuntamientos suelen programar otras músicas que ya gozan de ganancias económicas como el pop, que es un género que circula exitosamente en la industria musical, sesgando a aquellas que son minoritarias como en este caso, el jazz. Además, una problemática que les afecta es que en ocasiones la programación de jazz de ciertas entidades públicas suelen delegarlo a promotores, quienes priorizan en su gestión la rentabilidad económica más que lo artístico, proponiendo un cartel con artistas muy famosos que se llevan mucho dinero o, en otras ocasiones, presentando a músicos que no están relacionados con el jazz.

Esta falta de respaldo, según los músicos se debe a la falta de cultura e insensibilidad hacia esta música por parte de la administración y que al considerarla una música minoritaria se gestiona con menos interés.

En consecuencia no hay suficiente apoyo para este género musical.

3.5.3 El apoyo de la empresa privada al jazz.

La empresa privada es otro de los sectores económicos que en muchas ocasiones respaldan la cultura. En cuanto al jazz, se les consulto a los músicos

⁵³ Ver anexo 2. Cuadro comparativo 2.

si creen que hay algún apoyo por parte de la empresa privada. Al analizar las respuestas, se destacan las siguientes características⁵⁴: las empresas privadas que apoyan al jazz en Valencia son aquellos establecimientos que abren sus puertas para hacer música en vivo difundiendo este género. Un ejemplo de ello son los locales como el Jimmy Glass Bar o el Café Mercedes.

Las empresas privadas comerciales que no tienen relación alguna con la cultura, sólo apoyan a aquello que respondan a sus intereses publicitarios como los grandes festivales de jazz. En definitiva, para la mayoría de los músicos es evidente que por parte de este sector no reciben ningún tipo de apoyo. Si en España se hiciera efectiva una ley de mecenazgo, sería posible que la empresa privada apoyara la cultura, porque al momento de pagar sus impuestos recibirían retribuciones especiales. Esto generaría beneficios a los dos sectores. Aunque últimamente algunos músicos han percibido que hay una marca cervecera que está interesándose por sponsorizar a los bares que programan jazz.

La iniciativa privada no es solamente aquella que se genera por las que están constituidas con algún tipo de naturaleza jurídica. El interés personal que han dedicado los músicos a que su pasión musical sea escuchada y la preocupación que han tenido para que el género se mantenga, ya hace de esto un apoyo personal privado.

3.5.4 Los músicos de jazz y la actual crisis económica.

La situación financiera por la que está atravesando hoy por hoy el país ha perjudicado en gran medida a varios sectores de la sociedad. La cultura, y en especial la música no es ajena a esta circunstancia. Pero al parecer los músicos de jazz están acostumbrados a este tipo de situación, puesto que consideran que este género siempre ha estado en una situación que no ha sido provechosa para ellos porque ha sido una música que no ha contado con mucho apoyo y

⁵⁴ Ver anexo 3. Cuadro comparativo 3.

que además solo capta la atención de minorías. La persona que decida inclinarse por el jazz profesionalmente debe tener una gran convicción, ser muy competitiva y tener claro que en la mayoría de veces hay que persistir demasiado para mantenerse en el medio.

¿Con la crisis que panorama se avecina para los músicos de jazz?⁵⁵, en la opinión de los músicos la situación va estar más complicada, y se reflejara en que va a ver menos trabajo de conciertos. De todas maneras, como alternativa para mejorar el panorama algunos sugieren que se deben realizar conciertos de jazz a taquilla, trabajar en otro tipo de eventos que necesiten de la música y relacionarse laboralmente con otros músicos del extranjero.

3.5.5 Cambios laborales.

Últimamente el trabajo de los artistas se ha visto afectado. A la pregunta sobre si han visto algún cambio en su trabajo desde la crisis y cómo se ha manifestado ese cambio⁵⁶, todos los músicos coincidieron en que hay menos actuaciones, pero también les ha afectado económicamente el hecho de que los pagos por parte de la administración vienen con mucho retraso.

Por otro lado, un aspecto positivo de esta circunstancia, es que les ha llevado a replantearse su gestión como músicos, buscando nuevas alternativas laborales que no dependan directamente del dinero público.

3.5.6 Los músicos de jazz, los promotores y la autogestión.

En el mundo de la música muchos artistas cuentan con el apoyo de managers o representantes quienes son los encargados de realizar la promoción del artista. En el caso de jazz, no está exento de que los músicos deleguen esta función a los especialistas. La mayoría de los músicos a quienes se les interrogó si como músicos de jazz se autogestionan o tienen algún promotor o representante⁵⁷,

⁵⁵ Ver anexo 4. Cuadro comparativo 4.

⁵⁶ Ver anexo 5. Cuadro comparativo 5.

⁵⁷ Ver anexo 6. Cuadro comparativo 6.

tres de ellos (Ramón Cardo, Mario Rossy, y Jesús Santandreu) prefieren hacer su propia promoción a través de correos electrónicos y creando su estructura de gestión. Las razones porque prefieren hacerlo de esta manera es porque los músicos de jazz nacional no generan ningún interés a las grandes promotoras multinacionales de música. Además, al trabajar de este modo pueden controlar desde su agenda de actuaciones hasta los beneficios económicos que puedan obtener de sus conciertos.

Otros dos de los músicos (Francisco Blanco "Latino" y Ximo Tébar) tienen sus propias empresas de promoción en el que incluyen a otros músicos de jazz.

Solamente uno de los músicos entrevistados (Perico Sambeat) trabaja con una promotora catalana (Contrabaix).

3.5.7 Carencias en la gestión del jazz en Valencia.

En los apartados anteriores se ha reflejado en la opinión de los músicos algunas insuficiencias que ellos perciben en la gestión del jazz en Valencia.

Para obtener una información más específica y un panorama general de los aspectos a mejorar, se les cuestiono a cada uno de ellos qué hace falta para mejorar la actividad jazzística en esta ciudad⁵⁸. Muchas de las respuestas registran las diversas impresiones de los músicos, pero en general se destacan tres aspectos importantes que se deberían tomar en cuenta para mejorar la gestión del jazz en Valencia

1) Asociacionismo:

Para algunos de los músicos entrevistados es importante crear una asociación de músicos de jazz, donde se reivindique laboralmente su trabajo como artistas tanto en lo público como en lo privado. También desde ahí se quiere hacer una vigilancia más estricta a las ayudas económicas que son destinadas para la gestión del jazz en Valencia y su reparto. Además, de alguna manera, está sería una plataforma de promoción tanto de los músicos valencianos como de sus agrupaciones.

⁵⁸ Ver anexo 7. Cuadro comparativo 7.

2) Apoyo por parte de la administración pública: Muchos de los músicos creen que este sector debería dar más respaldo a este género posibilitando más facilidades y ayudas para la realización de esta música en directo. Para los festivales locales organizados desde lo público, se requiere que se incluya más participación de los artistas de jazz valencianos.

Para lograr que lo anterior pueda ser efectivo, se hace necesario que se amplíe la oferta musical de jazz en la ciudad y que el público tenga la oportunidad de conocer y aproximarse a esta música reforzando la programación en las pequeñas salas que programan Jazz.

Por último, uno de los músicos cree que la cultura debería estar exenta de impuestos. Además, dado que en el país hay también otros músicos y aficionados a este estilo musical, se demanda crear un intercambio entre las ciudades para conocer sus grupos, sus propuestas musicales y así obtener beneficios culturales a través de esta relación.

4. Análisis de la actividad jazzística en Valencia.

En el capítulo 3 se explicó el trabajo de los diferentes agentes que de alguna manera tienen una relación con la realización y gestión del jazz en Valencia.

Este apartado presenta un análisis de la información recopilada, para ello se dividirá en dos secciones. En la primera parte se expondrá un diagnóstico del panorama de la gestión del jazz en Valencia. En la segunda parte se presentará la relación que tienen concretamente los diferentes agentes del jazz entrevistados a través de dos cuadros sinópticos, con el fin de tener una perspectiva general de la gestión de esta música en la ciudad.

4.1 Panorama de la gestión del jazz en Valencia.

En el apartado 3.1 se explicó el funcionamiento de cinco lugares que programan jazz en la ciudad. El Jimmy Glass y el Café Mercedes son los espacios que se caracterizan por tener una programación de jazz incesante, son de carácter privado y ninguno depende del dinero público, pero por ejemplo el Jimmy Glass ha logrado conseguir el patrocinio de una marca cervecera. Son pocas las empresas privadas que apoyan este tipo de pequeñas iniciativas.

Estos establecimientos también se caracterizan porque son los mismos propietarios los encargados de seleccionar la programación ya que los dos son especialistas en el tema del jazz. En cuanto a la crisis estos dos locales afirman que la diferencia que han notado es que la gente bebe menos, esto en cierta medida los perjudica porque la venta de bebidas les ayuda a sustentar económicamente su negocio.

Por el lado del Jimmy Glass la programación es más internacional. Es notable que cada semana presenten músicos del extranjero, que en ocasiones son artistas de gran reconocimiento en el mundo del jazz. Por tener esta clase de invitados le ha permitido ganarse la fidelidad del público al encontrar en este lugar un jazz de calidad.

Al tener contacto con otros locales que programan jazz a nivel estatal, le facilita a este bar el poder completar su cartel.

Por su lado el Café Mercedes, incluye dentro de su programación otros géneros musicales, pero su mayor actividad se centra en la presentación de artistas de jazz. Este local realiza *jam sesión* posibilitando que los músicos locales puedan tener un espacio para compartir experiencias musicales pero a su vez el público al tener acceso gratuito a este tipo de actuaciones, puede acercarse y conocer este lenguaje musical.

Una de las razones por la que este lugar no puede programar artistas extranjeros es porque debido a la crisis han tenido que reducir el precio de sus entradas, imposibilitándoles presentar las propuestas de artistas internacionales. Pero resulta también un beneficio para los músicos locales, puesto que ellos ocupan más del 50% de la programación en este espacio.

En cuanto a los espacios de carácter público que realizan actividades de jazz, se encuentra el IVAM, el Palau de la Música y el Jardí Botànic. Todos estos lugares cuentan con más de nueve años ofreciendo jazz al público valenciano ya sea a través de festivales o contando con una programación mensual y que gracias a esto han logrado tener un reconocimiento de los seguidores de este género.

Para la realización de los conciertos de jazz el Jardí Botànic y el Palau de la Música, contratan promotores para llevar a cabo la programación.

En el caso del IVAM, a parte de que el museo cede el espacio y un apoyo económico para realizar las presentaciones, tiene sus propios grupos de jazz: el IVAM Jazz Ensemble que casi siempre cuenta con la misma plantilla de músicos (la mayoría de ellos valencianos) y el IVAM Jazz Big Band que está conformado por los alumnos que estudian la especialización en jazz del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Estos dos conjuntos están coordinados por el director artístico musical de este museo Ximo Tébar, quien es el encargado de realizar la programación de los conciertos, invitar a los músicos (nacionales e internacionales) que participaran con las agrupaciones del museo y también lleva a cabo la gestión de la producción de los eventos.

El Jardí Botànic es conocido en la ciudad por su trabajo investigativo en la ciencia y por aportar un espacio dedicado a la misma. Pero también dentro de

sus objetivos está la difusión de la cultura. Dentro de sus actividades se destaca la realización de los ciclos de Jazz al Botànic, una propuesta que ha logrado establecerse gracias a su programación temática que cautiva cada vez más al público por brindar conciertos de jazz de diferentes estilos.

Para la producción de estos conciertos siempre se ha destinado un presupuesto especial. Pero también se mantiene económicamente por las ganancias que se obtienen de la taquilla.

A parte del ciclo de jazz, suele hacerse otro tipo de programación con este género musical, como la realización de conciertos sueltos o alguna actividad especial del Jardí, para ello, el departamento de cultura es el encargado de elegir a los artistas.

El Palau de la Música se caracteriza porque su programación esta focalizada hacía el género clásico, pero uno de sus propósitos es buscar que la música sea accesible a los valencianos.

Algunos conciertos de jazz que se realizan durante el año en el Palau, se llevan a cabo por dos razones: si algún promotor les ofrece una propuesta que les interese o si tienen alguna de las salas disponibles. En este tipo de actuaciones el Palau cede el espacio y cobra el 15% de la ganancia en taquilla. El único apoyo económico que se da para programar jazz en el Palau es en la realización del festival internacional de jazz y del seminario internacional de jazz, (del cual se comentara más adelante) actividades que se catalogan desde el Palau como extraordinarias y que responden de alguna manera a la demanda de los seguidores del jazz.

Por lo general todos estos establecimientos programan o trabajan con músicos valencianos destacándose principalmente: el Café Mercedes, el Jardí Botànic, el IVAM, y el Jimmy Glass.

En cuanto a la asistencia del público se ha observado que todos los espacios entrevistados confirman que la respuesta de la gente en cuanto a la asistencia de los conciertos es masiva, incluso casi en todos estos lugares se cobra la

entrada (menos en el IVAM) y terminan vendiendo la mayoría de ellas. Parece ser que la gente invierte dinero para asistir a los conciertos de jazz. Sólo en el café Mercedes se plantea que debe acostumbrarse más a la gente a pagar por espectáculos musicales, algo que es muy considerable, porque la programación de este tipo de conciertos por parte de las entidades privadas, tiene que generarles beneficios tanto a los artistas como a los agentes que se implican en la gestión de los conciertos. Y cuando la taquilla no es rentable son muchos los perjudicados.

En cuanto a la difusión de los eventos la tendencia común de estos espacios es la utilización de internet como medio principal de comunicación, ya sea a través de la utilización de las redes sociales o el envío de e-mail masivo a sus suscriptores. También se utilizan los medios de comunicación habituales como la elaboración de notas de prensa, publicación en agendas culturales, cartelería, programas de mano, etc. De todas maneras Mario Rossy (propietario del Café Mercedes) considera que no hay suficiente apoyo por parte de los medios de comunicación ya que muchos de ellos sólo publicitan los grandes eventos de jazz de la ciudad. Es evidente que los espacios del sector público cuentan con más beneficios publicitarios y propagandísticos de sus eventos, ejemplo de ello es la difusión de los conciertos del IVAM o del Palau de la Música, que pueden permitirse tener sus programaciones en los principales periódicos y medios publicitarios de la ciudad.

Se evidencia que los días de programación habitual son de martes a domingo, teniendo mayor incidencia el día jueves. Además, los espacios analizados que programan los conciertos de jazz, están ubicados en zonas de Valencia que se caracterizan por tener una fuerte actividad cultural (El Centro y Ruzafa).

Para la difusión del jazz como se pudo evidenciar anteriormente, necesita de espacios y de un respaldo económico. Pero también es precisa la intervención de aquellos agentes especializados que conocen a los músicos y a los grupos de jazz; son los promotores a quienes en muchas ocasiones se les encargan esta labor. Para este estudio se analizaron 4 promotoras como El Instituto Valencià de la Música, Sedajazz, Colectivo Promoción Jazz y la Bikina que han

participado y colaborado en la gestión de grandes y pequeños eventos relacionados con el jazz en la ciudad.

El Institut Valencià de la Música (IVM) es una entidad pública que no es propiamente una promotora, pero ha colaborado activamente en la difusión y promoción de músicos de jazz valencianos a través de varias líneas de trabajo como la realización de conciertos en festivales (Xàbiajazz y Novembre festival de jazz de la Universidad Politécnica), apoyo económico a la producción discográfica de muchos artistas, dotación de becas para estudios en el extranjero y colaboración en la edición de revistas especializadas. Muchos de los músicos que se entrevistaron para esta investigación (ver punto 3.5) reconocen que la labor del IVM ha sido fundamental para el impulso del jazz en Valencia, puesto que algunos años atrás todas las acciones realizadas por esta entidad no se hubiera hecho posibles gracias a su intervención y en especial de aquellas personas que trabajan ahí y se han interesado por posicionar este género musical.

Lamentablemente debido a los recortes que ha afrontado esta institución el apoyo actual para la promoción del jazz ha disminuido notablemente. Su aporte actualmente se está desarrollando con la ampliación del catalogo de la fonoteca con una importante compilación de jazz.

La empresa Sedajazz trabaja en tres líneas específicas: la educación, la producción discográfica y la promoción, estas dos últimas se complementan en cierta manera, porque la mayoría de discos que editan son producciones de jazz valenciano.

El impulso que está empresa ha dado a los músicos de jazz locales ha sido una labor muy importante para los artistas, puesto que en 20 años de trabajo ha logrado que muchos músicos y que Valencia sea reconocida como una ciudad que tiene una fuerte actividad musical enfocada en el jazz.

Está empresa tiene a su disposición varias formaciones musicales desde tríos hasta big bands, integrada en su mayoría por músicos locales. La mayoría de su oferta musical esta basada en los diferentes estilos de jazz, teniendo así una

amplia variedad de propuestas en su catalogo. Económicamente está empresa funciona por las ganancias en general que provienen de su actividad educativa, pero también sobrevive de algunas subvenciones.

Una situación que ha perjudicado a esta empresa es que las políticas de las administraciones en Valencia no permiten que algunos teatros públicos puedan hacer programación de artistas a taquilla, Sedajazz lo ha sugerido a algunos espacios, pero siempre los gestores de estos lugares responden que no pueden programar a taquillaje porque hay ordenanzas que no les permite hacer este tipo de trabajo. Pero ¿por qué algunos lugares como el Palau de la Música, que están bajo el cobijo de la administración pública si pueden realizar conciertos a taquilla? Quizá y como lo explico el Palau en la entrevista, ellos tienen sus propios estatutos de funcionamiento y es posible que en estas disposiciones este regulado como ha de operar este espacio.

Ofrecer presentaciones de jazz que no son muy costosas pero que están realizadas con una muy buena calidad musical, ha hecho posible que este colectivo vaya ganando más seguidores. Pero demandan mas apoyo en la promoción de sus eventos, puesto que han notado en muchas ocasiones la ausencia de los medios de comunicación en cuanto a la difusión de sus actividades. Aun así esta empresa divulga sus actividades a través del envío de mail masivos a las personas que se han registrado en su página web y aprovechan también las redes sociales para publicar información.

En cuanto a la oferta educativa que ofrece Sedajazz, realizan talleres que aunque no tienen titulación oficial, responden a las necesidades de aquellas personas interesadas en conocer o perfeccionar sus conocimientos en el jazz. Últimamente han observado un incremento de alumnos que se inscriben para prepararse en las pruebas de acceso al conservatorio en la especialidad de jazz. También este colectivo es conocido por realizar el Seminario Internacional de Jazz y Música Latina del Palau de la música, de este aspecto se hablara más adelante. Sedajazz más que una escuela y una empresa, ha sido un motor que ha impulsado y ha creído en el talento de los músicos de jazz valenciano.

El Colectivo Promoción Jazz (CPJazz) ahora conocido como Serious Fan Music, es una empresa privada que cuenta con más de 30 años de experiencia. Ha tenido la oportunidad de producir conciertos en España con grandes artistas del jazz como Miles Davis, Herbie Hancock, Stan Getz, Bill Evans, entre otros. El CPJazz ha sido solicitado para trabajar en varios festivales de jazz, incluido el de Valencia al que le ha aportado desde sus inicios y en su mayoría de ediciones un sin número de artistas internacionales de jazz. No han trabajado con músicos locales a nivel de promoción, puesto que su interés principal es la difusión del jazz internacional y el World Music en España. De todas maneras para esta empresa desde su experiencia siempre ha creído que este género no ha recibido el apoyo necesario por parte del sector público y privado. Además, creen que los seguidores del jazz han ido disminuyendo, por lo cual el jazz es una música que produce pocos beneficios.

La Bikina es otra empresa privada que al igual que el CPJazz, trabaja con el jazz y otros géneros musicales potenciando sobre todo el trabajo de los artistas internacionales. Una de las razones de esta entidad para no trabajar con músicos locales es porque creen que estos artistas no tienen mercado y que además la difusión de estos artistas funciona mucho mejor a nivel local-nacional.

Esta entidad depende de alguna manera del dinero público puesto que sus artistas suelen ser programados en festivales y en alguna actividad de alguna población. También últimamente han estado explorando más por el ámbito privado sobretodo en el extranjero. Para La Bikina, es indispensable que la programación de jazz sea anual y no solamente exista el festival de jazz del Palau. Al parecer hay un desconocimiento por parte de esta empresa de las múltiples propuestas y actividades que se están produciendo en la ciudad, tal vez la oferta cultural jazzística no responde a los intereses de esta empresa, y por lo tanto no es lo más interesante para ellos. Esta entidad ofertó en la última edición del festival de jazz del Palau a varios artistas que hicieron parte del cartel de programación incluyendo el concierto del Diego "el cigala", un músico

que está bajo la promoción de La Bikina y que por lo visto ha participado en varios festivales de jazz.

Todas las promotoras concuerdan que en la actual crisis económica ha afectado en gran manera su negocio, porque muchas de sus actividades y programaciones se mantienen del dinero público. Además consideran que por parte de los ayuntamientos la programación de jazz ha disminuido considerablemente.

En cuanto al CPJAzz y La Bikina creen que la asistencia del público a los conciertos de jazz va en descenso, una opinión muy diferente de Sedajazz quien siente que la respuesta del público hacia sus actividades cada vez más va incrementándose. Tal vez la diferencia de éstas empresas en cuanto a la percepción que tienen sobre la concurrencia a sus eventos sea consecuencia del tipo de programación que oferta cada promotora. Si nos remitimos a los espacios que programan jazz, se ha notado un gran interés por parte del público, pero también hay que tener en cuenta que en la mayoría de esos espacios programan jazz con músicos valencianos. Los extranjeros también tienen importancia, pero se observa que en la programación continua de esta clase de artistas, obtienen solamente éxito con los músicos de jazz más exclusivos del género.

Estás cuatro promotoras también concuerdan de que Valencia tiene un gran potencial de talento musical en el jazz y desde la administración debería de aprovecharse estos recursos musicales que tiene, apoyando desde los pequeños locales la difusión del jazz que ayudaría a mantenerlo y desarrollarlo, generando de está manera más audiencia.

Los promotores que se presentaron anteriormente han desarrollado su trabajo en eventos importantes de la ciudad entre ellos el festival de jazz del Palau de la Música. Este no es el único evento de esas características en la ciudad también se encuentra: el Jimmy Glass Jazz festival, el IVAM jazz festival y Noviembre que es festival de jazz de la Universidad Politécnica de Valencia que se analizaran a continuación.

El Festival de jazz del Palau de la Música de Valencia, en sus 15 años de trayectoria ha logrado un reconocimiento dentro del público. En su última edición presentaron once artistas, de los cuales tres eran agrupaciones valencianas. Para la selección de las agrupaciones (que les han presentado con anterioridad algunos promotores) su criterio principal es que no sea un artista que se haya presentado continuamente en el festival y también tienen en cuenta el precio del concierto. En cuanto al apoyo económico el Palau destina una cantidad de dinero para los gastos de producción, esperando que en algún momento este evento pueda llegar a autofinanciarse. El pago de los artistas lo asumen los promotores con la ganancia de las taquillas pero que en muchas ocasiones no resulta beneficioso para los empresarios, en definitiva un riesgo. También han recibido el apoyo de la empresa privada quién aporta cantidades mínimas de dinero a cambio de publicidad. Para la última edición de este festival se programó a Diego "el cigala" con la excusa de que su música contiene "elementos jazzísticos". Al ser un artista que logra un gran éxito en la venta de entradas permite que este factor justifique su inclusión dentro del festival.

El Jimmy Glass Jazz Festival se estrenó con su primera edición en el 2011. Para la realización de la programación, el coordinador de este evento recibió una innumerable solicitud por parte de muchos músicos que querían presentarse en el bar. El criterio principal para seleccionar las agrupaciones era que fueran músicos representativos del jazz contemporáneo. Para la realización de este evento se contó con el patrocinio de la marca cervecera Estrella Galicia, quien se encargó de pagar a algunos de los artistas que se presentaron en este festival. También la manutención económica estuvo generada por la venta de entradas.

Muchos músicos de jazz (ver punto 3.5) opinan que este festival es una propuesta interesante y necesaria, ya que la programación que se oferta es un jazz que no es muy común dentro de los festivales que hay en la ciudad.

El IVAM Jazz Festival cuenta con 10 años de trayectoria. En sus últimas ediciones dentro de su programación, ha contado con la presentación de sus

grupos residentes, e incluyen la participación de algún músico extranjero ya sea dirigiendo la Big Band del museo o presentándose con el IVAM Jazz Ensemble. Dentro de este evento también se suele dedicar un día para presentar alguna agrupación internacional. El apoyo económico para la realización de este evento viene sufragado desde el mismo museo.

Novembre, Festival de jazz de la UPV, su última edición tuvo lugar en el 2010. Para la realización del cartel, los organizadores de este festival designan esta labor a un grupo de especialistas en el tema pero también han contado con la colaboración del Institut Valencià de la Música quien ha ofertado y pagado la actuación de los músicos valencianos dentro de este festival. Los criterios principales para la selección del cartel son la calidad de los artistas. Una de las características principales de programación es que la mayoría de artistas son extranjeros, porque con ello quieren promover la multiculturalidad. El apoyo económico de este evento viene dado desde la misma Universidad, específicamente desde el vicerrectorado de cultura.

Anteriormente se observaron las particularidades de programación y apoyo económico que tiene cada uno de estos eventos.

En rasgos generales en la programación de estos festivales todos han contado con la participación de músicos valencianos, pero se evidencia que en la mayoría de estos festivales se cuenta con una fuerte participación de artistas extranjeros. Es notable que para la programación del festival del Palau y el de la UPV contaron con la colaboración de promotores para realizar el cartel. También se puede observar que todos los festivales a la hora de programar a los artistas tienen en cuenta dos aspectos: la calidad de las agrupaciones y que a su vez sean representantes del género. Los festivales tienen diferentes tendencias estilísticas de jazz por ejemplo algunos se destacan por programar jazz contemporáneo como el Jimmy Glass, o el IVAM que apuesta por propuestas de vanguardia y que trabajen la fusión. En cuanto a los festivales de la UPV y el Palau apuestan por un jazz más diverso y popular, pero por ello no dejan de traer propuestas interesantes. Lamentablemente el Palau de la Música llega a desvirtuar su evento al presentar a artistas que no tienen nada que ver

con el género. Tal vez el reclamo sea la ganancia económica o que también otros festivales presenten a otros artistas de diversos géneros, esto no puede ser una excusa para justificar esas medidas.

Todos los festivales cuentan con un tipo de colaboración económica ya sea desde el sector público o privado. En cuanto a la crisis económica el único festival que se ha visto seriamente perjudicado ha sido el de la UPV, llevándolo incluso a que en el 2011 no se llegara a realizar. En el caso del IVAM han tenido que disminuir su programación que llegó a tener cuatro presentaciones y en la actualidad sólo realizan tres conciertos. Para el caso del Palau con la crisis se ha visto afectado al tener que ajustar cada vez más su presupuesto.

Estas actividades suelen presentarse en diferentes meses como julio, septiembre y coinciden el de la UPV y el del Jimmy Glass en el mes de noviembre. La duración de cada uno de los festivales dependen de la cantidad de conciertos que contengan y de la distribución que se da a los mismos. Por ejemplo, el festival de jazz del Palau de la Música y el festival de jazz de la UPV, tienen una duración de una semana completa, en cuanto al Jimmy Glass jazz festival y el IVAM jazz festival tienen una programación que dura más en el tiempo, pero distribuyen la presentación de sus artistas por semanas.

De estos eventos los únicos con acceso gratuito al público son los que están organizados por el IVAM y la UPV. Por parte del Palau de la Música solo el concierto inaugural del festival es de entrada libre. El Jimmy Glass cobra la entrada a todas sus actividades. En cuanto a la congruencia del público, todos los coordinadores que llevan a cabo los festivales coinciden en que han percibido una gran asistencia por parte del público, ya sea gratis o pagando.

Para la difusión de los eventos, la mayoría ha contado con el apoyo de los grandes medios de comunicación de la ciudad. Para el caso del festival de la UPV su difusión está centrada en dirigirla a la comunidad universitaria.

Por otra parte, Valencia se ha caracterizado por tener una gran representación de músicos de jazz a nivel nacional e internacional. Para este estudio se quiso analizar la formación que se imparte a los músicos. En este punto se presentan

cuatro tipos de formación que se llevan a cabo en varios niveles: talleres, grado medio profesional y superior. También se quiere analizar la implantación de una escuela de música de gran reconocimiento en el extranjero, especialmente en la línea del jazz.

El Seminario Internacional de Jazz y Música Latina del Palau de la Música es un evento que organiza Sedajazz y es una actividad que complementa el festival de jazz del Palau. Este evento ha logrado que muchos músicos amateurs y profesionales puedan instruirse en el género del jazz, a través de diferentes líneas de trabajo académico que se proponen durante la realización del evento. Las clases son impartidas por maestros del jazz tanto extranjeros, nacionales y locales, generando una alta participación e inscripción de estudiantes. Económicamente este seminario depende de una ayuda que dota el Palau de la Música, pero también se mantiene por lo que reciben de las matriculas. La colaboración por parte del sector privado viene dado por provisiones materiales como la dotación de instrumentos musicales o de equipos de sonido.

El Taller de Música Jove de Benimaclet es una institución de carácter privado que viene funcionando desde el año 1994. Sus estudiantes pueden obtener la titulación del grado medio profesional y dentro de sus cursos incluyen como materia optativa la especialización de jazz y lenguaje moderno. Son pocas las escuelas autorizadas por Consellería de Educación las que brindan este tipo de aprendizaje. También se imparten cursos sueltos de jazz dirigidos a aquellos aficionados a este tipo de música y reconocen que en este tipo de formación elemental tienen bastantes alumnos inscritos.

En cuanto al sustento económico de esta escuela reciben una subvención por parte de Consellería, pero su mayor ingreso es resultado de la matriculación de sus estudiantes.

El Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo ha implementado desde hace 4 años la especialización en jazz. Unos estudios musicales necesarios debido a la gran demanda que se estaba generando en la ciudad por aquellos músicos que querían profesionalizarse en el género del jazz. Aunque ha sido un

logro necesario en el ámbito educativo, muchos profesionales del sector e incluso el mismo jefe del departamento de jazz de esta institución, consideran que hay una aprehensión hacia este género musical, puesto que el funcionamiento de estos estudios dentro de este centro educativo no tiene aún las condiciones óptimas para su desarrollo. Un ejemplo de lo anterior es que ninguno de los profesores está contratado con plaza fija. El mismo departamento no tiene la suficiente autonomía para decidir que profesores deberían ser contratados y no cuentan con el suficiente apoyo económico para desarrollar por ejemplo más variedad en la oferta de materias optativas.

Pese a esta situación, han logrado un importante convenio con el IVAM, ya que los alumnos hacen parte de la IVAM Jazz Big Band. Bajo acuerdo de Consellería de Educación, el IVAM y el Conservatorio Superior, los alumnos integrantes de esta agrupación obtienen por su participación una convalidación de créditos académicos. Además el IVAM les compensa con una pequeña ayuda económica.

Muchas expectativas se han generado alrededor de la implantación de Berklee Valencia, puesto que su sede principal en Bostón es uno de los grandes centros que se ha destacado por contar con grandes músicos de jazz egresados de esta institución. Las líneas principales de trabajo de esta escuela es desarrollar estudios de posgrado referidos a la música y desarrollar el instituto de músicas del mediterráneo. Por el momento los únicos intereses por enseñar el jazz en Berklee Valencia son a través del ofrecimiento de determinadas materias de composición en jazz en alguno de los másteres ofertados y la realización de talleres enfocados en este género. Contando para ello con especialistas en el tema, preferiblemente con músicos valencianos.

Todos los fondos económicos que utiliza esta escuela tanto para la adecuación de las instalaciones como para el desarrollo de los programas, son generados por ellos mismos. En ningún momento han recibido ni subvenciones ni apoyos por parte de la administración Valenciana.

En opinión de muchos músicos y promotores creen que el hecho de que Berklee Valencia se este desarrollando en esta ciudad, beneficiará en gran manera al

movimiento musical en Valencia, porque posibilitara que la escena local musical se enriquezca con los aportes que trae esta escuela. Por el momento no hay convenios con alguna institución musical en Valencia.

En general respecto a la educación de jazz en Valencia, los músicos entrevistados y los establecimientos educativos están de acuerdo que es necesaria la implementación de estudios de jazz en el grado medio profesional, puesto que muchos estudiantes que quieren ingresar al Conservatorio, no tienen ni el nivel ni la preparación suficiente para poder aprobar el examen de admisión. Muchos de los alumnos se inscriben en talleres sueltos o en el curso que ofrece Sedajazz de preparación a la prueba, para llenar los vacíos conceptuales e instrumentales que tienen en el jazz.

En cuanto al profesorado que trabaja en estas instituciones hay un alto porcentaje de maestros valencianos, incluso Berklee Valencia ya cuenta con la colaboración de dos músicos de jazz locales que imparten clases en este centro.

A excepción de Berklee Valencia, todas las entidades educativas dependen del sector público para su funcionamiento.

En cuanto a la crisis económica, este sector educativo especialmente el Seminario de jazz y el Taller de Música Jove han visto una notable reducción en su presupuesto, teniendo que subir el precio de las matriculas para poder mantenerse y en algunos casos tener que bajar el salario de sus profesores.

Por último y no menos importante los músicos de jazz han plasmado en sus opiniones lo que para ellos representa la gestión del Jazz en Valencia.

De los perfiles se puede destacar que del grupo de los seis músicos entrevistados, dos trabajan con la administración pública, dos desarrollan sus actividades como empresa privada, y los otros dos no tienen una relación directa ni con lo público ni con lo privado. Pero todos los músicos han tenido algún tipo de trabajo con los dos sectores.

En general, los músicos opinan que no se encuentran alternativas profesionales, a no ser de obtener una plaza como docente en el conservatorio, porque en

cuanto a la realización de música en directo se queda muy corta la oferta en la ciudad con respecto a la gran cantidad de músicos que hay en la ciudad.

Del mismo modo creen que las ayudas por parte del sector privado son insuficientes. Pero por parte del sector público sienten un gran abandono, puesto que la mayoría de los músicos creen que el jazz es un género que no goza de los beneficios que por ejemplo si tiene la música clásica. Por ello no quiere decir que estén en contra de este género musical, sino que en cierta manera el apoyo a la promoción del jazz debería ser mucho más generoso, puesto que en su experiencia han visto que siempre ha sido una lucha constante con la administración pública para poder conseguir algún tipo de reivindicación. Demandan también que es necesario tener una vigilancia sobre las ayudas que se reparten al jazz puesto que en muchas ocasiones han sido destinadas a otros géneros musicales o se destina a la promoción de otros géneros musicales.

En cuanto a la crisis económica han visto que su trabajo ha disminuido notablemente, pero la situación no les sorprende porque lamentablemente el jazz, siempre ha estado por decirlo de alguna manera en "crisis" porque no ha tenido la importancia que merece.

Respecto a las entidades que gestionan jazz, algunos de los músicos valoran la labor que ha realizado Sedajazz, porque creen que es la única empresa promotora del sector privado que le ha dado una importancia a la divulgación del jazz valenciano. Del mismo modo aprecian el apoyo que pudo brindar en su momento el Institut Valencià de la Música.

En cuanto a los espacios que programan jazz, los músicos destacan la iniciativa del Jimmy Glass (junto con su festival) y el Café Mercedes, porque gracias a estos espacios y su programación continuada de este género en la ciudad, han logrado satisfacer la demanda de los seguidores del jazz con programaciones de alta calidad. También para los músicos es importante que estos lugares tengan en cuenta las actuaciones de los artistas locales dentro de su programación, sin estas inclusiones sería aun más escaso escuchar la música producida por los valencianos.

Respecto a los festivales de jazz, hay una tendencia por parte de los músicos en considerar que es necesario que la oferta del Palau de la Música incluya en su programación más propuestas de jazz valenciano.

Es importante destacar que todos los músicos entrevistados alternan su vida profesional como músicos instrumentistas, junto con otras líneas de la música ya sea por medio de la docencia, la composición y la administración y gestión de eventos relacionados con el jazz.

4.2 Relación de los agentes entrevistados.

Después de analizar la información, se observa que cada uno de los agentes implicados en la gestión del jazz en Valencia, responden a unas relaciones entre ellos. Para visualizar estos vínculos se realizaron dos cuadros sinópticos.

Por ejemplo en la ilustración 20, el punto de partida es la gestión del jazz en Valencia, y los únicos sectores que participan en ella son el público y el privado (color verde); destacándose tres líneas de trabajo fundamentales:

- Los espacios escénicos (color rojo): el IVAM, el Palau de la Música, el Jardí Botànic, el Jimmy Glass y el Café Mercedes.
- Educativo (azul aguamarina): el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo, el Taller de Música Jove de Benimaclet, Berklee Valencia y el Seminario Internacional de Jazz; este último no está ubicado dentro del área educativa, ya que se relacionó directamente con el Palau de la Música porque es una actividad que se complementa con el festival de jazz del Palau. Además se desarrolla y cuenta con un pequeño apoyo económico que es brindado por esta institución.
- Promotores (Lila): Intitut Valencià de la Música (IVM), el CPJazz (Serious Fan Music), La Bikina y Sedajazz.

Pero en el cuadro se destacan otras derivaciones importantes:

- Festivales de jazz (naranja): En este caso, se evidencia una correspondencia directa entre estos eventos y las entidades que los

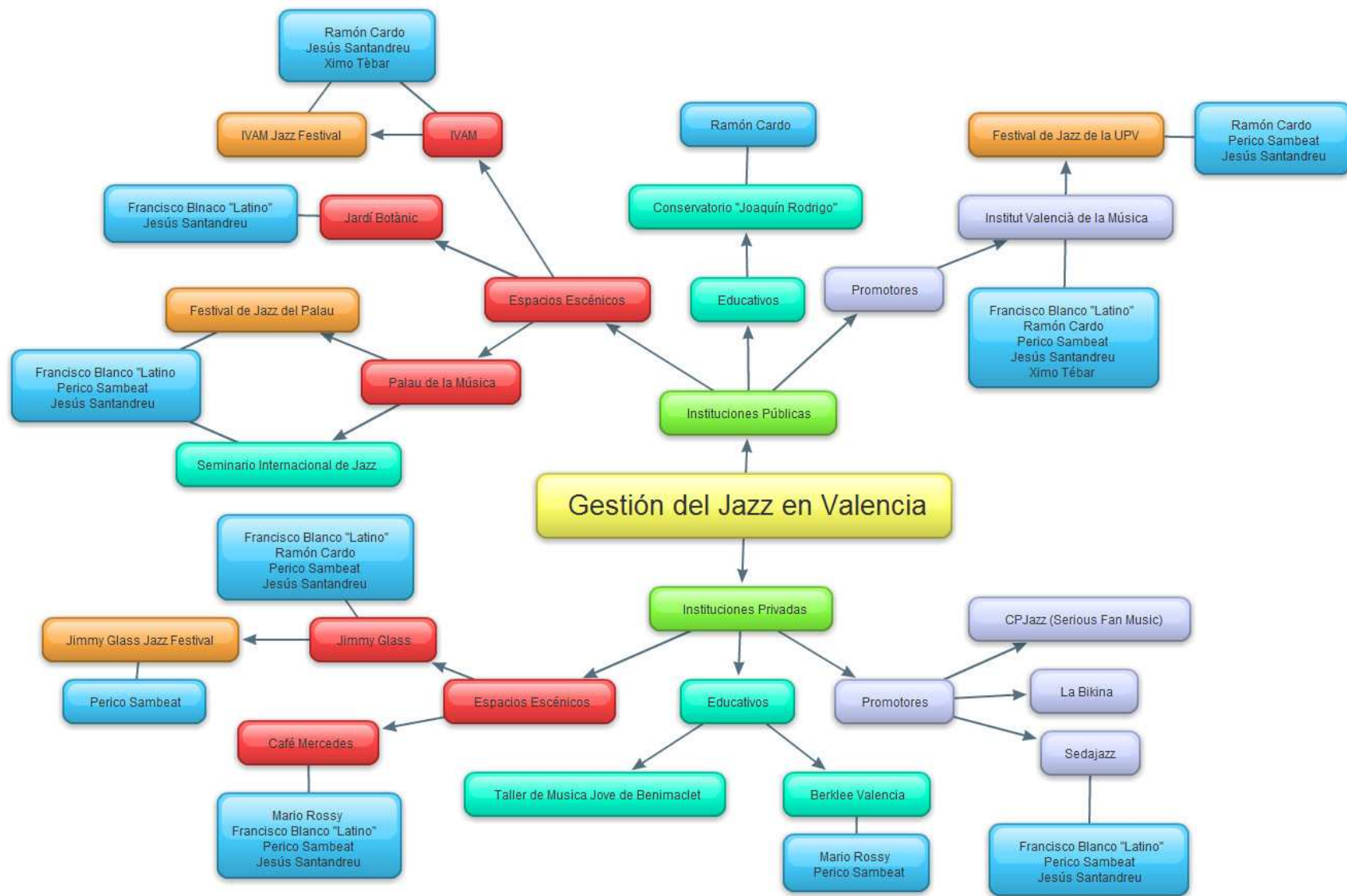


Ilustración 20. Cuadro general de relaciones entre los agentes entrevistados. Fuente: Elaboración propia.

organizan o como en el caso del festival de la UPV que esta relacionado con el IVM porque esta institución dotó de artistas y de un pequeño apoyo económico a este evento.

- Los músicos (azul): en cada línea de gestión se evidencia la participación que tiene y en algún momento ha tenido cada uno de los artistas entrevistados. En algunos casos las relaciones son más directas porque son músicos que desarrollan su actividad laboral con estas entidades por ejemplo: Ramón Cardo es el director del departamento de estudios en jazz del conservatorio. Mario Rossy es el propietario del Café Mercedes. Francisco Blanco "Latino" es el director de Sedajazz y Ximo Tébar es el director artístico del IVAM.

A pesar de tener estos trabajos fijos, se evidencia el movimiento que ha tenido la mayoría de estos músicos por las distintas instituciones. Además, es indudable que Perico Sambeat y Jesús Santandreu aunque no tienen ninguna relación directa con cada uno de los agentes, son los artistas que más han estado participando en la mayoría de ellas. En general, los músicos han participado en casi todos los festivales que se desarrollan en la ciudad.

Se destaca que el CPJazz, La Bikina y el Taller de Música Jove son entidades que no tiene ninguna relación con los músicos entrevistados.

Por otra parte en la ilustración 21, se pueden distinguir los enlazamientos que se han generado entre las instituciones entrevistadas. Para este caso se distinguen dos ejes: el sector público (derecho) y el sector privado (izquierdo). De cada uno de ellos se desprenden las entidades correspondientes, caracterizándose por colores como en el cuadro anterior, las líneas de trabajo que desarrollan (espacios escénicos: rojo. Educativo: azul aguamarina. Promotores: lila).

De este cuadro se puede deducir que Sedajazz es la empresa que más relación tiene con otras entidades como el Jimmy Glass, el Café Mercedes, el Jardí Botànic, el Intitut Valencià de la Música y El Palau de la Música.

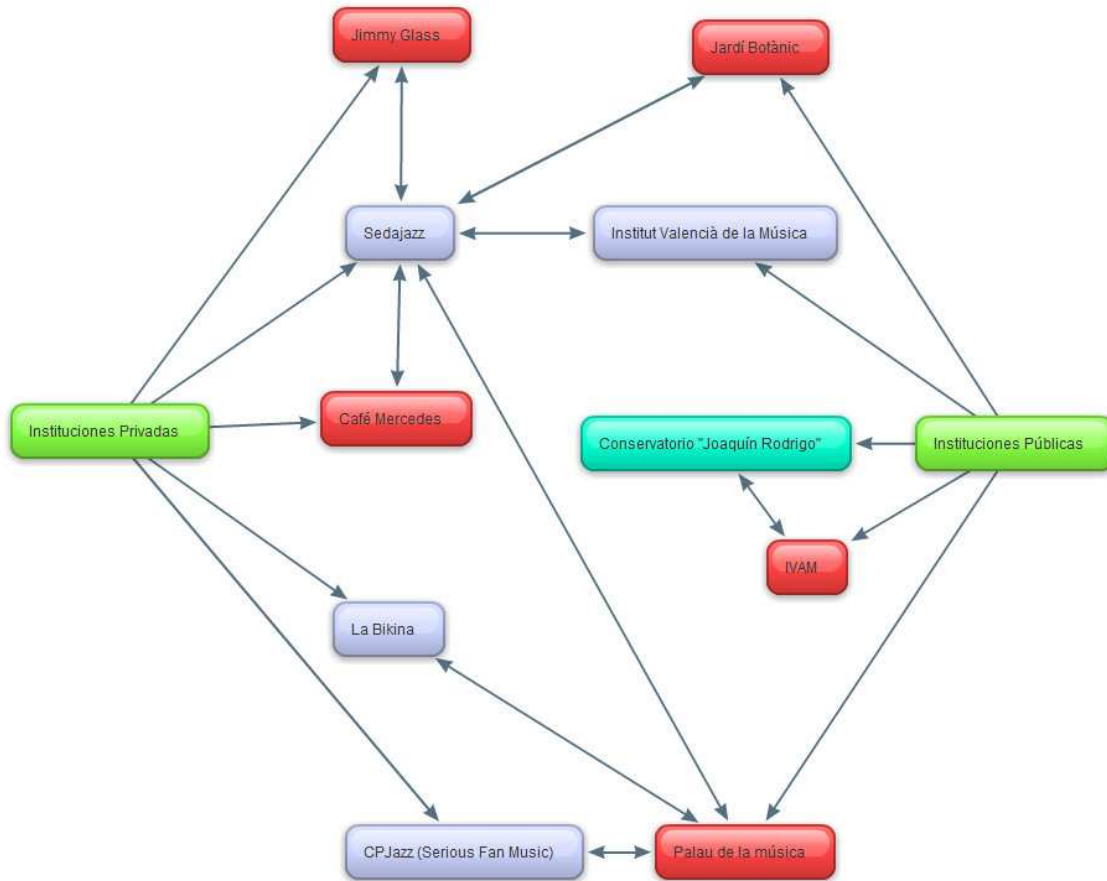


Ilustración 21. Cuadro específico de relaciones entre los agentes entrevistados. Fuente: Elaboración propia.

Por su parte, La Bikina y el CPJazz están enlazados únicamente con el Palau de la Música. La única institución educativa que tiene una relación con otra entidad es el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" junto con el IVAM.

5. Conclusiones

Este trabajo responde a su objetivo porque a través de la información recopilada se llegó a estudiar el panorama de la gestión del jazz en Valencia, presentando un diagnóstico general del desarrollo de este género en la ciudad.

Es evidente que la gestión del jazz en Valencia es propiciada por el sector público y privado, aunque cada uno actúa de manera diferente. Es indudable que las empresas privadas se implican en una gestión del jazz que oferte ante todo calidad, y que con los pocos medios que tienen realizan una programación, difusión y promoción continuada de esta música. La mayoría de estas iniciativas por parte de este sector apoyan y divulgan el talento valenciano y son sus propios propietarios los que programan los artistas que quieren presentar, contando con su criterio que en general es acertado y profesional.

Por su parte el sector público no se queda atrás, aunque es poquísima la oferta de jazz por parte de las instituciones, por lo menos se brinda una programación mensual, en la mayoría de sus casos. Aunque cuentan con el apoyo y subvención del ayuntamiento, está claro que su presupuesto cada vez más es reducido, perjudicando en gran manera la programación en vivo de jazz. Para su gestión la mayoría de los espacios analizados destinan la responsabilidad a otros agentes especializados para que sugieran y doten de artistas los espacios.

En cuanto a la crisis económica la gestión del jazz se ha visto más afectada por las entidades y empresas que dependen del dinero público, viendo que cada vez más tienen que limitar su programación en este género. En las empresas privadas se evidencia una estabilidad, excepto en los casos que recibían subvención pública que han visto reducido su presupuesto para el desarrollo de las actividades, pero en general su panorama es positivo porque pueden continuar con sus eventos.

En Valencia se evidencia una respuesta afable e interesada por parte del público en la asistencia a los eventos de jazz. La mayoría de personas entrevistadas coinciden que esta ciudad ha formado y consolidado, en el transcurso del tiempo, cada vez más seguidores. Pero es lamentable que sólo sean dos lugares los que ofertan una programación especializada semanal en Valencia, perjudicando en gran manera a los músicos locales, quienes ven que en esta ciudad no hay una estabilidad laboral profesional regular para los intérpretes de jazz.

Es inminente la participación de los medios de comunicación en la gestión del jazz por su labor de difusión con los eventos que se realizan, pero al igual que responden con interés a las producciones realizadas desde la iniciativa pública, deberían también brindar apoyo a las iniciativas privadas sobre todo en aquellas que necesitan de un pequeño impulso mediático.

Es positiva la labor de los promotores, sobre todo de aquellos que se interesan en la promoción de los músicos locales, pero la tendencia de algunos de estos agentes es "vivir" del negocio, por ello su enfoque está más dirigido a trabajar con artistas internacionales. Gracias a sus asesoramientos y trabajo en los festivales de jazz y en especial en el caso de aquellos financiados por dinero público, se ha contado con la participación de estrellas "festivaleras", en estos grandes eventos; artistas que son muy buenos representantes del género, y que en su mayoría siempre están circulando por los festivales del país. También gracias a este tipo de promotores que "creen" en el talento valenciano, podemos tener en un cartel la participación de los músicos locales llegando a ocupar una o dos presentaciones frente a diez u once músicos extranjeros. Esta responsabilidad no es sólo de los promotores, son los mismos gestores u encargados de llevar a cabo estos eventos, que de alguna manera responden en la programación de los conciertos a las demandas políticas culturales ejercidas por el gobierno de turno.

De todas maneras se agradece que haya un espacio en la ciudad dedicados a los festivales de jazz, sobre todo promovido por distintas instituciones.

Por parte del sector educativo, es muy positivo que en el conservatorio Joaquín Rodrigo se lleven a cabo los estudios profesionales en jazz. Es necesario que se oferte y se promueva por parte de Consellería de Educación la formación en jazz y música moderna en los grados anteriores al superior. La mayoría de alumnos aspirantes tienen vacíos teóricos, técnicos y conceptuales debido a la poca oferta de estudios preparativos en la materia, y que comparado con otro tipo de estudios musicales, el estudio del jazz es minoritario.

En cuanto a los músicos, son muchas sus quejas y reclamos y muy escasamente son escuchados. La mayoría de los entrevistados están inconformes con el panorama que se les presenta en cuanto al desarrollo de su labor. Es necesario que los músicos se asocien y se unan, es más probable que todas sus denuncias y necesidades sean atendidas si están representados en una sola voz. Aunque este tipo de propuesta al parecer ya existió y no perduró, es ineludible que se planteen como colectivo nuevamente, corregir los fallos de la anterior asociación y reclamar lo que ellos crean que merecen.

La gestión del jazz en Valencia presenta un panorama aceptable. Porque en su historia se pueden observar los avances que ha alcanzado, como por ejemplo tener más promoción discográfica, un apoyo incondicional de los locales privados que programan jazz, nuevas iniciativas que surgen de las entidades públicas y quizá lo más importante es la consolidación de un público que responde constantemente a las actuaciones de sus músicos locales. Aficionados que encuentran en este lenguaje improvisador y creativo elementos identitarios, y que los músicos a través de sus instrumentos logran cautivar y expresar aquella libertad que muchos necesitamos en unos tiempos donde las presiones políticas, económicas y sociales están presentes en el día a día.

5. Bibliografía

BERMÚDEZ, M. (2007), Gran éxito en la presentación del grupo 'IVAM JAZZ ENSEMBLE', Valencia Hui [en línea], 08/09/07. Disponible en: Prensa Ivam Jazz Ensemble <<http://www.jazzspain.net/web/ivamjazzensemble/IJE-Prensa-GranExitoIJE.htm>> [Consulta: 09/11/2011]

BONET, LL. CASTAÑAR, X. FONT, J. (2001), *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Madrid: Ariel Practicum.

EL PAÍS, AGENCIAS (2012), Adiós a la torre de la música, *El País* [en línea], 20/01/2012 <http://elpais.com/diario/2012/01/20/cvalenciana/1327090695_850215.html> [Consulta: 3/05/ 2012]

- EUROPA PRESS (2012), Vicent Macián Quartet y Carlos Llidó Septet abren este jueves el ciclo Sedajazz al Palau. *20minutos.es* [en línea], 18/01/2012 <<http://www.20minutos.es/noticia/1280506/0/>> [Consulta: 18/01/2012]

FONTELLES RODRIGUEZ, Vicent Lluís (2011), *Jazz a la ciutat de València: orígens i desenvolupament fins a les acaballes del 1981*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia. 2011 [en línea] <http://hdl.handle.net/10251/7325> [consulta: 15/11/2011].

GARCÍA HERRÁIZ, Federico (2001), Un cuarto de siglo de jazz valenciano. Una Historia reciente, Dossier. *Cuadernos de Jazz*. Nº 67 (Noviembre – Diciembre 2001).

GARCÍA, M. CH. (2011), Una pasión estable por el jazz, *El País* [en línea] 20/05/2011. Disponible en: Prensa Ivam Jazz Ensemble <<http://www.jazzspain.net/web/ivamjazzensemble/IJE-Prensa-Big-Band-El%20Pais-Chema-Garcia-Mayo-2011.htm>> [Consulta: 9/11/2011]

JÁTIVA, J. M. (2012) Joven jazz valenciano busca público. *El País* [en línea]. 23 ENE 2012 – 18:22 CET <http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/01/20/valencia/1327090134_336001.html> [Consulta: 24/01/2012]

MESA, R.J. (2011), Ivam Jazz Big Band en el día internacional de los museos en el IVAM, *Globedia* [en línea] 17/05/2011 – 10:50 <<http://globedia.com/ivam-jazz-big-band-dia-internacional-museos-vam>> [Consulta: 9/11/2011]

MOREIRA, M. (2011), la torre de la música para Berklee Valencia se <<tambalea>>, *ABC.es* [en línea], 28/04/2011 – 12:44h <<http://www.abc.es/20110428/cultura/abcm-torre-musica-para-berklee-201104271932.html>> [Consulta: 9/11/ 2011]

PÉREZ, L.M (2007), Más jazz en el IVAM, *ABC Cultural* [en línea], del 1 al 7 de septiembre de 2007. Disponible en Prensa Ivam Jazz Ensemble <

<http://www.jazzspain.net/web/ivamjazzensemble/IJE-Prensa-MasJazzABC.htm>>
[Consulta: 9/11/2001]

RAUSELL KÖSTER, Pau (1999), *Políticas y sectores culturales en la comunidad Valenciana, un ensayo sobre las tramas entre economía, cultura y poder*. Valencia: Tirant Lo Blanch, Universitat de Valencia.

RAUSELL KÖSTER, Pau (2001), Un análisis de la gestión del Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Madrid: Ariel Practicum. P 41- 64.

