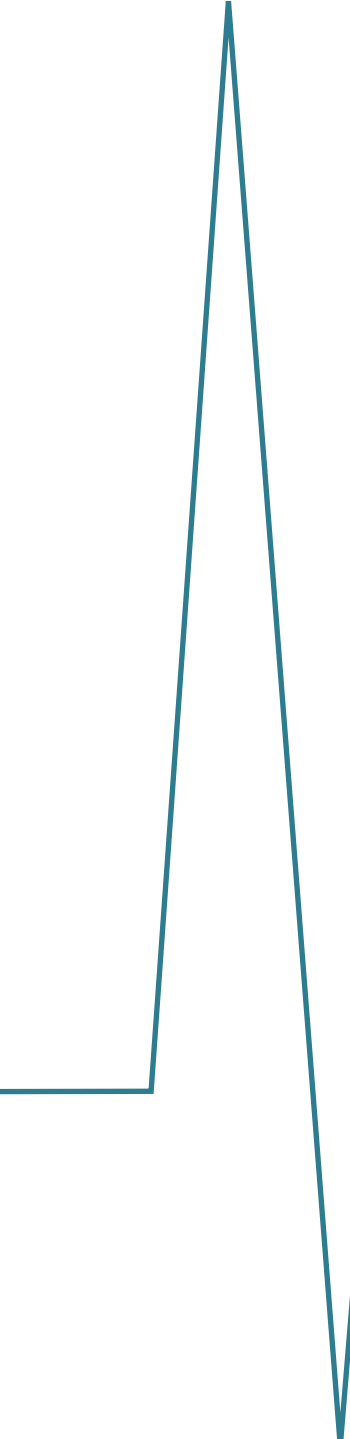


Amparo Alonso-Sanz
Ricard Huerta
Departamento de
Expresión Musical, Plástica
y Corporal
Universitat de València
M.Amparo.Alonso@uv.es
Ricard.Huerta@uv.es



La cultura visual televisiva y las representaciones infantiles. Fotoensayos de un estudio de caso sobre el dibujo en la escuela

**Amparo Alonso-Sanz
Ricard Huerta**

Vol.3 /fecha: 2014 /117 pp. Recibido: 04/09/2014 Revisado: 03/12/2014 Aceptado: 05/12/2014

ALONSO-SANZ, Amparo, HUERTA, Ricard. "La cultura visual televisiva y las representaciones infantiles. Fotoensayos de un estudio de caso sobre el dibujo en la escuela". En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 3, 2014, pp. 37-53.



LA CULTURA VISUAL TELEVISIVA Y LAS REPRESENTACIONES INFANTILES. FOTOENSAYOS DE UN ESTUDIO DE CASO SOBRE EL DIBUJO EN LA ESCUELA

TELEVISION VISUAL CULTURE AND CHILD REPRESENTATIONS. PHOTO ESSAYS FROM A CASE STUDY ON DRAWING AT SCHOOL

ABSTRACT

As opposed to the numerous existing studies dedicated to the development of spontaneous child drawing, this research work offers an updated perspective which deepens the knowledge of places which can be the source of the new expressive and communicative resources used by children from 7 years of age in their creations.

The aim is to highlight the way in which Visual Culture can play a relevant role in child drawing processes, generating new communicative and expressive resources for the portrait. Visual Arts Based Educational Research was chosen as the methodology for our work, and the results actually feature contrasts between literal visual citations coming from television Visual Culture and portrait drawings of female teachers by children.

Our conclusion stresses the importance of a reflection stage –following the consumption of Visual Culture products– through which it can be ensured that the outcomes derived from child learning during the implementation stage will be not only original and subjective but also rich in details and expressive.

Keywords: Visual Culture, drawing, female teachers, Positive Pedagogy, creativity.

RESUMEN

Frente a la multitud de estudios existentes sobre el desarrollo del dibujo infantil espontáneo, esta investigación ofrece una perspectiva actualizada que profundiza en los lugares de los que pueden proceder nuevos recursos expresivos y comunicativos empleados por los niños y niñas a partir de los 7 años en sus creaciones. El objetivo es visibilizar cómo la Cultura Visual puede actuar en los procesos de dibujo infantil generando nuevos recursos comunicativos y expresivos en el retrato. La metodología seguida es la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales. Los resultados son confrontaciones de citas visuales literales procedentes de la Cultura Visual televisiva con dibujos infantiles de retrato de maestras. Como conclusión, la importancia de una fase de reflexión, posterior al consumo de productos de la Cultura Visual, que garantice que los resultados obtenidos de su aprendizaje en la fase de ejecución sean originales y subjetivos, ricos en detalles y expresivos.

Palabras clave: Cultura Visual, Dibujo, Maestras, Pedagogía Positiva, Creatividad.

1 Introducción.

Tradicionalmente se ha considerado una evolución "natural" en el desarrollo del dibujo infantil, que espontáneamente pasa por diversas etapas evolutivas desde los garabatos básicos a estadios caracterizados por determinados rasgos y recursos (mandalas, soles, renacuajos o radiales), sujetos a estandarizados patrones de disposición que responden a formas, diagramas, combinaciones y agregados de elementos; para evolucionar hacia unas relaciones espaciales y un uso del color más intencionado. A estos aspectos y a otros subyacentes de carácter psicológico nos han aproximado autores como Estrada Diez¹, Freinet², Kellogg³, Lowenfely Lambert Brittain⁴, Machón⁵, Stern⁶ y Vigotsky⁷. Pero según parece, los dibujos de los niños también desvelan influencias de los productos de la Cultura Visual a los que se ven expuestos en su vida dia-

ria⁸. Ives y Gardner⁹ consideran que el apogeo de las influencias culturales se produce entre los 7 y los 12 años. Uno de los ámbitos culturales de los que beben nuestros menores es precisamente la Cultura Visual, y nos interesa profundizar en los recursos expresivos y comunicativos que procedentes de este ámbito son incorporados por las niñas y niños en sus dibujos, especialmente y de forma progresiva a partir de los 7 años.

Nuestra mirada hacia estas influencias provenientes de la Cultura Visual -representaciones visuales cotidianas con un impacto casi diario en nuestras vidas¹⁰ - es positiva porque consideramos que pueden enriquecer las creaciones al ofrecer un gran abanico de posibilidades creativas, y "es necesaria una educación diferente y más creativa"¹¹. Estas alternativas expresivas se suman a otros contextos estimulantes como la escuela o el hogar, donde adultos, amigos y compañeros comparten un léxico gráfico y simbólico. De entre la vasta oferta de

1. ESTRADA DIEZ, Eugenio. *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*, Zaragoza, Mira Editores, 1991. 260 p.

2. FREINET, Célestin. *Los métodos naturales II: El aprendizaje del dibujo*, Barcelona, Fontanella Estella, 1970.

3. KELLOGG, Rhoda. *Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar*, Madrid, Cincel, 1979. 308 p.

4. LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, Lambert. *Desarrollo de la capacidad creadora*, 2a. ed. Buenos Aires, Kapelusz, 1980. 380 p.

