



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## Facultad de Bellas Artes

Análisis de la construcción de un relato de ficción (un corto español) a través de la estructura de guion.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Gualde Server, Xavier

Tutor/a: Alcaraz Pagán, M. de las Nieves

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

*Lo bello es el comienzo de lo terrible  
que todavía podemos soportar.*

*Rainer María Rilke*

### **Resumen**

El siguiente Trabajo Final de Grado titulado “Análisis de la construcción de un relato de ficción (un corto español) a través de la estructura de guión” analiza el corto de animación de Alberto Vázquez de 2013 titulado *Sangre de Unicornio*.

Se indagará en el corto partiendo de las premisas que nos ofrece Robert McKee en su libro *El Guion*, guía cinematográfica imprescindible para aquellos que quieran entender las bases sobre las que se sustentan los múltiples *films* que se crean actualmente.

### **Abstract**

The Following Final Degree Project titled “ Analysis of the construction of a fictional story through the structure of the script” analyzes the animated short by Alberto Vázquez from 2013 titled *Unicorn Blood*.

The short film will be investigated from the premise offered by McKee in his book *Story*, essential movie guide for those who want to understand the foundations on which the multiples films currently being created are based.

**Palabras clave**

Corto, film, gui3n, fratricidio, unicornio y caza

**Keywords**

Short film, film, movie script, fratricide, unicorn and hunt

## Índice

1) Introducción.....	Pág.1
2) Metodología.....	Pág.2
3) Objetivos.....	Pág.2
4) Sangre de Unicornio.....	Pág.3
5)Alberto Vázquez, el autor.....	Pág.7
5.1) Su obra.....	Pág.8
6) El corto.....	Pág.10
6.1) Personajes .....	Pág.11
6.2) Sinopsis.....	Pág.13
6.3) Estructura.....	Pág.14
6.3.1) Introducción	
6.3.2)Nudo	
6.3.3)Desenlace	
6.4) Análisis estético.....	Pág.26
6.4.1) <i>El color</i> .....	Pág.26
6.4.2) <i>El trazo</i> .....	Pág.28
6.4.3) <i>Banda sonora</i> .....	Pág.29
6.4.4) <i>La voz</i> .....	Pág.30
6.4.5) <i>La música</i> .....	Pág.31
7) Referentes mitológicos.....	Pág.31
7.1) Mito de Caín y Abel.....	Pág.31
7.2) La simbología del unicornio.....	Pág.34
8) Repercusión.....	Pág.35
9) Conclusión.....	Pág.36
10 Bibliografía.....	Pág.36

## **1 INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo final de grado pretende mostrar una visión analítica i desglosada por apartados de la obra *Sangre de unicornio* del director Alberto Vázquez Rico. Para ello, se indagará en su obra con tal de aportar un punto de vista basado en las pautas de guion que marca Robert McKee, un reconocido autor y conferencista estadounidense. McKee establece en su afamado libro *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* todas las pautas que debe seguir una buena obra cinematográfica para destacar entre aquellas que considera mediocres, aburridas o sumamente predecibles a ojos del espectador.

De este modo, el trabajo seguirá la estructura que marca el manual cinematográfico, adaptando así la teoría a la práctica sobre un producto concreto. La características y peculiaridades del corto lo convierten en elemento de estudio interesante y merecedor de un análisis donde encontraremos desde antiguos mitos renovados a técnicas novedosas que se ponen en práctica para crear un producto breve en duración pero denso en cuanto a particularidades analizables.

Aunque el libro de McKee será la principal guía, en algún apartado se analizarán aspectos generales para dar significación a la obra siguiendo otros referentes.

### **1.1 Justificación**

Escogí este trabajo TFG debido al desarrollo de asignaturas vinculadas a la cinematografía en la carrera y a los conocimientos en materia de cine que adquirí en ellas. De este modo, intentaré plasmar en el trabajo la aplicación de lo que se ha tratado durante los pasados cursos, ofreciendo

así un análisis completo del corto *Sangre de unicornio* de Alberto Vázquez, ya que me parece un gran artista, con obras increíblemente potentes y con un carácter muy personal.

De esta forma, centrándonos en el análisis del guión, observaremos otros aspectos relacionados que conforman el lenguaje del relato

## **2 METODOLOGÍA**

Con el fin de desarrollar un estudio coherente y organizado, he establecido un proceso de trabajo que ha seguido los siguientes pasos:

- Primero, y ante todo, comencé el proyecto con la lectura del libro de Robert McKee, *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Simultáneamente, resumí su contenido con tal de fijar las bases que se tomarán en cuenta en el corto.

- Seleccioné diversos cortos posibles para llevar a cabo el proyecto, decantándome por la animación, eligiendo al fin el corto de Alberto Vázquez, no solo por su estética llamativa y contradictoria, sino también por su trabajo y trayectoria artística.

- Una vez realizado el resumen del libro, proseguí con el análisis del corto, para ello requerí verlo las veces necesarias para analizar su contenido.

- Empleé esta nueva información junto con los apuntes sobre McKee para realizar de manera simultánea tanto el análisis compositivo del corto, como mi propia interpretación del mismo, empleando para ello diversas fuentes, tanto filosóficas como mitológicas.

## **3 OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo general**

Analizar el corto *Sangre de Unicornio* partiendo de las ideas expuestas en *el Guión de Robert McKee*.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Emplear todos los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria, específicamente en las asignaturas de cine, para extraer toda la información posible y plasmarla en el TFG.
- Entender la obra de Alberto Vázquez y todo lo que la envuelve con tal de comprender las múltiples metáforas en su corto.
- Leer la obra de McKee para reconocer los elementos descritos en el libro en el corto.
- Identificar los diferentes componentes del lenguaje cinematográfico: color, personajes, diseño, bso, etc.
- Comparar la narración de un mito clásico como es *El mito de Caín y Abel* con la relación fraternal de los personajes en el corto.

## **4 SANGRE DE UNICORNIO**

### **4.1 Bases para el análisis**

El libro *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* se ha convertido en una de las diversas guías empleadas en el estudio y creación de guiones. Basándose en múltiples películas de gran éxito como *Casablanca*, *El silencio de los corderos* o *Un pez llamado Wanda*, McKee nos ofrece las pautas vitales en la base de todo guion, en contraposición a los múltiples errores que cualquier guionista mediocre suele cometer. Invita al conocimiento y a reflexionar en profundidad acerca de la vida y nuestra reacción ante ella, proponiendo arquetipos, no estereotipos y sobretodo nos ofrece unos principios a seguir llenos de formas eternas y universales, dejando de lado las fórmulas literarias que producen copias aburridas que desdeñan al público y encasillan al guionista y sus personajes.

Desde estos parámetros, hemos considerado el manual como una guía idónea a la hora de analizar el corto propuesto. En este sentido, la obra de McKee será la principal referencia en la que nos hemos basado y sus parámetros, los puntos elegidos en el análisis. A continuación citaremos algunos de los principios básicos propuestos por McKee presentes en el corto.

#### **4.1.1 *El guión propone formas eternas y universales, no fórmulas. (McKee, 2009)***

Cualquier teoría sobre los paradigmas y los modelos infalibles de redacción que sirven para alcanzar el éxito comercial es un disparate. A pesar de las tendencias, de las nuevas versiones y de las segundas partes, al analizar toda la cinematografía de Hollywood descubrimos una sorprendente variedad de diseños narrativos, pero ningún prototipo. Tan poco característica de Hollywood es *Jungla de cristal* como ¡Dulce hogar... a veces!, *Postales desde el filo*, *El rey león*, *This is Spinal Tap*, *El misterio Von Bulow*, *Las amistades peligrosas*, *Atrapado en el tiempo*, *Leaving Las Vegas* o miles de otras excelentes películas de docenas de géneros y subgéneros, que abarcan desde la farsa hasta la tragedia.

