



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

JANE DOE. PROYECTO AUDIOVISUAL

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Pons Bargues, Belén

Tutor/a: Prosper Ribes, Josep

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



## RESUMEN

Jane Doe es un proyecto audiovisual que trabaja cariñosamente su conceptualidad y la explora a través de una escena inevitable de la vida, la muerte. Su estética y estilo comunicativo son las herramientas principales con las que pretende transmitir los simbolismos ocultos.

El plano secuencia, el arte y la música tienen como estrategia común crear un hilo de información sensible que pretende mantener al espectador atento en un punto de tensión sólido.

## PALABRAS CLAVE

Proyecto audiovisual, plano secuencia, muerte, identidad, flores, amor, producción musical.

## ABSTRACT

Jane Doe is an audiovisual project that affectionately works on its conceptuality and explores through it an inevitable scene of life and death. Their aesthetics and communicative style are the main tools with which they intend to transmit the hidden symbolisms.

The sequence shot, art and music have as a common strategy to create a thread of sensitive information that aims to keep the viewer attentive to a point of solid tension.

## KEY WORDS

Audiovisual project, sequence shot, death, identity, flowers, love, musical production.

*Primero de todo GRACIAS a todo el equipo, por haber trabajado incansablemente y haber convertido esto en algo de todos. A Charlie, Marta y Violeta, por haber sido mi mano derecha en todo momento y haberse convertido casi en mi familia. A mi tutor Josep, por haber creído en esta locura. A los chicos del tanatorio, por tratarme como a una más. A mis amigos, a la gente del crowdfunding, a Adri y a Nyàs.*

*Lo que junten las flores, que no lo separe nada ni nadie.*

# ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>                                | <b>7</b>  |
| <b>2. OBJETIVOS.....</b>                                   | <b>8</b>  |
| <b>3. METODOLOGÍA.....</b>                                 | <b>8</b>  |
| <b>4. RESULTADOS Y DESARROLLO DEL TRABAJO.....</b>         | <b>10</b> |
| <b>4.1. PREPRODUCCIÓN.....</b>                             | <b>10</b> |
| <b>4.1.1. Primeras ideas.....</b>                          | <b>11</b> |
| <b>4.1.2. Escritura del guion.....</b>                     | <b>11</b> |
| <b>4.1.2.1. Hilo conductor.....</b>                        | <b>11</b> |
| <b>4.1.2.2. Estrategia visual – Plano secuencial.....</b>  | <b>12</b> |
| <b>4.1.2.3. Estudio de personajes.....</b>                 | <b>12</b> |
| <b>4.1.3. Búsqueda del equipo de rodaje .....</b>          | <b>13</b> |
| <b>4.1.4. Casting.....</b>                                 | <b>14</b> |
| <b>4.1.5. Localizaciones.....</b>                          | <b>14</b> |
| <b>4.1.7. Guiones técnicos.....</b>                        | <b>15</b> |
| <b>4.1.8. Plan de rodaje.....</b>                          | <b>16</b> |
| <b>4.1.9. Ensayos.....</b>                                 | <b>16</b> |
| <b>4.2. PRODUCCIÓN.....</b>                                | <b>17</b> |
| <b>4.2.1 Limitaciones y resoluciones.....</b>              | <b>17</b> |
| <b>4.3. POSTPRODUCCIÓN.....</b>                            | <b>18</b> |
| <b>4.3.1. VFX.....</b>                                     | <b>18</b> |
| <b>4.3.3. Etalonaje.....</b>                               | <b>18</b> |
| <b>5. MARCO REFERENCIAL.....</b>                           | <b>19</b> |
| <b>5.1. REFERENTES AUDIOVISUALES.....</b>                  | <b>19</b> |
| <b>5.1.1. La autopsia de Jane Doe - André Øvredal.....</b> | <b>19</b> |
| <b>5.1.2. Midsommar- Ari Aster.....</b>                    | <b>20</b> |

|  |    |
|--|----|
| 5.1.3. <i>Stranger things- Matt Duffer y Ross Duffer</i> ..... | 21 |
| 5.2. REFERENTES CREATIVOS.....                                 | 22 |
| 5.2.1. <i>Los Prerrafaelistas, Hamlet y Ofelia</i> .....       | 22 |
| 5.2.2. <i>Paula Codoner</i> .....                              | 24 |
| 5.2.3. <i>El beso en el cine</i> .....                         | 25 |
| 5.3. REFERENTES CULTURALES.....                                | 25 |
| 5.3.1. <i>Celebraciones fúnebres</i> .....                     | 25 |
| 5.4. REFERENCIAS EN PROYECTOS ANTERIORES.....                  | 26 |
| 5.4.1. <i>Primavera robada</i> .....                           | 26 |
| 5.5 REFERENTES MUSICALES.....                                  | 28 |
| 5.5.1. <i>Judeline – En el cielo</i> .....                     | 28 |
| 5.5.2. <i>Biig Piig</i> .....                                  | 28 |
| 5.5.3. <i>Natalia Lacunza</i> .....                            | 28 |
| 6. MARCO CONCEPTUAL.....                                       | 29 |
| 6.1 LA MUERTE.....   | 29 |
| 6.2 LAS FLORES.....  | 29 |
| 6.3 LA MUERTE Y LAS FLORES.....                                | 30 |
| 6.4 IDENTIDAD.....   | 30 |
| 7. DIRECCIÓN.....  | 31 |
| 7.1 METODOLOGÍA.....   | 31 |
| 7.2 PREPRODUCCIÓN.....   | 31 |
| 7.3 PRODUCCIÓN.....  | 32 |
| 7.4 POSTPRODUCCIÓN.....  | 32 |
| 8. DIRECCIÓN DE ARTE.....                                      | 32 |
| 8.1. CREATIVIDAD.....  | 33 |
| 8.2. PROCESO.....  | 34 |
| 8.3. COREOGRAFÍA.....  | 34 |
| 9. COMPOSICIÓN MUSICAL.....                                    | 35 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>9.2. LETRA.....</b>                           | <b>35</b> |
| <b>9.3. BASE Y GRABACIÓN.....</b>                | <b>35</b> |
| <b>9.4. MASTERIZACIÓN.....</b>                   | <b>36</b> |
| <b>10. CONCLUSIONES.....</b>                     | <b>36</b> |
| <b>11. BIBLIOGRAFÍA.....</b>                     | <b>37</b> |
| <b>11.1. WEBGRAFÍA.....</b>                      | <b>38</b> |
| <b>11.2. TRABAJOS FIN DE GRADO Y MASTER.....</b> | <b>39</b> |
| <b>12. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>               | <b>39</b> |
| <b>13. ANEXO.....</b>                            | <b>40</b> |

# 1.INTRODUCCIÓN

<https://vimeo.com/803630609>

El video “Jane Doe” representa la simpleza con la que existimos y dejamos de existir, el acto de morir y preparar desde el cariño al dolor para ser o no olvidado.

El acto de morir dura segundos, la idea en nuestra cabeza de que alguien ya no existe, toda la vida.

El apego es quizá la prueba de la existencia por la que nos corresponde estar presentes en este mundo.

En el vídeo planteamos el proceso que evidencia el paso de la existencia a la inexistencia. El duelo es el tránsito por las emociones para aceptar que el cuerpo es un continente y que la vida permanece en la memoria.

Morir forma parte de la vida y celebrarla, es aceptar la muerte.

La identidad atribuye al cuerpo la primera razón que la ata al mundo banal, vivimos en el recuerdo de la gente que nos quiere vivo. Solo muere quien es olvidado. Morir es volver a nacer, en la mente de muchos. Quizá para toda la vida. Hablamos de la identidad o la ausencia de la misma, respondemos a la falta de identidad que hay en lo inerte. Alguien que no ha sido recordado, jamás ha existido.

Jane Doe, término usado para denominar a las personas fallecidas de sexo femenino que no han sido identificadas ni a priori ni a posteriori de la autopsia.

“Cada año mueren personas que no son identificadas. Tradicionalmente, a los difuntos no identificados se les asignan los nombres de Jhon o Jane Doe y también se desconocen sus antecedentes familiares, médicos y sociales. Como se sabe poco de ellos, las causas y circunstancias de sus muertes a menudo siguen sin estar claras a pesar de los esfuerzos de las fuerzas de seguridad y los científicos forenses”.<sup>1</sup>

El casamiento entre el audio y el visual, la creación de una escena, un estímulo, una imagen que no perece, que no es olvidada. Pretende recordar al espectador la importancia de los himnos y oraciones religiosas y la importancia de visitar a los seres queridos ya fallecidos.

---

1 Paulozzi, L. J., Cox, C. S., Williams, D. D., & Nolte, K. B. (2008). John and Jane Doe: The Epidemiology of Unidentified Decedents. *Journal of Forensic Sciences*, 53(4), 922–927. <https://doi.org/10.1111/j.1556-4029.2008.00769.x>



## 2.OBJETIVOS

El objetivo principal es sin duda destacar un estilo audiovisual limpio, un video con un estilo propio. La simpleza no define la calidad de un trabajo, por ello englobamos conceptos al detalle. De esta forma, el vídeo se presentará en una sola acción, misma secuencia, varios puntos de vista en un único desplazamiento de cámara, sin cortes.

El interés por realizar un audiovisual con un estilo tan concreto nace de la necesidad de trabajar conceptos claros y pulidos que nos permitan entrar en contacto con una narrativa mucho más potente, con un trabajo empapado de investigación y referentes. Ser fiel al concepto de “Menos es más” y llevarlo a la práctica da más espacio a una mejor realización.

Es totalmente indispensable para el primer objetivo, exaltar ciertos aspectos técnicos que a su vez deberán homogeneizar el estilo y el carácter del mismo trabajo.

En primer lugar, no perder de vista el hilo conductor haciendo de él un objetivo presente en la realización, animando a la metodología a no descuidar los valores explicados. No perder de vista nuestros objetivos hará el trabajo más completo y mejor.

El hilo sobre el que proyectamos ha de ser firme y claro, la meta es conseguir que el espectador tenga una escucha atenta que le mantenga dentro. Conseguir una tensión máxima permanente a través de una información bien dosificada.

Para cumplir con el objetivo es necesario una buena comunicación a través del guion. Una buena dirección dejará al equipo alineado y coordinado persiguiendo los mismos valores.

## 3.METODOLOGÍA

El propósito de realizar un trabajo audiovisual de unas características tan especiales nace del deseo de transmitir, mediante una metodología, una visión más romántica sobre la muerte. El paso a la inmortalidad, hacia el no olvido.

Es una enseñanza sobre el impacto que tiene el cariño sobre nosotros y el poder del amor después de la muerte.

Mis conocimientos adquiridos durante la carrera, especialmente en las asignaturas de: Retórica visual, Pintura y comunicación, Composición y, por último, Pintura e imagen técnica, han sido duda alguna, asignaturas que me han impulsado a crear desde el mismo objetivo y seguir una metodología clave en todos mis proyectos tanto a nivel personal como a nivel profesional.

La información que contienen las imágenes, y en especial, la información más sensible, es de gran valor si se quiere construir un trabajo de la presente forma. A menudo se desvaloriza y a pesar de la importancia que tiene cuidarla, se avanza un proyecto sin la construcción profunda de la idea y sus conceptos. Esto puede generar que el trabajo pierda fuerza, careciendo de originalidad y de sentido.