5. MACHÓN, Antonio. *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*, 1a. ed, Madrid, Cátedra, 2009. 446 p.

6. STERN, Arno. *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*, 1a. ed, Valencia, Carena, 2008. 133 p.

7. VIGOTSKY, Lev Semenovich. *La imaginación y el arte en la infancia*, 2a. ed, Madrid, Akal, 1982. 120 p.

8. CHACÓN, Pedro David. *¿Cómo interpretan los niños y niñas de Educación Infantil las Series y Películas de Animación y los Videojuegos? : Un análisis a través del dibujo*, Tesis (Magister en Cultura Visual y dibujo infantil), Granada, Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Educación, 2011. 363 p. Disponible en:

<http://hdl.handle.net/10481/18411>

MARCO, María Pilar. *Influencia del entorno cultural en los dibujos infantiles. Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2002, vol 1. [fecha de consulta: 2 Septiembre 2014]

Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110217A>

9. IVES, S. William y GARDNER, Howard. "Cultural influences on children's drawings: A developmental perspective". En: OTT, Robert Hurwitz, Al. *Art in Education: An international perspective*, Pennsylvania State, University Press, 1984. pp. 13-30.

10. ACASO, María. *Esto no son las Torres Gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*, 1a. ed, Madrid, Los Libros de la catarata, 2006. 104 p.

11. PEREZ-MARTIN, Fernando. "Del dicho al hecho hay mucho trecho. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación". En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 2, 2013, 18 p., 5-20 pp.



la Cultura Visual, especialmente enriquecedora nos parece la variedad de imágenes aportadas por las series de dibujos animados infantiles ofrecidas por televisión, sin descuidar otros influjos desde el cine, el cómic, la ilustración, los videojuegos... porque se encuentran en constante evolución y estudio bajo la financiación de grandes productoras. Pero los consumidores no siempre se convierten en productores, y para alcanzar el tránsito alfabetizador que capacite para descodificar mensajes visuales y codificar otros nuevos, es preciso un trabajo desde la Educación Artística. Es por ello que confiamos en la labor de los educadores para mediar entre los productos de la Cultura Visual y la percepción que los infantes tienen de éstos, el modo en que se sitúan frente a ellos, como los consumen y la manera en que se incorporan a sus dibujos. Los procesos de enseñanza pueden introducir recursos gráficos, originariamente empleados en las animaciones televisivas, y así evidenciar estas influencias a partir del estudio de los resultados plásticos obtenidos.

1.1 La Cultura Visual Infantil como generador de creatividad

*El poder de la cultura mediática, especialmente la visual, ha generado en nuestro país una situación de permanente alarma social, que se vive con especial preocupación cuando se trata de las relaciones de niños y jóvenes con los medios audiovisuales, especialmente la televisión, y del papel que estos medios están cumpliendo en su formación.*¹²

12. MARCELLÁN, Idoiy AGIRRE, Imanol. "El valor educativo de los medios: correlaciones socioculturales", En: *Comunicar*, vol. 31, 529-535 pp., 2008, 530 p.

Fomentar en el alumnado infantil la incorporación de elementos visuales propios de la Cultura Visual es transmitir la idea de que social y culturalmente estos recursos están aceptados por el adulto, al menos respecto a la función estética que tales productos mediáticos pueden cumplir en su vida. Con independencia de los contenidos conceptuales que puedan transmitir estas producciones, y la posibilidad de hacer de los mismos una lectura desde la Pedagogía Crítica¹³ o desde la Pedagogía Contranarrativa¹⁴; también existe toda una serie de contenidos plásticos y estéticos. Desde las Pedagogía Positivas apostamos por incorporar a los aprendizajes artísticos de la educación formal las enseñanzas que la Cultura Visual ya aporta estéticamente desde la educación no formal. Desde la pedagogía generativa, y con la intención de preparar a los educadores, se apuesta de forma positiva y aprovechadora por alterar la práctica más que aplicar la teoría¹⁵. Como sugiere Duncum¹⁶, los profesores de arte no debemos lidiar con la cultura popular sometiéndolo a un lente crítico, en el aula necesitamos desarrollar una pedagogía que reconozca la diversión y el placer inherente a la cultura popular. Se propone una preparación didáctica enfocada desde la pedagogía generativa, buscando en la Cultura Visual referentes que sirvan a los futuros maestros de apoyo para

13. LÓPEZ, Marián. "Educación para la paz, interculturalidad y pedagogía crítica en el ámbito de la educación artística", En: MARÍN, Ricardo, *Investigación en Educación Artística*, 1a. ed, Granada, Universidad de Granada, 2005. 449-466 pp.

14. ESCAÑO, Carlos y VILLALBA, Sergio. *Pedagogía Crítica Artística*, Sevilla, Diferencia, 2009. 103 p.

15. ACASO, María, ELLSWORTH, Elizabeth y PADRO, Carla. *El aprendizaje de lo inesperado*, 1a. ed, Madrid, Los libros de la catarata, 2011, 144 p.

16. DUNCUM, Paul. "Toward a Playful Pedagogy: Popular Culture and the Pleasures of Transgression", En: *Studies in Art Education*, 50(3), 232-244 pp., 2009.

mejorar el aprendizaje del alumnado infantil, en concreto en el dibujo. La pedagogía generativa, según Jörg¹⁷, se torna humanística al focalizar el interés en la construcción social de unos respetos a los otros, debido a las influencias recíprocas de las personas en interacción. Como afirma Zyngier¹⁸ la pedagogía generativa percibe el compromiso del estudiante a través de una exploración y descubrimiento de intereses y experiencias en términos comunales y sociales (y no individuales) para la creación de una comunidad más democrática.

A través de la Cultura Visual encontramos una fuente inagotable de imágenes comunales y de influencias recíprocas, un imaginario social, que nos explicita cómo expresar emociones, rasgos, actitudes, estados de ánimo. Y enseñando a incorporar estos recursos a los dibujos infantiles estamos ayudando a los escolares a tomar conciencia de ellos y de la forma en la que estos canales son mediadores de la comunicación. Acorde con los hallazgos de Marcellán *et al* que "corroboran la existencia de la distancia entre los saberes que la escuela proporciona y los que los jóvenes obtienen fuera de ella para la producción de sus imágenes" así como la "falta de consciencia por los jóvenes respecto al papel de

los media como referentes que nutren sus producciones audiovisuales"¹⁹, nos acercamos a series infantiles de dibujos animados para una observación detallada de este imaginario social y su acercamiento a los escolares.