Legislación:

- España. Comunidad Valenciana (1998), Ley 2/ 1998, de 12 de mayo, Valenciana de la Música, de la Generalitat, *DOGV*, nº 3242, p. 6747 – 6759 [en línea]

<http://www.docv.gva.es/datos/1998/05/14/pdf/doc/1998_3879.pdf> [Consulta : 9/11/ 2011]

- España. (2006), Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica de 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, nº 18, p. 2853 - 2900. [en línea]

< <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/20/pdfs/A02853-02900.pdf> >
[Consulta: 2/05/2012]

- España. Comunidad Valenciana (2007), Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del CONSEP, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, *DOCV*, nº 5606, p. 37005-37088. [en línea]

<http://www.docv.gva.es/datos/2007/09/25/pdf/2007_11706.pdf>
[Consultado: 2 /05/2012]

Páginas web:

- **Berklee Valencia** [en línea]

<http://berkleevalencia.org/> [Consulta: 19/01/2012]

<http://berkleevalencia.org/mediterranean-music-institute/mission/>

[Consulta: 19/01/2012]

<http://berkleevalencia.org/academic-programs/special-programs/>

[Consulta: 19/01/2012]

<http://berkleevalencia.org/valencia-campus/about-us/>

[Consulta: 3/05/ 2012]

- **Café Mercedes** [en línea] <http://www.cafemercedes.es/index.html>

[Consulta: 24/11/11]

- **Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo** [en línea]

<http://www.csmvalencia.es/> [Consulta: 24/05/2012]

- **Contrabaix** [en línea] <http://www.contrabaix.com/> [Consulta: 25/04/2012]
- **Escuela Música Creativa** [en línea] <http://musicacreativa.com/grado-profesional> [Consulta: 24/05/2012]
- **Festival Jazz Valencia** [en línea]
http://www.festivaljazzvalencia.com/el_festival.html [Consulta: 2/03/2012]
- **IVAM** [en línea]
<http://www.ivam.es/activities/23-jazz-en-el-ivam> [Consulta: 9/05/12]
<http://www.ivam.es/activities/72-iv-festival-jazz-a-livam> [Consulta: 9/05/12]
<http://www.ivam.es/activities/232-ivam-jazz-festivalseptiembre-2011> [Consulta: 9/05/12]
- **IVAM Jazz Ensemble** [En línea]
<http://www.wix.com/omixrecords/ivamjazzensemble> [Consulta: 8/03/2012]
- **Instituto Valenciano de la Música** [en línea]
<http://ivm.gva.es/cms/> [Consulta: 23/04/ 2012]
<http://ivm.gva.es/cms/es/el-ivm/presentacion-del-ivm.html>
[Consulta: 23/04/2012]
- **Jardí Botànic** [en línea]
<http://www.jardibotanic.org/culturaicomunicacio.php?tipo=9&grup=si&any=2012> [Consulta: 8/03/2012]
- **Jimmy Glass** [en línea]
<http://www.jimmyglassjazz.net/index.html> [Consulta: 24/11/11]
http://www.jimmyglassjazz.net/programacion2011_FESTIVAL_.html [Consulta: 9/05/12]
- **La Bikina** [en línea]
<http://www.labikina.org/> [Consulta: 11/11/2011]
<http://www.labikina.org/artistas.htm> [Consulta: 11/04/ 2012]
- **Ministerio de educación** [en línea]
<http://www.educacion.gob.es/dctm/mepsyd/educacion/queestudiar/enseanzas-artisticas/musica/enseanzas-profesionales?documentId=0901e72b80046f62>
[Consulta: 2/05/2012]
- **Palau de la Música** [en línea]
<http://www.palaudevalencia.com/> [Consulta: 8/03/12]
<http://www.palaudevalencia.com/ver/51/Programaci%C3%B3n-general.html>
[Consulta: 12/03/12]
- **Sedajazz** [en línea]
<http://www.sedajazz.es/> [Consulta: 14/04/2012]
http://www.sedajazz.es/agenda_actuaciones_musicales_evento.php?id=5023

[Consulta: 9/04/ 2012]

http://www.sedajazz.es/oferta_sedajazz_grupos_musicales.php

[Consulta: 17/04/2012]

http://www.sedajazz.es/sedajazz_records_produccion_discografica.php

[Consulta: 17/04/2012]

http://www.sedajazz.es/formacion_talleres.php [Consulta: 19/04/ 2012]

http://www.sedajazz.es/formacion_seminarios.php [Consulta: 19/04/ 2012]

http://www.sedajazz.es/agenda_actividades_formativas_evento.php?id=5050

[Consulta: 19/04/ 2012]

http://www.sedajazz.es/sedajazz_gestion.php [Consulta: 14/05/12]

http://www.sedajazz.es/formacion_seminarios.php [Consulta: 14/05/12]

http://www.sedajazz.es/formacion_seminarios_evento.php?id=14 [Consulta: 14/05/12]

- **Taller de Música Jove de Benimaclet** [en línea]

<http://www.musicajove.net/> [Consulta: 18/01/2012]

- **Universidad Politécnica de Valencia** [en línea]

<http://hdl.handle.net/10251/9174> [Consulta: 24/04/2012]

Anexo 1. Cuadro comparativo 1.

1) ¿Qué salidas profesionales tiene un músico de jazz en Valencia actualmente?	
Francisco Blanco	<ul style="list-style-type: none"> - Fijo: Plaza de profesor, plaza en una orquesta, pero hay muy poca gente que tiene su plaza fija. - Trabajando en orquestas de baile, grupos de pop. - Freelance: Tocar en todo tipo de eventos, dar clases particulares, ser profesor en escuelas, colegios o un institutos, aunque no eres profesor de jazz, eres profesor de música.
Ramón Cardo	- Docencia. No hay circuitos de jazz.
Mario Rossy	En Valencia no lo sabe; pero percibe que hay pocas salidas.
Perico Sambeat	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de músicos vive del estado: de funcionarios, tocando en orquestas, participando en festivales subvencionados, tocando en programaciones varias (en ayuntamientos o similares). - Dictando clases en escuelas. - Irse a Barcelona o París.
Jesús Santandreu	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobar una plaza en el conservatorio. -Ser muy competente como músico para poder ser exclusivamente un intérprete de jazz. - Vivir solamente del jazz no es posible.
Ximo Tébar	- El jazz es un tipo de música que te da actualmente todas las salidas profesionales y laborales posibles de entrar a la música (...) la música del cine, de los anuncios de publicidad, la televisión, del pop, el rock, todo eso está muy influenciado por el jazz. Y si tú eres un músico que dominas y conoces bien el jazz, tienes muchas salidas profesionales porque eres un profesional versátil.

Anexo 2. Cuadro comparativo 2.

2) ¿Cree que la administración pública apoya lo suficiente un desarrollo de la cultura del jazz en Valencia?	
Francisco Blanco	<p>Hay que equilibrar ahora mismo entre todas las ayudas que hay para unas cosas y otras, yo me imagino que no, o sea que es una ridiculez lo que se apoya, en comparación con otras músicas que están muy bien protegidas, como el clásico, o el pop, (...) en las fiestas de los pueblos se gastan unas millonadas en grupos de pop, que con eso podían estar alimentando una cultura musical durante todo el año.</p> <p>El Instituto Valenciano de la Música, lo que ofrece es muy poco, (...) no les dan dinero para funcionar (...) y lo poquito que queda a veces ves que se va para el clásico.</p> <p>Ahora con la crisis, (...) se habrá acabado todo.</p>
Ramón Cardo	No. No sé muy bien porqué, pero supongo que es falta de cultura.
Mario Rossy	Lo apoyan entre poquísimo y cero.
Perico Sambeat	<p>Existe un abismo entre la clásica y el jazz en este sentido, (no hay más que echar un vistazo a las programaciones de los llamados Palaus, o comprobar las cifras de ayudas discográficas anuales).</p> <p>¿Por qué?, no sé... hay quien afirma que por razones productivas o comerciales, pienso que no, porque mucha de la programación de clásica en los lugares antedichos es tremendamente deficitaria, y el jazz, bien gestionado, puede ser tremendamente más barato. Pienso que quizá habría que buscar otras causas: incultura, insensibilidad, búsqueda del bombo y el boato (qué tendencia más Valenciana...), insensibilidad, desidia, prejuicios...</p>
Jesús Santandreu	<p>Hay ayudas pero parece ser que no son suficientes, vamos a tratar de enumerar las ayudas que pueda haber, ¿lo del IVAM es una ayuda al jazz? Si; ¿el Seminario internacional del Palau es una ayuda al Jazz? Si. Vale, ¿qué otras ayudas hay en Valencia? El festival de jazz, ¿es una ayuda al jazz de Valencia?... Hay cierto apoyo, pero la mayoría de veces está regido por gente muy ignorante, en el sentido de que muchas veces confían la programación de jazz, no a gente con una visión artística, sino a gente con una visión comercial, y es por eso que en algunos festivales, te preguntas si es un festival de jazz o qué es.</p>

	<p>El Instituto Valenciano de la Música hace algunos unos años tenía un apoyo bastante gordo al jazz, especialmente porque Jorge García tenía un gran respeto hacía todos los músicos de jazz Valencianos y una pasión por el jazz muy fuerte Yo ahora mismo no sé si esto es posible.</p>
Ximo Tébar	<p>Bueno ha habido momentos en que se apoyado más, en otros que menos. Creo que no está consolidado realmente lo que representa el jazz, me da la sensación de que lo ven las instituciones como un estilo y como tal lo tratan, y como es un estilo minoritario pues evidentemente tiene menos apoyo que otros estilos que son mas mayoritarios como es el clásico o como son las bandas de música.</p>

Anexo 3. Cuadro comparativo 3

3) ¿Hay algún apoyo por parte de la empresa privada?	
Francisco Blanco	Por la empresa privada no hay para jazz (...) bueno hay algunos festivales que se hacen, donde alguna entidad bancaria ha hecho algo colaborando en el presupuesto, patrocinando de alguna manera, pero festivales grandes de jazz. (...) Pero así directamente que vaya a los músicos, no.
Ramón Cardo	No. La empresa privada piensa siempre en grandes nombres que les es más fácil venderlos
Mario Rossy	La empresa privada muy poco, creo que hay una buena cosa que ha pasado que el Jimmy Glass tiene un sponsor, de una cerveza o algo así, y ha organizado un ciclo, (...) ojala hubiera más iniciativas como esa por parte de empresas privadas que apoyen esto. También en España falta la cultura de fundaciones.
Perico Sambeat	Algunas cervezas ayudan a distintas programaciones.
Jesús Santandreu	Casi todas las producciones en las que he estado los últimos años, han sido iniciativas privadas. (...) Iniciativas privadas que puedan tener los clubs, el Jimmy Glass o el Mercedes y el Dub Club también, (...) pero parece ser que la escena del jazz en Valencia se mantiene (...) porque si no fuera por la iniciativa privada de los propios músicos, la escena del jazz sería inexistente, apoyo por parte de la privada, si que la hay, los músicos son los primeros que apoyan esto, eso es privado ¿no? O sea, cuando una cosa se hace a nivel individual, es una cosa privada.
Ximo Tébar	Mucho menos porque evidentemente hoy por hoy la empresa privada, no existe aquí en España el concepto de mecenazgo, con beneficios fiscales para la empresa privada por apoyar actividades o proyectos culturales, entonces hoy por hoy y más con la crisis está totalmente en stand-by todo el tema privado.

Anexo 4. Cuadro comparativo 4.

4) ¿Con la crisis que panorama se avecina para los músicos de jazz?	
Francisco Blanco	<p>La crisis siempre ha estado para un músico de jazz. Ahora hay menos bolos, hay menos trabajo, pero tampoco es tanta la diferencia de antes a ahora, la crisis encara a un músico de jazz siempre ha existido, porque no es una música de mayorías, es minoritaria.</p> <p>Yo veo que una de nuestras salidas es hacer cosas a taquilla, producción propia, un poco arriesgado, pero es lo que hay.</p> <p>Luego lo poquito que pueda salir de amenizaciones, inauguraciones, bodas, celebraciones...se esta poniendo un poco de moda utilizar un grupo de jazz para los cócteles.</p>
Ramón Cardo	Xungo, muy xungo. Sobre todo si tiene aspiraciones a formar un familia.
Mario Rossy	<p>Yo creo que los músicos de jazz estamos muy bien preparados para la crisis, y creo que alguna ventaja tenemos que tener.</p> <p>Estamos acostumbrados digamos a la guerra de guerrillas y a espabilarnos y a buscarnos la vida, entonces tenemos muchos recursos, muchos tenemos trabajo en otras partes de España o en otros países y hacemos nuestra vida y nuestra carrera.</p>
Perico Sambeat	Pues yo siempre he sido optimista, por eso estoy tomando cursos acelerados de cocina, veterinaria y gestión de hospicios
Jesús Santandreu	Quedarse en casa estudiando, si no te la ha quitado el banco.
Ximo Tébar	Es duro, porque no hay una estructura aquí en Valencia, ni en España, muy consolidada de circuitos de jazz. También hay que reconocer que tampoco es la música que nos corresponde culturalmente; con esto no estoy ni criticando, ni quejándome; estoy diciendo una realidad. Dedicarse al jazz es una decisión de un camino muy duro, porque conlleva muchísimo esfuerzo y muchísima dedicación y poquísimas recompensas en el sentido económico. Antes de la crisis ha sido un camino duro para el músico de jazz y siempre va a serlo. No lo sé cómo será en un futuro, pero no solo aquí en Valencia, en toda España, en Europa. En Estados Unidos el músico de jazz es un músico superviviente, excepto claro algunos músicos que han podido conseguir una notoriedad y una relevancia importante que realmente ya entrará en otro nivel.

Anexo 5. Cuadro comparativo 5.

5) ¿Desde la crisis has visto algún cambio en tu trabajo, cómo se ha manifestado ese cambio?	
Francisco Blanco	<p>Hay menos trabajo te llaman mucho menos. (...) Soy una persona que siempre intento inventar cosas y la verdad es que tengo muchísima actividad siempre.</p> <p>(...) a veces hago cosas a taquilla y están funcionando; normalmente casi todo lo que hacemos, algo sale, y un sueldecito te sacas; pero bueno depende del sitio, dónde, con qué proyecto vas.</p> <p>La crisis a lo mejor tiene su parte positiva para que la gente invente cosas y no se acomode y saque cabeza;(...) y haber si de una vez entre todos a partir de una crisis de estas reivindicamos lo nuestro.</p>
Ramón Cardo	<p>Bueno claramente ha caído el trabajo de conciertos en un 70%, además los conciertos tienen menos presupuestos y para acabar de arreglarlo, las administraciones te pagan con un retraso de en algunos casos de un año, eso sí, tu has tenido que pagar a los músicos acompañantes, los gastos que se derivan de la actividad y por supuesto el IVA de la misma. Un desastre...</p>
Mario Rossy	<p>Hay mucho menos trabajo de festivales, de conciertos importantes, eso se ha notado mucho, pero bueno en el extranjero bastante menos; (...) en España si que se ha notado mucho, claro, porque las administraciones se han quedado sin dinero y entonces hay menos fondos para ello.</p>
Perico Sambeat	<p>Hay menos bolos.</p>
Jesús Santandreu	<p>Si que se ha visto afectado, sobre todo por mi relación con Sedajazz de hacer una seguida de bolos bastante regular a convertirse en actuaciones esporádicas, pero eso no quita el que tú mismo te tengas que autogestionar.</p>
Ximo Tébar	<p>Hay menos posibilidades de gira, de conciertos, y entonces estamos utilizando este período para pensar y para reestructurar las cosas y para diseñar nuevos proyectos y no sé si al final tendremos que cambiar el modelo de funcionamiento porque claro no sé cuánto tiempo va a durar. Bueno, la vida sigue y todos tenemos que seguir para adelante y si no hay una forma va a ser otra.</p>

Anexo 6. Cuadro comparativo 6.

6) ¿Cómo músico de jazz te autogestionas o tienes algún promotor o representante?	
Francisco Blanco	Gestión propia desde Sedajazz e incluso promociona a otros músicos
Ramón Cardo	Siempre me he autogestionado solo, ya que los managers no están interesados en el jazz nacional. Y lo he hecho como mejor he podido y sabido; enviando curriculums creando mi propia oficina, con su Cif, y su infraestructura básica: Ordenador, teléfono, fax, etc... intentando tener dossier artístico de cada una de las propuestas que he generado y haciendo mi propia cartera de clientes.
Mario Rossy	Me autogestiono, sólo tengo mi correo electrónico y mi teléfono, no tengo ni página web ni nada porque ya estoy bastante ocupado.
Perico Sambeat	Trabajo principalmente con una empresa catalana: Contrabaix, con los que funciono muy bien hace ya mucho tiempo.
Jesús Santandreu	<p>Como músico de jazz trabajo sin representante, eso no quiere decir que alguna vez se consigan bolos a través de intermediarios. Yo creo que la autogestión es lo más rentable hoy en día, por dos razones: Una, (y si tienes tiempo) porque tú tienes el control absoluto sobre qué es lo que vas hacer, cómo, cuándo.</p> <p>Dos: sobretudo qué es lo que se paga por el grupo. Esto me da que pensar en esos porcentajes que se llevan muchos (digo muchos, no pocos) representantes o promotores, me parece sumamente exagerados, por eso creo que sería crucial e importante que cada músico de jazz supiera de antemano cuál es el porcentaje que se llevan los managers, los promotores y si fuera posible, cuál es la cantidad global que se paga por la actuación, sería una manera de controlar.</p>
Ximo Tébar	Yo estuve en la multinacional Warner, y eso estaba dedicado exclusivamente a intentar conseguir artistas que vendan millones de discos; eso era una cosa que un músico como yo no puede darse. La estructura de Warner no tenía sentido para mí; me di cuenta de eso y decidí hacer mi propia estructura, a medida, a nivel de medios especializados, a nivel de circuito, a nivel de inversión también.

Anexo 7. Cuadro comparativo 7.

7) ¿Qué crees tú que le hace falta a Valencia en la gestión musical del jazz?	
Francisco Blanco	<ul style="list-style-type: none"> - Me extraña que no hay más empresas que se dediquen un poco a la promoción de está música, hay mucha oferta, muchos músicos, cada vez más. Es que es muy difícil de mantener. -Mucho más apoyo a nivel de instituciones públicas, que potenciaran en el terreno didáctico, y en el terreno de directos, que potenciaran en hacer festivales más locales, porque cuando hacen un festival, hay dinero, pero se lo llevan todos los de fuera, quiero decir que hay muy poca inversión para músicos de aquí en Valencia. -Un apoyo más importante en materia de promoción de conciertos, organización de conciertos. -Crear un departamento dentro de las instituciones que reparten las ayudas para jazz, con gente especializada, que repartan equitativamente y que todo el mundo se beneficie, (...) no solamente unos pocos.
Ramón Cardo	<ul style="list-style-type: none"> -Crear un organismo que no esté vinculado a ningún colectivo específico y que ponga a disposición de los artistas toda la infraestructura necesaria para venderse. -Organizar una especie de sindicato donde existan una mínimas normas y requisitos para entrar, donde cada miembro del mismo tenga garantizado un asesoramiento laboral y jurídico, que se unifiquen los criterios de contratación. -Que la cultura no pague impuestos o sean muy reducidos. -Generar intercambios de artistas entre las diferentes autonomías del país. -Que los festivales que dispongan de dinero público, tengan como obligación programar artistas nacionales en un tanto por ciento equitativo al dinero público que se invierte.
Mario Rossy	<ul style="list-style-type: none"> - Usar el cerebro. - Articular los eslabones de la cadena, es decir, los factores que intervienen para que exista la música en directo y que el público lo pueda escuchar. Tienen que haber clubs – locales, y que se les facilite hacer las programaciones; que puedan venir grupos de aquí y grupos de otros sitios, lo cual se fomentaría más los intercambios.

	- Hacer difusión y eliminar la enfermedad de la música gratis.
Perico Sambeat	Uuuuff...
Jesús Santandreu	<p>- A Valencia le falta una asociación de músicos de jazz que funcione y se autogestione. Que gestione todas las subvenciones (si las hubiera). (...) Sobre todo para evitar este tipo de problemas del conservatorio, de la música en directo, de los festivales (...). Para que funcione la asociación, tiene que haber algo de donde agarrarse, que hayan bolos, que hayan conciertos.</p> <p>- Sería ideal que hubiese un dinero real destinado a la promoción de este tipo de música, que al fin y al cabo es la música contemporánea del siglo XX, una música temida por muchos, odiada por muchos y amada por muchos.</p>
Ximo Tébar	- Infraestructuras y apoyo institucional, no me estoy refiriendo a lo económico, sino concepto y filosofía de consolidarlo. Yo creo que aquí ya somos referencia, pero podríamos ser una referencia realmente representativa en todo el mundo, porque hay una tradición musical en la Comunidad Valenciana impresionante, no hay parecido en ninguna parte del mundo en el número de músicos, y evidentemente hay grandes músicos que son valencianos en todos los ámbitos y en todos los estilos y ese es un patrimonio que tenemos y que en mi opinión no se ha sabido aún prestigiar ni potenciar en su justa medida.

Anexo 8. Entrevistas

Entrevista Carlos Ayats Pérez
5/12/2011

Presentación por parte del entrevistado

Soy Carlos Ayats, soy técnico de comunicación del área de gestión cultural de la Universidad Politécnica de Valencia.

1) ¿Qué es el festival de jazz de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV)?

- ¿Qué hace o qué es?

* ¿Qué es?

- Es un festival que nace alrededor de hace 2 décadas, y que en las primeras ediciones tiene como objetivo, no sé cual era exactamente el objetivo inicial. Yo llevo aquí 6 años pero es un festival que nosotros heredamos y que se hace de manera un poco interrumpida, no se hace todos los años, sino que igual se hace un festival, a los dos años se hace otro, a los tres se hace otro, luego hay tres o cuatro años que son consecutivos, o sea, que digamos que era un festival que se venía haciendo y que desde que nosotros heredamos se hace de manera puntual y digamos es uno de los grandes eventos del área de gestión cultural de la Universidad, que son sobre todos los dos festivales.

El festival de Poliniza que es un festival de arte urbano que se hace en la Universidad, entre abril y mayo

* ¿Es el de los graffiti?

- El de los graffiti, bueno los graffiti es digamos como lo más llamativo, pero tiene más y el Festival de Jazz que se hace en noviembre y luego el festival se hace siguiendo unos parámetros. Se hace sobretodo siguiendo dos: el de la multiculturalidad y el de la calidad, es decir, se intenta que vengan grupos de nivel de hecho ha venido gente potente, gente que ha estado nominada al Grammy como Mar Sosa, o gente que ha ganado Grammys como Eliane Elias, viene gente potente y se ha estado haciendo todos los años, hasta que, bueno este (2011) lo hemos tenido que suspender por el tema de la crisis porque hubo una reducción del 20% en el presupuesto en el mes de septiembre, entonces no nos quedaba dinero para hacer lo que teníamos pensado hacer de septiembre a diciembre, se ha tenido que suspender el festival, pero la idea es que el año que viene vuelva como se venía haciendo y que podamos redistribuir el presupuesto y se vuelva a hacer tanto Poliniza como el Festival de Jazz. Algunos años también se ha probado hacer concursos de jóvenes músicos, se hizo durante dos o tres años pero la participación era bastante escasa y entonces al final digamos que nos quedamos con lo que funcionaba mejor que eran directamente los conciertos, que se hacen de una manera gratuita para la gente de la universidad y para la gente externa. Se hace en la universidad para facilitarle a la gente el acceso a la universidad, pero nosotros todo lo que hacemos siempre está abierto a todo el mundo, no restringimos, se dan más ventajas económicas cuando hay que hacer un pago a la gente de la universidad, pero en este caso es un festival que se hace totalmente gratuito y que tiene muchísimo tirón, normalmente, de hecho tiene tanto tirón que yo recuerdo que en el concierto de Eliane Elias, tuvimos que dejar a más de 1.000 personas fuera, había una cola aquí que iba desde rectorado hasta el ágora, y hubo que explicar, que de hecho lo explique yo a la gente, que claro que no podíamos meter más gente por seguridad.

2) Para la realización de la programación y la selección de los invitados, ¿Bajo que criterio los eligen?

- Durante años ha habido un jurado, digamos ó un grupo de expertos que eran los que hacían la selección y que estaba Pep Rovira del auditorio de Torrent, Jorge García del Instituto Valenciano de la Música (IVM), estaba Roberto Giménez que es un profesor de la UPV y además también tiene un grupo de jazz y de blues que se llama Railes; lo que pasa es que desde el año pasado y este iba a ser igual, lo lleva todo directamente Jorge García, se contrata a Jorge García del IVM para que el haga la selección de artistas, porque nos facilita también un poco todo.

3) ¿Cuántos días suele durar el festival?

- El festival dura entre 4 y 5 días, los años que hemos hecho por ejemplo el concurso de jóvenes músicos, empezaba el concurso de jóvenes músicos el lunes y luego de martes a viernes se hacía el resto y estos últimos años se ha hecho de martes a viernes, cuatro días.

4) ¿Los grupos invitados rotan en los 3 campus universitarios?

- No, habitualmente se ha hecho todo aquí en el campus de Vera ya las últimas ediciones, si que se ha hecho algo en Alcoy y en Gandía, pero de momento han sido puntuales en Gandía y en Alcoy, ó igual se ha hecho una en Gandía y uno en Alcoy además de los cuatro de martes, miércoles, jueves y viernes en la politécnica, o sea en el campus de Vera, que además en algunos casos eran conciertos dobles, o sea ha habido veces de dos conciertos un mismo día.

5) ¿Qué porcentaje es dedicado a promocionar a los músicos de jazz valencianos?

- Siempre hay un día que habitualmente era el martes, que son valencianos los grupos, de hecho hemos contad durante años con el patrocinio del IVM, que es, en el que muchos casos ha sufragado ese gasto de traer a los valencianos y ha colaborado también en la promoción. Yo diría que un 25% ó un 20% son valencianos. Pero bueno igual si es de 5 días, pues uno de 4, ó de hecho los valencianos muchas veces si que han sido los que luego también han actuado tanto en Gandía como en Alcoy, así que entre un 20 ó un 30 % te diría.

6) ¿Hay una partida presupuestaria dirigida exclusivamente para el desarrollo de esta actividad?

- Si, la suele haber; bueno hay una partida para toda el área y luego de esa partida se suele destinar siempre una partida. Lo que pasa es lo que te digo es que este año no se ha podido hacer porque había una partida destinada, pero cuando de repente en septiembre te encuentras con un recorte del 20% del presupuesto, no del año que viene, sino de este pues y resulta que el dinero te lo has gastado, o sea que si te quitan lo que tu en teoría tenías, ya no se puede hacer, pero si que todos los años hay una partida y de hecho este año de cara al que viene ya habrá otra vez una partida para hacer. Cada vez es más pequeña porque claro al final ahora con todo el tema de la crisis y con todo esto, esta habiendo que recortar y esta habiendo que suavizar, pero si que será de las mas importantes.

* Se puede decir o afirmar que uno de los efectos de la crisis por ejemplo en el festival de jazz ha sido que este año no tuvo presupuesto para realizarlo

- Si, se puede decir que el motivo por el que se ha suspendido el festival de jazz este año es la crisis, es así de claro, la crisis obliga a que la universidad tenga que hacer esa reducción del presupuesto que se hace en septiembre y claro a nosotros en septiembre nos pilla, y si te dicen tienes 100 para gastar en 12 meses y cuando vas por el 8º mes y te dicen que te quitan el 20%, claro que tu lo que tenías previsto llevar a cabo en los meses que quedan, ya no lo puedes hacer, hemos podido hacer las cosas más básicas, pero algo tan potente como es el Festival de Jazz, en este caso desde luego ha habido que suspenderlo por culpa de la crisis.

* ¿Y este presupuesto viene directamente de la Universidad? porque me decías que hay una colaboración con el Instituto Valenciano de la Música.

- Digamos que hay algunos patrocinadores que habitualmente siempre ha sido fundamentalmente el IVM que ha subvencionado las actuaciones de los grupos valencianos y luego por ejemplo la CAM, si que durante muchos años también ha sido patrocinador, o la obra social de la CAM, pero buena parte del presupuesto también viene de la propia universidad, del gasto que hay para el área de gestión cultural.

7) En el campus de Vera se suele desarrollar el festival en el paraninfo

- Si, en el paraninfo que tiene una capacidad para unas 300 personas, siempre la hemos apurado al máximo porque se suele llenar y se suele hacer en el paraninfo que está muy bien acondicionado acústicamente es de lo mejor que hay en la universidad.

* La respuesta del público respecto al festival, por ejemplo representado en un porcentaje como lo calificarías, respecto a la afluencia del público al festival

- Pero porcentaje...

* Tú dirías se llena un 80 un 100 %

- Se llena un 100%

* ¿Siempre un 100% todos los días del festival?

- Ha habido días los primeros años que entramos costaba un poco mas igual las actuaciones de martes y miércoles, pero llevábamos ya un par de años que el lleno es absoluto todos los días.

8) ¿Cómo se realiza la difusión del festival?

- La hago yo de hecho, se hace muy poco a nivel externo, un par de publicaciones, habitualmente se hacia a través de la cartelera Turía, y luego sobre todo se hace una distribución, una difusión sobre todo interna a la gente de la universidad, se hace cartelera para los expositores que teníamos en cada entrada de cada facultad, aquí de rectorado, y de determinados sitios, luego los mupis que son estos cartelones grandes así en plan para parada de autobús, que hay varios también por la universidad. Se hacen envíos a prensa, que además también en ese caso de manera gratuita y que no es que compres un espacio en un periódico, sino que muchas veces tiene un eco en la propia prensa, en medios de comunicación tanto en radio como en televisión, como en prensa escrita, luego se hace en masivo que enviamos desde aquí y que además yo siempre intento enviarlo en trilingüe para que le puede llegar a todo el mundo, se hace en valenciano, castellano e ingles y se pone tanto en la microword de cultura, como en la página web principal de la universidad; se hacen flyers y se distribuyen durante las semanas previas y durante la propia

semana del jazz y yo creo que hasta ahí te he dicho mas o menos creo que te he dicho los actos.

9) ¿Dentro del festival es un concierto por día?

- Suele ser un concierto por día, habitualmente a las 8:30 p.m se suele hacer, lo que si que ha habido en algunos casos, alguna vez puntualmente se han hecho 2 que igual eran 6 y 8:30, ó 6:30 u 8:30 o una cosa así, no se ha dejado margen, puntualmente es uno.

10) Dentro de estos días de programación, ¿Cuántos invitados extranjeros se presentan durante el festival?

- Todos suelen ser casi todos extranjeros siempre, de hecho hemos tenido presencia desde franceses, brasileña Eliane Elias, cubanos siempre ha habido muchos, hemos tenido a gente muy potente cubana, te decía antes lo de Mar Sosa que estuvo nominada a los Grammy, y hemos tenido de todo, alemanes, estadounidenses, de lo que se te ocurra, por eso te digo que intentamos que haya tanto calidad, o sea que sea gente de talento, como que se pueda ver un poco multiculturalidad tanto jazz europeo, como jazz suramericano, como jazz estadounidense, de todo; extranjeros muchísimos, siempre se trae muchísima gente de afuera.

* Una gran variedad de músicos, de estilos...

- De estilos, por supuesto siempre ha habido años que se ha metido un poco de blues, pero en los últimos preferíamos ya que era el festival de jazz que fuera más jazz que otra cosa y el blues se ha apartado se ha dejado ya de lado; el festival es de diversos estilos de jazz, pero jazz principalmente

* Me gustaría saber donde puedo encontrar información del origen de este festival, si me pudieras indicar.

- Es complicado, porque de hecho yo tuve problemas importantes al final par saber si la edición era la 17 ó era la 18, porque había veces que se había hecho, es complicado, no queda mucho registro, de los primeros no queda nada, no quedan muchos registros, y del origen yo no sabría decirte.

* La última edición que fue la del año pasado, ¿qué edición era?

- Te lo tendría que mirar porque no sé si fue la 18, la 19 ó la 20, la verdad lo tengo que mirar, si que te puedo enviar notas de prensa de esos.

Entrevista Enrique Barrachina
19/01/2012

Presentación por parte del entrevistado:

Yo soy Enrique Barrachina y soy el director del Taller de Música Joven

1) ¿Cuál es la naturaleza jurídica de este establecimiento?

- Es una asociación cultural sin ánimo de lucro.

* ¿Esta registrada de esa manera?

-Sí, si desde 1994

* ¿Pero la función es de un establecimiento educativo privado?

-Claro, todas las asociaciones son entidades privadas. Si tuviéramos una entidad pública de por medio sería una fundación, pero eso es otra cosa. No tiene nada que ver.

Toda la base de las preguntas están basadas en la información de la página web.

- Pero has visto la página web inconclusa, es que hay una que se está haciendo nueva, lo que pasa es que la hago yo y esta sin acabar.

* ¿La web que aparece en este momento no esta actualizada?

- La parte docente si, y la nueva está distribuida en tres historias distintas, porque el enfoque de la web que tu has visto está departamentos, agrupaciones, administración, pero ahora esta montado de otra manera, que presenta lo que es el taller, lo que es la parte de aprender, la parte de tocar, los grupos que hay. La parte de oír que hace parte de los tres conciertos a la semana que hacemos aquí abajo. Luego, en Enterarse se llega a las noticias, pero está por acabar todavía.

2) El taller está abierto desde 1994, ¿desde hace cuánto se lleva a cabo el taller de jazz y con qué propósitos se ha abierto?

- Desde el primer día. Desde el primer momento, de hecho al día siguiente salió un artículo⁵⁹, no se si lo has llegado a ver, que es el primero de todos, del 8 de septiembre de 1994. La fecha está puesta ahí y explica un poco de que va; hubo un poco de controversia cuando se dijeron “pues esos jóvenes enseñan jazz de origen valenciano en el taller de música joven” y hombre ¡el jazz de origen valenciano! , el jazz es de origen americano, no valenciano, lo que pasa es que la periodista que lo hizo...Y ahí explica bastante bien cuando empezamos la ideología, la mentalidad cual era.

*Vale me remitiré a ahí para entender los fundamentos por lo que se abrió el taller de música joven.

3) ¿Qué titulación obtienen los alumnos cuando terminan sus estudios aquí?

- En primer lugar, rebobinando un poquito con lo de antes, ¿por qué se monta el taller de música Jove? se monta por varios motivos y por varias historias, pero una principal, era ofrecer otras alternativas docentes a lo que había, ten en cuenta que la música moderna ó jazz no se ha podido estudiar nunca de manera oficial en España. Desde el año dos mil y algo en otras comunidades se pone en el grado superior, en Cataluña y en el País Vasco, posteriormente creo que en Pamplona ó La Rioja, no sé dónde es, Pamplona creo que es.

⁵⁹ http://www.musicajove.net/11_IMAGENES/PRENSA/arthelen.jpg Tomado el 21 de enero de 2012

Pero por ejemplo en Madrid no puedes hacer el superior de jazz hoy por hoy, no hay un superior de jazz. En Valencia afortunadamente hace 3 ó 4 años, (no recuerdo cuanto tiempo) se instauró en el grado superior. Entonces poner el grado superior de jazz está muy bien, porque era una de las cosas que se demandaban siempre. Habían unos datos de la Sociedad General de Autores, creo que era de hace unos años, en que decía que el 90% de la facturación de la Sociedad de Autores era de música moderna. O sea, si la gente lo que toca es música moderna y si lo que escucha es música moderna, es absurdo que no se pueda escuchar en los conservatorios. En Argentina es universitario hace un montón de años. En Francia, en Estados Unidos, en un montón de sitios. Se ha dado el caso de muchos españoles que se han ido a estudiar a Berklee a Estados Unidos y el título que han conseguido allí no les sirve aquí, o gente que se ha ido a París, a Londres, o a La Haya en Holanda y tampoco les sirve aquí. Poniendo el grado superior de Jazz, desde luego te evitas un montón de comparaciones y te sitúa un poco a nivel internacional que es lo que toca; Pero ya no solamente fue en el nivel de jazz, porque también se pusieron especialidades instrumentales que también están marginadas. Por ejemplo, la música antigua, esta música se puede estudiar, creo recordar, desde hace 2 años en Castellón, la música antigua tiene un nicho de mercado también muy chulo y es muy parecido al jazz, con 400 años de diferencia pero tienen muchas similitudes.

Una de las reclamaciones de ofrecer una oferta seria, cuando te digo seria es con un programa de estudios, porque yo tengo una opinión, que hay academias y hay escuelas. Las academias en mi descripción serían entidades, locales donde hay gente que da clases de instrumento, con nombres, y la gente va porque claro en tal sitio da clase fulano de tal, y se apuntan a dar clase con ese nombrecito en cuestión y eso tiene sus pros y sus contras, eso lo comentaba con gente de Madrid y con gente de Barcelona, porque cuando acaba ese público, ya se ha acabado la academia en cuestión. Yo desde el primer día que se montó el taller siempre he tenido claro el tema de un programa de estudios a similitud de otros centros de Madrid y de Barcelona. Un programa de estudios que sea una escuela, es decir, la gente estudia de manera correcta, ordenada. Estudiar música no es tocar un instrumento solo y ya está, hay que estudiar el lenguaje musical, hay que tocar en grupo, hay que hacer combo, hay que asignarte a una orquesta, incluso, piano complementario en un momento dado también es muy interesante, armonía posteriormente, historia, análisis y un montón de cosas, y depende en el nivel que estés, y para educación musical, sobre todo de música moderna y jazz, la gente siempre la ha limitado a un instrumentito, a tocar un poquito y ya está, algunos un poco, con más nivel hacen algún combito y enseguida a hacer bolos "ya monte un combito, ahora hago una media maqueta y hacer bolos". Sin embargo, la gente profesional se lo ha currado, llevan muchos años y son los que aguantan porque son buenos. ¿Eso que titulación oficial tiene? Ninguna. Titulación oficial, si que se consigue la titulación oficiosa, porque con la Consellería de Educación, da unos certificados oficiales para sus profesores, es lo que se llama Servicio de Formación de profesorado, entonces nosotros solicitamos ser centro colaborador en el 2003-2004 y todos los años en enero presentamos una propuesta docente de las actividades que haces durante todo el curso.

Entonces, esa propuesta docente significa que cuando viene un alumno y se inscribe a hacer un curso, cuando acaba, después de la valoración, adjuntando

el certificado que expedimos nosotros, con un certificado como que el profesor es profesor en activo de algún centro del ámbito de la Comunidad Valenciana, entonces Consellería da una diligencia oficial. Entonces, ese certificado es oficial cara a oposiciones, cara a traslados. Esto quiere decir que, el que es funcionario que esta en Alicante y quiere venirse a trabajar a Valencia son méritos, los funcionarios tienen que por ley (porque yo no soy funcionario) tienen que hacer un número de horas de formación permanente, de reciclaje, y luego si hacen más horas les dan más puntos, les dan mas pasta. Puntos por una parte y pasta, y quien tiene más méritos a la hora de pedir un traslado es el que tiene la oportunidad. Eso también le sirve, por ejemplo el registro que tú has visto antes es el ámbito de Consellería. Entonces, un profesor que trabaja en la escuela de música de su pueblo, si ese profesor tiene título y esta legalmente contratado, entonces la escuela de su pueblo emite un certificado de que ha trabajado o de que es profesor en cuestión, entonces Consellería lo admite. Claro, eso sería a nivel de profesores. A nivel de gente o del típico chaval de 17 años “no es que me quiero dejar el instituto, quiero estudiar jazz” ¿qué sabes de música? Nada. Empieza de cero, hasta que coja un nivel medio para poder acceder. Es un poco difícil, porque ante esa situación la gente lo único que le quedaba y para ir a aprender, tenía dos opciones: gente en plan aficionado que no tenía ni idea, se apuntan a la escuela del barrio a estudiar música moderna, jazz o el instrumento. Algunos pocos, muy pocos, programas de estudios, pero en si los adultos se lo dejan o la opción como te he dicho antes de ir a base de nombrecitos: “curso con Mario Rossy, entonces la gente se apunta con Mario Rossy, ¿pero quién se apunta con Mario Rossy? Quien tiene un nivel ya musical para apuntarse y aprovechar sus clases con Mario Rossy. Entonces cuando ese público se ha acabado... paso en Madrid, paso en Barcelona; pero entonces ya se tiene que crear una base, una cantera, y esa cantera son los niños. Con el tiempo el taller de jazz, aquí en el taller de música Jove, bueno nosotros no sólo somos una escuela de música de jazz, habrás visto que hay otras historias, si que tiene una parte importante, si que hemos creído siempre y hemos apoyado, pero no es la única, entonces al ser conservatorio desde el año 2006-2007, estuvimos 4 años para conseguir la autorización, eso nos abrió a nosotros otra serie de puertas.

* Pero en la actualidad, si yo estudio aquí flauta por ejemplo, me hago todos los cursos ¿con que titulación salgo?

- Como profesora de flauta y eso es un error muy grande, o sea, por si eso tú te vas, hay bastantes leyes alrededor. Por ejemplo yo mi título superior de trombón es del plan de estudios del 66, pero luego en el 92 salió la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) que es la ley conocida en España, la que rompió un poco el sistema, cambio muchas historias unos dicen que para bien otros dicen para mal. A mi la LOGSE me parece muy bien, alguien decía que es una ley muy hippie, es muy comunista, es una ley que lo que hace es sacar al profesor del aula y obligarle a trabajar con los otros compañeros, otros profesores de otras aulas para desarrollar programas académicos en común, no de una manera independiente, no sirve de nada que estudies, que toques muy bien la flauta y no la sepas relacionar con la historia, con análisis, o con armonía, o con música de cámara, o con una orquesta, o con lo que sea. Una cosa es una persona adulta que ya sabe de que va y otra cosa es un chaval con 12, 13, 14 años que va muy despistado. La LOGSE permitía muchas cosas porque es todo muy general, *“prevalida en la armonía:*

estudiar los conceptos que nos han heredado las distintas tipos de armonía en la historia”, entonces si a mi me dicen eso, por qué tienes que hacer solamente armonía de Bach, armonía clásica, puedes hacer también armonía moderna; pero también es verdad que como instrumentos musicales básicos en el jazz como la guitarra o el bajo eléctrico no se podían estudiar de manera aplicada aquí en España, o sea se ha dado antes el superior de jazz en comunidades sin existir la guitarra eléctrica por ejemplo. O sea, hablar de jazz y no incluir la guitarra eléctrica... ¿se puede tocar jazz con una guitarra clásica o una guitarra normal y corriente? Pues claro que se puede tocar, pero los guitarristas de jazz prefieren tocar con guitarras de jazz, yo no soy guitarrista, pero hay 50 tipos de guitarra.

Entonces, en el 2007 salió una modificación de la LOGSE que es la LOE (Ley de Ordenación de la Enseñanza) en la cual quita un montón de carga electiva y posibilita a cada autonomía, sabes que España tiene las comunidades autónomas, y cada comunidad autónoma lo aplica de manera distinta; para mi y lo digo porque estamos haciendo un trabajo en una asignatura que yo veo que es pedagogía, para mi la comunidad que mejor lo ha hecho ha sido la de Madrid, si tu ves el decreto base que es lo que cada comunidad tiene que respetar, esta también el de Castilla de la Mancha que está muy bien, te voy a enseñar el decreto base: aquí no habla nunca de clásico, de moderno, de contemporáneo, de antiguo, de nada; por ejemplo te vas a flauta travesera, tienes: 6 años de instrumento, dos cursos de lenguaje musical, dos de armonía y 6 de cámara de música, orquesta o banda, esto es el decreto base del ministerio de educación, a nivel nacional, que se aplica en cada comunidad. En la Comunidad Valenciana se aplica de la siguiente manera: por ejemplo flauta a nivel nacional son 700 horas, a nivel Comunidad Valenciana son 1365, la Comunidad Valenciana añade piano complementario. En lenguaje musical y armonía es lo mismo pero añade análisis, historia de la música, cuerdas y una optativa. En total, son un montón de horas mas, eso digamos, en la aplicación del currículo de aquí en Valencia. Tu te vas a Madrid (yo no soy madrileño, soy valenciano) hacen una cosa muy inteligente; auspiciados o pinchados por una escuela muy importante que hay allí que es la Escuela de Música Creativa, a lo cual tenemos mucha relación porque estamos en una misma asociación, yo estoy en la directiva con esta gente. Si tú lees como lo aplican, me interesa que veas esto: Comunidad Valenciana, cuando tocaba, tú consigues título de flauta, profesora de flauta, Título profesional de flauta, ¿para que sirve ese título? Eso es otra discusión. En Madrid hay perfiles formativos: perfil de instrumento, perfil en composición, perfil jazz, perfil música antigua. O sea, cuando a nosotros nos dieron autorización en el 2006, a la hora de desarrollar el proyecto educativo del centro, porque cada proyecto tenía que aplicar la ley; o sea, la ley sale en Madrid (ministerio de educación), se aplica en la valenciana y luego en la Comunidad Valenciana cada centro tiene que aplicarlo. Tú puedes poner, no puedes quitar. Si tu vas y ves nuestro proyecto educativo, que lo tienes aquí (página web) que de hecho esta por cambiar porque no son grados medios, son enseñanzas profesionales ahora, si tu ves planes de estudio nosotros en el 2006 al lado de hacer el proyecto educativo del centro, ya decidimos (aunque no lo pusiera en la ley) si orientar a los alumnos a distintas especialidades, que tengan especializaciones, ¿para que un estudio profesional? Trazando nuestro objetivo principal, para dar respuesta pronta, prepararte para el día laboral y la educación superior. Aunque cuando defines el grado profesional, tan solo tiene

el título profesional de música, sin aparecer especialización alguna. Si en Madrid, aquí no. Mediante la elección de la optativa y el estilo musical que desees puedes orientar tus estudios hacia lo que realmente te interesa, nosotros lo que planteamos es que tu cuando llegues a 5º de flauta, digas: ¿quiero estudiar flauta? ¿quiero estudiar jazz? ¿quiero estudiar composición? ¿quiero estudiar música antigua? O sea, que puedas ya durante en 5º y 6º (en el caso de aquí que si has tocado flauta jazz, que hay muchos flautistas que quieren) hacer una serie de asignaturas optativas que te conlleva, bueno que las tenemos autorizadas también, y eso que en el superior es otra historia dónde tienes distintas titulaciones y opciones, antes eran dos o tres sólo ahora hay un montón; pero la pregunta es y centrándose en el jazz que es de lo que estamos hablando, si tu quieres acceder al superior de jazz, tienes que hacer una prueba de acceso para entrar y a esa prueba de acceso, a parte el título de grado medio te da el 40% de la nota, (creo que es) la nota cuando la has sacado proporcional es un tanto, pero luego tienes que hacer a prueba de acceso, y tienes que tener el bachiller, la secundaria, todo el rollo, y hay gente que no la tiene, la pregunta es ¿dónde te has preparado la prueba de acceso? O sea si en el grado profesional, las enseñanzas profesionales de música si tu te coges la ley nuestra de aquí de Valencia, en ningún momento se dice nada de jazz, no hay ningún perfil de jazz, en la comunidad de Madrid si, lo curioso es que en Madrid puedes hacer el perfil de jazz y no tienen superior de jazz por el momento, si no estoy equivocado, creo que no estoy equivocado por que hace un par de meses en Madrid tuvimos una reunión y se hablo de eso, porque hay un proyecto ahí montado, pero en la Comunidad Valenciana lo dicho, a lo único que te limitas a nivel oficial en la Comunidad Valenciana de grado profesional, o sea los conservatorios, si te vas al Iturbi o al Velluters aquí en Valencia, si te atienden directamente lo veras o si entras en sus páginas webs, o sea no hay una formación, esto es lo que te estaba diciendo antes, es muy global, es muy hippie porque realmente si tu te vas a la asignatura flauta, dentro de la asignatura flauta el profesor tiene mucha manga para hacer muchas cosas, por ejemplo cómo lo aplicamos nosotros, en definitiva te lo explico así: de 1º a 4º los chavales de grado profesional, los chavales están estudiado de manera oficial, dentro de la asignatura instrumento tienen que hacer repertorio pero de 4 estilos en bloque: música antigua, música clásica, música contemporánea y música moderna ¿cómo se entiende eso? Muy fácil, chiquillos de 12- 13 años que están haciendo 1º ó 2º grado pues se enganchan con el piano, con la flauta, con la flauta mira hay un montón de cd's con flauta que toca gente de películas, temitas de jazz, cositas más modernas, evidentemente ven Bach, ven Telemann, o sea pasar por todo el repertorio que vaya y se acuerde con la educación y la mentalidad de los críos, si tu a un niño de 12 años le haces leer el Quijote como hacen en muchos sitios no lo entienden, con 12 años tienes que leer literatura para críos de 12 años, cuando llegas a 14 ya estás un poquito más maduro, pero que pasa que durante esos 4 años cuando has pasado dentro de la asignatura de instrumento por distintos estilos por lo menos ya has visto lo que hay para decidir si en 5º quieres hacer una cosa u otra, nosotros tenemos gente que lo tiene claro, dicen " yo quiero hacer el superior de jazz y ya en 5º lo están haciendo, entonces ya en 5º en vez de meterlo a un grupo de cámara normal y corriente lo metes en un combo de jazz, y luego otra parte en armonía que se hace en 3º y 4º ya es un poquito más complicado, pero si que tenemos 2 grupos: uno de armonía moderna y

otro de armonía clásica de manera oficial y respeta la ley. Es más, está mal hecho porque si tu te vas a la comunidad de Madrid ponía una asignatura que es cifrado americano que es lo que toca, si tu vas a estudiar jazz tienes que estudiar cifrado americano, que es otra manera de escribir la armonía; realmente la enseñanza del jazz a nivel oficial tiene que empezar en los conservatorios de grado profesional, pero claro la asignatura principal del jazz es improvisar, una cosa es el lenguaje y el repertorio que tu toques con la flauta una piececita de jazz y digas “uy estoy tocando jazz”, alguien que sabe te enseña un poquito o escuchas un grabación y le pones un poquito el rollete, el lenguaje de la interpretación y mas o menos se parece pero eso no es jazz, el jazz conlleva a lo de una improvisación, pero también improvisando en la música antigua, las fantasías de Telemann son improvisaciones, es una base, y luego siempre se ornamentaba y todo el rollo, y así hay un montón de piezas y autores. A nivel de los críos desde los 8 años, si tu te coges los decretos que dicen la ley que están hechas por especialistas, por gente que sabe dentro de la pedagogía, una de las cosas que tenemos que enseñar en las escuelas de música es que los niños a parte de aprender a amar la música, es tocar de memoria, expresarse musicalmente e improvisar, eso no me lo estoy inventando yo, lo está diciendo la ley, los chavales tienes que aprender a improvisar con 8 años, y a veces, te salen muchos subnormales “vamos a tocar jazz con 8 años “. No, improvisar no es hacer jazz, yo la comparación que hago muchas veces es como si a un chiquillo de 4, 5 ó 6, 8 años le das una cajita de lápices y le dices hazme un dibujo, ya están improvisando, no están copiando, otra cosa es que le des el lápiz y le digas cópiame este jarrón con estas flores, eso si es lo que estamos haciendo nosotros con la clásica, improvisar es desarrollar la creatividad y bueno desde los 8 años luego tu ya aplicarás al estilo de música que quieras hacer, hay mucha música contemporánea de compositores actuales que también improvisan y dan paso a la música aleatoria y a todo ese rollo, es un poco complejo, lo que pasa es que si que es verdad que el jazz lleva aparejado un estilo de vida, una noche, unas grabaciones, cosas muy normales para ellos, entonces es gente que luego sabe tocar muy bien, que tienen mucha experiencia, mucho tal pero luego a la hora de transmitirlo pues no lo tienen claro.

*Te tengo una pregunta y perdona mi ignorancia, pero es que necesito aclarar una cosa y se que tu me lo vas a explicar, están los estudios de música acá en Valencia, están las escuelas de música por ejemplo la de Benimaclet por poner un caso

- ¿Cuál escuela de Benimaclet? ¿La banda de Benimaclet?

* Si el CIM

- Es una Escuela igual que esto; las escuelas normalmente es un grado elemental, de 8 a 12 años

* El elemental

- Luego antes desde los 2 hasta los 8 años es lo que se llaman jardines musicales de eso hay muchísimas tendencias, hay gente que hace ya hasta con embarazadas

* Entonces está el elemental de niños, el grado medio

- El grado medio-profesional serían de 12 a 18 años

* Un grado profesional de 12 a 18 años, o sea digamos si yo tuviera 15 años y hago el grado medio-profesional

- Si tú tienes 15 años y no tienes ni idea de música te apuntas en la escuela de música directamente
- * ¿En la escuela de música que sería el grado elemental?
- Claro si no tienes ni idea
- * Después del elemental voy al grado medio profesional, que digamos a los 18 los termine, los concluí
- Si pero lo bueno que tiene el grado profesional es que una persona adulta, a lo mejor si tu has estudiado algo, que haces y quieres tener un título eso le pasa a veces a extranjeros también o a gente que sabe tocar algo "es que yo llevo años y llevo mi experiencia". El problema que tenemos los clásicos es que nos pensamos que la música que existe es sólo la clásica y que solamente en los conservatorios y hay otras cosas por ahí, pero otras cosas que hay por ahí, hay de todo, lo normal es que haya mucho friki porque también hay gente que tiene talento y gente que está preparada que se lo curra por su cuenta, entonces es lo que yo le digo a mucha gente tú te haces tú prueba de acceso, luego el modulo profesional lo dicho es que de los 6 cursos tu puedes acceder a 6º directamente o a 5º o a 4º o al nivel que tú te veas capacitado hay gente que toca muy bien pero no lee nada, luego ahí tienen un problema.
- * Claro, entonces tengo el grado medio-profesional y después de este grado, me lleva al superior
- a la universidad a partir de 18 años mas o menos, sería cuando has acabado el bachiller en el instituto
- * Me lleva al superior
- pero hay gente que entra con 30 años al superior, hay gente que entra con 19, con 20
- * ¿Aquí no hay límite de edad?
- No lo sé, depende a lo mejor de cada como se lo organizara, si tu tocas bien desde luego en la calle no te quedas
- * O sea que el superior es lo que ofrece el conservatorio
- claro el conservatorio superior
- * ¿Y esta escuela llega hasta al superior?
- No, a ver nosotros hemos hecho actividades en el superior, pero sin ser oficiales, o sea Mario Rossy como te comentaba antes estuvo aquí dando clases un par de años y las actividades que él hacía eran de grado superior y a nivel de clásico has visto en la web un montón de cursos que hemos hecho, es que han venido muchos profesores, cuando venían profesores aquí a estudiar, depende , si es el profesor de matemáticas no tengo ni idea de música y me apunto a hacer un cursito de guitarra, me dan un certificado de Consellería que me sirve para formaciones de profesorado que está muy bien pero no es una actividad superior pero otra cosa es que yo soy profesor del conservatorio de tal sitio y o toco con la orquesta tal y vengo a estudiar. Aquí ha venido por ejemplo un flautista Vicent Prats que es el solista de la orquesta de París, ha venido un montón de años y la gente que venía, alumnos suyos eran profesionales, enseñan como en el superior, enseñan como masters de posgrado.
- * O sea que digamos que acá en esta escuela un título que me da es de grado medio profesional
- Correcto, nosotros somos escuela de música que es enseñanza no oficial y ahí es donde entra todo y por otra parte está el centro profesional. El tema que hay es que precisamente ahora con el abogado que estamos con el tema de

subvenciones,(aparte de buenos amigos de hace muchos años)tomando el café con él, se lo estaba comentando que ahora por ejemplo el problema que nosotros tenemos es que cuando tu mezclas alumnos de distinto perfil a la final es un poco lío, es como si fuera un gimnasio, una cosa es un gimnasio donde vayan niños con 4, 5 ó 6, 7 lo que sea y otra cosa que tengas algún adulto y/o gente jubilada, pero si tu lo que quieres es un gimnasio en plan profesional para preparar gente para las olimpiadas no lo puedes meter todo al mismo tiempo porque no es el ambiente, no son los medios, no son los aparatos, el proceso no es el mismo, entiendes, entonces sí que es verdad que nosotros estamos ahora en una fase de plantear a ver que podemos montar para la escuela de música y llevarla a otro sitio y dejar esto solamente como un conservatorio; o sea esto sería exclusivamente un conservatorio y la escuela en otro lado, lo que pasa es que es un tema difícil, un tema complicado la realidad es otra , tu me has nombrado por ejemplo el CIM Benimaclet, la banda de Benimaclet es escuela de música igual que nosotros

* Pero ¿esa es pública?