En un proyecto audiovisual conseguiremos conectar con nuestro público si nuestro guion está bien elaborado y existe una buena conexión con todos los departamentos.

Así podemos resumir nuestra metodología empleada, como un proceso de adaptación del lenguaje visual teniendo clara la información que queremos transmitir, tratando los elementos visuales uno a uno en cada fase, preproducción, producción y postproducción.

Dichos elementos como la muerte, el amor y las flores, atienden no solo a lo que son sin más, sino que, crean un mundo simbólico cumpliendo así el objetivo de transmitir información sensible al espectador.

Todo el trabajo de campo a parte de los momentos en la biblioteca pública de Valencia Pilar Faus, consultar libros sobre teología, ciencia, psicología, ocultismo y tanatopraxia, fue sin duda algo apasionante; pero fue el salto a la calle donde resolví todas mis curiosidades e investigué a fondo todo lo necesario para guiar bien al equipo.

Empezando por las innumerables veces que he visitado los cementerios del norte de Valencia, incluso viajé al norte de España visitando de ellos, uno de los cementerios más inquietantes en los que mayor inspiración he hallado, el Cementerio de Comillas, ciudad situada en Cantabria.

Conversaciones con los enterradores y en especial con Xarli, el enterrador del cementerio de Godella y alumno de la facultad de Bellas Artes, que me brindó la oportunidad descubrir desde dentro la vida tanto desde el lado profesional como el personal. Todas las veces que visité el tanatorio de Paterna, donde pude conocer de cerca el oficio y me trataron como una más. Por último, encontré unas mujeres que se dedicaban a realizar coronas fúnebres, ellas me enseñaron cómo se creaba de cero una corona y me ayudaron a realizar la mía propia.



1. Cementerio de Comillas, Cantabria. Julio 2022.

Aprendí sobre las flores, a cómo cuidarlas y disponerlas, lo que me ayudó a planificar las estructuras para “Jane Doe”.

## 4.RESULTADOS Y DESARROLLO DEL TRABAJO

La primera fase del proyecto, la preproducción, nos ha ocupado más de 4 meses de reuniones, la producción 1 día de ensayo más 1 día de rodaje, por último, la posproducción nos ha llevado 2 meses.

### 4.1 PREPRODUCCIÓN

En este apartado relataremos la importancia de llevar a cabo una buena preproducción y explicaremos todas las fases según la metodología seguida.

La preproducción es la fase más importante a la hora de ponernos a trabajar en un video de cualquier tipo, nos permitirá trabajar con ventaja y nos facilitará controlar todos los imprevistos posibles. Para ello, el departamento de producción junto al de dirección, se encargan de activar el proceso y poner en marcha una cuenta atrás para la fase de producción, premeditando posibles complicaciones. En este caso se comenzó por los recursos técnicos, la financiación y el equipo.

Puesto que ha sido un proyecto creado a partir de la voluntad del equipo, el arranque fue costoso, pero finalmente no hubo ningún problema, conseguimos llegar a los objetivos.

“La medición es el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos, el cual se realiza mediante un plan explícito y organizado para clasificar los datos disponibles, en términos del concepto que el investigador tiene en mente”<sup>2</sup>

El proyecto se realizó con un total de 800 euros de presupuestos de los cuales 200 no se llegaron a gastar, se pudieron cubrir todos los gastos para que ningún miembro del equipo gastase nada de material de iluminación, de cámara,

---

<sup>2</sup> Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2002). Metodología de la investigación (3a ed.). McGraw-Hill/Interamericana.

JANE DOE

Proyecto Audiovisual  
 BELÉN PONS BARGUES

DIRECCIÓN y DIRECCIÓN DE ARTE Belén Pons - 673 84 22 52  
 AITE: DIRECCIÓN Charles - 695 93 78 25  
 PRODUCCIÓN María Alegre - 633 55 53 17  
 PRODUCCIÓN Violeta Anduig - 665 92 62 70  
 PRODUCCIÓN Silvia Nunes - 623 46 62 72  
 OPERADOR CÁMARA Borja - 608 74 99 25  
 SO Hugo Arias - 677 37 86 33  
 ETALONAJE Ana Martínez - 608 14 98 01  
 GAFER/OP Mario Aparicio - 671 06 78 35  
 FOTO FIDA Patricia Vargas - 658 41 99 61  
 ARTE Marta Muñoz - 603 66 97 01  
 MCH Celis Melias - 627 26 29 74  
 ACRITZ TANOPROCTORA Natalia López - 679 64 53 09  
 ACRITZ OPELIA Ismael Gudiol  
 DISEÑO GRÁFICO Carla Sanjuan - 689 39 75 35  
 SONIDISTA Diego Campuzano - 664 84 25 65  
 SONIDISTA Dani Martínez - 600 84 14 74  
 PRODUCCIÓN MUSICAL Guillermo Palomares - 641 97 79 53  
 LETRA Y COMPOSICIÓN Belén Pons y Jose Julio Gimenez

INTERIOR PLATÓ - TANATORIO

2.

Un cuerpo de una chica joven encima de una mesa de aluminio (PERSONAJE 1) cubierta totalmente por una sábana blanca. En el dedo gordo del pie cuelga una etiqueta con la palabra "Jane Doe".

Entra a escena la tanatopractora, una mujer de apariencia seria y fría (PERSONAJE 2). La mujer lleva en la mano los papeles con los datos del caso, en la otra mano cuelga un maletín con todos los utensilios de trabajo.

Nos encontramos en la sala preparatoria de un tanatorio, el espacio mayoritariamente de aluminio nos deja una escena fría. Nada más entra en la sala avanza despreocupada (PERSONAJE 2), revisa las hojas mientras coge una bata de un perchero próximo. Poco a poco se aproxima al cuerpo mientras consulta las hojas, deja el maletín encima de la mesa de aluminio y termina de colocarse la bata.

Con los papeles en la mano y sin atender mucho al cuerpo, lee las hojas y coge el cuerpo. Seria sus ojos. Finalmente descubre la cara de la joven (PERSONAJE 1).

La mujer (PERSONAJE 2) se sienta en frente del cuerpo y con los papeles encima de la mesa, se pone unos guantes de látex, comienza a sacar varios utensilios. Primero revisa el cuerpo, coge muestras de las uñas. Por último acaricia la cara de (PERSONAJE 1) desde la mejilla hasta debajo de la barbilla con la parte exterior de la mano.

Tras acariciar la cara de la chica (PERSONAJE 1), aparece un manto de flores que cubre todo el alrededor de la mesa. Algunas flores llegan a sobrepasar el cuerpo incluso tocándolo.

Finalmente (PERSONAJE 1) queda en la habitación sola, rodeada de flores.

UNICA SEC.

## 2. Y 3. Guion Literario "Jane Doe".

cáterin, gasolina y parte del material de arte. Aprovechando esos 200 euros, se prevé invertirlos en una posible proyección en alguna sala que reúna las condiciones, en esta proyección se explicará el proceso de trabajo y el equipo tendrá su propio espacio creativo.

### 4.1.1. Primeras ideas

Como artista multidisciplinar parto de una herencia de conceptos como son las flores y la muerte, con los que con cada proyecto he ido definiendo mi estilo. El artista musical TaiguerB, es quien propone una primera idea, más tarde me introduciría en el proceso de creación. Ahí es donde se unifica el significado clave.

### 4.1.2. Escritura del guion

Para la escritura de guion literario en primera instancia se realizó una primera propuesta que poco a poco, en el estudio de conceptos, fue cogiendo. Más tarde permitió al equipo conectar mejor con el proyecto.

Se fueron desglosando los conceptos asegurando que se transmitieran de forma correcta tanto al equipo como al espectador. Una vez claro esto, la redacción de los guiones no fue tarea complicada, ya que la acción era única y la atención en cámara se limitaba exclusivamente en un solo movimiento.

Descrita la acción, quedan claros los únicos sucesos en escena. El resto de contenido es en mayor parte conceptual y se trabajará en la dirección de arte.

El guion técnico, se sigue la acción del personaje de "Tanatopactora" prestando atención como punto fijo al personaje principal, "Joven muerta". No era necesario un recorrido específico que atendiera a varios detalles a la vez, por lo que fuimos de un plano general a uno principal, y de nuevo a otro general, en línea recta.

Sincerándonos con el nivel de exigencia del Guion técnico, y la importancia de realizar un buen trabajo por encima de todo, se decidió preparar un guion técnico alternativo, salvando una propuesta a planos, por si el guion técnico principal fallaba. A pesar de su grabación, finalmente no se utilizó en montaje.

(Guion registrado en la propiedad intelectual mediante SafeCreative)

#### 4.1.2.1. Hilo conductor

El hilo conductor de cualquier producción audiovisual es la columna vertebral que permite mantener al público centrado de los acontecimientos y diluir así la información estratégicamente para su correcto entendimiento.



## 4. Certificado de registro, Guion "Jane Doe".

## Personajes

### JOVEN MUERTA

Nombre real: Yasmeen Ghosha

PERSONAJE 1

¿Quién es?

Esa persona que su muerte será una total injusticia, ama a su familia y visita a su abuela. Por desgracia, dentro de esa sala no es nadie, fué especial pero allí es un muerto más.

El último gesto:

El amor le hará libre, porque aquel gesto hizo que valiera la pena el cielo. La hará inmortal en el recuerdo de aquella mujer, bloque de cemento.

¿Cómo ha llegado allí?

Todo un misterio, asoma la historia pero cuando acabe la peli no verás una segunda parte.

"De la tierra venimos y en la tierra nos convertiremos", tiene los pies manchados de tierra, en sus uñas hay algún resto y alguna hoja seca enredada e su pelo.

La noche de su muerte salió a buscar flores como Ofelia. Pero ese es un secreto que se llevará a la tumba.

La DOBLE VIDA

Existe una pregunta que nadie realmente puede responder.

¿Quién eres? ¿qué haces allí?

A priori todo es normal, pero algunos dirán que tenía una doble vida.

El rostro del silencio se llevará sus secretos a la tumba.

Las plantas de los pies estan manchadas de tierra húmeda y en las uñas tiene un poco más, el pelo está mojado y un resto de lo que parecen flores secas todavía siguen enredadas en su pelo.

### TANATOPRACTORA

Nombre real: Natalia López

PERSONAJE 2

¿Quién es?

Una mujer seria, sin pareja e hijos. Es la mujer blindada emocionalmente que no cree en la psicología pero ella es la ciencia, "Cuando mueres, te comen los gusanos". Su frialdad es un mecanismo de defensa ante sus emociones, su muro es su bien más preciado. Nunca sabrás nada de ella, dura de roer y de imposible acceso.

Último gesto:

Actua por lástima y no por estima. Acaricia la cara, en su rostro se ve "Qué lástima de chica, con lo mona que era" pero condescendentemente. Desentona el gesto junto a su frialdad. Sea lo que sea, brotó una flor en aquel bloque de cemento.

¿Cómo ha llegado allí?

