

# **MIGRATIO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO RETRATO DE UNA CRISIS ECONÓMICA A PARTIR DE EXPERIENCIAS DIRECTAS SOBRE EL TERRENO**

Ramón Blanco-Barrera  
Concha Daud Picó



## **MIGRATIO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO RETRATO DE UNA CRISIS ECONÓMICA A PARTIR DE EXPERIENCIAS DIRECTAS SOBRE EL TERRENO**

### ***MIGRATIO: ART PRACTICES AS A PORTRAIT OF AN ECONOMIC CRISIS FROM DIRECT EXPERIENCES ON THE FIELD***

Autores:

Ramón Blanco-Barrera  
Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla  
rbb@us.es

Concha Daud Picó  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Universidad de Valencia  
concha.daud@uv.es

Sumario: 1. Introducción. Breves apuntes sobre los orígenes de la "migración". 2. La crisis económica reciente y sus movimientos poblacionales. 3. El auge de la globalización: un contexto situacional con futuro pero sin retorno. 4. Algunos antecedentes artísticos que discursan sobre la migración. 5. Experiencias migratorias en primera persona y creación de obras de arte como respuesta. 5.1. On. 5.2. Histories o los perdedores (work in progress). 5.3. Los triunfadores (work in progress). 5.4. I only live to keep moving. 5.5. La hora del té. 6. Conclusiones. Referencias bibliográficas. Índice de imágenes.

Citación: Blanco-Barrera, R., Daud Picó, C.(2018). Migratio: prácticas artísticas como retrato de una crisis económica a partir de experiencias directas sobre el terreno. *Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras*, nº 7. pp. 65-78.

## MIGRATIO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO RETRATO DE UNA CRISIS ECONÓMICA A PARTIR DE EXPERIENCIAS DIRECTAS SOBRE EL TERRENO

### MIGRATIO: ART PRACTICES AS A PORTRAIT OF AN ECONOMIC CRISIS FROM DIRECT EXPERIENCES ON THE FIELD

Ramón Blanco-Barrera ·

Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla  
rbb@us.es

Concha Daud Picó

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Universidad de Valencia  
· concha.daud@uv.es

#### Resumen

Este trabajo pretende explorar las dinámicas sociopolíticas derivadas de la crisis económica desde 2005 a través de la producción de obras de arte realizadas en primera persona. Mediante el estudio de estas piezas se muestra una serie de aventuras en el extranjero que versan sobre el proceso de búsqueda hacia una vida mejor. Como resultado, se descubre que no todos los escenarios extranjeros mejor situados económicamente en el panorama internacional, como los nórdicos, son lo que parecen.

#### Abstract

This work aims to explore the sociopolitical dynamics derived from the economic crisis since 2005 through the production of artworks made by our own. Through the study of these pieces, it is shown a series of adventures abroad that deal with the search process towards a better life. As a result, it is discovered that not all foreign scenarios that are better placed economically on the international scene, such as the Nordic ones, are what they seem.

**Palabras clave:** Migración, arte contemporáneo, recesión económica.

**Key Words:** Migration, contemporary art, economic recession.

#### 1. INTRODUCCIÓN : BREVES APUNTES SOBRE LOS ORÍGENES DE LA “MIGRACIÓN”

Los ciudadanos de la Antigua Roma utilizaban el término “migrare”, del latín, para referirse a desplazamientos o traslados de personas de un lugar a otro, pero con consecuencias. Según cuenta Mata (2014), esta palabra viene de la raíz latina “mei”, que conlleva la idea de “movimiento”, pero también la idea de “mutar”; mientras que la raíz latina “meure”, de la palabra “mobilis”, carece de esa connotación de cambio (pp. 3987-3988).

Como diría Ramírez (2011), “la Historia de la Humanidad es la de los movimientos de población” (p. 394). Desde la Época Clásica, Roma ha sido un fuerte ejemplo de los movimientos humanos en masa. Allá donde el Imperio Romano instauraba sus colonias, se trasladaban romanos originarios para vivir en ellas. Tras esto, la invasión bárbara produjo la primera mayor incursión de inmigrantes a todo el territorio. Más tarde, destacó la fuerte emigración de europeos hacia América en lo que muchos denominan *El Descubrimiento*. Ya en el siglo XX, durante las dictaduras españolas e italianas, se produjo otro movimiento masivo de exiliados de estos lugares también hacia América mayoritariamente. Curiosamente después, y debido a otra serie de dictaduras en América del Sur, muchos de estos ciudadanos volvían a Europa y con ellos llegaban otros nuevos procedentes de ese territorio. Y ya, en las últimas décadas, se caracterizó el dominio absoluto del fenómeno inmigratorio de los países del este y de los



Figura 1. Inmigrantes africanos trasladados al puerto de Almería tras ser rescatados.