El guión nos anima a crear obras que entusiasmen al público de los cinco continentes y que se mantengan vivas durante decenios. Nadie necesita un nuevo libro de recetas para aprender a hacer refritos con las sobras de Hollywood. Lo que hace falta es volver a descubrir las directrices básicas de nuestro arte, los principios conductores que dan rienda suelta al talento. Independientemente del lugar donde se realice una película –Hollywood, París, Hong Kong– si su calidad es arquetípica, producirá placer en una reacción en cadena, global y perpetua, que la llevará de sala en sala, generación tras generación. (Introducción)

La base de la historia de *Sangre de Unicornio es*, como se analizará posteriormente, un mito clásico. Como todas las historias de tradición oral o escrita con origen incierto que han llegado a nuestros días, tiene



sus equivalentes en diferentes culturas y diferentes versiones. Desde este principio, la propia historia es una narración universal que no es de nueva creación, sino que está regida por antiguos parámetros adaptados a una estética y un concepto más contemporáneo.

#### **4.1.2 *El guión propone arquetipos, no estereotipos.* (McKee, 2009)**

Las historias arquetípicas desvelan experiencias humanas universales que se visten de una expresión única y de una cultura específica. Las historias estereotipadas hacen justamente lo contrario: carecen tanto de contenido como de forma. Se reducen a una experiencia limitada de una cultura específica disfrazada con generalidades rancias y difusas. [...]

Las historias estereotipadas no cruzan fronteras; las arquetípicas sí. Desde Charlie Chaplin hasta Ingmar Bergman, desde Satyajit Ray hasta Woody Allen, los grandes maestros de la narrativa cinematográfica nos proponen enfrentarnos a esa doble vertiente que todos ansiamos. En primer lugar nos ofrecen el descubrimiento de un mundo desconocido. No importa lo íntimo o épico, contemporáneo o histórico, específico o fantasioso que sea: el mundo de un artista eminente siempre conseguirá sorprendernos como algo exótico o extraño. Como si fuéramos un explorador abriéndose paso en la selva, penetramos atónitos en una sociedad virgen, en una zona sin tópicos donde lo ordinario se convierte en extraordinario.

En segundo lugar, una vez entramos en ese mundo extraño, nos encontramos a nosotros mismos. Escondida en las profundidades de esos personajes y sus conflictos hallamos nuestra propia humanidad. (Introducción)

Partiendo de la premisa del arquetipo de los personajes de los hermanos, el autor ha adaptado este modelo a seres antropomórficos que le sirven como metáfora al mito clásico. El arquetipo se mantiene cambiando la estética y convirtiendo la historia en un relato accesible a una mentalidad más actual.

#### **4.1.3** *El guión propone cómo alcanzar la maestría de nuestro arte y no como adivinar el futuro de nuestro mercado. (McKee 2009)*

Nadie puede enseñarnos qué se vende, qué no se vende, qué será un éxito o un fracaso total, porque nadie lo sabe.[...]La respuesta honrada ante esos temores es que cuando escribamos con una calidad insuperable, y no antes, conseguiremos un agente, venderemos nuestro trabajo y lo veremos fielmente reflejado en la pantalla. [...]Los autores sólidos no venden sus primeros borradores. Revisan el guión pacientemente hasta que está lo más preparado posible para el realizador y los actores. Una obra inacabada incita a la manipulación, mientras que un trabajo afinado y maduro preserva su integridad. (Introducción)

Sin duda alguna, la obra de Alberto Vázquez no es un producto comercial. El autor no condiciona su creatividad a la demanda de un mercado mayoritario sino que lanza un producto novedoso y original que, por su calidad, es capaz de crear nuevas cuotas de mercado. En cierta forma, puede suponer la respuesta a un público poco identificado con la producción comercial mayoritaria.

De este modo, podemos definir el texto fílmico de Alberto Vázquez en un sentido similar al que Vicente Verdú otorga al texto literario de Eugenio Trías en el prólogo de su obra *Lo bello y lo siniestro*, realizando así una transposición de la significación de un texto a otro. (Trías, 2006)

El texto es lo que es. Es el todo. Si convence al receptor es como un efecto maldito de su seducción.

La relación de los antónimos, lo invisible y lo delatado, el conocimiento y su sombra como lo bello y lo siniestro. El filo que separa la vida/muerte, el amor/ odio, ceguera/ luz — Él se ha apoyado en lo más frágil—,

lo solo aprensible no solo a través de la razón, sino por la intuición, la emoción y la música. (Pp. 6-7)

#### **4.1.4 *El guión insta a respetar al público, no a desdeñarlo. (McKee 2009)***

Siguiendo la misma línea que el punto anterior, el lenguaje que compone la obra no subestima la capacidad interpretativa del público y permite un espacio para la libre interpretación. Ejemplo de ello pueden ser las múltiples metáforas que componen el corto y que incitan al espectador a una lectura más allá de la literal. (McKee, 2009)

El público no es sólo increíblemente sensible. Cuando se instala en un cine a oscuras, el cociente intelectual colectivo se dispara veinticinco puntos. Cuando vamos a ver una película, a menudo sentimos que nuestra inteligencia es superior a lo que estamos viendo, que sabemos qué van a hacer los personajes antes de que lo hagan, que adivinamos el final antes de que lo hagan ellos. El público no sólo es inteligente, sino que su inteligencia supera la de la mayoría de las películas, un fenómeno que no cambia cuando uno pasa al otro lado de la pantalla. Lo único que puede hacer un guionista para adelantarse a las agudas percepciones de un público atento es utilizar todas las dotes artísticas que haya adquirido.

Ninguna película podrá funcionar si no nos adelantamos a las reacciones y expectativas del público.(Introducción)

## **5 ALBERTO VÁZQUEZ, EL AUTOR**

Tras iniciar en la Universidad de Vigo sus estudios en Bellas Artes y más tarde graduarse en la Universidad Politécnica de Valencia y pulir su estilo en Barcelona, Alberto Vázquez Rico se dio a conocer en el mundo de la animación gracias a su trabajo como director de cine e ilustrador, logrando varios premios de la academia entre los que se destacan cuatro nominaciones a los Goya, de los cuales obtuvo dos: el primero en el año

2017 junto a Pedro Rivero, gracias a *Psiconautas, los niños olvidados*; y el segundo al año siguiente por *Decorado*, el cual fue nominado también a varios premios internacionales.

Sus trabajos destacan por su tono oscuro, dando forma así a historias similares a las de Edgar Allan Poe o Lovecraft. Gracias a esto y a su dominio del dibujo, nos transporta a aquellos que visualizamos su obra a un mundo propia cargado de simbología y referentes, sobresaliendo la religión Cristiana y numerosas referencias a la Biblia.

Podría decirse, que en el campo cinematográfico ha llevado a cabo todas las funciones posibles, lo que lo convierte en un verdadero creador. Demuestra sobradamente el afán y pasión irrefrenable por la creación que describe García Márquez (1995) al referirse a su trabajo -casi adictivo- en el taller de escritura de guiones de la escuela de cine de San Antonio de los Baños:

Lo que más me importa en este mundo es el proceso de creación. ¿Qué clase de misterio es ese que hace que el simple deseo de contar historias se convierta en una pasión, que un ser humano sea capaz de morir por ella, morir de hambre, frío o lo que sea con tal de hacer una cosa que no se puede ver ni tocar, que al fin y al cabo, si bien se mira, no sirve para nada? Alguna vez creí -mejor dicho, tuve la ilusión de creer- que iba a descubrir de pronto el misterio de la creación, el momento preciso en que surge una idea. Pero cada vez me parece más difícil que ocurra eso. (p.12)

## **5.1 Su obra**

La obra de Alberto Vázquez es múltiple por lo que respecta a disciplinas artísticas, ya que ha abordado el campo de la creación desde diferentes artes:

- Como cineasta

- *Bird boy*, dirección y guion. 2011. Premio a mejor filme de animación en el Festival de Derry. Mejor cortometraje del Festival Animation of Cans en 2011. Nombrado el Premio Goya al mejor cortometraje animado de 2012.
- *Sangre de Unicornio*, dirección. 2013. Nominado al Premio Goya al mejor cortometraje animado.
- *Psiconautas, los niños olvidados*, dirección junto a Pedro Rivero. 2015. Premio Goya a la mejor película de animación 2017.
- *Decorado*, dirección y guion. 2016. Premio Goya al mejor cortometraje de animación y nominado a varios premios internacionales.
- *Unicorn Wars*, dirección. 2022. Estrenada en octubre de 2022.