Es su trabajo, su rutina, todos los días igual. Sus movimientos son una coreografía automatizada e interiorizada. Siempre sigue el mismo "protocolo" ( esto es importante para el acting, ella se muestra precisa y segura en sus gestos). Deshumaniza al cuerpo y lo convierte en un objeto de trabajo, lo cosifica. Le gusta su trabajo, pero le ha convertido en una persona insensible sin miedo a la muerte.

Acciones:

Nada más entra en la sala avanza despreocupada, revisa las hojas del caso mientras coge una bata y deja esu maletín en un perchero próximo. Poco a poco se aproxima al cuerpo mientras consulta las hojas, deja el maletín encima de la mesa de aluminio y termina de colocarse la bata.

Con los papeles en la mano y sin atender mucho al cuerpo, lee las hojas y coge el cuerpo. Revisa sus uñas. Finalmente descubre la cara de la joven.

Se sienta en frente del cuerpo y con los papeles encima de la mesa, comienza a sacar varios utensilios. Primero revisa el

5. cuerpo, coge muestras de las uñas. Por último acaricia la

cara de desde la mejilla hasta debajo de la barbilla con la parte exterior de la mano.

Tras acariciar la cara de la chica

Primero revisa el cuerpo mientras se aproxima, coge muestras de las uñas. Por último acaricia la cara de la joven.

En nuestro caso, será de gran ayuda centrar como metodología todos los aspectos técnicos con el resto de departamentos, para tener un hilo conductor continuo, bien dosificado e intenso.

### 4.1.2.2. Estrategia visual - Plano secuencial

Para llevar a cabo el desarrollo de un correcto hilo conductor, es muy importante hablar de la estrategia visual realizada. En este caso, el movimiento de la cámara o travelling determinará la velocidad y condicionará totalmente el flujo con el que el guion avanza.

Nuestro plano de secuencia completa como bien es definido, es un plano que abarca una acción completa de principio a fin. De esta forma, nos permite tener un punto de vista cercano incluso llegar a situarnos en el de la misma protagonista. Sin elipsis temporal.

### 4.1.2.1. Estudio de personajes

Es importante detallar que, desde un primer momento, se buscó una acción simple, por ello era necesario la aparición de cuantos menos personajes. De esta forma, podríamos centrarnos en un estudio más detallado y en la correcta comunicación de la historia.

"...se considera al personaje, no como un individuo dotado de personalidad, sino como un actante que es creado fundamentalmente para cumplir una función en la historia"<sup>3</sup>

El equipo de dirección elaboró un ensayo sobre los dos tipos de personalidades como si de gente real se tratara. En primer lugar, creamos la hipotética vida de los personajes, se buscaron referencias en personajes ya existentes, rasgos psicológicos y actitudes, también se creó un imaginario de sus vidas más allá del papel que tendrían que cumplir en la escena.

En segundo lugar, se hizo un estudio estético atendiendo a los rasgos recién explicados, dirigiendo de forma más creativa cómo iban a conversar a este nivel los personajes, tanto entre ellas dos, como con el espacio escenográfico.

## 5. 6 Y 7. Estudio de personajes. Tanatopractora y Joven muerta.

<sup>3</sup> Canet, F., & Prósper Ribes, J. (2009). Narrativa audiovisual: estrategias y recursos. Síntesis. P. 68)

#### **4.1.3. Búsqueda del equipo de rodaje**

Una vez terminado el guion, lo primero de todo fue hacer un despliegue de necesidades generales para visualizar los departamentos y el equipo. Más tarde, se realizó un despliegue más detallado de la cantidad de trabajo, para conocer la dificultad, el timing, material y presupuesto.

En segundo lugar, dejar claro los puestos que iba a abordar como directora de TFG y más tarde situar a la gente cubriendo el resto de departamentos, para ello se realizó una búsqueda a través de redes sociales para ponerme en contacto con gente nueva, enviando el guion e incluso reuniéndome con ellos personalmente.

Por orden de importancia primero me reuní con Violeta Anduig, parte primordial del departamento de producción, con ella se hizo un desglose mucho más amplio del proyecto. La siguiente incorporación fue la de Charlie Gradolí, director de la productora valenciana Nyàs, como ayudante de dirección. Con él se pusieron a punto todos los guiones, a parte fue una persona clave para completar los departamentos de producción, arte y cámara.

María Alegre y Silvia Nunes fueron las dos incorporaciones de producción que hicieron que todo se pusiera en marcha. Las tres trabajaron de forma horizontal, con mucha profesionalidad y eficacia. Para el día del rodaje, Violeta ejerció de jefa de departamento y, además, acudieron Daniel Cros, Andrea Salvatierra, Cristian Nohalez y David García de apoyo en set, tanto en producción como en arte.

Una vez producción se activó, el departamento de arte se completó comenzando por Marta Muñoz como ayudante, más tarde Luz Gómez, Aitana Costa y Lledó Navarro, las atrezzistas que ultimaron detalles y acudieron tanto el día del ensayo como el día del rodaje. Por último, mi padre, Curro Pons, puesto que es carpintero, cumplió un papel muy importante en la construcción de las estructuras de madera y la utilización de la maquinaria necesaria, aparte de conducir la furgoneta de arte.

Como directora también me coordiné con la foto fija, Patricia Vargas; fotogrametría Hugo Arias, maquillaje Celia Mejías y peluquería Miriam Barberá. Finalmente, quería anticiparme a la postproducción dejando todas las reuniones aclaratorias sobre la cartelería, contenido en redes y créditos, realizados por Carla Sanjuán. Etalonaje a cargo de Ana Martínez y montador y VFX, Guillermo Rafecas

La parte más técnica fue elegida en mayor parte por mi ayudante de dirección, al contar con dos equipos de cámara, yo me encargué del plano secuencia y



8. Proceso elaboración Dolby Atmos.

Charlie del rodaje por planos. El primer equipo, compuesto por DOP y Gaffer: Mario Aparici y Operador de cámara: Borja Barberán, contaron con una cámara Dji Mavic air 2. Por otra parte, el segundo equipo de cámara se compuso por, DOP y Gaffer Mario Aparici, técnico, Álvaro Gómez, foquista/1ºAC: Jaime Marcos, auxiliar/2ºAC: Ruben Monteagudo con la cámara de cine Blackmagic pocket.

La producción musical por Guillermo Palomares (H.Rayiz), con quien se coprodujo la base, que escribí y canté yo misma. Más tarde Paul Museck realizó la mezcla y el master en formato Dolby Atmos.

La grabación de sonido en set la realizaron Diego Campuzano y Dani Martínez, más tarde Diego se encargó de la postproducción.

Por último, la grabación y montaje del making off lo realizó Izan Serrano.

#### **4.1.4. Casting**

En la selección de ambos papeles se tuvo en cuenta en mayor parte el peso estético. Para el papel de la “Tanatopractora”, protagonizado por Natalia López, se buscaba principalmente a alguien con unas características contrapuestas al otro personaje, con disponibilidad para varios ensayos posibles donde se trabajaría la interiorización del papel. En cambio, para el papel de muerta, protagonizado por Yasmeeen Ghosha, solo tuvimos que prestar atención a las referencias del mismo personaje de Hamlet, según William Shakespeare, de Ofelia.

Se nos presentó un gran problema días antes del rodaje habiendo realizado ya el ensayo con la actriz que hacía de “Joven muerta”, que por motivos personales no podía seguir en el proyecto. A pesar de ello el rodaje continuó y el equipo trabajó duro para sacarlo adelante. Finalmente encontramos a otra actriz que cumplía las exigencias del papel.

#### **4.1.5. Localizaciones**

Localizar fue una etapa del proyecto lenta y frustrante, se debía atender a la perfección muchas exigencias, de las que dependía el proyecto completo.

La primera y más importante era buscar un lugar donde el material con el que estaba hecho el techo, no fuera de hormigón o tuviera pisos por encima. El dron necesitaba tener los localizadores activos para poder volar y eso nos hizo aproximada de 6 metros permitiría al dron subir la distancia deseada para cumplir con el plano. En último lugar, encontrar un lugar con las dimensiones correctas, acceso a la luz y agua fue lo que nos permitiría adaptar el espacio como plató de una manera lo más económica posible.





Para la propuesta alternativa al plano secuencia, propuesta por planos, dirección planificó plano a plano calculando cuáles sería los correspondientes para ligar la nueva propuesta a la antigua y finalmente, el día del ensayo se realizaron fotografías de los encuadres para colocarlos en el guion técnico definitivo.

Guion Técnico "Año Cero", Propuesta a planos

| PLANO | DESCRIPCIÓN                       | TIPO   | CONTENIDO | TIPO | TIPO | TIPO | TIPO |
|-------|-----------------------------------|--------|-----------|------|------|------|------|
| 1     | Señal de inicio de la película... | Inicio | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 2     | ...                               | ...    | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 3     | ...                               | ...    | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 4     | ...                               | ...    | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 5     | ...                               | ...    | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |

| PLANO | DESCRIPCIÓN | TIPO | CONTENIDO | TIPO | TIPO | TIPO | TIPO |
|-------|-------------|------|-----------|------|------|------|------|
| 1     | ...         | ...  | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 2     | ...         | ...  | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 3     | ...         | ...  | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 4     | ...         | ...  | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |
| 5     | ...         | ...  | ...       | ...  | ...  | ...  | ...  |



14. 15. Y 16. Guion técnico - Propuesta por planos.

### 4.1.8. Plan de rodaje

Hay que recordar que el día del rodaje había que cumplir con dos propuestas de guiones técnicos distintos. Por ello, se organizó el tiempo total que teníamos en la localización, dejando prevenidas cuantas más cosas el día del ensayo.

### 4.1.9. Ensayo

Para cumplir correctamente con el guion, el rodaje contó con un día de ensayo. El plano secuencia es un plano donde todos los departamentos deben trabajar a la vez, en un mismo espacio, lo que conlleva estudiar el plan de rodaje detenidamente.

Una vez cada uno tenía clara su función, el equipo mecanizó cada movimiento junto al timing de la cámara y de la música.

El orden lógico por el que se comenzó a organizar el plan de ensayo fue el siguiente:

Lo primero de todo fue crear una línea de tiempo con la duración total de la canción, dando instrucciones a cámara, atrezzistas y gaffer.

Más tarde un dibujo en planta delimitó los espacios de paso y organizó al equipo por zonas. El desde dirección y arte se especificó una coreografía<sup>4</sup>.

Aprovechando el día del ensayo, el departamento de arte prevenimos las estructuras, donde se colocarían las flores, ya acabadas y parte del material listo.