“sin papeles” provenientes principalmente del continente africano (figura 1). Pero esto ya no es lo que hoy viene preocupando principalmente en las agendas gubernamentales.

En definitiva, nuestra historia reciente dibuja un paisaje de migración, muy vivo a lo largo de ella, y es ejemplo reflejo de lo que el flujo de personas supone en el espacio e intercambio de culturas.

## 2. LA CRISIS ECONÓMICA RECIENTE Y SUS MOVIMIENTOS POBLACIONALES

Hace unos siete años, el ciclo económico en España experimentó el comienzo de un cambio radical sin precedentes en nuestra democracia, al igual que en otros países. Efectivamente, no se trataba de una recesión, nos sumergíamos en una crisis que todavía dura. Poco tiempo después, en 2011, el paro juvenil alcanzaba el 50% y surgía el denominado *Movimiento 15-M*, o también llamado *de los indignados* (figura 2).

Desde entonces, miles de jóvenes españoles emprendían su personal cruzada al extranjero en busca de un escenario económico y social más fértil. Algunos de los destinos más demandados fueron

Londres en el Reino Unido o Berlín en Alemania, los cuales eran divisados desde fuera como modelos a seguir, lugares con futuro o incluso los propios “paraísos” de las oportunidades.

Hoy, con una crisis económica dando aún vestigios de su devastación sistemática social, Europa y el mundo viven expectantes a lo que pueda pasar y, especialmente, los países del mediterráneo europeo están en el punto de mira. Al encontramos ante una nueva época histórica moderna, como decía Bourriaud, debemos de admirarla desde todos sus aspectos. La identidad de una sociedad se visualiza atendiendo a los componentes que intervienen en ella y a sus acontecimientos, como son la ciudad, las personas, Internet, *mass-media*, el transporte, sus convecinos, etc.

*Si importa “volver a pensar lo moderno” al comenzar este siglo (lo que significa superar el período histórico definido por lo postmoderno), hay que dedicarse a ello a partir de la globalización, considerada bajo sus aspectos económicos, políticos y culturales (Bourriaud, 2009: 16).*

Pues bien, en estos momentos tan candentes y actuales interesa mucho ver cómo al tratarse de eco-



Figura 2. Personas indignadas protestando en la Puerta del Sol de Madrid en mayo de 2011.

nomías tan poderosas en todo el mundo, se puedan tambalear tanto como para provocar cambios drásticos e históricos nunca vistos en sus políticas de gobierno y en sus ciudadanos.

Asimismo, y en lo que a cuestiones migratorias nos concierne, se ve cómo la inmigración en los países del sur de Europa está empezando a ceder para dejar paso al resurgimiento de una corriente de nuevas generaciones con tendencias emigratorias hacia países del norte, por el propio desespero de la crisis. Todo esto dentro de un contexto donde la globalización comienza a sentar consciencia de interculturalidad y universalidad en la mente de las sociedades, manifestando un crecimiento acelerado en el flujo de gente de distintas nacionalidades y sus puntos de encuentro en la actualidad. Razones de más para que a la mínima que una situación de crisis se retrate, los jóvenes de un lugar se muevan a otro en busca de un futuro mejor, creyendo en muchos casos que todo será un “camino de rosas”.

Dentro de todo este límite de acción, y a raíz del resultado obtenido a partir de experiencias directas vividas en primera persona sobre el terreno en el extranjero y a causa de esta e/in-migración provocada por la crisis económica desatada mundialmen-

te desde hace años, surgen una serie de proyectos artísticos que llevan por título *Migratio*. Esto hace referencia a una palabra proveniente del latín que significa “migración” (Real Academia Española [RAE], 2017). De este modo, el trabajo presentado tiene como objetivo explorar las dinámicas económicas y sociopolíticas experimentadas por la sociedad a partir de la crisis y a través de la producción de esta serie de obras de arte que a continuación se van a describir. Pero antes conviene esclarecer las bases de nuestro contexto globalizador.

### 3. EL AUJE DE LA GLOBALIZACIÓN: UN CONTEXTO SITUACIONAL CON FUTURO PERO SIN RETORNO

Como ya se ha expresado, estos rápidos movimientos migratorios, a causa de la crisis, vienen alimentados poderosamente por los factores que intervienen en la globalización a escala internacional. Las relaciones y acuerdos culturales *in crescendo* entre países y la oferta cada vez más amplia de aerolíneas de bajo coste se postulan como los mayores desencadenantes de forma temporal de un aumento del movimiento de personas en el mundo; mientras que, aparte de estos factores altamente influyentes, a la cabeza se siguen manteniendo las razones polí-

ticas y económicas cuando nos referimos al desplazamiento de poblaciones de un modo permanente, conllevando a mudanzas de residencia y transformación radical de vida.