- Por qué toda la gente se piensa que es pública esa escuela, eso es tan privado como esto

* El nombre

- Centro Instructivo Musical, eso es un nombre que tiene 100 años, eso es de la época de la segunda república, lo que pasa es que ellos dan otro enfoque, pero en fin no se trata de hablar de ellos, tienen cosas buenas, tienen cosas menos buenas como todos, pero lo chulo de la situación es que cada centro debe desarrollar su proyecto como te he comentado antes; un contrabajista de jazz argentino Horacio Fumero, no sé si te sonara, tocaba con Tete Montoliu, es muy conocido, Horacio Fumero lo comentaba hace años: si tú montas un restaurante de gays, si tú eres gay, la clientela que ira es gay, si tu montas un restaurante y tu eres de izquierda la clientela que ira será de izquierda, o sea tu te montas el local en base a cómo eres; si tu montas una franquicia en Mc donald's, no eres tú, es Mc donald's quien te la monta, entonces cada entidad es soberana y es libre de hacer lo que crea conveniente de estructurarse y de montarlo, yo soy aquí el director pero hay un equipo académico de 8 personas más, una serie de personas que colaboran a nivel de la junta directiva en otros rollos, pero lo decidimos entre todos el tipo de centro, que tipo de actividades y hacia donde queremos ir, me explico. entonces por ejemplo como escuela de música, por ejemplo la banda de aquí de Benimaclet van en una dirección y tienen un planteamiento, nosotros como escuela de música tenemos otro planteamiento porque nosotros como escuela de música más de la mitad de nuestro alumnos estudian solo guitarra y piano, tenemos instrumentos de viento, instrumentos de cuerda, pero más de la mitad es piano y guitarra solo, también tenemos banda que ahora hemos ganado un concurso, has visto la banda de aquí que ganamos el concurso del Palau. Lo que te comentaba aquí en Valencia la calidad de la música se mide por el número de músicos que hay en el escenario cuanto más grande es la banda, es mejor; una barbaridad. Ganamos un concurso que nos llevo a tocar la final, ganamos el segundo premio, sin embargo la banda sonó mucho mejor, pero no ganamos.

* tú tienes algún acuerdo con el Conservatorio Superior de Música de Valencia

- No, no hay ningún tipo de contacto

*Sólo se preparan a los estudiantes para que puedan hacer las pruebas de acceso al conservatorio, salen con cierto nivel para presentarse a las pruebas

- Bueno tenemos algunos alumnos que vienen aquí a prepararse la prueba, hacen distintas asignaturas que tenemos y luego cada cual lo hace; eso de prepararse las pruebas de acceso al superior más bien lo hace los de Sedaví...(apaga) ... En la ESO en la secundaria tú tienes distintas optativas y conforme ya pasas al bachiller ya coges distintas orientaciones, claro no vas a estudiar la rama técnica para luego meterte en derecho, es absurdo, lo lógico es que te cojas humanidades me entiendes, tu ya te vas orientando, si tú haces un 5º y 6º orientado en jazz no vas a hacer luego una prueba de acceso a música antigua, lo que pasa es que la realidad es que luego cuando la gente hace la prueba de acceso al superior yo me imagino y me imagino porque yo no estoy muy al loro con lo que hacen allí, yo me imagino que la gente se presentará al superior de jazz porque a lo mejor yo toco el trombón y lo que me interesa es entrar al superior y si no es clásico, que sea antiguo, que sea jazz o que sea lo que sea, pero el caso es estar en el superior, me explico?,

* Tener la titulación

- Entrar a lo que sea, el tema es casarme ya luego me enamoraré

4) ¿Anualmente en que porcentaje estimas de cuántos alumnos se inscriben y realizan el taller de jazz?

- Es que nosotros ahora mismo el taller de jazz sería orientado hacia una serie de actividades que tú has visto en la web pues estamos hablando, si tú te vas a programas de gestión de la escuela por ejemplo ahora mismo tenemos 231 alumnos, de los cuales de grado profesional son 72 y de escuela de música sería lo demás. Serían los niños estos que te he dicho los de antes de 8 años, los de elemental sería 8-12 años, y lo del taller de jazz de ahí son 159 lo que hay ahora en alta

* 159

- De escuela de música, entonces si tú te vas exclusivamente al taller de jazz, ahora hay 66

* 66 tienes

- Si pero de los 66 que están estudiando ahora el taller de jazz, que estén haciendo el programa de estudios que es lo que mola, hay muy pocos; casi todos son alumnos de instrumento. Pero es que nuestro taller de jazz ahora mismo englobamos música moderna y adultos, mira hay un guitarrista de jazz que estuvo trabajando muchos años con nosotros que es Joan Soler y Joan me lo comentaba, dice: "es que olvídate lo del jazz, el jazz hay mucha gente no lo utiliza, es música moderna, músicas actuales, músicas populares hay gente que también llama. Es que el jazz es una cosa muy concreta, o sea tu con la flauta y lo he dicho tu puedes tocar jazz también, pero ¿la flauta es un instrumento de jazz? hay gente que con la viola y con el fagot toca jazz, y son muy buenos o con el violín el Grappelli ese... Es que es una conversación difícil, yo el jazz lo veo un sector muy desordenado, muy desordenado, se han intentado montar asociaciones de músicos aquí en Valencia y tal...

* La información que he recopilado ha sido de la página web, me puede decir corregir o decir que esto y lo otro no va así.

5) En el currículo dice que hicieron seminarios internacionales de jazz desde el 97 al 99, ¿se han continuado haciendo estos seminarios?

- Si, bueno han venido distintos profesores por ejemplo de Berklee vino Skip Hadden que es un batería y vino 5 veces, luego vino Rick Peckham que es el segundo guitarrista de allí, vino un contrabajista sueco, luego un pianista finlandés, otro par de guitarristas americanos.

*¿Pero esto ha sido recientemente en los últimos años?

- Es que desde que nos metimos con el lío del conservatorio ya no hacemos ni máster clases, ni cursillos, ni nada, porque realmente ¿has visto el facebook de aquí?

*No, sólo la página web

- El facebook del taller, si tu entras dentro de tal, donde están las fotos, por ejemplo el otro día se dio un concierto de música cubana, tocaron jazz también, te puedo poner la grabación, una chica que es compositora, que está haciendo un máster aquí, no sé si la conocerás, se llama Vivian, no sé si está haciendo el mismo máster que tu. Por ejemplo un tema que hicieron fue " in a sentimental mood" que es de Duke Ellington, es un concierto gratis, ni cobramos ni pagamos,

*¿Solo por usar el espacio?

- Si y es gente que está relacionada con la escuela, amigos, este chico es un cubano de una orquesta de salsa y como la conoce a ella pues vino y luego hubo un montón de gente del grupo de baile que están, vinieron a tocar y se la pasaron bien, luego bailaron un poquito. Si tú entras dentro de los álbumes nuestros, si tú lo miras al revés y lo miras desde el principio tienes cursos y seminarios, esto es de los primeros combos que hicimos en el principio en el Black Note, este es el director del club diario el levante José Luís Galiana. Este es Rick Peckham, que antes te he dicho, Skip Hadden, Ulf Raddelius, Joan Soler, Lucho Aguilar con Skip en un bolo que se busco, este era Ulf Raddelius el que te he dicho antes; Dick De Graaf, un profesor del conservatorio de Rotterdam. Es que lo malo es que hace unos años como no habían cámaras digitales era más difícil, ahora en cualquier móvil sacas unas fotos y mas guay, luego por ejemplo la orquesta está ahora con una master class de trombones, cursos que hemos hecho por ahí; es que traerte a un extranjero es un riesgo, como no haya una actividad por detrás que te apoye es imposible, es muy difícil.

6) En el 2006 realizaron junto con Ximo Tébar el Seminario Internacional de Jazz y Música Latina del Palau.

- Si colaboramos con Ximo

* ¿Por qué no continuaron?

- Durante mucho tiempo lo hizo Latino, de hecho el seminario este del Palau era una historia que organizaba Latino en Sedaví y tuvo la idea de presentarla en el Palau, dentro de un festival de jazz que hacen en el Palau y se pusieron a hacerlo, antes no había nada, antes el seminario era un par de cosas y ya esta. Luego hubo una movida ente Palau, Latino no sé como estuvo la cosa y se lo ofrecieron a Ximo Tébar y él lo gestiona un año, y al año siguiente yo me puse en contacto con Ximo porque es amiguete le dije: si quieres hacemos una colaboración, yo me encargo de todo el tema de la gestión, bueno yo no el centro que tiene una base de datos muy potente, tu olvídate, tu llegaras y el día tal tendrás los alumnos en el sitio, llegamos a un acuerdo, se colaboro, se cumplió por ambas partes y ya está. Y al año siguiente como le bajaron al presupuesto y todo el rollo, el hombre me lo dijo muy claro, dice: mira esto es

un negocio, me llamo el chaval para decirme “oye lo voy a hacer solo este año otra vez”, yo le dije al Ximo: no hace falta ni que me llamaras nano, tu y yo hemos quedado en una manera para un año y luego es otra historia, dice: es que me ha parecido ético llamarte, y digo yo te agradezco mucho, y lo hizo al siguiente año. Se ve que dice: esto es para sacar dinero no se que y la verdad es que como han bajado mas, porque el Palau pone a parte de las instalaciones y el nombre pone dinero, mucha gente no sabe eso que el Palau pone dinero

*Bueno si porque estuve haciendo entrevista a los del Palau, hable con ellos y me explicaban como funcionaba el festival y el seminario.

- Que ponían dinero, si que te comentaron lo del seminario, ¿con quién hablaste? ¿con un chico?

* Con Miguel Ángel

- Miguel Ángel no sé que

* Valiente, me explicaba el funcionamiento de lo que era el festival, que también le pregunte por este evento y el seminario

- Yo le llegue a proponer que se lo hacíamos gratis, le dije yo: me dejas la gestionar el Palau, y el Taller de Música Jove te hace el seminario gratis al Palau no le costaba un duro, y te traigo americanos también, lo que pasa es que ya tiene sus historias y así son movidas. Lo difícil es estarte aquí sin el apoyo de ningún tipo, porque no es lo mismo ir al Palau de la música o como me fui yo a Vitoria hace unos años con la Juilliard, ¡¡¡ la Juilliard!!! no sé que, luego no aprendes nada, pero es la Juilliard. O la Juilliard o porque es en el Palau o el nombrecito, la gente se mueve por eso por aprender; tu presentas un proyecto sólido, no nosotros pero aquí en España si que hay entidades que tienen mucho peso, que presentan un proyecto docente muy serio de seminario durante unos días y la gente no se ha apuntado porque a lo mejor no tienen nombre, “es que viene Pat Metheny”...Yo cuando estuve en Juilliard en Vitoria hace unos años de profesor estaba Chick Corea, y tu sabes lo que aprendí yo de Chick Corea que tiene otro nombre, se llama Gilberto no sé que, bueno no es porque no es Chick Corea y el contaba lo que le gusta comer, lo que hace por la mañana y tonterías; y la gente “oh Chic Corea” y habían 200 allí.

* Si hay mucha gente que tiene mucho nombre pero a la hora de la pedagogía

- Ni quiere enseñar, ni sabe, ni nada.

7) Dentro del taller de jazz se oferta en actividades: actuaciones en salas...

- Si, igual hemos buscado historias, hace unas semanas hicimos una jam detrás una jam session en un localito, en el Kafka Café.

* ¿en qué salas de Valencia se realizan estas presentaciones?

- Es que hacemos ya realmente muy poco, ves por ejemplo estas son las fiestas que hemos hecho este año, por primera vez hemos montado una fiesta tipo banda de Santa Cecilia, trajimos un payaso que hizo actuaciones para los críos, te lo pongo porque hay fotos de una jam session que montamos en el local de atrás, estos chavales son casi todos alumnos del grado profesional que están estudiando guitarra y bajo eléctrico oficialmente, nosotros tenemos esa autorización, por ejemplo Virginia que toca el piano pero ella le mola el jazz, aquí hay profesores y alumnos, se tocaron unos temas y ahí nos dejaron tocar, luego nos quedamos a cenar. Ahora vamos a hacer una jam sesión una vez al mes aquí en el Centro, de una manera más desenfadada, siempre va asociada al tema de la banda, entonces hicimos un pasacalle, una misa y todo,

que no tiene que ser muy religioso, estuvo guay, esta se hizo muy especial, organizamos un paella juntos, se paga con un fondo social que tienen los chavales de eso días que hacemos. Es que a mi, conforme han pasado los años me ha ido cambiando el chip, ahora ya no creo en talleres de jazz, ni creo en escuelas especializadas; talleres de jazz, escuelas especializadas y tal, pueden ser jazz cuando la gente ya tiene un nivel, cuando ya la gente sabe lo que es, a mi me gusta más el concepto ahora ya de escuela, donde tu te apuntas y dentro de tu asignatura o dentro de tu especialidad busques el estilo musical que te pueda realmente interesar, pero si tu no sabes tocar la flauta, ¿qué vas a tocar? La gente dice:”es que para tocar jazz no hace falta saber tocar escalas.”

8) En este año de crisis ¿has visto algún cambio en las matrículas o inscripciones en la Escuela?

- De crisis, bueno la crisis no es este año, la crisis es desde el 2008; aquí en el 2008 si que había los jueves por la mañana un grupos bastante importante de alumnos y con el tema de la pasta toda esa gente se ha ido, escuelas de aquí de Valencia que estaban centrados más hacia adultos, les ha bajado mayoritariamente y han tenido que cerrar, o casi cerrar.

* ¿Pero en el caso de esta escuela has visto el cambio?

- Si, cayeron grupos, pero como se han abierto otros de otro tipo de actividad, y el grado profesional se ha estado instaurando, el grado profesional es oficial, con todo lo bueno y todo lo malo que tiene, entonces son menos alumnos pero son más horas, 70 alumnos ocupan más de la mitad del tiempo que 150 o 160, te explico eso: 70 del grado oficial, 170 de enseñanza de escuela de música, taller de jazz; esos 70 ocupan mas de la mitad del tiempo de todo el centro, pagan más, son más horas, hay más profesorado, más actividades, más historias ; si es lo que te digo, hemos hecho ahora este año 3 conciertos a la semana, bueno hicimos 2.

* tienen actividad permanente

- Si, distintos grupos y si tu te fijas hay grupos clásicos, grupos modernos, ver ahí está tocando un combo de jazz aquí abajo.

* Aún así la gente se sigue inscribiendo

- Si porque es oficial y entonces al ser oficial por ejemplo aquí hay gente que está recibiendo becas del ministerio y luego la otra parte eso si que como dice un título, al estar por detrás el apoyo oficial de la Consellería, si que tiene un objetivo a llegar, si no. Yo trabajo en un bar me gusta tocar la guitarra, me anoto en un combo pero metido en el bar pues me borro del combo, o me borro del instrumento, a parte que hay muchísimo intrusismo, hay una escuela que nos ha copiado hasta las faltas de ortografía , te lo enseñó, esto lo escrito yo todo, si quieres entramos en el archive.org que es donde esta el histórico de todas las webs de todo el mundo, eso lo he escrito yo, si tu entras en esta escuela, no se si te sonara: “surge en 2008, proyecto la clave”, mira no quería enseñarte esto pero ahora te lo enseñó, que pone ahí: si estas interesado en aprender música da igual que no tengas ni idea... Los objetivos del centro, son los objetivos de la asociación de música joven que es la entidad esta, si tú entras aquí objetivos de la aula clave: despertar la vocación musical...

* ¿Has hablado con ellos, te han dado alguna respuesta? Porque se están copiando ideas intelectuales

- Si pero como no tenemos ningún copy right puesto, la gente copia y pega textos y ya esta, esta casi todo inventado.

* En la página web proponen que preparan a la gente para las pruebas de acceso mencionando a Berklee en Valencia

- Mencionamos a la Berklee, no me acuerdo

* Si

- Te puedo enseñar catálogos como se ha editado y hablábamos de eso de que al ponerse la Berklee aquí en Valencia y ya estaba el superior, es que durante muchos años al no tener un punto de llegada la gente se perdía por el camino, había gente que se ponía a estudiar porque venía fulano de tal, por el nombrecito, otros porque vienen a aprender un poco, cuando el nombrecito ya me he cansado de ir con el, o me voy a estudiar a su casa o a otro sitio, ya no bebo ya no me apunto, cuando me quedo sin dinero ya no me apunto, entonces claro si no hay como un punto de llegada de decir el punto de llegada en nuestro caso es que acabas con un título, pero otro punto de llegada muy importante es que aparte de acabar con un título es una prueba de acceso a un superior, que al ponerlo de puta madre; lo de la Berklee también muy bien ¿por que preparar a la gente a la Berklee? Si por supuesto, pero lo que pasa es que la Berklee creo que no va a hacer nada, no lo sé

*En Valencia no

- ¿No van a hacer interpretación?

*Van a hacer programas de máster y para el máster me imagino que necesitaras el Superior

- Pues no lo se, de todas maneras a mi lo de la Berklee en Valencia me parece una barbaridad, yo he estado en Berklee y he estado en Boston y aquello funciona, pero me parece una burla, o sea una burla para todos y no entrando en política, me parece muy fuerte que no se le este pagando a las farmacias, que no se este pagando a los libreros lo del bonolibro, los cheques de las escuelas, muchos profesores sin cobrar, muchos colegios que están a punto de cerrar, niños con mantas en los colegio, sitios donde se les ha cortado luz porque no tienen y que la Berklee venga aquí a Valencia, que me parece muy bien porque evidentemente cada quien es libre de ir...Pero que a parte de darles unos locales públicos, de cedérselos o alquilárselos por un precio risorio, la Consellería se gaste 6.000.000€ en montarles el local, me explico; mira que fotos más chulas, ya veras cuantos pianos.

* ¿Eso lo ha puesto la Consellería?

- Eso lo ha pagado la Generalitat Valenciana 6.000.000€

* ¿Y tu me puedes decir de donde sabes está información?

- Te lo digo porque eso lo he leído en prensa, mira cuantos pianitos, que bonito, y hay escuelas que no podemos pagar ni el alquiler. Nosotros recibimos una subvención, pero claro esa subvención como no te la paguen eres hombre muerto.

* ¿recibes alguna ayuda por parte de Consellería?

- Si claro nosotros recibimos como escuela de música y como centro profesional... había una foto pero la han quitado, estaban puestos todos los pianos, habían por lo menos 30 pianos, cada piano de esos échales unos 15.000 ó 20.000€, todo pagado por Valencia, entonces claro los americanos vienen aquí a hacer su negocio, que me parece muy bien.

*Entonces la escuela se mantiene por las subvenciones, pero también por fondos propios por lo que ingresan de las matriculas

- Si los chavales pagan su cuota.

*¿Con el apoyo que recibes por parte de la Consellería es suficiente?

- No el apoyo de Consellería es un 10%

* Un 10% de lo que necesita para mantenerse la escuela

- Un 10, un 15 %

* El resto ya es por las matrículas y lo que genera la escuela

- Si y con el tema de los recortes, porque las subvenciones se han cortado un montón, hemos tenido que subir cuota, con lo cual ha supuesto que se ha apuntado menos gente, eso ya te hablo de este último curso y bajar el sueldo, o sea los profesores en primer lugar y no te lo he dicho aquí somos 40 profesores y 3 administrativos y de los 40 profesores, bueno los 43 todos estamos totalmente contratados, desde la primera hora hasta la última, que eso es lo normal.

*Se puede decir que son por ejemplo efectos de la crisis

- Todo el profesorado está contratado, al estar todo el profesorado contratado significa que no hay dineros negros, no hay economía sumergida ¿y qué pasa? Que cuando te varía un poquito el ingreso, te vas a la mierda o a lo mejor tienes que adaptarte, los contratos de toda la gente que trabajamos aquí son temporales, son de 10 meses de septiembre a junio, y en julio a la calle y ya te contrataremos a los que son intemporales y los que son indefinidos, si hay alumnos siguen si no ya veremos, un profesor de el mismo tipo de enseñanza de grado profesional, uno que trabaja en la pública a uno que trabajando en un centro como este ó como 40 centros más que hay que estamos asociados, estamos hablando de 5 veces menos de sueldo, cobramos 5 veces menos, claro evidentemente la gente quiere colocarse en la pública, que es lo que te da estabilidad y todo el rollo, claro el año pasado en febrero tuvimos que bajarnos el sueldo y este año en septiembre no lo hemos tenido que bajar otra vez, bajar no ha sido de 50€ a 45€, no, estamos hablando a lo mejor de 13.5€ bajarlo a 12.5€ y este año a 11.5€, 1€ mas, 1€ menos la hora son a lo mejor 60 – 70€ menos en la nomina, para una persona que no tiene otra cosa 60€ más o 60€ menos le fastidia y estamos hablando de licenciados.

*Músicos profesionales

- Si con su titulación y todo el rollo te los puedo enseñar los currículum y todo. Y te hablo en general ya no solamente de jazz, porque distinguir de jazz y eso...Entonces somos como decía un amiguete de otra escuela, somos un ratoncito que nos metemos en el rinconcito donde podemos, o sea la administración es un dinosaurio muy grande que donde pasa chafa y aplasta y es muy difícil moverla, pero nosotros somos ratoncitos con un soplido nos constipamos pero podemos movernos rápido entonces cada año si tu ves el histórico de aquí, ha sido de ir adaptándonos, hay cosas que se han hecho y que se han consolidado, hay otras que se han desaparecido, hay otras cosas que se han mantenido, ha habido años en que hemos tenido 400 alumnos, ha habido otro que 250, este año estamos sobre 230, pero es que el número de alumnos tampoco quiere decir mucho, porque ya te lo he dicho con 70 alumnos en el grado profesional haces más horas, si tu tienes 500 alumnos haciendo media hora a la semana son 250 horas a la semana, si tu tienes 100 haciendo 5 horas son 500 horas, ¿entiendes? Menos gente, menos líos.

*Te voy a leer la última pregunta, es sólo para aclararlo, porque es información que esta en la web.

En el taller de jazz en las salidas profesionales, que se responden en preguntas frecuentes...

- De todas maneras te lo voy a repetir la web está es antigua, ahora va a cambiar

10) Qué salidas profesionales tengo al acabar de estudiar en taller de jazz y música moderna, entonces se afirma esto: actividades más interesantes en Madrid y Barcelona, la Comunidad Valenciana

- Claro la televisión y las promotoras y todo esta allá

* De hecho numerosos músicos profesionales de otras comunidades se están afincando en nuestra comunidad debido a que cada vez hay mayor demanda profesional.

- Si bueno porque hay mucha gente que esta viniendo aquí

* Pero yo tengo una pregunta porque los músicos que me han hablado y que he conocido David Pastor, Voro García, Vicente Macián, Carlos Martín

- Carlos me ayudo a pintar la escuela cuando montamos, le tengo mucha admiración a Carlos y con David Pastor somos muy amigos, tocamos muchos años juntos y Voro vino aquí como alumno, vino un par de años, luego no lo pone en el currículum. ¿Y cuál es el otro que me has dicho, Vicente Macián?

* Si Vicente Macián

- Vicente lo conozco de tocar juntos, pero no somos amigos.

*Pero muchos de estos músicos están sufriendo lo que es el éxodo de grandes músicos, que van a otras comunidades por razones laborales,

- Vamos a ver, espera cuidado, David Pastor le hicieron la prueba de acceso aquí en el superior para dar clase de trompeta y no lo cogieron y en Barcelona si, pero en Barcelona lo cogieron en un centro privado, que era el taller de músics que tiene el superior, pero a parte comparar Barcelona y Valencia eso siempre ha sido comparar como decir en las fallas de Barcelona, si en Barcelona no hay fallas, el jazz en Barcelona, en Barcelona hay 80 escuelas de jazz, allá hay un montón de garitos con un montón de vida, pero es otra ciudad, es otro ambiente, es otro rollo, es otra movida no tiene nada que ver con Valencia. Pero no es que significa que sea aquello mejor, ni peor, ni nada, tienen más tradición en otros aspectos

* ¿Pero que sustentaría para las salidas profesionales de los músicos que estén interesados en el jazz, o sea cuál es la realidad de las salidas profesionales de un músico de jazz?

- Yo no sería músico de jazz, yo sería músico de jazz para pasármelo bien, para aprender, para disfrutar, para tocar jazz, pero a nivel de músico de jazz es que depende del tipo de vida que cada uno quiera hacer y quiera tener, pero es que luego la vida tampoco la puedes decidir; hay cosas que puedes decidir y hay otras cosas que el destino te lleva, el jazz va asociado a la noche, va asociado a bolos aquí, bolos allá, viajes, aviones, pitos y eso lo haces si eres bueno , entonces eso luego te conlleva a otra serie de problemas a nivel personal, es un tipo de vida distinto; a mi la noche no me gusta, me gusta salir de juerga y tal pero eso cuando tenía 20 años, ahora tengo 40 y yo prefiero estar en mi casa con mis hijos.

* Es un estilo de vida

- Si, David Pastor es un tío que está un día aquí, otro día allá, moviéndose, tocando porque en un sitio solo no pueden estar, porque es que no hay, la gente que esta en Madrid se mueve por toda España también y muchos músicos de jazz lo que hacen es ponerse en gira, Carlitos Martín ha estado muchos años tocando con Alejandro Sanz, ¿qué tiene Alejandro Sanz de jazz? Pero es trabajo y bodas, bautizos y comuniones y orquestas de charanga y de pachanga de estas de pueblo, hay muchos que se ganan la vida así y es muy digno también por cierto pero en definitiva es hacer de todo un poco. También es verdad que el músico de jazz es un poco como el músico de toda la vida, como en la edad media los que iban por ahí de pueblo en pueblo, los juglares, haciendo animaciones y buscándose la vida y luego estaban los músicos de la corte que estaban con los curas y con los reyes, que serian como los funcionarios de ahora; en mi caso a nivel personal es un poco distinto porque no me gusta el rollo de los funcionarios, podría haberlo sido pero prefiero ganar mucho menos y ser libre porque cuando estas en un sistema funcional es supeditado a muchas cosas entonces dices ¿para qué? Pero luego tampoco me gusta ser tan libre y no saber que suelo pisas, lo bueno del taller es que con nuestras limitaciones a parte de que tenga un equipo de gente las decisiones se toman entre todos ha sucedido el tema yo como representante del centro, no tengo que dar explicaciones a nadie, a la inspección educativa por una parte a nivel oficial y por otra parte a nivel de banco y al dueño del local pagar el alquiler y al banco pagarle la letra son a los únicos a quienes tengo que darle explicaciones, pero no tengo ningún cargo político que venga y me diga: ahora fuera taller, ahora vamos a montar una escuela de alfarería y todo el proyecto perderlo, es menos pero más sólido, como te he dicho antes somos más ratoncitos, podíamos más modificar el proyecto educativo a nivel económico a nivel de actividades conforme vienen, las ves venir antes, pero eso en general todas las empresas privadas, todos los autónomos y asociaciones con el tema de la crisis lo hemos sufrido hace 4 años, entonces ahora hablar de recortes no es así, si yo llevo trabajando 13 horas al día desde hace 15 años, lo que pasa es que mi desgracia es que a mi me gusta lo que hago y como me gusta lo que hago pues mira muchas veces ganar 100€ más, 100€ menos no te lleva a ningún sitio si estás amargado, hay gente que me puede entender, hay gente que no me entienda es su historia, y lo que pasa es que luego la gente que trabaja aquí cada uno tiene un rollo y una historia mental y pero más o menos han pasado procesos de selección y si que tenemos una mentalidad en común muchas veces, pero desde luego si no presentan un programa de estudios y los profesores de jazz que una vez me había dicho: yo no se lo que hago en clase, gente con nombre y con discos y muy buenos que tocan muy bien y decir: “es que yo no se que es lo que hago en clase, mira sabes lo que te digo: me agobio, me borro, ya no quiero dar clase aquí, me voy”. Ya te digo que no puede ser es estar durante muchos años exigiéndole a la administración un reconocimiento de tu profesión y con unos títulos y luego resulta que cuando la administración reconoce esos títulos por los menos si tu vas a ser profesor durante tres años de una asignatura, 2 años de armonía moderna por ejemplo, ¿qué temario vas a dar y para qué? Que sean los objetivos docentes o sea y no se trata de leyes, en el curso que estuve yo en Vitoria de Juilliard tenían programada cada clase, “objetivo de la clase: ver los alumnos que nivel tienen, contenidos: enseñarle la escala de blues y 2 cositas...”

* Muy programado

- Claro, es una guía luego tú te vas adaptando, pero si tú no sabes lo que vas a hacer, como tú un poco en la entrevista esta te has preparado, sino pues mira vamos a tomar café...

Entrevista Francisco Blanco "Latino"
15/12/2011

Presentación por parte del entrevistado

Mi nombre es Francisco Ángel Blanco Nieto, (Director de Sedajazz) soy músico y también me considero una persona un poco polifacética en que no sólo cubro la parte musical como músico, sino promoviendo la música creativa. Como promotor diría yo, una necesidad. Toco el saxofón y la flauta travesera, doy muchas clases, me considero profesor también.

1) ¿Puedes hacerme una pequeña reseña de lo que hace Sedajazz?

- Sedajazz ahora mismo abarca un amplio abanico de posibilidades, ahora mismo Sedajazz está funcionando como una empresa de gestión, como una empresa que ofrece productos musicales, formaciones musicales. Esta ejerciendo de escuela, de sello discográfico, y sobre todo es una plataforma para impulsar a un montón de músicos nuevos e incluso músicos que están ya colaborando con esta casa desde hace mucho tiempo, hace ya más de 20 años.

* Se puede decir que los fuertes de Sedajazz es: la educación, la promoción de músicos y el sello discográfico

- Si

* Serían las 3 actividades que más impulsa

- Si las 3 son las más importantes.

2) ¿Cuál es la naturaleza jurídica de Sedajazz?

- Es una Sociedad Limitada

* ¿Tienes varios socios?

- No, actualmente solo estoy yo, es unipersonal. Anteriormente ha sido sociedad, en principio éramos 3, que era Juanjo Martín, José López y yo, después José López y Juanjo Martínez le pasaron su parte a Jesús Lumbreras y éramos a 50% y al final me la quede yo solo.

3) ¿Recibe Sedajazz alguna ayuda de la administración pública, subvenciones?

- Subvenciones puntuales, por proyectos, tu recibes ayudas a cambio de una serie de actividades que tu has realizado, justificándolas. Y también alguna que otra ayuda para producción discográfica, pero son pequeñas ayudas

* ¿A quién sueles solicitar estas subvenciones?

- Al Instituto Valenciano de la Música., Si se puede conseguir como subvención la campaña que lleva delante el SARC también serían ayudas, porque los ayuntamientos reciben una ayuda por cada concierto que contraten mediante la campaña SARC.

*¿Pero lo del SARC es sólo Valencia Provincia?

- Sólo Valencia

*¿Valencia capital también está incluida?

- En algunas cosas si, en cursos y en algunas actividades didácticas si, pero no en conciertos.

*Sólo los conciertos para los ayuntamientos de las diferentes poblaciones de Valencia.

-Si

4) ¿Cuáles son las características de gestión y funcionamiento de Sedajazz?

- Es un poco particular, porque se mueve dependiendo de las necesidades, las características. Con esto quiere decir que nos vamos adaptando un poco a la situación, tanto económica en el mercado que hay, como de necesidades y posibilidades de x población, o de x posible cliente. Las características son que nos adaptamos muy bien a cualquier demanda, con cualquier tipo de formato instrumental. Característica que somos anfibios, o sea, todo terreno. Nos adaptamos a cualquier demanda, desde un trío hasta una orquesta de jazz con cuerdas, o lo que sea. Las prioridades son todas, las que se nos ofrezcan esa es una de las características. Otra característica es que se piensa mucho en la promoción de lo nuestro, de los proyectos de músicos locales, y músicos sobre todo gente que han crecido con nosotros, con Sedajazz; cuando hablan de nosotros, hablan de un colectivo de gente que estamos mas o menos una misma gente siempre haciendo cosas; no es una asociación ya he dicho antes que es una S.L., pero por eso hablo de esto, que es una de las características, es que es un colectivo de personas, que hay una vinculación amistosa y profesional y hay un compromiso de muchos años porque todos damos. Entonces una característica es esa: que hay una confianza, yo como líder de este proyecto estoy bastante respaldado por mis compañeros, entonces por eso sigo con la ilusión de funcionar, porque veo que hay un respaldo. Una característica es esa, que somos un colectivo que no esta digamos instaurado en cara hacienda ó cara a la seguridad social, no sé como explicarlo, no estamos establecidos como un colectivo, o como una empresa tal, pero funcionamos así, bastante, y yo como soy el único administrador, es un poco extraño, pero es así.

* Respecto al funcionamiento ¿cómo gestionas para poder sacar adelante la escuela, o los bolos, o todas las múltiples actividades que realiza Sedajazz?

- Normalmente, cuando sacamos algún nuevo disco, sobre todo es el que nos impulsa a hacer envíos, a hacer llamadas, no muchas porque no tenemos ese servicio, o ese apoyo de llamar a los sitios para sacar trabajo. No tenemos personas que trabajen en ese terreno, casi todo lo que va saliendo es inercia de los años que llevamos y gente que ya nos conoce y nos apoyan, ¿cómo se enteran de los nuevos productos? Por Internet, página web, enviando discos, algunas veces cartas, o en los catálogos que imprimen desde el SARC. Antes si que había unas campañas, hace mucho tiempo, del Instituto Valenciano de la Música, que apoyaba ciertos proyectos y te daban a conocer. Nosotros ahora mismo somos muy conocidos en toda la Comunidad Valenciana, en toda España también, hemos conseguido un nombre, pero ya te digo que todo va saliendo un poco por la inercia de tantos años ahí.

* Aunque digamos ahora se podría decir que los sellos discográficos han tenido una caída muy importante con la Internet y con estas nuevas plataformas electrónicas que existen para descargar música y todo lo que hay. Aún así, la promoción de los discos de Sedajazz, ¿tienen mucha acogida, o también lo gestionas por Internet, subiendo los discos a plataformas?

- Para nosotros esa caída de la industria discográfica y de las bajadas de Internet no nos perjudica, porque anteriormente estábamos igual que ahora, nosotros la discográfica la utilizamos más que todo para presentar nuevos proyectos, es como una carta de presentación, un dossier sonoro de lo que podrían contratar y también para dejar constancia de cosas que se van

haciendo, entonces el sello discográfico no nos ha perjudicado la situación actual, porque no es un negocio para nosotros.

5) ¿Crees que hay público seguidor de Jazz en Valencia?

- Cada vez más, cada vez hay bastante público, lo que pasa es que está un poco desperdigado. Cuando haces una buena promoción, la gente se entera y es una buena fecha, se llena; pero hace falta buena promoción. Hay un público especializado, digamos sibarita; hay de este público general que puede ir a ver un concierto de jazz, hay un tanto % que son entendidos, llevan muchos años aficionados, tienen buena discografía, en fin, gente que es entendida. Luego por aparte hay un público nuevo, que yo he visto como ha ido creciendo porque llevo muchos años y he visto como en los conciertos viene más gente nueva, y Sedajazz es bastante culpable de que haya nueva afición, porque una de las cosas que se llevan adelante desde Sedajazz es ofrecer proyectos que sean bien populares, a ser posible, que guste, es un jazz que no sea muy complejo, que no digo que no se hayan hecho cosas más vanguardistas, pero se intenta hacer cosas que atrapen a más aficionados.

* Sedajazz también ofrece propuestas de amenización digamos para eventos, pero para esto la persona puede decidir con tal género musical, o sólo es un trabajo exclusivo con el jazz

- Si, en algunas ocasiones nos piden un estilo que se pueda salir un poco del jazz, que es para bailar, pero nosotros no nos salimos del jazz porque estamos tocando funky, estamos tocando salsa, estamos tocando músicas afines al jazz, creativas. Quiero decir, que por tocar un mambo de Pérez Prado, no hay ningún problema, y a veces hacemosailable, la gente se lo pasa pipa bailando jazz, swing y cosas con arreglos jazzísticos, eso es lo que más se sale entre comillas de una oferta jazzística puramente.

6) ¿Puedes mencionarme de qué manera la actual crisis económica que afronta España ha afectado este negocio?

- La actual crisis afecta esto en que no hay conciertos. No tienen dinero los ayuntamientos para hacer nada, entonces los ayuntamientos no mueven ficha, no hay solicitud de conciertos, ni de ayuntamientos, ni de empresas, como todo, no hay economía para hacer eventos, ha bajado muchísimo, entonces la crisis al igual que en todo, ha afectado. Nosotros lo notamos sobre todo en eso en ayuntamientos, en conciertos grandes, en eventos, bueno se ha notado en todo.

* En la formación que realiza Sedajazz, ¿se ha notado una disminución en los estudiantes, de alumnos?

- No, ha sido un poco al contrario, ha ido creciendo, pero no se si ha sido por la crisis, o ha sido porque la gente en muchos casos no tiene trabajo y como esta en paro o no tiene mucha actividad, decide retomar estudiar música ó x cosas, pero realmente no sé sí el que haya crecido el número de alumnos, que tampoco es que haya crecido una barbaridad, también es por el tema del conservatorio superior, que hacen pruebas cada año y mucha gente se quiere preparar para ello; entonces hay como mitad y mitad, mucha gente que solamente quiere aprender y alguno quieren meterse en las pruebas de acceso.

*¿Hay algún convenio con el conservatorio?

- No, ninguno

* Ustedes preparan a los alumnos y ya como les vaya en el conservatorio.

- Si, nosotros ayudamos a que la gente vaya a prepararse allí cubriendo un poco el vacío que hay en la enseñanza musical moderna en el grado medio. Sólo se enseña en el superior, en el grado medio no se enseña jazz. Entonces, el que vaya a presentarse, tiene que estar en un muy buen nivel, porque hay mucha competencia.

7) La crisis ha afectado la afluencia de público a los eventos que organiza Sedajazz?

- No, creo que incluso lo veo potenciado

* El público sigue asistiendo

- Sigue asistiendo e incluso apoya, porque las entradas que normalmente estamos poniendo en conciertos que hacemos de producción propia, son baratas, estamos hablando entre 5 y 12 € como mucho.

* Pero aun así la gente responde y sigue asistiendo, a pesar de la crisis el público sigue fiel

- Si, y yo estoy muy contento porque casi todo lo que hacemos se llena. Hay mucho público, llena.

8) Hay actuaciones en las que Sedajazz participa voluntariamente, por decirlo así, ¿actividades gratuitas?

- Si, siempre hemos apoyado iniciativas benéficas, incluso hemos convocado festivales benéficos, hemos hecho muchos para conseguir fondos para la ayuda de una catástrofe, para una asociación y una fundación de discapacitados, etc., cualquier cosa que se nos ha propuesto, nunca hemos sabido decir que no.

9) Debido a que los ayuntamientos han cerrado sus apoyos, porque se han afectado sus economías, ¿cuáles han sido las estrategias de Sedajazz para poder presentarse y poder mantenerse?

- Hay estrategias pero habiéndolas, como por ejemplo ofrecer conciertos a taquillaje, a tanto por cien, incluso, y hay muchos ayuntamientos que no lo acogen porque dicen que en las ordenanzas del ayuntamiento hay una ley que no permite que se hagan cosas a taquilla. O sea, el dinero que se sacara a taquilla quedaría para el ayuntamiento, pero luego poder pagarlo es una historia. O sea, que muchos ayuntamientos no permiten hacerlo, porque sus ordenanzas las tienen que cambiar. Ni comen ni dejan.

10) Me has dicho que la realización de la difusión de las actividades la haces por mail, tienes una base de datos, ¿Hay algún otro medio de difusión de las actividades?

- La difusión principal para nosotros es la base de datos que tenemos de 4.500 personas que se han inscrito a nuestra página web, para recibir el boletín de noticias y también enviando las últimas novedades que tengamos tanto discográficas, como actuaciones; enviando también a revistas especializadas en jazz, o a otras páginas web, o a carteleras, y nos sacan los conciertos que hagamos, entonces eso también la gente lo puede leer en revistas o ediciones.

* Aún así, ¿crees que los medios de comunicación tienen una buena respuesta, o hay un apoyo para publicar los eventos, hay una implicación por parte de los medios de comunicación?

- A veces cuando menos te lo esperas te sacan un artículo, incluso, o te sacan un anuncio de un concierto que no te lo esperas, y a veces si hay algo que te interesa que lo pongan, llamas y dicen que no. Una cosa que nunca he entendido es que no tengan una cartelera plural, que admitan toda la oferta cultural, en materia de conciertos, por ejemplo, y no lo cogen todo, cogen algunas cosas, lo que les parece, y anuncian lo que a ellos les parece, no hacen una cartelera completa. En muchos periódicos lo hacen así, y si quieres que te anuncien, tu pagas y ya esta. No es una cobertura, a mi punto de vista, generosa, es un poco interesada, yo creo que una cartelera de un periódico tiene que estar abierta a todo. Y si tu compras el periódico veas ahí por lo menos todo lo que le hayan enviado a ese periódico, a lo mejor lo hacen así: o todo o nada, me imagino que será una cosa así, pero no lo entiendo, tendría que haber una persona para que lleve al día toda la cartelera, incluso, aumentarían los compradores de periódico para ver todo lo que hay, pero no están completos. Ves la agenda de El Levante, o de Las Provincias y 4 cosas, pero es que cuatro cosas no hay, hay muchas más, se están haciendo muchas más cosas, así está.

11) Sedajazz se ha caracterizado por llevar a cabo el Seminario Internacional de Jazz del Palau, que este año creo que fue la XIII edición

- En el Palau este año he perdido un poco la cuenta, porque estuvimos 3 años fuera, pero ininterrumpidamente hemos estado desde el año 94 hemos estado haciendo seminarios, no sólo en el Palau.

* Me puedes explicar en este caso de Valencia, que es el caso que nos interesa, porque se que Sedajazz ha tenido una amplia trayectoria organizando seminarios en diferentes lugares, no solo de Valencia, sino también en el territorio español, concretamente en el caso de Valencia me puedes explicar el funcionamiento, cómo se ha dado esto del Seminario Internacional de Jazz.

- El seminario ha sido una pieza clave dentro del compendio de actividades que llevamos a cabo en Sedajazz. Si no hubiese sido por el Seminario Internacional, no tendríamos el nivel que se ha obtenido. Ese seminario ha afectado a los músicos de una manera impresionante, porque hay músicos que han crecido cada año con nuevos músicos que han venido de todo el mundo, sobre todo de Estados Unidos y toda España. Hemos compartido con lo mejor del panorama del jazz, de España y de fuera, hemos tenido gente muy potente. Los seminarios han sido clave para el crecimiento y para alcanzar un buen nivel como músicos. Todo el que ha querido aprovecharlo, que no han sido pocos; han sido una pieza clave y determinante de que esto haya cogido esa fuerza

*¿Cómo es la respuesta de los estudiantes para este seminario?

- Sobre todo una de las cosas más importantes del seminario es las vivencias y la gente lo reafirma. Se da cuenta de que lo que quiere hacer en su futuro es estudiar jazz, que podría ser y funcionar, porque todos los profesores que van allí, funcionan con el jazz son profesionales. Entonces la gente dice: yo en un futuro podría ser como ellos, entonces, eso afecta e incita a la gente a estudiar más, incita a la gente a tener un objetivo, y crea una inquietud y una confianza y un ambiente propicio para que todo aparezca. Los seminarios son como la guía, los objetivos anuales por donde el músico digamos tiene que cumplir, como que cada año es una prueba, y la gente, los músicos se miden un poco en los seminarios, no es una lucha ni nada, simplemente es un encuentro, una

convivencia. En un terreno más comercial es como una feria, tú te ofreces como músico, te conocen, aprendes, son muchas cosas, un seminario es la vida misma.

12) ¿y el apoyo económico viene por parte del Palau, porque últimamente trabajan conjuntamente?

- Desde un principio el seminario ha tenido unos apoyos, que yo diría ridículos, porque conseguir hacer un buen seminario, haría falta muchos medios, pero aquí como venimos de un seminario sin ningún tipo de ayuda, porque los primeros 5 años, no teníamos nada de ayuda.

* Ni del ayuntamiento

- El ayuntamiento algún año daba algo, pero era algo ridículo, no cubría ni un viaje de un profesor desde fuera, entonces siempre ha sido a riesgo. O sea, nos hemos arriesgado a ver que pasa, ¡ojala salga bien! Salía bien siempre.

* Y por parte de la empresa privada ¿ha habido algún tipo de interés, algún tipo de apoyo para el seminario?

- Alguna vez hemos tenido alguna ayudita de alguna empresa privada, pero insignificante. Por ejemplo, a cambio de instrumentos musicales que te ponen backline. Empresas que dejen el dinero a fondo perdido, no. Siempre ha sido en especies, te han dejado instrumentos, o equipos de sonido, fondo perdido... las ayudas, por ejemplo, cuando yo presente el proyecto del seminario en el Palau de la Música, me acogieron el proyecto y pagaban un dinero para realizarlo allí; pero ya te digo hay seminarios, que hemos hecho, que si hubieran tenido que pagar dinero de una institución, con lo que nos daban no hubieran cubierto ni una tercera parte; lo que pasa es que nosotros conseguimos que funcione a base de matriculación y poco más; algún concierto que hemos conseguido paralelamente de profesorado, cosas, no sé, lo que vaya surgiendo. La financiación ha sido casi autofinanciada y a riesgo, pero bueno hasta ahora a seguido; si no hubiera una mínima plataforma por parte de cualquier institución, lo hubiéramos hecho también pero habría menos nivel; cuando ha habido ayuda hemos conseguido algo. Te puedo hablar de cantidades, en los primeros seminarios alguna vez el ayuntamiento de Sedaví nos daba 200.000 pesetas, como lo mucho que hemos conseguido. Hablaríamos de 1.200€ lo máximo, como en la época esa eran pesetas. Luego en el Palau de la Música estuvimos un par de años ó tres, que nos dieron 24.000€, no está mal, pero luego eso duro muy poco tiempo, y luego fueron bajando a 12.000€; luego fueron bajando y hasta los 9.000€ u 8.000€ que están dando ahora. Luego hubo una época que daban 30.000€, estuvo un año, pero fue cuando hicimos una unión entre varios músicos a partir de una piruja que hubo con el Tébar, que reventó la rueda de prensa. Es una historia un poco larga; entre todos los músicos conseguimos que elevaran el precio del seminario, pero en ese entonces fue cuando lo cogió Ximo Tébar, cuando se consiguió subir el precio, fue cuando vino el y se lo llevo el. Después de 12 años seguidos arriesgándonos nosotros. A mi eso me sentó fatal, ese seminario lo tuvo él tres años, que casi lo hunde porque ya no quedaban alumnos, y fue cuando lo retomamos nosotros, y aun conseguimos un año de esos 30.000€, y luego de esos 30.000€, bajada, porque al siguiente año otra vez fue cuando vino la crisis, 12.000€ y ahora 9.000€ ó 10.000€ hasta el último año que eso es lo que hemos conseguido de dinero, entonces ahora el año que viene no sé que vamos a hacer,

* ¿Se hace o no se hace?

- Yo lo haré,

* Así sea con el Palau o no

- Así sea en otro sitio, yo pediré que me dejen algún espacio para hacerlo, pero si no me pagan en el Palau de la música no creo que lo haga; porque si no todos los años querrán que lo hagamos así, si funciona sin dinero. Es que son así; no encuentras el cariño. O sea cuando tu vas a ofrecer a ciertas instituciones un proyecto, parece que vas ahí a vender de una manera agresiva, no miran todo lo que hemos estado hablando de la positividad de esa actividad en sí, y lo beneficiosa que es para la cultura y para la música.

* Y la envergadura que tiene porque digamos traer estos artistas

- No tienen ni idea, no se dan ni cuenta, ellos lo ven como: mira que bien, viene un montón de gente aquí. No se paran ni a pensar las consecuencias que eso tiene, porque como te he dicho desde el primer año que empezamos con los seminarios hasta hoy, hemos visto crecer a músicos increíbles.

* Me imagino que no repercutirá solo en traer la escuela acá, sino que digamos si viene gente de España al turismo, de una manera u otra a los hoteles.

- Algo así, no es un gran movimiento porque estamos hablando por ejemplo el año que mas tuvimos alumnos fue de 250, que no esta nada mal, eso ha sido record. En ningún seminario que se ha hecho en España, nunca, eso te lo puedo decir yo y mucha gente te lo va decir, nunca ha habido 250 alumnos, el mayor encuentro de estudiantes y profesores de jazz, igual ese año y el año pasado también estuvimos rondando los 200, y estamos hablando de una plantilla de 15 ó 16 profesores. Es un gran seminario, y fíjate con el precio que se ha hecho, si hubiera más ayudas. Estuvimos tres años haciendo en Sevilla un seminario, si quieres que hable de el.

* Lo que pasa es que me interesa más a nivel de Valencia.

13) Vienes haciendo el ciclo de jazz en el Jardín Botánico de Valencia, ya son 3 años que el Botánico cuenta con Sedajazz, en el que les delegan a ustedes la programación de los músicos, ¿Cómo ha venido el funcionamiento de está programación y como se estableció ese convenio con el botánico?

- Nosotros por mediación de alguna persona conocida nos dijeron que podíamos hacer un proyecto y presentarlo allí, por si les podía interesar hacer algo con nosotros, porque anteriormente por los visto no iban muy bien las cosas, estaban haciendo conciertos pero habían algunos problemitas, y nos propusieron enviar un proyecto, lo enviamos el primer año y les gusto, porque cada año hemos enlazado una temática con un ciclo de conciertos, que han sido 7 conciertos anuales, con un presupuesto muy apretado, casi cobrando tipo club, un poco más, un pequeño auditorio. Es un ciclo bastante atractivo porque viene todo enlazado, es una temática, y parece que no pero es bonito hacer ciclos así de esa manera. El primer año fue "L' Arbre del Jazz", siempre relacionado con la naturaleza, por ejemplo en el árbol del jazz, ofrecimos en ese proyecto la pretensión de pasar por toda la historia del jazz, pasamos desde los inicios hasta el jazz más moderno. El siguiente año se llamaba "Cuinant Jazz", digamos que de alguna manera se explicaba de una manera didáctica en los conciertos, como se cocina el jazz desde diferentes estilos, por ejemplo el free jazz, una jam session, un combo, o sea muchos términos que se utilizan en el mundo del jazz se ofrecen ahí en ese ciclo, y la gente aprendió cosas nuevas y a parte tuvo conciertos muy atractivos. El tercer año que fue

este, se hizo "Jazz d' Arrels", jazz de raíces, que el último concierto es este sábado. Lo de jazz de raíces lo asociamos a que era el año de los bosques, pensamos en que el jazz, esta demostrado, se puede fusionar con cualquier música, lenguaje. Entonces hemos intentado ofrecer conciertos que tengan una influencia de músicas de raíz, como la música africana, la música brasileña, la música afro-cubana, la música tradicional valenciana. En fin, hemos hecho música, flamenco, o sea hemos intentado coger música de raíz y mezclarlas con el jazz, que ya habían grupos que ya funcionaban así, o incluso lo hemos provocado para realizarlo como es este sábado que vamos a hacer un concierto de música africana y jazz.

* ¿Ha habido una respuesta positiva por parte del público?

- Si, todos los conciertos se han llenado, todos. Ha habido alguno que había un 75% de taquilla, pero la mayoría llenos. Antes era entrada gratuita y últimamente están cobrando 3€, y aun esto en los conciertos se queda gente en la calle, o llamando por teléfono que no hay más entradas.

* Han formado un público fiel y un espacio, ¿el otro año es posible que continúe el ciclo?

- Si, ya hemos presentado un nuevo proyecto para el año que viene y lo he relacionado en esta ocasión con las energías renovables, como el año que viene es su año.

* ¿Y como se llamara el ciclo si se puede saber?

- Jazz energía-Sinergia

* ¿Y los grupos que se van a presentar?

- Bueno aun estoy en ello, estoy diseñando, pero todos los grupos tendrían que asociarse de alguna manera a esas energías renovables, por ejemplo la biomasa, la energía eólica, la marea motriz, cada una de las energías las asocio con un grupo; por ejemplo para la marea motriz viene muy bien al caso porque una pianista que ha estado vinculada con Sedajazz muchos años, que acaba de grabar un disco que se llama mediterranean sea, o sea mar mediterráneo, entonces todos los temas que va a tocar, están relacionados con el mar mediterráneo, está inspirado en eso, pues eso viene al pelo. Luego está la energía eólica, que va a ser relacionada con una big band, que también hemos sacado un disco suyo, vamos a intentar abrir puertas a muchos proyectos, pero tampoco hay posibilidad de muchas cosas, porque no hay mucho presupuesto, y claro que vamos a hacer, enviar proyectos que tenemos en nuestras manos. Sedajazz tiene muchísimos músicos en juego y muchos proyectos, entonces no quiere decir que solo programemos en el botánico con gente de la casa, muchas veces hemos contratado a gente que no tiene "nada que ver" con Sedajazz, y para este año hay en vista un concurso que será inspirado en las energías renovables, entonces el último concierto será una presentación de un disco que ya se habría grabado, con temas que se han presentado al concurso, entonces ese día se dará premio a la mejor composición, pero el premio de entrada a todos los seleccionados será que grabara un disco con Sedajazz Latín Ensemble y se dará un premio a la mejor composición. Todos los temas tienen que estar inspirados en energías renovables. De alguna manera también utilizas ese proyecto, para promocionar las energías renovables.

* Se hacen promoción mutua

- Pero es bonito. Yo creo que la música se puede asociar a cualquier motivo para poder hacer cosas buenas, se puede asociar lo que quieras.

14) ¿Sedajazz tiene algún convenio con algunas otras empresas de Valencia, bares, pub, colaboraciones, convenios, a parte de lo que se ha hablado ya del Palau o de lo que se ha hablado del botánico?

- No los llamaría convenios, pero si hay algunos lugares que están comprometidos con Sedajazz

*¿Como cuales?