"Jane Doe" PLAN DE RODAJE

JORNADA 1, 12/12/2022, 15:00 A 08:00 Valencia Localización: (Insertar Paso)  
16:00 a 18:00 para montar  
ENCUADRE DE RODAJE 18 h.

| TIEMPO      | PLANO/DESCRIPCIÓN | ACCIONES                      | TRABAJO | OBJETIVO          | PLANO REF. |
|-------------|-------------------|-------------------------------|---------|-------------------|------------|
| 18:10-18:15 | Encuadre 10       |                               |         |                   |            |
| 18:10-18:15 | Plano secuencia 1 | INTERVENCIÓN a mitad de serie |         | Señales en cámara |            |
| 18:20-18:25 | Plano secuencia 2 | INTERVENCIÓN a mitad de serie |         | Señales en cámara |            |
| 18:30-18:35 | Plano secuencia 3 | INTERVENCIÓN a mitad de serie |         | Señales en cámara |            |
| 18:40-18:45 | Plano secuencia 4 | INTERVENCIÓN a mitad de serie |         | Señales en cámara |            |

| TIEMPO      | PLANO/DESCRIPCIÓN | PROPUESTA A PLANO  | SONIDO   | MÚSICA                           | PLANO REF. |
|-------------|-------------------|--|--|----------------------------------|------------|
| 18:00-18:05 | Plano 10          |  |  |                                  |            |
| 18:05-18:10 | Plano 11          | Plano de inicio con la pista cubierta por la cámara para generar movimiento. | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) | Arte: "MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) |            |
| 18:10-18:15 | Plano 12          | Seguir la línea del personaje.   | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) |                                  |            |
| 18:15-18:20 | Plano 13          | La cámara se mueve a la izquierda y se acerca al personaje.                  | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) |                                  |            |

| TIEMPO      | PLANO/DESCRIPCIÓN | PROPUESTA A PLANO  | SONIDO   | MÚSICA                           | PLANO REF. |
|-------------|-------------------|--|--|----------------------------------|------------|
| 18:20-18:25 | Plano 14          | Señales de inicio de la pista, la cámara se acerca al personaje. | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) | Arte: "MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) |            |
| 18:25-18:30 | Plano 15          | Plano medio  |  |                                  |            |
| 18:30-18:35 | Plano 16          | Señales de inicio de la pista, la cámara se acerca al personaje. | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) |                                  |            |

| TIEMPO      | PLANO/DESCRIPCIÓN | PROPUESTA A PLANO  | SONIDO   | MÚSICA | PLANO REF. |
|-------------|-------------------|--|--|--------|------------|
| 18:35-18:40 | Plano 17          | Detalle de la pista, la cámara se acerca al personaje.           | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) |        |            |
| 18:40-18:45 | Plano 18          | Plano detalle  |  |        |            |
| 18:45-18:50 | Plano 19          | Señales de inicio de la pista, la cámara se acerca al personaje. | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) |        |            |

| TIEMPO      | PLANO/DESCRIPCIÓN | PROPUESTA A PLANO  | SONIDO   | MÚSICA | PLANO REF. |
|-------------|-------------------|--|--|--------|------------|
| 18:50-18:55 | Plano 20          | Detalle de la pista, la cámara se acerca al personaje.           | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) |        |            |
| 18:55-19:00 | Plano 21          | Plano detalle  |  |        |            |
| 19:00-19:05 | Plano 22          | Señales de inicio de la pista, la cámara se acerca al personaje. | SONIDO: "MUSIC: MONTAGE" (MUSIC: MONTAGE) (MUSIC: MONTAGE) |        |            |

17. 18. 19. 20. Y 21. Plan de rodaje.

<sup>4</sup> Véase en el apartado 8.3. Coreografía.



Una vez se creó el plan, el día del ensayo, como directora, me encargué de reunir a todo el equipo y hacer un recordatorio previo.

El ensayo se organizó de manera que, entre ensayo y ensayo, se le dedicara un tiempo a la toma de apuntes, un punto de contacto con todo el equipo en el que cada departamento exponía sus necesidades, resolviéndolas así a tiempo real.

## 4.2 PRODUCCIÓN

En la etapa de producción, el equipo se encarga de convertir el trabajo en imágenes. En esta fase se puede observar la utilidad que tiene trabajar con tiempo y llevar a cabo una buena preproducción, ya que son inevitables los imprevistos. Habrá que ser ágiles y respetar los tiempos de todos los departamentos.



Siempre se trabaja bajo mucha presión, por eso, como directora, es súper importante tener autocontrol, por el bien de todos, la toma de decisiones coherentes en situaciones límite y respetar el proceso de creación del resto del equipo.

Procuré mantenerme firme, con un carácter distendido, trabajando de forma horizontal y escuchando al equipo. Así fue cómo conseguimos disfrutar del proceso, a pesar de las situaciones complejas, de forma seria y competente.

### 4.2.1 Limitaciones y resoluciones

Durante el rodaje tuvimos un imprevisto que, a pesar de las consecuencias, pudimos resolver y continuar sin demorar mucho. Puesto que el proyecto era de muy bajo presupuesto y teníamos ciertas limitaciones con el horario de la localización, el día del ensayo fue imposible alquilar el material de luces y no fue posible ensayar con la iluminación correcta. Esto hizo que el dron volara sin problemas con más iluminación de la que luego volaría el día del rodaje.

Todo esto provocó que no tuviéramos los fallos de los sensores que nos permitiría prevenir. Como consecuencia, en el rodaje el dron detectó las zonas oscuras con dificultad y al no llegarle bien la señal, comenzó a moverse de forma aleatoria y temblar descontroladamente.

Finalmente se decidió partir el plano secuencia en dos planos largos en el que el primero se grabaría con el dron en mano. Mediante un sencillo ajuste en el acting de la "Tanatopractora", conseguimos que pasara por delante de la cámara cubriendo el encuadre en la pantalla toda negra, lo que permitió conectar con el siguiente video en postproducción, La continuación en el siguiente video se realizaría dentro de la zona iluminada con el dron volando sin ningún problema. Es importante detallar que, tanto en el primer video como en

22. Y 23. Fotos del ensayo.

el segundo, se respeta la trayectoria del dron según el guion técnico y más tarde en la postproducción acabar generando un falso plano secuencia, defendiendo así el hilo conductor y la estrategia comunicativa.

### 4.3 POSTPRODUCCIÓN

La fase final, la postproducción, es aquí donde se revisa y manipula todo el material tanto audiovisual, diseño, música, fotográfico e incluso material para redes, con el objetivo de crear una cohesión de todos estos elementos en la idea final del proyecto.

#### 4.3.1. VFX

Los efectos visuales en el cine son una herramienta primordial. El trabajo completo que hace el experto es largo y costoso, y lo que pocos saben es que el trabajo de FX o VFX no se limita a lo visible, puede tener un uso reflejado en el trabajo final de hasta un 100%.

Este trabajo es llevado a cabo en la fase de postproducción, te permite desde limpiar una escena respetando los códigos de la realidad, etalonar o corregir el color de las imágenes, así como limpiar los elementos no deseados que se filtraron en el plano; crear una escena irreal a partir de imágenes en grabación o CGI, un método de trabajo con programas de gran tecnología que permiten hacer realidad la imaginación del guionista o director.

“los efectos realizados en imagen digital son necesarios para contar una historia, nada más. No se usan para otras cosas. Y si están bien usados y en justa medida, como los ingredientes de un buen guiso, funcionan.”<sup>5</sup>

Rafecas se encargó de suavizar los movimientos de cámara más bruscos estabilizando la imagen, limpió las impurezas, oscureció el fondo, conectó ambos videos para crear el falso plano secuencia y por último consiguió más espacio en el plano final para poder colocar los créditos.

#### 4.3.3. Etalonaje

Dentro de la postproducción, el etalonaje, es la última fase del proyecto. Forma parte de los procesos de VFX. El etalonaje es “un proceso mediante el

---

<sup>5</sup> Francisco Vegas Molina. (2018). VFX y CGI: la imagen digital y los procesos tradicionales en el cine. Entrevista a Elio Quiroga. Fotocinema, 16. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i16.4101>

cual se crea un ambiente para nuestra película en base a la tonalidad, efectos y color que elijamos...según la estética que le demos, determinará nuestro cortometraje en dos aspectos: la calidad y el tono emocional de la película”.<sup>6</sup>

En este proyecto se pretende contactar con el público a través del color usando los códigos necesarios para entender de qué estamos hablando. El color es un elemento muy importante puesto que conseguimos acercarnos visualmente a las referencias pictóricas en las que nos inspiramos.

El hilo del video avanza con frialdad al comienzo y pretende descontextualizar totalmente al espectador. No es hasta el final cuando se desvelan el color y la calidez. A través de esta segunda fase, el contraste de claroscuros, la saturación de los colores y los tonos cálidos, junto a la disposición escenográfica, nos traslada la imagen a la historia de Hamlet donde Ofelia fallece en el lago, rodeada de flores. Cabe destacar que el cambio de iluminación se realizó en el mismo rodaje.

Gracias a esta dualidad, que también se puede analizar en otros elementos compositivos de la imagen, comprendemos que existen una contrariedad de emociones, sensaciones y una inmensa cantidad de información que se muestra de forma reveladora. El color es uno de los elementos que más vinculan el resultado a las referencias de Hamlet, esto lo convierte en unos de los elementos creativos más interesantes a observar.

## 5. MARCO REFERENCIAL

Para ponernos a resolver esta cuestión debemos entender aquellos conocimientos que parten de una observación personal o derivada de proyectos anteriores.

### 5.1 REFERENTES AUDIOVISUALES

#### 5.1.1. *La autopsia de Jane Doe - André Øvredal*

La autopsia de Jane Doe es una película rodada en 2016 en Reino Unido por André Øvredal, con una duración de 86 minutos.

---

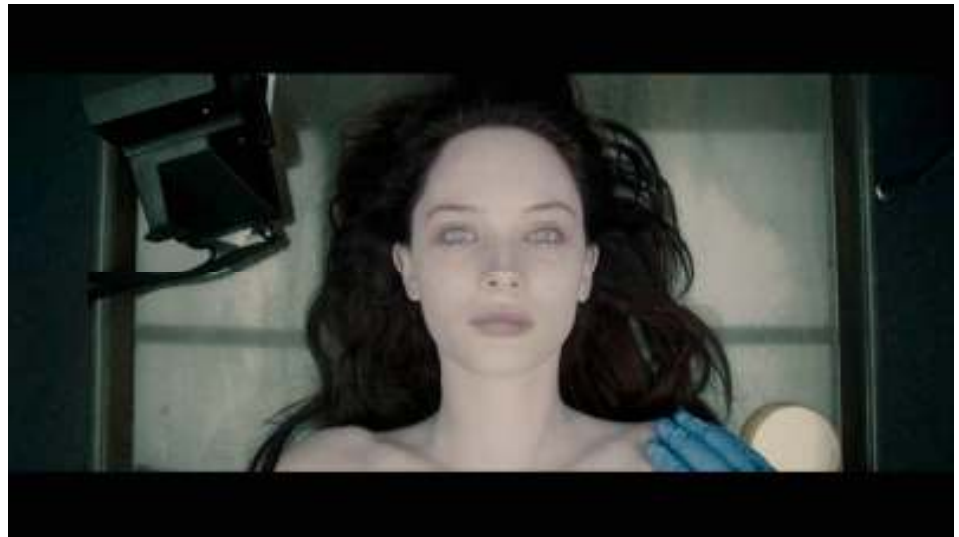
<sup>6</sup> Educafutura, 2022

<https://www.educafutura.com/2021/12/14/que-es-el-etalonaje/>

Trata de la misteriosa aparición del cuerpo sin identificar de una mujer en una pequeña funeraria familiar. Un padre y su hijo intentarán desvelar la extraña causa de su muerte, lo cual no apunta a ser algo concreto.

A nivel estético, los primeros conceptos que persigue la película son muy similares a los que en el proyecto se tienen en cuenta.