Este movimiento revolucionario de masas humanas, sumado a la supremacía de Internet y las Redes Sociales en todo el mundo y la industrialización capitalista, forja una sociedad donde la rapidez y universalidad del mensaje visual ya es un hecho, una sociedad del *creative commons* donde todo se comparte y, a su vez, todo se mezcla; una sociedad de intercambio de ideas, culturas y creencias más libres; una sociedad de la información instantánea y del conocimiento argumentada por muchos pensadores como Manuel Castells, Yoneji Masuda, o Saskia Sassen. En definitiva, vivimos en una red de contactos instantánea, una sociedad cada vez más universalizada y miscelánea llamada “Sociedad Red” (Castells, 1997: 79).

Siguiendo una metodología etnográfica, realizada por los propios autores, suscita gran expectación comprobar cómo las comunidades sudamericanas con tantos españoles, ingleses, portugueses, franceses, italianos, judíos, árabes, y sobre todo hoy sus propios descendientes, han conseguido entablar tanta mezcla multicultural e incluso cambiar el rumbo en la manera de pensar de un pueblo, contribuyendo a su mejora. Pero además, se puede observar cómo muchas de ellas siguen realizando constantes visitas a sus países de origen o del origen de sus antepasados, conservando vínculos todavía. También se constata cómo el movimiento de personas entre países latinoamericanos se eleva a términos europeos a día de hoy, como ya se ha revelado. Es por ello por lo que se entiende que las migraciones son respuestas de la sociedad ante hechos relevantes. Y son las prácticas artísticas las que, ante esta situación de crisis económica y movimiento poblacional, se postulan como serias candidatas para contribuir con la sociedad a través de cualquier crítica, reflexión y/o especulación relacionada con este evento.

#### 4. ALGUNOS ANTECEDENTES ARTÍSTICOS QUE DISCURSAN SOBRE LA MIGRACIÓN

Algunos artistas que trabajan con este concepto de migración y que podrían ser nombrados en este escrito son la intérprete de danza contemporánea Gloria Godínez con sus residencias fronterizas (Ba-

rajas, 2011), el brasileño Sebastião Salgado (2000) con su libro de fotografías titulado *Éxodos*, o Mauricio Esquivel con su proyecto *Iron Man* (Gimnasiac, 2014). Otros autores que también reflexionan sobre el tema en cuestión son la historiadora del arte Miladys Álvarez (2008) con la publicación de un inventario de exposiciones artísticas que trataban la trama migratoria, o el pensador Tzvetan Todorov (2008) con su libro *El hombre desplazado*.

*El centro de atención del arte ha cambiado de la búsqueda de un universal estético a la busca de imágenes que transmitan identidad cultural y que al mismo tiempo reflejen y guíen sus cambios. En un mundo en constante cambio, el arte no sólo refleja el momento actual, sino que insta al cambio mismo y lo redefine mientras éste tiene lugar, en una nueva y dinámica relación entre la imagen, la conciencia, la historia y el mundo* (McEvelley, 2001: 35).

#### 5. EXPERIENCIAS MIGRATORIAS EN PRIMERA PERSONA Y CREACIÓN DE OBRAS DE ARTE COMO RESPUESTA

Siendo partícipes y también protagonistas de todos los acontecimientos descritos anteriormente en este trabajo, se presenta ahora una serie de prácticas artísticas que surgen entre 2012 y 2013 a partir de las vivencias personales experimentadas en primera persona por uno de los autores, cuando estuvo viviendo y trabajando en distintos lugares de la geografía británica para invertir en su propio futuro.

La necesidad de expresar la impotencia generada a raíz de todo ese tiempo motivó que estos proyectos nacieran con el objeto de intentar retratar, usando presupuestos artísticos contemporáneos, la crisis económica que se extendía por todos los estratos sociales, focalizándose en las anécdotas y características de las personas migrantes en dicho contexto y desmitificando ciertos aspectos de los lugares de destino, más cercanos a la leyenda que a la verdadera realidad.

Desde la sátira y la ironía, estos proyectos exploran el papel del e/in-migrante, sobre todo español, en el Reino Unido, mayoritariamente en Londres, así como de su propio destino. Tratan de cuestionar al espectador acerca de dónde está el límite de lo mejorable cuando una persona abandona su tierra en busca de otra mejor. Se muestra lo que hay dentro

y lo que hay fuera, lo que se ansía sin ni siquiera conocer, la capacidad imaginativa y hasta dónde se es capaz de valorar lo que se tiene. En definitiva, se intenta lanzar el mensaje de que se puede luchar para mejorar la situación económica y social sin necesidad de recurrir al exilio para ello.