La Cultura Visual además es generadora de creatividad si se emplea como factor motivante, para generar diversión e interacción en el aula, para suscitar nuevas ideas y provocar pensamientos. Tal y como se sugiere en los estudios de Alonso-Sanz²⁰ en los que se aproxima al alumnado a series que habitualmente consumen y que conocen en profundidad, porque de esta manera ya se cuenta con gran cantidad de información que se suma a la que se quiere aportar en los procesos

19. AAVV, Estudio sobre jóvenes productores de cultura visual: evidencias de la brecha entre la escuela y la juventud por Idoia Marcellán, En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2013, vol 25 no.3, 524 p. [fecha de consulta: 2 Septiembre 2014].

Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/40752/40675>

20. ALONSO-SANZ, Amparo. "Propuesta a estudiantes de Magisterio : Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil", En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2011, vol. 23 no. 2: 121-134 pp. [fecha de consulta: 2 septiembre 2014].

Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/36259>

ALONSO-SANZ, Amparo. "Diversión e interacción, un modelo educativo a importar de la televisión", En: HERNANDEZ, Fernando, AGUIRRE, Antonio [comp.], *Investigación en las Artes y la Cultura Visual* [en línea]. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012, 315-318 pp. [fecha de consulta: 2 septiembre 2014].

Disponible en:

<http://hdl.handle.net/2445/22162>

ALONSO-SANZ, Amparo, ORDUÑA, Silvia, "Referentes relativos a la identidad en la Cultura Visual infantil", En: *Aula de Innovación Educativa*, 2013, (220): 18-24 pp.

ALONSO-SANZ, Amparo. "Propuestas didácticas resolutivas de conflictos en el aprendizaje colaborativo: Aplicaciones pedagógicas generativas desde la cultura visual en la película animada, los «Pingüinos de Madagascar»", En: *Aularia* [en línea], 2013, vol. no. 2, 2:253-262 pp. [fecha de consulta: 2 septiembre 2014].

Disponible en: <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=116>

17. JÖRG, Ton. "Complexity Theory and the Reinvention of Reality of Education", En: *Complexity Science and Educational Research Conference* [en línea]. Proceedings of the 2004 Complexity Science and Educational Research Conference. September 30-October 3, 2004. Canada, Chaffey's Locks, 2004. [fecha de consulta: 18 Octubre 2012].

Disponible en www.complexityandeducation.ca

18. ZYNGIER, David. "Listening to teachers-listening to students: substantive conversations about resistance, empowerment and engagement". En: *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 13(4): 327-347 pp, 2007. ZYNGIER, David. "(Re)conceptualizing student engagement: Doing education not doing time." En: *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, (24): 1765-1776 pp, 2008.



de enseñanza que emplean estos recursos audiovisuales.

1.2 El retrato de las maestras como temática.

Hallamos en el retrato una temática que nos permite trabajar con el imaginario social proveniente de la Cultura Visual infantil, incorporando las diversas formas de dibujar tipologías de ojos, bocas, dientes, cejas, pelos, gafas, tonos de piel... como una batería de recursos y representaciones que multiplica el acervo creativo.

La maestra es una figura observada durante horas y en multitud de situaciones por su alumnado, una persona de la que se conocen rasgos y expresiones incluso al detalle. Que el alumnado tenga la oportunidad de retratar a la maestra, supone que pueda detenerse en reflejar el conocimiento que posee de ella, de su identidad. Hablamos de maestras y no de maestros, de manera que el retrato se convierte así en homenaje a un oficio que ha sido especialmente desarrollado por mujeres.

2 Objeto y población.

Este estudio se plantea el objetivo de visibilizar el modo en que la Cultura Visual puede actuar en los procesos de dibujo infantil generando nuevos recursos comunicativos y expresivos en el retrato.

Los datos se recogen gracias a la colaboración del alumnado de 4º y 5º curso del CEIP José Carlos Aguilera de Alicante durante el curso académico 2013-14. El estudio se desarrolla a partir de la participación de estos escolares, reuniéndose un total de 33 dibujos, cuya autoría se omite por preservación de datos.

Por otro lado se recogen datos de la

Cultura Visual de la que se hacen citas visuales literales –mediante capturas de pantalla–, pertenecientes a los siguientes recursos (y según esta numeración son citados en las figuras):

1. *Pepa Pig*. Episodio: El estanque de los peces.²¹
2. *Pokemon negro y blanco. Aventuras en Teselia*. Episodio: Evolución en la liga de Teselia.²²
3. *Tree fu Tom*. Episodio: El robot de Zigzoo.²³
4. *Sandra detective de cuentos*. Episodio: Theoutlawedcat.²⁴
5. *Cuttherope*. Episodio: Dulces pueden.²⁵
6. *WowWowWubbzy*. Episodio: El monte burbujeante.²⁶
7. *Zoobabu*. Episodio: Vaca.²⁷
8. *Disney Mickey Mouse*. Cortometraje: El croissant del triunfo.²⁸
9. *Hora de aventuras*. Episodio: Insomnio.²⁹
10. *Hora de aventuras*. Episodio: La espada de Finn.³⁰
11. *Hora de aventuras*. Episodio: La fiesta.³¹
12. *El asombroso mundo de Gumball*. Capítulo: Arreglando el televi-

21. Disponible en: <http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/peppa-pig/todos/>

22. Disponible en: <http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/pokemon-negro-blanco-aventuras-teselia/todos/>

23. Disponible en: <http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/tree-fu-tom/todos/>

24. Disponible en: <http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/cut-the-rope/todos/>

25. Disponible en: <http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/wow-wow-wubbzy/todos/>

26. Disponible en: <http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/zoobabu/todos/>

27. Disponible en: <http://www.rtve.es/infantil/videos-juegos/#/videos/zoobabu/todos/>

28. Disponible en: <http://home.disney.es/videos/#/videos/tv/&content=747086>

29. Disponible en: <http://www.cartoonnetwork.es/videos/hora-de-aventuras/insomnio>

30. Disponible en: <http://www.cartoonnetwork.es/videos/hora-de-aventuras/la-espada-de-finn>

31. Disponible en: <http://www.cartoonnetwork.es/videos/hora-de-aventuras/la-fiesta>

sor.³²

13. *El asombroso mundo de Gumball*. Capítulo: En el autobús escolar.³³

14. *Las supernenas*. Capítulo: ¡Las supernenas al poder!³⁴

15. *Chowder*. Episodio: Las verduras son buenas para todos.³⁵

16. *Las macabras aventuras de Billy y Mandy*. Episodio: La profesora sustituta.³⁶