En primer lugar, el personaje principal y su posición horizontal durante todo el audiovisual son la misma, por ello ha servido de referente tanto para abordar el guion como para resolver cuestiones técnicas de cámara e iluminación.



24. André Øvredal André. *La autopsia de Jane Doe*. 2016. Fotograma.

### **5.1.2. Midsommar - Ari Aster**

Midsommar, película del director Estadounidense Ari Aster, rodada en el año 2019. La historia habla de una joven que está pasando por una situación compleja. Llegado el momento y sin muchas pretensiones acaba viajando con su novio y amigos a la aldea sueca de uno de ellos. Allí irán a celebrar la tradicional fiesta del Midsommar. Lo que parece un lugar familiar y tranquilo se convierte en una auténtica pesadilla.

La película ha sido una clara referencia en el proyecto y ha servido de gran ejemplo para observar cómo se comunican los elementos audiovisuales en una propuesta a gran escala. Estos elementos como lo son los planos secuencia, más el uso del no diálogo, son una estrategia comunicativa que genera tensión, situando así al espectador en un hilo donde puede entender atentamente. Para ello es muy importante el uso de la música que acompañará y cooperará en el proceso comunicativo.



A nivel conceptual, se trabajan dos conceptos muy sólidos, la muerte y las flores. Estos dos conceptos entran en común en “Jane Doe” y forman una simbología en común que, aunque jugando papeles distintos, han sido de gran interés para saber tratar la información.

También ha sido muy importante observar la cantidad de planos cenitales que se utilizan en la película, momentos como en los caminos en el bosque al llegar a la aldea o la escena donde aparece manteniendo relaciones sexuales. Son planos que se utilizan para situar al espectador y generalizar una situación despersonalizando a los personajes.



25. Y 26. Ari Aster. *Midsommar*. 2019. Fotograma.

### **5.1.3. *Stranger things*- Matt Duffer y Ross Duffer**

*Stranger things* es una serie estadounidense estrenada en 2016 en la plataforma Netflix, actualmente existen 4 temporadas y falta todavía la 5ª, sin fecha de estreno.

La serie trata de un mundo antagónico al mundo real en el que viven unos seres malignos. Al comienzo de la serie el uno de los personajes desaparece y su grupo de amigos intentaran salvarlo. Para ello contarán con la ayuda de un personaje más que parece en condiciones sospechosas. Es una historia apasionante sobre los valores de la amistad y de cómo puede ser de doloroso hacerse mayor.

La referencia extraída para “Jane Doe” aparece en la escena de “Once”, personaje principal, durante una de sus visiones. El escenario presenta un espacio negro infinito, destacando un ambiente frío e insólito. En el proyecto, se intentó plasmar este espacio como elemento estético y principalmente comunicativo, con la finalidad de crear un ambiente frío y sencillo con el que llevar la atención del espectador al eje central.



27. Matt Duffer y Ross Duffer. *Stranger Things*. 2016. Fotograma.

## 5.2 REFERENTES CREATIVOS

### 5.2.1. Los Prerrafaelistas, Hamlet y Ofelia

El Prerrafaelismo fue el nombre que recibe el movimiento pictórico vinculado directamente a los Prerrafaelistas. Una hermandad fundada en 1848 en Londres por Jhon Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti y William Holman Hunt, que influyó notablemente en la pintura inglesa hasta el siglo XX.

Los Prerrafaelistas rechazaban totalmente la academia y denunciaban la búsqueda de la perfección que alejaba al arte del mundo real. De esta forma, acabaron atribuyéndose un estilo detallado y minucioso, con la aparición de una simbología sincera que muchas veces era ocultada bajo elementos iconizados como las flores, la luz y los colores. Todo su universo estético hacía referencia al arte previo a Rafael Sanzio, de ahí el nombre.

La representación de las flores en la obra Prerrafaelista es a nivel conceptual es uno de los referentes creativos más importantes del proyecto.

Ofelia es, gracias a Shakespeare, una de las representaciones favoritas de este género. Es el personaje femenino de la tragedia de Hamlet, y su presencia está marcada por el uso del lenguaje floral. Tiempo después, es representado por el pintor Jhon Everett Millais en distintas escenas de la historia.



28. Everett Millais, Jhon. *Ofelia*. 1852. Pintura.

“Ofelia es un verdadero prerrafaelista conforme las condiciones de Hunt, y no solo porque se ha encontrado modelo vivo para remojarlo en una bañera. Ofelia va a morir en un mundo verde, de lirios acuáticos, de escaramujos, y de todas las flores que había recogido...”<sup>7</sup>

Principalmente, Shakespeare nos ofrece dos escenas de Ofelia y flores, cuando pierde la cabeza decide regalar flores a la corte y poco después, recogiendo flores en el bosque muere ahogada en el río por caerse desde un árbol.

La muerte de Ofelia es representada por Millais, la floriografía<sup>8</sup> en la obra está compuesta por las flores que menciona Shakespeare y las flores tanto de invierno como de verano de aquel río donde Ofelia fallece.

Algunas de las flores representadas en Hamlet son: Romero y flor del pensamiento que le da a su hermano para recordar a su difunto padre, al Rey le da hinojo y aquilegias símbolo de adulación e ingratitud, sugiriendo así que su tío era un ente maligno, por último, a la reina le da Ruda y una margarita símbolo de arrepentimiento y traición, sugiriendo la poca empatía de la reina por casarse con el hermano de su difunto marido, no siéndole leal.

Ofelia habla de su intención de regalarle a su difunto padre Violetas, símbolo de “muerte joven”.

En la historia, la Reina menciona las flores en el trágico fin de Ofelia, Flores de cuervo, Ortigas, Margaritas y “dedos de hombre muerto”; que simbolizan por el

<sup>7</sup> Carroggio. La pintura inglesa: De Hogarht a los prerrafaelistas. (1988). p 238.

<sup>8</sup> Véase en el apartado 6.2. Las flores.



mismo orden: ingratitud, dolor y los dedos, una planta venenosa, que alude al amor y a la juventud.

Un collar de violetas, haciendo un guiño a su padre y también por su temprana muerte. Arroyuela, flor del pensamiento, nomeolvides, claveles como remedio al dolor de corazón, símbolo de amor perdido y lamento en el silencio.

Y la flor más importante, la Amapola. Desde la Antigua Grecia se relaciona con el sueño y con la muerte, ya que la planta tiene propiedades somníferas y alucinógenas. Se usaba en los misterios griegos.

En El Mago de Oz, Dorothy cae dormida en un campo de amapolas.

“La Ofelia de Millais no es una mujer fuera de sí, ni siquiera es una dama inocente que muere casi sin querer. Es una mujer cuya vida ha sido truncada y que se rinde a la muerte. Es plenamente consciente del momento. Y ahí radica la grandeza de esta obra.”<sup>9</sup>

### **5.2.2. Paula Codoner**

Paula Codoner es una fotógrafa Valenciana nacida en el 1991, licenciada en Diseño de producto y gráfico. Al finalizar su carrera decide especializarse en la fotografía de flores, desde entonces ha trabajado en la publicidad para marcas principalmente de cosmética y moda, así como en sus propias exposiciones.

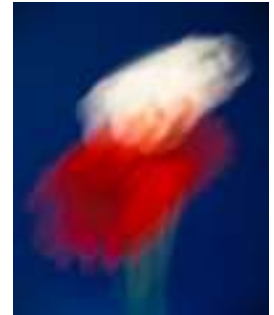
Sin mucha relación directa con “Jane Doe”, mi trabajo como artista ha estado a menudo relacionado con las flores y me he rodeado artísticamente de ellas. Desde hace muchos años que sigo su obra y esto me ha permitido visualizar este elemento orgánico como una herramienta mediante la que expresarme.



29. Retrato Paula Codoner. 2022.

---

<sup>9</sup> @APrerrafaelita en twitter. (2019) <https://twitter.com/APrerrafaelita>



30. 31. 32. Y 33. Obra Paula Codoner. 2018 – 2023.

### **5.2.3. El beso en el cine**

El momento definitivo cuando dos personas llegan al borde de la tensión, se acercan lentamente hasta que se tocan. Es ahí donde ocurre el beso. La culminación final de una tensión que se ha pretendido cuidar desde el principio de una historia de amor, dentro de cualquier género audiovisual.

Esta misma tensión es la que ocurre durante todo el visual de “Jane Doe” hasta el momento en el que se acaricia la cara de la protagonista. Es, en resumidas cuentas, una relación de amor muy breve e intensa entre una desconocida y una muerta.

## **5.3 REFERENTES CULTURALES**

### **5.3.1. Celebraciones fúnebres**

La muerte es un hecho biológico universal y, sin embargo, según las creencias, el lugar, la cultura y el entorno urbano o uno rural; hacen que los humanos:

“Construyan su miedo a la muerte y construyan una resistencia contra lo inevitable o inventen innumerables creencias para protegerse del miedo a la muerte.”<sup>10</sup>

De esta forma, nacen los rituales o eventos funerarios, acciones repetidas en el tiempo que generan unas costumbres o tradiciones, dependiendo del lugar, que sirven para expresar los sentimientos de amor y admiración de los seres queridos con el fin de recordarlos.

“Quien muere es, obviamente el ser humano individual, el individuo concreto. Pero al igual que el hombre en la vida está solo, su muerte tiene una dimensión social que no se puede ignorar.”<sup>11</sup>

## 5.4 REFERENTES EN PROYECTOS ANTERIORES

### 5.4.1. Primavera robada

*Primavera robada* es un proyecto que nace de una necesidad básica durante la cuarentena. De cómo con el tiempo nos enfrentamos al mundo. Nace de la falta de exterior, la necesidad por ver flores durante los paseos en primavera.

(Marzo 2020) Llega el confinamiento, es ahí donde comienzo un proceso de búsqueda en el interior de mi casa y por suerte, en un jardín. Los humanos hemos convertido las flores en un icono, el culto a la observación y el gesto del amor. No hay algo tan efímero como una flor y saber que algo va a morir hace que disfrutes más su presencia.

Solo las flores de aquí dentro son la prueba de lo que pasa ahí fuera y estaba dispuesta a inmortalizarlo como fuera.



34. Primavera robada, Marzo 2020.

<sup>10</sup> Sobre la vida y la muerte. Jiddu Krishnamurti. (1995)

<sup>11</sup> Rafael Núñez Florencio y Elena Núñez González. (2014). ¡Viva la muerte! Política y cultura de lo macabro. p 21.



Comencé a realizar fotografías panorámicas de las flores que iban creciendo en mi jardín. Este método empezó a llamar mi atención, un rastro de fisicalidad a mitad camino entre lo que es y lo que será.

(Septiembre 2020) Es por la mañana, se oye por la radio a Pedro Sánchez hablar de la posibilidad de dar paseos controlados, salidas al exterior.

Aunque era demasiado tarde por que la primavera ya se había ido, de forma totalmente involuntaria durante esos paseos estaba avanzando en un proceso de observación, un interés por mirar las cosas de cerca. Durante el resto del año hasta la siguiente primavera, las pocas flores que quedaban me las llevaba a mi casa.



(Marzo, 2021) Bajo la imposibilidad de poder hacer otro tipo de actividad, pasear sola por el campo se había convertido en algo totalmente esencial para mí. Era primavera de nuevo y ahí estaba, pero esta vez en el exterior, rodeada de flores.