A continuación y mediante el estudio descriptivo de cinco piezas de arte fotográficas, de video, instalaciones o performances, englobadas en el proyecto denominado *Migratio*, como ya se ha manifestado, se muestra una serie de aventuras que versan sobre el proceso de búsqueda hacia una vida mejor.

### 5.1. On

La obra *ON* fue ejecutada mediante la apropiación del *NO* de Santiago Sierra para lanzar un “SÍ”, post performance, a partir de su exposición retrospectiva que tuvo lugar en la *Lisson Gallery* de Londres en 2012. En esta exposición, titulada *Dedicated to the Workers and Unemployed* y que se desarrolló del 1 de febrero al 3 de marzo de dicho año, Santiago Sierra presentó una serie de obras que versaban sobre la situación de precariedad laboral sistemática que se vive actualmente en todo el mundo. Formalmente

hablando, se exponían preferentemente fotografías de gran formato, instalaciones y vídeos. La pieza central, titulada *NO*, correspondía a una escultura de madera pintada de negro a gran formato que, como su propio nombre indica, aludía a la palabra “no” y estuvo siendo expuesta previamente por todo el mundo encima de un camión de carga que daba vueltas por las calles de las distintas ciudades que visitaba bajo la atención de todo tipo de público, conformando el documental *NO, Global Tour* (figura 3).

Dentro de este contexto y para realizar la obra *ON*, se decidió actuar en frente de la obra de Sierra fotografiándola de manera apropiacionista mientras se realizaba una performance e invirtiendo el resultado de esta fotografía posteriormente para que el “no” fuese un “on”, pasando a conformar un mensaje positivo en lugar del negativo de Sierra. La idea era darle la vuelta al mensaje con una conceptualización optimista. Una vez tratada y como resultado final, esta fotografía se presenta montada en una caja de luz de proporciones variables pero a escala humana, la cual puede ser instalada en cualquier sala prominentemente oscura para que situacionalmente pueda darle el juego de valor lumínico e impacto visual que merece (figura 4).