3 Metodología.

La metodología seguida en este trabajo es la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales (Visual ArtsBasedEducationalResearch)³⁷, que quedaría englobada dentro de la Inves-

32. Disponible en: <http://www.cartoonnetwork.es/videos/gumball/arreglando-el-televisor>

33. Disponible en: <http://www.cartoonnetwork.es/videos/gumball/en-el-autob%C3%BAs-escolar>

34. Disponible en: <http://www.cartoonnetwork.es/videos/las-supernenas>

35. Disponible en: <http://www.cartoonnetwork.es/videos/chowder/las-verduras-son-buenas-para-todos>

36. Disponible en: <http://tu.tv/videos/las-macabras-aventuras-de-billy-y-mandy>

37. MARÍN, Ricardo. La "Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales" o "Arteinvestigación educativa", En su: *Investigación en Educación Artística*, 1a. ed, Granada, Universidad de Granada, 2005, pp. 223-274.

MARÍN, Ricardo, ROLDÁN, Joaquín. "Imágenes de las miradas en el museo : Un fotoensayo descriptivo- interpretativo a partir de H. Daumier", En : DE LA CALLE, Romà y HUERTA, Ricard. *Mentes Sensibles: Investigar en Educación y Museos*, 1a. ed, València: Publicacions de la Universitat de València, 2008, 97-108 pp.

MARÍN, Ricardo, ROLDÁN, Joaquín. "Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth)", En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2009, vol 21. [fecha de consulta: 2 Septiembre 2014]

Disponible en: <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0909110099A.PDF>

MARÍN, Ricardo, Roldán, JOAQUÍN. "Photo essays and photographs in visual arts-based educational research", En: *International Journal of Education through Art*, 6 (1): 7-23 pp, 2010.

tigación Educativa Basada en el Arte³⁸ (Arts-BasedEducationalResearch). A través de fotoensayos se exponen los resultados que visibilizan el modo en que los recursos de la Cultura Visual pueden incorporarse a los dibujos infantiles, concretamente a los retratos. Esto es posible gracias a la confrontación de citas visuales literales procedentes de la Cultura Visual, mediante capturas de pantalla.

4 Método.

Si la propuesta consistiera únicamente en el visionado de una serie de dibujos animados o películas y la posterior puesta en práctica de técnicas de dibujo posiblemente los resultados no serían ricos en aspectos creativos. Tal y como concluye Arboleda existe una fuerte asociación entre los dibujos menos creativos y el consumo inmediato de dibujos animados, pues el "consumo inmediato de televisión bloquea la capacidad del niño/a para procesar correctamente la información, adaptarla a sus recursos de dibujo y, por tanto, producir resultados originales, subjetivos y coherentes."³⁹ Por ello la estrategia seguida plantea dos fases: una de percepción-reflexión y otra posterior de ejecución.

En primer lugar se procede al visionado de capturas de pantalla, planos cortos de personajes extraídos de diversos capítulos de series de dibujos

38. EISNER, Ellioty BARONE, "Thomas.Arts-Based Educational Research". En: GREEN, Judith L., CAMILLI, Gregory y ELMORE, Patricia B. *Handbook of complementary methods in education research*, 1a. ed, Mahwah, New Jersey, AERA, 2006, 95-109 pp.

39. ARBOLEDA, Rebeca. *Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil*. Tesis (Magister en Bellas Artes). Granada, Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, 2013, 15 p.

Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/24556>



animados (las ilustraciones empleadas se muestran en las siguientes figuras). Imágenes que por sí mismas centran la atención en algún aspecto importante de los recursos de dibujo de retrato, al estar agrupadas según temáticas. Por ejemplo un conjunto de fotogramas que ayudan a entender

cómo se pueden representar personas que usen gafas, o un serie de dibujos que ilustren el cambio de actitudes o expresiones mediante rasgos faciales tales como ojos, bocas, cejas..., así como otro tipo de recursos expresivos como la confrontación de planos, la introducción de onomatopeyas... Este

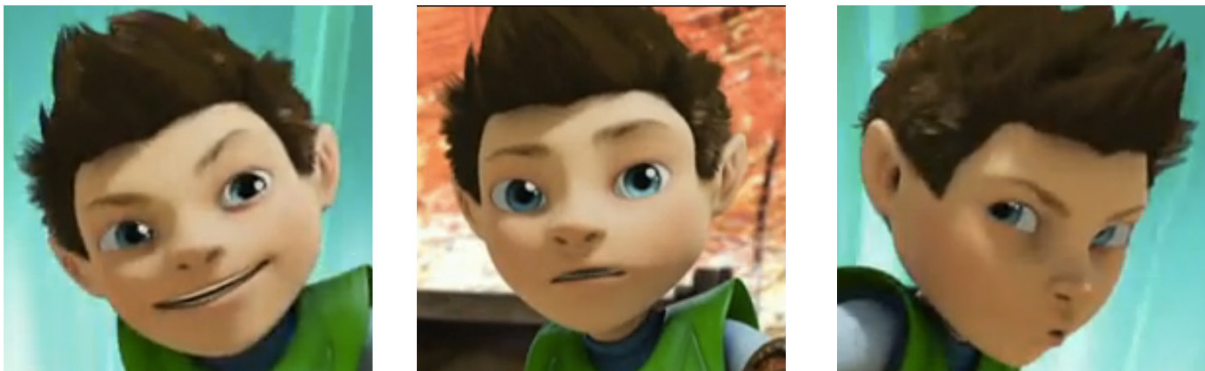


Fig. 1. Serie muestra a partir de 3 citas visuales literales de serie televisiva infantil 3.⁴⁰

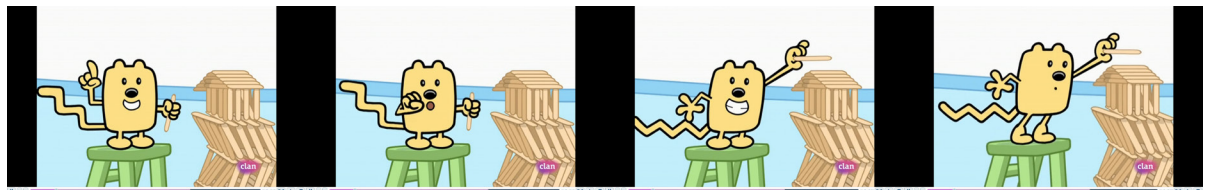


Fig. 2. Serie muestra a partir de 4 citas visuales literales de serie televisiva infantil 6.