- Como dibujante

- *Alter ego* (Polaqia, 2002)
- *Freda* (Edicions de Ponent, 2003), con Kike Benlloch. Nominada como mejor novela en los premios de la Exposición Internacional de Cómic Barcelona y por los White Ravens de la literatura infantil.
- *Psiconautas* (Astiberri Ediciones, 2006). Nombrada la mejor revelación de autor en los cómics de Madrid y Barcelona y el mejor dibujo de Barcelona.
- *El evangelio de Judas* (2007). Premio del público al mejor dibujo en la Sala Internacional del Cómic de Barcelona (2008).

- Como ilustrador

- *Hop Frog*, de Edgar Allan Poe (Oqo, 2008)
- *Palabras de sal*, de Antonio García Teijeiro (Xerais, 2011)
- *Poe*, de Jordi Sierra i Fabra (Libros del zorro rojo)
- *La sombra sobre Innsmouth*, de H. P. Lovecraft (Astiberri Ediciones, 2010)

- Como músico

- *Imperio cobra*, Mano de obra. 2010
- *Cámara de cría*, Mano de obra. 2012

## **6 EL CORTO**

El corto nos cuenta la cacería de dos ositos en busca de alimento, siendo la sangre de unicornio el mayor manjar posible. Tras perder uno de sus ojos por la cornada de un unicornio, Gregorio sobrevive gracias a la ayuda que le brinda su hermano Moffy, quien además de ser mucho más adorable que él, demuestra ser totalmente independiente y rudo. Iniciada la cacería, aparecen el mismo par de unicornios que se nos mostraron al principio del corto, sermoneando al mayor a la cría sobre el terrible destino que le espera al mundo con la muerte del último de su especie. A lo largo del corto, el unicornio adulto adquiere la función de la voz de la conciencia o ser supremo, conocedor del destino y actúa en forma de narrador omnisciente que no siempre es escuchado. Tras señalar al hombre como el mayor de los demonios sobre la Tierra, es apuñalado en el cuello por la flecha de Moffy. Gregorio, en cambio, vacila al apuntar a la cría, provocando que se lance al vacío por el acantilado. Con esta acción se confirma el carácter de estos dos personajes y cuál es su actitud ante la vida. Mientras que uno actúa de forma impulsiva sin tener en cuenta las consecuencias de sus actos; el otro, continua mostrándose vacilante e inseguro ante cualquier acción vital. Moffy, observando el acantilado empieza a maldecir a los unicornios, señalando a su hermano como culpable de lo ocurrido. El personaje actúa impulsado por la rabia sin ser capaz de asumir la responsabilidad propia como individuo y la colectiva como especie destructora. Gregorio se encoge de hombros tras su hermano, para, acto seguido, empujarlo por el mismo acantilado por el

que murió la última cría, provocando una metamorfosis del osito al hombre que tanto temían los unicornios. De la misma forma que en el mito clásico de Caín y Abel, Gregorio se deja llevar por el impulso de la envidia a raíz de las múltiples vejaciones a lo largo de su vida, cargando consigo el estigma de su fratricidio.

### **6.1 Personajes**

En su libro Robert McKee nos habla de la gran importancia de la figura del personaje en una historia, para ello recurre a la contraposición entre la caracterización y un verdadero carácter. McKee (2009) nos ofrece la siguiente definición de un verdadero carácter):<sup>1</sup>

El VERDADERO CARÁCTER se desvela a través de las opciones que elige cada ser humano bajo presión: cuanto mayor sea la presión, más profunda será la revelación y más adecuada resultará la elección que hagamos de la naturaleza esencial del personaje. ( McKee, *El Guión* 2009, pág. 79)

Moffy: es un dulce osito de grandes y tiernos ojos azules, el cual solamente viste una pajarita que hace juego con sus ojos, además va armado en todo momento con su arco y carcaj. Posee un carácter muy fuerte, opuesto al su hermano Gregorio, siendo Moffy alguien totalmente auto-suficiente y sin miedo. Además, es alguien bastante serio e hiriente a la hora de tratar a su hermano, llegando hasta compadecerlo por lástima o vejarlo abiertamente. Esta actitud se puede ver reflejada en los constantes insultos que profiera a su hermano:

-En la primera interacción entre los hermanos, Moffy en lugar de atender, esperar o escuchar las demandas de su hermano, se dedica a profesarle insultos como: “obeso”, “me das asco”, “eres una asquerosa bola de grasa”.

---

<sup>1</sup> La versión consultada no dispone de numeración de páginas, por ello se indicará la referencia con apartado o capítulo.

Estos insultos se refuerzan con actos humillantes como cuando le arrojó a su hermano la rata con malos modales o como cuando juega con los sentimientos al preguntarle en tono burlón si le parece bonito conociendo el complejo de Gregorio.

Este personaje constituiría la tipología de protagonista activo según McKeen (2009)

Un PROTAGONISTA ACTIVO que persiga un deseo llevará a cabo acciones que entren en conflicto directo con las personas y el mundo que le rodean. (McKee, *El Guión* 2009, pág. 43)

Apariencia de Moffy



Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*, 2013

- Gregorio: es un dulce osito de aspecto antropomórfico, con un parche en el ojo derecho que cubre su cuenca totalmente vacía. En el pasado perdió el ojo a manos de un unicornio y comenzó a alejarse físicamente de lo que fue en algún momento, contrastando en gran medida con la belleza de su hermano Moffy. Gregorio es alguien negativo, envidioso, débil, dependiente y pesimista. Esto se debe a su deformidad y a las continuas humillaciones por parte de los demás osos, que han hecho de él alguien inseguro e inestable.



Gregorio, no solo encarna la forma “humana”, sino que también adopta rasgos, roles o tópicos propios de los humanos como estar condicionado por su aspecto físico. Esto lo manifiesta explícitamente cuando se compara con su hermano y la belleza convencional de un osito que él no posee. Estos prejuicios físicos en conjunto no forman parte del físico de un oso real, sino de la imagen de un cuerpo masculino humano que siguiendo los cánones actuales de moda se deben seguir.

Este personaje, en cambio, constituye la figura del protagonista pasivo (McKee 2009):

Un PROTAGONISTA PASIVO se mostrará externamente inactivo mientras persigue un deseo interior que está en conflicto con otros aspectos de su propia naturaleza. (McKee, *El Guión*, 2009, pág. 43)

- El unicornio adulto: a lo largo del corto lega su sabiduría a su cría, prediciendo las múltiples calamidades que someterán al hombre una vez muera el último de su especie. Fue él quien apuñaló a Gregorio en su ojo, produciéndole gran dolor. Por otro lado, la cría se limita a escuchar y aprender de su antecesor, y no siendo hasta la muerte de éste que decide salir corriendo y despeñarse por el acantilado con tal de privar a los cazadores de aquello que buscaban: su sangre. Esto convierte a los unicornios, o más bien la sangre de la cual se nutren los ositos, en el objeto del deseo por el cual se mueven nuestros protagonistas.