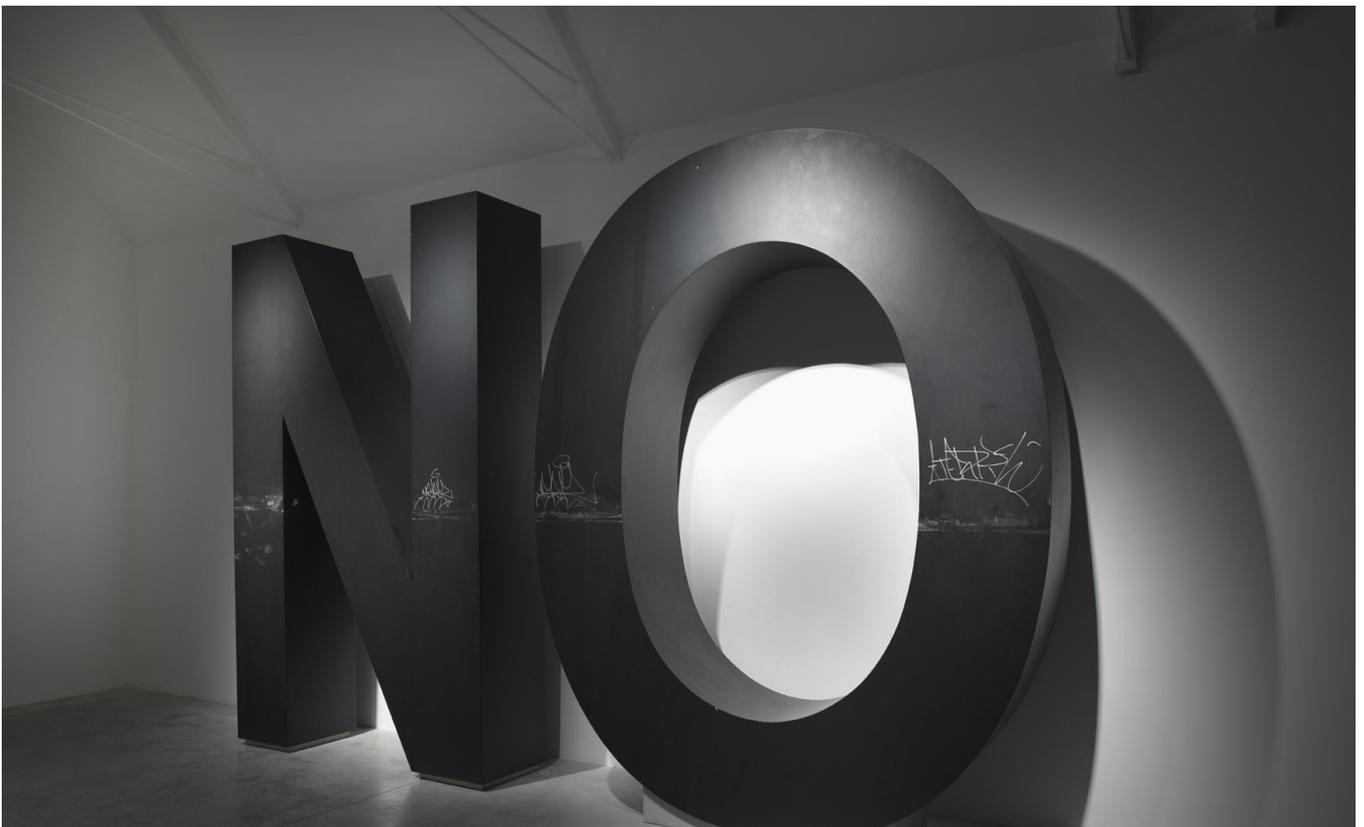


Figura 3. Santiago Sierra, *NO*, 2009.



Figura 4. Santiago Sierra, NO, 2009.

En definitiva, esta pieza alega que las nuevas generaciones se abren paso en una de las situaciones sociales, políticas y económicas más complejas desde que la voz democrática contagiara de sentido común la razón de la mayoría de los países “desarrollados” del mundo y de otra gran parte de los países “semidesarrollados”. Éstos son los mismos jóvenes que no hace mucho “suplicaban clemencia” en las plazas, a los que muchos intelectuales ya han definido como la “generación perdida” de nuestro tiempo. Por otro lado, las catástrofes no cesan en todo el planeta y las guerras se suceden. En un mundo capitalista, inmerso en una crisis, parece difícil remontar la situación de manera pacífica, sin embargo, este es precisamente el mejor momento y contexto para probarnos a nosotros mismos, y son precisamente esos jóvenes los que tienen la llave, las ganas y el entusiasmo para demostrar sus capacidades al mundo y manifestar que no todo está perdido. Ellos están “encendidos”.

### 5.2. *Histories o Los Perdedores (work in progress)*

Esta pieza con doble título es un trabajo en proceso que se compone de una serie de ocho fotografías acompañadas de ocho textos escritos en cada una de

ellas respectivamente. Las medidas de las fotografías son 75 x 50 cm., mientras que las de los textos ocupan 75 x 25 cm., de manera que en su conjunto conformen un cuadrado perfecto de 75 x 75 cm. en total cada composición. El aspecto formal de esta obra se lleva a cabo a través de retratos fotográficos de estudio con iluminación interior sobre fondo blanco, de manera que realce el carácter inspirador y alegre de sus retratados. El plano escogido es de tres cuartos, rozando casi el medio, de cintura para arriba. Todos los personajes fotografiados posan para la cámara de manera informal, como si de un “robado” se tratara, para aportar una mayor naturalidad a la atmósfera ambiental que los envuelve y el papel utilizado es *Habnemühle* especial de laboratorio para un mejor acabado y mayor consistencia y perdurabilidad en el tiempo. Esta serie se configura a razón de ocho protagonistas distintos, uno por cada conjunto, que en los últimos años vivieron en el Reino Unido y ya volvieron de nuevo a España. En las imágenes se plasman los retratos de los mismos y en los textos que les acompañan se muestran sus respectivos testimonios. Cada uno, de forma sencilla y sincera, refleja las sensaciones y experiencias que pasó en el extranjero.

Esta obra reflexiona sobre lo que existe hoy en día con la situación de crisis acostumbrada y parálisis laboral, sobre todo juvenil, un sentimiento de disgusto o abatimiento por los que regresan, como si no hubiesen conseguido triunfar o como si no hubiesen logrado alcanzar el sueño londinense. Una vez de vuelta, parecen “historia”. La capacidad vitalista de los retratos, por tanto, contrasta de forma opuesta y frontal con los textos de carácter desgarrador y melancólico.

### 5.3. *Los triunfadores (work in progress)*

Los triunfadores es un video que a día de hoy está en proceso de edición. Grabado en Super-8 y Full HD en formato de pantalla grande con un aspecto de 16/9, tiene una duración estimada de 25 minutos. En colaboración con otros artistas también migrantes, se trata de la antítesis de la obra anterior. Refleja la otra cara de la moneda, contando el éxito por los días, meses o años que puedas llegar a permanecer fuera, como si de eso dependiera llegar a alcanzar una vida plena, feliz o digna (figuras 5, 6, 7, 8, 9 y 10).



Figuras 5, 6, 7, 8, 9 y 10. 233, fotogramas de Los triunfadores, work in progress.