Fig. 3. Serie muestra a partir de 5 citas visuales literales de serie televisiva infantil 7.

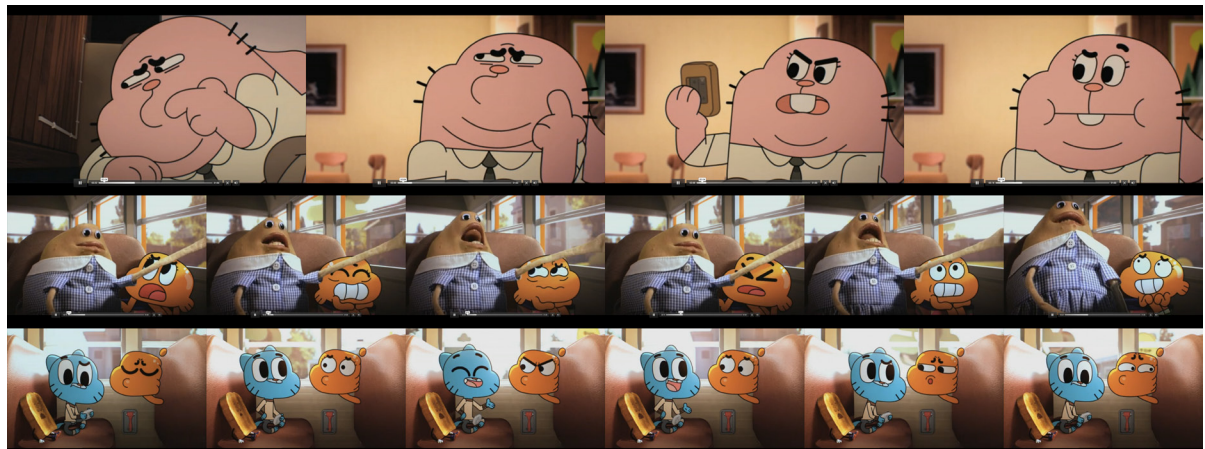


Fig. 4. Serie muestra a partir de 16 citas visuales literales de serie televisiva infantil 10.

40. Todas las figuras de este trabajo son series muestra o fotoensayos realizados por la autora del artículo. Realizadas en enero de 2014, a partir de imágenes procedentes de

series televisivas infantiles y a partir de dibujos procedentes de la población participante del estudio, detallado y numerado en el apartado "Objetivo y población".



Fig. 5. Serie muestra a partir de 10 citas visuales literales de serie televisiva infantil 12.

visionado se acompaña de explicaciones teóricas y reflexiones conjuntas que ayuden al menor a contemplar, analizar y procesar la información, y adaptarla o incorporarla como nueva a sus recursos expresivos en el dibujo. De manera que cuando posteriormente se le solicita producir plásticamente puede emplearlos de forma creativa. En segundo lugar se les solicita hacer

un retrato con técnicas de dibujo de una maestra que escojan y se pide que traten de manifestar en el mismo emociones, estados de ánimo o algún tipo de expresión concreta de la profesora. Es el momento de incorporar los recursos aprendidos durante la fase de percepción-reflexión al vocabulario propio de cada individuo para tener un lenguaje visual más rico y fluido.

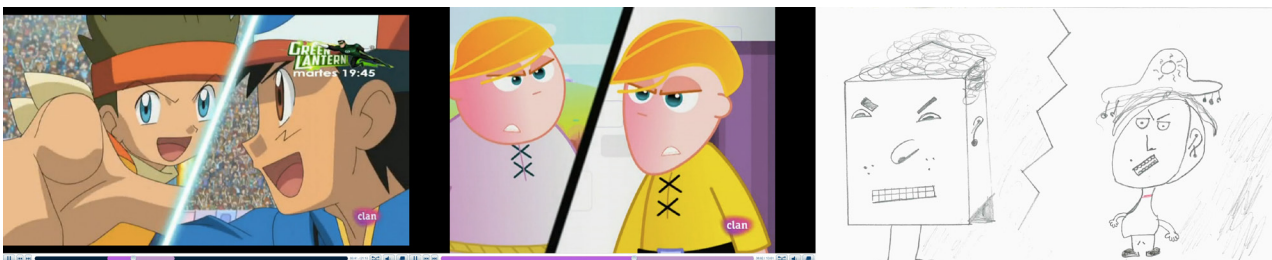


Fig. 6. Fotoensayo en frentamientos. Compuesto por 2 citas visuales literales de series televisivas infantiles 2 y 4, y por un dibujo de alumno 33.

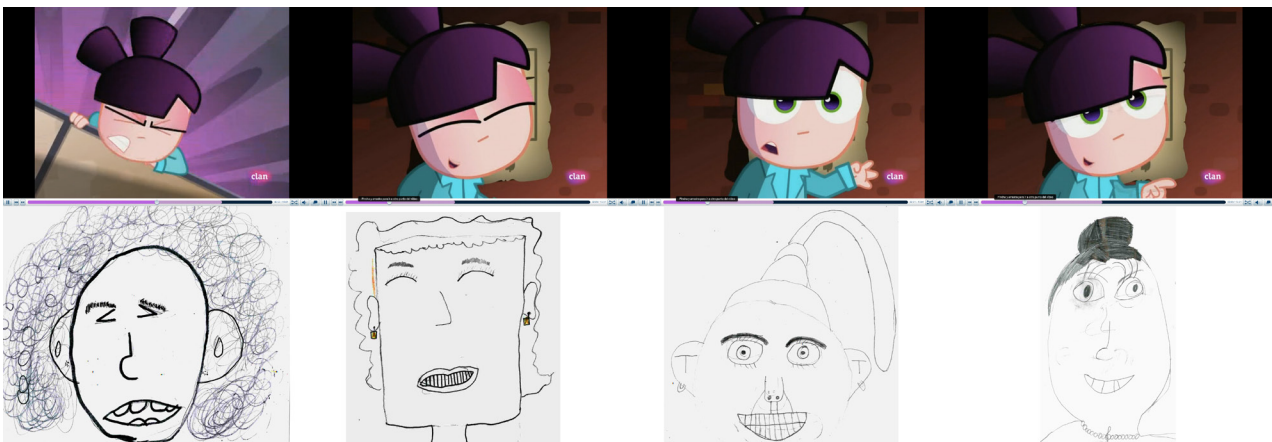


Fig. 7. Fotoensayo gestos de ojos. Compuesto por 4 citas visuales literales de serie televisiva infantil 4, y por dibujos de alumnos 7, 11, 2 y 1.