## **6.2 Sinopsis**

Dos hermanos osos, Moffy y Gregorio, andan en busca de unicornios para conseguir su sangre y así saciar su hambre. Tras una emboscada, Moffy consigue asesinar al unicornio adulto, mientras que Gregorio a la hora de disparar la flecha vacila, provocando que la cría se lance al vacío y muera sin obtener su sangre. Esto provoca la furia de Moffy, quien tras maldecir a los unicornios culpa a su hermano del resultado de la cacería.

Finalmente Gregorio, para sorpresa de todos, empuja a su hermano por el acantilado, mostrándonos una gran tristeza por el acto cometido, el cuál da paso a la metamorfosis del osito en el ser al que tanto temían los unicornios: el hombre.

### **6.3 Estructura**

Una escena es una acción que se produce a través de un conflicto en un tiempo y un espacio más o menos continuos, que cambian por lo menos uno de los valores de vida del personaje de una forma perceptiblemente importante. (McKee, *El Guión 2009*, pág. 32)

A la hora de abordar la estructura del corto es importante analizar paso a paso, escena a escena cada uno de los eventos que les acontecen a los protagonistas. Como ya hemos mencionado “El Guión” de McKee nos ofrece las herramientas necesarias para analizarlo con gran eficacia, señalando cualquier acontecimiento narrativo o valor narrativo que desencadena la evolución de personaje de los protagonistas.

Por lo que el análisis final se compondrá de una sucesión de escenas que tras un golpe de efecto cierra formando una secuencia y, que a su vez, varias secuencias forman un acto, el cual provoca una mayor impacto que cualquier secuencia o escena anterior. Cabe destacar que el análisis se ajustará a la duración del corto. Esta estructura forma parte del diseño clásico que sucede en tres actos distintos: introducción, nudo y desenlace. Este último acto inicia con el clímax narrativo de la historia, el cual conlleva un cambio completo e irreversible en la historia y en el o la protagonista . Dicho esto el corto se dividiría de este orden:

#### **Primer acto (Introducción)**

Abarca desde el inicio del corto (0:25min) con el fundido, hasta el final del flashback (4:00min). Este primer acto se compone de la presentación de todos los personajes protagonistas, destacando sus rasgos más significativos y, además, la historia desde el inicio nos deja bien claro el objeto

del deseo de nuestros protagonistas, siendo el alimento, más concretamente la sangre de los unicornios, aquello que los mueve a lo largo de la historia.

#### Escena inicial del corto *Sangre de unicornio*



Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*, 2013

#### Escena 1 (0:25min - 0:42min)

Se nos presentan mediante un plano abierto a los dos unicornios, objeto del deseo de los protagonistas. Conforme avanza la escena podemos apreciarlos más de cerca, tanto a la cría como al adulto, dando importancia a su trazo y a sus palabras, alternando el hilo argumental de la conversación gracias a los primeros planos que nos ofrece el corto. La escena finaliza con la sentencia final del unicornio adulto, procesando gran seriedad en sus palabras mientras se nos enfoca en primerísimo plano el ojo del adulto, pudiendo hacer así una sutil referencia a la conexión que hay entre este majestuoso animal y Dios, pues este elemento ha sido empleado a lo largo de la historia de la filosofía y el arte en diferentes culturas, como la egipcia, donde podemos apreciar el famoso “Ojo de Horus” el cual era usado en ceremonias religiosas y como símbolo de poder, magia y curación.



Anónimo, (s.f.) representación del ojo de Horus en papiro

Ojo del unicornio adulto



Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*, 2013

“En cuanto al ojo, se trata de un símbolo especular. El ojo, que percibe la luz, recibe por metonimia los atributos de la luz misma. Igual que el ala, el ojo hace referencia a la dominante postural: la verticalidad es posible gracias a la visión, determinante del equilibrio. [...] esta multiplicación de ojos heterotópicos es frecuente en la angelología hebrea, así como en otras mitologías, y que quiere significar la visión que alcanza a todas partes y a la que nada queda oculto.” (Ochoa Vega, (1999) *Apocalipsis: La batalla de Dios*. Pág 167)

#### Escena 2 (0:43min - 1:23min)

En este punto inicia a sonar la canción “*Respirando hondo*” de Hongo, música que nos introduce al mundo dónde se desarrolla la trama, alternando planos generales elementos del entorno como calaveras o una iglesia. Al aparecer Moffy el foco de atención se centra en el, a pesar de ser un osito, la música, junto a un primer plano inferior ayuda a entender al personaje y cómo el artista quiere mostrarlo: como alguien rudo y sin miedo. La escena prosigue con varios planos de Moffy rastreando a su presa y dándonos a conocer el gran dominio que tiene sobre la caza y su gran empeño en lograr lo que quiere.

#### Escena 3 (1:24min - 3:38min)

Se nos presenta a Gregorio, nuestro segundo protagonista, en un plano abierto de la ladera donde en un principio se nos presentó a Moffy,

llamando a su hermano. Acto seguido corre tras de él intentando alcanzarlo como puede, mientras vemos a Moffy como expresa su indiferencia en un primer plano frontal, siguiendo con un plano general de los dos ositos, estando Gregorio exhausto. La escena continua con la conversación entre los dos hermanos, aquí, al igual que en la primera escena de los unicornios, vemos una sucesión de primeros planos de los protagonistas, alternando la posición de la imagen a primerísimos planos cuando el autor necesita enfatizar algún acontecimiento narrativo, un claro ejemplo lo vemos en el enfoque de la imagen sobre el cuerpo rollizo de Gregorio cuando su hermano señala su anatomía con desprecio. Al igual que durante la "Escena 2" vemos como el primer plano ayuda a ensalzar a Moffy, podemos ver cómo el enfoque de la imagen ayuda a definir desde el primer momento la fragilidad y la debilidad de Gregorio, haciendo que parezca inferior a su hermano en contraposición. Esto se refuerza en el carácter agresivo de Moffy, en su lenguaje dañino y en su nula empatía, reforzando así su supremacía entre ellos. Cuando Gregorio señala su ansiedad como la raíz de su inseguridad el plano cambia para enfocar a Moffy, quien con gran dominio del arco y puntería mata a una rata que rondaba cerca de ellos con tal de saciar el hambre de Gregorio. A pesar de poder parecer un acto de amor hacia un hermano, Moffy le lanza la rata muerta a Gregorio con desprecio, enfocándonos a los espectadores la imagen de la rata muerta en primerísimo plano siendo apuñalada y devorada por el hambre voraz de este último. Finalizando con la escena Moffy se aparta ligeramente de su hermano, dándole la espalda a medida que habla, en este punto Moffy se encuentra ocupando un primer plano en un plano conjunto, mientras que se puede ver a Gregorio tras de él en el suelo. A medida que la conversación va endureciéndose se pasa a un primerísimo plano de la cara de Moffy, cuestionando el destino que le

aguarda a su hermano cuando ya no esté, a lo que se pasa a un plano entero de Gregorio, a lo que señala el inmenso dolor de esas palabras, dejando claro la dinámica de maltrato en la que se encuentra. En esta imagen podemos ver como Gregorio se encuentra de rodillas, sujetando a la rata, está imagen recuerda a la figura distorsionada de la Piedad, la cual ha sido ilustrada a lo largo de la historia por múltiples artistas, sustituyendo a Gregorio por la Virgen y la rata por Jesucristo, haciendo un paralelismo entre el dolor que representa la Virgen en las representaciones y el gran dolor que siente Gregorio al ser maltratado. A esto le sumamos la figura de la rata, que al igual que Cristo yace entre los brazos de su madre empapado en su sangre, vemos cómo la rata reposa sin vida entre los brazos de Gregorio.