Este film muestra, a modo de parodia musical, el testimonio de otros ocho protagonistas españoles que decidieron probar suerte en Londres y que algunos todavía siguen allí en la actualidad, aunque la mayoría ya haya regresado o esté aguantando a duras penas.

Concebido desde una formalidad anómala, el vídeo se compone de pequeños clips aportados por cada protagonista, grabados en primera persona y montados como si de un puzle se tratara. Es por tanto una pieza realizada de manera colectiva, aunque cada trozo de película se modifique totalmente durante el proceso posterior de edición y montaje por parte del idealizador y verdadero autor del film. Mayoritariamente se muestran escenas cotidianas como ir de compras, festejar eventos con amigos o

escenas cotidianas de trabajar en el extranjero. O sea, una buena oportunidad de acercar al espectador a una vida plena fuera de nuestros lugares de origen.

#### 5.4. I only live to keep moving

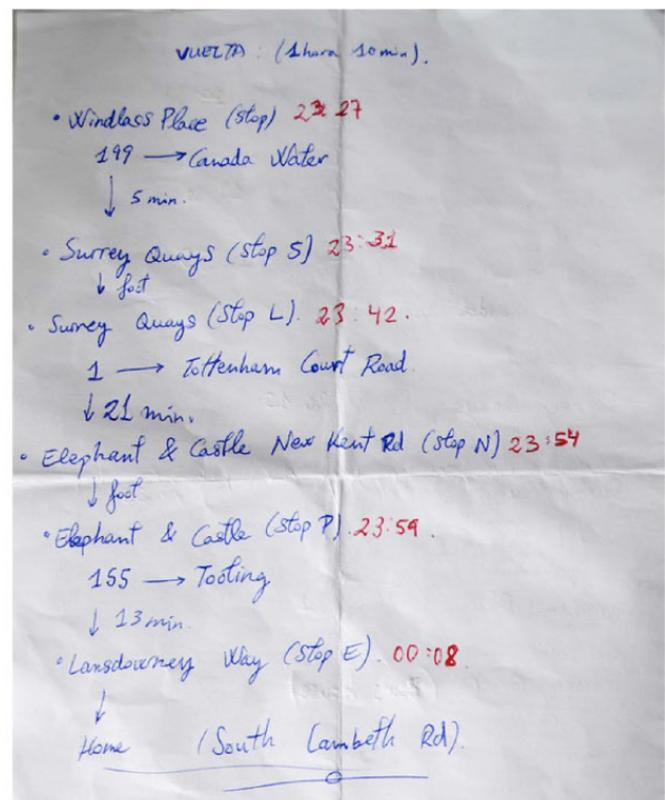
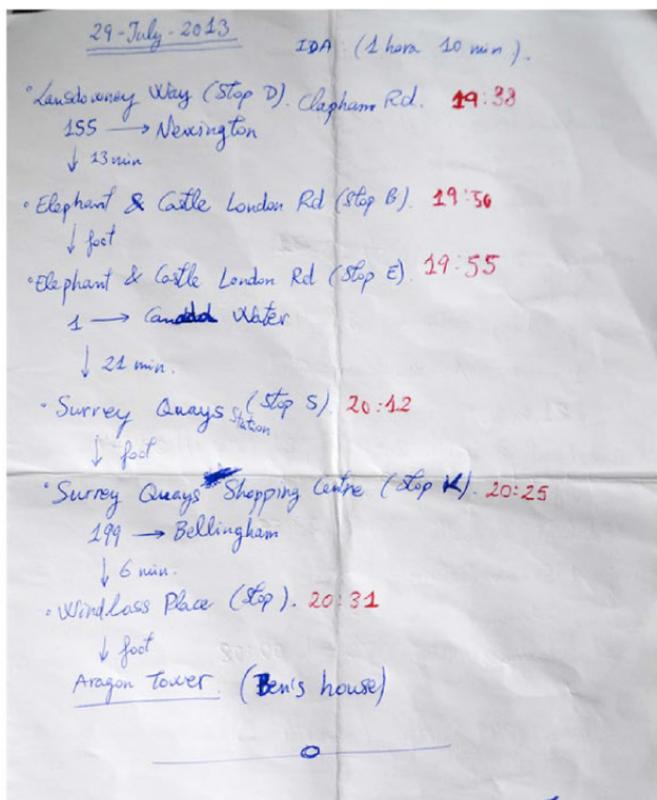
Esta pieza nace cuando a raíz de vivir en Londres en 2013, uno se puede dar cuenta de que para ir a cenar a casa de un amigo se pueden llegar a emplear 2 horas y 20 minutos en ir y volver desde un domicilio a otro, ambos situados en el sur de Londres (en la zona dos del metro concretamente). Se utiliza casi el mismo tiempo en llegar y volver que en cenar con dicho amigo. En esta obra se plasma toda esa realidad, a partir de la grabación de este desplazamiento de un lugar y otro (figuras 11, 12, 13 y 14).