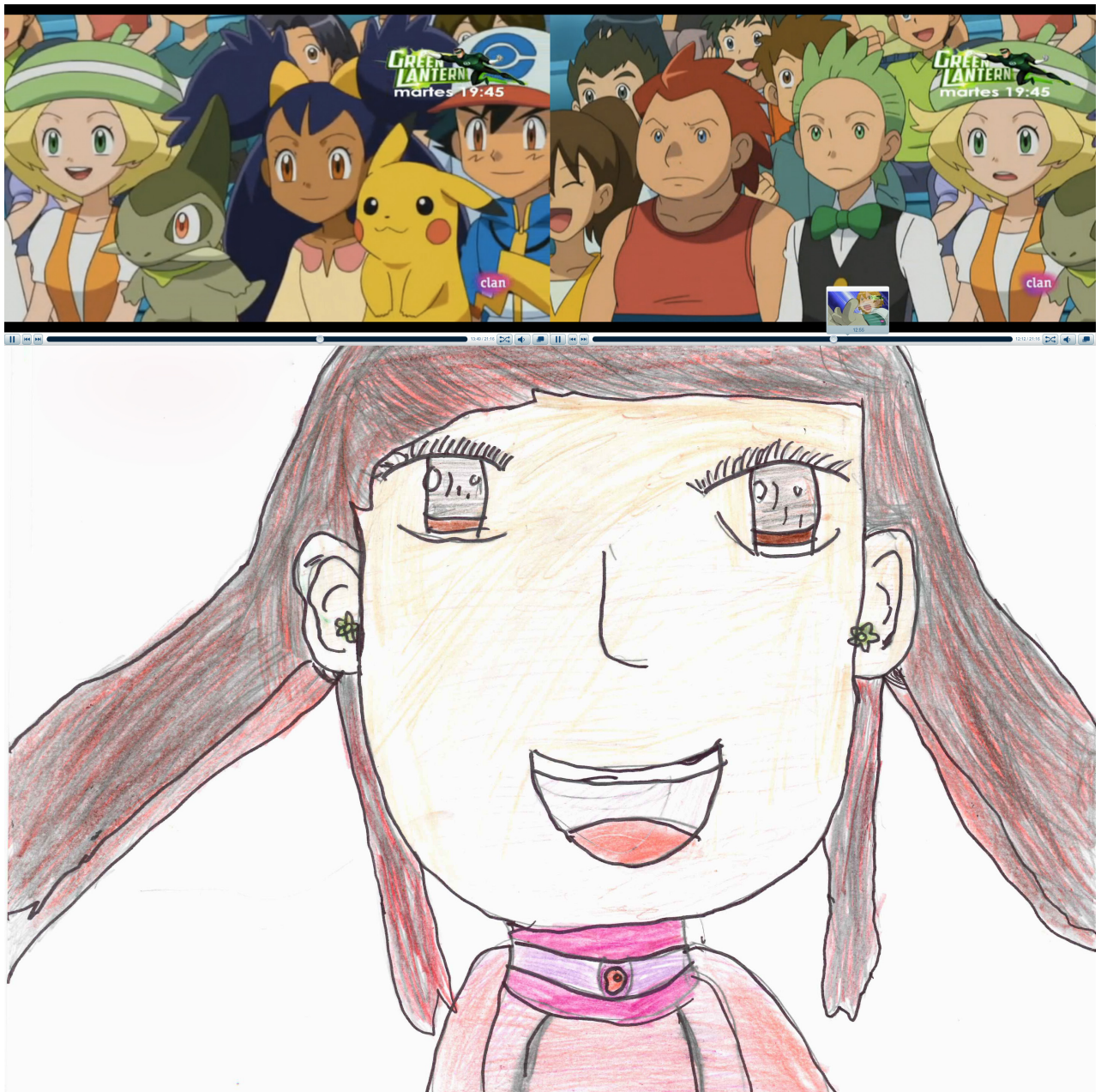


Fig. 8. Fotoensayopelos de colores. Compuesto por 2 citas visuales literales de serie televisiva infantil 2, y por un dibujo de alumno 32.



Fig. 9. Fotoensayo dientes. Compuesto por 3 citas visuales literales de serie televisiva infantil 5, y por dibujos de alumnos 4, 5, 9, 22, 23, 28.



Fig. 10. Fotoensayo exclamaciones. Compuesto por 7 citas visuales literales de series televisivas infantiles 8, 13, 11, y por dibujos de alumnos 3, 14, 15, 16, 20, 21, 27, 29, 30.