- El Café Rock de Pinedo, siempre que hacemos alguna fiesta la hacemos allí. Ahí hay una correspondencia, el dueño del local se vuelca con nosotros, no sólo en las fiestas, sino que hace jam session casi todos los fines de semana, para dar una plataforma a los músicos que quieran ir a tocar de la escuela, y eso ya lleva varios años haciéndolo, hay épocas que tiene que cortar porque no hay clientes, y no deja de hacerlo, por ejemplo, ahora en está época; el café rock de pinedo es uno de lo sitios. Luego puntualmente casi que en cualquier local de Valencia, donde hacen música en directo cuentan con cosas nuestras, el Jimmy Glass nos da periódicamente un trabajo, en el black note hace muchos años está ya inpresentes, y en el Mercedes (Café) el año pasado estuvimos haciendo conciertos con la big band del taller cada mes, en fin, con todos tenemos cordialidad, pero no hay convenio con ninguno. Generalmente es un poco a salto de matas.

15) ¿Cuáles son las actividades formativas que se ofrecen aquí en Sedajazz?

- La oferta formativa son principalmente los combos, trabajamos con grupos y les damos repertorio y la gente aprende, son clases teórico prácticas, y ahora una que esta funcionando fuerte es la de preparación a las pruebas de acceso al conservatorio superior de jazz, eso está teniendo mucha demanda, porque la gente quiere prepararse. Además, aunque no te vayas a preparar, es una asignatura muy completa porque trabaja muchos aspectos desde análisis, armonía, práctica, instrumento, es un poco completa.

* De los alumnos que hacen este curso, ¿muchos ya han ingresado al conservatorio?

- Si, cada año han ingresado varios, hay algunos que ya vienen potentes, hay algunos que han crecido con Sedajazz desde jovencitos. En fin, que a parte de esto, hacemos clases de armonía especializada, composición, arreglos, pero estamos hablando de una oferta pequeña porque la infraestructura nuestra no da para más. Luego, tenemos también clases de instrumento de trombón, trompeta, saxo, contrabajo, piano, pero eso ya te digo que son un porcentaje bajito de alumnado.

16) Se viene ahora Berklee Valencia que es ahora el fenómeno que se habla acá musicalmente, y además que Berklee es conocida mundialmente como la escuela formadora de grandes músicos de jazz, aunque se sabe que inicialmente aquí en Valencia sus programas académicos ninguno tiene énfasis en el jazz, pero además Berklee ha colaborado fuertemente con los seminarios ofertando y colaborando una gran nomina de profesores para el seminario. ¿hay alguna propuesta o algún proyecto que se pueda impulsar con Berklee Valencia?

- ¿Nuestro?

* O por parte de ellos hay algún interés, porque se que Berklee y Sedajazz han trabajado, ha habido una relación desde hace años debido al seminario

- Si, debido al seminario y debido, también creo yo, a muchos de los músicos que han participado con nosotros que han aparecido por Berklee, que han estudiado allá, pero sobre todo por los seminarios es la relación más importante. Hemos tenido alguna reunión y se nos ha propuesto colaboración, hasta ahora no hemos tenido una respuesta de esas reuniones, donde se nos ha propuesto que propongamos ideas, yo ya les propuse una serie de posibilidades en un listado, y queda pendiente una reunión para ver si podemos llevar a cabo alguna de ellas. Luego también quedamos a disposición de esa empresa o como la quieras llamar, Berklee, no es una empresa, es una fundación me parece, Sedajazz esta abierto a colaboración.

* ¿Esas reuniones las has coordinado con alguien en concreto?

- Esas reuniones me las han propuesto ellos, a partir desde las primeras reuniones que tuvieron en Valencia cuando decidieron venirse para acá. A Sedajazz, digamos, nos han tenido en cuenta de alguna manera, por lo menos nos han atendido en algunas ocasiones. La primera vez ofrecí el dossier de Sedajazz para que nos conocieran, la segunda hablamos mas cosas, la tercera hicimos ya algún seminario con participación de profesorado de allí. Luego ya llevamos 3 ó 4 años que nos ponen profesorado y la relación está ahí, luego que quieran contar con nosotros en un futuro por los visto si que está ahí previsto, pero claro aún no han empezado, no hemos hecho gran cosa todavía.

Entrevista “Latino” Francisco Blanco (Saxofonista-Flautista)

Yo lo primero que tengo que decir es que sé el nivel que tengo. Como hago tantas cosas, no me he dedicado exclusivamente como músico, soy un personaje y como he visto que en mi mano estaba promover, digo, sino lo hago ¿quién lo va a hacer? entonces lo he tenido que hacer yo. A base de digamos discriminar actividades, podía haber dedicado más horas de estudio y subir más mi nivel, pero bueno creo que se me necesita así, haciendo lo que hago e intento estar feliz. Aunque a veces digo: ¡ostras!, me quedo con esa ansiedad de no poder avanzar más o haber avanzado más en todos estos años, pero todas las horas que he utilizado para la música y por la música, creo que podría competir con cualquiera en dedicación. No ha sido tocando, vale, pero ha sido abriendo puertas, y organizando una plataforma para que mucha gente pueda caminar sobre ellas. En fin, estoy contento porque he visto resultados y eso me tiene contento y feliz, y si la gente me apoya y veo que me necesitan me van a tener ahí.

1) ¿Qué salidas profesionales tiene un músico de jazz en Valencia actualmente?

- Profesionales en el terreno freelance. Yo diría que uno como fijo y otro como freelance. Como fijo quiero decir que coges una plaza de profesor, o plaza en una orquesta; un músico de jazz las salidas que tiene ahora mimo es o que te buscas vivir de grupos, tocas con unos o con otros en todo tipo de eventos, o te metes en un proyecto bien serio pero que la salida que tienen es poca porque no hay muchos conciertos, entonces sobre todo la gente la salida a la que pueden optar (como freelance hablo) es a la de completar esos pocos conciertos que salen junto con las clases, dando clases particulares o en alguna academia o algún sitio, tampoco hay muchas academias donde se enseña jazz, pero bueno. Y muchos otros músicos tienen ya la otra parte que

son músicos profesores de instituto, profesores de escuela, hay muchos músicos de jazz que tienen su plaza cubierta de profesores en el superior de jazz ahora, pero estamos hablando de muy poca gente que tiene su plaza fija, y claro si eres profesor de música en una escuela, en un colegio o en un instituto, no eres profesor de jazz, eres profesor de música. Dedicados al jazz exclusivamente no hay tantos, muy poca gente puede dedicarse al jazz exclusivamente. Mucha gente también se busca la vida trabajando en orquestas de baile, grupos de pop, un poco el músico de jazz siempre ha tenido que hacer de todo, pero de los que se dedican exclusivamente a jazz puro y duro, no hay tanta gente, hay muy pocos.

2) ¿Crees que la administración pública apoya lo suficiente un desarrollo de la cultura del jazz en Valencia?

- No lo sé, porque yo creo que habría que equilibrar ahora mismo entre todas las ayudas que hay para unas cosas y otras. Yo me imagino que no, o sea, que es una ridiculez lo que se apoya, en comparación con otras músicas que están muy bien protegidas, como el clásico, o el pop, porque luego llevan a las fiestas de los pueblos y se gastan unas millonadas en grupos de pop, que con eso podían estar alimentando una cultura musical durante todo el año. Entonces si lo vemos desde ese primas, es una vergüenza lo que están haciendo, ahora con la crisis, puedes imaginarte que ya se habrá acabado todo.

3) Y por parte de la empresa privada ¿hay algún tipo de apoyo?

Por la empresa privada no hay para jazz, no, muy poco. Bueno, hay algunos festivales que se hacen, donde alguna entidad bancaria ha hecho algo colaborando en el presupuesto, patrocinando de alguna manera. No se si el del Palau tenía un banco detrás, pero así directamente que vaya a los músicos, no. Y luego el Instituto Valenciano de la Música, lo que ofrece es muy poco, o sea, no tienen dinero, no les dan dinero para funcionar. Lo poquito que hay, bueno lo poquito, que igual puede ser mucho, y como yo lo veo, se gasta en el mantenimiento de esa infraestructura y de esa institución, mucha gente trabajando en un edificio entero, entonces no les queda para gastar en proyectos, y lo poquito que queda a veces ves que se va para el clásico.

4) ¿Y con la actual crisis, qué panorama ves para un músico de jazz aquí?

- Es lo que habíamos hablado antes, que la crisis siempre ha estado para un músico de jazz, más o menos. O sea, ahora hay menos bolos, hay menos trabajo, pero tampoco es tanta la diferencia de antes a ahora. La crisis encara a un músico de jazz siempre ha existido, porque no es una música de mayorías, es minoritaria y lo que estábamos hablando a taquillaje, por ejemplo, los conciertos de jazz en el Jimmy, el último festival ha sido exitoso, han llenado casi todos los conciertos, y nosotros últimamente casi todo lo que hacemos está viniendo mucha gente, entonces yo veo que una de nuestras salidas es hacer cosas a taquilla, producción propia, un poco arriesgado, pero es lo que hay. Entonces la salida que hay es esa, la que veo yo, intentar hacer producciones propias, y luego lo poquito que pueda salir de amenizaciones, inauguraciones, bodas, celebraciones...se esta poniendo un poco de moda utilizar un grupo de jazz para los cócteles.

5) Como músico de jazz, como saxofonista ¿has visto algún cambio desde la crisis en tu trabajo?

*Es que no se de que manera tiene que afectar. Hay menos trabajo, pero como saxofonista no te tiene porque afectar, tú tienes que seguir tocando lo mejor que puedas, es que no puedo relacionar muy bien la pregunta con la crisis. Es que la crisis es económica pero también es psicológica, hay una psicosis, de negatividad que puede afectarte, ¿en ese aspecto te refieres?

-) Lo que quería decir con la pregunta es que si te solicitan para trabajos, o no te llaman

*Bueno si, como hay menos trabajo te llaman mucho menos. Yo es que soy una persona que siempre intento inventar cosas y la verdad es que tengo muchísima actividad siempre, porque no puedo estar quieto. Yo veo una agenda que no hay cosas que hacer, y me las invento para hacer, y si puedo contar con gente, pues mejor, si la gente esta dispuesta, porque a veces hago cosas a taquilla y están funcionando, normalmente casi todo lo que hacemos, algo sale y un sueldecito te sacas; pero bueno depende de el sitio, dónde, con qué proyecto vas, pero realmente a mi como persona no me afecta tanto la crisis, en ese aspecto. Incluso, haces más cosas que te apetecen hacer porque haces lo que quieres, no lo que quieren que hagas, como tu eres el que propone, haces lo que quieres tu, otra cosa es que te llamen para que hagas esto, en fin, no sé, también es bueno. La crisis a lo mejor tiene su parte positiva para que la gente invente cosas y no se acomode y saque cabeza; y haber si de una vez entre todos a partir de una crisis de estas reivindicamos lo nuestro.

6) ¿Cómo músico de jazz te autogestionas o tienes algún promotor o representante?

- Gestión propia desde Sedajazz e incluso se promociona a otros músicos.

7) ¿Qué crees tu que le hace falta a Valencia en la gestión musical del jazz?

- La gestión musical en jazz de mano de instituciones ¿públicas ó privadas?

* De las dos u otra que se te ocurra

- A mi me extraña que no hay más empresas que se dediquen un poco a la promoción de está música, hay mucha oferta, muchos músicos, cada vez más. Es que es muy difícil de mantenerla, te tienes que dejar la piel, por eso no hay más, creo yo. Haría falta mas, eso querría decir que habría más presión y habría mas oferta, habría más demanda, bueno la demanda no se sabe, pero si hay más gente vendiendo, se conseguiría mas trabajo, seguro, porque todo va a base de presión, yo creo que si que deberían de haber mas organizaciones dedicadas a la promoción del jazz, y luego claro que debería de haber mucho más apoyo a nivel de instituciones públicas, que potenciaran en el terreno didáctico, y en el terreno de directos, que potenciaran en hacer festivales más locales, porque cuando hacen un festival, hay dinero, pero se lo llevan todos los de fuera. Quiero decir, que hay muy poca inversión para músicos de aquí en Valencia. El presupuesto es prácticamente para la gente de fuera, para músicos internacionales, entonces ahí se va lo poquito que haya, que tampoco me imagino será una millonada, pero es dinero. Debería de haber un apoyo más importante en materia de promoción de conciertos, organización de conciertos, crear un departamento dentro de la instituciones que reparten las ayudas para jazz, con gente especializada y que repartan equitativamente y que todo el mundo se beneficie, no mas despabilado y el mas amiguito del

político de turno, que eso este bien repartido, que todo el mundo se pueda beneficiar, no unos pocos.

Entrevista Ramón Cardo
23 de enero de 2012 (vía mail)

Presentación personal

Ramón Cardo, director departamento de Jazz del Conservatorio Superior de Valencia "Joaquín Rodrigo" profesor en el mismo de Saxofón, Auditivo y Big Band.

1) ¿Desde hace cuánto se implementaron los estudios de Jazz en el conservatorio?

- Desde hace 4 años, este es el primer año en el que saldrán los primeros licenciados en jazz.

2) ¿Qué antecedentes educativos de jazz hay en Valencia?

- Los primeros antecedentes educativos de Jazz en Valencia fueron totalmente autodidácticos, teniendo como referencia a los 4 únicos músicos de jazz que en la década de los 70 había en Valencia, especialmente el guitarrista Carlos González. Posteriormente en Sedajazz formé un Big Band que se llamaba Valencia Jazz, que además se convirtió en el embrión de lo que actualmente se conoce como colectivo Sedajazz, posteriormente comencé otra iniciativa de orquestal de Big Band que se llamaba Mediterrani Jazz Big Band donde muchos músicos de Valencia empezaron a formarse dentro del jazz, a los años nació una escuela de Jazz que se llama Taller Jove donde también se empezó a dar clases de jazz conjuntamente con del colectivo Sedajazz y finalmente en Betera que es una población cerca a Valencia también se creo un pequeño departamento de jazz dentro de lo que es todavía la escuela municipal de Música. En todos estos años tuvo lugar el nacimiento del Seminario del Palau donde han desfilado gran cantidad de músicos reconocidos mundialmente y que básicamente ha organizado siempre Sedajazz y del cual se han nutrido la gran mayoría de músicos valencianos.

3) ¿Por qué la inclusión de estudios de jazz en el conservatorio?

- Porque es una necesidad lógica dada la de demanda que existe del mismo, y porque además es un complemento, hoy en día irrevocable, para cualquier Centro Educativo que se precie. Incluso te diré que se tardó demasiado. Digamos que siempre ha existido una especie de prejuicio de cara a esta música desde la prima de músicos clásicos, que veían en el jazz un arte de menor calidad que la música clásica, idea que como ves no comparto, pero que ha ralentizado mucho la puesta en marcha de la docencia del jazz en España y especialmente en Valencia. Hay un problema añadido y es que la enseñanza del jazz no se contempla en Grado medio, lo cual está generando problemas en el acceso a Grado Superior de Jazz en los estudiantes ya que tienen que echar mano de clases privadas para conseguir el nivel óptimo para acceder al Grado Superior, esto lo estamos detectando en la últimas pruebas que hemos realizado de acceso a la Especialidad, viendo claramente que un 50% de la gente que se presenta no tiene el nivel adecuado al Grado.

4) Desde su creación, ¿cómo se ha reflejado el interés por parte del alumnado en seguir e interesarse por estos estudios?

- Creo que se ha reflejado de una manera muy interesante, ya que muchos de los estudiantes ya participan en proyectos de carácter profesional.

5) Ha afectado la crisis económica el ingreso de alumnos, ¿cómo se refleja esta situación?

- Se ha notado y mucho, ya que la especialidad de jazz de Valencia cuenta con muy pocos profesores, concretamente 9 y los dos últimos que entraron el año pasado ya lo hicieron con carácter de media jornada, esto genera una serie de problemas, como: Los que estamos tenemos todo el tiempo ocupado en impartir las asignaturas obligatorias del Currículo y no nos queda tiempo para poder realizar asignaturas optativas que estén vinculadas realmente al jazz, además estamos trabajando en unas condiciones laborables muy precarias ya que nosotros no tenemos una plaza, sino que somos contratados y cada año se nos despide y vuelven a contratar al inicio del curso, por lo que nunca promocionamos laboralmente hablando y cada año empezamos de cero. Además no tenemos constituido legalmente el departamento, y por lo tanto no tenemos presupuesto extra para realizar master class y similares.

6) ¿Desde la crisis ha habido algún recorte o cambio en el programa de estudios de jazz?

- Lo que te he comentado antes, los dos profesores que entraron este año pasado ya lo hicieron en calidad de media jornada.

7) ¿Qué salidas profesionales tiene en Valencia un músico de jazz egresado del conservatorio?

- El mercado está francamente mal, por lo que la gran mayoría de ellos acabaran en la docencia.

8) ¿Crees que hay un apoyo suficiente de parte del conservatorio para el buen desarrollo de los estudios de jazz?

- No/ Pero tampoco lo hay para la música clásica o sinfónica o de cámara, creo que es un problema educacional, dado que en Valencia por el hecho de que existen bandas con sus respectivas escuelas en todos los pueblos de la Comunidad, dan por sentado que este apartado cultural está cubierto, pero esto en realidad no es así ya que estas agrupaciones se mueven en contextos absolutamente amateurs y no generan un gran interés por la música de calidad, pero sí que propician una gran cantera de músicos, que históricamente han cubierto las plazas de las grandes orquestas y banda de España, así como las plazas de profesores de Conservatorios de toda España, se podría decir que Valencia ha sido la cantera de músicos de viento de España durante muchos años, esto está cambiando ya.

9) En el 2011 se creó la Big Band IVAM, una propuesta que integra a los alumnos de jazz dentro del IVAM como su grupo residente ¿cómo surge esta idea?

- Esta idea surge como necesidad de generar optativas temáticas de jazz para los alumnos de la Especialidad, como te he explicado antes no tenemos suficientes profesores ni excedentes de horario para cubrir estas optativas a la vez que tampoco disponemos de ningún presupuesto para poder hacer master class o invitar a artistas reconocidos, así que como el IVAM dispone de un programa de Actuaciones de Jazz que está dirigido por el guitarrista valenciano Ximo Tébar, llegamos a un acuerdo por el que el IVAM se beneficiaría 4 veces al año de la formación de Big Band del conservatorio para llenar su programación y nosotros aprovechando el presupuesto que tiene el IVAM para esto podríamos tener entre nosotros cada dos meses, durante el curso, un artista reconocido que a la vez que dirigiría su concierto impartiría un master class para los alumnos del conservatorio, además se consiguió que esta actividad fuese una asignatura optativa que reportaría créditos a los alumnos, con lo que hemos conseguido un pacto que beneficia a todos, el IVAM tiene una producción musical cada dos meses de mucho nivel y nosotros podemos aprender de las enseñanzas que los músicos invitados nos repartan y los alumnos al vez consiguen créditos para sus carreras.

10) ¿Qué beneficios trae para los alumnos, para el IVAM y para el público en Valencia, esta conformación de la Big Band del IVAM?

- Ya te lo expliqué en el punto anterior

11) Los alumnos no reciben ningún pago sino beneficios académicos como créditos académicos ¿Cuántos créditos reciben los alumnos por esta participación?

Ya te lo expliqué también, si que cobran una dieta de 60 € el día del concierto y la asignatura les reporta 9 créditos al año.

Preguntas a Ramón Cardo, Saxofonista

1) ¿Qué salidas profesionales tiene un músico de jazz en Valencia actualmente? (Se que se parece a la pregunta número 7 de antes, pero es que está se refiere al músico no precisamente egresado del conservatorio; me gustaría que lo respondieras más bien desde tu experiencia)

- Básicamente la docencia, ya que no hay circuito de jazz y el que había se lo han cargado, por la crisis...

2) ¿Crees que la administración pública apoya lo suficiente un desarrollo de la cultura del jazz en Valencia?

- NO/ No sé muy bien porqué, pero supongo que es falta de cultura.

3) ¿Y por parte de la empresa privada, hay algún apoyo?

- NO/ la empresa privada piensa siempre en grandes nombres que les es más fácil venderlos

4) ¿Con la crisis que panorama se avecina para los músicos de jazz?

Xungo, muy xungo. Sobre todo si tiene aspiraciones a formar un familia.

5) ¿Desde la crisis has visto algún cambio en tu trabajo, cómo se ha manifestado ese cambio?

- Bueno claramente ha caído el trabajo de conciertos en un 70%, además los conciertos tienen menos presupuestos y para acabar de arreglarlo, las administraciones te pagan con un retraso de en algunos casos de un año, eso sí tu has tenido que pagar a los músicos acompañantes, los gastos que se derivan de la actividad y por supuesto el IVA de la misma. Un desastre...

6) ¿Cómo músico de jazz te autogestionas o tienes algún promotor o representante?

- Siempre me he autogestionado solo, ya que los managers no están interesados en el jazz nacional. Y lo he hecho pues como mejor he podido y sabido, enviando curriculums creando mi propia oficina, con su Cif, y su infraestructura básica: Ordenador, teléfono, fax, etc.... intentando tener dossier artístico de cada una de las propuestas que he generado y haciendo mi propia cartera de clientes.

7) ¿Qué crees tú que le hace falta a Valencia en la gestión musical del jazz?

- Primero crear un organismo que no esté vinculado a ningún colectivo específico y que ponga a disposición de los artistas toda la infraestructura necesaria para venderse. Organizar una especie de sindicato donde existan una mínimas normas y requisitos para entrar, donde cada miembro del mismo tenga garantizado un asesoramiento laboral y jurídico, que se unifiquen los criterios de contratación, que la cultura no pague impuestos o sean muy reducidos. Que se generen intercambios de artistas entre las diferentes autonomías del país, que los festivales que dispongan de dinero público tengan como obligación programar artistas nacionales en un tanto por ciento equitativos al dinero público que se invierte. En fin se podrían hacer muchas cosas pero tengo la sensación de que cada vez nos alejamos más de todo esto, ya que la tendencia es cada vez más propensa a privatizar todo...

Entrevista Jorge García
07/12/2011

Presentación por parte del entrevistado:

Yo Soy Jorge García, jefe del departamento de documentación y comunicación del Instituto Valenciano de la Música (IVM).

1) ¿De qué manera el IVM, fomenta, impulsa y desarrolla el Jazz en Valencia?

- El IVM habría que hablar por una parte de las cosas que ha hecho y ha dejado de hacer por razones presupuestarias y también se puede hablar de cosas que no hacemos todavía y vamos a empezar a hacer, no todas las noticias son malas. El Instituto, en principio intenta fomentar y difundir la música Valenciana de distintos géneros, siempre y cuando no sea música directamente comercial que tiene una vida propia en el mercado, entonces las músicas que precisan alguna clase de apoyo, nosotros ese apoyo lo hemos dado. En el caso del jazz, el instituto se creó en el año 2.000, y en el año 2001 ya habíamos puesto en marcha en colaboración con el ayuntamiento de Jávea un festival, "Xàbiajazz" (Xàbia valenciano de Jávea) cuya principal característica, al menos por lo que respecta a nuestros intereses como parte de la administración valenciana, cuya principal característica digo: era la presencia de igual a igual, de artistas valencianos dentro de un cartel internacional; no es un festival masivo, no es un festival con escenarios paralelos, ni un festival de muchos días, es un festival que normalmente tenía 5 noches, (algún año 6) y una de esas noches estaba protagonizada por un artista valenciano; además la circunstancia de que lo que el artista valenciano presentaba esa noche era una música encargada por el instituto, que luego se convertía en un disco, producido también por el instituto y que en los buenos tiempos a continuación había una gira por la Comunidad Valenciana en la cual el Instituto colaboraba en parte, entonces se cerraba una especie de ciclo que daba a los músicos valencianos responsables del proyecto cada año la posibilidad de trabajar durante un año entero o más entorno a este proyecto. También colaboramos por ejemplo subvencionando producciones discográficas, todos los años las empresas valencianas de discografía presentan proyectos y aquí se dan subvenciones y siempre hay alguna que corresponde al jazz y luego se han dado becas, por ejemplo ha habido varios músicos valencianos que han estado estudiando en el extranjero, creo que casi todos en Berklee, y es posible que alguno haya todavía con alguna beca valenciana, me parece que hay un violinista en estos momentos en Berklee, está estudiando jazz con una beca valenciana, pero han recibido esa beca sí no recuerdo mal: Jesús Santandreu, Albert Palau, el flautista Belmonte yo juraría que la ha recibido también, el saxofonista tenor Josvi Muñoz, Vercher (Javier) no estoy seguro, creo que él no se ha movido por Berklee, se ha movido por otros lados. Básicamente esta ha sido la relación con el jazz. Nosotros nos desvinculamos del festival por falta de presupuesto y dejamos de hacer producciones discográficas también por falta de presupuesto; la colección quedo cerrada con un disco del batería Ramón López y entre otras cosas pensamos que esa serie de discos 8 ó 9, pensamos que es un representación bastante fidedigna del estado del jazz en el S. XXI del jazz valenciano, de la diversidad de géneros y de la forma de trabajar de algunos de los principales representantes. Claro, ese proyecto era un proyecto que no tiene fin, podíamos haber seguido presentando discos y promocionando

artistas, pero al fin hasta donde llegamos yo creo que estaba bastante bien representado porque ahí había desde free jazz, que sería el caso de Ramón López, hasta fusión como Ximo Tébar o el jazz flamenco al estilo de Perico Sambeat que también hizo algún disco, el disco de la Big Band, que además lo sacamos con el sello Universal creo que eso fue importante también; luego discos de hard-bop, en fin, latin jazz; hubo un poco de todo y creo que fue un buen trabajo.

Creo que se podía haber colaborado más...Creo que hay una cosa importante. Al principio de los años 2.000, el Instituto y la SGAE también colaboraron con el colectivo de músicos de jazz (CMJ), porque existía como colectivo. El problema de los músicos de jazz y de los músicos en general, muchas veces es el individualismo y entonces cuando los colectivos están agrupados y organizados tienen más fácil conseguir cosas de la administración y reivindicar cosas muy puntuales y muy concretas; y en la época en el que el CMJ valenciano existía, tenía representantes y hablaba con una sola voz, se consiguieron muchas cosas, en esa época se consiguió que hubiera un ciclo de jazz valenciano en el Palau de la Música, con conciertos creo que trimestrales, en el Palau de las Arts, también hubo algún concierto; la SGAE patrocinó un disco con arreglos para Big Band, pero eran arreglos fáciles, de otra manera que sirviera para Big Band que estuvieran comenzando; yo creo que se conseguían cosas más fácilmente cuando el colectivo estaba organizado, lo que pasa es que ellos periódicamente tienen sus diferencias, quien está tirando un poco del carro se cansa porque ve que le faltan apoyos y se disuelve.

*¿Quién estaba presidiendo el CMJ ó sabes el nombre de alguno de los músicos que harían parte de este?

- Si, nosotros hemos tenido relación con el colectivo presidido por Perico Sambeat, por "Latino" Francisco Blanco, y por Dani Flors; creo que Ramón Cardo en algún momento también fue presidente, y Ximo Tébar sí no me equivoco, también en algún momento fue presidente; no sé si Joan Soler, al menos todos ellos que yo he nombrado han estado bastante activos en juntas directivas de las asociaciones de músicos y la cosa de verdad que iba bien; yo creo que coincidió la disolución del CMJ, por ejemplo con la desaparición del ciclo del Palau de la Música. Hay colectivos como los colectivos de actores de teatro, de gente del teatro que está muchísimo más organizados, y ellos plantean reivindicaciones a la administración muchos años, y la administración, no voy a decir que las satisface todas pero que responde; por suerte o por desgracia hay veces que son los colectivos privados y la sociedad civil la que tienen que exigir cosas a la administración, para que la administración responda, no siempre la administración se pone en marcha automáticamente, a veces hace falta que alguien avise de carencias o en el caso del jazz yo pienso que eso fue bastante obvio. Se han hecho otras pequeñísimas iniciativas, por ejemplo con la revista *Cuadernos de Jazz* hubo un año que se encartó un disco con temas de distintos artistas valencianos y había un dossier sobre jazz valenciano, que sirvió en la medida de las posibilidades para dar un cierto conocimiento a escala estatal.

* ¿Esta revista está aquí en el registro de documentación del IVM?

- Si. Bueno ya cosas a una escala más modesta se han hecho, por ejemplo en este diccionario de la música valenciana, hay voces dedicadas al jazz valenciano, y en fin se ha hecho un poco de todo, pero claro la falta de

presupuesto ha lastrado mucho las iniciativas , como te digo nos hemos desvinculado del festival de jazz de Jávea, y aunque en Jávea ha seguido habiendo artistas valencianos, por ejemplo en la producción discográfica es algo que se ha perdido y luego nuestras ayudas a la discografía también han menguado y entonces no se ha podido subvencionar tantos discos como se subvencionaban antes; en fin ha habido una serie de capítulos en los cuales los recortes de la administración se han notado también en nuestra relación con el jazz, pero creemos que el jazz valenciano como colectivo, siempre puede haber alguna excepción pero al final el jazz valenciano como colectivo no está descontento con las iniciativas del IVM. Además el instituto ha alcanzado recientemente un acuerdo con la Fundación Ebbe Traberg. Traberg fue un periodista danés que residía en Madrid y tenía una gran afición por el jazz. Fue uno de los críticos más importantes que ha habido en España entre los años sesenta y noventa. Gracias a este acuerdo sus fondos han venido a Valencia, esos fondos incluyen revistas, discos y libros pero también muchísimas grabaciones inéditas que hacía Ebbe Traberg en conciertos, y que como material de estudio tienen un enorme valor. O sea que en el ámbito de la documentación y el estudio, también hemos dado algún paso adelante.

* Lo que me comentabas de lo que se dejó de hacer el IVM, a parte del festival y del sello discográfico, ¿hay otras actividades que se han dejado de hacer por parte del IVM?

- Indirectamente si, directamente no, pero indirectamente si por ejemplo nosotros no hemos organizado los conciertos de jazz que han hecho los ayuntamientos de la Comunidad Valenciana, los organizaban ellos pero en la medida en que nosotros hemos facilitado, hemos dado, subvenciones significativas a esos ayuntamientos ellos han organizado muchos conciertos de jazz y ha habido una actividad de jazz importante en bastantes ayuntamientos, puedo citar algunos: en la zona de Alicante ha sido importante la actividad en El Campello por ejemplo, ha sido importante en Elda, en Villena; luego ya en Valencia ha habido actividad de jazz también en Requena por ejemplo, y hacia Castellón, Vinaròs creo recordar ha habido actividad jazzística puntual en muchos ayuntamientos y en algunos de ellos ha habido una actividad notable, incluso con algunos festivales y eso, pero esa actividad en parte dependía de una subvención que llegaba del Instituto, aunque en esa subvención no ponía jazz, pero los ayuntamientos interesados por el jazz podían programar, de hecho muchas giras de los discos producidos por el instituto que antes te comentaba tenían lugar gracias a que esos ayuntamientos recibían fondos, como esos fondos cada vez se han mermado mas, el Instituto sigue dando dinero a un programa que se llama Xarxa Música Valenciana, pero son cantidades ya prácticamente simbólicas porque un ayuntamiento con 3 ó 4.000€ al año, poco puede hacer. Entonces, la programación de jazz en toda la Comunidad Valenciana se ha reducido bastante también.

2) ¿Qué porcentaje promociona el IVM al Jazz respecto a otras músicas?

- No sabría decirte porcentajes,

* ¿El instituto es equitativo respecto digamos a promocionar la música folclórica, ó la música clásica, ó la música contemporánea?

- No, no es equitativo, pero las razones de por qué no lo es serían largas y difíciles de explicar, y tampoco creo que el criterio de un reparto estrictamente proporcional entre géneros musicales tenga una lógica, no necesariamente esa

lógica sería la más razonable, pero yo creo que el jazz es posible que haya recibido ayudas similares a la música tradicional por ejemplo, no hacía la música que podríamos llamar clásica o académica, la música antigua y la música contemporánea, probablemente tengan más ayuda que el jazz; también es verdad que se mueven en circuitos todavía más complicados a veces y que desde el punto de vista de la producción son músicas más complicadas, y que a lo mejor requieren un poco más de ayuda, pero no quiero detallarme demasiado en esos argumentos, porque no me toca a mi desde este departamento, pero el jazz ha estado presente ahí, si tuviéramos que hablar de cuatro tipos de música hacia los cuales el IVM ha dedicado su atención preferentemente, desde luego uno de ellos sería el jazz; jazz, música tradicional, música antigua y música contemporánea.

3) ¿El IVM participa ó colabora en la realización del festival de jazz del Palau?

- No, el festival de jazz del Palau también tiene su propia complicación y su propia circunstancia, en realidad son festivales que el ayuntamiento o que el Palau encarga a una agencia de artistas, no tienen responsable artístico, normalmente aparece como responsable artístico, el propio responsable de la agencia, todos los artistas, son artistas representados por él; no voy a hacer más comentarios, pero desde luego cuando el IVM se ha ocupado de la dirección artística del festival de Jávea, hemos ido a buscar los artistas que nos interesaban al margen de las agencias que los representaran, me parece que es la forma normal de programar un festival.

* Dándole también más promoción también a lo local.

- Claro.

4) En la actual crisis ¿qué panorama le espera al jazz en Valencia?

- El jazz está acostumbrado, o no sé si acostumbrado, pero probablemente tiene memoria histórica de épocas muy difíciles en que sin absolutamente ninguna clase de ayudas ha sobrevivido, entonces va a tener que sobrevivir, de una forma ó de otra. Bien es cierto que la situación ha cambiado muchísimo, antes yo recuerdo el tiempo en que en Valencia no se producía ningún disco al año, nunca. Hubo los tiempos en el que se producía un disco al año y era una gran noticia y era un acontecimiento, hoy en día incluso con la crisis, los artistas de jazz están; hay una producción discográfica importante, hay una relación con artistas foráneos importante también, que ante tampoco existía, por ejemplo hay jazz como asignatura de los conservatorios, no sé, no tengo mucha noticia sobre los conservatorios de Castellón y Alicante, pero al menos en el conservatorio de Valencia hay 3 ó 4 profesores y hay algunas asignaturas de jazz, creo que en Castellón también. Hay muchas Big Bands, que funcionan aunque sea de manera incipiente como talleres o eso vinculadas a las Sociedades Musicales, a las bandas de música y entonces creo que aún en el caso de que ciertamente las ayudas, y la falta de ayudas están empobreciendo mucho el panorama me da la impresión de que el jazz esta consolidado como genero que tiene también sus propios espectadores y que va a sobrevivir de una forma o de otra; claro, los dineros públicos crean unas expectativas que luego no se pueden satisfacer y eso es un problema, pero mucha de la culpa de ello también es de la propia administración, yo creo que uno de los problemas mas serios que ha habido con el jazz en la Comunidad Valenciana y probablemente en toda España en general, es que se ha convertido en una

moda organizar festivales de jazz porque queda muy bien, viste mucho que un ayuntamiento organice un festival de jazz, lo que pasa es que los propios organizadores de los festivales de jazz, lo que no les interesaba era el jazz, y entonces ellos querían tener un festival de jazz que es una cosa muy *chic*, pero si luego en ese festival de jazz podía actuar Bob Dylan, mejor; de tal manera que se han gastado a costa del jazz y abusando de la etiqueta jazz auténticos disparates presupuestarios, y en muchos sitios se ha quemado el terreno, porque por un lado se ha defraudado a los aficionados interesados por el jazz, ofreciéndoles cosas que no eran jazz; por otro lado los políticos han gastado con la excusa del jazz dineros enormes, en cosas que no eran jazz, pero el político que ha venido después se ha dado cuenta que a costa del jazz se han gastado muchas decenas de miles de euros, ha decidido “ah no, pues yo el festival de jazz me lo cargo”, cuando realmente el jazz, y entrar ya en disquisiciones sobre lo que es jazz de verdad y lo que no es jazz de verdad es complicado, pero hay cosas que seguro no son jazz. El jazz es lo que iba a decir se puede programar relativamente con poco dinero y reunir 500 aficionados al jazz se hace con poco dinero, pasar de 500 a 1.000 a lo mejor te exige un gasto en artistas, que tampoco está justificado, empiezas a meterte en líos de artistas de moda: que si la Madeleine Peiroux, que si no sé que, que si no sé cuanto, y lo que estas resolviendo con un cache de 5 ó 6.000 euros, de pronto te toca pagar 20.000 para tener sólo en vez de 500, 700 espectadores, no esta justificado, por mas que luego los periódicos te saquen el articulito, y eso halaga mucho al político, pero no esta justificado gastarse auténticas fortunas con Diana Krall para llenar un auditorio de 600 plazas, porque te estás gastando a lo mejor 30.000€ y con eso se puede hacer dos festivales; pero yo he visto y me ha dado la impresión a mi de que muchos ayuntamientos que querían tener un toque *chic* ó un toque así de alta cultura, en vez de programar un festival de heavy metal o de rap, programaban un festival de jazz, ha habido ahí también un problema de una afición poco consolidada y un poco despistada, pero bueno iremos saliendo.

5) El IVM también apoya empresas privadas que promocionan el jazz, ¿qué empresas reciben ayudas de parte del IVM y qué tipo de proyectos son los que se suelen patrocinar?

- Relación directa con empresas... realmente la infraestructura industrial del jazz es lamentable, hay muy pocas empresas y las que hay aparecen y desaparecen con una velocidad de vértigo, yo creo que nuestra única relación directa con empresas organizadoras ha sido el sello discográfico, no sé me ocurre otra, porque cuando ha habido festivales, más que relacionarnos con las empresas que a lo mejor están detrás de los festivales, nos hemos relacionado con el ayuntamiento que organizaba los festivales. Relación con empresas directa de este tipo no, hemos contratado artistas, a empresas, pero claro también sucede que los artistas valencianos no interesan a las agencias de *management*, todas sin excepción, todas las empresas de *management* valencianas han empezado con artistas valencianos, y han hecho auténtica declaración de intenciones de que “estos son buenísimos, estos son igual que los americanos, nos interesa mucho trabajar con este chico que promete tanto”, tal y cual, pero el margen de beneficio que se le puede sacar a un artista valenciano es poco en comparación con el que se le puede sacar un artista extranjero, y además vender al artista valenciano exige mucho más trabajo

porque hay que hacer una labor de propaganda, de convencer a la gente y etc., entonces todas esas agencias de *management*, a la que han podido coger 2 o 3 americanos en gira, ya se han deshecho de los artistas valencianos; de tal manera que nuestra relación con los artistas valencianos al final nunca ha sido a través de agencias, siempre a sido a través de o indirectamente con los propios artistas, sólo últimamente hay una agencia que lleva unos cuantos años funcionando y que persevera en su interés por el jazz valenciano, pero resulta que no es una empresa valenciana es una empresa catalana

* ¿Cuál es?

- Ellos trabajan con Perico (Sambeat), trabajan con Albert (Sanz) y trabajan con algún otro artista valenciano. Contrabaix, ellos llevan unos años trabajando con artistas catalanes obviamente, porque es lo que tienen mas a mano pero también valencianos, y parece que les va bien y que se están abriendo un huequito y que pese a que también tienen algún artista extranjero en cartel, continúan trabajando con artistas valencianos y entonces a nosotros nos gusta porque a veces tener un interlocutor profesional para el músico es muchísimo más cómodo y para nosotros hasta cierto punto también.

* Y el caso de Sedajazz también como colectivo de músicos y que también hace muchas actividades aquí en Valencia promocionando también músicos valencianos, tienen una gran oferta y que muchas de las agrupaciones que conforman la mayoría son músicos valencianos, entonces por ejemplo el caso de Sedajazz ¿también tiene algún apoyo por parte del IVM?

- Yo no había pensado en Sedajazz porque me cuesta imaginar a Sedajazz como empresa, pero realmente es cierto que técnicamente también lo son, yo siempre he visto a Sedajazz mas bien como un colectivo de promoción, con intereses culturales, pero es evidente que también tienen el perfil empresarial; con Sedajazz lo que pasa es que tenemos una relación muy especial de amistad, que trasciende lo puramente empresarial y que esta muy condicionada por la personalidad de Latino; ellos suelen presentar producciones discográficas a nuestras ordenes de ayudas, solemos dársela, pero al margen de eso hay una relación constante de todo tipo, yo recuerdo que sin ir mas lejos hace poco nos pidieron prestada una exposición de otos de jazz (de eso no he hablado, nosotros también a principios del año 2000 hicimos una exposición de fotos de jazz de músicos valencianos por fotografías valencianos, que fue itinerante por distintos ayuntamientos: Gandía, Cullera también por lo que hablamos antes del jazz y hace poco esta exposición se vio en Buñol, a propósito de unas actividades organizadas por Sedajazz), entonces Sedajazz simplemente nos la pidió y nosotros se la prestamos, esa exposición solíamos cobrar, una parte, un pequeño cache, para el pago de renovación y del deterioro que sufre, pero a Sedajazz se le prestó simplemente por esa relación que te digo de mutua confianza que existe, y porque ellos muchas veces organizan actividades que prácticamente no dejan beneficio pero que poniendo un poco de la parte de cada uno se logran hacer iniciativas. Afortunadamente hay gente como Latino que son emprendedores y que están dispuestos a meterse en líos siempre que no suponga un quebranto económico, si las cosas quedan con cuenta por paga, yo sé que Sedajazz va a estar, no otras empresas, otras empresas siempre van a querer tener beneficio, Sedajazz probablemente si no hay pérdidas, ya se lanza a la aventura de promoción, en ese sentido es por lo que yo te decía que siempre pienso en Sedajazz mas como un colectivo que se mueve verdaderamente por interés

cultural que no a empresarial, pero es cierto que lógicamente tiene intereses empresariales, tiene asalariados, tiene unos gastos y los va cubriendo. Sedajazz es un punto y aparte dentro de la vida jazzística de la Comunidad, no sólo ha conseguido que Sedaví sea el pueblo que más músicos de jazz produce de toda España sin duda, sino la eclosión de las big bands y la eclosión del latin jazz, en fin, Sedajazz tiene bastante merito y luego es cierto que ellos tienen una cartera de artistas que también mueven, pero precisamente por es falta de perfil empresarial, a veces su manera de mover a esos artistas es un poco caótica, o un poco informal. No sé que más te puedo decir al respecto.

* Me has comentado que con la crisis se ha recortado muchísimo las ayudas en cuanto lo discográfico, el festival de Jávea ya no forma parte del IVM, ¿qué otros efectos de la crisis se han reflejado por ejemplo en el apoyo del jazz? O esas son las más importantes.

- Bueno yo citarí la extinción de la colección y las producciones discográficas, la desvinculación del festival de jazz, nosotros también teníamos una relación con el festival de jazz de la Universidad Politécnica, que se organizaba ahora en noviembre y todos los años en noviembre también había en pie de igualdad con el resto de artistas del cartel, una actuación de músicos valencianos patrocinada por el Instituto; no es que se haya acabado eso, que se ha acabado, es que se ha acabado el festival directamente, este año ya no ha habido festival de jazz de la politécnica, y luego también ha sido importante la disminución de ayudas a la discografía y la disminución de ayudas a los ayuntamientos que ha reducido mucho las giras, verdaderamente ha habido disminuciones por todas partes, a grandes rasgos esas han sido las principales.

6) Ahora y el otro año ya se esta viendo lo que es Berklee Valencia, el IVM tiene alguna involucración con Berklee o es totalmente a parte, aunque se sabe que hay convenios con el ayuntamiento de Valencia, pero el IVM como un promotor cultural de la música y que tiene las políticas culturales musicales, ¿entra a participar algo con Berklee?

- Nosotros tenemos algún proyecto de colaboración con Berklee que todavía no se ha concretado, entre otras cosas por falta de presupuesto, nos gustaría colaborar con Berklee poniendo a su disposición nuestra biblioteca y nuestros archivos, sobre todo en cuestión de músicas tradicionales y es que Berklee Valencia va a tener muy poca o ninguna relación con el jazz, ellos no van a dedicarse al jazz, por razones también lógicas, yo creo que alguien que quiera estudiar jazz, si hay Berklee Boston, siempre va a preferir ir a Berklee Boston, donde además los días que no tenga clase se va poder ir a hacer jams a los clubs locales, a poco que se pueda escapar a New York de fin de semana se va a escapar, y eso en Valencia no sucede, Valencia no es una capital jazzística con ese peso tan importante, entonces como Berklee es una empresa privada con intereses comerciales no quiere desde Valencia hacer la competencia a su oferta académica en Boston, y lo que pretende aquí es hacer una oferta académica de otro estilo, más relacionadas con músicas de fusión mediterránea etc.; más relacionada con temas de arreglos para banda y por la tradición de las bandas valencianas y también si no estoy yo equivocado, temas de bandas sonoras cinematográficas.

* Pero aun así excluyendo el jazz de este caso porque si sabía yo del programa curricular de Berklee, el IVM con la biblioteca y el archivo, ¿algo más?

- Tenemos intención si de crear una especie de fuente de recursos, además pretendemos que sea vía internet de documentación para el estudio de músicas del mediterráneo, pero es una cosa que está en estudio y pendiente de financiación, si no hay financiación eso no lo habrá tampoco.

He hablado de todo lo que se me ha ocurrido, porque a lo mejor hay cosas que no tenían relación directa con lo que estaba diciendo, pero no estaba de más decirlas, lo que pasa es que yo no todas las cosas que te he dicho, te las he dicho como jefe de documentación del IVM, sino desde mi punto de vista, yo tengo una relación con el jazz que excede este puesto.

Entrevista Jesús Lumbreras
02/12/2011

Presentación por parte del entrevistado

Soy Jesús Lumbreras, soy promotor, agente y manager; me ubico en Valencia y trabajo internacionalmente tanto en territorio Europeo, como en América. Me especialice hace tiempo en música popular de calidad y los estilos con los que suelo trabajar son el jazz, el flamenco, la música brasileña popular y otras músicas populares de ciertos territorios de África hasta México, o puede ser Italia, Francia. Llevo 14 años en esto de la música he pasado por distintas empresas y tengo en propiedad una editorial. Está empresa se llama La Bikina y otras empresas en Estados Unidos para el desarrollo de artistas en el continente americano.

1) ¿Qué es la Bikina?

- Es una promotora y una agencia, básicamente agencia, se ubica en Valencia y trabaja en el territorio Español con artistas básicamente de jazz y música brasileña.

2) ¿Cuál es la naturaleza jurídica de la Bikina?

- Una S.L (sociedad limitada)

3) ¿Cuáles son las características de gestión y funcionamiento de la empresa?

- Es una estructura pequeña, con agentes de venta, personal de producción, otra de contabilidad y otra de logística, y en algunos casos otra de contratación y otra de gestión general

4) ¿Dentro de la oferta de músicos que manejas, hay músicos valencianos?

- No, no tengo ningún músico valenciano.

* ¿Hay alguna razón?

- Bueno es una razón de mercado, no hay mercado

5) ¿Crees que hay suficiente público seguidor de jazz en Valencia?

- La pregunta tiene trampa, no se trata de que sea suficiente o sea insuficiente, creo que es el que hay; podría haber más o podría haber menos, simplemente eso. En cualquier parte del mundo el jazz es minoritario, con lo cual estamos en una ciudad de un millón de habitantes, supongo que estamos dentro del porcentaje e incluso superaremos a algunas ciudades importantes; también porque no hay muchos más aficionados en Madrid, creo yo, que en Valencia; sólo que en Madrid hay mucha más gente.

6) ¿Crees que la crisis afecta la afluencia de público a los conciertos y cómo has visto reflejada esta situación?

- No es que lo crea, es que los números cantan. Claro que afecta; en un porcentaje no sabría decirlo exactamente porque va disminuyendo cada día que pasa. Pero ya estamos en una situación donde el negocio del directo está muy complicado y se circunscribe a Barcelona, Valencia y Madrid.

7) ¿Hay alguna estrategia de gestión musical para el jazz y así no depender de la administración pública?

- Ahora mismo no, porque en realidad siempre ha estado dependiendo de la administración pública en España y ahora desvincularse me parece que es un poco imposible, lo que ocurre es que claro, se va a tener que desvincular.

8) A parte de los festivales de Jazz, ¿de qué otra manera circulan los artistas con los que trabajas?

- ¿En qué tipo de espacios?

* Sí, pero sobre todo aparte de los festivales de jazz ¿dónde más se presentan?

- Auditorios, teatros, se monta una gira y se pueden combinar festivales con auditorios, teatros, o espacios escénicos diversos, programaciones de todo tipo.

* Pero hablando del género del jazz aquí en Valencia, que otro espacio

- ¿Fuera del festival de jazz?

*Si

- Fuera de los festivales, sólo está el festival jazz local, básicamente porque no recuerdo desde hace tiempo que se traiga jazz para explotarlo desde el punto de vista de un promotor. Más bien son todas programaciones de algún tipo de celebración dentro de alguna institución que trajo un artista en concreto, pero el jazz local dentro de los espacios que tiene los clubs, y lo que pueden encontrar es un poco de programaciones de ese tipo. Dentro de la comunidad está la diputación, que dan un dinero a los ayuntamientos y las casas de cultura sirven para un poco eso, pero se programa muy poco entre las casas de cultura.

9) Estamos en crisis, ¿puedes mencionarme en qué aspectos la actual situación económica ha afectado este negocio, concretamente la Bikina?

- Bastante, claro. Porque nos manejábamos dentro del ámbito de la música subvencionada. Entonces, cuando se acaban las subvenciones, digamos que el ámbito es otro. Entonces tienes que buscar otras soluciones u otros territorios, u otro tipo de artistas, u otra manera de actuar, claro; trabajar más como promotor porque con la gente que se lleva una comisión vendiendo un espacio público, pues se está acabando porque hay pocos espacios públicos.

* Va a tocar empezar por lo privado

- Si hay que trabajar más lo privado

10) Te voy a preguntar sobre el festival de jazz, ¿Cómo el Palau de la música de Valencia le delega a la Bikina parte de la programación del festival de jazz?

- El Palau no nos da parte del festival, simplemente hacemos una presentación de artistas y siempre nos cogen a uno o a dos

* Es una propuesta que tu presentas al Palau, es una propuesta de artistas y ellos los seleccionan ó ellos te dicen queremos que nos programes dos artistas o tres artistas, ¿cómo funciona?

- No. Mandamos una propuesta y ellos seleccionan como en todos los sitios

*Y tú haces un gran abanico de artistas que me imagino va con un presupuesto, con un tipo de proyecto ¿no?

- Como en todos los sitios presentamos lo nuestro, eso lo lleva un agente en concreto. No sé si presentamos una propuesta por email, yo creo que sí, porque por correo ya no presentamos nada, por correo normal, y bueno cuando hay interés por algo nos lo dicen y lo tramitamos, pero no tenemos posibilidad de decir queremos hacer esto y ya hagámoslo

11) De las agrupaciones que les presentas al Palau como propuesta, para que participen en el festival, ¿bajo qué criterio los eliges tú?

- Que estén en gira dentro de las fechas, yo presento todo lo que esté en gira en las fechas en que el Palau realiza el festival

* Si tienes dos artistas que están haciendo gira, dices cae perfecto para julio acá

- Si, lo presento.

12) ¿Qué características tienen las agrupaciones que sueles programar para el festival?

- Ninguna en especial, creo que he programado algo de blues ó de música brasileña, algo de jazz misty; no sé, no había ningún estilo definido. No sé, creo que desde Deban Plast hasta Iván Link. No sé, he hecho cosas que no tienen que ver. Hiromí o Lee Ritenour. No sé, no tienen un estilo dentro del jazz que pueda decir: me compran esto.

13) ¿Qué agrupaciones programo está empresa para el festival de este año?

- Para el festival de este año hicimos Lee Ritenour, no recuerdo muy bien es que hacemos muchos conciertos y aparte de eso yo no estaba en Valencia.

* ¿El Cigala?

- Si yo tengo la exclusividad del Cigala. De todas formas hay fuimos tanto el uno como el otro hicimos ya en este caso de promotores, nos quedamos a taquilla, o sea que no lo vendimos.

* Se fueron a Taquilla, o sea dependiendo de lo que vendieran en entradas, con eso se quedaban ustedes

- Exacto

14) ¿Qué crees que le hace falta a Valencia para la gestión musical del jazz?

- A Valencia para la gestión musical del jazz, ¿Institucionalmente?

* Si

- La verdad es que tiene una peculiaridad que podría explotar y es que hay muchos músicos interesados en el jazz, entonces sí que trabajan dentro del jazz, creo que hay más que en otras comunidades, si tenemos la población como antes, entonces por ahí debería de gestionar una parte de ayudas para mantener eso y desarrollarlo y por el otro lado debería, quizá, tener una programación durante todo el año estable en algún espacio público, sería una forma de mantener cierta actualidad del género y no simplemente la isla de los festivales que están ahí en el mes de julio y no hay nada más durante todo el año, entonces para generar afición, también tienes que tener cierta estabilidad y tener la oferta a mano. Entonces, una oferta de programación estable estaría bien

15) Te voy a hacer la última pregunta, está última es una pregunta un poco crítica, te preparo de una vez, no es nada personal, sino simplemente busco una respuesta para mi investigación.

En la programación del festival se incluye la participación de Diego "el Cigala", con la presentación de su disco "Cigala & Tango", el show es una presentación de 11 tangos tradicionales pero cantados con matices de buleria o solea. ¿Por qué se le ofrece al público un estilo musical diferente al que se propone en el festival?

- No se qué es lo que propone el festival porque yo no soy el director del festival, pero a mí me lo quisieron comprar, bueno no comprar, en este caso me dieron la opción de hacerlo a taquilla y yo trabajo con el artista de manera exclusiva, tengo que hacer Valencia, y es un buen marco porque el artista, es un artista que toca en todos los festivales de jazz, no sólo en este. Es decir, es una formación de jazz, todos los músicos que lleva son de jazz, entonces es más jazzístico que a lo mejor muchos cantantes que van de jazz. A veces hay desconocimiento desde fuera pero por ejemplo "el Cigala" lleva años que se ha desvinculado en esos proyectos que hace fusión del flamenco, entonces si nos atenemos a que es un músico y que tiene la libertad de dar a sus músicos para que toquen con comunicación, con improvisación, y el mismo improvisa sobre el escenario sobre lo que los músicos están interpretando y que las armonías son jazzísticas, que están digamos dentro de un repertorio que podría ser de estándar o de hispanoamericanos; cualquiera que lo viera, de hecho cualquiera que lo ve en Estados Unidos, en el New York Times, las críticas suelen y siempre matizan que es un concepto jazzístico. Si que rítmicamente efectivamente está muy determinado por la parte flamenca, por los palos flamencos pero luego en lo armónico es más jazzística;

* Para aclarar una cosita, lo de Diego el Cigala, el Palau te lo solicito, o sea aparte de que tú lo presentaste, el Palau dijo si lo cogemos

- No lo sé exactamente porque yo dije que teníamos que tocar en Valencia y en el marco lo presentamos en el festival, nos lo aceptaron y claro yo no obligue al Palau a hacerlo evidentemente.

Entrevista Julio Martí
01/12/2011

Presentación del entrevistado

Mi nombre es Julio Martí Moscardó. Soy vecino de Valencia; estoy aquí desde hace 5 años y digamos que mi primera parte profesional la cubrí cómo médico. Mi último puesto de trabajo como médico fue de jefe del departamento de asistencia sanitaria del Insalud. Entonces la Sanitas no estaba trasferida; entonces dependíamos de Madrid, y yo, en ese puesto, pedí una excedencia, si mal no recuerdo, el verano del 83, hace 28 años.