Comencé a recolectar de forma obsesiva flores allá donde iba, abrumada por la gran cantidad que de nuevo y por fin podía presenciar, las guardaba en blísteres de plástico para más tarde poderlas escanear a alta resolución y pasar un buen rato acercándome más y más cerca a aquello que durante el encierro había anhelado tanto.

Durante todo ese año fui dejándome llevar, las enumeraba y las observaba con los días, tomaba apuntes mientras aquel manto de flores que cubría el campo de enfrente de mi casa desaparecía un año más. Esta vez con pruebas de su existencia.

Se convirtió en un juego, una especie de investigación en la que yo recogía las pruebas de un asesinato.

(Marzo, 2022) Más tarde comprendí que el interior de los blísteres ya no había belleza ni vida, que en lugar de plásticos eran ataúdes y que en realidad la asesina era yo. Todo cobra sentido, si del gesto nace el amor, es decir, si esa flor fue amor, yo de ese amor no me olvido. El cuerpo se va, se transforma, pero el recuerdo permanece. Yo hice que algo muerto siguiera vivo.

Venerar la vida, ¿No es acaso celebrar por aquello que estuvo vivo?

Me pasé la primavera entera rescatando flores de tanatorios y cementerios, la vida de forma involuntaria me puso ahí. Un trabajo sin presupuesto como directora de arte en un videoclip me hizo acudir a esos sitios. Por ese tiempo yo tenía problemas de salud y mis paseos eran lo más importante para mí.

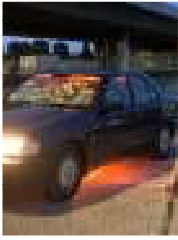


34. Primavera robada, Marzo 2020.

35. Primavera robada. Septiembre 2020.

36. Primavera Robada. Marzo 2021.

37. Autorretrato, Primavera Robada. Marzo 2022.



Acabó siendo más que un trabajo y se convirtió en otro proyecto muy personal, entraba a los cementerios a meditar y disfrutar de la calma, me gustaba acordarme de toda esa gente y podía sentir el amor de sus seres queridos durante tantos y tantos años.

Creé varias coronas de flores con una banda que ponía “Primavera Robada”, la paseé por toda Valencia y llené mi coche hasta arriba varias veces de flores, fue una experiencia inolvidable, me acordaré de todas ellas de verdad.

Regalar una flor es el gesto más bonito. Aquel video se convirtió en otra prueba más de que yo había estado allí, esta vez las flores me mantenían viva a mi mientras pasaba esta fiesta Marzo, Abril y Mayo.

Todo porque en 2020 estuve tres meses sin un abrazo.

(Marzo,2023) Con la realización de mi tfg. Estreno de “Jane Doe”.



38. 39. Y 40. Proceso creativo  
Desierto, proyecto audiovisual. 2022.

## 5.5 REFERENTES MUSICALES

### 5.5.1 Judeline – En el cielo

Con nombre de pila, Lara. Judeline es una cantante del Cabo de Trafalgar, Cádiz. Con una carrera en la música corta, lleva pocos años y se ha convertido en una promesa.

En la canción de *El cielo*, Judeline se muestra con un estilo emocional y delicado, con un timbre de voz suave y agudo, crea esta canción tan reflexiva que pretende imitar la vida tras la muerte. Su producción envolvente y sus efectos recuerdan a cantos religiosos con una acústica de iglesia.

### 5.5.2. Biig Piig

Jessica Smyth, también conocida como Biig Piig. Es una cantante irlandesa que mezcla distintos géneros, principalmente con melodías de R&B con partes rapeadas de hip-hop, tiene un estilo único, con carácter sin perder la dulzura.

### 5.5.3. Natalia Iacunza

Cantante nacida en Pamplona, a pesar de tener una gran experiencia en la música, no fue hasta su entrada en Operación Triunfo cuando empezó a ser conocida. Principalmente hace música dentro del género del Pop alternativo, tras dos singles y un EP, en 2022 lanza su primer álbum de estudio.

Se caracteriza principalmente por escribir sus letras con un estilo personal y real que pretenden mostrar problemas de la actualidad sobre el amor sano y el duelo

## 6. MARCO CONCEPTUAL

Uno de los motores creativos principales para poner en marcha este proyecto, como se ha hablado anteriormente, ha sido el interesado cuidado y estudio de conceptos explicados a continuación.

### 6.1. LA MUERTE

Hablamos de la muerte como concepto principal, la muerte es un acto natural que ocurre una sola vez, limita la vida y define nuestra existencia física. Es un efecto terminal e irreversible que extingue de energía y mantiene alejado al ser humano del equilibrio químico hábil.

### 6.2. LAS FLORES

Durante siglos, la flor ha resultado ser un medio de comunicación en cuanto a simbolismos. Han acercado a las personas en muchos casos por fines sentimentales o religiosos.

El lenguaje de las flores alcanzó su máxima expresión en la corte turca, fuente de inspiración para poetas románticos victorianos.

“De Inglaterra pasó a Francia donde se escribió uno de los libros más divulgativos sobre el tema, *Le Langage des Fleurs*. En él se habla de 800 especies florales, alguna de ellas tan subidas de tono ... que tuvieron que ser retocadas e incluso censuradas ..., por respeto a la puritana reina Victoriana.”<sup>12</sup>



41. Ilustración, *Le Langage des Fleurs*.1987.

<sup>12</sup> Cabo Callejo, Jesús. (2022). *El alma de las flores*. Leyendas, mitos y misterios. p. 60

Este método de comunicación fue nombrado Floriografía. A través de flores o arreglos florales, se mandaban mensajes codificados durante momentos de censura, en el ámbito del arte en todas sus expresiones y en momentos donde poder expresar sin romper el silencio, celebraciones o eventos de valor religioso.

A pesar de que ya no existe la exacta traducción de los sentimientos de los Victorianos, las flores seguirán siempre transmitiendo y generando significados.

En cuanto al lenguaje al que nos referimos, es totalmente inevitable las formas, los olores y los colores entre otras cosas, que proporciona la flora.

### 6.3 LA MUERTE Y LAS FLORES

Es apasionante la variedad de rituales en torno al “Adiós”. Los rituales de despedida en sí son muestras de cariño donde se intenta evocar la máxima expresión para decir algo, sin romper el estado de duelo.

“Del gesto hace el cariño”, como digo en mi proyecto *Primavera robada*<sup>13</sup>; pero también nace el respeto, atención, cuidado y escucha activa. Para poderlo descifrar mejor, del revés sería, “del roce nace la llaga”.

El duelo no es más que celebrar ya la vida pasada, aceptando que ya no habrá más, al menos en el mundo físico. Introducir el concepto de inexistencia en la mente y no olvidar la existencia en la memoria. En el mundo interior, todo dura tanto como lo cuides.

La aparición de las flores en esta celebración, que no es más que una despedida especial, es la correspondencia de amor a un ser querido por las vivencias de del pasado. Es importante destacar que allá donde una persona fallece, quizá antes de hora. Es el lugar donde se acude a despedir al muerto, como último lugar donde estuvo con vida o más comúnmente dicho, lugar donde “perdió la vida”. Todos estos gestos, aun después de la muerte, siguen reforzando el amor y forman parte del duelo.

### 6.4 LA IDENTIDAD

La identidad es aquello que los humanos luchan por establecer a lo largo de su vida, tener una identidad para nuestra cultura es, cómo dotar al cuerpo y al alma de una personalidad que nos distinga. El colectivismo humano es una verdad tan irrefutable como que, en el siglo XIX, las personas han entrado en un bucle de identidad frustrada por la influencia de las redes sociales y unos cánones de belleza casi inalcanzables. La obsesión por la individualidad y destacar entre el resto a pesar de hacer todos lo mismo.

---

<sup>13</sup> Véase en el apartado 5.4.1. *Primavera robada*

Nuestra identidad nos ancla al mundo de los recuerdos, porque todo el mundo quiere ser recordado, durante la vida y sobre todo después de la muerte. La identidad nos permite pertenecer y, favorece resolver las grandes preguntas de la vida como, ¿Quién soy?, ¿A qué he venido al mundo?

“Toda identidad tiene sus propias etiquetas; así que, para comprender las identidades, primero hay que tener alguna idea sobre cómo se aplican estas etiquetas.”<sup>14</sup>

## 7. DIRECCIÓN

### 7.1 METODOLOGÍA

La forma en la que el equipo de dirección trabajó fue de forma horizontal, al igual que en el resto de departamentos se consiguió contagiar desde el principio. Esto nos hizo trabajar desde el respeto y de forma competente. Los problemas más urgentes eran resueltos de forma transversal, esto hizo que surgiera una idea de pertenencia al equipo muy agradable.

Mi ayudante de dirección Charlie Gradolí, fue un apoyo tanto profesional como personal durante todo el proceso. Su humildad, profesionalidad y talento sin duda fueron totalmente necesarios para el desarrollo del proyecto de principio a fin y sin él, al igual que cualquier pieza del equipo, no se podría haber llevado a cabo “Jane Doe”.

### 7.2 PREPRODUCCIÓN

Una vez escrito el guion literario, la directora se encarga de adaptar la información al guion técnico, dónde se especificarán las exigencias técnicas de cada departamento. Su calidad beneficiará el trabajo del resto del equipo, por ello esta fase es primordial para un trabajo audiovisual.

Junto al departamento de producción se cierra un presupuesto que determinará de cuánto dinero dispone cada departamento y se decidirán, como fue en nuestro caso, alternativas de gestión económica.

A continuación, se localiza atendiendo a las limitaciones principales.

Por último, la directora se encarga de ensayar con las actrices y se les proporciona un guion adaptado para facilitar el trabajo en el papel.

Dirección se encarga de permanecer en contacto con el resto de departamentos en todo momento con el fin de asegurar el funcionamiento de la producción y alerta por si algún imprevisto sucede. El equipo de dirección debe estar unido y mantener una buena comunicación en todo momento.

Si se cuenta con un día de ensayo, como es el caso, se pueden poner en práctica aspectos más exigentes para anticipar errores.

---

<sup>14</sup> Kwame Anthony Appiah. (2019). Las mentiras de nos unen. Repensar la identidad. p.29



### 7.3 PRODUCCIÓN

Guiar al equipo y acompañarlo es un esfuerzo que nunca hay que dejar de hacer, durante la producción del rodaje, la directora se encarga de supervisar que todo está apunto cumpliendo con el guion y el tiempo que le corresponde. Trabaja mano a mano con el ayudante quien se encarga de hablar con los departamentos para que la directora pueda estar atenta al rodaje. Mientras que se supervisa el vestuario, maquillaje y atrezzo, se terminan de coreografiar los movimientos de las actrices en el set de rodaje.

A medida que se vaya aprobando el trabajo del resto del equipo, se podrán rodar las escenas.

En el caso de nuestro proyecto, la directora dirigía dos departamentos distintos y gracias a la ayuda del ayudante de dirección el departamento de cámara pudo funcionar sin pausas.