Figuras 11, 12, 13 y 14. 233, arriba: fotogramas del video 1, abajo: fotogramas del video 2 de I only live to keep moving, 2013.

Formalmente, se compone de dos vídeos grabados en Full HD con una cámara profesional que se presentan enfrentados en una sala, en formato de pantalla grande con un aspecto de 16/9 y sin sonido. Uno de estos vídeos corresponde a las imágenes del

trayecto de ida (para ir a casa de un amigo a cenar) y el otro vídeo corresponde a las imágenes de vuelta. La sala de exposición es una sala oscura común y a los laterales de cada proyección se coloca una fotografía iluminada con un pequeño foco de luz



Figuras 15 y 16. 233, fotografías de I only live to keep moving, 2013.

*Migratio: prácticas artísticas como retrato de una crisis económica a partir de experiencias directas sobre el terreno*

blanca pero tenue que acompaña la comprensión de las mismas, reflejando en ella anotaciones particulares hechas a mano por el autor en esos momentos sobre el trayecto, como las horas de subida y bajada o las paradas de autobús específicas para realizar los distintos transbordos. De este modo, se posiciona al espectador en un punto de vista objetivo, como si la persona que lo observa lo viviese en primera persona. Los escenarios que aparecen son muy variados, todos encarnados sobre un camino de carretera, lugar de ambulación de cualquier medio de transporte urbano normal y corriente y las imágenes están tratadas con un tratamiento del color lo más realista posible (figuras 15 y 16).

### 5.5. La hora del té

Esta perfoinstalación se ideó en 2014 y descriptivamente consta de los siguientes elementos de medidas variables (dependiendo de la disponibilidad de los mismos en sus diferentes diseños): mesa con mantel, cuatro sillas, televisión de pantalla plana y servicio de té gratuito para cuatro personas (esto incluye cuatro tazas con cuatro cucharillas, bolsitas de té inglés de la marca Twinings, hervidor de agua y una persona encargada de servir el té).

Su montaje formal se dispone enfrentado a una pared. En ella hay un televisor que cuelga de la misma y enfrente de éste una pequeña escenografía a modo de saloncito inglés, con la mesa y las sillas dispuestas alrededor de una mesa con mantel confeccionada y dispuesta para servir el té.

Tratándose de una tradicional costumbre británica, que indica que las personas de la alta sociedad tomaban el té a las cuatro de la tarde, esta obra cobra su principal sentido y vida completa cuando ostenta a espectadores sentados en el escenario de instalación

descrito. Asimismo, cuando esta pieza se expone en cualquier espacio de museo o galería, una vez cada tarde se realiza una performance donde una persona, a modo de sirviente, ofrece té de forma totalmente gratuita a los espectadores que estén en aquel momento en el lugar. Pero la conceptualización de esta performance se realiza a las cinco de la tarde, momento en que serán las cuatro en Inglaterra, ya que allí es una hora menos. La persona contratada para servir el té es un/a joven español/a que vivió en Inglaterra durante un tiempo y se ganó la vida trabajando en cafeterías de dicha ciudad pero que ya está de vuelta en España de nuevo, en el paro o retomando los estudios.

Por otro lado, éste será el único momento, cada tarde de cinco a seis (durante una hora), que se encenderá la televisión situada enfrente de la mesa del té. El vídeo que proyecta esta televisión es un bucle de noticias colgadas en Youtube de las cadenas televisivas más comunes, donde se habla de los jóvenes que se marchan al extranjero, con cifras y estadísticas de forma cronológica (figuras 17 y 18).



Figuras 17 y 18. 233, fotogramas de La hora del té, 2014. Del proyecto Migratio.

## 6. CONCLUSIONES

La migración es uno de los factores fundamentales para comprender las lecturas de cambio en las sociedades y principal fuente inagotable y motor de la multiculturalidad que hoy estamos viviendo, postulándose como la tipología social más definitoria de la contemporaneidad. Interpretarla a partir de lenguajes artísticos potencia su sentido crítico y genera reflexiones en la sociedad.

Si el arte tiene la responsabilidad de ser contemporáneo a su tiempo, la migración es un tema recurrente y capital. De este modo, aflora un compromiso solidario en lo colectivo y se traspasan las fronteras geográficas estipuladas en pro a la creación de una empatía universal que ayude a promover una mayor concienciación social.