*La Piedad*, Francisco Bayen, 1788 Catedral de Sevilla

Gregorio y la rata muerta

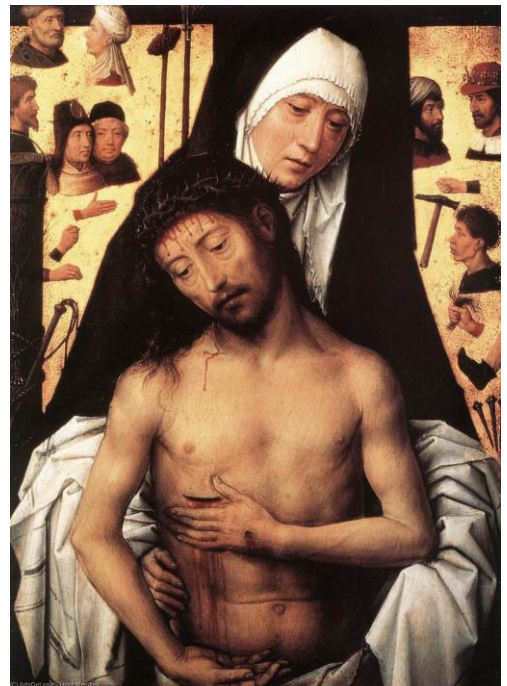


Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*,

Al mismo tiempo que se señala la palabra “dolor” aparece una voz mucho más grave y amenazante que la de Gregorio, definiendo la palabra y su raíz latina mientras nos exponen diversos ejemplos mediante imágenes religiosas donde el sufrimiento cobra gran protagonismo en momento representado. A continuación mediante un flashback podemos ver el pasado de los protagonistas, ofreciéndonos el momento donde Gregorio fue apuñalado por el unicornio mientras intentaba cazarlo. Esto nos permite entender mejor a Gregorio y llegar a empatizar con él, cumpliendo así las normas las directrices que McKee nos ofrece en *El Guión*, como pueden ser el suscitar empatía o entender sus deseos conscientes o inconscientes como mas adelante veremos.



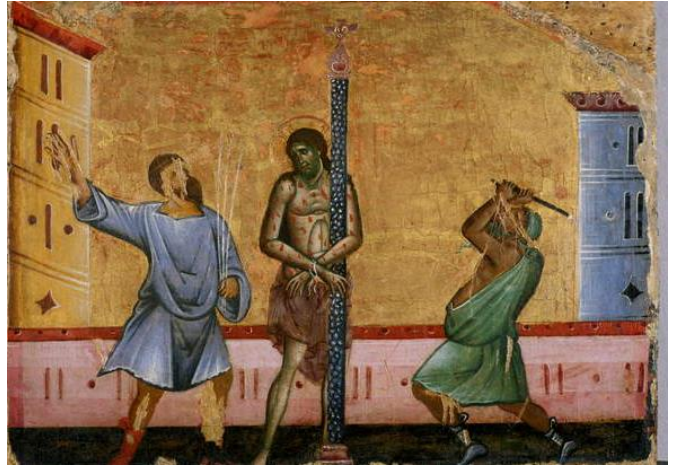
Giotto. Crucifixión, siglo XIV



Hans Memling, La Virgen mostrando al Varón de Dolores, siglo XV



Anónimo, Biblia moralizada, Códice 1179,  
siglo XIII



Guido da Siena, La flagelación de Cristo, siglo XIII

### **Segundo acto (nudo argumental)**

En este punto vemos el desarrollo de los protagonistas y su relación, reforzando el abuso constante hacia Gregorio por parte de su hermano. Esto provoca el posicionamiento del propio Gregorio como el protagonista pasivo de la obra, pues vemos como a lo largo de la historia nace un deseo interno, en este caso nacido de la envidia y el maltrato, que entra en conflicto con la naturaleza del propio personaje. Este acto también nos ofrece las escenas finales de los unicornios, dejando claro cual es su final y abriendo un gran vacío entre la expectativa y el resultado de los actos de los protagonistas.



#### Escena 4 (3:39min - 5:46min)

Inicia con un plano abierto del paisaje, seguido de un plano general de los dos hermanos buscando su presa mientras andan. Gregorio se encuentra pensativo, pues no deja de pensar en su hermano, comparándose con él y remarcando las virtudes de Moffy. A su vez la imagen acompaña a esta comparación enfocando en primerísimo plano los elementos más característicos de Moffy: sus ojos y su pajarita. A continuación la imagen cambia para enfocar a Gregorio en primer plano mientras prosigue con su monólogo interno, acercándose la imagen hasta quedar en un primer plano lateral mientras observa a su hermano con recelo. Acto seguido la imagen cambia, enfocándonos en un plano americano a Moffy, quien se encuentra entre las flores burlándose de su hermano poniendo caritas para resaltar su belleza y monería. Finalizando la escena vemos cómo la imagen se alterna entre primeros planos de los dos hermanos una vez Moffy le pregunta a Gregorio si le parecía bonito entre risas, para que tras la afirmación de éste la cara burlona de Moffy diera paso a la furia en su rostro, borrando la momentánea sonrisa de Gregorio y cerrando con el rostro enfurecido de Moffy en primer plano para dar paso a un fundido.

#### Escena 5 (5:47 - 6:41min)

Esta escena inicia con un plano abierto del paisaje con los unicornios de fondo, la escena es parecida a la Escena 1, el adulto le habla a la cría mientras ésta escucha atentamente. De entre los arbustos, mediante un plano general, vemos cómo aparece el arco de Moffy con la cuerda

tensada y lista para disparar. Una vez disparada vemos cómo la cámara sigue a la flecha certera desde su salida en el plano general anterior, pasando por un momentáneo primer plano de la flecha en el aire para terminar clavándose en el cuello del unicornio adulto en un trágico primer plano alzándose sobre sus patas traseras. La imagen se amplía a un plano conjunto, desplomándose al lado de su cría, la cual al presenciar esto sale despavorida. Esta sucesión de planos ocurre a gran velocidad, pues, como es típico de las escenas de acción, ayuda a crear intensidad y mantener entusiasmado al espectador. Simultáneamente, vemos cómo Moffy se congratula a sí mismo entre los arbustos, ofreciéndonos un plano americano de éste encuadrado entre la vegetación. Sin perder ni un momento le grita a Gregorio, quien se encontraba esperando a la señal para actuar y acabar con el trabajo asesinando a la cría. Esta escena transcurre en un plano general, donde Gregorio ocupa el lado izquierdo de la composición, hasta que aparece la cría desde fuera de plano corriendo hacia el lado derecho de la imagen. Durante la persecución se nos enfoca en primer plano el rostro de la cría, la cual expresa temor por su vida. Pese a los gritos de Moffy Gregorio vacila y no dispara a su objetivo, bajando el arco en señal de rendición. Finalmente la cámara enfoca los últimos momentos de la cría mediante un gran plano general, que la sigue hasta saltar

por el acantilado para sorpresa de los dos protagonistas, finalizando el segundo acto con la imagen congelada de la cría en el aire.

Huida de la cría



Nota. Alberto Vázquez. *Sanare de unicornio*. 2013

Salto v muerte de la cría de unicornio



Nota. Alberto Vázquez, *Sanare de unicornio*, 2013

### **Tercer acto (desenlace o clímax narrativo)**

En este último acto vemos la resolución final del conflicto, empleando como clímax narrativo la muerte del unicornio como punto de no retorno en la historia. También vemos el desarrollo final de nuestros protagonistas, destacando la evolución en la figura de Gregorio como protagonista una vez empuja a su hermano hacia la misma muerte que la presa que tanto ansiaba cazar. Finalmente, tras el fratricidio, Gregorio sufre la metamorfosis de osito a humano, dejando ver libremente su herida y confirmando de esta forma la predicción del unicornio adulto.

