



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

ALGO MÁS QUE MANCHAS, EL FENÓMENO DE LA  
PAREIDOLIA

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Estálich Gómez, Sergi

Tutor/a: Barreiro Diez, José Antonio

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

## **RESUMEN**

Este TFG analiza en profundidad el concepto de la pareidolia y sus posibles aplicaciones en la pintura. De este modo se plantea crear una serie pictórica, en la que la sugerencia de las manchas y las formas inviten a asociarlas con cualquier referente que se te ocurra. Real o imaginario. La parte previa a la realización de la serie consiste en el estudio de referentes artísticos que tratan temáticas similares o paralelas. A la vez que un estudio de las características formales y reflexiones sobre los factores que dan lugar a estas apariciones. El medio para llevar a cabo esta serie se escuda en el arte abstracto. Con el cual plantear un discurso que pueda llevar a quien visualice las obras a un espacio más imaginativo e inconsciente.

## **PALABRAS CLAVE**

Palabras clave: Pareidolia, mancha, psicología, experimental, pintura, dibujo, abstracción figurativa, abstracción, test de Rorschach, metamorfosis, fotografía, action painting, Gestalt.

## **SUMMARY**

This TFG analyzes in depth the concept of pareidolia and its possible applications in painting. In this way, it is proposed to create a pictorial series, in which the suggestion of stains and shapes invite you to associate them with any referent that comes to mind. Real or imaginary. The part prior to the realization of the series consists of the study of artistic references that deal with similar or parallel themes. As well as a study of the formal characteristics and reflections on the factors that give rise to these appearances. The means to carry out this series hides behind abstract art. With which to propose a discourse that can lead whoever visualizes the works to a more imaginative and unconscious space.

## **KEYWORDS**

Keywords: Pareidolia, stain, psychology, experimental, painting, drawing, figurative abstraction, abstraction, Rorschach test, metamorphosis, photography, action painting, Gestalt.

**ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>4</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>4</b>
3.1. TRABAJO SERIAL EXPERIMENTAL	5
3.2. INTUICIÓN Y ASOCIACIÓN DE CONCEPTOS	6
3.3. FORMAS DE TRABAJO	6
3.3.1. ABSTRACCIÓN	7
3.4. REFERENTES E INSPIRACIÓN	7
<b>4. ALGO MÁS QUE MANCHAS</b>	<b>8</b>
<b>4.1. REFLEXIÓN TEÓRICA</b>	<b>8</b>
4.1.1 Psicología de la pareidolia	8
4.1.2. Cultura previa de cada individuo	9
4.1.3. La silueta y la forma	10
4.1.4. La realidad y la fantasía	11
4.1.5. Mundo onírico	12
4.1.6. ¿Abstracción o figuración	12
4.1.7. La pareidolia como fuente de inspiración	13
<b>4.2. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>14</b>
4.2.1. Octavio Ocampo	14
4.2.2. Andy warhol	15
4.2.3. Johannes stoetter	16
4.2.4. Calado social. las caras de Bélmez	16
4.2.5. Action painting y pintura abstracta	17
<b>4.3. PREPRODUCCIÓN</b>	<b>19</b>
4.3.1. Procesos	20
4.3.2. Evolución de la idea	21
4.3.3. Prueba, ensayo y error	23
4.3.4 Caras, rostros y calaveras	23
<b>5. SERIE EN CONJUNTO</b>	<b>23</b>
<b>6. TRABAJO FINAL, RESULTADOS</b>	<b>24</b>
<b>7. CONCLUSIÓN</b>	<b>26</b>
<b>8. REFERENCIAS</b>	<b>29</b>
<b>9. ANNEXOS</b>	<b>29</b>
<b>10. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>30</b>
<b>11. ÍNDICE FIGURAS Y TABLAS</b>	<b>66</b>

## 1. INTRODUCCIÓN



La pareidolia viene de la palabra griega **eidolon**, que quiere significar “figura” o “imagen” y el prefijo **para** “junto a” o “semejante a”. Es un fenómeno psicológico que consiste en la distinción de figuras y formas en estímulos vagos y aleatorios. Este fenómeno se puede dar en una gran multitud de escenarios, los más comunes son en las nubes, donde reconocemos formas en una materia gaseosa a la distancia. Las nubes son el mejor ejemplo ya que, gracias a su forma y su estado constantemente cambiante, suelen sugerir con facilidad referentes. Desde muy simples hasta complejos. También se da en casas, los capos de los coches, una mancha en la mesa, una sombra, la humedad, en las montañas e incluso con la comida. Esta cantidad de escenarios no resume la infinidad de espacios y estímulos en los que se podría ocasionar la aparición de este fenómeno. Nuestro cerebro como seres pensantes es extraordinario y sus procesos resolutivos instantáneos, demostrando su potencial una vez más con este fenómeno. La pareidolia es un concepto que me ha acompañado a lo largo de mi vida y al cual le he dado cierto interés y consideración. Muchas veces se repiten los patrones que dan origen a este fenómeno y siempre he disfrutado **viendo cosas donde no las hay**. También considerando que es un fenómeno, que incluso hoy en día tiene presencia en noticias y en redes sociales.