Mi vida sufrió un vuelco tremendo. Siempre fui muy aficionado a la música desde niño. Como todo estudiante joven aceptaba con agrado lo que veía porque había un único canal de televisión. Poco aficionado a la radio; la radio basada en telenovelas. La única música que se escuchaba en este país que no fuera copla o fuera flamenco, o fuera clásica, o fuera italiana (también gustaba mucho lo italiano, un poco lo francés, no mucho) pero eran los países próximos, incluso algo en portugués, Amália⁶⁰. Y luego, los británicos no existían. Nosotros somos la nueva generación que nos impulsamos ante el fenómeno británico. Soy un niño aficionado a los Beatles, que bueno, que desarrolló un gusto por la música anglosajona y me conduce al jazz de una forma o de otra, porque claro, en está vertiginosa tensión y escucha de la música, pues uno va acabando en los grupos que improvisan. Entonces, estos grupos que improvisan, sus referencias son sobre el jazz.

Empiezo a tener una relación con el jazz fundamentalmente por el pianista Bill Evans, que me lo introduce un amigo valenciano que estuvo viviendo en México hasta los 24 años y a partir de esa digamos “revelación” de Bill Evans, yo empecé a escuchar mas jazz y a escuchar menos rock & roll. El punk me desanimó totalmente por la escena juvenil porque yo era todo menos un punk. Si que podríamos decir que era lo que llaman tradicionalmente un hippie, porque fui de melena y todo esta movida y flower power; era mi onda. Y aparecemos aficionándonos al jazz de una manera tremenda; quiero decir, se convirtió en una auténtica vocación. Entonces abandono, incluso me desprendo de todas mis grabaciones, mis vinilos de rock & roll e inicié una vida ascética jazzística; o sea, más fundamentalista hasta el 86. Eso incluye mi primera etapa profesional 79-86; ¿por qué digo 86? Digamos que el hombre que cambia la visión es Pat Methenny; una historia que no se si sirve mucho, pero también te cuento, ya que te gusta este fenómeno. Entonces yo desarrollo en esos siete años, tremendos, maravillosos, probablemente los mejores años de mi vida... Yo conozco en esa década auténticos genios de la historia de la música que además desarrollaban unas personalidades absolutamente arrolladoras fuera de cualquier contexto burocrático. Creo que los músicos son muy burócratas hoy en día; no hay un músico que no llegue y te diga algo; un comentario sobre el hotel, o sobre cualquier cosa del escenario, o sobre el catering, o sobre cualquier historia que tiene que ver con el contrato. Los grandes que yo traía, como no firmaban muchos papeles, jamás hacían ninguna referencia al contrato; solo agradecían que los hubieses invitado. La mayoría de ellos te decían: ¿y de qué me conoces?, aunque fueran leyendas y

⁶⁰ Amália Rodrigues

fueran auténticos genios, tenían una visión de la vida muy diferente de estos burócratas, que es, lo que es ahora la mayoría de la música de jazz, desgraciadamente. Evidentemente sí que tienen talento, pero es esa media de talento y no sé; era casi todo talento...

El jazz como toda música que pasa a ser enseñada en las escuelas (porque yo creo que las escuelas tienen un problema de intentar hacer que la gente busque trabajo para ganarse la vida, o sea ese es el discurso) no va a ir a ningún lado, porque quiero decir; porque el discurso de la inteligencia y el discurso de la preparación artística debería ir por: te vamos a enseñar a tener talento y que lo disfrutes y que lo desarrolles y que te haga feliz. ¡Olvídate de qué trabajo vas a conseguir! más o menos porque es que eso no te lo va a decidir; o sea, eso es la perogrullada que hace que la gente a veces coja profesiones porque le han dicho que va a poder trabajar. La búsqueda de trabajo no tiene nada que ver con el desarrollo artístico; eso afecta mucho a la música. Por lo menos ahora que hablo de mi, te puedo generalizar en temas y en opiniones sobre qué pasa.

Las crisis vienen de 20.000 cosas, los valores, o sea, la crisis económica es una tomadura de pelo, porque es lo que es, nos han tomado el pelo los estados y los bancos. Señores: ¡jódanse!, vamos mal, la parte media no está funcionando; caen los de abajo otra vez y los del medio se joden. Eso es momentáneo, ok, eso es crisis económica. Pero eso viene dado por todas las imposiciones que nos han hecho; del engaño permanente; o sea, nos roban todos los días y seguimos votando a los políticos; ese es el problema.

Bien volvamos al arte, que el arte es la clave de la vida. Entonces estamos hablando que nos dedicamos al jazz. Entonces nos dedicamos a todos estos grandes que quedaban en vida y que fueron auténticas lecciones de todo: de vida, un universo del cual ojala recupere algo de sentido común este planeta e incluye todos los géneros que vivieron todos los que estaban en vida, porque, ¡claro! se han muerto todos; desde el español Tete Montoliu; que era el mejor pianista de jazz que ha habido en Europa jamás de jazz - jazz, de be-bop. El lenguaje principal, el main-stream tiene gracia; en los 80's seguía siendo el be-bop; es decir, antes había estado lo que quieras desde el jungle music⁶¹ al swing, o sea, toda la ramificación, todo lo más importante viene del cambio del bop y luego vienen todo tipo de estilos que culminan con el free y con Coltrane y con lo que tú quieras, y luego fusiones y historias y tal.

La corriente principal es la que viene del swing, pero la corriente principal en los 80's era el be-bop porque los grandes maestros estaban en su auténtico apogeo. Digamos que los de la era swing estaban todos bastante empezaditos, que se hacían circulando la orquesta de Duke Ellington o la de Count Basie pero con el nombre de las orquestas, ambos estaban muertos, entonces digamos que los finales de los 70's y los 80 pertenecieron al be-bop y al hard bop y al post bop, entonces esto incluía a todos estos personajes espectaculares tipo Dizzie Gillespie ó Dexter Gordon, o Art Blakey y los Art Messengers, grandes figuras eran. Luego vienen los jóvenes un poco más modernos que eran un poco jóvenes todavía, tipo Bill Evans, pero murió enseguida de conocerlo, murió con 51 años, trabaje con ese y con algunos grandes clásicos, Lionel Hampton, y con gente más moderna McCoy Tyner, fue una iniciación sobre el primer año y a partir de ahí fue hasta acabar en el 83.

⁶¹ Duke Ellington

Empecé mi relación con Miles Davis, que es el músico más importante y más carismático que ha producido el jazz nunca; fueron unos años tremendos de desarrollo; el jazz funcionaba de perlas, quiero decir de perlas por la avidez de algo desconocido; y claro es algo que nunca he acabado de comprender como luego aquella respuesta tan tremenda nunca se asentó. Nunca sabes el nivel de esnobismo que tiene una ciudad española, porque es que claro, una música como el jazz pueda dar mucha masa, yo he hecho palacios de deportes con 8.000 personas para ver a músicos que no venden ni 500, o sea que son unas diferencias tremendas. Cuando al contrario esta gente del pop-rock, inicia los espacios con poca gente, pero venden estadios; esa falta de lealtad al jazz nunca la he acabado de entender. Quizá, porque seguimos hablando de lo anglo por explicarnos, porque claro dices el idioma... ¿y qué sabemos del Bono? que es religioso. Alguien se enfado alguna vez conmigo porque yo decía que los estadios no tiene ningún problema, cuando hay un concierto que se anuncia en un estadio, no falla, porque es como ir a misa, todo el mundo está obligado y al que no va ¿no estuviste allí? Bueno es una religión, ¿no?

Bien, no le pasa al jazz, es contrario al jazz, pierde efectivos. Lo que sucede es que le quedan muy pocos. Los aficionados que le quedan al jazz son los mejores, es como si hubiéramos pasado como la tierra que pasa por el tamizado el filtraje del aficionado del jazz.

Recuerdo a un tremendo instrumentista, el Steeve Bowie. Bowie como el David Bowie, que a mi me gusta decirle Steeve Buggy, yo nunca entendí por qué el Buggy y Bowie es Bowie. El hombre nos decía: nosotros somos "*jazz people*", o sea, el no hablaba del mundo del jazz, no, el hablaba de "*jazz people*", "*we are jazz people*" es un personaje determinado.

Ese es el gran apogeo del jazz en España, y a partir del apogeo del jazz que es a finales de los 80's, empieza a venir ya el descenso.

Digamos que tenemos una máxima explosión en España en el verano del 92, por la exposición de Sevilla, lo digo porque en Sevilla hicimos tres días de jazz que dudo que nadie haya podido hacer nada igual en los últimos 30 años, en ningún país y mira que hay festivales y la gente ni siquiera se acordara. Nosotros celebramos la noche del 25 aniversario de la muerte de John Coltrane, con todo personaje vivo que quedaba relacionado con Coltrane, y la noche anterior la celebramos dedicada a Miles Davis con todo el mundo: Herbie Hancock, Tony Williams, estaba todo el mundo aquí, espectacular. Al otro día se lo dedicamos al be-bop, todos los grandes músicos del be-bop que quedaban vivos en el 92 estaban allí, todos mayores, incluido Tete Montoliu, nuestro músico Español. Fue el último gran acontecimiento de ahí empezamos a bajar, hasta el 86 había esto. Y lleva a nuevos cambios. Aparece Metheny, aparecen todas estas combinaciones, se abren muchos terrenos. Aparece el World music como tal porque no existía, o sea el World music es un fenómeno, digamos, de finales de los 80's. Entonces toda la década de los 90's pertenece al World Music y tiene su máxima expresión en el período en el queridísimo guitarrista (Metheny). He asociado lo que ha sido la gran apoteosis de la música cubana a finales del siglo XX, y todo esto se conduce con Dizzie Gillespie, y entramos en una década de los últimos 15 años de mi vida ya al margen de querer hacer shows, que era lo que había hecho toda la vida. Intenté empresas mucho más arriesgadas, que han llevado a la gran empresa que llevo a un final, digamos, dramático. Vas viendo que cada día hay menos

interés por el jazz; pero el interés que uno tiene por la cultura siempre va en aumento y siempre hay proyectos en los que uno se involucra.

Empecé a relacionarme mucho con compositores contemporáneos concretamente Philip Glass y Michael Nyman. Fueron dos buenos amigos con los que hice proyectos carísimos, nos han costado mucho dinero, pero muy bellos. Con Philip Glass hicimos la versión operística de la bella y la bestia, la película que había hecho Jean Cocteau. Philip se encargó de proyectar la película, eliminar la banda sonora y hacer una pieza operística basada en su ensemble y 5 voces que cantaban exactamente el guión de la película subtítulo, porque claro en la película francesa ya lo tenían subtítulo en inglés. Preparamos este proyecto, lo estrenamos en Sevilla en el año 91 ó 92, uno de esos años; fue un proyecto organizadísimo. Luego, le produje una ópera a Michael Nyman que se llamaba Facing Goya, otra locura, pero bueno hemos hecho de todo en esa ópera, era en larga versión. Luego entre en el mundo del cine y de los discos hice una productora, Lola Records. Tenemos pocos discos editados y poca historia pero ganamos varios Grammys: Michel Camilo y Tomatito, Spain, el primero, fue Grammy. Y el arte del sabor, Bebo, Cachao y Patato, también fue Grammy, eso fue un éxito. Hicimos la película y produje la banda sonora que estuvo nominada a los Grammy, Calle 54 de Fernando Trueba, y entonces ahí empezamos a interesarnos en nuestras cosas, a ampliar el terreno, y digamos que la primera década del 2.000 ha sido la época más ecléctica del Colectivo Promoción Jazz, cuando esta ya no era 100% jazz y 100% be-bop.

A partir de los mediados de los 80 se implementó en fusiones, World Music, mucha salsa. Yo hacía Celia Cruz, y el gran éxito de Colectivo Promoción Jazz ha sido en toda su vida las giras de Juan Luís Guerra del 91 y del 93, es como mejor nos ha ido nunca jamás. Siempre he tenido relación con muchos músicos, hice escuela. Por ejemplo, yo hice muchos años las giras de Santana, hasta la famosa gira de supernatural. Su último gran éxito, lo hice yo. Es decir, que he tenido grandísimos clientes que han permitido que hiciera miles de conciertos, con miles de nombres. Gente humilde y músicos extraordinarios a los que hemos pretendido apoyar, porque ese ha sido siempre nuestro leitmotiv, o sea, todo lo que nos ha dado la música a nosotros era nuestra única fuente de satisfacción.

Volvamos al tema este de la economía. Por lo que se fue al carajo, porque se acabo esa historia, había que empezar otra. Increíble que se fuera al carajo, porque claro, con tanta trayectoria, una credibilidad espectacular, los mismos logros lo denotan; pero claro, aquí este negocio está demasiado sancionado económicamente. Está profesión, no es una profesión habitual donde los ingresos son mensuales, o un año es igual de bueno que el otro. O sea, no puede pagar promedios de impuestos con respecto a los demás, es de un año, porque igual al año siguiente hay pérdidas, entonces no puede adelantar sus beneficios, aunque todas las empresas estén obligadas a ello. Entonces no tiene régimen especial de ningún tipo, y sin embargo todas las operaciones de un empresario, están gravadas directamente – partidariamente por un 30% de la salida del total del trabajo. Es decir, hay que pagar el 10% a los autores, hay que pagar el 8% del IVA, hay que pagar a estas empresas de ticket que hay por ahí; y encima, no hay local que te cobre menos de un 20% limpio. Quiero decir, que tú tienes que llevar el sonido, las luces, tienes que ocuparte de contratar a todo el mundo, y encima pagas impuestos especiales a los

extranjeros, los IVA de todo tipo de historias. De lo poquito que queda, tienes para trabajar en la oficina, y lo que hay, bueno, da para eso, para ir siempre en la cuerda floja. Es decir, no es un negocio que va a tener prosperidad. Ni el que hace a Bruce Springsteen. O sea es un negocio mal planteado, entonces claro tendría que desaparecer en mi opinión de los regímenes societarios. Sigo pensando que la cultura tendría que estar en manos privadas y de hecho eliminaría todas las consejerías de cultura de todos los departamentos, de todos los sitios, porque no hacen falta. Y todos esos presupuestos los daría a gente de todo tipo que trabaja en ello en temas creativos de la cultura: musical, teatral, etc., puede incluir todo tipo de cosas: audiovisuales, graffiti callejeros, títeres, marionetas, teatro de calle. Es decir, cualquier forma de expresión humana, hasta estos que se disfrazan y que piden monedas en la calle que están todos parados, que parecen catatónicos. Es decir, todo este tipo de expresiones, tendrían que estar controladas de otra manera y reguladas de otra manera. Lamentablemente no se hace y siguen también en los mismos problemas; aunque hay mucha gente vocacional en el tema, porque el riesgo de ese tipo de vida y que aún se dediquen a eso, ya implica cierta negación de la forma habitual de vivir; es bastante molesto que con tantos esfuerzos a veces te llaman: ¡ah el de la farándula! En este país seguimos siendo “gente de farándula” y la seriedad a respecto se pone en entre dicho, siempre pagan justos por pecadores.

* Concretando una cosita de la historia que me has contado, absolutamente maravillosa, con toda la gente que has trabajado y todo lo que has realizado y es una labor de admirarlo y como aspirante a gestora musical que quiero ser, me parece una impresionante labor. El Colectivo Promoción Jazz (CPJ), quisiera que me contaras más, qué fue el CPJazz, específicamente su trabajo.

- El CPJazz nace como tal en una noche de celebración en la que estamos varios amigos y decidimos que formaríamos un colectivo. Lo que queríamos hacer era promocionar la música de jazz, y como no somos los que estamos en la parte aquella vital de los mensajes claros y todas aquellas ganas de socialismo, había en los chavales que estábamos, sufriendo los golpes de los grises por las calles, porque nos daban bastantes ostias la verdad, ahí, sólo pretendíamos a ver si cambiábamos un poco las movidas, esto es ya en el 79. Lo digo porque por ejemplo, una anécdota, pusimos posters por las calles de Stan Getz en color rojo y precisamente porque era en color rojo aparecieron unos fachas, y al chaval que puso los carteles tuvimos que ir a recogerlo y luego llevarlo al hospital porque casi le abren la cabeza y estaba poniendo posters de Stan Getz, pero claro no sabían ni quién era Stan Getz pero el poster era rojo, fíjate que tiempos, ¡79! Que no es tan allá.

Entonces, el CPJazz se creó con ese entusiasmo de gente joven. ¿Qué sucede? Rápidamente me abandonaron todos, quiero decir, lo hice por el dinero, entonces yo nunca cambie el nombre, le tuve un cariño especial al tema, y el CPJazz era mi empresa.

* ¿Que perduro hasta?

- Hasta ahora mismo, que está en su fase de liquidación porque no ha podido aguantar, era demasiado grande, con gente trabajando muchísimos años, por antigüedades y todo esto, son unos costos para llevar adelante elevadísimos. Entonces entra todo en crisis; nosotros pasamos de facturar muchísimo, nosotros facturaríamos entre 8 millones de euros al año, entre artistas y para

hacerse uno patata; una estructura con muchísimos gastos, los tres años seguidos de hecatombe: 2009, 2010, 2011 hace que una estructura no se pueda mantener. Lamentablemente. Entonces todo el mundo se tiene que reproducir.

*¿Una posible causa de esto es la crisis?

- La crisis indudablemente. La crisis porque deja de haber dinero público y todo el tipo de cultura que fomenta el CPJazz siempre necesita del dinero público. Nosotros hacemos artistas de prestigio mundial, que siempre han estado cotizados por encima de sus posibles recaudaciones y lamentablemente siempre vivimos de la ayuda. Es decir, vamos como los de la música clásica pero en modesto, quiero decir, los valores de estos culturales, pueden hacer un concierto de la filarmónica de Berlín ó de filarmónica de Viena, o de unos de estos monstruos que vienen aquí y que cuesta un show no sé 200.000 €, recaudar 20.000 y pierdes en una noche 180.000 y eso esta o.k. Claro, yo por ejemplo organizo un festival de jazz donde todos los costos con todos los gastos con 100.000 €, tienes que pagarlo todo. Incluidos montajes en la calle, ni te cuento todo lo que hay que hacer, ¿para qué? Para intentar ajustar un presupuesto donde la gente que está, pire. Sin embargo, la sociedad se puede permitir perder en un concierto de música clásica, uno sólo, 180.000€, o con un concierto de Woody Allen, y lo digo porque se que Woody Allen cobra 120.000€, no porque recauda ni 20.000 ni 30.000, sino, porque claro van a ver a Woddy Allen en persona, van a hacerse una foto con el, tal ayuntamiento ó tal teatro; Eran instituciones públicas porque así ha sido siempre, contratan al Woody Allen porque es fantástico hacerse una foto con Woody Allen, y pueden permitirse perder un dinero viendo un espectáculo que no vale nada, porque quiero decir, Woody Allen toca el clarinete como si lo toca solo en el retrete de su casa, porque allí no molestará a nadie; así hay que hablar, porque hay que hablar con claridad, que es otra cosa que le molesta a la gente, que la gente hable con claridad. Si solo no se puede pagar ir a ver a Woody Allen tocar el clarinete que lo tocaba en un bar los lunes en un sitio y pagabas la copa y podías ver tocar al Woody Allen, y de pronto se va muy tranquilo y le dan 100.000€ por tocar el clarinete y se dedica a hacer giras, ¡como no se va a dedicar!, y además, porque claro, la gente lo tenía, veía el espectáculo, bebía. Lo que a mi me daría es vergüenza ajena reclamar ese dinero, lo digo porque a mi me gustan las películas de Woody Allen, gran personaje. Vamos, tiene sus valores, son del nivel de *crimes and misdemeanors*, donde el asesino se sale con la suya, ese es Woody Allen. Por lo menos lo reconoce. Esto es lo que tiene el planeta. Entonces se gasta muchísimo dinero público, lo mismo yo he vivido de el, que no me voy a quejar.

Qué sucede en este momento , que no te ayudan, no colaboran, no sucede nada, empiezas a entrar en una situación difícil, yo que tengo un sentido de que nunca me ha importado nada, porque no lo hacía por el dinero, decidí coger el más difícil de los caminos y me involucre totalmente en el mundo del flamenco pensando que el futuro, que creo tiene este país, viendo el tiernísimo talento joven que aparece es desarrollar ese producto a la mente y vendérselo al mundo, pero claro aquí el consumo interior es mínimo y es lo único por lo que yo creía que merecía la pena invertir. Bueno, invertí todo lo que me quedaba y más, porque claro por eso no podemos seguir porque me superaban las deudas en maneras terroríficas a los ingresos, y bueno digamos que de una manera injusta, a parte de la crisis económica, además la música más

auténtica que tiene este país que es el flamenco, contribuyó a la destrucción del CPJazz. Como situación personal, quiero decir, la crisis del jazz no solo la tengo yo, pero la que pertenece a mi, que además es una buena parte de la que pertenece a la toda la sociedad española, la verdad no me ha gustado hablar de esto mucho, pero yo he hecho más de 7.000 conciertos de jazz en este país internacionales, no todos de jazz la verdad, hay como 5.000 de jazz y 2.000 eran de world music, pero he hecho muchísimo blues, mucho B.B King, para empezar, más de 30 años conmigo. He hecho mucho rock clásico, que no se hizo en mi época, y que son músicos que con una edad han vuelto a coger valor y he hecho Gibs Taylor, Bad Morrison, Steve Winwood, Crosby, Stills and Nash. Personajes que me han dado al nivel de aquellos grandes jazzistas que conocí. Efectivamente, siguen habiendo viejos rockeros que siguen tocando y que tienen una humanidad impresionante, vamos a ver un individuo como Steve Winwood, por ejemplo, que estaba tocando recientemente con Eric Clapton, estadios llenos, patio de puertas, yo pues lo he tenido de gira; entro a su camerino y se estaba planchando los pantalones, o sea, ni siquiera deja que se los planche otro, o los pone a planchar en eco e indudablemente no se necesita planchar los pantalones, pero a el le gusta planchar sus pantalones.

-Algo así leía sobre un libro de Wynton Marsallis que es otro que le gusta plancharse el traje

*Bueno, yo no he visto a Wynton plancharse el traje

-yo lo leí en un libro

*Vale, bien, lo digo porque al Wynton se le echan muchos piropos, la verdad es un gran trabajador y trabajo con Wynton a menudo, siempre va impecable y no creo que tenga tiempo de plancharse mucho

1) Cuál era la naturaleza jurídica de CPJazz?

*Era una sociedad anónima. Entonces todos los grandes son sociedades limitadas y este era una sociedad anónima. Tenía grandes pretensiones pero no realmente en el mundo del jazz, se quiere decir, el entusiasmo está muy por encima de sus posibilidades, pero bueno ha tenido una historia y creo que no envidiable. El legado que deja y que podíamos estar hablando del futuro, el legado que deja el CPJazz, creo que ha llevado la música internacional en España hasta final de siglo, prácticamente, porque evidentemente todo el mundo ha mejorado y han aparecido muchas empresas en los últimos 10-12 años pero todos por el siglo, pero el final del siglo XX estaba Gail y Dr. Music haciendo rock and roll, y yo haciendo el resto. Bueno, que los músicos estaban ahí, se me olvida, siempre pongo músicos españoles aparte, pero este año me ha gustado trabajar con algunos, me interesa poco la música española, no tiene nivel, pero bueno me ha gustado algunos músicos que me parecen que tiene mucho nivel; he trabajado en todos los terrenos, he trabajado en digamos en música popular con Belén un artista extraordinario; en el jazz con Tete Montoliu y con Chano Domínguez, pacientemente, y en el mundo del flamenco he trabajado con Vicente Amigo, mucho. Ocasionalmente con Paco de Lucía y bueno cantautores, esporádicamente he trabajado con Serrat (Joan Manuel) y con Sabina (Joaquín), esos son los únicos artistas, creo que... Miguel Ríos también he trabajado alguna vez con él. No creo que haya muchos más artistas españoles de talla internacional, por hablar, vamos, que puedan competir con los grandes. Tenemos demasiada mediocridad; esto lo de los triunfitos (operación triunfo) no son los triunfitos, no es que sea España. Eso es otro de

los grandes puntos de la crisis global que arrea la música, es las audiencias y el vulgarizar la música, porque claro la hemos pasado a la tele y vota el público, y el público es tonto, perdonadme, el público hay que educarlo, entonces consideran al público como masa, y nos conduce a los debacles que nos llevan. ¿Qué tipos de la crisis musical? Es eso, la absoluta destrucción de las multinacionales, que efectivamente, qué sucede, como cualquiera, en el momento que tiene que tener restricciones, les empieza a ir mal, palma toda la música de nivel, que quiere decir, llevamos ya décadas que no han hecho ayuda ya al jazz, ¿qué multinacional ayuda al jazz? Tienen un chico ahí que a los cuatro que nos conoce, nos envía lo que dicen que sacan, pero ya no sacan nada, si es que ni salen ni discos, ¿de dónde los sacan? Y la referencia es que más venden, venden 200 copias, que eso es ya a través de contactos. Todo ha desaparecido, vende más un músico de jazz yendo de gira por ahí vendiendo discos a la salida del concierto, que pueda vender en el país entero con promoción, o sea haciendo una gira a los conciertos que va, vayan los que vayan. Entonces estamos ante una nueva manera de enfrentarnos al mundo de la música. La crisis viene fundamentalmente por problemas económicos, pero el problema de la industria musical viene en barranca toda la década. Cuando la crisis se hace fuerte, esto estaba acabado, finiquitado del todo; pero llama especialmente la atención que las familias no piensan, a mi me tiene un poquito alarmado, porque no existe el que no para de jugar, que es el maldito videojuego este, que al final a todo el mundo le encanta el videojuego, el videojuego es un peligro, eso es un veneno, está todo el mundo enganchado a la maldita maquina esa, yo creo que se consumen horas y horas ahí, de todo, de nada, eso no tiene la más mínima creatividad por mucho que quieran darle 20 vueltas, y es la industria del entretenimiento absoluto ahora mismo. La facturación en este país de la industria de los videojuegos es mucho más del doble que todo el resto de la vida cultural, incluido el cine, teatro, música, derechos de autor, todo ese dinero que se canaliza en el entretenimiento, no es ni la mitad que el que tiene la industria del videojuego en este país; alarmante.

* Alarmante bastante, no sabía esos datos tan concretos

- Datos que los he leído, y no sólo los he leído, los he visto porque luego compran para cada uno; los videojuegos el año pasado fueron 2.300, 2.400 ó 2.800 o no sé cuantos miles de millones y toda la industria del resto no llega a los mil, o sea, los discos ya no vende ni 200 millones, la industria del libro no llega a los 200 millones. La industria del cine puede hacer 400 ó 500, o sea, entre todos no llegaremos a mil, súmale. El teatro, esos no sumaran nada, los del teatro principal, súmalo todo, toda la vida cultural no llegará a la mitad, que los videojuegos en sí mismo, tremendo, y aparte porque el videojuego que cosa mas tonta, 4.3 horas por español de media, eso sale publicado; de media, imagínate los que hay enchufados hay todo el día. Yo no tengo tiempo. Vale, me gusta ver la televisión el fin de semana, y no veo, porque disculpa sirve el aparato pero para poner otra cosa porque yo no me levanto y veo video dub, cualquier cosa que quiero ver; pero sí alguna vez noticias. Vale, que puedo hacer media hora, o sea alguien esta 3 horas más que yo, y como yo, aun hay quien vea la tele, digamos que mucha gente ve la tele, pero que para que sea un poco puntos de 3 horas de media, tenemos 10 ó 15 millones de personas enchufadas ahí al aparato todo el día, creo que no lo apagan por la noche, por eso da tantas horas.

2) ¿Cuáles eran las características de gestión y funcionamiento de la empresa?
- Era una empresa familiar. Tiene su problemática, por ejemplo es tan complicada y tan difícil de manejar. Estaba leyendo en estas entrevistas de futuro, que hacen, creo que están aquí, Guardiola - Montrola, creo que son dos mujeres, Luz Cajali y Geraldine Chaplin hablando del futuro. Están paralizadas ante todo y me hacía mucha gracia porque se está hablando mucho de este tema. Pues esto, yo tenía una empresa familiar, entre otras cosas porque era incapaz, no tienes control; o sea lo que está diciendo aquí la Geraldine Chaplin, que control voy a tener yo si digo que voy a entrar de vacaciones, de pronto me sale un trabajo y no me puedo ir de vacaciones; si digo ahora que voy a hacer este trabajo, de pronto se cae abajo y tengo que hacer otra cosa. Cada año hay que volver a empezar, porque termina un año, y necesitas planificar el año siguiente, da igual todo lo que hiciste antes, bueno si, vas cogiendo prestigio y lo que sea, pero es igual, es siempre un volver a empezar, sobre todo si tienes un artista importante que tienes que mover. Muy complejo el mundo del espectáculo, porque es como volver a empezar, es como todos los años tener un negocio nuevo, y la confianza es suprema, y lo que vaya haciendo un pequeño negocio, he necesitado gente a mi alrededor, una gente de fuera porque he tenido 15 ó 16 empleados, pero 7 u 8, siempre personas de familia hay alrededor del negocio y eso hace que lo hayamos vivido muy agradable; pero no teníamos un negocio moderno, porque no era moderno en sí. Cuando yo empecé a trabajar en esta historia, mi primer maestro americano, el que invento los festivales de jazz George Wein, es un hombre que escribía todo a mano, ni siquiera usaba la máquina de escribir, ahora hay computadoras, el hombre tenía sus listados con los artistas, los precios, vieja escuela no es la palabra, ese hombre, no conozco nadie que haya tenido más éxito en el mundo de la música que él, lo digo porque lo he visto leyendo en su casa, y es un señor que su casa está toda llena de obras de arte, hay cuadros estos de Renoir... todos los artistas tiene, Picasso, Miró, tiene pregrabados españoles de la preguerra, de lo que quieras, tiene Chagall, lo que haga falta, tiene cuadros para adornar por ahí y es un hombre que ha hecho su vida entorno del jazz y era vieja escuela absoluta, este hombre no habrá manejado un computador en su vida, quiero decir era otro mundo.

El nuevo reto es una vez hemos roto con todo eso, o sea, la empresa familiar en el mundo del espectáculo no sirve, porque claro hay tanta oferta, atraer a la gente a lo que se está haciendo, es muy complejo hoy en día, y se plantea como un negocio, porque claro la música era un valor espiritual, es decir, es muy complejo y ahora uno se aproxima de otra manera, pero el negocio era básicamente de familia, con todas estas cosas.

* ¿Y el funcionamiento?

El funcionamiento, era sencillo, en este negocio se aprende como dice alguien y coincide acertadamente. Me he parado soy médico, pero después me he pagado está carrera con creces, quiero decir, que puedo producir una ópera, un espectáculo, ó una película de cine, lo he hecho todo, O sea, dentro del todo lo hemos hecho bien, y además hemos ganado premios. O sea, a veces no sabes cómo haces todo esto pero lo haces, te dicen como se hace la faena y tú aprendes a hacerla.

* Pero todo esto de la producción ¿lo estudiaste o fue algo más de autoaprendizaje?

- Todo se aprende, autodidacta, pero cuidado yo no soy músico, por ejemplo. Tengo una preparación y una dedicación musical increíble porque son muchísimos años oyendo muchísima música y tengo muchísimas referencias, yo no sé si habrá mucha gente que haya oído más música que yo, pero no me hace músico. Entre otras, cosas porque tengo un tardo sentido del pulso, un disléxico musical, no afino. De niño quería cantar en el coro, porque iba al coro a ver si me aceptaban, y el cura: ¡este chico desafina! Desde los 6 ó 7 años, intente cantar ¿y dónde se puede intentar cantar? en el coro. Bueno he enlazado en el mundo de la música, ni más ni muchísimo menos, no sólo esto, a mi Bebo Valdez, entré en una sesión de grabación y me ha dicho: ¡Julio que buen músico eres tío!, y te recuerda: tú eres un músico porque te lo digo yo, yo soy músico, tú eres un músico, bueno bien, gracias; entiendo lo que me quiere decir. ¿Qué he aprendido? He aprendido, como se aprende en cualquier otra profesión, dice la gente que habla eso de entrenar fútbol, el fútbol está lleno de entrenadores que no eran futbolistas, la música está llena de productores que no eran músicos.

¿En qué consiste la faena? Muy sencilla, consiste en conocer el mundo de la música en profundidad, la música en sí y el productor, y segundo hacer que el músico con el que estés trabajando de lo mejor de sí mismo, estar ahí todo el rato: puedes hacerlo mejor, ó esto no es, seguro que te sale mejor. Esto es lo que hay y logras; cobras con el tiempo, te vas involucrando y yo soy una persona como ves un poquito pasional. Mis primeras sesiones de grabación empecé a producir a Michel Camilo; y que le voy a producir si este hombre no me necesitaba para nada, si este hombre es un perfecto; se puede aportar mucho a un “don perfecto”. “Don perfecto” no se entera de muchas cosas alrededor, se despista el hombre, la objetividad sobre sí, sobre uno mismo cuando quieres ser tan perfecto, entonces ¿qué elijo, pero qué hago? hago tres tomas y para ello elijo yo la que se toca. Preguntan, porque claro se fijan en los otros, estas cosas, o no, los otros pueden estar perfectos y la única toma en que todos están perfectos, yo me he equivocado en algo, pero cogen y tocan otra cosa, laberintos que se montan en las escuchas, luego las decisiones que hay que tomar, las postproducciones, los niveles, los ambientes que puedes crear, las referencias, no todo el mundo les gusta haber hecho de todo. La industria del disco se ha distorsionado, hasta que se distorsiono, la guitarra, por ejemplo la primera distorsión de guitarra fue Revolution, un tema de los Beatles, hasta entonces no se había distorsionado la guitarra, y parece que eso se llevaba haciendo mucho tiempo antes. No se hacía tiempo antes, la primera grabación de guitarras distorsionadas, podían haber sonado antes, pero no podemos ponerle fecha, y no existen. Estos mitos de hicieron casi todo la primera vez de todo, pues muchas cosas, que mas cosas se han hecho por primera vez, incluyendo el primer video, dejaron de hacer giras, había que enseñar algo, entonces grabaron un playback de una de las piezas nuevas, haciendo una ambientación, o sea, el primer video en cinta, primera en retransmisión al mundo a través de satélite era All you need is love, famoso, que parece que hay se iba a fundir los plomos justo antes de salir, y salió espectacular, esto es lo que tiene esto. Yo llevo en esto desde toda mi vida y todavía no sé cómo he conseguido ni la mitad de los conciertos, y puedo decir que el primero que hice en Valencia, destrozaron el Teatro Principal de esta ciudad que tenía dos puertas de cristal; se agotaron todas las entradas, este fue el concierto de Stan Getz al que hacíamos referencia, y de pronto querían

entrar más de 500 en la calle, un lío increíble, al final se rompieron todos los cristales y se llenó el teatro, eso fue un meeting de la época, y se empezó el concierto, no sé qué hubiera hecho, hubiéramos desalojado, llamado a la policía.

* Pero ¿aún así se realizó?

- En el 79 se hizo, pero hoy no se hubiera hecho, pasa esto y... aún así fue escándalo. Al día siguiente primera página del periódico este de las Provincias que era más portento que el Levante en aquella época. Las Provincias fue fuertísimo hasta el golpe de estado, estuvo de lado del golpe de estado, no sé si lo sabes un poco, se fue para abajo, y tiene gracia porque el único periódico que tenemos no es de derechas.

3) Hay alguna estrategia de gestión musical del jazz para no depender de la administración pública.

-No, eso no ha existido hasta ahora, pero bueno eso es lo que tiene que ser.

* Tendría que haber formulas para hacerlo

- Que sucede, estamos acercándonos a formulas. Actualmente festivales importantes como el festival de jazz de Madrid, del que se ha escrito bastante últimamente la prensa y gente muy mal informada, se ha pasado a un nuevo formato en el que los artistas se llevan las taquillas. Es decir, no vale lo que vale su entrada, lo que sucede es que se proporciona, no es ninguna promoción y al ser el evento que es anual y un espacio que no les cobran, personal que trabaja allí que le recolecta el dinero, y una producción que también hay que situar, porque luz, sonido, o sea unas exigencias importantes, pero que tiene un costo, que necesitan una ayuda. Son especies. Porque tienen ese material y ese personal y te lo puedes permitir, ya no te dan dinero porque no tienen, hay otro intercambio. Todavía tenemos ayuda, pero la ayuda no es económica, o sea, tenemos la ayuda del espacio y las condiciones para hacer un concierto de jazz, entonces tú tienes que traer un artista, que sepas que con lo que vas a recaudar en la puerta puedes hacer el espectáculo y sobrevivir, y que todo el mundo cobre el dinero que le corresponda; este es el nuevo testigo; primero está ésta situación, luego está la situación de que hay algunos artistas más importantes, por ejemplo un artista como Pat Metheny, que actuó en el festival, ese no necesita de ningún tipo de ayuda pública, es decir se programa durante el festival, tiene el anuncio de que esta en el festival, y que la promoción mínima que hay, es lo mínimo que hay, y alquilamos el teatro, pagamos todo y hacemos el espectáculo y al final se puede hacer. Es decir que bueno, que hay un camino recorrido del pasado que permite que esto exista, porque hace 30 años ni un solo músico de jazz podía organizar un solo concierto en un teatro. O sea, podía tocar Tete Montoliu en un Colegio Mayor, que seguía siendo dinero del Colegio, podía tocar en un club. A nadie se le ocurrió organizar un concierto con publicidad, con entradas a la venta, una producción de un músico de jazz, se puede hacer; es decir, que estamos en crisis, pero hemos adelantado mucho, en 30 años mucho no, hemos adelantado algo en 30 años, digo no mucho porque siempre a nivel cultural estamos muy retrasados del resto de Europa, años luz, la distancia es importante, es donde más impresiona. Está cometiendo en muchas cosas positivas, pero su hábitat cultural sigue estando lastrado, porque le falta de todo, hay todo tipo de déficit. No hay ley de mecenazgo, estos asuntos claves...Pues este país no tiene ley de mecenazgo, si hubiera ayudas a

empresas privadas a que su inversión en cultura retornará a los impuestos, había gente privada que le gusta la ópera, esta gente pondría el dinero, parte de sus impuestos para apoyar. Pero eso pasa en todo Estados Unidos está lleno de mecenas de estos, lo permite la ley, de gente que atribuye en temas culturales y desgrava ese dinero porque lo ha dado, entonces se considera como que el impuesto en vez de situarlo en otro sitio... aquí se da impuesto a la iglesia, bueno uno puede ayudar a lo que le apetezca y que sea satisfactorio, porque uno cree que dando una de estas va a mejorar la comunidad, resulta satisfactorio para ti, pero generalmente cualquier expresión artística lo que pretendes es compartirla, porque crees que si ha sido buena para mi, será buena para los demás; no es proselitista el modo de las religiones, bueno hay vamos.

4) Voy a preguntarte sobre el festival de jazz de Valencia, creo que el CPJazz, hacia parte de la programación, y lo ha estado haciendo. ¿Cómo el Palau de la música de Valencia le delega a CPJazz la organización y programación de alguna parte del festival?

- Si, nosotros hemos estado colaborando con el ayuntamiento desde que empezamos a trabajar hace más de 30 años en el Teatro Principal, y creamos el primer festival de jazz, entonces cuando aparece el Palau de la Música, se decide que ahí se va a trasladar el festival de jazz. Empezamos a trabajar con el festival de jazz porque en ese momento no había nadie más trabajando en el mundo del jazz, luego nuestro papel prioritario ese ha sido siempre, por nuestra relación con los músicos y nuestra relación con las instituciones, y porque estamos en casa y llevamos en casa a favor de casa, quiero decir, nosotros, las condiciones que el CPJazz daba al festival de jazz de Valencia, no son condiciones, o sea, siempre ha sido una rendición, se hace lo que podemos. Digamos que hay otros años siendo deficitarios, porque teníamos ingresos de otros lados y no estaba habiendo aval, pues no se gana dinero en casa, pero lo importante era demostrar la talla de la empresa, básicamente. Así es como hemos funcionado durante todos estos años; y la gente no sabe, no tiene ni idea de nada cuando algo es realmente. Hay tanto desparrame, yo entiendo, hay tanta corruptela, tanta corrupción, desde la pequeña a la grande. Aquí todo el mundo se cree que todo el mundo todos son ladrones, el ladrón casi todos son de su misma condición; pero nosotros lo único que hemos intentado hacer aquí en los festivales de jazz es hacerlos, porque nunca hemos podido tener beneficios, no existe el beneficio en el mundo del jazz y menos en casa, porque en casa es donde más aprieta, porque lo tienes que hacer mejor, pero tienes menos presupuesto, son conversaciones de todos los años, si alguien me quiere preguntar de que hablamos en las conversaciones, de qué hacer en el festival de jazz, hay que hacer un esfuerzo, siempre es lo mismo; ahora estamos en crisis, ese discurso se tiene con esta música desde que se ha empezado y lo mismo que te estoy diciendo te puede decir Latino (Francisco Blanco director de Sedajazz) que es el que hace el seminario, siempre es ¡tenéis que hacer un esfuerzo, porque no tenemos dinero, y contamos con vosotros porque sois súper guays!, y luego van diciendo por ahí que somos unos mañis. Es que el mundo del jazz es como para abandonar, pero no lo abandonas porque esto es totalmente vocacional.

5) ¿Todo el apoyo para el festival de jazz surge sólo de la admón. Pública, o cuenta con otras ayudas?

- Bueno, ocasionalmente hay pequeñas ayudas de pequeños patrocinadores, siempre un banco o alguna bebida. Por ejemplo en el festival de jazz de Valencia siempre ha sido testimonial, pero se agradece; y testimonial pueden que quizá la vez que mas da alguien haya dado 40.000€ ó 50.000€, e igual se recogen 15.000€ ó 20.000€ de cara testimoniales, se agradece. Lo curioso y lo más sorprendente es que seguimos haciendo un festival con ilusión, porque de otra cosa no se puede hablar, pero totalmente machacados por la crisis.

6) Y con la crisis últimamente ¿cómo se ha reflejado está situación en el festival de jazz?

- Menos ticket vendidos, vamos bajando, lo digo porque hemos ido en crescendo y de pronto se ha bajo un poco el trabajar, y bueno se baja.

* Más que por la programación de artistas se refleja más

- Economía, es la economía

* A parte del público

- Porque los artistas importantes siguen llenando, entonces como la gente elije. Luego los otros que sean interesantes, pero no generan tanto dinero son los que sufren, esto es ley de vida.

7) Para la selección de la programación del festival, ¿bajo qué criterios los eligen?

- Bueno el todo es utilizar el más viejo de los criterios, primero: el sentido común que tiene una primera impresión, y es mantener una relación calidad-precio, importante. Esto quiere decir, en el mundo del espectáculo que tenga calidad y venta de entradas, hay veces que la calidad no vende entradas, también se plantea echar una mano, pero la base hoy en día es que tenga calidad el producto y que tenga público, creo que debe de haber. Entonces uno tiene que asegurarse de que de esa referencia musical, se hable de ella en los ambientes musicales de la zona, del país ó de la comunidad. Es importante hoy en día mantener ese tipo de criterio. Luego el nuevo talento no suele ser caro, es importante también hacer nuevo talento, que es una cosa que nos gusta hacer, nosotros no tenemos mucha oportunidad aquí porque es un festival pequeño, pero utilizamos la calle, el concepto gratuito en hacer cosas de talento, a la gente le gusta porque sabemos que no son tan conocidas.

8) Dentro del festival ¿hay un espacio especial para promocionar a los músicos de jazz valencianos?

- Siempre hay un par de programas que hacemos. En el Palau hacemos de 6, 7 u 8 conciertos, no hacemos más, 2 siempre son valencianos. Luego, aparte está toda la actividad en torno al seminario, donde se provocan encuentros con músicos, y donde empieza a jugar con la improvisación, cada uno al nivel que ha logrado alcanzar, también es interesante, se hace lo que se puede.

9) Tengo entendido que este año el Palau contó con el CPJazz, pero también hay otros promotores que presentan grupos para el festival de jazz.

-Claro.

* ¿Qué agrupaciones programo la empresa para el festival de este año?

- Nosotros, en la calle hicimos esto de Playing for Change, lo programamos nosotros, hicimos Wynton Marsalis y LCJO, Mavis Staples...

* ¿El Cigala?

- No, el Cigala no lo hice yo, (mirando un programa de mano del XV festival de jazz del Palau 2011) el seminario lo hace Latino, esto otro también, Wynton

Marsalis nosotros, esto también se hizo con Latino, con un par de invitados aunque yo, pues le sugería esto.

*Me lo puedes leer por favor

- Lo de Sedajazz Big Band, luego lo de Lee Ritenour lo hizo otra empresa. La Bikina, que fue la que trajo al Cigala. Hice Mavis Staples, el concierto dedicado a Bitches Brew, y este concierto de la chiquita valenciana Elma Sambeat y Chano Domínguez, hicimos 5 shows y hay 5 ó 4 cosas más.

10) ¿Qué crees que le hace falta a Valencia para la gestión musical del jazz?

- Hay una cosa que da mucha esperanza, que es Berklee. Tienen las instalaciones hechas ya, se ha instalado ya definitivamente. O sea, que ya el proyecto imaginario es una realidad, están haciendo pequeños cursos y el año siguiente ya se habla de que los alumnos oscilarán entre 200 y 800 alumnos que antes. Es un proyecto más amplio, logra estar dentro de esta industria musical todo tipo de géneros, no sólo de jazz, ese tejido juvenil va a ser determinante. Estoy seguro que eso va a ser un gran futuro porque aquí hay mucho talento local y emergerá una nueva etapa de disfrute de la música, y de los locales y de más desarrollo musical en Valencia, porque siempre por los listones siempre ha habido mucho nivel musical que se ha expresado en las bandas por decirlo de alguna manera. Todos los tiempos van cambiando y esta nueva historia de Berklee va a ser determinante y va a ser muy positiva para Valencia. A parte de eso, yo creo que el mundo del jazz tendría que tener, y yo lo que haría si fuera las instituciones, en vez de personalizar ayudaría a los 3 ó 4 locales que hicieran música vinculada con el jazz y que involucrara a los músicos locales, aunque fuera a pagarles cantidades simbólicas, pero que fueran constantes, no puede tener un gran costo. Que es por lo que digo que no hacen falta todas esas grandes estructuras. Si fueran capaces de generar y de hacer un gran ahorro en el tema cultural y recanalizarlo al tejido social, que realmente se dedica al entorno de la cultura, sería mucho más fresco, mucho más sano, mucho más regenerado. Pocas ayudas van a haber, vamos a ver como la gente, los músicos y la gente que le gusta la música pelea por sus aficiones, y en tiempos de tanta incapacidad para saber lo que marca la diferencia, lo que puede ser una referencia cultural, se llegue a un momento en el que se vuelva a establecer una jerarquía adecuada y no sea la vox populi. quiero decir, hay un sentido común en el que todos decidamos como acercarnos a la música, porque para todo tipo de situación necesitamos una educación, y la gente hoy en día es autodidacta para todo, y claro en nada creen saberlo todo y no saben nada y luego están todos arrepentidos. Hemos permitido que haya un acceso fácil a todo y la gente no usa el día para intentar entender o aprender algo, entonces se deciden por lo fácil, lo que te entra, esto es lo mío. Ya no veras ninguna enseñanza de nada, porque en cuanto no entiendes algo uno se limita a un nivel tremendo, porque cuanto a los jóvenes la limitación es mayor, y cuando los jóvenes toman esas decisiones... No pasaba en este país, que es otra de las grandes pérdidas educacionales que tenemos, es la cantidad de jóvenes que dejaron de estudiar porque se pagaba en la construcción, se pagaba tal pasta, que para qué seguir estudiando, y los padres encantados de que se pongan a trabajar, al final nadie tiene trabajo y nadie sabe hacer nada, eso es lo que hay aquí, la gente sólo sabe poner ladrillos, pues lo tenemos como lo tenemos, así de mal.

11) Está es la última pregunta, es una pregunta un poco crítica yo sólo busco una respuesta, puede ser un poco fuerte.

- He oído de todo

* El festival de jazz es una gran oportunidad para crear y educar públicos para este género musical, este año en el XV Festival de Jazz del Palau, realizó la apertura del evento teniendo como invitado al grupo Playing for Change, y contó con la asistencia multitudinaria por parte del público, este grupo ha tenido gran impacto mediático a través de la red por ser un movimiento que se inspira a través de la música para llevar mensajes de paz, hermandad y multiculturalidad. Siendo que su repertorio para este concierto fue reggae, pop y hasta soul, obviamente es muy buen reclamo para el público para dar a conocer el festival de jazz, pero aún así ¿por qué un grupo que no interpreta el lenguaje del jazz es invitado para abrir un festival de jazz?

- Hay muchas valoraciones, hay mucha similitud entre eso que se hace allí y lo que puede ser el mundo del jazz, y hemos abierto muchos festivales con grupos de jazz, vimos que era una oportunidad. Básicamente la idea es que la oportunidad es fantástica, el evento de Playing for Change es magnífico lo hemos visto, funciona muy bien, sabíamos que la gente lo iba a disfrutar mucho y hay cantidad de géneros vecinos y primos hermanos, luego se hizo mucho blues, y jazz. Y es blues, si es lo que me estás hablando, es decir, yo todavía lo único que me gustaba de los festivales de jazz era que aparte del jazz se tocaba blues, porque el blues y el jazz es lo mismo, es decir, los músicos de jazz cuando se reúnen y no se conocen lo primero que tocan es un blues, es el único lenguaje en el que son comunes, y yo lo he oído desde que trabajo en esta profesión, ¿qué tocamos? Pues un blues, siempre es el blues, luego es la manera de establecer comunicación musical. Era la base de blues de este proyecto, era importante, aunque generalizado de todo tipo. De todas estas cosas que has dicho, que encima son positivas, yo creo que es una prima hermana del jazz, es mucho más molesto ver en festivales que ya no se hace jazz, y sólo hay músicos, por ejemplo el festival de jazz de Madrid que está presentando Anoushka Shankar, que no ha tocado jazz en su vida, toca el sitar. O se ha hecho flamenco. Hay flamenco jazz, pero hay flamenco que no tiene nada que ver con el jazz. Hay un festival de flamenco no hace falta que hagas flamenco el día que haces jazz y lo siguen haciendo, etc.

Los Cowboy Yankess, es un grupo que ha tocado en varios festivales de jazz por Cartagena, y dices: ¡Cowboys Yankess! Que es puro Country ¿en un festival de jazz? Y lo hacen y no se bajan. Que una marca bien pero es comercializar el jazz y lo amplió a todo tipo, es un festival súper ecléctico el de Montreux en concreto, que dejó de llamarse MontreuJazz festival, pero se llama Montreux Jazz todavía, ahora el festival de Montreal creo que se llama Montreal Internacional, no sé cómo se llama; Yo he intentado no hacer música que no sea jazz o blues en un festival de jazz, pero he hecho muchas veces fusión, este no sería el momento más crítico de todos, quiero decir que la crítica se puede aceptar, pero esta la acepto con agrado porque he hecho locuras más grandes, he tenido en un festival de Jazz a Gilberto Gil y podía haberlo metido en otro contexto, pero tocó y el público lo aplaudió también a Gilberto Gil por ejemplo.

* ¿Por qué crees que pasa esto que me acabas de mencionar en los festivales como el de Cartagena que invitan a grupos de otros géneros?

- Generalmente los programadores no son tan aficionados al jazz como a otras músicas, y como tienen que hacer el festival de jazz, aprovechan el festival de jazz y ponen cosas que no son de jazz porque les apetece, esa es la razón más importante, los programadores. Aunque, desde luego también está el programador contrario, como el del colegio mayor, y hay programadores radicales que les gusta lo más heavy del jazz, por ejemplo Steve Coleman and five Elements, son 30 años ya trayéndolos, por Dios, eso lo vez una vez en tu vida, y no lo volvería a ver una sola vez mas, con todo lo que haga, pero bueno insisten en programarlo. Ese fue uno de los problemas, por ejemplo, en los que peor nos expresamos, yo la primera vez traje, a un festival de jazz multitudinario, a un artista de free jazz, el público fue un ostión en plena cara, en Madrid, hicimos Cecil Taylor, no me acuerdo cual era el otro artista, y cuando empezó el concierto, habían 4.000 personas, cuando Cecil Taylor acabo, no habían ni 100, fíjate si se fue todo el mundo, pero estuvo más de media hora de show con 100, es decir se le fueron, en media hora se le fue todo el mundo, ahora la equivocación no es Cecil Taylor, no debí programar Cecil Taylor en ese contexto.

Entrevista Chevy Martínez
14/12/2011

Presentación por parte del entrevistado

Yo soy Chevy Martínez y soy el propietario y programador del Jimmy Glass jazz bar de Valencia

1) ¿Puedes hacerme una pequeña reseña de lo que realiza este establecimiento?

- Esto a parte de ser un local donde puedes venir a tomarte una copa, es un pub, puedes oír música de jazz porque es la única música que se oye aquí; programamos conciertos todas las semanas, los martes suelen ser los conciertos internacionales, algunos miércoles también y los viernes hacemos los piano-duos con músicos de aquí de Valencia, con entrada libre.

* ¿Aquí se realizan jam sessions?

- No jam sessions no, aquí sobre todo son conciertos programados, conciertos con ya cierto nivel musical, ya es gente que viene de Estados Unidos, de Europa, también de España por supuesto e incluso músicos de aquí también; los conciertos que se hacen aquí son ya programados, son proyectos de gente o presentaciones de discos, pero jams no hacemos.

2) ¿Cuál es la naturaleza jurídica del establecimiento?

- Yo soy el único propietario y es una persona física.

3) ¿Ha recibido este establecimiento alguna ayuda por parte de la administración pública, algún tipo de subvención?

- No y yo tampoco la he pedido, tengo un carácter muy independiente y siempre he pensado que las cosas tienen que salir según uno se las trabaja, independientemente de que te puedan ayudar, además es que tampoco serviría de mucho, teniendo en cuenta que tardan tanto en pagarte las subvenciones y si luego te las quitan, la verdad es que te dejan cojo. Por eso siempre he pensado que es preferible contar con tus propios recursos.

4) ¿Tienes los recursos suficientes para llevar a cabo la programación sin depender de nadie?

- Si, primero porque no tengo socios, soy yo el único responsable, trabajo por mi y por los socios que no tengo, o sea mucho, en cuyo caso puedo controlar los gastos, entonces al margen de eso yo ya he establecido una serie de contactos y tengo el prestigio suficiente como para que haya músicos de otras nacionalidades y músicos muy buenos que quieran venir aquí a tocar ciñéndose a mis condiciones, simplemente por el placer y el gusto de tocar aquí, porque saben que es un buen sitio que hay un buen ambiente y que el público que viene aquí es muy bueno y eso para un músico a veces es más importante que el que pueda ofrecerle un cache como podía ofrecerle un club de lujo o un gran festival o algo por el estilo. No soy el único que se hará con clubes como este, clubes de jazz hay mas en el mundo, tampoco muchos, pero si que los hay, entonces los músicos modernos tienen también que adaptarse al club.

5 ¿Cuentas con algún Sponsor o algún patrocinador por parte de la empresa privada?

- Si, actualmente si, las cerveceras siempre han estado ayudando más o menos, pero en mi caso ahora mismo el único patrocinador que tengo es Estrella de Galicia (Cerveza), que para la realización del festival me ha ofrecido apoyo, y que a parte, la propia cervecera tiene un ciclo de jazz en España, y que puedo contar con esa programación que me ofrecen, que corre por su cuenta, porque son ellos los que programan y los que contratan, y nos la ofrecen a los sitios más emblemáticos de cada ciudad, no muchos porque realmente sólo en Galicia, en el País Vasco, Cataluña, Madrid y Valencia.