Escena 6 (6:42min - 7:25min)

Esta corta escena inicia en un plano abierto del acantilado por donde dio su vida la cría. Vemos cómo Moffy se encuentra observando el cadáver despeñado del animal mientras los maldice con todo su ser. Acto

seguido maldice a su hermano, señalando que el mejor alimento era el de la cría, pues la carne es joven. Gregorio se disculpa con su hermano con un hilo de voz justo a sus espaldas. Poco a poco Gregorio se va acercando a su hermano, en este punto tenemos un primer plano de éste último, viendo cómo de un momento a otro su cara cambia totalmente, de ser una expresión triste y apagada a una llena de furia y odio.

#### Escena 7 (7:26min - 8:10min)

Finalmente, la escena abre con Gregorio llorando solo, en un gran plano general, en el mismo acantilado, dándonos a entender que ha sido él quien ha acabado con su hermano empujándolo por el mismo acantilado, terminando así con la figura de autoridad que tanto le ha sometido. A medida que transcurre la escena la cámara se va acercando poco a poco hacia Gregorio hasta detenerse en un plano general de éste. Prosigue a quitarse el parche que ha cubierto su herida durante todo este tiempo a medida que la pantalla se tiñe de rojo, arrojándola al vacío y desapareciendo por la derecha de la pantalla. A la vez que sucede esto Gregorio empieza a sufrir la metamorfosis, sustituyendo su aspecto antropomórfico por el de un ser humano, un hombre, cumpliendo así el destino predicho por el unicornio adulto mientras que se acerca al espectador, cambiando la posición de la cámara para ofrecernos un plano general de la escena mientras Gregorio se acerca al espectador para dejar como última imagen en primerísimo plano la cuenca vacía de su ojo.

Inicio de la metamorfosis de Gregorio



Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*, 2013

Transformación finalizada y desprendimiento del parche



Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*, 2013

Forma humana de Gregorio



Nota. Alberto Vázquez, *Sanare de unicornio*, 2013

Imagen final de la cuenca vacía



Nota. Alberto Vázquez, *Sanare de unicornio*, 2013

## 6.4 Análisis estético

Metamorfosis de Gregorio



Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*, 2013

### 6.4.1 El color

Como bien sabemos, la elección de los colores en el lenguaje cinematográfico y publicitario no es casual. Cada color corresponde con una significación según la Teoría de los colores, que los asocia a determinados elementos, edades, actividades, atributos y emociones. Sobre este último aspecto se ha escrito y contado mucho, en los últimos años, esta asociación del color ha sido la base de diferentes historias como, incluso en el ámbito infantil, la historia del *Monstruo de los colores* (Llenas, 2012), un álbum ilustrado que relaciona cada emoción con un color. Así pues, encontramos dos colores predominantes y contrarios en la imágenes del corto que nos remiten a estas cualidades asociadas a la situación o los personajes. Además, podríamos afirmar que son los dos colores representantes de la gama de colores cálidos, el rojo, y de la gama de los fríos, el azul:

- Rojo: el rojo tradicionalmente se ha asociado a la muerte, la violencia, la sangre, la fuerza o el amor. Incluso podemos decir que el rojo es un

elemento de unión en la obra, ya que en cierto modo la intensidad del color varía según el nivel de conflicto dentro del corto, provocando un mayor impacto en las escenas más violentas como la muerte de la rata, el unicornio o Moffy.

Podemos ver como a lo largo de la obra tenemos un predominio general del color rojo, acentuándose y cobrando más protagonismo en las escenas más violentas o cruentas de la obra. Se repite el rojo en la segunda aparición del unicornio junto a su cría, en su asesinato y en el final de la obra con la muerte de Moffy.

- Azul: en contraste con el color rojo, podemos encontrar el color azul en dos elementos: la pajarita y los ojos de Moffy. Un azul que, según Gregorio es igual que el agua cristalina. Este tono destaca notablemente a lo largo de la obra, gracias a que ambos colores son opuestos en los círculos cromáticos, y por el contrario, suele estar asociado a elementos como: la serenidad, la calma, la pulcritud, el orden. Además, a lo largo de la historia, el color azul se ha asociado a la realeza y a lo divino, siendo Moffy aquel que guía y cuida de Gregorio, quien a su vez siempre ha sentido envidia de los ojos y la pajarita azul de su hermano.
- Negro: al igual que el rojo el color negro posee una gran presencia en el corto. Las grisallas de fondo, la línea, elementos del paisaje como la iglesia del inicio o por encima de todo los unicornios son claros ejemplos de la gran presencia que tiene este tono a lo largo de la obra. Este color, dependiendo de nuestro lugar de procedencia, puede variar su significado, un claro ejemplo lo podemos encontrar en la cultura nipona, donde se le asocia a la elegancia o la experiencia. En el antiguo Egipto se le asociaba a la fertilidad o al crecimiento, formando parte de la muerte y la resurrección, en otras palabras al ciclo de la vida. Pero,

por lo general en la mayor parte del mundo este color se ha vuelto sinónimo de muerte, terror, tristeza o incluso lo desconocido y misterioso.

- Blanco: es el color predominante de fondo en el corto, además de ser el color de los ositos Moffy y Gregorio. El blanco tradicionalmente se asocia a la pureza, lo bueno, la pulcritud o la paz, la ausencia de todo color y el origen de los mismos. En el corto, de manera paradójica, se emplea en los ositos, y no en los unicornios, pues estos tradicionalmente son la encarnación de la bondad y pureza, provocando un mayor impacto en los espectadores al contrastar la piel inmaculada de los ositos con la sangre y su carácter sanguinario.

#### **6.4.2** *El trazo*

De la misma forma que el color, el trazo adquiere una forma u otra, dependiendo de los personajes que lo contienen. El trazo por su parte cobra gran importancia y está presente en todo momento. Cada personaje y elemento en la obra posee un trato diferente, dando como resultado múltiples matices que dotan a cada elemento de personalidad.

El trazo, por lo general, suele ser bastante libre y personal, plasmando con líneas precisas el paisaje y la mayoría de elementos que lo componen, dando así un toque muy artesanal al conjunto de la obra.

Por su parte, cada uno de los personajes tiene un trazo distinto, entre los dos hermanos podemos ver como es Moffy quien tiene el trazo más limpio y cuidado, dando sensación de suavidad y salud. Gregorio, en cambio, posee un cuerpo bastante amorfo y rollizo, pudiendo ver en primer plano los múltiples pliegues de su barriga y su nefasto estado físico.

La pareja de unicornios, por otro lado, posee un trazo totalmente distinto, ya que para ello se empleó el trazo suelto junto con una línea más gruesa para remarcar su musculada anatomía. Gracias a la superposición



y el movimiento de las líneas, Vázquez logra dar la falsa sensación de volumen y realismo en su robusto cuerpo

### **6.4.3 Banda sonora**

En cuanto a la banda sonora del corto, está encabezada por la canción “Respirando hondo” de la banda coruñesa Hongo. Esta banda, creada en los 2000, se podría clasificar como un estilo sludge-crust-metal-melódico, proporcionando en muchas de sus canciones una atmósfera lúgubre con sus composiciones con un carácter muy personal.

Entendemos así la función de la banda sonora en este corto como el gran compositor Bernard Herrmann la definía (“Las funciones de la música en el cine”, 2021)

La música debe suplantar lo que los actores no alcanzan a decir, puede dar a entender sus sentimientos, y debe aportar lo que las palabras no son capaces de expresar.

Para realizar esta función, el tipo de música mantiene una tipología extradiegética, es decir, no forma parte de la narración. Es así como entre todas las funciones expresivas posibles, encontramos que aquí cumple con las siguientes (“Las funciones de la música en el cine”, 2021):

**Contribuir al desarrollo psicológico en los personajes.** Además de indicarnos lo que sienten, la música puede ayudarnos a conocer su personalidad.