Este flujo de personas a causa de la crisis económica se ve actualmente comprometido y enfrentado de forma clara con el devenir de los refugiados sirios y de otras localizaciones, víctimas de la cruenta guerra que se está librando en esos territorios. Pero además, se puede apreciar que aparentemente no todos los escenarios extranjeros que mejor están situados económicamente en el panorama internacional, sobre todo los nórdicos, pueden llegar a ofrecer las garantías necesarias como para dejar a sus inmigrantes vivir acomodadamente. Sino que, sin ir más lejos, con estas piezas se desmitifican muchas de esas leyendas y se muestra una realidad mucho más dura de lo que parece.

En definitiva, a través de estas obras y a modo de conclusión, se previene y se alienta al resto de la sociedad a que entienda que para lograr un mundo más justo se debe hacer un esfuerzo en la construcción y el refuerzo de unos valores sociales sin fronteras que fomenten la concordia, la unidad y la fraternidad entre los pueblos de todo el planeta.

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Inmigrantes africanos trasladados al puerto de Almería tras ser rescatados. Fuente: Agencia EFE. Recuperado el 10 de julio de 2018, de [http://politica.elpais.com/politica/2017/03/28/actualidad/1490703530\\_559381.html](http://politica.elpais.com/politica/2017/03/28/actualidad/1490703530_559381.html)

Figura 2. Personas indignadas protestando en la Puerta del Sol de Madrid en mayo de 2011. Fuente: Carlos Delgado. Recuperado el 10 de julio de 2018, de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_15-M](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_15-M)

Figura 3. Santiago Sierra, NO, 2009. Madera pintada, 264 x 470 x 225 cm. Fuente: Lisson Gallery. Recuperado el 30 de octubre de 2018, de: <https://www.lissongallery.com/exhibitions/santiago-sierra-dedicated-to-the-workers-and-unemployed>

Figura 4. 233, ON, 2012. Del proyecto Migratio. Fotografía montada en caja de luz, medidas variables. Fuente: propia.

Figuras 5, 6, 7, 8, 9 y 10. 233, fotogramas de Los triunfadores, work in progress. Del proyecto Migratio. Video, 25' aprox. Fuente: propia.

Figuras 11, 12, 13 y 14. 233, arriba: fotogramas del video 1 y, abajo: fotogramas del video 2 de I only live to keep moving, 2013. Del proyecto Migratio. Videos y fotografías, 15' cada uno y 29,7 x 21 cm. cada una respectivamente. Fuente: propia.

Figuras 15 y 16. 233, fotografías de I only live to keep moving, 2013. Del proyecto Migratio. Videos y fotografías, 15' cada uno y 29,7 x 21 cm. cada una respectivamente. Fuente: propia.

Figuras 17 y 18. 233, fotogramas de La hora del té, 2014. Del proyecto Migratio. Perfoinstalación, medidas variables. Fuente: propia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M. (2008). Vinc a quedar-me. La repercusión del tema migratorio en las exposiciones de arte contemporáneo, *Ensayos: Historia y teoría del arte*, N° 15, pp. 6-19. doi: 10.15446/ensayos

Barajas, R. (2011). Me nace del corazón. El cuerpo como superficie de la frontera. Conversación con Gloria Godínez. *Réplica 21*. Obsesiva compulsión por lo visual. Recuperado el 08 de abril de 2017, de la fuente: [http://www.replica21.com/archivo/articulos/a\\_b/613\\_barajas\\_godinez.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/a_b/613_barajas_godinez.html)

Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Castells, M. (1997). *La Era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura*, Vol. I. Madrid: Alianza.

Gimnasiac (2014) *Migración y desplazamiento*. Mauricio Esquivel. gimnasia. Recuperado el 08 de abril de 2017, de la fuente: <https://revistagimnasia.com/2014/08/18/migracion-y-desplazamiento-mauricio-esquivel/>

Mata, D. (2014). Inmovilidad transnacional. En J. Prat (Presidente). *Periferias, Fronteras y Diálogos*. Actas del XIII Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (pp. 3983-3995). Tarragona: Editorial Universitat Rovira i Virgili.

McEvelley, T. (2001). Capítulo 1: La Pintura y su Época. Punto 1: Del estilo internacional a la aldea global. La transformación postmoderna de la pintura. En A. M. Guasch (Coord.), *Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura*. Tomo X. De las Vanguardias a la Postmodernidad (pp. xx-xx). Madrid: Planeta.

RAE (2017). *Diccionario de la lengua española – Edición del Tricentenario (Actualización 2017)*. Recuperado el 02 de marzo de 2017, de la fuente: <http://dle.rae.es/?id=PE38JXc>

Ramírez, E. (2011). *Etnicidad, identidad, interculturalidad: Teorías, conceptos y procesos de la relationalidad grupal humana*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Salgado, S. (2000). *Éxodos*. Madrid: Editorial Fundación Retevisión.

Todorov, T. (2008). *El hombre desplazado*. Barcelona: Taurus.