* ¿En este caso tu pones el espacio?

- Si claro, el espacio que es o más importante.

* ¿Y la producción?

- Si la producción también, porque en este tipo de sitios tampoco se necesita gran producción, el sonido es muy acústico y esta todo bastante controlado, es decir que no hay que poner medidas especiales, estamos hablando de jazz, pero a lo mejor si fuera una cosa de un grupo de rock o algo así que necesitarían más vatios y mas cosas, pero aquí la mayoría del sonido procede del acústico, si es necesario unos micros y tal, pero todo pasa por línea, por la propia infraestructura que tiene el local y con eso es suficiente.

* ¿Desde hace cuánto cuentas con el sponsor de Estrella Galicia?

- Solamente un año, es un sponsor que esta bien tenerlo pero tampoco es que digas que me está pagando los conciertos, en absoluto, los conciertos estos, me ayudo con lo del festival, me va ayudar ahora con el ciclo de jazz, tengo una buena relación comercial con ellos, pero por supuesto que las gestiones de aquí de los conciertos y de la programación es mía y toda la responsabilidad es mía, y el funcionamiento y la gestión del bar es mía.

6) Dentro de la programación habitual ¿Qué porcentaje se dedica a promocionar los músicos de jazz valencianos?

- En porcentaje no se como te lo podría decir, porque sí que viene mucho músico extranjero a tocar porque decidí desde hace ya bastante tiempo que ya era hora de que en Valencia empezáramos a enterarnos de que música se está haciendo afuera, sino esto queda un poco endogámico, pero claro hay muchas veces que vienen músicos de fuera y tocan con músicos de aquí, si a lo mejor viene un cuarteto viene el pianista si es importante o el saxofonista, si no se trae toda su banda de Estados Unidos o de Europa o de donde sea, aquí como ya hay muy buenos músicos que también han tocado fuera y que se conocen, eso también está bien porque se interrelacionan, entonces tocan con ellos y es perfecto porque se matan dos pájaros de un solo tiro; no sé en porcentaje no sabría decirte , pero a lo mejor un 40%, porque ten en cuenta que también están todos los piano dúos que hago todos los viernes y hay todos son músicos valencianos.

* Siempre hay un itinerante de músicos valencianos

- Claro siempre estoy dando cancha a que hayan músicos Valencianos para que puedan ir tocando y tocando, a veces semana tras semana, a parte de los conciertos internacionales, muchas veces son internacionales, otras veces son de gente de aquí, como es el caso del próximo mes de enero que va a venir un músico de aquí a presentar su disco nuevo, su cuarteto, Vicente Espí; muchas veces viene músicos de afuera y tocan con gente de aquí.

7) ¿Cuáles son las características de gestión, programación y funcionamiento del Jimmy Glass?

- La gestión la llevo yo, yo me ocupo prácticamente de todo, de la dirección del local, de las compras, de la programación, de la web, de la relación con la prensa, de todo absolutamente. Y lo otro, la dinámica es la propia de un local que es nocturno, es servir copas, y lo único es que la diferencia es que el ambiente es genuinamente jazzístico, la música es jazz; y bueno esta lo de los conciertos como te he dicho ya hay uno los martes que es el internacional y luego los viernes que son los piano-dúos y ese es el funcionamiento habitual, puede que de vez en cuando hagamos uno extras, como pudo ser el festival de jazz, o algunas actuaciones especiales que hacemos a también a lo largo del año, pero en general es así.

8) ¿Crees que hay suficiente público seguidor del jazz en Valencia?

- Yo creo que suficiente no es la palabra, suficiente significaría más, porque realmente si lo comparamos con hace 20 años, podríamos decir que hay; porque el jazz sí que ha ido evolucionando, y sobre todo en España que ha venido más tarde de lo que ha podido llegar a otros países, cuando en otros países está acostumbrados a oír jazz continuamente, sobre todo en Europa, porque los americanos también son muy suyos, solamente se oye jazz en algunas ciudades importantes sobre todo de la costa este y poco más; pero aquí en España realmente ha empezado a gustar el jazz hace 15 años, no esta mal, la proporción no es mala, lo que pasa es que en todo ese tipo de cosas primero la gente empieza a interesarse por el jazz más comercial, por el que mas le entra sino están acostumbrados y tal, claro llegar a apreciar y a gustarles el jazz más vanguardista, más moderno, que no sea lo que se oye continuamente, eso es más complicado, pero aún así si que hay gente que está interesada en ello y aunque sea una minoría, y además lo digo siempre, es una minoría muy buena. Es un público fiel que sí que le interesa realmente el jazz, que no es un público de estos que simplemente dicen que les gusta el jazz pero va a 3 ó 4 actuaciones al año, normalmente pues que sea el Palau o que sea alguna cosa así muy conocida y tal; prácticamente yo tengo gente aquí que viene todas las semanas y muchas veces me dicen que están esperando a que llegue el día para disfrutar de ese concierto semanal, porque entre otras cosas piensan que las actuaciones que hacemos aquí son muy buenas y aunque no conozcan a los músicos, vienen y realmente es interesante porque siempre conocen a músicos nuevos y que hay muchos además.

9) Estamos en un momento de crisis, pero aún así la programación es continuada aquí en el Jimmy Glass, no cesan de hacer actividades y este bar se destaca por ser el único de jazz en Valencia que realiza una programación itinerante jazzística con invitados extranjeros, ¿Puedes mencionarme en qué aspecto la actual situación económica ha afectado este negocio?

- La situación económica afecta a este negocio fundamentalmente en que la gente bebe menos, a los que les interesa el jazz siguen gastándose el dinero en las actuaciones, o sea yo no he notado, y casi te diría que al revés, o sea yo no he notado una diferencia muy notable en lo de la asistencia de las actuaciones respecto a otros años, esa es la verdad, lo he notado; pero si que se nota en cuanto a consumo, es decir sí que la gente consume menos pero se gasta a lo mejor el dinero en la actuación, pero luego en vez de tomarse whisky

y tal, se toma dos cervezas y ya está, entonces eso si que se nota. Sí que hay un porcentaje de pérdida en ese sentido. Es que claro esto es muy especial también, o sea al que le gusta el jazz le gusta el jazz, y es una ilusión semanal que tienen, el jazz es que te apasiona o no, y si te apasiona te apasiona mucho, no hay medias tintas, si te gusta el jazz, tu no te puedes perder una buena actuación de jazz en tu ciudad y en un sitio que te gusta estar, entonces ya te lo organizas para poder asistir.

* ¿El público se mantiene ahí a pesar de la crisis?

- Por lo menos este sí. Yo ya te digo que en cuestión de actuaciones, no he notado ninguna diferencia. Otra si cosa es que en lo otro en el funcionamiento de los fines de semana, entre semana, hay menos gente, la gente sale menos, consume menos, ahí si que se nota.

10) Del porcentaje de las actividades, me dices que haces los conciertos los martes y los viernes hay conciertos de dúo, ¿la de los martes son siempre pagando entrada?

- Si

* ¿Y la de los viernes es gratuita?

- Si de momento si, eso lo hemos hecho un poco por contrarrestar a la crisis, primero para que la gente que no puede pagar un concierto, tenga la posibilidad de ver jazz en directo, pero los músicos no lo hacen gratis, yo pago a los músicos evidentemente, por eso hacemos dúos que no sale tan caro y gente de aquí de Valencia los que no tienen tantos gastos, porque los otros músicos que vienen de fuera como es lógico conlleva muchos más gastos, dietas, muchas más cosas, hemos buscado está formula, ellos (los músicos) también se han ceñido un poco a esto y entre unos y otros intentamos que siga habiendo música en directo, y que la gente lo único que le exigimos es el mínimo de consumición para que la gente tampoco venga aquí a oír música totalmente gratis, si viene por lo menos que haya un mínimo que tengas que pagar en una consumición, pero no ponemos entrada.

11) ¿Cómo realizas la difusión de los eventos?

- La difusión de varias formas, por la web por supuesto, por una comunicación por mail a todos los clientes que están suscritos a la web, carteles en la calle, flyers que vamos y ponemos por otros bares y por todos los lados, por facebook, en fin, lo normal de hoy en día.

* ¿Y crees que los medios de comunicación ya sean periódicos, tv o radio, han tenido algún interés en publicar estos eventos?

- Si que tienen de hecho con lo del festival han salido un montón de publicaciones, también tuve yo que hacer una especie de campaña, porque generalmente al jazz se le dedica poca atención, pero en este caso si, normalmente me suelen tratar bien, suelen tratar bien el Jimmy Glass y en las agendas sale, en las actuaciones, en las agendas del día, y luego siempre de vez en cuando hay algún artículo, bueno lo normal porque es que tampoco prestan mucha atención al jazz porque hay otras cosas que son más comerciales, más importantes para ellos.

12) El Jimmy Glass ya lleva 20 años de funcionamiento, ¿Cómo ha logrado posicionarse en el lugar que está?

- Yo que sé, supongo que ha sido una cuestión de iniciativa, de intentar hacer las cosas bien como para que resulten creíbles, que sean auténticas, que la gente se encuentre a gusto, que los músicos les guste el sitio, no sé son muchas cosas, yo creo que es hacerlo todo con parte de la cabeza pero sobre todo con el corazón; con el corazón hay una forma lógica.

13) ¿Qué crees que le hace falta a Valencia para mejorar o tener una buena gestión musical del jazz?

- Pero a qué te estas refiriendo a las instituciones, o a la privada; porque claro los locales privados como este, es lo que nosotros podamos hacer por el jazz, quiero decir que la iniciativa que nosotros tengamos y poco mas.

* ¿Por parte de las instituciones?

- Por parte de las instituciones es que hasta la fecha lo único que hay son festivales, para mi forma de ver las cosas, pobres; pobres no en cuanto a que el coste de los músicos que actúan sea bajo, porque no; al revés yo creo que deben de cobrar bastante , sino pobre en que un festival de jazz, para mi concepto de festival, no puede ser un festival de 5 ó 6 actuaciones de grandes músicos y grandes estrellas muy festivaleras que te encuentras los mismos en todos los festivales; para mí un festival de jazz tiene que tener de todo, tiene que tener también grupos jóvenes, grupos nuevos, vanguardia; un buen festival de jazz para mí debería ser un festival como mínimo de 15 ó 20 actuaciones y no todas necesariamente de grandes figuras, porque lo otro también interesa, pero claro eso se tiene que hacer siempre bajo un punto de vista en el que no pienses única y exclusivamente en la rentabilidad de las actuaciones. Yo creo que también es una cuestión de educación musical, porque las actuaciones que estamos haciendo aquí no son actuaciones comerciales precisamente; en el festival hemos podido tener a gente un poco más comercial y tal, comercial relativamente porque no deja de ser música contemporánea y música moderna, no hemos traído leyendas ni cosas por el estilo, pero la programación que mantenemos aquí es una programación de jazz, un jazz vasto, no diríamos difícil porque yo no quiero decir esa palabra, pero es un jazz que a la gente le tiene que gustar el jazz para oírlo, y sin embargo viene gente a oírlo, lo que tampoco es eso, yo creo que sí se educa musicalmente a la gente, yo creo que se puede hacer cada vez mas interesada por ese tipo de jazz.

14) ¿Bajo que criterio te riges tu para realizar la programación del Jimmy Glass?

- Mi propio criterio ni mas ni menos, claro yo tengo ya bastantes contactos, conozco mucha gente, estoy al tanto de lo que esta ocurriendo en el mundo, es lógico, y al tanto de lo que ocurre en New York, o lo que ocurre en Dinamarca, en Holanda, en Londres, en París, en todos los lados, o en Berlín y ya conozco mas o menos que es lo que esta saliendo y que es lo que esta pasando en el mundo, y entonces a partir de ahí ya son ellos los propios músicos realmente los que se ponen en contacto conmigo, yo lo único que tengo que hacer es intentar organizar las giras y seleccionar los que creo que resultan más interesantes.

15) ¿Tienes algún convenio con otros bares de España o internacionales para poder hacer girar los músicos?

- Sí, convenio no es exactamente la palabra, pero si que por supuesto estoy en contacto continuamente con otros sitios de aquí de España, hablamos, yo no te digo a diario, pero bastante, porque continuamente tenemos que estar intentando solucionar esos aspectos, porque para que un músico de fuera o un grupo de fuera pueda venir a España, tiene que tener como mínimo cierto recorrido, bueno no te creas en algunos casos han venido exclusivamente al Jimmy Glass, eso es ya porque ha sido así. Aunque lo normal es que sí los músicos se plantean una gira, busquen tocar en España por lo menos en 4 ó 5 sitios, lo que pasa es que hay veces que ni siquiera pueden hacer eso, y no se quedan en tres.

* ¿Entre estas ciudades de España por las que circulan, cuáles se caracterizan?

- Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia y últimamente Murcia. Bueno en Galicia hay algunos sitios, me olvide también de Gerona (Girona), si que también hay otro sitio, el Sunset, que también está programando últimamente; con el sur tengo poco contacto, no creo que este tipo de jazz llegue allí, hay algunos colectivos que montan seminarios y algunos festivales, pero así con una programación constante, yo no conozco porque entre otras cosas cuando ves la agenda de los propios músicos, sabes a dónde están yendo a tocar en España y siempre son los mismos. Siempre son la Bilbaina (Bilbao), el Jamboree (Barcelona), el Sunset (Girona), en Madrid van al Bogui, o van al Clamores (Madrid) a veces, o al Jimmy Glass por supuesto, o luego ya en Murcia en Jazzazza que es último que se ha incorporado al circuito, pero no hay mucho mas.

16) Respecto al festival de jazz del Jimmy Glass, ¿hace cuánto tiempo está creado este festival?

- Este es el primer año y realmente se me ocurrió montarlo porque quería celebrar el 20º aniversario con un festival, entonces me arriesgue, ya se que no es una época muy propicia pero dije: sino va a cumplir 20 años todos los años, entonces ya que es este pues voy a hacerlo, entonces también es que me vino un poco al pelo porque quería hacerlo pero no sabía cuando lo podía hacer, pero como empezaron a venirme solicitudes para actuar de gente muy importante, mas o menos en unas fechas parecidas, pues yo intente coordinarlo todo y al final acabe montando el festival?

17) ¿Cuántas semanas fueron de programación?

- Fueron 3 semanas, 7 conciertos.

*Distribuidos ¿en que días?

-Si que hubo martes y algunos viernes, pero también hubo jueves y también sábado, fue como pudo ser por eso, porque claro tenía que contar también con la disponibilidad de esos músicos.

*¿Qué estilos de jazz se caracterizaron dentro del festival?

- Realmente es que hoy en día estilos hay muchos, bueno siempre ha habido, pero quiero decir lo podríamos llamar simplemente jazz contemporáneo, porque es realmente el nombre del festival, el festival se llamaba: el festival de jazz contemporáneo, porque eso abarca una serie de estilos porque están relacionados con el jazz que se hace hoy en día, entonces puede tener una vertiente más así o el otro puede ser más un poco fusión, por ejemplo Emilio Soya hace una especie de fusión con el tango, pero evidentemente su lenguaje

es moderno, es un lenguaje actual, un lenguaje contemporáneo, y lo mismo pasa con el resto de los músicos cada uno tiene su particularidad, su forma de hacer las cosas, su lenguaje, su propio estilo por así decirlo, pero están dentro de un concepto global que es el jazz moderno, actual, el jazz contemporáneo.

18) Dentro de la programación ¿con cuántos grupos Valencianos contaste?

- Grupos valencianos no, o sea conté con músicos valencianos, yo a dos músicos valencianos les di la oportunidad de que tocaran en el festival, con sus propios grupos que no tienen porque ser necesariamente todos los componentes valencianos, por un lado estaba Perico Sambeat con su quinteto internacional en el que el único valenciano era el, pero que eso es de lo menos, quiero decir que lo importante es que haya un músico valenciano que sea el líder de una banda, sea internacional o sea valenciana, o sea de lo que sea, y luego el otro era Javier Vercher que ocurrió exactamente lo mismo.

19) ¿Crees que la iniciativa de este festival pueda continuar el otro año?

- A mi me gustaría, todo va a depender de que realmente sus circunstancias puedan llevar a ello, de que realmente en esas fechas haya músicos lo suficientemente importantes para mi criterio, como para poder crear un festival con cierta entidad como este pasado, y que realmente en el año no haya ido tan mal por culpa de la crisis como para que no podamos hacerlo, yo espero que si.

20) ¿Tienes alguna colaboración o has sumado esfuerzos con otros locales de aquí de Valencia, o con otras iniciativas, o empresas o colectivos, que impulsen el jazz?

- A parte de con los músicos que es lógico llevo una relación normal, hay colectivos como Sedajazz con los que yo me siento bastante unido, identificado, colaboramos en bastantes ocasiones, porque si que hay otro local que también programa jazz, pero realmente no tenemos mucha conexión porque a parte de que está en otro barrio, y exactamente no llevamos el mismo criterio a la hora de la programación, es que es un poco sálvese el que pueda, cada uno lleva su rollo e intentamos dentro de ese rollo sobrevivir y hacer las cosas lo mejor que pueda.

Entrevista Víctor Mendoza
20/01/2012

Presentación por parte del entrevistado:

Yo soy Víctor Mendoza, director del departamento de performance en master aquí en Berklee Valencia, llevo como 29 años como maestro en Berklee, ahora estoy como director.

1) Una de las ideas de Berklee es establecer el Instituto de Música del Mediterráneo, obviamente Valencia por su ubicación hace de ésta una característica fundamental, además de la música del mediterráneo que aquí se origina, se desarrolla y está en contacto y además que también lo dice en la página web de Berklee: el contacto que tiene Valencia con muchos lugares para desarrollar la música mediterránea, pero también quisiera saber ¿por qué otras razones es elegida Valencia para establecer acá Berklee?

- Originalmente el sueño vino de Larry Monroe, él cuando tenía 19 años estuvo aquí en la Armada Americana, se hizo muy amigo de muchos españoles siendo músico, lo trataron muy bien por lo que el me contó y el siempre tuvo un sueño de hacer algo aquí y devolver algo a una nación que fue muy buena con el, y eso es curioso y es una cosa que yo creo que mucha gente no entiende del norteamericano, vamos a pasar de los políticos y de los demás, el norteamericano es un pueblo muy noble, muy agradecido y entonces él siendo así su naturaleza dice: yo quiero devolver algo, por hay empezó el sueño, no es lo que diría una persona que es una movida por economía o por lucro, no es eso, todo empezó por un sueño de música, el hecho de las bandas aquí, la afición, es el punto estratégico, la comunicación aquí en Valencia, simplemente pasarlo de la música de lo que estamos hablando, pero el punto estratégico de Inglaterra estas a dos horas, de Francia hora y cuarenta, etc., es un punto estratégico sumamente bueno para todo y también digo el hecho de que está siendo una de las ciudades importantes de España, porque ya en Barcelona está todo lo que está y Madrid está igual, pero Valencia tiene mucho y también tiene mucho por donde crecer, porque la música está aquí pero todavía por lo que yo he visto por ejemplo Berklee Boston, aquí va explotar esto, va a ser una cosa sensacional, que va a ser de mucho beneficio local, pero obviamente siendo que Berklee es una escuela internacional, va a traer a mucha gente de fuera, ya los estudiantes que buscan vienen y están escribiendo de China, de Japón, de toda Latinoamérica, toda Europa, de Estados Unidos, a parte de que Valencia en sí es una ciudad muy cómoda, es muy vivible y se dio la oportunidad ; al principio lo que era lo que mencionaba era la torre de la música, bueno estaba esa parte, que no llego a funcionar obviamente, lo que comentábamos por la cuestión económica, pero aún así todavía viene Berklee, la escuela, los maestros, estudiantes y necesitábamos un sitio, se iba hacer de alguna manera sí o sí y da la casualidad que tenemos está oportunidad en el Palau de las Arts que es un sitio bellísimo, pero esa es la razón.

* ¿El Palau de las Arts fue ofrecido por la Generalitat o ustedes también buscaron las soluciones para plantarse aquí?

- Si buscamos todo eso y no es que ellos lo hayan ofertado, sinceramente no se como ocurrió que viniéramos aquí, esa parte no la se, ha gente que te puede responder mejor a eso pero básicamente necesitábamos un sitio de prestigio, porque Berklee es un sitio de prestigio, la imagen es importante y

aunque varios sitios aquí de escuelas de bandas que ofrecieron sus sitio para trabajar con nosotros, estaba bien pero necesitábamos un sitio donde pudiéramos cambiar por la naturaleza de la música que trabajamos, necesitábamos un sitio que pudiésemos modificar para nuestros requisitos y por todos los temas que vamos a cubrir aquí por eso es que es muy importante. Conseguimos unos arquitectos y diseñadores buenísimos que cambiaron todo como has visto aquí y ahora esto es espectacular.

2) Dentro de los programas académicos que se ofertan, hay 6 estudios de master en torno a diferentes ámbitos de la música, estuve mirando los programas académicos de Boston y se oferta jazz composition, que estar en los programas de máster de Boston, ¿Quisiera saber por qué no se oferta este programa de master aquí en Valencia?

- No se, pero me imagino que una de las cosas que yo creo que ha ocurrido no solamente en Boston, en Estados Unidos se hace porque es nuestra música de allá, es norteamericana en sí pero la naturaleza de la música, de la improvisación, de la composición y todo eso, se aplica en muchas formas. Uno corre un peligro cuando empieza a definir la música de esa manera, especialmente cuando ya tiene que ofertarlo o presentárselo a ciertas administraciones, por ejemplo en México cuando se trato de abrir programas de jazz decían: pero el jazz no tiene nada que ver con nosotros, como vamos a enseñar eso, sin entender que el jazz por ejemplo es una música universal y es así de sencillo, porque lleva en si unos ciertos valores que no se encuentran en otra música como en la clásica, que lleva una función diferente, tenemos la libertad de ser muy únicos, muy diferentes, cada uno muy individuales, la idea de tener esa parte de poder expresarse libremente y crear una identidad muy propia, muy única de cada persona; entonces aquí en Valencia yo no se si lo habían visto de esa manera, yo veo unas ciertas cosas en la estructura de la música como se enseña aquí que con todo respeto lo veo un poco anticuado en relación con lo que ocurre en el mundo de hoy porque hay grandes músicos aquí y músicos de nivel impresionante y por un lado si manejara yo Valencia, yo diría démosle más libertad para que puedan crear más cosas y no apagar esa luz que ellos traen porque son innovadores por naturaleza, especialmente el jazzista, el músico clásico, por ejemplo lo que van cambiando son repertorios y esta el maestro Mozart, el próximo Puccini y es música muy bella, mucha tradición y en lo de las bandas por ejemplo lo que yo escucho es que sí hay gente que se atreve, porque muchos dicen: no pero es que eso no y entonces siempre esta esa pelea donde los que quieren mantener la tradición y lo que sea y luego los otros que quieren innovar un poco y yo digo: pero es que tenemos que tener un pie en un lado y en el otro y necesitamos los dos , ocurre lo mismo por ejemplo en la música latinoamericana tradicional, tenemos que innovar o si no nos quedamos estancados; eso es muy evidente por ejemplo en la música popular latina, un ejemplo es eso de que la música popular mucho no se ha desarrollado y la razón digo en mi opinión es porque no e atreven, no exploran otras armonías y al no hacer eso entonces no surgen otras ideas melódicas, otros ritmos que conecten a otras ideas y es la manera en que funciona esta música; por ejemplo si empezamos a analizar la música de Brasil, porque tiene a parte de la cuestión rítmica pero ¿por qué tienen una riqueza tan fuerte armónica y de dónde vino todo eso? Es porque los músicos de allá se atrevieron a decir esto

es bonito y ahora tenemos una escuela de armonía impresionante, grandes compositores etc., y que de alguna manera han mantenido su identidad pero a la misma vez está la innovación armónica, melódica y se puede definir, dicen: eso es brasileño simplemente ya sea por la rítmica; ahora tenemos por ejemplo la música de Cuba y todo lo que existe ahí, que son otro pensar totalmente diferente y los músicos por naturaleza están buscando cosas y vienen todos los ritmos nuevos, todos lo que es la timba y cada rato hay un baile nuevo una cosa nueva y con el tiempo se van decidiendo ciertas cosas de que eso va a existir, y la gente es quien lo decide al fin y al cabo, el público dice tócate esa canción, toca está otra. En Estados Unidos hay de todo allá, es una belleza de locos, todo tipo puedes elegir obviamente, aquí también tu puedes elegir claro, por internet lo que sea y lo que te apetezca escuchar. Entonces volviendo a la pregunta, los programas dentro de la educación, por ejemplo el jazz y es una música que se escucha y está en los clubs de jazz, está dentro de las escuelas en Estados Unidos y puede estar aquí pero son muy pocas las escuelas que se atreven a hacer esto, por ejemplo allá una escuela que le llaman middle school, no se que sería aquí, chicos de 12 años que ya tienen una big band, muchos ya tienen bigs bands, la idea, ya vienen tocando blues a su manera pueden ser buenos, lo que sea, pero ya los programas incluyen eso, entonces al tener eso los chicos saben que es pero no tienen que ir a un conservatorio en sí; aquí por ejemplo yo estaba viendo la LOGSE y todo lo que incluye, a mi me sorprendía por ejemplo que la batería se considera dentro de la percusión nada mas, pero un baterista por ejemplo para mi es que un baterista es una especialidad, no quiere decir que un baterista pueda ser un percusionista y al revés, son de la misma familia pero son estudios totalmente diferentes, la concentración, simplemente porque tocas caja no quiere decir que te puedes sentar a tocar un ritmo de jazz.

* Si como un saxofonista tenor no va a ser lo mismo que un saxofonista alto.

- Si, los colores, como trabajan, cositas de ese estilo, pero los ponen así por ejemplo, ahora, ¿quién decide eso? Por un administrador no un músico, por lo que yo tengo entendido pero esa persona se tiene que venir a enterarse y es una obligación y una responsabilidad de que si tu tomas un puesto de este tipo, no estoy criticando por favor que no, pero si es un puesto que se tiene que tomar en serio y dejar esa parte a los músicos, no por nada pero es que los músicos son los que deciden todas estas cosas porque son los que están en ello y es a lo que me refiero a dar más libertad, más voz a detalles importantes como esto; entonces aquí lo de la maestría primero tenemos que empezar desde abajo y crear todo esto porque el interés está ahí y les abre más campo a mucha gente.

3) Toda la información que yo me baso es de la web y ciertos reportajes para poder indagar. Dentro de la oferta de programas especiales que está en la página web, Special Programs creo que es y se ofertan programas de estilos contemporáneos como el jazz y el rock. ¿En qué consistiría en el caso del jazz estos programas especiales?

- Trabajar con artistas de jazz tanto compositores, arreglistas, instrumentalistas de todos los tipos, bajistas, baterías y simplemente enfocarlo todo en eso en repertorio, ejecución, todo lo que cabe dentro de eso.

* Pero para esos programas especiales tienes que ser estudiante del máster, o yo por ejemplo veo curso de Dave Weckl y me apunto

- No, tu te puedes apuntar esa es la belleza de esto, es que en esos programas la verdad es que en Berklee por ejemplo tenemos uno de 5 semanas que a partir de los 15 años tu puedes atender y es buenísimo porque por ejemplo han llegado chicos ahí que de 15 años una vez llego un chico ruso de 13 años que era una maravilla tocando jazz, era como un Chick Corea entonces se les abre la oportunidad y es lo que cubrimos ahí para ellos pero está abierto a quién sea.

4) ¿En un futuro es posible o está previsto desarrollar alguna actividad formativa relacionada con el jazz en un máster y aparte de estos programas especiales?

- Si, es que dentro del programa de lo que estamos ofertando por ejemplo una cosa que es muy única aquí hay músicos clásicos que tienen esa inquietud y ya improvisan a cierto nivel, nuestra idea es aportar una serie de cursos, para que desarrollen vocabulario dentro de los estilos, o se todo lo que cabe dentro del jazz por ejemplo: cursos de improvisación y muchos detalles, y muchas escuelas también pero nosotros lo tenemos muy desarrollado al punto de que por ejemplo trabajar con cierta armonía nada mas y que se tarda meses para tratar de controlar y saber como usar ciertas técnicas y simplemente se va a hacer un curso en Coltrane por ejemplo y alguien que no sabe como pueden llegar a eso, como pueden entender la teoría y todo eso y es que en muchas escuelas dicen: si es que tu tocas violín, no se es que no; pero la verdad es que es para cualquier instrumentalista y darles esa oportunidad y entonces es parte de eso. Ahora, suponte que eres un rockero, alguien que te gusta el rock lo que pasa es que yo creo que mucha gente no entiende y asumen y lo encajan y dicen: esto es lo que tu eres y sabes tres acordes, el rockero de hoy no es eso es un músico, yo tengo estudiantes que estudian partitas de Bach en la guitarra y lo tocan sensacional, claro lo adaptan a eso, que quiere decir que tienen la técnica, tienen toda la mecánica, de que le guste al oyente es otra cosa. La idea con los masters en parte de performance es de que tienen todos estos cursos, se están ofreciendo por grandes ejecutantes Joe Lovano, Danilo Pérez, Antonio Sánchez, gente así, Jesús Santandreu, Perico Sambeat, gente que lo tienen bastante controlado (cuando digo controlado puede sonar un poco raro) pero que tienen un control de la música.

* Un nivel y un reconocimiento también Perico Sambeat por ejemplo y que dominan también su lenguaje, lo mismo que tu decías con el rock también no es que sean 3 acordes sino que los lenguajes van evolucionando (y es algo que mucha gente no se da cuenta) gracias al estudio

- Si y es que es muy chistoso porque yo por ejemplo estaba hablando con un señor y hablando de música de cine por ejemplo y dice: ¡ay yo no hago esas cosas, yo soy de este tipo de director! Refunfuñando, le digo si pero despierta el mundo de la música de hoy es otra cosa, ahora por ejemplo tu quieres sobrevivir en el mundo de la música, tu tienes que hacer muchas otras cosas no te puedes dedicar solamente a algo, y curiosamente son muy pocos a través de la historia los que se han podido dedicar a la música en sí y nada más siempre han tenido que hacer otra cosa, todos dicen yo quiero ser un Mozart y de este ha habido uno nada más y por ejemplo ahorita porque el mundo ha cambiado tanto y está toda la parte del comercialismo y hay una cosa que se tiene que aclarar en esa parte muchos músicos clásicos y músicos en general dicen: es que tu eres muy comercial, mira el día que te pagan un dólar o un

euro por haber tocado una canción ya eres comercial, así que mejor porque no te pagan mejor para ganarte la vida bien, porque necesitas ganarte la vida bien para seguir tu trabajo, tu tienes que comer como toda la gente, no puedes de vivir del amor a la música y al arte, tienes que pagar, tienes familia, tienes que pagar por eso, entonces es una mentalidad que nosotros tratamos de limpiar también porque al músico, al artista, al igual que al albañil se le tiene que pagar como es debido y entonces con todo eso en mente, no podemos tratar de venderlo de esa manera y volviendo a la conversación con ese señor, le digo: esa es una parte que por ejemplo ahora los mejores orquestadores están trabajando dentro de los video games, los juegos abarcan más en ventas que la música de cine y la música de las grabaciones juntos, venden mas en video games que lo demás todo junto, mucho más; entonces que quiere decir que la gente ha cambiado sus estilo de cómo se entretienen etc., y el músico tiene que ser creativo también en su manera de cómo me voy a ganar la vida, al igual que un arquitecto; me acuerdo que mi hermano siendo experto en los paneles solares al principio, estoy hablando de los años 70, él fue uno de los pioneros en Arizona de esto, al principio estaba muy sorprendido pero entonces la tecnología le empezó a cambiar y esos paneles ya no; entonces uno se va adaptando y uno como músico se va adaptando pero para todo eso tu necesitas tener una cierta tradición de estudios, necesitas tener una base muy fuerte, por eso necesitas una educación de fundamentos que necesitas tener, entonces llevas esa parte, llevas la parte de toda la armonía, toda la manera de enseñar y todo eso y luego empezar con tu propio desarrollo como músico, como compositor, etc., porque el músico bueno y cuando llega a un punto al ser un gran ejecutante y ya tiene un nivel alto dice: ahora qué, se va a cansar de tocar las mismas partituras y no puedes estar viviendo si eres músico clásico, digo yo; que aburrido estás tocando la misma música todo el tiempo cuando hay todo y a lo mejor empieza a explorar más dentro de ti lo que tu tienes, tal vez tu tienes algo que decir y experimentarlo porque muchas veces cuando el músico hace eso deja de crecer porque simplemente es una rutina, y si tu te fijas hay muchas orquestas por ejemplo clásicas y también he visto en jazz que van tocan y sigue la rutina y ya los veo como amargados, y digo: caballeros pero vivimos y tenemos una situación donde podemos expresar y cada día es empezar de nuevo, puedes crear una canción nueva, puedes hacer esto nuevo, qué trabajo te aporta eso, si te pones a pensarlo, tal vez un cirujano es algo similar, es una situación nueva. Con toda esa mentalidad la idea es de aportar situaciones musicales para el desarrollo general de los músicos y no podemos cerrarnos a la mentalidad típica de los conservatorios, claro, tenemos que tener unos parámetros y solamente son para establecer un mínimo de lo que se requiere, es nada más eso, de ahí el cielo, me explico, porque tenemos que darle la libertad también al músico que es lo que quiere desarrollar por un lado, por otro lado nosotros tenemos que decirle: esto es lo que escuchamos en ti y esto es en lo que te podemos ayudar para seguir esta línea, esto es muy importante y es para el desarrollo y llevarlos a un nivel de un Perico Sambeat, porque si tu lo ves a un músico como el o al mismo Jesús (Santandreu) por qué se levantan cada mañana con esa hambre, porque son tan creativos todos ellos, porque todos mis colegas Antonio Sánchez y toda está gente por qué son así, porque tienen esa auto-iniciativa, no necesitan maestro, entonces nosotros en cierta forma aportamos toda está información pero el que se va a levantar en la mañana y ponerse la boquilla en los labios

eres tú y es donde empezamos con eso, entonces la idea también es de inspirar y la motivación siempre tiene que venir de uno, por eso se requiere que la gente que este aquí tienen que estar auto-motivados, no podemos traer a un músico que dice: “bueno, si, enséñame, a ver, edúcame” espera aquí tu eres el que tiene que motivarte.

* Claro es tu motivación y tu interés personal, además que un músico instrumentista, bueno y es que en cualquier área si tú te quieres desarrollar y quieres ser alguien y quieres potenciar lo que tu eres, es tu motivación y nada más.

- Me acuerdo que una vez en una oficina de Harvard tenían una reunión y esto no se personalmente, y una de las chicas en ese trabajo que era de algo relacionado con la medicina y estaban tratando de motivar porque estaban así todos medio apagados, entonces una chica le dice: “es que no se necesito un incentivo mejor para poder moverme y finalmente se desmotivo tanto que el director le dice por qué no empezamos con tu salario, ¿te motiva eso?” Es decir que si lo pierdes, o sea, o vete, o trabajas; es una manera de llegar así a lo más crudo básico pero si necesitas esa motivación, levántate y ponte a trabajar: La belleza de un músico es que es un hambre y una inquietud que siempre tiene, la verdad es que es bonito, porque eso solamente lo puedo equivaler a los niños “es que quiero ir a jugar baloncesto, o quiero jugar fútbol o quiero hacer esto, quiero pintar...” el músico es igual y eso es una belleza la verdad, tener esa curiosidad.

5) ¿Hay alguna colaboración con el Instituto Valenciano de la Música u otra institución pública?

- Ahora no, pero pretendemos tener algunas relaciones con instituciones

* ¿Cuáles?

- Por ejemplo con el conservatorio superior porque hay cosas que yo creo que ellos se beneficiarían de nosotros y al revés también porque también tienen unos ciertos maestros allá que son muy buenos y son expertos en cosas que tal vez que nosotros no podamos aportar, ¿cómo se va a hacer ese intercambio? Todavía no lo sé. Por ejemplo en Boston lo hacemos con el conservatorio de allá, al igual vienen estudiantes de allá y también nos hacemos con la escuela del museo. Por cierto unos de los cursos que estamos enseñando es la historia del arte en Valencia, es uno de los cursos que se está ofreciendo y eso lo están presentando por medio del museo de aquí.

* ¿Cuál museo, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)?

- No es el de arte moderno, la verdad es que mas vale que no diga nada eso porque no estoy muy seguro donde lo están haciendo, pero si se que es uno de los museos.

* Por el momento el conservatorio y uno de los museo de acá de Valencia, por ahora

- Si, ahora no estamos nada con el conservatorio todavía, eso será en un futuro y también un centro de música aquí que tengo que mirarlo más de cerca, pero esto es más dentro de la parte de estudios del mediterráneo.

* ¿Sería el Instituto Valenciano de la Música?

- Si tal vez ese, si. Entonces hay intereses en eso porque una de las cosas que nuestros estudiantes quieren a venir a hacer eso y lo están haciendo ahora por ejemplo tengo a Efrén López que es un experto en la música del mediterráneo, ellos quieren agarrar todo eso, aprender lo más posible de el y utilizarlo en sus

composiciones porque muchos su idea es componer para cine y cualquier cosa que les pueda exponer.

* Claro aprovechar lenguajes

- Desarrollar todo el vocabulario y lenguaje y eso es lo que cuando yo me puse a hacer la lista con los otros colegas pero mi parte era encontrar material, por mi propia experiencia de donde la encontré yo, entonces es eso y lo demás que viene por la parte de flamenco.

6) Es conocido que Berklee desde Boston ha colaborado trayendo profesores para participar en diferentes actividades formativas referidas al jazz en Valencia, por ejemplo el Seminario Internacional de Jazz que se celebra en el Palau. ¿Estas colaboraciones continuaran?

- De alguna manera si, porque al igual yo por ejemplo en un futuro quiero tener un festival de jazz de Berklee aquí pero de esa escuela de jóvenes y claro traer algunos artistas, en el futuro para trabajar, pero tengo que verlo también y para eso yo también quiero colaborar con maestros locales y crear un ambiente de este estilo porque es curioso y es donde digo que los administradores tienen que ver que si hay un interés, un incentivo todo eso se les tiene que apoyar, porque es parte de la cultura y por la parte de obligación si vamos a hablar de impuestos, el mismo músico paga impuestos para estar aquí, pero también se le tiene que dar un auge de todo porque esto es una cosa creativa, hablando por la parte de educación es importantísimo y es como se desarrolla y como crece todo un público y es muy importante porque también se tiene que mantener esto, la razón es porque el mundo esta cambiando tanto, al igual que he estado yo hablando de los video juegos y todo esto es muy importante porque sino nos vamos a volver una sociedad llena de zombis, de que existas en tu casa solo pero nunca sales a compartir, que por cierto aquí en Valencia todavía existe esa cultura que se van a ver un concierto de banda o lo que sea pero también conciertos de jazz, y yo creo que cada vez que expones a una persona, a un niño dicen ¡wau me encanta eso, quiero volver a verlo! Se me hace irónico que los juegos o la televisión siempre la interacción es de un lado para el otro pero nunca es de los dos, entonces los video juegos tratan de ser lo más interactivo, y cuando digo: pero si hemos tenido eso toda la vida, si tocas un instrumento ya eres interactivo en sí, tu estás tocando, y es una cosa muy bonita aquí por lo de las bandas por ejemplo, tu lo estas creando.

7) Esto es una pregunta, (en el que había hecho una entrevista con anterioridad y surgió el tema) y quiero salir de dudas y te lo pregunto directamente. La inversión que se ha destinado para la adecuación de las instalaciones ¿ha sido en totalidad a cargo de Berklee el pago o la Generalitat ha tenido que invertir algo?

- Nosotros

*Todo Berklee

- Somos nosotros

* Es mejor tenerlo claro, porque te dice gente ¡claro vienen aquí y se gastan nuestros impuestos!

- No, no estamos así en eso, nosotros pagamos aquí una renta por este sitio

*la renta y las adecuaciones

- Todo eso viene de nosotros, todo lo que compramos y no solamente eso pero contratamos a valencianos y hemos intentado por conciencia pero también por

que está muy bien hecho, por ejemplo los atriles podíamos haberlos traído de Alemania pero para que si aquí los hacen súper bien.

* Claro es una manera de generar empleo, economía.

- Si aquí hemos empleado a muchos y yo lo primero que propuse y es una coincidencia muy bonita la verdad y es que yo necesitaba maestros de muy alto nivel y da la casualidad de que son valencianos, entonces los primero que han sido contratados son valencianos por la parte de la música y es una manera también de mantener el nivel alto y que toda la gente sea de aquí son muy pocos los que hemos traído de Estados Unidos y poco a poco se va a mezclar los maestros de fuera depende en la disciplina que llevan ellos.

8) ¿Qué espera Berklee aportarle al movimiento musical en Valencia?

- Lo que queremos es traer lo nuestro y compartirlo y aprender de la gente de aquí también, de los músicos de aquí, y el entorno era parte por el hecho de traer maestros valencianos, los artistas que vienen invitados también vienen de fuera, muchos son españoles otros vienen de todo el mediterráneo: Israel, Italia, todo lo que es la música del mediterráneo, entonces es eso. Y nosotros traer un poco de lo nuestro aquí porque tenemos otra visión.

* ¿Con lo nuestro a qué te refieres?

- Los estilos de música porque por ejemplo esta la parte del jazz, luego está la música pop, lo popular todo lo que ve la parte comercial que muchas veces la gente dice: no, pero es que hay fusiones que son tan bonitas y si se están haciendo en Madrid por qué no lo hacemos aquí también, las mismas producciones las podemos hacer aquí, esto para el público general se lo van a pasar impresionante, y de repente que traemos a ciertos artistas y podemos montar un concierto con un artista de música popular pero utilizando cuerda, una orquesta, es otra cosa porque la banda ya lo hace a gran nivel aquí, las orquestas están aquí, pero nosotros queremos hacer otras mezclas; acabamos de hacer un evento, estuve yo como co-productor con Javier Limón que hicimos el concierto de flamenco que se llama Young Flamenco en Boston pusimos lo tradicional y luego lo mezclamos con unos músicos de un grupo que yo monte de estudiantes que era una pasada y se dijo que era el mejor concierto que había ocurrido en la historia de Berklee; los músicos que yo había puesto con estos artistas de flamenco eran latinoamericanos y norteamericanos y la gente se quedo fascinada pero con los arreglos venía muchos jazz, eran arreglos para 4 metales de jazz pero metidos dentro del flamenco.

* una adaptación del lenguaje a un gran nivel

- Fue muy bonito la verdad y la gente se quedo vuelta loca y teníamos a Belén López por ejemplo que es una bailarina de un nivel altísimo, el chispas que es un cajonero de otro nivel, pero también curiosamente me llamaban porque me decían yo quiero tocar piano, hay gente que toca en el piano muy bien flamenco, pero no quería eso yo, porque yo quería alguien que mezclara otra cosa porque eso ya se hizo, andaba buscando y encontré un chiquillo que yo conocía que toca como Bill Evans, pero tenía un sentido rítmico muy fuerte y de repente le empieza a meter estos toques de elegancia y no todo el tiempo tan brusco. Entonces por ejemplo hay mucha música cubana por ejemplo que es así un poco bruta con lo que llamamos así "in your faces" de timba, timba, y casi ni se define la melodía, no hay elegancia, entonces tenemos que irnos más atrás a escuchar a los otros maestros de la música cubana que en cierta

parte eran mas elegantes, entonces hay que mantener un balance de todo eso pero bueno con el tiempo cambia y lo bueno se queda y lo malo se olvida, eso es lo que pensamos de traer aquí y traer esa visión de mezclar de esa manera y sé que hay gente que es muy purista y dice: no es que no se puede hacer eso y si se puede hacer, ahora de que te guste o no eso ya eso es otra cosa pero no te pongas a decir si se puede o no se puede, si no se puede según tu, no lo escuches y ya está pero no empieces a ponerles límites al artista porque tu no eres quién decide esa parte, no puedes marginar al artista y además de eso es como decirle a un niño no pintes y de repente es ¿y qué vamos a colgar en la pared? Me explico, tenemos que dejar que esto respire y así funciona bien y si es un desastre la gente lo va a decir, me gusto, no me gusto; y el artista vuelve otra vez al día siguiente o el músico y se pone a trabajar de nuevo, eso funciona o no funciona, pero es a base de eso que también tenemos que explorar, porque si es todo lo mismo definido, bueno este como lo hacen las orquestas, está semana va a ser Mozart, el próximo mes va a ser Puccini, al siguiente año va a ser Mozart- Puccini, ahora ¿quieres explicarme por qué muchas de esas orquestas está perdiendo público? Porque están poniendo las mismas programaciones, no hay variedad de estas cosas, el público se aburre y eso es lo que ocurre, yo por ejemplo en Boston con la Boston Symphony que son muy amigos míos, de los programadores y me dicen tenemos que hacer esto: entonces se creo lo que era la Boston Pops y eso es música popular y mezclan con cantantes o con otras cosas entonces tienen el repertorio clásico tradicional que es muy bueno para mantener y es a lo que voy que tenemos que mantener la tradición y luego tenemos esta otra parte y las mezclas que han hecho música de todo: latinoamericana con cantantes de Broadway, con cantantes de jazz, con de todo, es una cosa preciosa en Berklee una cosa que hicimos fue cuando trajimos a Juan Luis Guerra, de repente le pusimos cuerda que sonó espectacular, gente que toca salsa y no acostumbran a ir y de repente son boleros con toda una sección de cuerda que sonaba y se te ponen lo pelos de punta y son todas esas cosas de un gran amigo Eguie Castrillo que fue percusionista con Tito Puente y estuvo con Arturo Sandoval y ahora tiene la Big Band, por ejemplo y se conoce la música de Jazz Latino, no salsa necesariamente pero todos los arreglos antiguos de Tito Rodríguez con cantantes y es una música que vive eternidades porque es bonita, entonces lo bonito es lo que digo: siempre va a vivir, pero mucha gente no lo conoce tiene que volver y redescubrir que existe esa música y de repente tenemos esta gente que viene y lo presentamos, es una de las cosas que yo quiero hacer este verano por ejemplo es montar un concierto para el público general de está música de aquellos años: los viejos se van a volver locos porque a parte les va a recordad viejos tiempos y los jóvenes van a decir ¡wao! Que vacilón pueden bailar, son melodías bonitas y los arreglos son muy buenos y se aprende a componer y a trabajar dentro de este estilo, entonces es mucho de donde el público local se va a beneficiar, la otra es de que colaboremos con músicos locales, y de repente tengamos que decir: oye necesito un trompeta o Toni Belenguer vente para acá que necesito un trombón para esto vente, y esa es la idea de traer gente.

* Apoyas lo local

- Entonces los músicos son como lo decía son como niños inquietos, tírales una pelota y veras que de repente montan un partido, es lo mismo, no se requiere mucha inteligencia para eso, lo que sí espero que mantengamos el

espíritu de una cosa que ocurre en Berklee, ahí somos muy abiertos, la gente tiene sus prejuicios pero somos muy abiertos y es donde tenemos que empezar, una cosa que yo noto es que hay una cierta negatividad, envidias, celos, en ciertos sitios yo lo he visto en Latinoamérica en ciertos círculos que son muy cerrados y entre ellos mismos se pelean y no entiendo por qué, la música se supone que debemos de compartirla, es muy sencilla; las envidias: es que este y el otro, pero quién eres tu para decidir eso, si tu te metiste a la música es para compartirla y nadie te ha dicho que eres el único que lo puedes hacer, suena como algo muy rudimentario, sencillo y simplón pero tenemos que compartir; a mi lo mas bello me acuerdo cuando llame a Felip Santandreu, el sabía de mi y yo sabía de el y yo estaba en Estados unidos y el estaba en Valencia y nunca nos habíamos conocido y me dice: ven para acá y vamos a tocar y fue como yo empecé a llegar fue gracias a el y como llegue yo a Valencia, ni existía la idea de Berklee Valencia, yo ni sabía de esto, esto yo lo hice por esa parte por alguien como el. Entonces empezamos con yo tengo esto, yo toco esto, yo toco lo otro y empezamos así a tocar y empiezo a tocar con gente local, de repente me doy cuenta de que había valencianos que estudiaron en Berklee y empezamos a compartir, es muy importante que la y esa es una cosa que yo si quisiera que ese espíritu de Berklee que se derrochara aquí, que la gente supiera !vente que necesito un batería para acá vamos a tocar! Y no ese: “oye no le llames a aquel porque quién sabe que” yo he regañado a estudiantes en Berklee cuando dicen: es que tu llamaste a ese batería” y le digo no, si no te gusta no lo llames pero no me lo empieces a criticar porque el chico toca muy bien, digo vamos a empezar a limpiar.

* Claro porque con conflictos personales ya empiezan a ver prejuicios musicales

- Y es que es la naturaleza humana, pero tampoco somos libros abiertos, cada quién tiene sus prejuicios pero también todo esto se puede manejar de una manera más diplomática pero también sin decir no, yo he sabido de maestros que dicen: no le llames a aquel por esto o porque ese estudio con aquel y a mi no me gusta entonces no voy a llamar a ese estudiante pero qué tiene que ver una cosa con la otra, esos son rollos personales y eso así no lo puedes hacer y especialmente como educadores tenemos la obligación y la responsabilidad de ser muy abiertos en este aspecto porque sino estamos creando un mundo muy cerrado entre lo mismo, entonces irónicamente el mercado en sí es difícil y si nos peleamos entre nosotros peor, entonces como vamos a crecer, tenemos que ser positivos, trabajar juntos y aprender, no se requiere gran filosofía para eso y es una cosa que yo espero que ese espíritu se comparta aquí y yo quiero ver a los estudiantes de aquí que un momento dado digan: es que se monto una banda aquí con unos valencianos y en un futuro se pueda hacer un concierto ahí, yo no se como lo haríamos, vale vamos a hacerlo porque es importante, porque también estamos en Valencia y tenemos que compartir con la Comunidad Valenciana, no por obligación pero si por cariño, simplemente por amor a la música y por compartirla y ahí se acaba la historia, no es gran cosa. Pero si una cosa que si a mi me molesta es cuando un músico o un maestro trata de que alguien toca mejor y lo primero que hacen es buscar toda la forma para apagarlos pero por qué si a ti no te pertenece eso, la música es de todos, no podemos pensar de esa manera y yo diría que es muy idealista pero la verdad no es que es muy idealista es la realidad, igual es lo que si te metes con cualquier gran maestro, los músicos más grandes que yo conozco

Paquito de Rivera, Claudio Reed, cualquiera de ellos Pat Metheny, toda esta gente que los conozco bien son de la gente más humilde que puedas conocer, porque ellos conocen que la música es más grande que cada uno de nosotros, la música existió antes de que yo naciera y cuando me muera va a seguir, es mucho más grande entonces no podemos decirles tú si tocas y tu no, no podemos hacer eso porque no, es nuestra si la tomamos con nuestro corazón y la escuchamos con el corazón abierto pero si ya queremos adueñarnos de las oportunidades y todo eso ya se vuelve otra cosa, entonces no es la filosofía que yo llevo por ejemplo y yo esto lo comparto con muchos de mis amigos, de mis colegas; Billy Pierce que lo vamos a traer que tocaba con Wynton Marsalis y Art Blakey, por ejemplo el va a venir es uno de los maestros que queremos montar, hay un plan que quiero hacer con Larry Monroe, Billy Pierce, Archie Morgan, con Perico, (Sambeat) con Jesús (Santandreu) de puros saxofones, eso sería la bomba, estos porque vienen y tienen grandes maestros que están ahí y cada quien un gran músico y cada quien con una perspectiva diferente, es eso, y luego tener uno de percusión, conciertos de batería y que vengan percusionistas a estudiar batería y al revés también, presentar cursos de percusión porque mis colegas son por ejemplo los maestros de los que tocan con la sinfónica de Boston, esos son mis amigos y ya les hable todo les he dicho: me puedes hacer un favor puedes venir a compartir eso, imagínate los chicos de aquí se vuelven locos y esa es la parte educativa que nosotros podemos aportar, da la casualidad que nosotros trabajamos con gente así muy cercana que están en situaciones muy buenas.

Entrevista Eva Pastor
25/11/2011

Presentación por parte de la Entrevistada

Soy Eva Pastor, y soy la responsable del gabinete de cultura y comunicación de aquí del Jardín Botánico. Gestionamos toda la agenda cultural desde la relacionada con la divulgación de la ciencia: conferencias, excursiones, cursos; hasta las actividades que son puramente relacionadas con el arte: como exposiciones de pintura, por ejemplo, lecturas de poesía o literarias, ó los conciertos de música clásica y de jazz.

1) ¿Cuál es la naturaleza jurídica del Jardín Botánico?

- El Jardín Botánico es una entidad pública que depende de la Universidad de Valencia.

* Me explicabas ahora que la función del departamento de cultura y comunicación es hacer actividades.

- Si, además somos también el punto de contacto con el público. Cuando una persona tiene una duda, etc., viene aquí. Organizamos efectivamente la agenda cultural, estamos en contacto con los medios de comunicación y somos los responsables más o menos de la imagen, porque nos encargamos no sólo de las actividades, sino también de la cartelería más o menos exterior del jardín o cualquier cosa que se quiera hacer en relación con su imagen, hacemos todo eso. Somos el departamento como de relaciones públicas, de organizar actividades y hacer gestión.

2) Ya son tres años que se realiza el Ciclo de jazz al botánico, ¿de dónde surgió la idea de realizar este ciclo?

- Son más años. Mira, todos estos carteles que ves aquí ya son ciclos, son 5 años, y anteriormente me parece que hay tres, si no me equivoco son 8 años de ciclos de jazz. La idea surgió concretamente del antiguo director del jardín que se llama Antonio Aguilera, es profesor de la Universidad, de botánica, pero es aficionado al Jazz y toca en un grupo que se llama "Explorador Andrés". Entonces en el jardín se hacía solamente música clásica. Pero como él era aficionado al jazz, comenzó a invitar grupos, hasta que se creó el ciclo. Un ciclo que se llevaba primero con una gestora que se llamaba Pro-21 y ahora se lleva con Sedajazz, pero surgió ese ciclo que son 7 conciertos al año, por la afición que tenía Antonio Aguilera, primero eran conciertos sueltos y poco a poco se han ido estableciendo como un ciclo cerrado anual que se repite.

* En Internet, la información que aparece son los tres últimos ciclos.

- Si, porque estos tres ciclos corresponden a los tres años que hace que tenemos la página web. En la página web antigua, si vas entrando, que es mucho más cutre que la que tenemos ahora, te van apareciendo. Estos 5 años están hechos por un ilustrador y anteriormente me parece que hubo uno sobre mujeres del jazz, fusión de jazz y alguna otra, entonces calculo que unos ocho quizá 9 ciclos.

3) Hablando de los ciclos que aparecen publicados en internet, que están desde el 2009, se presentaron nueve agrupaciones en ese año, a partir del segundo se presentan sólo 7 grupos ¿a qué se debe este cambio?

- En principio, el del 2009 te refieres a este.