**Implicar emocionalmente al espectador.** Puede influir sobre los sentimientos y las emociones que el espectador experimenta a lo largo de la película, modificando el sentido de la imagen o anticipando una situación determinada ¡Quién no asociaría, por ejemplo, el fondo musical de la escena de la ducha de *Psicosis* con lo que va a ocurrir o la Marcha Imperial en *Star Wars* con la llegada de Darth Vader!

Al mismo tiempo, integra una función narrativa que, la mayor parte de las veces, actúa en el espectador de forma inconsciente (“Las funciones de la música en el cine”, 2021):

**Fondo para los diálogos:** sentimentalismo o dramatización. También sustituirán aquellos que sean innecesarios.

**Recrear épocas y lugares,** situando al público en el ambiente de la película **Unión de escenas.** Sin la música serían difíciles de conectar.

**Hacer más accesibles algunas escenas.** La música ayuda a que el espectador reciba claramente la lectura que el director quiere que haga de una escena o acción. Esta función puede ser fácilmente comprendida viendo una escena sin su banda sonora: invariablemente parecerá ser más larga que con música.

#### **6.4.4** *La voz*

A lo largo de la obra, tenemos tres tipos de voces pertenecientes a cada uno de los personajes que participan, dándole a cada uno diversos matices acorde con su papel:

·El unicornio (Alberto Vázquez): posee una voz profunda y firme, dando a entender su papel de narrador omnisciente, transmitiendo sus enseñanzas a su cría. Además, funciona a modo de guía dentro de la obra, mostrando explícitamente que ya conoce las consecuencias de los actos que cometerán los dos hermanos en su contra.

·Moffy (Borja Bas): la voz de Moffy es un claro reflejo de su personalidad seria y autoritaria, muy masculina, volviéndose más severa cuando se dirige a su hermano, hacia quien no esconde su rechazo por su aspecto y comportamiento.

·Gregorio (Lola Lorente): en la voz de Gregorio podemos encontrar el mayor contraste frente a las otras voces, siendo ésta más dulce y delicada, acentuándose más aún por el carácter endeble y frágil del propio

Gregorio. Cabe destacar que la voz de Gregorio, contrariamente a las otras, es una voz blanca o femenina. Por una parte, esto puede significar ingenuidad e inocencia, pero también debilidad y fragilidad si seguimos los patrones tradicionales de los roles masculino y femenino. Un rol que forma parte de un código de una sociedad anclada en costumbres clásicas i conocedoras de estos estereotipos que identifican cada sexo con unos atributos con carácter machista.

#### **6.4.5 La música**

Víctor García, por su parte, fue la persona a cargo del sonido y la música que ambientan el corto. Autor de la música de dos cortos ganadores del Premio Goya, con *Sangre de unicornio* no consiguieron la estatuilla en esta categoría. Juega con los cambios bruscos en el sonido a remarcar en las imágenes religiosas o con el coro angelical que acompaña a los unicornios en todo momento, dándoles así una apariencia divina.

## **7 REFERENTES MITOLÓGICOS**

### **7.1 El mito de Caín y Abel**

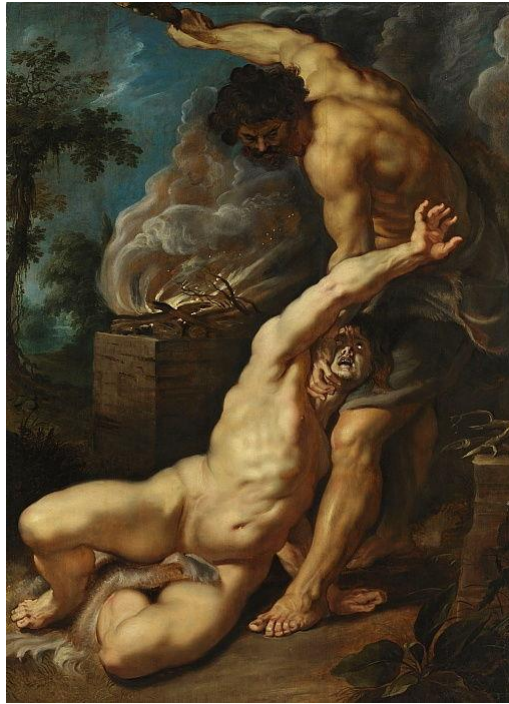
Según nos cuenta la Biblia en el Antiguo Testamento, Génesis IV, Adán y Eva, que eran los primeros seres humanos creados por Dios, engendraron a sus hijos Caín —el mayor—, y Abel —el menor—.

Caín se dedicó a la agricultura, mientras que su hermano pequeño, a la ganadería. Llegado el momento, Dios demandó ofrendas a ambos hermanos, quienes ofrecieron en sacrificio parte de su trabajo a su señor. Abel ofreció a su señor su mejor ganado, mientras que su hermano Caín ofreció sus frutas y hortalizas, las cuales distaban mucho de la ofrenda de su hermano. Una vez ofrecidos los presentes, Dios miró con agrado a Abel, mientras que reprendió a Caín por su trabajo y su falta de fe, des-

pertando la envidia y el odio de Caín, que más tarde asesinaría a su hermano en venganza. Como castigo por el fratricidio, Dios puso una marca en el cuerpo de Caín para que cargara siempre consigo su pecado para el resto de su vida. ("biblegateway.com")

Conoció Adán a su mujer Eva, la cual concibió y dio a luz a Caín, y dijo: Por voluntad de Jehová he adquirido [a] varón. Después dio a luz a su hermano Abel. Y Abel fue pastor de ovejas, y Caín fue labrador de la tierra. Y aconteció andando el tiempo, que Caín trajo del fruto de la tierra una ofrenda a Jehová. Y Abel trajo también de los primogénitos de sus ovejas, de lo más gordo de ellas. Y miró Jehová con agrado a Abel y a su ofrenda; pero no miró con agrado a Caín y a la ofrenda suya. Y se ensañó Caín en gran manera, y decayó su semblante. Entonces Jehová dijo a Caín: ¿Por qué te has ensañado, y por qué ha decaído tu semblante? Si bien hicieres, ¿no serás enaltecido? y si no hicieres bien, el pecado está a la puerta; con todo esto, a ti será su deseo, y tú te enseñorearás de él.

Y dijo Caín a su hermano Abel: Salgamos al campo. Y aconteció que estando ellos en el campo, Caín se levantó contra su hermano Abel, y lo mató. Y Jehová dijo a Caín: ¿Dónde está Abel tu hermano? Y él respondió: No sé. ¿Soy yo acaso guarda de mi hermano? Y él le dijo: ¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano clama a mí desde la tierra. Ahora, pues, maldito seas tú de la tierra, que abrió su boca para recibir de tu mano la sangre de tu hermano. Cuando labres la tierra, no te volverá a dar su fuerza; errante y extranjero serás en la tierra. Y dijo Caín a Jehová: Grande es mi castigo para ser soportado. He aquí me echas hoy de la tierra, y de tu presencia me esconderé, y seré errante y extranjero en la tierra; y sucederá que cualquiera que me hallare, me matará. Y le respondió Jehová: Ciertamente cualquiera que matare a Caín, siete veces será castigado. Entonces Jehová puso señal en Caín, para que no lo matase cualquiera que le hallara.



*Caín matando a Abel* de Peter Paul Rubens  
1608

Con todo, encontramos un gran paralelismo entre Caín y Abel con Moffy y Gregorio, contando en cada historia con un par de hermanos, que tras fallar en la misión que se le encomendó a uno de ellos, acabaría con el otro. En el caso de Caín y Abel, es Dios quien impone el sacrificio a los dos hermanos, mientras que en el corto de Alberto Vázquez es el propio instinto de supervivencia el que lleva a los hermanos a estar cazando para sobrevivir, siendo la sangre de unicornio el alimento la más delicioso que hay.