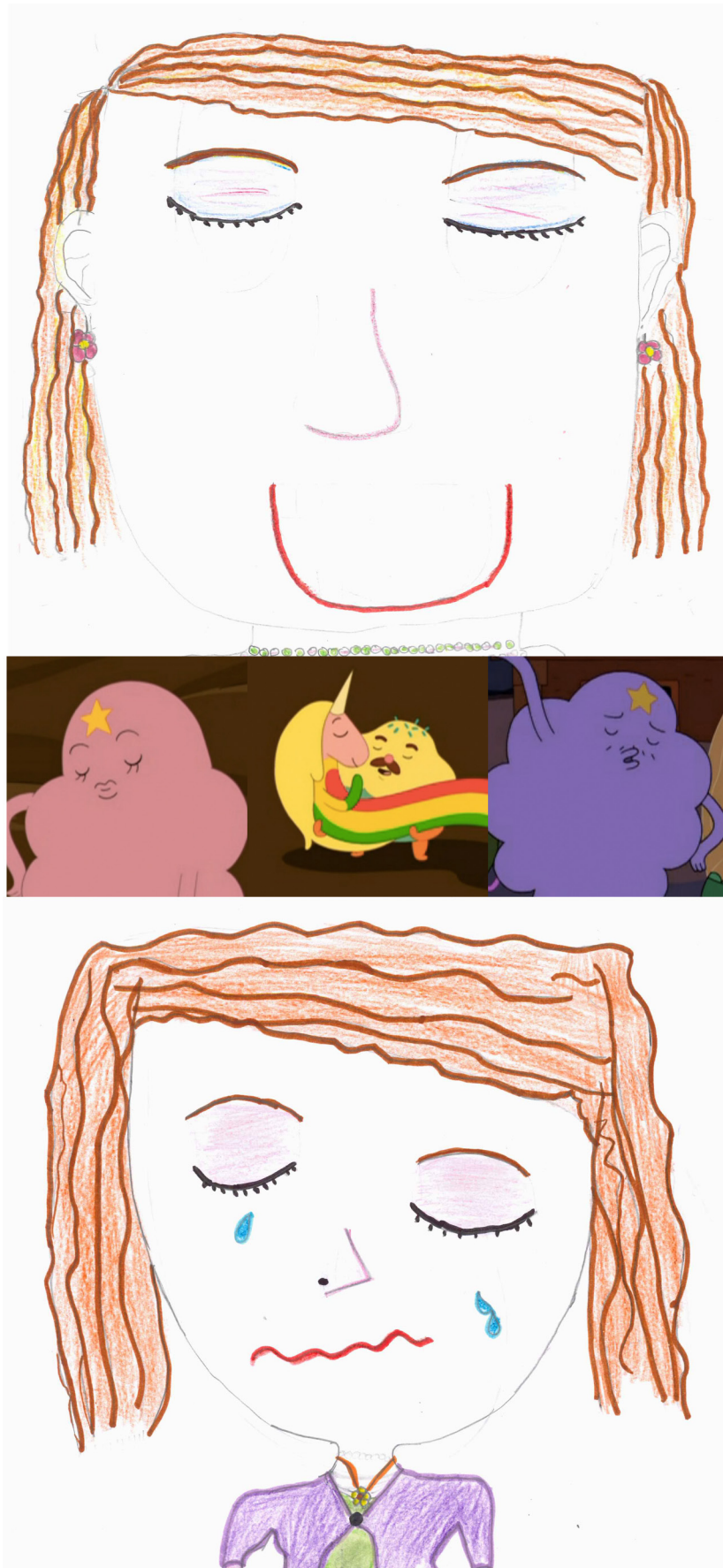


Fig. 11. Fotoensayo ojos cerrados. Compuesto por 3 citas visuales literales de serie televisiva infantil 9, y por dibujos de alumnos 18, 19.

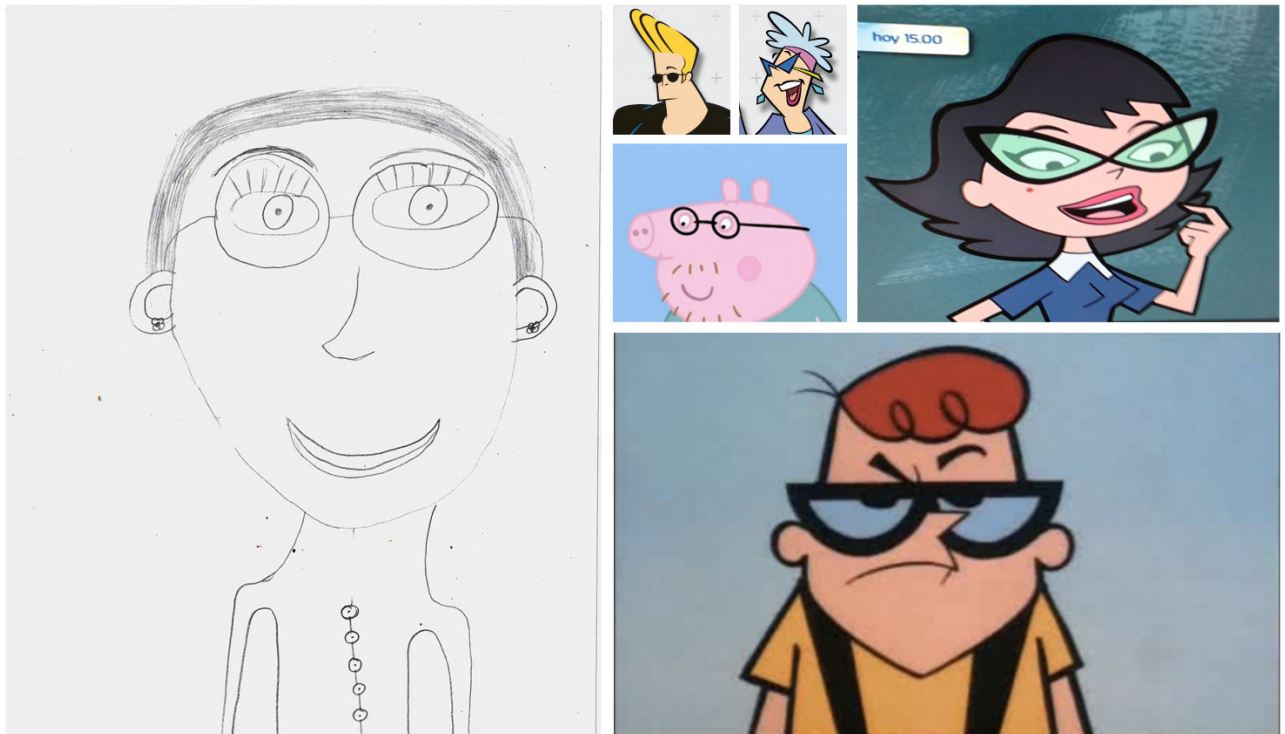


Fig. 12. Fotoensayo gafas. Compuesto por 5 citas visuales literalesde series televisivas infantiles 1, 13,14, 15, y por dibujo de alumno 10.



Fig. 13. Fotoensayo color. Compuesto por 4citas visuales literalesde series televisivas infantiles 11, y por dibujos de alumnos 25 y 26.

Conclusiones.

En los procesos de enseñanza de dibujo, cuando se emplee como estrategia el imaginario social proveniente de la Cultura Visual televisiva, resulta imprescindible establecer una fase de reflexión. La reflexión sobre la forma de emplear cada recurso expresivo, formas de representación, uso del color, trazos, valores de línea... garantiza que en su posterior empleo se usen de forma expresiva y para ampliar el acervo creativo, no como una mera copia de lo consumido, sino como resultado de múltiples combinaciones de aprendizajes gráficos.

Los retratos de maestras obtenidos han sido muy ricos en detalles, destacables especialmente en cuanto a la gestualidad mostrada. Se han incorporado de forma consciente por parte del alumnado, desde la Cultura Visual televisiva, recursos como la posición de las cejas, la forma de los ojos, el tipo de dientes, el gesto de las bocas, el color del pelo, la incorporación de detalles como accesorios (pendientes, collares, gafas), el empleo de onomatopeyas... con fines expresivos.

Los resultados obtenidos se alejan de estereotipos y representaciones convencionales, sencillas o pobres. Manifiestan una clara intención comunicativa de la identidad de las maestras a quienes representan de forma original y subjetiva. Se ha mostrado un modo de emplear la Cultura Visual Infantil como estrategia de enseñanza del dibujo con altos niveles de motivación para el alumnado.

Referencias bibliográficas.