*El árbol del jazz, si

- Si no me equívoco se han mantenido, (cuenta agrupaciones que se anuncian en uno de los carteles) me parece que todos los años se mantienen 7 conciertos, independientemente de que aparezcan más grupos. Es decir, que a veces si un concierto está dedicado al blues, a lo mejor invitan dos grupos, eso puede que haga el concierto un poco más caro, pero los conciertos lo hemos mantenido 7 todos los años, lo que sí que hemos cambiado es el cobro de las entradas. El ciclo ha pasado de ser gratuito a valer 3 €.

* ¿Desde cuándo empezó a valer 3 €?

- Empezamos en 2009, sobre todo por dos cosas: una por el tema del dinero, efectivamente porque aunque 3 € no es mucho dinero, además el aforo de la sala no es muy grande, son 200 personas. Entonces 3€ son unos 600 €, que vendría a cubrir una mitad de la actuación, más o menos la mitad de lo que suele costar, porque suelen valer unos 1.000 y pico cada concierto. Pero bueno, sí que es verdad que entre pagar a todos los músicos, hacer los carteles, imprimirlos, pagarle al diseñador, si con ese dinero cubrimos unos pocos gastos y claro el jazz es una actividad que dentro del Jardín Botánico, como es un espacio dedicado a la ciencia, es una actividad extra, podríamos no hacerla, porque en realidad no estamos divulgando ciencia con esto; entonces como teníamos ilusión de hacerlo porque la gente es un público fiel y ya conoce que aquí se hacen los conciertos, pues claro, intentamos sacar ese poquito de dinero para no tener que decir: oye vamos a dejar en vez de 7 conciertos, 4 ó 3; Lo mantenemos, pero cobramos. También porque la gente se responsabiliza más de de la entrada. El tema de ofrecer algo de manera gratuita es caótico, porque como la gente no tiene que pagar nada, viene, recoge las entradas previamente, se va a su casa y luego no viene al concierto, y como no valen nada las tira a la basura y ya está. Mientras que si tu pagas 3€, que es algo hoy en día simbólico, casi, y si tú te has gastado 6€ en dos entradas y luego no puedes ir, pues seguramente vas a llamar a tu hermano o a tu amigo y aunque no se las cobres le dirás: oye que tengo estas entradas que me han costado este dinero, si no puedo ir, vete tú. Entonces, hemos visto que la gente es un poco más responsable. Y a parte por el dinero porque es verdad que vamos cada vez más justos, y como está actividad no es de divulgación de la ciencia, es un poco para financiar una parte, y no tener que renunciar a ella.

4) ¿Hay una partida presupuestaria dirigida exclusivamente a este evento?

- Si. Dentro del presupuesto que tenemos anualmente, nosotros contamos todos los años que vamos a hacer el ciclo de jazz y aunque puede subir un poquito cada año con el tema, aunque bueno, es una actividad exenta de IVA, porque el colectivo de músicos Sedajazz ha conseguido estar exentos del tema, pero aunque cada año a lo mejor si quieres una actuación un poquito más buena, puede subir un poco de precio, todos los años sabemos que vamos a gastar una cantidad concreta en el ciclo.

* ¿Está destinada para el ciclo?

- Si

5) ¿La programación la coordina solamente Sedajazz?

- Si, trabajamos con una especie de gestora de la música que nos trae los conciertos. Entonces primero fue PRO 21, y desde el 2009 comenzó Sedajazz

y el colectivo de músicos es el que nos propone el ciclo, la temática y los músicos. Nosotros nos encargamos de la imagen, de anunciar el concierto, y ellos se encargan de realizarlo.

* Confianza total en la programación que ellos hacen

- Si

*de los grupos que traen, que sea netamente jazz y que se le está ofreciendo al público algo que sea acorde con el ciclo.

- Si, la verdad es que nunca hemos tenido problemas ni con PRO 21, ni con Sedajazz, siempre fuimos muy claros con lo que pedíamos y siempre se ha respetado. Es verdad que hacemos algunos conciertos sueltos en determinados momentos. A lo mejor hay un fin de semana en primavera que es el fin de semana de la fiesta de la ciencia, en mayo es el día del medio ambiente o de la biodiversidad, hacemos algún concierto suelto, en ese caso somos nosotros los que recibimos propuestas de jazz, nos van mandando continuamente, recibimos los cd.s y evaluamos a título completamente personal y subjetivo que tengan una mínima calidad, desde luego que sean jazz y entonces hacemos conciertos sueltos que los gestionamos nosotros.

6) ¿Cuál ha sido la respuesta del público en este ciclo de Jazz al Botánico?

- Nosotros pensamos que muy buena, porque siempre tenemos los aforos llenos y tenemos siempre gente haciendo cola en la puerta por si hay sillas vacías. Es verdad con el tema de la crisis, que se nota en todas partes, hemos notado que quizá no se venden tan pronto las entradas, es verdad que antes, sacabas las entradas un viernes, se venden a partir de 15 días antes del concierto. Antes a lo mejor las sacabas un viernes y para el lunes ya no quedaban y volaban el fin de semana, y la gente nos llamaba y se quejaba: oye yo es que el fin de semana la he pasado fuera y no tengo entrada, ahora sin embargo, duran más en el tiempo; a lo mejor tu vas 4 ó 5 días antes y todavía encuentras entradas, pero se acaban vendiendo todas. El día del concierto está lleno y siempre hay gente en la puerta por si alguien con entrada no va, y puede comprar la entrada en el momento, o sea que de momento los aforos están llenos. Incluso tuvimos una vez un concierto de un grupo que se llamaba Jerez Texas, que hacen también jazz fusión e hicieron concierto viernes y sábado, y llenaron las dos veces. Creemos que a lo largo de los años se ha creado un público fiel, gente que se va sumando, también, seguro, pero un público fiel a las actividades. Saben que se va a hacer la actividad, están pendientes, la gente pregunta: oye cuando va a volver a empezar el ciclo, y nos buscan, tiene la programación en la agenda y vienen, o sea que de momento con el público perfecto.

* ¿Ha habido algún trabajo de fidelización con el público?

- Lo único, yo creo que la imagen. El mantener el contenido y la periodicidad, el mantener actuaciones siempre de jazz de calidad, que traiga una gestora de música, es decir que la gente vea, no lo hemos hecho conscientemente, pero lo hemos hecho a lo largo del tiempo, yo creo que eso si que fideliza; el tema de que la gente crea que tú estás haciendo cosas que están bien hechas y que son buenas. Tener un ciclo fijo que se hace todos los años, con 7 actuaciones al año de jazz por un lado, y por el otro hemos intentado como ves desde hace 5 años, tratar de mantener una imagen; mantener una estética que sea identificable. Entonces fue por casualidad que encargamos a unos diseñadores el ciclo de 2006-2007 y estos diseñadores trabajaban con un ilustrador que se

llama César Barceló, entonces nos gusto mucho su imagen, lo hemos seguido pidiendo y entonces creemos en mantener una imagen. Es verdad que cambiamos, el ciclo se llama Jazz al Botànic, cada año le damos una temática, porque también creemos que eso a la gente le puede gustar, este año ya han sido cosas más divertidas como Cuiant Jazz ó como Jazz de Arrels – el árbol del jazz, pero bueno al principio era solamente un ciclo de jazz, jazz valenciano contemporáneo, quiero decir que hemos escogido un tema, pero creemos que la imagen que se mantiene es un signo identificador. Yo creo que nos pasan un montón de cosas aquí en Valencia, por ejemplo el VEO, siempre ha tenido una imagen muy llamativa, entonces ir por la calle y ver el logo del VEO dices: ¡Ostras!, ya van a hacer el VEO otra vez. El tema de la imagen yo creo que es importante; nos gusta aquí en el departamento cuidar eso y yo creo que ha funcionado, pero más o menos tampoco hemos tenido de verdad un proyecto de fidelización, yo creo que lo único eso, mantener el ciclo que se repite siempre con las mismas características y el tema de la imagen es lo que yo creo que podría encajar ahí.

-En verdad que las ilustraciones son muy llamativas

*Si, son muy chulas, además que César es amigo mío, fue casualidad, no sabía que los diseñadores iban a contactar con él, pero la verdad es un tío que lo hace muy bien, yo estoy encantada por partida doble.

7) Estamos en tiempo de crisis, España, Valencia, entro en un tiempo de crisis ¿La crisis ha afectado en algún momento la programación del ciclo?

- Yo tengo que decir que nuestro presupuesto se va reduciendo cada vez más, es decir no sé si el año pasado tuvimos un 5% de reducción del presupuesto, este año seguramente habrá un 6% o un 7%. Eso significa menos dinero que se tiene que repartir entre todo lo que hacemos. Es verdad que el jazz es una actividad muy buena, es decir la gente viene y es un ciclo que yo no quiero quitar, aunque tengamos menos dinero. Lo que pasa es que no es una actividad de divulgación científica, y que si tienes que escoger entre hacer jazz o hacer otra cosa, por responsabilidad de tu trabajo debes hacer otra, entonces a lo mejor con los tiempos que vienen a lo mejor, deberíamos hacer algo tipo, hacer un concierto menos o dos conciertos, pero yo el ciclo no lo quiero quitar. Además, dentro de la universidad, el Jardín Botánico es el sitio donde se hace jazz, eso ya se ha quedado entre la comunidad, y lo acorde también con el aula de música, que si recibían cualquier propuesta de jazz nos la mandaran a nosotros. Por tanto yo quitar el ciclo, no quiero. Desde luego que si me quedara sin nada de dinero no lo podría hacer, pero en principio como sigo teniendo presupuesto, aunque cada vez más pequeño. Es posible que alguna vez se vea reducido el ciclo en uno ó dos conciertos, pero no queremos quitarlo, preferimos por ejemplo subir la entrada de 3 a 4€, ó de 3 a 5€, yo pienso que eso, antes que quitar el ciclo, pero bueno afectarle, si que le afecta el tener menos dinero.

* Como a todos

- Si claro nos afecta a todos.

8) Me mencionabas que a parte de la programación del ciclo de jazz, hay otros conciertos donde te llegan propuestas de jazz para presentar grupos, también a parte de los conciertos ¿Hay otras actividades dedicadas al jazz? (talleres, conferencias)

- Justo hemos hecho con Sedajazz, porque han ido surgiendo algunas cosas, hicimos un concierto diferente a estos, este año pasado con una Big Band catalana de gente joven

* ¿La Sant Andreu?

- La Sant Andreu, entonces sí que fue un concierto diferente porque fue al exterior, tuvo un aforo mucho más grande, si que es verdad que era mucho más caro, cobramos la entrada más cara, pero fue una actividad de jazz diferente, porque era para las familias, además había mucha gente que bailaba este tipo de música, por tanto vinieron grupos de escuela de danza a bailar. Fue una actividad de jazz diurna. Luego hicimos un curso con Sedajazz el verano pasado con niños, de música creativa. Entonces, no es que se creara exactamente jazz pero fueron niños que ya tenían conocimientos musicales, se reunieron durante una semana y en el último día hicieron un concierto, entonces aprendieron a crear instrumentos y a improvisar que tendría un poco que ver con el jazz. Tengo previsto para el 28 de enero, un espectáculo que se presenta en Cataluña, que se llama JAS que es una expresión catalana (que es toma, cuando es: ¡toma esto! es Jas, en mi pueblo es ñas, pero bueno es una expresión valenciana). Es un grupo de músicos con David Pastor a la cabeza, que tocan con los poemas de un poeta que se llama Lluís Roda. Es un espectáculo que se presenta y es jazz con poesía que está preparado para enero, que tiene una pinta muy buena. Y después, que no lo puedo hacer porque estamos en crisis, yo siempre he querido hacer un ciclo de jazz nocturno en el jardín. Tenemos una especie de actividades que se llaman “a la luna del botànic” que son para verano en la noche y hemos hecho algunas lecturas de literatura, pero a mí me gustaría alguna vez traer a algún grupo de jazz. Hemos tenido algunas actuaciones de jazz amateur, en alguna inauguración de exposición, porque por ejemplo sí un artista o alguien inaugura una exposición y tiene algún familiar que toca, pues a lo mejor viene y toca al aire libre de noche, cuando cae el día. La verdad te tengo que confesar que hacemos el ciclo de jazz y la gente lo sabe, vienen propuestas variadas, no son muchas pero bueno están los conciertos sueltos, está este curso que te digo, la actuación de la Big Band de día, y esta actuación de poesía y jazz para enero, o sea, que con el jazz hacemos bastantes cosas.

* Pero, y estas actividades que me acabas de mencionar también ha tenido una gran respuesta por parte del público, digamos para el taller de niños ¿hubo bastante respuesta?

- Si, la verdad que con el taller de niños tuvimos hasta problemas con Sedajazz, porque matricularon a más niños de los que cabían en la clase, y no sabían dónde meterlos; tuvo buenísima acogida. La Sant Andreu estaba a tope, la gente se quedó en la puerta, pero hubiéramos podido vender más entradas y la verdad yo creo que si hiciéramos conciertos nocturnos tendrían buena acogida. El tema de jazz por cierto lo llevamos con el aula de poesía de la Universidad de Valencia, porque es una colaboración con ellos, y no lo sé porque no lo he hecho, pero yo creo que teniendo este público, es público que luego viene a todas las actividades, lo que hemos hecho con Sedajazz: el curso y la Big Band estuvo muy lleno.

* No sólo estas con Sedajazz, también estás apoyando otros grupos, no sólo te quedas con Sedajazz como empresa sino también miras otras propuestas

- No, lo que te digo con aula de poesía, traemos este espectáculo, pero a nivel particular pues mira tengo aquí dos propuestas: esto es Mateo River, que es un

cantautor que canta jazz y además es gente que muchas veces se autoeditan el disco, pasan de las opresiones de las discográficas, etc., entonces este chico se ha autoeditado el disco, me gusto lo que hacía y hemos quedado que este año haremos un concierto y está propuesta es de fusión de jazz con folk y música árabe. Me parece también que este es un sitio para que hayan grupos que tengan también la oportunidad de tocar, además en un auditorio que está muy bien, tiene buena acústica.

* Un apoyo también a los músicos valencianos

- En principio si, no se me ha dado tampoco el caso de que venga alguien que toque muy mal, es decir la gente que viene y graba un c.d; lo hace bien, y la mayoría de veces acabamos haciendo un concierto porque tampoco es mucho gasto. Pedimos que no nos cobren mucho, ponemos el precio de la taquilla y más o menos podemos hacer un concierto.

* Pero el criterio en el que te basas para seleccionar está gente ¿va más por el criterio musical, ó un criterio económico?

- Normalmente, el criterio económico es importante, una persona que cobre mucho no la podemos traer porque no tenemos medios para traerla, pero luego el criterio cuando estamos hablando de un nivel, más o menos de una actuación normal, de unos 1.000 € o unos 1000 y pico de €. Nos basamos en criterios musicales en ver la trayectoria que han tenido; sobre todo también nos basamos mucho en el curriculum de los músicos, pero si eres joven y tienes poco curriculum y lo haces bien, también. Pero si a ti viene una persona y te dice: soy yo que he tocado con todos estos grupos, la persona que trae la música árabe ha estado actuando por toda Europa y por todo el norte de África, entonces claro tú ves unos curriculum, luego escuchas el cd está bien y ya te das cuenta, Pero en teoría este año tuvimos un grupo que se llama Broadway Melodies, que hacen algunas versiones adaptadas un poco al jazz, y tampoco tenían exactamente la gran calidad que tienen otros grupos, pero son gente también dedicada a la música y también nos gusto traerlos porque son gente que le pone mucha ilusión y muchas ganas y lo hacen más o menos bien; vemos un poco todo, a parte del precio si está a nuestro alcance, la música y también el proyecto musical que tienen, si es gente que se está abriendo las puertas nos parece también bien que vengan y se den a conocer.

9) Estábamos hablando también de la cartelería que es bonita, que tienen un gran ilustrador, pero también ¿de qué manera se realiza la difusión del ciclo de jazz del botánico?

- Mira para el jazz hacemos efectivamente los carteles y los trípticos o dípticos, ponemos las actuaciones también en programas de mano y luego nosotros lo distribuimos de dos maneras: a la prensa, de manera normal con una nota de prensa cuando sale el ciclo, se manda a nuestro listado de medios de comunicación y luego nosotros tenemos una lista de mailing de distribución, donde la gente se apunta para recibir los correos, que está alrededor de unas 3.000 personas, entonces mandamos el correo electrónico a través de ese mailing, la primer vez que sale el concierto y luego cada vez que tenemos un concierto es decir yo les mando todo el ciclo en enero-febrero y luego cada vez que tengo un concierto les aviso, cuando van a salir las entradas sobre todo, nosotros anunciamos siempre cuando van a salir: el sábado tienes ya a la venta las entradas del jazz de tal día, entonces son papelería, carteles y programas de mano, porque es verdad que hacer un ciclo sin imagen nos

parece que se queda un poco desnaturalizado, y el programa de mano para que te lo puedas guardar y meter en la agenda o en el bolso y leerlo. Ahora estamos pendientes de que se vuelva un boletín electrónico, de intentar meternos en facebook y en twitter. Aspiramos a que el mailing crezca de 2.900 ó 2.800 a que crezca bastante más, pero en principio esas son las vías. La verdad que no pagamos publicidad, eso sí que es algo que no tenemos dinero para pagar publicidad, entonces cuando alguien nos dice: está muy bien el cartel, que te lo pongo en una agenda o en no sé que, no lo podemos pagar pero si lo quieren publicitar en su agenda de actos bien y si no, no podemos pagar.

10) Una última pregunta ¿Cuánto tiempo más está previsto que perdure este ciclo?

- En principio, para siempre, yo creo que ojala pasara la crisis, tuviéramos un montón de pasta y pudiéramos hacer el ciclo más grande y colaborar con el Mercedes Jazz en Russafa, ó con el Jimmy Glass, ó no sé; aunque la dirección del jardín botánico ya ha cambiado, ya no es Antonio Aguilera el director, es Isabel Mateu la directora es una persona de ciencia completamente, que el jazz no es algo que este en sus planes, pero nunca se me planteo que lo quitara; eso dependería sobre todo de la dirección del jardín, si depende de cultura yo no lo pienso quitar, si no tuviera alguna vez algún problema, o de repente me quedara sin público, pero me parece que es algo muy raro. El jazz está, yo creo, en un momento muy bueno y la gente lo está experimentando muchísimo, es una música que tiene una historia larguísima que siempre ha triunfado. El ciclo más o menos tampoco es que nos cueste una fortuna, entonces en principio yo te digo, si no me quedo sin dinero o sin gente, o sin público, en principio, la previsión es que siga de momento muchos años y me gustaría ampliarlo y hacer un ciclo nocturno de jazz en verano, que estaría muy bien, porque en Valencia tenemos un clima muy bueno, ver el jardín por la noche es una experiencia muy bonita. Lo que pasa es que no tengo dinero, pero espero tenerlo, más que dinero, otra vez tener patrocinios que era una cosa que intentamos mirar cuando nos surgió la idea, pero ya empezábamos a estar en un momento difícil que fue sobre el 2008-2009, y era un momento complicado para el tema del dinero, pero en principio coges 2 sponsors que te pueden patrocinar, desde una cerveza hasta una caja rural, aunque no sé si las cajas rurales existirán dentro de unos años, pero con qué te pongan dos logos en principio, yo que sé, al principio con un poco de patrocinio y un poco de dinero se podría hacer y creo que tendría buena acogida, o sea que el jazz de momento va para adelante.

Entrevista Mario Rossy
13/12/2011

Presentación por parte del entrevistado

Me llamo Marío Rossy, soy músico toco el contrabajo, llevo dedicándome a la música hará 30 años. (Dueño del Café Mercedes Jazz)

1) ¿Puedes hacerme una pequeña reseña de lo que realiza este establecimiento?

-El Café Mercedes es un espacio cultural, que fue iniciativa mía y lo he creado yo junto con una serie de gente que me han ayudado, que colaboran, somos una asociación cultural también, y viene por el fin de siendo músico me di cuenta de la importancia de que existan clubs de jazz, o sea, locales especializados en condiciones, y la idea era esa, como hay muy pocos sitios adecuados, al final se me acabo la paciencia de protestar siempre y quejarme de la falta de infraestructura y todo, y dije voy a en vez de protestar voy a hacer yo algo, es una especie de hobby que tengo yo, pero como hobby es muy eficaz porque no me aburro nada (esto en broma); el caso es que hace ya 3 años ó 4 desde agosto del 2007 que estamos abiertos, la idea es que somos un espacio al servicio de la música, básicamente el jazz y otras músicas afines, hacemos programaciones semanales , ahora lo estamos haciendo 4 días a la semana, antes habíamos hecho mas.

Los criterios que tenemos aquí de programación, primero es por la calidad de música, hacemos sobre todo jazz que es nuestro centro, la música donde hay improvisación, hay muchas otras músicas que tienen improvisación y no son jazz históricamente, luego también tenemos un ciclo de música de cámara, en fin otros estilos; también grabamos discos aquí en directo. Combinamos programación de músicos de ámbito internacional, nacional y de aquí de la Comunidad Valenciana y también intentamos apostar todo lo que podemos por los nuevos talentos.

2) ¿Cuál es la naturaleza jurídica del establecimiento?

-Es una cosa complicadilla, tenemos una licencia de café concierto, eso fue lo primero que me informe antes de comprar el espacio, porque iba yo con una mochila por ahí por la calle buscando donde había un local, hasta que encontré uno adecuado, me informe en el ayuntamiento de lo qué hacía falta, entonces eso funciona, hay una parte que depende de la Generalitat, pero luego la interpretación de eso viene también por la normativa municipal, yo creo que es una combinación de las dos cosas, el caso es que tenemos lo que pide la normativa que es café concierto.

* ¿Pero jurídicamente es una asociación, una empresa privada?

-Una empresa no se puede decirlo, una empresa cultural, que aun como estamos muy atrasados en España y en Valencia se valora muy poco, aun parece ser que son términos un poco incompatibles, una empresa cultural, o sea que el fin no es ganar dinero, el fin es hacer actividades culturales, donde necesitas ganar dinero para existir, entonces en ese sentido somos como una asociación cultural, parecido.

3) ¿Ha recibido este establecimiento alguna ayuda de la administración pública, subvenciones?

- Recibimos hace 2 años o 3 en el 2008 creo que fue, una ayuda muy baja de 2.000€, sencillamente de una subvención que había, pero con eso no hay para nada.

*Sólo ese año recibiste la subvención y desde ahí no has vuelto a tener ningún apoyo de la administración?

- No, en buenas palabras

4) ¿El establecimiento tiene recursos suficientes para llevar a cabo la programación sin depender de la administración?

- Es una buena pregunta ésta, aquí funcionamos en régimen de gente que colaboramos aquí, lo hacemos por amor al arte, por eso lo decía antes medio en broma, pero en serio es como un hobby, como hobby está bien porque no te aburres pero sale un poco caro, actualmente yo considero que hacer un local, un espacio cultural en Valencia, es inviable, es imposible que sea financiable, o sea, que aunque pueda tirar para adelante, a no ser que sea un bar, en el que también se hagan actuaciones, o una discoteca, en el que también se combine con otra cosa, en fin hay una serie de problemas que no se si conviene que los comente en este momento o en otra pregunta, que serían yo creo fácilmente subsanables, pero por una serie de vicios culturales, que yo lo llamo así, hacen que sea imposible que la cultura privada pueda existir. Es muy difícil.

*¿Cuáles serían esos vicios culturales? ¿es respecto al público?

- Es respecto a hábitos muy malos que se han generado para el público y también en puntos de vista y objetivos en la gestión de las últimas décadas; hay que empezar por lo positivo que la Comunidad Valenciana, yo soy Catalán, soy de Barcelona y viví en New York unos años, continuamente estoy de gira o de viaje por bastantes sitios, ahora iré de gira a Japón a tocar, al blue note en New York y por Estados Unidos vamos a ir con Chano (Domínguez) y también ahora en Italia y también por aquí por España, es importante decir que yo primero soy músico, tengo el punto de vista de un músico y hablo como músico, que además he montado un local, creo que tengo un punto de vista muy distinto de la persona que tiene un establecimiento y le gusta la música y hace algo, porque en fin yo lo veo desde dentro de la música, esa es mi opinión, respeto todas las opiniones. Lo que digo es que Valencia tiene un potencial altísimo en música, y para mi es la zona de España o la Comunidad como la quieran llamar, que tiene mas potencial, la cantidad de músicos y la importancia que la música tiene aquí, sobre todo en ciertos ámbitos, es altísima, hay muchísimos músicos, sobre todo gracias al tema de las bandas, que es lo que se ha potenciado mas, salen muchos músicos, Valencia exporta músicos a toda España a orquestas y a diferentes estilos y al extranjero incluso; además una cosa cualitativa es que en la Comunidad Valenciana, se nota en Valencia que la música es parte de la vida de las personas, yo considero, que soy de fuera aunque llevo 12 años aquí, que es una de las señas de identidad clarísimas de esta tierra, igual que como es las naranjas, la paella, la horchata, las fallas que son horribles y mejor valdría que las quitaran y la música. La música en muchas otras partes de España no lo hay; en Andalucía tienen el flamenco o en as zonas que lo hay, pero aquí esto es un valor muy importante, lo curioso es que entonces este enorme potencial y no quiero ser injusto, se desaprovecha totalmente y se malgasta y se llega a una situación catastrófica pero realmente catastrófica de no aprovechar los

recursos que hay, y en fin no darlo a conocer, creo que en concreto el jazz, que hay muchísimos músicos muy buenos que han salido de aquí, muy buenos músicos y grupos interesantes, muchos músicos con trayectoria nacional e internacional, con reconocimientos afuera; en cambio aquí no hay ninguna oportunidad interesante, un ejemplo es lo de Jesús Santandreu que no lo cogieron en el conservatorio, que es una cosa vergonzosa e indignante y ahora mismo le acaban de ofrecer en Estados Unidos un trabajo muy interesante, fantástico de ser profesor y director en Tennessee.

He hablado de los problemas de que hay unos vicios culturales; lo primero es que parece que no se ha contemplado el que sea necesario o imprescindible que tiene que haber industrias culturales, o sea, mercado cultural, show business lo que se llama en inglés, tiene que haber negocio cultural, o sea, todo lo que va implícito con la cultura y en concreto con la cultura de la música, entonces eso no existe.

* Un negocio cultural de lo propio, porque podrían defender que hay un negocio, pero se ve más como a nivel internacional.

-Sí, quiero decir que haya una plataforma; tiendas de discos ya casi no hay por lo que ha pasado con lo que se admite que se puede “robar música” y no pasa nada, no me parece nada bien que no se regule mejor el tema, pero bueno al margen de esto, por lo visto los estudios de grabación no pueden tirar para adelante, los técnicos no tienen trabajo, tienen que trabajar de camareros o de cualquier cosa, los mismo músicos, arreglistas, no está pensado, no se si tiene que haber más managers o promotores; o sea, todo. Salas evidentemente y uno de los problemas es que ha habido durante muchos años una tremenda dependencia del dinero público, por eso viene durante unas décadas ha habido dinero y se pensó esto quizá en los años 80 y 90, toda la época que hubo aquí que había del gobierno socialista que hicieron muchas cosas muy buenas, se crearon muchos auditorios y eso por un lado está muy bien, pero qué ha pasado ahora, la vaca ya no da leche, se ha gastado muchísimo dinero en infraestructuras públicas, o sea que también además se ha gastado muchísimo dinero en conciertos y en giras, en fin no me quiero meter mucho en este tema. Pero se ha utilizado muchísimo dinero en cosas que cuando había dinero, si fuese eso sostenible pues bueno; pero el caso no hay ese dinero y ahora nos encontramos que no hay para nada y me imagino que todo el mundo estará cerrando empresas, en fin que no se ha aprovechado para sembrar algo que sea más sostenible. También otro problema muy grave es que no se aprovecha la posibilidad de unirlo con el turismo, entonces lo que decía, sí la Comunidad Valenciana, aquí en Valencia, la música son las señas de identidad, no comprendo por qué la música y como parte de la música el jazz por ejemplo que es de dentro de las músicas nuevas, en todas partes el jazz va ganando una vez más, mas adeptos y es una música minoritaria, pero cada vez son mas inmensas minorías, cada vez se va haciendo más popular y ya tenemos el reconocimiento de todos los estilos de música en las escuelas superiores, en los conservatorios, ya está incorporada y entonces es ridículo que no haya un tejido cultural bien montado, para que podamos ofrecer todo esto a los turistas y que podamos ser parte del motor económico de la Comunidad, como en Cataluña por ejemplo cuando se dieron cuenta en mi pueblo en Barcelona, que con Gaudí antes sus edificios los tenían un poco abandonados y pintados de cualquier manera, o sea, no estaban nada cuidados y gracias a la época de las olimpiadas del 92, desde entonces yo creo que Gaudí es casi uno de los

principales motores de que venga tantísimo turismo a Cataluña. Digo: por qué no se puede hacer lo mismo con la música y en concreto también con el jazz como parte nueva y de la Comunidad Valenciana, entonces en vez de que se ponga fácil para los músicos y a todas las entidades que quieren tirar para adelante haciendo cosas innovadoras, es muy difícil y uno de los problemas en concreto (que me enrolla mucho), es el hacer conciertos gratuitos, eso es un cáncer y eso es horroroso, y hay que regular la cantidad de conciertos gratuitos, estoy de acuerdo que haya una porción de conciertos, como hay jornada de puertas abiertas o por ejemplo el festival de Valencia ese si pienso que lo hacen muy bien, hay los conciertos que son a precios razonables.

*el festival de jazz de valencia

-Si el festival de jazz de Valencia, que estén los conciertos y hay uno o dos días de jornada que lo hacen en el río y es gratis, está muy bien para difundir el jazz, pero el problema si llega un momento que el 90% de los conciertos son gratuitos, han acostumbrado a la gente a que por oír música no hay que pagar y en cambio no discute nadie que por tomar una ración de paella que vale 12€, ó 15€, ó 18€, ó 25€, y por oír música por 8€ ridículos que es una cosa vergonzosa, la gente pone pegos o te pregunta si te va consumición; con esto es imposible que puedan hacerse las cosas bien hechas, es imposible y es vergonzoso que pase esto.

Y bueno, junto con todo esto además hay un problema muy grave con los nuevos talentos, hay una fuga de talentos, muy importante y muy grave , como pasa en investigación o en muchas otras áreas ocurre, pero músicos que se han preparado muy bien, una preparación muy sólida y han estudiado en el extranjero, luego vienen aquí y no encuentran nada y se van, muchos están en Barcelona, David Pastor por ejemplo se le deshecho en el conservatorio por los desastres que ocurren y la cosa tan vergonzosa y catastrófica que esta ocurriendo en el conservatorio, que el tribunal no tienen la mayoría del voto en los tribunales (para selección de profesores de alumnado) los profesores especialistas, entonces tienen más peso las opiniones de profesores de otros ámbitos, es increíble esto. El caso es que con estas cosas a David Pastor no se le cogió aquí, está de profesor en el taller de músicos de Barcelona y dirige la Big Band, una pérdida muy grave. Carlos Martín trombonista de Sedaví, fantástico, esta de profesor también y a parte de que el está de giras y haciendo muchas cosas pero está en el taller de músicos en Barcelona, en fin, muchísimos músicos, Jesús Santandreu me ha comentado que ahora se va a Estados Unidos y etc., etc., etc., no se aprovecha aquí el talento, claro, si no se siembra...

4) Dentro de la programación habitual ¿Me puedes decir qué porcentaje se dedica el Café Mercedes a promocionar a los músicos de jazz Valencianos?

-¿Porcentaje de la programación?

*Si

-Ahora mismo, la mitad o más

*¿La otra mitad a qué se dedica?

- A veces vienen grupos de ámbito nacional e internacional

5) ¿Cuáles son las características de gestión, programación y funcionamiento del Café Mercedes?

-Por ahora hacemos programación de jueves a domingo, normalmente el viernes y sábado, el mismo grupo repite porque yo considero que es muy importante que un grupo pueda tocar varios días, pero claro con los problemas estos de los vicios culturales, es muy difícil que pueda ser viable en estos tiempos, pero es una cosa muy absurda, porque en el teatro nadie hace una función para hacerla un día. Otro de los problemas que no he comentado también es la absoluta indiferencia de los medios de comunicación, eso es incluso ya vergonzoso, aquí prácticamente, no ha venido ó poquíssimas veces periodistas que saquen previas o críticas de los conciertos, no hacen, e incluso en algún periódico pagando el anuncio (según que días) no lo anuncian, no te cobran, pero no lo anuncian porque no sacan ni la cartelera de música y un periódico importante. Es vergonzoso y en televisión no hay programas, o en radio, y tienes que ir como si fueras mendigando alguna cosa, lo que son es unos ignorantes catetos porque muchos músicos que estamos por aquí, todo el mundo hace cosas, muchos no paramos de hacer giras internacionales, y si abren enciclopedias estamos por ahí.

Programar varios días es muy importante y es muy bueno y es como se ha creado el jazz y muchos estilos de música, se han hecho a base de tocar muchos días en la misma sala, eso hasta los años 60 en New York, en los clubes se tocaba 3 meses, 6 meses, y la gente con el boca-oreja, iba ganando público; también uno de mis objetivos y de mis intenciones al crear este espacio fue intentar recuperar ese espíritu y esas condiciones que había cuando se apostaba tanto; era viable, era negocio y salían en la radio y todo eso; yo lo que intento hacer desde aquí es potenciar los aspectos musicales que en la mayoría de locales o de espacios se descuida. Tocar varios días en el mismo sitio, que te has acostumbrado al sonido tiene muchas ventajas musicales y creativas, o por lo menos tocar varios días seguidos en gira, y por eso los grupos que vienen de Estado Unidos, parece que suenan por ejemplo (u otros también) pero ahí es muy normal hacer giras y vienen con un sonido muy energético que funciona muy bien, en cambio en España es mucho más difícil eso, o en Cataluña por ejemplo esta lleno de grupos, pero claro muchos músicos están en 15 grupos a la vez, no hacen más que tener ensayos y hacer sesiones y lo que hay que hacer es tocar mucho.

*Para la gestión de la programación, ¿los grupos te traen propuestas?

- Los grupos, sobre todo ya nos hemos creado un nombre y nos hemos posicionado como espacio cultural y como sala, y me imagino que se conoce nuestra filosofía y entonces tenemos muchas propuestas, sobre todo nos llegan por email, o por gente que nos llama, o nos dejan aquí sus propuestas, luego también como yo soy músico y más colaboradores que somos músicos nos conocemos todos y también salen muchas propuestas a través de que yo soy músico.

*¿Y los músicos extranjeros, es porque los has visto, o por contacto personal?

-Si, algunos son compañeros, amigos, hay mucha gente que quiere venir y les digo que no pueden venir, que si vienen a Valencia, de momento hasta que no mejoren las cosas, aquí que vengan a tomar paella que es muy buena y la horchata, también se pueden venir de vacaciones, pero que no se lo tomen muy en serio de momento, parece que estoy derrotista, pero no, es que me produce un poco de vergüenza, solamente que hagan bolitos así de poca monta, entonces un problema que tenemos aquí, pero yo no lo veo como un

problema, es que funcionamos (o sea en parte es un problema, en parte no) a taquilla, que también tiene que ver con la pregunta, funcionamos a taquilla porque de momento es la única opción que tenemos, porque como aquí no tenemos suficiente, yo por mi haría más música, 7 días a la semana, pero no es posible, sólo podemos hacer 4, pero aun así por lo que te decía de estos vicios culturales, de que no hay ninguna difusión y el cáncer este de la música gratis, no es imposible poder asumir algún riesgo, además de que el local está muy bien equipado, esta muy bien insonorizado, estuvimos varios años de obras, y todo eso se tiene que pagar, por cumplir con la normativa, que en otros países europeos hay ayudas, aquí estamos muy cerca de Europa, aquí no ha habido ninguna ayuda para la insonorización y todo esos temas tan complicados, yo como lo iba haciendo en mis ratos libres, duro la obra casi 7 años. El caso es que funcionamos a taquilla, tampoco quiero parecer un llorón aquí; lo bueno de funcionar a taquilla es que también haces empresa con el músico, en el fondo es digno para el músico si las cosas están claras, Miles Davis lo dice en un libro de autobiografía, que tocaba en los locales e iban a taquilla, porque le interesa más, con Chano (Domínguez) cuando vamos a clubes, vamos a taquilla, porque ganas mucho más dinero, pero claro si eres un artista que tiene nombre o un prestigio, pero a parte de ser un buen músico hay que tener un nombre y currarse todo ese asunto, Chano tiene eso y yo no lo tengo, yo pongo Mario Rossy y no, yo soy contrabajista; hay gente que se queja que ir a taquilla esta muy mal, no está tan mal, el problema es que con las condiciones que hay sale muy poco dinero, entonces no podemos ofrecer las condiciones merecedoras para los músicos, ni para los músicos ni para la persona que hace la programación, ni para la sala, ni para nada.

6) ¿Crees que hay suficiente público seguidor del jazz en Valencia?

- Eso, yo creo que sí, que a la gente le gusta bastante, yo creo que sí que hay afición, y yo recuerdo de los años 80 y los 90, cada vez que venía aquí, que notaba diferencia, o sea, que realmente que a la gente le gusta mucho la música y valoran el jazz, otra cosa es que tanto fútbol y tantas cosas es otra cosa catastrófica, no sé que se ponga el fútbol a las mismas horas que los conciertos, pero yo creo que si hay afición, lo que pasa es que se debe sembrar mas, y es ridículo que no haya apoyo por los medios, por que bueno yo soy demócrata y me gusta la democracia, pero hay muy poca cultura democrática, considero que todos los empleados públicos, o sea, los presidentes de la Generalitat son todos empleados de los ciudadanos, entonces mandamos muy mal a nuestros empleados y hacen muy mal su trabajo porque en relación al jazz por ejemplo no hay ningún apoyo a este estilo de música, organizando todo a lo mejor, todo el sector, lo importante para que mejoren las cosas hay que mejorar un poco todo el sector, Pensar también como en productos empresariales, hay que crear algo interesante, algo bueno, y darlo a conocer y que la gente lo conozca más, sino siempre estamos como en las tinieblas, en las catatumbas; luego a veces hay pequeños ciclos, o festivales, o cosas y está bien que existan, pero de repente se usa un dinero y durante unas cuantas veces y a veces cantidades muy altas, proporcionalmente elevadas de dinero, y se utiliza todo ese dinero y luego no hay nada más para ayudar a nada, entonces digamos que está muy poco optimizado y muchas veces hay mucho despilfarro.

7) Estamos en crisis, aún así el Café Mercedes tiene una programación continuada, no cesan de hacer actividades, y tratan de mantenerse ahí, ¿Puede mencionarme en qué aspectos la actual situación económica ha afectado este negocio?

- La crisis económica, hemos tenido que bajar el precio de las entradas un poco, pero se nota que la gente toma menos copas, pero prácticamente, como estaba tan mal antes, se nota muy poco la crisis.

* No se nota un cambio

- No mucho, se nota pero porque la gente toma menos copas, hay algo de diferencia, pero no se, como abrimos en el 2007 y empezamos a posicionarnos, ya empezó la crisis y tampoco he conocido épocas mejores, pero como ocurre que nadie en Valencia quiere pagar 15€ ó 20€ por ir a un concierto, salvo que sea en el festival de jazz, no hay ningún sitio donde haya esto; el mes pasado estuve tocando en Sicilia, una ciudad que ni la conocía se llama Milazzo, hay había un club de jazz nuevo, grande, que daban cena también, y la cena y el concierto valían 90€, aquí esto es impensable, nadie va a pagar 90€ , pero en cambio por tomar paella, aquí un arroz con Bogavante en un restaurante bueno vale 20€ ó 25€ y nadie los discute y la gente saca 25€, entonces el problema básico, claro que hay crisis, pero lo más grave es la mentalidad y la falta de hábitos culturales saludables.

*Se puede decir que la afluencia de público a los establecimientos o a estos conciertos de jazz al pagar un precio, no se ve afectado por la crisis económica sino por el vicio que comentabas antes de estar acostumbrados a escuchar música gratuita.

- básicamente si, el problema es eso, hay que trabajar mucho en hacer difusión, porque no hay ningún apoyo, terminas haciendo todo tú, trabajar muchas horas, y más que todo hay que poner precios tan ridículos como 8€ ó 9€, que lo considero ridículo para escuchar dos pases de una hora cada uno, en un sitio en condiciones, por 8€, está tirado, pero claro aún así no sale para poder pagar a grupo de fuera, entonces se pierden muchas oportunidades de grupos, y hay muy poco margen para poder tomar riesgos; a lo mejor si quisiéramos hacer un concierto a la semana y fuéramos más un bar o una discoteca, entonces el dinero que ganas, por otro lado los desvías para eso, pero eso nosotros no lo somos.

*¿La crisis ha afectado la afluencia de público?

-Habrà bajado algo, pero yo creo que aquí poco, porque la gente aunque haya crisis si tienes poco dinero porque vas justo, pero la música es alimento espiritual, y entonces ofrecemos alimento espiritual de calidad. Una cosa que pasa aquí y es que tenemos una acústica muy buena y no solo que lo diga yo, lo dice casi todo el mundo que ha estado – público y músicos – y no hace falta pedir que la gente se calle, aquí la gente viene hasta incluso en las jam session que es muy informal, la gente escucha y parece que estuviéramos en misa aquí; entonces vamos tirando.

8) En porcentaje de las actividades, ¿cuántas son gratuitas y cuántas son pagas por el público?

- Aquí en consecuencia de lo que te he dicho antes, lo único que es gratis es la jam session, todo lo demás se paga, todos los conciertos puedes escuchar música, aquí estamos totalmente en contra en que para oír música la gente no pague algo, se tiene que pagar igual que se paga por comprar comida o por comprar cualquier cosa; alguna vez hay alguna presentación de alguna cosa, o

una acto , o una presentación a la prensa, o una actividad, pero si es un concierto siempre hay entrada. Las jam session se celebran los domingos.

*que tiene buena respuesta por parte del público por lo que he escuchado

-Si va yendo bastante bien, vienen bastantes alumnos del conservatorio, músicos, de vez en cuando son los mismos y es divertido.

9) ¿Cómo se hace la difusión de los eventos que se realizan en el Café Mercedes?

- Hacemos varias cosas, lo normal que todo el mundo hacemos lo mismo, creo yo, por un lado hacemos carteles que tenemos aquí o los colocamos donde tengo una ruta de reparto en la ciudad, también hacemos algunos flyers, antes hacíamos programas mensuales de mano, pero hace un tiempo que pare de hacerlo por lo que decía yo soy músico y esto es como una actividad más que tengo, y no tengo tanto tiempo para hacerlo; hay una persona que lleva la coordinación de la programación y todo este trabajo, pero sobre todo ahora hemos potenciado mucho la difusión por internet, enviamos a muchos medios, creo que hacemos ahí 17 ó 18 medios, a parte también algunos periódicos, oficinas de turismo, la cartelera Turia. Lo que comentaba antes, me sorprende que no vengan más periodistas, algunos que han venido de medios especializados y de periódicos por internet ha venido más gente a veces, pero de prensa escrita en papel no tienen ningún interés.

Entrevista Mario Rossy músico, (Contrabajista)

1)¿Qué salidas profesionales tiene un músico de jazz en Valencia actualmente?

- En Valencia, no lo sé demasiado, porque yo vivo aquí, pero aquí trabajo muy poco; yo trabajo en ámbitos a nivel nacional o internacional, con grupos, porque la música es para expandirla en el tiempo y en el espacio; en Valencia hace años en el que trabajaba, pero trabajo muy poco en Valencia y cuando toco suelo toca aquí (Café Mercedes), aunque tampoco mucho en mi local, toco bastante poco. Pero viendo las salidas que hay para la gente, hay salidas pero creo que hay muy pocas salidas, en mucho menos de lo que se merecen y de lo que se podría tener, no sé estoy un poco distanciado de cómo lo hacen, hay músicos que trabajan mucho fuera, pero igual tendrías que preguntarle más a músicos que tenga 30 años o así, ó 25, para saber cómo lo hacen

2) ¿Crees que la administración pública y la empresa privada apoya lo suficiente un desarrollo de la cultura del jazz en Valencia?

- Lo apoyan entre poquísimo y cero, bueno vamos a por 0, algo; apoyan poquísimo, y la empresa privada muy poco, creo que hay una buena cosa que ha pasado que el Jimmy Glass tiene un sponsor, de una cerveza o algo así, y ha organizado un ciclo del cual yo me alegro mucho, y ojala hubiera más iniciativas como esa por parte de empresas privadas que apoyen esto; también en España falta la cultura de fundaciones, o de más de esto de fundaciones son empresas privadas, son fundaciones; en Estados Unidos está lleno, pero incluso en países de aquí de nuestro entorno en Portugal por ejemplo, que aquí conocemos muy poco lo que pasa en Portugal, o en España en general lo ignoramos casi, pero los músicos de jazz bastantes hemos ido a tocar bastantes veces a Portugal y en muchas cosas tenemos mucho que aprender

de ellos, tienen varias fundaciones que son muy activas y hacen muchas cosas en Lisboa, en Oporto.

*Tienen mucho más apoyo?

-Sí, están más apoyados y también se organizan mejor. También un problema de Valencia en general es que es muy difícil organizar las cosas en equipo, trabajar en equipo se ve que aquí cuesta más, hay mucho individualismo, y entonces no se siembra ni se va edificando algo colectivo, en el sector cada uno pone la pieza que le corresponde y se va avanzando para arriba, cada uno va a lo suyo, entonces o no hay nada o se hacen grandes proyectos o grandes festivales, o grandes ciclos, está muy bien que se hagan grandes ciclos pero también hay que hacer un poco por todas partes las bases de las pirámides.

3) Con la crisis, ¿qué panorama hay para los músicos de jazz?

Vaya pregunta, yo creo que los músicos de jazz estamos muy bien preparados para la crisis, y creo que alguna ventaja tenemos que tener, todo el tono de la entrevista la he hecho un poco como beligerante, o parece que estoy enfadado, o como si estuviera todo fatal; entonces soy exigente y muy crítico con lo que pasa en Valencia, porque he apostado por esta ciudad y esta comunidad y creo que tiene un altísimo potencial y se desaprovecha, creo que las cosas podrían ir muy bien y van muy mal; los músicos de jazz estamos acostumbrados digamos a la guerra de guerrillas y a espabilarnos y a buscarnos la vida, entonces tenemos muchos recursos, muchos tenemos trabajo en otras partes de España o en otros países y hacemos nuestra vida y nuestra carrera. Pero es una pena que no se aproveche eso mas aquí y no se siembre mas, por ejemplo en Cataluña, en Barcelona hace años que se instaura el jazz en la enseñanza superior, aquí tardo más, pero encima se ha instaurado de una forma muy mal, porque no hay un departamento independiente, los profesores están en unas condiciones peores que los profesores de otros estilos, no tienen poder de decisión como comentaba antes sobre escoger profesores o escoger alumnos; los profesores están en unas condiciones laborales contractuales muy malas, esta todo como si fuera un parche e incluso los alumnos que van a salir de ahí ¿qué van a hacer?. La solución esta en regular el grado medio, incorporar el jazz y música moderna también en el grado medio, pero eso es para que den clases, pero lo mas importante que hace a un músico es tocar, entonces lo que se debería apoyar mucho es a iniciativas que favorezcan que los músicos puedan tocar, apoyar a las salas y que hubieran muchas mas salas y que lo pusieran fácil para que haya gente que se dedique a abrir locales, para que sea viable y sea rentable.

4) Con la crisis, ¿tu trabajo se ha visto afectado?

-Mi trabajo como músico en España, hay mucho menos trabajo de festivales, de conciertos importantes, eso se ha notado mucho, pero bueno en el extranjero bastante menos; así que se nota y ha habido que ajustarse, ajustar precios; pero en España si que se ha notado mucho, claro, porque las administraciones se han quedado sin dinero y entonces hay menos fondos para ello, eso también es uno de los problemas que decía yo de la tan dependencia del dinero público, cuando el jazz es una música que no tiene que tener tanta dependencia, el dinero público debería ser para ayudar a que el sector tire para adelante en donde se necesite una ayuda, vale más enseñar a pescar que dar a alguien que no tiene comida.

5) Como músico de jazz ¿te autogestionas o tienes algún representante?

-Me autogestiono, sólo tengo mi correo electrónico y mi teléfono, no tengo ni página web ni nada porque ya estoy bastante ocupado.

6) ¿Qué crees tu que le hace falta a Valencia en la gestión musical del jazz?

-Usar el cerebro, bueno en la gestión musical del jazz que se articule los eslabones de la cadena, es decir, los factores que intervienen en que exista música en directo y que el público lo pueda escuchar, que se ponga en marcha la cadena ésta; o sea, primero tiene que haber clubs – locales que se facilite a que se pueda hacer las programaciones y que puedan venir grupos de aquí y grupos de otros sitios, lo cual se fomentaría más los intercambios. Hacer difusión y eliminar la enfermedad esta de la música gratis, es realmente un trabajo de un tiempo, que por suerte, según como se mire, la crisis puede ser muy saludable, porque si se ha acabado el dinero público y de repente ya no hay tanto festival gratuito o ciclos gratis y como la gente necesita la música espiritualmente, igual se darán cuenta que merece la pena pagar por oír música y vamos mejor todos.

Entrevista Perico Sambeat (vía mail)
01/02/2012

Presentación personal

Perico Sambeat, músico, políglota, ludópata, viejo verde (ecologista).

1) ¿Qué salidas profesionales tiene un músico de jazz en Valencia actualmente?

- Citando al maestro Paco de Lucía diría que, básicamente, tiene 3 salidas: por tierra, mar o aire.

La gran mayoría de los músicos de jazz, clásica y demás tendencias minoritarias y marginales, viven en su mayor porcentaje del estado, o sea: tocando en orquestas como funcionarios, participando en festivales subvencionados, tocando en programaciones varias (en ayuntamientos o similares, también subvencionadas...), dando clases en escuelas y conservatorios, etc. En Valencia, curiosamente, existe un abismo entre la clásica y el jazz en este sentido, (no hay más que echar un vistazo a las programaciones de los llamados Palaus, o comprobar las cifras de ayudas discográficas anuales), así que lo mejor que puede hacer un músico de jazz, es irse a vivir a Barcelona (o a París).

2) ¿Crees que la administración pública apoya lo suficiente un desarrollo de la cultura del jazz en Valencia?

- La primera pregunta ya la he contestado, respecto al porqué, no sé... hay quien afirma que por razones productivas o comerciales, pienso que no, porque mucha de la programación de clásica en los lugares antedichos es tremendamente deficitaria, y el jazz, bien gestionado, puede ser tremendamente más barato. Pienso que quizá habría que buscar otras causas: incultura, insensibilidad, búsqueda del bombo y el boato (qué tendencia más Valenciana...), insensibilidad, desidia, prejuicios...

3) ¿Y por parte de la empresa privada, hay algún apoyo?

- Algunas cervezas (maravillosas) ayudan a distintas programaciones, qué bien....

4) ¿Con la crisis, qué panorama se avecina para los músicos de jazz?

- Pues yo siempre he sido optimista, por eso estoy tomando cursos acelerados de cocina, veterinaria y gestión de hospicios.

5) ¿Desde la crisis has visto algún cambio en tu trabajo, cómo se ha manifestado ese cambio?

- Hay menos bolos.

6) ¿Cómo músico de jazz te autogestionas o tienes algún promotor o representante?

- Trabajo con dos empresas, principalmente con una catalana: Contraaix, con los que funciono muy bien hace ya mucho tiempo,

7) ¿Qué opinas sobre el festival de jazz del Palau de la música, y el festival que organizó recientemente el Jimmy Glass?

- El festival del Palau, como otros grandes festivales, combina una programación de grandes nombres de 1ª línea del jazz internacional, con figuras tristemente notables fuera de ese ámbito, con el fin de ganar público y notoriedad. Como comprenderás, lo primero me parece perfecto, lo segundo, desechable. Por otra parte, y a nivel local, gasta la totalidad del presupuesto proveniente de las arcas públicas en ésta combinación presumiblemente comercial, dejando a los músicos de aquí (a veces) la posibilidad de tocar a riesgo de taquilla.

El festival que ha hecho el Jimmy Glass no hace ningún tipo de concesiones, programando algunas de las figuras más relevantes del jazz contemporáneo, paga religiosamente y con honradez lo que le permite su modesto aforo, cuenta con un gran porcentaje de músicos locales en su programación, y no cuenta con ningún tipo de subvención o ayuda pública.

8) Siendo Valenciano te has sentido “rechazado” por tu propia ciudad con tu trabajo como músico - compositor?

- Rechazado como tal, creo que no, pero si me pongo a pensar, un enorme porcentaje de las ayudas que he recibido a lo largo de mi carrera me han sido dadas por el gobierno y empresas de Cataluña, ya desde hace muchos años.

9) ¿Cuál es tu opinión respecto a la implementación de estudios de jazz en el grado superior del Conservatorio?

- Me parece necesario, en Barcelona (y dale...) existen 3 escuelas superiores de jazz, ya es hora de que nos pongamos un poco a nivel... El trabajo que ha hecho Ramón Cardo en ese sentido es fabuloso, aunque sé que tiene que luchar contra tremendas facciones del “lado oscuro” que no se lo ponen nada fácil, y que operan dentro del mismo conservatorio.

10) ¿Qué supondrá para los músicos de jazz que Berklee Valencia este aquí?

Hay quien se queja de que habrán más músicos en la ciudad, y de que acapararán el poco trabajo que hay “rompiendo mercado” con precios irrisorios. Yo opino más bien que lo que “vende” en realidad es la calidad, y que si hay más músicos y tocan bien, todos se ven beneficiados, crece la infraestructura del jazz en la ciudad y la escena se ve muy enriquecida. Yo lo veo con muy buenos ojos.

9) ¿Qué crees tú que le hace falta a Valencia en la gestión musical del jazz?

- Uuuuff...

Entrevista Jesús Santandreu
08/01/2012

Presentación por parte del entrevistado

Me llamo Jesús Santandreu, soy músico, mi instrumento es el saxofón y también soy compositor, en definitiva músico.

1) ¿Qué salidas profesionales tiene un músico de jazz en Valencia actualmente?

- ¿un músico de jazz en Valencia? ¿Qué salidas tiene?

* Profesionales

- ¿En Valencia? ¿En la ciudad?

* Si

- Profesionales y nos referimos a poder tener un sustento mensual?

* Si y profesionales

-Como músico de jazz la única opción sería aprobar una plaza en el Conservatorio Superior, porque de los bolos, está la cosa mal.

*Pero siempre ha sido así la situación, a parte de que el país ahora está afrontando una economía no muy buena, pero siempre el músico de jazz ha estado en una "crisis" ¿crees que un tiempo anterior era rentable ser músico de jazz?