### 7.4 POSTPRODUCCIÓN

Lo más importante después de todo el proceso es el contenido y de qué manera se muestra, por ello, el resultado final ha de hacer justicia al trabajo de todos los departamentos. En la fase de postproducción, se da sentido a la obra procesando las imágenes de distintas formas.

Para ello la directora ha de tener muy claro qué desea comunicar, también es muy importante tener bien aclarado qué aspectos del video necesitan ser reparados o deben ser cuidados especialmente.

En “Jane Doe”, se trabajó mano a mano para conseguir el resultado. Tras las reuniones aclaratorias y teniendo claro el montaje, tanto la etalonadora, Vfx, 3D, diseñadora gráfica, diseño de sonido, mezcla y master de la música, trabajaron generando propuestas y decidiendo qué era más conveniente para el proyecto. Así poco a poco se fue moldeando el resultado hasta dar sentido a la obra y sentirlo acabado.

## 8. DIRECCIÓN DE ARTE

La dirección de arte es el departamento que se encarga de representar la imagen del audiovisual, es de los elementos más importantes para crear el concepto y el código visual. El objetivo es atraer la atención del espectador de forma fiel al guion, dependiendo de la época o del sentimiento que se quiera transmitir.

“El director o directora de arte es un comunicador funcional de mensajes que hace converger diferentes disciplinas en un concepto visual: transmitir a través de la imagen”.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Esdima. (2022) Escuela de diseño de Madrid.

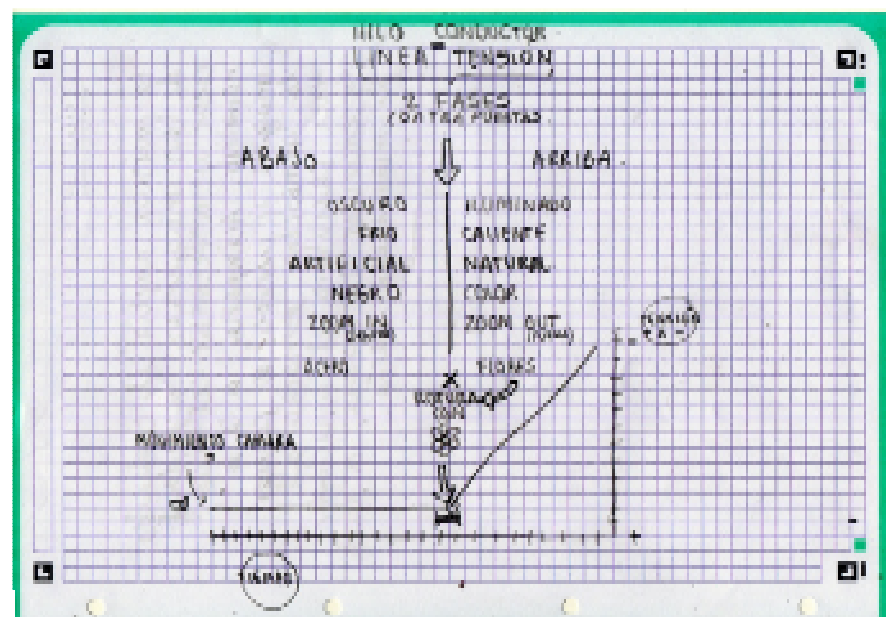
El trabajo de un director de arte está presente durante todo el proceso audiovisual, en la preproducción, el director se encargará de proponer junto al director de fotografía y director general de crear espacio adaptándose al guion y al presupuesto. Es aquí donde la creatividad juega el papel más importante, un diseño original de la propuesta puede distinguir un video del resto fácilmente ya que será un elemento visualmente apreciable. El uso del color, tipo de estética, acabados, estrategias comunicativas aplicadas a la imagen, etc.

La dirección de arte nació en el teatro griego con la creación de escenografías clásicas y poco a poco, y con los años, este enfoque del arte ha ido creciendo y expandiéndose hacia distintos sectores, el teatro, el cine, la fotografía, la publicidad... Se está demostrando cada vez más que la imagen estética es en la mayoría de las veces el primer punto de atención que tiene el consumidor sobre el producto.

Por ello, el papel del director de arte cambia dependiendo del sector donde trabaje, en la publicidad, por ejemplo, existe el perfil creativo. Un creativo es la persona que tiene ideas para expandir el mensaje publicitario y este trabaja con un equipo.

## 8.1 CREATIVIDAD

La intención creativa en “Jane Doe” era generar una ruptura clara entre una serie de conceptos que aparecían divididos, de manera contrapuesta. Crear un espacio que era capaz de transformarse y trabajar todas las características. El hilo conductor, que va marcando el transcurso del tiempo, divide el espacio en dos fases, divididas por el momento en el que se parte la tensión. Los conceptos de cada fase son el guion creativo a seguir y solo de esta forma se conseguirá transmitir las sensaciones deseadas.



42. Mapa conceptual creativo.

En la primera fase, tenemos la oscuridad, lo inorgánico, la lejanía y el frío como palabras clave, por ello se optó por una escenografía simple, sin color, texturas metalizadas que dieran un ambiente frío junto a una iluminación fría y un fondo negro infinito. Con ello, en el resultado final conseguimos alejar al espectador y hacerle desconocedor de la escena, mientras que el movimiento de cámara le permitía adentrarse físicamente e ir descubriendo los detalles.

La segunda fase comienza en el momento en el que la actriz acaricia el rostro de la joven muerta como muestra de amor. Es aquí donde ocurre el vértice de la línea conductora, donde se corta la cuerda que sujeta la tensión. A partir de este momento es cuando aparece la luz, la calidez y como elemento principal, las flores.

La flor es, junto a la muerte y el amor, el símbolo más representativo de la obra a parte de un elemento de la comunicación clave. La aparición de las flores en el video es en contraposición a la muerte, un símbolo relacionado con la vida y la celebración de amor a algo. En el video celebramos la vida eterna por medio del no-olvido, "Solo muere aquel que no es recordado".

La escenografía se simplifica más y ya solo se muestran los dos elementos importantes, la muerta y las flores. Una estructura de madera rodeará la mesa donde yace el cuerpo de una joven sin vida.

## 8.2 PROCESO

Dividiendo la escena en las dos partes:

Para la primera fase, se hizo un trabajo de campo previo donde se acude al interior de tanatorios y salas de operaciones, con la finalidad de captar los elementos más representativos y resumir el escenario. Finalmente se decidió, poner una mesa grande de operaciones como elemento principal, una silla, otra mesa más pequeña de trabajo y un perchero. Estos otros elementos eran necesarios para la acción de la actriz, en cambio la mesa central sería el punto de atención durante todo el video y debía de resolverse a la perfección. Para ello se buscaron todos los elementos de aluminio.

Para la segunda fase, se construyeron dos estructuras de madera del mismo tamaño, a partir de pallets reciclados y 4 metros de malla metálica. Las flores fueron recogidas de un tanatorio, que ya las habían retirado, organizando dos viajes repartidos en una semana y media.

## 8.3 COREOGRAFÍA

Puesto que la propuesta quería resolverse en un único plano secuencia, cada elemento estuvo pensado para extraerlo o inyectarlo en el espacio escenográfico.

En la primera fase, cada integrante del equipo de arte junto a parte del equipo de producción y los auxiliares, tuvieron asignadas unas funciones exactas fijadas al timing de la canción y a una señalización dibujada en el suelo. Bajo las indicaciones del equipo de dirección se fueron extrayendo los elementos

## TIMING:

| TICHO         | LETRA               | LETRA                              | CÓDIGO  |
|---------------|---------------------|------------------------------------|---|
| 00:00 - 00:10 | QUINTO              | ... (break) ...                    |   |
| 00:10 - 00:15 | ESTRUCO DE ARTE     |                                    |   |
| 00:15 - 00:47 | PIÉS                | EN A 00-0000...                    | RETORNO A ESCENA (CARRIL, NOROCC, DORO)       |
| 00:47 - 01:00 | OROS                | 000-100-0000: Cuanto más fuerte... | RETORNO A ESCENA (ALM, Y DELA, FONDOS, TAPAS) |
| 01:00 - 01:10 | QUINTO CARA         | Exhibido al tiempo que...          | COLOCAR FLORES A LOS LADOS Y DEL FONDO Y DELA |
| 01:10 - 01:15 | GRUPO CENTRAL/TUBAS |                                    |   |
| 01:20 - 01:40 | ARRIBA              | ... (break) ...                    |   |

## ORDEN DE TRÁFICO:

ORDEN DE TRÁFICO:  
 01:00:00 - 01:00:10  
 ARRIBA (PIÉS) + LOS PIÉS  
 JUEGA  
 ARRIBA (OROS)  
 + (ARRIBA) + (ARRIBA)



01:00:00 - 01:00:10  
 ARRIBA (PIÉS) + (ARRIBA)  
 01:00:10 - 01:00:20  
 ARRIBA (OROS)  
 01:00:20 - 01:00:30  
 ARRIBA (OROS)  
 01:00:30 - 01:00:40  
 ARRIBA (OROS)

43. Y 44. Orden de tráfico de Dirección + Dirección de Arte.

escenográficos mientras que se preparaban en unos nuevos puestos, en los que colocarían la escenografía de la segunda fase del video.

En esta fase, todo el equipo nombrado anteriormente se dividió en dos nuevos equipos, izquierdo (A) y derecho (B) para cada estructura, y tres personas que colocarían dos arreglos florales en dos peanas independientes arriba y abajo de la mesa. Las estructuras fueron colocadas alrededor de la mesa con la ayuda de las indicaciones de dirección y de la canción. De esta forma, se conseguiría mutar el espacio de manera continuada y sin cortes.

Para toda la coreografía se hizo un estudio del espacio dividiéndolo por departamentos y sus funciones, se utilizaron tizas de colores para determinar los límites del plano en cámara y que de esta forma tanto el equipo como los elementos escenográficos no molestaran la trayectoria.

## 9. COMPOSICIÓN MUSICAL

El elemento musical en un video es en la mayoría de los casos imprescindible. La música amplía el contenido de las imágenes y ayuda a crear o reforzar el hilo narrativo. Juntas, son capaces de crear una atmósfera emocional que facilite al espectador entender la trama y capturar su atención...

### 9.1 LETRA

En videos musicales, la letra se convierte en un segundo guion que puede o no estar representado literalmente en el contenido visual. Por ello, para crear una buena canción, lo primero de todo es componer las melodías y saber conectar con tu público por medio de la letra.

Para "Jane Doe", el proceso de creación fue totalmente distinto, la intención comunicativa tanto de la música como de los visuales pretendía trabajar como un conglomerado. Para ello, lo primero de todo fue crear el guion literario y una vez trabajados los conceptos, crear una obra musical que, no solo fuera capaz de acompañar las imágenes, sino que funcionara individualmente.

El proceso de composición, fue una jornada de trabajo en la que se profundizaron ciertas emociones y conceptos creando juegos de palabras. Se tuvieron en cuenta referencias musicales de las que se fueron extrayendo calidades de sonido e ideas para el día de grabación terminar de estructurar los párrafos y acabar la composición.