- ACASO, María. *Esto no son las Torres Gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*, 1a. ed, Madrid, Los Libros de la catarata, 2006, 104 p.
- ACASO, María, ELLSWORTH, Elizabeth y PADRÓ, Carla. *El aprendizaje de lo inesperado.1a. ed*, Madrid, Los libros de la catarata, 2011, 144 p.
- ALONSO-SANZ, Amparo. "Propuesta a estudiantes de Magisterio: Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil", En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2011, vol. 23 no. 2: 121-134. [fecha de consulta: 2 septiembre 2014].
Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/36259>
- ALONSO-SANZ, Amparo. "Diversión e interacción, un modelo educativo a importar de la televisión", En: HERNANDEZ, Fernando, AGUIRRE, Antonio [comp.], *Investigación en las Artes y la Cultura Visual* [en línea]. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012, 315-318 pp. [fecha de consulta: 2 septiembre 2014].
Disponible en:
<http://hdl.handle.net/2445/22162>
- ALONSO-SANZ, Amparo, ORDUÑA, Silvia. "Referentes relativos a la identidad en la Cultura Visual infantil", *Aula de Innovación Educativa*, (220): 18-24, 2013.
- ALONSO-SANZ, Amparo. "Propuestas didácticas resolutorias de conflictos en el aprendizaje colaborativo: Aplicaciones pedagógicas generativas desde la cultura visual en la película animada, los «Pingüinos de Madagascar»", *Aularia*[en línea], 2013b, vol. 2 no. 2:253-262. [fecha de consulta: 2 septiembre 2014].
Disponible en: <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=116>
- ARBOLEDA, Rebeca. *Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre*



la creatividad infantil. Tesis (Magister en Bellas Artes), Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, 2013. 343 p.

Disponible en:

<http://hdl.handle.net/10481/24556>

- CHACÓN, Pedro David. *¿Cómo interpretan los niños y niñas de Educación Infantil las Series y Películas de Animación y los Videojuegos? : Un análisis a través del dibujo*, Tesis (Magister en Cultura Visual y dibujo infantil), Granada, Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Educación, 2011, 363 p.

Disponible en:

<http://hdl.handle.net/10481/18411>

- DUNCUM, Paul, "Toward a Playful Pedagogy: Popular Culture and the Pleasures of Transgression", *Studies in Art Education*, 50(3): 232-244, 2009.

- EISNER, Ellioty BARONE, Thomas. "Arts-Based Educational Research", En: GREEN, Judith L., CAMILLI, Gregory, ELMORE, Patricia B, *Handbook of complementary methods in education research*, 1a. ed. Mahwah, New Jersey, AERA, 2006. pp. 95-109.

- ESTRADA DIEZ, Eugenio. *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*, Zaragoza, Mira Editores, 1991. 260 p.

- ESCAÑO, Carlos, VILLALBA, Sergio. *Pedagogía Crítica Artística*, Sevilla, Diferencia, 2009. 103 p.

- AAVV, "Estudio sobre jóvenes productores de cultura visual: evidencias de la brecha entre la escuela y la juventud por Idoia Marcellán", En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2013, vol 25 no.3. [fecha de consulta: 2 Septiembre 2014]

Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/40752/40675>

- FREINET, Célestin. *Los métodos naturales II: El aprendizaje del dibujo*, Barcelona, FontanellaEstella, 1970.

- IVES, S. WilliamyGARDNER, Howard. "Cultural influences on children's drawings: A developmental perspective", En: Ott, RobertyHurwitz, Al, *Art in Education: An international perspective*, Pennsylvania State, University Press, 1984, pp. 13-30.

- JÖRG, Ton. "Complexity Theory and the Reinvention of Reality of Education", En: *Complexity Science and Educational Research Conference* [en línea]. Proceedings of the 2004 Complexity Science and Educational Research Conference. September 30-October 3, 2004. Canada, Chaffey's Locks, 2004. [fecha de consulta: 18 Octubre 2012]. Disponible en www.complexityandeducation.ca

- KELLOGG, Rhoda. *Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar*, Madrid, Cincel, 1979. 308 p.

- LÓPEZ, Marián. "Educación para la paz, interculturalidad y pedagogía crítica en el ámbito de la educación artística", En :MARÍN, Ricardo, *Investigación en Educación Artística*, 1a. ed, Granada: Universidad de Granada, 2005. pp. 449-466.

- LOWENFELD, ViktoryBRITAIN, Lambert. *Desarrollo de la capacidad creadora*, 2a. ed, Buenos Aires, Kapelusz, 1980. 380 p.

- MACHÓN, Antonio. *Los dibujos de los niños : génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*, 1a. ed, Madrid, Cátedra, 2009. 446 p.

- MARCELLÁN, Idoiay, AGIRRE, Imanol. "El valor educativo de los medios: correlaciones socioculturales", En: *Comunicar*, (31): 529-535, 2008.

- MARCO, María Pilar. "Influencia del entorno cultural en los dibujos infantiles". En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2002, vol1. [fecha de consulta: 2 Septiembre 2014]

Disponible en: <http://revistas.ucm>

es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110217A

ISSNe1988-2408

- MARÍN, Ricardo. La "Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales" o "Arteinvestigación educativa". En su: *Investigación en Educación Artística*, 1a. ed, Granada, Universidad de Granada, 2005. pp. 223-274.

- MARÍN, Ricardo, ROLDÁN, Joaquín. "Imágenes de las miradas en el museo : Un fotoensayo descriptivo-interpretativo a partir de H. Daumier", En :DE LA CALLE, Romà y HUERTA, Ricard, *Mentes Sensibles: Investigar en Educación y Museos*, 1a. ed, València, Publicacions de la Universitat de València, 2008.pp. 97-108.

- MARÍN, Ricardo y ROLDÁN, Joaquín. "Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth)", En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea], 2009, vol21. [fecha de consulta: 2 Septiembre 2014]

Disponible en: <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0909110099A.PDF>

- MARÍN, Ricardo y Roldán, JOAQUÍN. "Photo essays and photographs in visual arts-based educational research", En: *International Journal of Education through Art*, 6 (1): 7-23, 2010.

- PEREZ-MARTIN, Fernando. "Del dicho al hecho hay mucho trecho. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación". En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 2, 2013, pp. 05-20.

- STERN, Arno. *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*, 1a. ed., Valencia, Carena, 2008. 133 p.

- VIGOTSKY, Lev Semenovich. *La imaginación y el arte en la infancia*, 2a. ed, Madrid, Akal, 1982. 120 p.

- ZYNGIER, David. "Listening to teachers-listening to students: substantive conversations about resistance,