A su vez, es de vital importancia analizar los personajes de Caín y de Gregorio, pues en ambas historias los dos personajes comparten la misma figura, siendo esta la del fratricida. En el caso de Caín, vemos como el odio hacia su hermano nace a raíz de una profunda envidia por no ser el favorito de Dios, agrandándola aun más si le sumamos la reprimenda del Señor al no haber cumplido con sus expectativas. En *Sangre de unicornio*, Gregorio vive bajo la sombra de su hermano, siendo Moffy la mayor figura de autoridad para él, causando que tras numerosas vejaciones y una gran reprimenda por no haber sido capaz de conseguir su presa, acabara empujando a su hermano a su muerte por el acantilado.

En ambos casos, el fratricida es marcado con una marca en señal de vergüenza por los actos acometidos. Por un lado se encuentra Caín, que fue marcado por Dios con tal de que todo el mundo vea el castigo por su pecado; y por otro lado está Gregorio, quien es apuñalado en el ojo por el cuerno del unicornio, usando un parche para cubrirlo, una herida que no destapa hasta la muerte de su hermano, cuando se quita el parche y nos muestra su herida al completo.

Este pasaje bíblico ha inspirado diversas obras a lo largo del tiempo. José Saramago escribió una novela narrando la historia de Caín desde su perspectiva personal. Charles Baudelaire también lo menciona en su poema "Abel y Caín". Miguel de Unamuno escribió *Abel Sánchez: una historia de pasión*, obra en la que reelabora el mito de Caín y Abel. No en vano autores como el filósofo Kant (Trías 2006, Prólogo de la 8ª edición) afirma que la mejor interpretación de una obra de arte anterior es, siempre, otra obra de arte.

## **7.2 La simbología del unicornio**

A lo largo de la historia, el unicornio está presente en numerosos textos mitológicos a lo largo de Europa y Asia, coincidiendo en la mayoría de ellos con la figura de un ser mágico, puro, de gran belleza y salvajes.

También está la creencia de que estos seres eran capaces de purificar ríos y estanques, además de que solamente permitían a mujeres vírgenes subirse a su lomo.

En el Antiguo Testamento se describe a una criatura llamada re'em en hebreo, el cual es un animal fuerte e indomable que poseía un solo cuerno. Más adelante gracias a sus poderes curativos y purificadores los cristianos de la Edad media lo vieron como un símbolo de Cristo, siendo en muchas ocasiones interpretado como la espada de Dios.

Incluso a día de hoy podemos ver la figura del unicornio muy arraigada al folclore de algunas regiones, quedando plasmados en la literatura fantástica como un ser de gran belleza capaz, en muchos casos, de otorgarle la vida eterna a quien bebiera de su sangre.

Sea como sea, incluso en la tendencia comercial de los últimos tiempos, en la que el unicornio se ha convertido en icono infantil en todo tipo de productos audiovisuales y materiales (peluches, motivo de decoración textil, tema de accesorios...) continua representando un elemento positivo cargado de un halo de magia y prestigio.



Nota. Alberto Vázquez, *Sangre de unicornio*, 2013

## 8 REPERCUSIÓN DE LA OBRA

Este cortometraje fue presentado en numerosos festivales de cine internacionales, logrando conseguir 26 premios en total, destacando el Méliès de Plata al Mejor Cortometraje fantástico en el Fancine de Málaga o el Premio a Mejor Cortometraje Experimental en el Festival de Chicago.

Además, el corto fue nominado a los Goya en el año 2015, siendo la segunda nominación de una obra de Alberto Vázquez al premio, ya que

en el año 2012 logró el premio Goya a Mejor Cortometraje de Animación por su corto *Birdboy (2011)*.

Años más tarde, en el año 2022, Vázquez estrenaría la película *Unicorn Wars*, la cual nos amplía el mundo donde se desarrollan los hechos en *Sangre de unicornio*. Ofreciéndonos otros nuevos y carismáticos ositos amorosos con el objetivo de aniquilar a los unicornios para obtener la inmortalidad bebiendo su deliciosa sangre.

## 9 CONCLUSIÓN

Llegados a este punto, podemos afirmar aquello que ya se deducía por la citación inicial. No en vano, los sabios siempre aciertan.

Tras haber sometido la obra al filtro de análisis siguiendo las directrices marcadas por Robert McKee y comparando algunos aspectos con las teorías de otros autores, se puede confirmar que el trabajo cumple las expectativas que los principios de *El guion* proponen. Por tanto, los osos protagonistas se adaptan a las particularidades que la tipología de los personajes marca, como el resto de los elementos.

Por lo que respecta a la belleza que parte de los aspectos más lúgubres o detestables, se demuestra que, como reitera Eugenio Trías en su teoría, avalada por las tesis de Kant, el arte es capaz de crear belleza incluso de lo más abominable. Entendemos, por tanto, que el corto *Sangre de unicornio*, constituye una muestra de producto audiovisual de calidad artística en todos los lenguajes que lo componen, ya que de una historia execrable ha conseguido la belleza audiovisual. Un ejemplo más de que el arte es motor transformador de la realidad del mundo.

## 10 BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, Sigmund (1919). *Lo siniestro*, Ed. Archivos vola (2020).



- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1995). *Cómo se cuenta un cuento* Ollero & Ramos Editores.
- GAUDREAU, A. JOST F. (1995). *El relato cinematográfico*, Ed.Paidós.
- LLENAS, Anna (2012). *El monstruo de los colores*, Ed.Flamboyant.
- MCKEE, Robert (2009). *El guión (sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones)*, Ed.Alba.
- OCHOA VEGA, Clara Alicia (1999). "Apocalípsis" la batalla de Dios. Castilla: Estudios de Literatura
- SARAMAGO, José (2009). *Caín*, Ed.Alfaguara.
- TRÍAS, Eugenio (2006). *Lo bello y lo siniestro*, Ed.Debolsillo. 8ª Edición.
- UNAMUNO DE, Miguel (2011). *Abel Sánchez*, Ed.Espasa Libros.

#### **BIBLIOGRAFÍA WEB**

<https://dle.rae.es/> (consultado el 5-12-22)

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%204&version=RVR1960> (consultado el 10-11-22)

<https://macguffin007.com/2019/04/20/psicologia-del-color-en-el-cine/> (consultado 8-9-22)

<https://taquilladecine.com/teoria-del-color-en-el-cine/> (consultado 8-9-22)

<https://www.yorokobu.es/cine-y-psicologia-del-color/> (consultado 8-9-22)

<https://35mm.es/funciones-musica-cine/> (consultado 13-12-22)

<https://ciudadseva.com/texto/abel-y-cain/> (consultado 8-7-22)

<https://www.publico.es/culturas/victor-garcia-taxista-premios-goya-musica-animacion-videojuegos.html> (consultado 14-10-22)

<https://scribalo.com/scribablog/el-mito-del-unicornio-que-es-y-que-representa-en-la-actualidad/> (consultado 7-7-22)

[https://www.elespanol.com/cultura/arte/20180723/juguete-simbolo-sexual-unicornios-no-pasan-moda/323968349\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/arte/20180723/juguete-simbolo-sexual-unicornios-no-pasan-moda/323968349_0.html) (consultado 7-7-22)

<https://mejorconsalud.as.com/que-significa-color-negro/> (consultado 12-12-22)

<https://mejorconsalud.as.com/que-significa-color-blanco/> (consultado 12-12-22)

<https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf> (consultado 7-4-22)

<https://albertovazquez.net/> (consulta 8-3-22)

<https://animacionparaadultos.es/2013-sangre-de-unicornio/> (consulta 18-2-22)

<https://www.lnkmsc.com/musicians/hongo/profile/> (consulta 3-10-22)