### 9.2 BASE Y GRABACIÓN

La producción de la base se dividió en dos sesiones, en la primera sesión se creó un esqueleto de la canción dejando claro en primeras líneas que sensaciones se trabajarían. Este fue el momento en el que se controló que el resultado final estuviera conectado con el contenido visual que, en ese



45. Proceso de elaboración. Base y grabación.

momento, se encontraba en fase de preproducción. También se terminó de componer la letra y de encajar las melodías. Fueron un total de 4 horas trabajando encerrados en el estudio de Guillermo Palomares.

En la segunda sesión, se montó el estudio de grabación. Lo primero de todo fue trabajar las calidades de voz y el tono correcto. Una vez grabado todo, la canción quedaría lista para enviar a mezclar y masterizar.

## 9.4 MASTERIZACIÓN

La Masterización es la última fase de postproducción antes de terminar una canción o pieza musical, se encarga de limpiar las pistas y sacar a cada sonido su máxima calidad. Hace que su reproducción sea más agradable y envolvente, creando una sensación de huecura, a parte hace que el sonido sea totalmente compatible con cualquier dispositivo sacando rentabilidad tanto a equipos de sonido profesionales como al de un simple teléfono móvil.

“Ahora piensa en la masterización como el mejor tren de lavado que haya existido nunca. Quieres que tu nuevo coche tenga el aspecto lo más elegante y brillante posible. La masterización lo pule todo hasta obtener un brillo perfecto. Echa gasolina en el depósito y lubrica todas las piezas móviles para obtener el mejor rendimiento posible”.<sup>16</sup>

Para “Jane Doe” surgió la oportunidad de masterizar la canción con la tecnología de sonido Dolby Atmos, esta tecnología permite una escucha envolvente. De esta forma el espectador puede tener una experiencia 360 grados que le ayude a situarse físicamente en el espacio de la imagen.

## 10. CONCLUSIONES

La realización de este video ha resultado una experiencia enriquecedora a pesar de los problemas que hayan podido suceder, puedo decir tranquilamente que tanto yo como el equipo ha estado a la altura para resolver los imprevistos incluso bajo mucha presión, de manera satisfactoria. Esta experiencia me ha proporcionado una visión real del mundo en el que profesionalmente me enfrente después de haber estudiado la carrera de Bellas Artes, especializándome en las audiovisuales, sin necesidad de haber estudiado una carrera concretamente de esta rama.

A nuestro parecer, el resultado final es la prueba de un trabajo duro y en equipo. Teniendo en cuenta el bajo presupuesto que ha limitado las opciones, hemos sabido conseguir una idea original, independientemente a que el resultado se viera más o menos profesional. El tema del dinero, al fin y al cabo, ha sido un asunto que se escapa de nuestro control. Aun así, como directora me siento súper afortunada de haber conseguido mover a un equipo tan grande, haberme sabido defender y llevar a cabo el proyecto con tan solo un presupuesto de 700 euros. Sin duda crear una obra que me exigiera tanta implicación, me ha hecho aprender sobre departamentos en los que no tenía experiencia alguna y

<sup>16</sup> LAND. (2023). Empresa de Ingenieros en Masterización, foro. <https://www.landr.com/es/que-es-la-masterizacion>

reforzarme totalmente en aquellos que sí, mi experiencia ha avanzado y me ha motivado a continuar en este mundo a nivel profesional. Cabe destacar que, a raíz de este proyecto he conseguido formar parte de otros proyectos potentes y a su vez seguir en contacto con el equipo de “Jane Doe”, muchos ahora forman parte de mi vida.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Cabo Callejo, Jesús. (2022). El alma de las flores. Leyendas, mitos y misterios. p. 60
- Canet, F., & Prósper Ribes, J. (2009). Narrativa audiovisual: estrategias y recursos. Síntesis. P. 68
- Carroggio. (1988) La pintura inglesa: De Hogarht a los prerrafaelistas. p 238.
- Fernández, S. A. (1961). Estética Sociológica de la Flor. Revista Mexicana de Sociología, 23(2), 533–543. <https://doi.org/10.2307/3538278>
- Francisco Vegas Molina. (2018). VFX y CGI: la imagen digital y los procesos tradicionales en el cine. Entrevista a Elio Quiroga. Fotocinema, p 16. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i16.4101>
- Guzmán-Ramírez, J. Alejandro, and J. David Aristizábal-Gómez. “Las Dinámicas Plástico-Mecánicas En La Creación de Personajes y Acting Para La Generación de -Appeal.” Arte, Individuo y Sociedad, vol. 30, no. 2, 2018, pp. 395–414, <https://doi.org/10.5209/ARIS.57382>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2002). Metodología de la investigación (3a ed.). McGraw-Hill/Interamericana.
- Kwame Anthony Appiah. (2019). Las mentiras de nos unen. Repensar la identidad. p.29
- Paulozzi, L. J., Cox, C. S., Williams, D. D., & Nolte, K. B. (2008). John and Jane Doe: The Epidemiology of Unidentified Decedents. Journal of Forensic Sciences, 53(4), 922–927. <https://doi.org/10.1111/j.1556-4029.2008.00769.x>
- Rafael Núñez Florencio y Elena Núñez González. (2014). ¡Viva la muerte! Política y cultura de lo macabro. p 21.
- Sastre, Carlos. (2020). Diseño y creación de personajes. Parramón Paidotribo.

- Serrano Jimenez, Raúl. (2010) La creación de personajes cinematográficos: el espejo de celuloide. T&B Editores.
- Jiddu Krishnamurti. (1995). Sobre la vida y la muerte. p17.
- Torra García, Dolors. La disposición del cuerpo sin vida en la instancia ritual del velatorio. Artículo.

### 11.1 WEBGRAFÍA

- <https://aprendercine.com/plano-secuencia-definicion-ejemplos/>
- <https://aprendercine.com/que-hace-un-director-de-cine/#:~:text=El%20director%20en%20la%20preproducci%C3%B3n,-Su%20trabajo%20empieza&text=Y%20junto%20al%20productor%2C%20tendr%C3%A1,no%20hay%20tiempo%20de%20ensayar>
- <https://ciberestetica.wordpress.com/2020/03/29/la-estrategia-del-deseo-de-ernest-dichter/>
- <https://esdima.com/que-es-la-direccion-de-arte/>
- <https://fxanimation.es/sumergete-fascinante-mundo-los-vfx-cgi/#:~:text=FX%20o%20SFX%20son%2C%20si,de%20visual%20effects%3A%20efectos%20visuales>
- <https://metaforavisual.com/blog/que-es-el-etalonaje/>
- <https://qr.ae/prWC4D>
- <https://tanatosformacion.com/procedimientos-de-un-tanatolector/>
- <https://thepreraphaelitepleasaunce.com/the-language-of-ophelias-flowers/>
- <https://twitter.com/APrerrafaelita>
- <https://www.20minutos.es/cinemanía/series/stranger-things-4-ha-batido-un-nuevo-record-de-audiencia-antes-incluso-del-volumen-2-5024471/>
- [https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/paula-codoner-fotografa-valenciana-que-nos-enamoro-flores\\_8116](https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/paula-codoner-fotografa-valenciana-que-nos-enamoro-flores_8116)
- <https://www.cantabriarural.com/lugares-con-encanto/cementerio-de-comillas.html>
- <https://www.ecofuneral.es/articulos/ritos-funerarios-mundo>

- <https://www.educafutura.com/2021/12/14/que-es-el-etalonaje/>
- [https://www.instagram.com/\\_organicmatters/](https://www.instagram.com/_organicmatters/)
- <https://www.instagram.com/youngqueenzz/>
- <https://www.landr.com/es/que-es-la-masterizacion>
- <https://www.nielsen.com/es/>
- <https://www.redpal.es/rituales-para-celebrar-la-muerte-en-diferentes-culturas/>
- <https://www.xataka.com/basics/que-dolby-atmos-como-funciona-esta-tecnologia-sonido-envolvente>

## 11.2 TRABAJOS FIN DE GRADO Y MASTER

- De Iamo, Yaiza. Preproducción, producción y postproducción de un videoclip musical. Universitat Politècnica de Catalunya, 2016.
- Langa Garde, Izarbe. Discidium. Concept Art y Creación de Personajes. Diseño y Creación de Un Mundo Fantástico. Universitat Politècnica de València, 2019.
- Llácer Sánchez, Sergi. Enrocados I. Dirección y Postproducción. Universitat Politècnica de València. 2018.
- Ramírez García, Alba María. Silence Zone. Dirección y creación de un videoclip. Universitat Politècnica de València, 2021.
- Soto Baeza, Mariano. Conciliación, memorias familiares. Realización y análisis de un proyecto audiovisual documental. Universitat Politècnica de València, 2021.
- Soto Baeza, Mariano. La ciudad y el nuevo retrato generacional. Creación de nuevos recuerdos audiovisuales. Universitat Politècnica de València, 2019.
- Zurro Vigo, Beatriz. Dirección de arte. La creación de identidad visual como elemento comunicativo. Desarrollo de un trabajo original de investigación en torno a un autor/a, grupo, movimiento, concepto o teoría artística. Universitat Politècnica de València, 2015.

## 12. ÍNDICE DE IMÁGENES

- 1. Cementerio de Comillas, Cantabria. Junio, 2022.
- 2. Y 3. Guion literario "Jane Doe".
- 4. Certificado de registro Guion "Jane Doe".



- 5. 6. Y 7. Estudio de personajes Tanatopractora y Joven Muerta.
- 8. Proceso elaboración. Dolby Atmos.
- 9. 10. Y 11. Fase de scouting en ubicación definitiva.
- 12. Y 13. Guion técnico - Plano secuencia.
- 14. 15. Y 16. Guion técnico - Propuesta por planos.
- 17. 18. 19. 20. Y 21. Plan de rodaje.
- 22. Y 23. Fotos del del ensayo.
- 24. André Øvredal André. *La autopsia de Jane Doe*. 2016. Fotograma.
- 25. Y 26. Ari Aster. *Midsommar*. 2019. Fotograma.
- 27. Matt Duffer y Ross Duffer. *Stranger Things*. 2016. Fotograma.
- 28. Everett Millais, Jhon. *Ofelia*. 1852. Pintura.
- 29. Retrato Paula Codoner. 2022.
- 30. 31. 32. Y 33. Obra Paula Codoner. 2018 – 2023.
- 34. Primavera robada, Marzo 2020.
- 35. Primavera robada. Septiembre 2020.
- 36. *Primavera Robada*. Marzo 2021.
- 37. Autorretrato, *Primavera Robada*. Marzo 2022.
- 38. 39. Y 40. Proceso creativo Desierto, proyecto audiovisual. 2022.
- 41. Ilustración, *Le Langage des Fleurs*. 1987.
- 42. Mapa conceptual creativo.
- 43. Y 44. Orden de tráfico de Dirección + Dirección de Arte.
- 45. Proceso de elaboración. Base y grabación.

## 13. ANEXOS

### VIDEO “JANE DOE” ULTRA HD, AUDIO 3D EN DOLBY ATMOS (ESCUCHAR CON CASCOS)

- <https://vimeo.com/803630609>

### VIDEO MAKING OFF “JANE DOE”

- <https://vimeo.com/803217616>

### CARPETA FOTOGRAFÍAS ( ANALÓGICAS Y MAKING OFF)

- <https://drive.google.com/drive/folders/19R0loZjHP-3142CCgdhWkvcQElgXijbm?usp=sharing>