-Digamos que los músicos de jazz siempre han estado en crisis, eso es como un tópico que se dice por ahí de que "el jazz siempre ha estado en crisis" claro que ha estado en crisis, ¿a quién le gusta el jazz? A cuatro, pero esto tampoco tiene porque ser así, yo lo que observo es que hace exactamente 20 años, recuerdo que los conciertos estaban mucho mejor remunerados, que ahora 20 años después, y después habían más posibilidades de tocar por ahí, me refiero a que creo que habían unas ayudas que no sé si estaban bien repartidas, desde luego la mayoría de los músicos de jazz en Valencia 20 años atrás nos aprovechábamos de eso, y si teníamos un proyecto tocábamos, y es difícil de contestar esa pregunta realmente, porque yo no sé lo que es hacer 15 conciertos seguidos en 1 mes, ni siquiera en 2 meses me atrevería a decir; quiero decir que como músico de jazz uno tiene que ser uno súper competente, muy competente para poder vivir exclusivamente de ser un intérprete de jazz, o un improvisador, o un instrumentista de jazz, evidentemente vivir en una ciudad solamente del jazz yo creo que no es posible, en Valencia particularmente ser músico de jazz y vivir en Valencia de lo que sacas en Valencia, a menos de que toques el contrabajo...

* Me comentabas que hace 20 años estaba mucho mejor remunerado, ¿crees que eso se ha dado por la situación económica, por la crisis actual que está pasando el país, la comunidad, ó esa remuneración ha ido cambiando con el tiempo?

- Yo no quisiera achacar eso a la crisis, yo creo que en 20 años digamos que de alguna manera los precios se han estancado y ya está. Pero no solamente que los precios se hayan estancado, sino que ahora la crisis claro que ayuda, pero el músico de jazz, el músico intérprete no creo que note la crisis porque siempre ha estado en crisis. Vamos a ver la crisis, Sí la crisis es la culpable de que hayan menos sitios para tocar, o de que no haya ningún sitio para tocar, es verdad no hay sitios para tocar en Valencia ciudad, yo creo que el mayor problemas es que no hay música en directo suficiente, es una pena, es que no

estoy seguro si es que no dan los permisos a los garitos, o a los clubes, o es que resulta poco rentable tener música en directo porque se pierde dinero, o sea yo muy bien como músico no sé qué es lo que ocurre. ¿Si ahora se toca menos debido a la crisis?

*¿Lo crees?

- Yo no lo creo que sea debido a la crisis que se toque menos

* ¿Entonces qué crees tú que sean los factores por los que se toque menos?

- ¿Cuáles creo yo que sean los factores por los que se toque menos?, a nivel profesional, ¿verdad?

*Si

- ¿Por qué hay menos demanda? Y esto no lo afirmo, esto lo pongo en interrogación y si hay menos demanda ¿por qué hay menos demanda con el jazz? ¿Porque no hemos ofrecido los músicos el nivel que se merece está música tan seria como otras? No sé, también me lo estoy preguntando, no estoy seguro. ¿Pero por qué se toca menos? ¿Es debido a la crisis? Supongo que tiene que ver lo de la crisis; es que depende de lo que uno se mueva, yo particularmente he intentado moverme no solamente en Valencia, sino fuera de Valencia para poder trabajar, normal, porque al final la escena de Valencia se queda muy pequeña de música en directo, muy pequeña, yo no sé en otros estilo como estará la cosa, si que es verdad que hay música en directo, pero nos estamos centrando en el jazz. A mi me gustaría salir cada noche y poder elegir entre una jam session, o un club, pero eso ahora no es posible.

2) ¿Crees que la administración pública, apoya lo suficiente el desarrollo de la cultura del jazz en Valencia?

- Si creo que hay cierto apoyo, lo que pasa es que ese apoyo la mayoría de veces está regido por gente muy ignorante en el sentido de que muchas veces confían en la programación del jazz, no a gente con una visión artística, sino a una gente con visión comercial, y es por eso que en algunos festivales te preguntas si es un festival de jazz o qué es, aparece todo muy difuso con grupos que a lo mejor no tienen nada que ver con el lenguaje, sin poner en duda la calidad del grupo; aunque a veces incluso lo podríamos poner en duda la calidad del grupo, pero bueno eso es otra historia, eso es las veces que menos. No sé si he contestado la pregunta, creo que no.

*Digamos que al tener un festival de jazz y otros eventos, crees que hay apoyo de parte de la administración pública con subvenciones?

- Si que hay ayudas pero parece ser que no son suficientes, vamos a tratar de enumerar las ayudas que puedan haber, ¿lo del IVAM es una ayuda al jazz? Si; ¿el Seminario internacional del Palau es una ayuda al Jazz? Si. Vale, ¿qué otras ayudas hay en Valencia?

*¿El festival de jazz?

- El festival de jazz, ¿es una ayuda al jazz de Valencia?...

* ¿Y el Instituto Valenciano de la Música?

- El Instituto Valenciano de la Música hace algunos unos años tenía un apoyo bastante gordo al jazz, especialmente porque Jorge García tenía un gran respeto hacía todos los músicos de jazz Valencianos y una pasión por el jazz muy fuerte, gracias a este hombre durante varios años se pudo vivir una época bastante buena entre los músicos de jazz Valencianos porque subvencionaban muchos de los proyectos que estaban pasando en Valencia con discos y festivales de jazz y era una persona a la que podías ir directamente a hablar

con él y comentarle y siempre escuchaba lo que se le decía y se le veía interés. Yo ahora mismo no sé si esto es posible hacerlo.

* ¿Y crees que por parte de la empresa privada hay algún apoyo?

- ¿Quién la Heineken o Nocilla?

*Bueno, ¿o en tu trabajo has visto que hay una implicación de alguna empresa privada?

- Lo que veo en los últimos años es que casi todas las producciones en las que he estado los últimos años, han sido iniciativas privadas; me refiero a que si por ejemplo hemos hecho una producción con un sexteto de jazz dentro de una banda de música, como aquí en Valencia sabes que hay mucha tradición con las bandas, un fenómeno socio-cultural inmenso, ¿qué apoyo tienen las bandas para hacer este tipo de eventos? La banda dice: músicos de jazz, vamos a hacer un concierto de jazz y banda, o de repente los de Com Sona l' Eso, encargan una pieza para banda también pero que esté basada en el lenguaje del jazz, y después las iniciativas privadas que puedan tener los clubs, el Jimmy Glass o el Mercedes y el Dub Club también que hace algunas cosas, pero parece ser que la escena del jazz en Valencia se mantiene viva por la iniciativa privada, y me refiero a la iniciativa privada porque si no fuera por la iniciativa privada de los propios músicos, la escena del jazz sería inexistente, apoyo por parte de la privada, si que la hay, los músicos son los primeros que apoyan esto, ¿eso es privado, no? O sea cuando una cosa se hace a nivel individual, es una cosa privada.

* Yo en Empresa privada me refería a denominaciones jurídicas,

- Si a iniciativa privada te refieres a que se toque en bodas, pero desde luego hay más iniciativa privada que antes.

3) ¿Con la crisis has visto algún cambio en tu trabajo, por ejemplo menos bolos, o de que otra manera se ha podido manifestar ese cambio?

- Si que se ha visto afectado, sobre todo por mi relación con Sedajazz de hacer una seguida de bolos bastante regular a convertirse en actuaciones esporádicas, pero eso no quita el que tú mismo te tengas que autogestionar, supongo que tener más conciertos o menos conciertos, es proporcional al tiempo empleado en la autopromoción, no esperar a que hayan iniciativas privadas o públicas para conseguir una subvención para hacer bolos, eso no tiene mucho sentido.

4) ¿Con la crisis que panorama se avecina para los músicos de jazz?

Quedarse en casa estudiando, si no te la ha quitado el banco ya.

5) ¿Como músico de jazz trabajas con algún representante o te autogestionas?

- Como músico de jazz trabajo sin representante, eso no quiere decir que alguna vez se consigan bolos a través de intermediarios. Yo creo que la autogestión es lo más rentable hoy en día, por dos razones: Una, (y si tienes tiempo) porque tú tienes el control absoluto sobre qué es lo que vas hacer, cómo, cuándo... Dos, sobretodo qué es lo que se paga por el grupo, esto me da que pensar en esos porcentajes que se llevan muchos (digo muchos, no pocos) representantes o promotores, me parece sumamente exagerados, por eso creo que sería crucial e importante que cada músico de jazz supiera de antemano cuál es el porcentaje que se llevan los managers, los promotores y si fuera posible cuál es la cantidad global que se paga por la actuación, sería una

manera de controlar un poquito más esos altos porcentajes y esas cantidades millonarias que se vienen a pagar a veces por grupos que aunque muy buenos y merezcan ser pagados de esa manera creo que lo que incrementa el precio de una producción, son los porcentajes, no el precio del grupo, creo. Entonces igual somos un poco culpables nosotros mismos de que el jazz este un poco de que haya cada vez menos, estoy haciendo un paralelismo entre la burbuja inmobiliaria y la burbuja de bolos: todo el mundo haciendo bolos, todos los ayuntamientos pagando bolos, ¿a qué precio? Que paguen directamente a los músicos de jazz y ya está, pero claro los músicos de jazz lo que quieren es estudiar, y tampoco quieren estar mucho tiempo al teléfono, pero es que no hay más remedio, después de qué nos quejamos...Y si se llevan rascas del 40% o cosas así, eso qué quiere decir...

6) Cuando te presentaste decías que eres músico de jazz y compositor, tienes varias composiciones y arreglos referentes al jazz. Aquí en Valencia y como lo has dicho tu anteriormente, hay un gran movimiento bandístico, ¿Se programan tus arreglos y composiciones que están relacionados con el jazz aquí en Valencia?

- Si que circulan las composiciones, lo que pasa es que en mi juicio particular, creo que todavía se ve al jazz (y creo que lo decía Duke Ellington) “como la novia que no quieres para tu hijo o el novio que no quieres para tu hija” tiene el jazz como: ¡vamos a hacer un poco el gamberrete, vamos a tocar jazz!, esto da por saco; entonces de repente lo más asequible para estos arreglos (y la mayoría que los he hecho yo y estoy bien feliz de haberlos hecho), la mayoría un poco apuesta por la pantera rosa, New York New York, que son temas excelentes vuelvo a decirlo, pero igual deberíamos apostar por cosas nuevas, quiero decir que la audiencia no es estúpida, deberíamos de apostar por cosas donde el músico de jazz se pueda expresar de una manera mucho más sólida dentro del lenguaje y no a través de la pantera rosa.

*¿Crees que dentro de los programadores hay una ignorancia donde prefieren apostar por lo que es ya conocido, donde el público pueda reconocer canciones, y no sea complicado presentar un nuevo repertorio, aún así sabiendo que se puede dar a conocer el talento?

- Si, es difícil, no olvidemos que el músico de jazz, el músico en general lo que tiene que ofrecer es calidad tanto si uno es arreglista, compositor, solista o lo que sea, calidad, que esto no es solamente del músico interprete, también de los directores y los programadores deben de buscar ese punto de calidad, pero sobre todo de informarse un poquito de qué es lo que se puede ofrecer y por qué y para qué.

* Y siendo compositor Valenciano te has sentido “rechazado” por tu propia ciudad con tu trabajo como compositor- músico?

- No, siempre muy bien, a nivel personal muy bien, lo que sí que he encontrado han sido miedos de: ¡te vamos a contratar, pero a ver que nos vas a tocar!, puedo entender si quieres esa actitud, porque seguramente nosotros nos lo hemos buscado un poco tocando cualquier cosa, o tocando jazz de cualquier manera, pero la verdad es que molesta bastante cuando te dicen: ¡cuidado que vas tocar! Cuidado que vas a tocar qué, es que voy a tocar la gaita o que voy a tocar yo aquí,

* Es un condicionante?

- Claro que es un condicionante; rechazado no pero sí que he visto ese punto de decir: ¡seréis tontos! Te lo estamos dando en un plato de plata, y dicen: ¡no porque aquí la audiencia es muy rara!, ¿tú que sabes si la audiencia es rara o no lo es? la audiencia no es rara, según tú la audiencia es estúpida; entonces se permiten programar cualquier cosa, no cualquier cosa tampoco, sí no: ¡no, no, sino después cuando termine el concierto lo podremos silbar! Cumbajazz la lá, cumbajazz la lá.

7) En otra entrevista que realice a otro músico, me hacía muchas referencias sobre ti y que próximamente vas a tener un trabajo en Estados Unidos como compositor, pero también este músico me comentó que es una lástima que no apoyara y no tuviera en cuenta sus propios talentos para tenerlos aquí, es el caso del conservatorio ¿tú me podrías explicar cuál es el caso del conservatorio?

- Es muy triste lo que pasa en el conservatorio, por un lado es fantástico por la iniciativa de poder implantar lo que es el grado superior en la especialidad de jazz, una pena que sea en el superior y no venga ya desde un poco más abajo, desde el grado medio, porque a quién van a coger, los alumnos que tienen que audicionar para entrar en el superior deberían tener ya un bagaje, al fin y al cabo están estudiando un superior de jazz, se supone que deben de tener ya un conocimiento, una soltura en la improvisación, conocimientos de armonía, etc., de momento la cosa no está sólida todavía para decir que es un triunfo absoluto, pero en el camino se hará. Lo que no parece muy ético en esto del conservatorio, es que no sean los propios especialistas que están en el conservatorio y estamos hablando de grandes especialistas, grandes talentos como Ramón Cardo que es el cerebro, es lo máximo a este nivel pedagógico o Toni Belenguer, o todos los que están ahí, pero claro qué es lo que ocurre, de repente ellos cuando se hacen las oposiciones su criterio es el que menos vale, ¿no te parece un poco sospechoso?

*Quieres decir que el criterio cuando vas a opositar para el conservatorio en el área de jazz, los especialistas de jazz no son los que evalúan, sino de otras áreas, por ejemplo viene a evaluarte a ti un pianista clásico?

- Por ejemplo eso es lo que ocurre, sí, y de repente juzgan al contrabajista por lo bien que coge el arco, pero no por el peso que pueda tener cada negra cuando swinga, o los miles de discos que pueda tener grabados con gente de primera línea mundial, como músicos de jazz; eso es una pena respecto a el conservatorio, es que es vergonzoso, su voto vale el voto de los 5 especialistas que hay ahora, vale 1/3 y después los otros 2/3 lo deciden entre dos personas que no tienen nada que ver con el jazz, entonces no crees tú que lo que se refleja en la sociedad aquí en Valencia es un poco esa actitud, esa actitud de ¡el jazz, ah sí, sí, eso es todo improvisado, es moderno, un poco raro pero moderno, !. Vamos a ver ¿de qué se tiene miedo?

De que se toque Free, es de eso de lo que se tiene miedo, después de escuchar la bazofia de música contemporánea que se está componiendo hoy en día, hablo únicamente de la bazofia contemporánea, no de la buena música contemporánea que se está componiendo.

8) Eres egresado de Berklee. Ya es un hecho de que la escuela de Berklee está aquí en Valencia, ¿Qué supone que Berklee Valencia al estar aquí vaya a

afectar en el buen sentido o en el mal sentido la música y los músicos de jazz aquí en Valencia?

- Yo creo que va a ser muy positivo, es una escuela que tiene como 75 años ya, enseñando música moderna, que hayan elegido Valencia, supongo que es por lo que comente antes: el fenómeno socio-cultural de las bandas, porque tiene muchísimos vientos (instrumentistas), muchos músicos, pero el objetivo de Berklee creo que no es exclusivo dentro del lenguaje del jazz, no es su prioridad hacer un departamento de jazz inmenso, tampoco es su prioridad (que yo sepa) competir con ninguna cosa que esté ocurriendo en Valencia a nivel pedagógico dentro de la enseñanza del jazz; conociendo un poquito su sistema, tampoco mucho, creo que su objetivo principal es (creo) desde luego crear buen rollo y no mal rollo, pero para crear buen rollo tienen que lidiar con muchas cosas políticas, entre ellas conseguir que la música en directo sea muchísimo más fácil en esta ciudad; claro, va a haber mucha más competencia, van a tener mucho pan que repartir, pero va a ser bueno a nivel cultural, buenísimo. También va a servir para que a medio plazo, toda esta gente que dice que después de tocar 10 minutos de jazz tienes que desintoxicarte durante 3 meses para poder continuar tocando bien música clásica, para que ésta gente por fin desaparezca y que las nuevas mentalidades estén bien enfocadas en lo que es una música seria, dejarse de historias separatistas ¡que si la música de jazz, y la música clásica, que los unos son unos drogados, que los otros son unos puteros!...Has visto estos dibujos animados que hizo Walt Disney en 1938, es fantástico porque ya entonces y como se destaca en la caricatura: el puente de la armonía es el que cruza el mar de la discordia, y entonces hay dos islas, una en la que tienes la tierra de la sinfonía (Land of simphony) y la isla del jazz, la isla, ya no la tierra, la isla; y entre la isla y la tierra hay un mar que es el de la discordia, y el puente que cruza es el del armonía, es increíble, es fantástico, pero esto todavía se tiene que comprender...

* Entre muchos músicos, tanto de un lado como del otro.

- Uff

9) ¿Qué crees que le hace falta a Valencia en la gestión musical del jazz?

- Yo creo que a Valencia le falta una asociación de músicos de jazz que funciones y que se autogestione, que gestione todas las subvenciones si las hubiera, le falta eso, que funcione la asociación, pero para que funcione la asociación tiene que haber algo de donde agarrarse, que hayan bolos, que hayan conciertos. La asociación es algo que deberíamos de tener, sobre todo para evitar todo este tipo de problemas del conservatorio y de la música en directo, de los festivales que en ellos de repente te ponen a un tabaletter y un dolsainer a tocar ahí en el festival de jazz, quiero decir, si están acompañados de big Band, perfecto, tal como ha hecho Ramón Cardo con una pieza increíble de Cant d' estil, pero que ya sabes que un festival: vamos a un festival de jazz y que grupos tenemos aquí, pues mira tenemos a la Pantoja, ostia que guay, ¿y por qué mola la Pantoja? Porque el contrabajo es músico de jazz, ah que guay, entonces cabe aquí en el festival de jazz, ¿Eso qué es?. Pues palabra jazz fuera, vamos a inventarnos un nombre que si que pueda contener todo eso

* ¿Crees que pueda cambiar la situación?

- ¿En Valencia, respecto a la programación?

* ¿Y a la gestión del jazz?

-Sería ideal que hubiese un dinero real destinado a la promoción de este tipo de música, que al fin y al cabo es la música contemporánea del siglo XX, una música temida por muchos, odiada por muchos y amada por muchos que está ahí, ¿qué pasa?, que es norteamericano y odiamos a los norteamericanos, ¿es eso? Es que ya no sé y empiezo a preguntarme, ¿qué pasa?

Entrevista Ximo Tébar
21/11/2011

Ximo Tébar Director artístico IVAM Jazz Ensemble.

1) ¿Sabes cuál es la naturaleza jurídica del IVAM?

- Exactamente no te lo puedo asegurar pero creo que es un organismo autónomo dependiente de la Generalitat Valenciana. De todas formas eso lo puedes mirar en internet seguro. Es un organismo autónomo dependiente de la Consellería de cultura de la Generalitat Valenciana.

2) ¿Cuántas actividades de jazz (conciertos, talleres) se realizan anualmente?

- El IVAM Jazz Ensemble (IJE) es el proyecto en sí, que está estructurado de forma que cada mes se hace una producción especial, un concierto con un repertorio, unas composiciones y unos arreglos musicales específicos para ese concierto, cada mes, cada último jueves de cada mes.

*Con el IJE?

- Con el IJE y en cada uno de esos conciertos, en función de la producción o de la temática del concierto se invitan a artistas de primera magnitud mundial para que participen en ese concierto. Luego de repente si es un concierto basado en la música brasileña, se trae gente de Brasil, gente de New York, gente de muchos sitios, muy representativa para que participe y colabore con el IJE con el objetivo de ofrecer al público un proyecto experimental y un concierto exclusivo y diferente basado en el jazz moderno, en la vanguardia. Otro objetivo, de los principales, es a través de esos conciertos y de esas producciones, conectar a los músicos y artistas Valencianos con los músicos jazzistas de otros países, para compartir experiencias, ya sea a nivel de conocimientos.

Y de la IJE, la programación es anual, 12 conciertos al año el último jueves de cada mes. Después también se hace un festival de Blues en junio, que son todos los jueves de junio, se hace una programación basada en el blues y en septiembre se hace un festival de Jazz, todos los jueves.

* La IJE es un grupo que ya está establecido en el IVAM?

- Si es la formación residente.

* ¿De qué se compone?

- Soy el director artístico de ese proyecto, y se compone como te comentaba antes en cada concierto, en cada producción yo armo una configuración instrumental, a veces es una orquesta grande, a veces es una orquesta más pequeña; un ensamble más pequeño. Va en función de la temática que se haya decidido hacer en cada concierto.

* No hay un grupo establecido, tú vas escogiendo, por ejemplo esta vez necesito la plantilla de tres trompetas.

- Eso es, y hay una serie de colaboradores habituales, tanto de músicos valencianos como de músicos internacionales que de alguna forma, normalmente siempre están.

3) Qué características tiene las agrupaciones del extranjero o los músicos valencianos que participan en el IJE?

- No agrupaciones, sino las participaciones solistas, bueno, van en función de lo que requiera el programa de ese concierto, pues de repente si es un

concierto basado en la música brasileña, pues es un vocalista, un cantante y /ó un solista, o una base rítmica de un batería ó un percusionista, no tiene ninguna característica concreta, son grandes músicos que vienen a colaborar y a participar de esa producción y de ese proyecto.

4) Dentro de la programación que realizas durante el año ¿vas pensado en estilos diferentes, por ejemplo para que sea muy variado el programa?

- Si, todo basado también en lo que es el jazz progresivo y el jazz de vanguardia a nivel de composición, de arreglos y de interpretación.

5) ¿Desde hace cuánto está establecido el IJE?

- 10 años, este año hemos celebrado el 10º aniversario

6) ¿Hay una partida presupuestaria dirigida exclusivamente para estos eventos?

- Si. También dentro de la IJE ahora este año hemos incluido aparte de esos conciertos que te estaba comentando del IJE, hemos ampliado el proyecto con una orquesta de jazz, la Big Band, una gran orquesta de jazz, que también cada dos meses harán un concierto en el IVAM, compuesta por los alumnos del grado superior del conservatorio profesional del conservatorio superior de música, y para los alumnos que participan en esta actividad que se llama IVAM Jazz Big Band, está vinculado con un convenio con la Consellería de Educación y con el conservatorio superior que aporta créditos para sus estudios

7) Estamos en un momento de crisis, como no excluirla. Dentro de esta partida especial para el desarrollo de la IJE, ¿hay algún porcentaje que le ha recortado durante este tiempo de crisis?

- Si

* ¿En qué ha repercutido estos cambios?

- Bueno, en un momento dado tienes menos posibilidades. De hecho, este año en vez de hacer cuatro conciertos en los festivales de blues y de jazz, en cada festival se han hecho tres, por ejemplo.

* ¿Te ha limitado la libertad de escoger los músicos?

- Si claro, de alguna forma no te puedes plantear ciertas cosas que antes podías plantearte de colaboraciones solistas, de traer artistas invitados de más renombre. Pero bueno, de momento puede mantenerse la filosofía y el objetivo del proyecto, pues con esos recortes que de alguna manera se están haciendo, se puede mantener.

8) Dentro de los músicos que programas, ¿qué porcentaje le dedicas a promocionar los músicos de jazz valenciano?

- Si, es que es un proyecto de aquí de Valencia y aquí tenemos una riqueza musical impresionante. El hecho de que venga una artista invitado americano, es justamente para potenciar el conocimiento y la experiencia de los músicos valencianos que comparten con ese artista y al mismo tiempo de cara a la promoción y la difusión del artista valenciano, pues el hecho de estar en una producción de carácter internacional, le proyecta a otro nivel.

9) De las actividades, ¿qué porcentaje realizan de forma gratuita?

-Todo es gratuito

10) ¿Cuáles son los motivos para que un museo realice un festival de jazz y a su vez tenga como residente a la IJE y a la Big Band de jazz?

- El motivo es porque es el museo de arte moderno de aquí de la ciudad de Valencia. El IVAM es uno de los grandes museos de arte moderno en el mundo, entonces siempre hemos pensado que el museo tiene que ser activo, tiene que ser dinámico y tiene que estar vivo, y que la música moderna, el jazz; la música de vanguardia, es arte vanguardista, es también arte moderno, ¿y por qué no? Tiene que tener un espacio dentro del museo de arte moderno. Es decir, es totalmente lógico y entonces el motivo es ese, el museo de arte moderno ofrece arte moderno en casi todas las disciplinas del arte: pintura, escultura, fotografía, música.

11) Sobre el festival de jazz del IVAM, lleva el mismo tiempo que la IJE?

- 10 años

12) ¿Cómo surge esta idea del festival de jazz?

- Un festival para mí en general no solo del IVAM, sino todos es como una celebración de algo, el propio nombre lo dice y entonces es como si dijéramos la fiesta de celebración. El festival es la celebración anual de ese proyecto y de esas actividades que se hacen durante todo el año.

13) ¿Desde la coordinación artística del IJE, se coordinó el primer ciclo de la IJE Music World en el centro del Carmén, ¿me puedes explicar en qué consistió este ciclo?

- Este ciclo se organizó con motivo de la reapertura del Centre del Carmen, que es un museo maravilloso de la ciudad de Valencia, y para celebrar la reapertura de una reforma grandísima que se hizo, una remodelación, se hizo este ciclo que se realizó desde el IJE, yo era el director artístico, y entonces para ese ciclo se enfocó dentro del World Music, todo lo que son músicas étnicas, pero basadas en las últimas tendencias, en la vanguardia de las mismas: africanas, portuguesas, brasileñas, latinas, jazz, francesa, flamenco, entonces esa era la filosofía de ese ciclo.

* ¿En este festival hubo cabida también para incluir jazz?

- Si, claro y lo hubo

* ¿El otro año se va realizar nuevamente este ciclo?

- La predicción es de que sí, pero evidentemente como está la crisis, pues no sabemos si hoy por hoy se podrá hacer, pero se quiere continuar con esa iniciativa.

14) ¿Cómo ves la respuesta del público a los eventos del IVAM y a este evento del Centro del Carmen?

- Masiva. Llenazos totalmente

* Y cómo se ha realizado la difusión?

- Por medio del aparato promocional del departamento de promoción y medios del IVAM se hace la difusión y yo desde mi propio departamento, de mi propia estructura, también hacemos toda la campaña de publicidad y difusión, la verdad es que funciona bien. La respuesta está ahí, todos los conciertos están llenos total.

Entrevista Ximo Tébar. Músico (Guitarrista)

1) ¿Qué salidas profesionales tiene un músico de jazz en Valencia actualmente?

- Para mí el jazz es una música, que en mi opinión es una forma de vida. Es decir, el jazz tiene unas características fundamentales que es la improvisación y la creación en el momento y eso en mi opinión es la vida misma. Es decir la gente cuando se levanta de la cama y arranca el día tiene que tomar muchas decisiones e improvisar muchas veces, porque aunque tienes más o menos organizado como va a ser tu día, pues siempre salen imprevistos buenos o malos y tienes que resolverlos. Pues el jazz es justamente eso para mí, filosóficamente hablando. Y musicalmente es un tipo de música que actualmente te da todas las salidas profesionales y laborales posibles de entrar a la música, a excepto de ser concertista clásico evidentemente, pero hoy en día todas las músicas, a parte de lo que es el jazz en sí, la música del cine, la música de los anuncios de publicidad, la televisión, del pop, el rock, todo eso está muy influenciado por el jazz, y si tu eres un músico que dominas y conoces bien el jazz, tienes muchas salidas profesionales porque eres un profesional versátil

* Si hay músicos que conozco de jazz son mucho más versátiles que un músico clásico.

- Es eso

2) ¿Crees que la administración pública apoya la cultura del jazz (aparte de las actividades del IVAM), en qué manera se puede ver este apoyo?

- Bueno ha habido momentos en que se apoyado más, en otros que menos, evidentemente hoy por hoy, en mi opinión, creo que no está consolidado realmente lo que representa el jazz. Me da la sensación de que las instituciones lo ven como un estilo y como tal lo tratan. Y como es un estilo minoritario pues evidentemente tiene menos apoyo que otros estilos que son mas mayoritarios, como es el clásico o como son las bandas de música. En mi opinión, creo que si se le diera más apoyo para vincularlo a otros circuitos u otros colectivos como son las músicas de banda, es decir introducirlos, estaríamos colaborando para que toda esa cantidad de músicos y de gente que quiere conocer la música, el jazz, pueda darle al final, al que se quiera dedicar a la música pues muchas más opciones profesionales. Entonces está reflejado y se tiene apoyo, pero en mi opinión creo que sería más rentable culturalmente para el público y para los artistas que tuviera más apoyo, no por apoyar el jazz en sí, sino la filosofía del jazz que da mucho juego para la vida

3) ¿Por parte de la gestión privada crees que también hay apoyo para el jazz?

- Mucho menos, porque evidentemente hoy por hoy en la empresa privada no existe aquí en España el concepto de mecenazgo, con beneficios fiscales para la empresa privada por apoyar actividades o proyectos culturales. Entonces hoy por hoy y más con la crisis está totalmente en stand-by todo el tema privado.

4) Con la crisis ¿cómo ves el panorama y la realidad de los músicos de jazz en Valencia?

- Es duro, siempre es duro, porque ya te lo digo no hay una estructura, aquí en Valencia ni en España, muy consolidada de circuitos de jazz, entonces también hay que reconocer que tampoco es la música que nos corresponde culturalmente; con esto no estoy ni criticando, ni quejándome, estoy diciendo una realidad. Decidir dedicarse al jazz es una decisión de un camino muy duro, porque conlleva muchísimo esfuerzo y muchísima dedicación y poquísimas recompensas en el sentido económico.

* Es decir antes de la crisis ha sido un camino duro para el músico de jazz, es decir, ¿siempre va a ser un camino difícil?

- Si. Siempre va a serlo, no lo sé cómo será en un futuro, pero hasta hoy, no solo aquí en Valencia, en toda España, en Europa, en Estados Unidos, el músico de jazz es un músico superviviente, excepto claro algunos músicos que han podido conseguir una notoriedad y una relevancia importante que realmente ya entrara en otro nivel

5) ¿Tú como músico de jazz te autogestionas o tienes algún representante o promotor?

- No, yo tengo mi propia estructura de coordinación y de dirección artística, con gente que trabaja para mí y que desde mí propia estructura hago mis discos y los discos de otros artistas. Un sello de discos que se llama OMIX Records y entonces hago producciones para otros artistas; gestiono y coordino todas las giras mías y de los artistas que tenemos en la compañía y hacemos producciones y eventos y otras cosas.

* Pero no sólo tú, sino otros músicos por lo que entiendo

- Si, porque yo al principio hice esa estructura para mí, incluso los diseños gráficos, y las campañas del departamento de prensa y el departamento de diseño y marketing y de medios lo hice a la medida del producto mío, porque era difícil encajar, es decir, yo estuve en la multinacional Warner, unos cuantos años y eso era una multinacional dedicada exclusivamente a intentar conseguir artistas que vendan muchos discos, millones de discos, entonces eso era una cosa que en un músico como yo no puede darse. Entonces la estructura de Warner no tenía sentido para mí; yo me di cuenta de eso, entonces decidí hacer mi propia estructura, una estructura a medida, a nivel de medios especializados, a nivel de circuito, a nivel de inversión también, que no tiene sentido hacer un disco mío y contratar una campaña de publicidad en televisión, no se corresponde la venta de discos con lo que vale la campaña esa y entonces una vez tenía hecha esa estructura, los otros artistas me propusieron: oye me gustaría que a través de tu compañía pudiéramos arrancar este proyecto, y a partir de ahí hemos trabajado con otros artistas de aquí de Valencia o de España, o de Estados Unidos también, y la estructura empresarial está también instaurada en Estados Unidos que era un objetivo para mí tener difusión y presencia en el mercado de Estados Unidos.

* Los músicos que les ayudas a promocionarse, ¿todos están en la línea del jazz?

-Si

6) Desde la crisis, ¿has visto algún cambio en tu trabajo y cómo se ha manifestado?

- Bueno, he visto un cambio de que hay menos posibilidades de gira, de conciertos, y entonces estamos utilizando este período para pensar y para

reestructurar las cosas y para diseñar nuevos proyectos. No sé si al final tendremos que cambiar el modelo de funcionamiento, porque claro no sé cuánto tiempo va a durar, y bueno la vida sigue y todos tenemos que seguir para adelante y si no hay una forma va a ser otra

-¿Cuál es el modelo de funcionamiento al que te refieres y que acabas de decir?

*Hasta ahora y de alguna forma se funcionaba mucho a nivel de conciertos desde el ámbito institucional y ahora de momento está parado todo con la crisis tal y como esta, y cuando arranque no sé cómo va a arrancar por eso hay que estar preparado para cuando arranque tener tu el coche bien preparado y engrasado para poder participar de cómo venga.

7) ¿Qué crees tú que le hace falta a Valencia en la gestión de música de jazz?

- Infraestructuras y apoyo institucional, que no me estoy refiriendo a lo económico, sino en concepto y filosofía de consolidarlo, yo creo que aquí ya somos referencia, pero podríamos ser una referencia realmente representativa en todo el mundo, porque hay una tradición musical en la Comunidad Valenciana impresionante. No hay parecido en ninguna parte del mundo en el número de músicos y evidentemente hay grandes músicos que son valencianos en todos los ámbitos y en todos los estilos y ese es un patrimonio que tenemos y en mi opinión no se ha sabido aún prestigiar ni potenciar en su justa medida.

Entrevista Miguel Ángel Valiente
13/12/2011

Presentación por parte del entrevistado

Soy Miguel Ángel Valiente Cuenca y hago funciones de coordinador de programación de aquí del Palau de la música.

1) Nosotros habíamos hablado antes por teléfono y me habías comentado que el Palau de la música se centra más que todo en gestionar música clásica y en realizar periodos y conciertos de música clásica durante todo un año por ejemplo. Los espacios que hay para el jazz están incluidos dentro del festival internacional de jazz y en el seminario internacional de jazz, ¿me puedes explicar cómo funciona lo del festival, como lo desarrolla el Palau, como lo gestiona, como lo hace, y del mismo modo el seminario?

- El jazz en el Palau se engloba como una actividad extra porque efectivamente la base del Palau es la música clásica, los conciertos de abono de la sala Iturbi y también los de cámara de la sala Rodrigo esa es la principal base del Palau, como actividad extra está el festival de jazz y el festival de flamenco.

* Perdona, ¿festival de jazz y de flamenco?

- No, en febrero está el festival de flamenco y el de jazz lo dedicamos en julio, entonces son dos meses de festival, intentamos programar otro tipo de conciertos que no es clásico, aunque el Palau al ser un auditorio de música clásica está más focalizado en ese tipo de música y es principalmente nuestra programación. Sobre el tema del jazz, en ese sentido nosotros recibimos las propuestas de jazz que nos llegan y en los últimos años sobre todo trabajamos con la empresa de Julio Martí, que son los que nos dan una propuesta, y luego finalmente se valora si es la adecuada para el Palau o no es la adecuada para el Palau, normalmente suele ser bastante acertada porque también Julio Martí cuenta con la experiencia de su trabajo, entonces sí que a lo mejor para el Río (Turía, concierto inaugural) se dice que sea algo más movido, algo más popular, porque es lo que busca la gente que bailen y para los conciertos de la sala Iturbi a lo mejor sí que es algo más íntimo, no tan de masa, y entonces son ellos los que nos hacen las propuestas, independientemente de que también se puede recibir otro tipo de propuestas de otros promotores, pero en los últimos años básicamente lo hemos realizado con Julio Martí.

* ¿Y con la Bikina?

- Con la Bikina y para el Río con Electrotec también, es otra empresa que como hay que montar escenario, hay que hacer otro tipo de producción, porque en el escenario en el Río no existe también se contrata, pero digamos que el que hace de lazo de unión entre la Bikina, la empresa del Río y el Palau, sería la empresa de Julio Martí.

* Pero ustedes seleccionan los músicos, por ejemplo yo te puedo pasar 5 músicos de jazz y acá hay un programador o la misma directora del Palau selecciona de los 5 grupos alguno, ¿cómo funciona?

- El Palau al fin y al cabo es el que decide, pero Julio Martí es el que propone, normalmente en España en julio va a estar tal artista de jazz y van a estar de gira, o solo vienen exclusivamente aquí a Valencia, entonces si que la idea la propone Julio, ya te digo que casi el 90% de la propuesta que hace Julio es la que luego finalmente es la definitiva, porque tampoco nosotros el Palau estamos al 100% en contacto con los músicos de jazz, con ese círculo,

entonces Julio si que está más en contacto con ese mundo y quién lleva más esa parte y por eso para el Palau es algo cómodo hacerlo de esa forma; en principio nos viene bien porque nos propone el ideas y bueno por supuesto si el Palau las acepta estupendo, adelante y si no, se le dice: mira este artista no me lo traigas que ya vino el año pasado ó Marsallis (Wynton) viene cada dos años bien o bueno si que interesa porque finalmente llena, luego al final es un acuerdo entre lo que te han propuesto y lo que se decide, normalmente las propuestas suelen ser bastante acertadas, entonces últimamente no hay ningún tipo de problema. Luego también depende del presupuesto, en el mayor o menor número de conciertos que se puedan realizar, porque cada vez el presupuesto es menor para este tipo de conciertos, porque como no es la programación básica y debido a los últimos recortes, baja.

2) Para las actividades la selección de los músicos también se rigen por el precio, por un presupuesto estimado?

- Claro, hay un presupuesto cerrado para el festival y de ese presupuesto que cada vez se esta reduciendo la partida y porque luego sobre todo lo que se juega mucho es el promotor, porque luego la otra parte va a taquillaje, va a porcentaje del concierto, entonces ahí si que el promotor también le interesa un artista que llene y que venda entradas porque al final y al cabo la financiación también le va a venir por la parte de las taquillas, no sólo de la parte fija que el Palau colabora, sino que cada día se tiende más a que el festival se autofinancie, con la taquilla, con la venta de entradas; entonces ahí el promotor como va a riesgo también le interesa proponer buenos artistas y artistas que puedan tener una venta buena.

3) Para la selección de músicos ¿también hacen relevancia de que también participen músicos Valencianos?

- Siempre tiene que haber una formación valenciana, siempre hay un concierto o bien uno de los dos grupos de ese día, o un concierto entero de jazz valenciano, pero siempre hay un grupo de jazz valenciano.

4) Respecto al Seminario Internacional de Jazz y Música Latina (SIJML) que se viene haciendo ya hace bastante tiempo, que tiene mucha trayectoria y mucha acogida, ¿Sabes como surge está idea? Sé que lo lleva Sedajazz en este momento.

- Claro hubo un año que lo hizo Ximo Tébar, pero fue un año muy puntual y muy excepcional, no sé, tampoco yo estaba ese año aquí en el Palau, tampoco te podría decir los motivos que dieron al cambio; pero bueno efectivamente para el Seminario colaboramos con Latino (Francisco Blanco), con Sedajazz, porque al fin y al cabo son los que ellos tienen también al igual que Julio en el mundo del jazz es gran conocedor de los artistas y de ese mundo; Latino a nivel formación y a nivel seminarios de jazz la verdad que lo hace muy bien, y siempre que ha venido aquí ha habido una gran respuesta de alumnos, y en ese sentido lo mismo, hay una parte fija para el seminario que es pequeñita y cada vez igual menos, pero bueno luego también ellos con las matriculas, digamos que en este caso el Palau cede el espacio, porque prácticamente la colaboración fija es muy ajustada, y cede el espacio para que aquí haya una actividad, haya movimiento, haya gente, bueno para que haya ambiente de jazz; en principio Latino siempre las propuestas que hace de seminario siempre

son las más atractivas, a nivel de profesorado, a nivel de tipo de clase, a nivel de su propia infraestructura que tiene como empresa, esto no quita que venga el año que viene una propuesta de seminario, se haga con la Berklee o de colaboración que interese más y se pueda cambiar porque tampoco hay exclusividad con nadie aquí en el Palau. La verdad es que la experiencia de los últimos años y como afortunadamente nunca ha habido problemas ni con uno ni con otros; no te puedo hablar mucho más porque tampoco yo he estado en los inicios, me imagino que como todos los inicios son difíciles, afortunadamente ya llevamos la edición del festival o seguiremos; el festival de jazz es la décimo quinta, y el seminario la décimo tercera que se ha hecho este año, entonces ya son 15 y 13 años de experiencia, ya te digo que no quita que para el año próximo se cambie de promotor, no sé, el Palau siempre está abierto a propuestas y a cosas interesantes, y mas hoy en día que si alguien te ofrece algo mejor por menor precio...pero bueno hay que decirlo que tanto Julio como Latino trabajan bien, no ha habido problemas y siempre han respondido, por ese sentido se continua trabajando con ellos.

5) El Palau de la música funciona por la administración, es un ente público

- Si depende del ayuntamiento

* Entonces las políticas de funcionamiento o musicales por decirlo así que establece que el Palau va a programar anualmente música clásica que ese va a ser su eje y su motor principal, ¿esas políticas viene dadas desde el ayuntamiento o son políticas que se han concertado con Consellería de cultura?

- Ahí si que no te puedo ayudar mucho, pero yo entiendo que el Palau tiene sus estatutos, y en esos estatutos se debe de fijar los objetivos del Palau, a qué se va a destinar, qué es lo que se va a hacer, qué tipo de actividades se van a realizar en el Palau, sinceramente nunca los he leído y nunca los he visto pero como todo organismo público debe estar reflejado en unos estatutos y en una constitución del organismo, nosotros somos un organismo autónomo municipal que dependemos del ayuntamiento de Valencia en el presupuesto, porque nuestra partida nos viene del presupuesto, aunque independientemente el presupuesto ya lo gestionamos nosotros, el dinero nos viene del ayuntamiento de Valencia y con ese dinero tenemos que programar el año. Claro que tiene que haber unas políticas, pero la idea del Palau es que la música sea accesible a todos los valencianos y a los que vengan de fuera de Valencia, o bien de visita o bien de negocios, porque les apetezca escuchar una ópera o ver a un artista en concreto, la idea es difundir la música y dar a conocer sobre todo la Orquesta de Valencia que está aquí en el Palau, que es la sede de la Orquesta de Valencia, pero por supuesto como todo organismo eso tiene que estar en los estatutos, ni los he visto ni te puedo decir más.

* ¿Se pueden mirar por internet?

- No lo sé, yo te lo puedo mirar pero no sé si sean de dominio público los estatutos, si están publicados, entiendo que sí, pero te los miro.

6) Las instalaciones del Palau por ejemplo la Sala Iturbi ó la Joaquín Rodrigo, ¿se pueden prestar a ser alquiladas para otros eventos?

- Si

* Por ejemplo si viene un grupo de rock y le apetece presentarse en el Palau, pagan el alquiler o bueno no un grupo de rock metalero sino por ejemplo Joaquín Sabina, o sea ¿se alquila el espacio para ciertos eventos?

- Claro, pero ahí ya sería llenar los huecos disponibles, porque efectivamente una vez se ha programado los conciertos de clásica, siempre hay fechas libres, entonces esas fechas libres son las que rellenamos, aparte de febrero que es flamenco y julio que es jazz, siempre hay alguna fecha casi siempre sábado o domingo o entre semana que queda libre entonces ahí está la posibilidad de sesión de sala, o el alquiler de sala, o el porcentaje sobre la taquilla: La sesión de sala es para los conciertos gratuitos como bandas, corales, cualquier otro tipo de evento que no se cobra entrada; el alquiler de sala sí que supone una venta de entradas, entonces si que hay un precio establecido por ordenanza municipal, sí que esta la opción de alquilarla y el porcentaje que estamos aplicando hoy en día es el 85-15, entonces el 85% es para el promotor y el 15% se lo queda el Palau, y esas serían las opciones; luego también el Palau hace congresos, hace benéficos, hay mucho tipo de actividad, hace actos privados, licenciaturas, ahí también se alquila la sala pero a otro precio, porque si no hay venta de entrada es un precio distinto, entonces la posibilidad es bastante variada. Y que todo el mundo puede venir al Palau, en principio no, tampoco podemos meter aquí a un grupo que no sea acorde, por ejemplo aquí sería imposible traer a un grupo de heavy metal, pero porque el tipo de público que viene a un concierto de heavy metal, no está preparado para el Palau, aquí normalmente es para ocupar tu butaca, tu localidad, es un espacio muy concreto. No puedes meter tampoco a un grupo que venga mucha gente, porque tampoco el aforo es muy amplio, no puedes meter aquí por ejemplo a Alejandro Sanz, o Sabina si que ha venido, pero 2 días seguidos, Bisbal ha venido pero claro el aforo es reducido, No es un espacio para grandes conciertos, son espacios para conciertos más íntimos, que son mas acústicos, no grandes conciertos; la verdad es que variedad el Palau la tiene bastante bien.

7) Veía que en el mercado de Colón se está promocionando un ciclo de conciertos donde se oferta una variedad de música, entre ellos está el jazz, me puedes explicar en que consisten estos conciertos?

- El mercado de Colón lo lleva la asesora de la presidenta directamente y es quien lo gestiona; Sí que en el mercado de Colón está también Aunsa que es la empresa que gestiona el mercado de Colón y en colaboración con el Palau se lleva la programación de ese tipo de conciertos, ahora en navidad están las corales, luego hay conciertos de bandas los domingos, en el tema de jazz últimamente no hay que yo sepa.

* Lo que pasa es que ayer estuve en el mercado de Colón y tienen un banner que publicaba los géneros que se presentan y me llamo la atención el de jazz

- Si pero eso ya hace unos años, porque antes en el mercado de Colón si que había otro tipo de conciertos, había mucho; pero últimamente ya te digo hay bandas a lo mejor un domingo por la mañana, ahora en navidades hay corales, pero conciertos de jazz en los últimos años no se están realizando, si que los hubo pero se han dejado de realizar.

* ¿Crees que hay alguna explicación?

- Me imagino que tema presupuestario y en tema de ahorro, entiendo que yo no lo llevo directamente, pero bueno es una forma también de ahorrar, tampoco sé

cómo era la respuesta del público porque también la gente que va al mercado de Colón a lo mejor no va a escuchar un concierto, va de paso o a tomar un café, una cerveza, no lo sé, ahí no te puedo ayudar mucho, pero sí que en su día hubieron, pero que yo sepa esto últimos años jazz en el mercado de Colón no hay.

8) En la actual crisis que viene desde hace años, ¿se ha reflejado un cambio en la programación para la realización del festival de jazz?

- El presupuesto se ha reducido, lo que es la colaboración del Palau al festival se ha reducido un 15% con respecto a otros años.

* Y esto qué implica, que se reduzcan más presentaciones de artistas?

- No, eso implica que a lo mejor en lugar de traerse a tres artistas importantes, traes a dos y luego traes a gente que está empezando, que le interesa a lo mejor darse a conocer, o presentar su disco, hay jugamos con el promotor que en este caso es Julio Martí y como si que esta la parte de la taquilla qué sí que ahí el Palau ingresa un dinero por la taquilla, pero la gran parte de la taquilla va para el promotor, el riesgo es del promotor como te comentaba antes, entonces sí que el cartel tiene que ser atractivo para que los grandes te hagan que luego la gente diga: bueno vamos a probar con este que no es muy conocido, se está empezando a conocer, lo que sí que se intenta es que la calidad del festival no baje, lo importante es que con menos dinero pero igual calidad, no hacer conciertos de relleno.

* Pero en el presupuesto, que es algo que todavía no entiendo, lo de la taquilla ¿va para el promotor?

- Y para el Palau, una parte va para el Palau

* ¿Aplica lo del 85% y 15%?

- No en este evento tiene mejores condiciones, en determinado conciertos son al 90% - 10%, y en algunos al 95% -5%; tiene mejores condiciones dependiendo del artista, pero ahí sí que hay un acuerdo más beneficioso.

* Y el Palau en este caso, ¿qué subvenciona?

- La producción: el sonido, luces, la parte fija viene a cubrir lo que sería la producción, luego independientemente siempre hay que pagar al artista, hay que pagar los vuelos, hay que pagar los hoteles, hay que pagar el catering, pero básicamente la parte fija de la producción.

* O sea la parte del taquillaje por ejemplo el promotor se lo lleva ¿pero eso es para cubrir lo del artista?

- Claro, ahí es el promotor

* O ustedes negocian, por ejemplo "yo pago la parte de producción y..."

- Hay una parte fija establecida que se ha bajado bastante con respecto a otros años, pero esa parte fija ya el promotor o lo utiliza para pagar los sonidos ó lo utiliza para pagar los hoteles, o los vuelos, no sé el promotor qué es lo que va pagar ahí primero, si va apagar primero el sonido, va a pagar primero los hoteles, también por ejemplo la última edición del festival entraron vario patrocinios, uno de ellos fue el hotel Barceló, entonces ahí se llegaba a un acuerdo con los patrocinadores para que dieran noches de hotel...

* Eso te iba a preguntar sobre los patrocinadores porque se veía que estaba Schweppes...

- Claro estaba Barceló, Skoda, Sabadell, Amstel Sin y Schweppes, esos eran los patrocinadores, entonces ahí colaboran con una pequeña cantidad de dinero, muy poquita a cambio de publicidad para incluir sus logos en la

publicidad, dentro de la sala se pone también los logos de cada patrocinador y a lo mejor patrocinan un concierto en especial y ese día se pone solo el logo de ese patrocinador y ellos nos colaboran con una parte fija, por ejemplo Barceló colabora con Marsallis en el tema del alojamiento del grupo, es un acuerdo que se llega.

* La empresa privada se implica.

- Si cada vez menos, afortunadamente este año tuvimos a esos 5 patrocinadores, porque también el patrocinio es un tema complicado, porque también la crisis dichosa no hace que se patrocine mucho, pero si se consiguen bienvenidos sean.

9) Respecto al público, ¿cómo se ha reflejado su participación en las entradas, se evidencio la crisis?

- No, como todo, Marsallis muy bien, Diego el Cigala que es flamenco pero se incluyo dentro del festival de jazz muy bien, el tema de los niños de Jazzeando con Bebés que es un tema nuevo, que se hizo y que lo realizo también Sedajazz como una actividad más del seminario, pero que se incluyo como un concierto para niños, la verdad es que funciona muy bien y además de hacer una sesión que estaba en el programa, se hicieron varias más, llegaron a hacer incluso 3 sesiones, la parte de niños muy bien. En general digamos que un balance bueno, no catastrófico porque los buenos a lo mejor te compensaban con los menos buenos de venta, en general bien; también es un público muy fiel, eso es lo bueno que tiene el jazz, tiene un público muy fiel, salvo Marsallis y el Cigala que eran digamos la cabeza del cartel, que agotaron, el resto no agoto, pero bueno tampoco fue una mala taquilla; afortunadamente el festival también tiene sus 15 años, parece que la gente está esperando el festival y también es así la única posibilidad de ver a estos artistas aquí en Valencia.

- O sea la respuesta del público con la crisis no se vio reflejada

* También los precios eran unos precios asequibles, no eran unos precios exorbitantes, desde 24€ hasta 36€ lo más caro, tampoco son precios altos, entonces en la medida en que no pones precios altos, la gente te responde mejor.

10) Respecto a la participación del Cigala, al ser el disco Tango con cantos de Bulería y Solea que no tiene que ver con un festival de jazz, ¿cómo se explica esto?

- Se explica con el tema de la fusión, de que el Cigala también fusiona, si que tiene su parte flamenca, pero el también luego sus conciertos hace temas de fusión, también el tema de lagrimas negras, si que fusionaba mucho más; qué en este hizo más de tango, pero el también siempre tiene una parte más de fusión que exactamente no es jazz puro, es un aliciente más al cartel, es poner un nombre atractivo, rompedor, porque es un nombre muy rompedor para lo que es un festival de jazz, al fin y al cabo es lo que agoto también junto con Marsallis; también se pudo haber metido dentro del festival de flamenco perfectamente, está vez el concierto vino con una parte de fusión, como también venía luego con el tema del tango y luego siempre hace una parte también más de flamenco puro, es un nombre atrayente dentro del cartel, es un nombre reconocido, ojala hubiera venido una súper estrella del jazz, pero a lo mejor nos hubiera costado mucho mas traerlo, entonces es una forma también de romper con el cartel.

11) Creo que se avecina un ciclo de jazz que se va a dar el otro año, ¿un concierto de jazz mensualmente aquí en el Palau, para el 2012?

- Si, Latino tenía la idea de hacer conciertos en la Sala Rodrigo, en la sala pequeña, estuvimos viendo la posibilidad, al Palau no le supone nada, sólo en esta ocasión cede la sala y se realiza un porcentaje, ellos ahí van a ir a riesgo de la taquilla, o sea cuanto más entradas vendan, más dinero van a obtener, ahí vimos la posibilidad de que al Palau le podía interesar hacer jazz con este tipo de condiciones, al porcentaje que en este caso es el 85% - 15%, de músicos valencianos van a ser prácticamente. Es un acuerdo que al Palau le interesaba llenar con otro tipo de música, no le supone mucho, simplemente ceder el espacio, y encima es la parte que pueden conseguir de porcentaje y ahí es Latino quién se la juega; ahí siempre estamos abiertos a que cuando nos vienen propuestas de este tipo y el promotor está de acuerdo en hacerlo o bien o lo alquila o viene a , sí hay disponibilidad.

* Siempre el Palau es la casa abierta, donde me voy a riesgo pero cuento con un espacio

- Si y la propuesta tiene que ser interesante, en este caso viene de Latino que es conocido, no va a venir cualquiera de la calle y te va decir: quiero actuar en el Palau, porque también se busca que la programación del Palau sea de calidad, no yo por mi gusto y capricho digo quiero actuar en el Palau, voy alquilar la sala para hacer un concierto para mis amigos, no tiene mucha lógica; si la propuesta viene de alguien reconocido, hay posibilidad de fecha y a las dos partes nos interesa, adelante y es lo que se va a hacer; efectivamente van a haber 3 conciertos: uno en enero, otro en febrero y otro en marzo, esperamos que la semana que viene podamos tener ya las entradas a la venta y que les vaya muy bien, porque ya la promoción va a cargo de ellos, la publicidad, el Palau sí que lo incluye dentro de la programación general de invierno en este caso, lo incluye en la página web del Palau, pero todo lo que es las campañas de publicidad y promoción es a cargo de ellos. Siempre y cuando haya disponibilidad de fechas, el Palau está abierto a cualquier tipo de posibilidad.

12) Respecto a la promoción y difusión del festival de jazz ¿cómo se realiza la difusión del evento?

- Por dípticos, lonas, publicidad en prensa, en los medios, en nuestra web, luego siempre conforme se acerca el festival previamente se hace una rueda de prensa, para dar a conocer el cartel del festival; notas de prensa, comunicados; se hacen las lonas que se hacen en la calle anunciando el festival, los mutis que se ponen a lo largo de la ciudad de Valencia con el cartel del festival, si que tiene más apoyo que cualquier otro tipo de conciertos porque ahí sí que el Palau se implica más en lo que es la publicidad.

* ¿A nivel nacional también se promociona?

- Estos últimos años no, no sé si se ha llegado a incluir en alguna revista especializada, creo que estos últimos años no se ha hecho, se ha hecho más a nivel ciudad de Valencia y a nivel prensa, quizás Provincias, Levante, no sé si El Mundo o El País también a veces se ha metido ahí publicidad, pero es más bien a nivel local, a nivel ciudad de Valencia; Si se le intenta dar una repercusión más bien luego a nivel de notas de prensa o entrevistas con los mismos artistas que se pueda realizar, pero no a nivel así publicidad estatal, estos últimos años, no.