Explicaba el experto en neurociencia Jeff Hawkins con respecto a la pareidolia, que el cerebro es una máquina de predicción, reaccionando a las informaciones difusas con una concreta asociación a patrones similares conocidos. Ya sean caras o animales.

La búsqueda de la inspiración a veces puede ser un pozo sin fondo del cual es complicado salir cuando más piensas en ello. Esto puede variar dependiendo de la naturaleza del individuo, pero en mi caso encuentro en estos estímulos vagos y aleatorios una fuente de posibilidades infinitas aplicadas al arte. Muchos son los artistas que se han visto atraídos por este fenómeno y lo han trabajado en su práctica artística, como Andy Warhol, Octavio Ocampo o Johannes Stoetter. El planteamiento de esta actividad quiere analizar en profundidad la pareidolia, tanto como fenómeno psicológico que nos acompaña en el día a día, como recurso expresivo el cual aplicar al arte. Convirtiéndolo de este modo en un lenguaje propio en la creación artística.

FIG 1 Ejemplo de una pareidolia en las nubes. Puede recordar perfectamente a un caballo/unicornio/burro.

## 2. OBJETIVOS

### -General

En este TFG busco analizar y conocer en profundidad las relaciones de la pareidolia con la libre interpretación dentro de la pintura.

Lograr un entendimiento de sus primeros orígenes, hasta los procesos que pueden dar lugar al mismo. Estudiando de esta manera las características formales que dan lugar al fenómeno (mancha, sombras, siluetas, etc).

La búsqueda de convertir la pareidolia en una fuente de inspiración y un eje temático con el que trabajar la estética y la construcción de cuadros.

### -Particular

Ampliación de conocimientos y destrezas en técnicas abstractas. Técnicas de contacto no directo e intuitivas.

Estudiar la metamorfosis y establecer paralelismos con la pareidolia y la asociación que se da al ver manchas. Entender por qué estos sucesos remiten tanto a la realidad como a los mundos de ensueño, fantasía y ciencia ficción.

Crear tanto referentes ocultos por la técnica, como procesos aleatorios que derivan en formas reconocibles.

Trabajar en una línea abstracta, pero conocer en profundidad la vía más figurativa, casi surrealista. Defendida por artistas como Johannes Stoetter o Octavio Ocampo.

Como objetivo principal es la ideación de una serie pictórica de carácter experimental y extensa. Que refleje los conocimientos investigados y aprendidos, en la que el eje temático sea esta cuestión de la pareidolia.

## 3. METODOLOGÍA

La pareidolia como tema artístico tiene muchas formas de abordarse, pero me centraré en dos principalmente: mediante un proceso azaroso de análisis de manchas, en el que estas mismas manchas son las que acaban insinuando ciertas formas u objetos; o con una idea previa de representación, pero con la intención de dejar esta forma en un segundo plano, tras una serie de recursos y técnicas pictóricas abstractas que lo oculten.

Al plantear e investigar este fenómeno en el arte, he observado que se suele trabajar de un modo más figurativo, componiendo imágenes por objetos, plantas, árboles, y jugando más a la ilusión óptica. Se organizan elementos de cierta manera en conjunto, componiendo entre todas ellas una imagen por pareidolia ciertamente definida, aunque oculta entre los elementos que funcionan por sí mismos. Normalmente en sumatoria, reflejan un referente conjunto compuesto por los demás. Es por eso por lo que planteo un proceso de trabajo y de técnicas un poco más abstractas, ya que parece una línea menos trabajada y explorada. Es importante conocer que las posibilidades artísticas de la pareidolia no se quedan solo en elementos pictóricos. Considero que la manera más conocida y practicada para la captación de este fenómeno, es por medio de la fotografía. La cantidad de referentes que se pueden encontrar y captar con cámara son muchísimos, y encontrarlos es cuestión de estar atento y tener imaginación. Ya que se encuentran en cualquier tipo de contexto

### 3.1. TRABAJO SERIAL EXPERIMENTAL

Como estudiante de arte planteo la práctica de este trabajo con una forma de trabajo serial, con una búsqueda e innovación continua en el proceso, en la que se dividirá en 3 partes:

Una primera parte exploratoria en la que lo principal es entender la relación de la pareidolia con nuestro cerebro, usando el test de Rorschach como fuente de análisis primordial. La pareidolia trabaja las emociones, en pintura muchas veces éstas, derivan de la psicología directa de los colores. Además, hay incontables variaciones en la que un referente más distorsionado puede representar cosas completamente diferentes en la gente que lo observa. Sin llegar a coincidir en muchos casos.

Una segunda parte consiste en la prueba, análisis de materiales y técnicas, con la que lograr los objetivos. Desde vertidos y arrojados como los que hacía Pollock, hasta la ideación de “pinceles propios” para una mayor eficacia y personalidad al pintar. De este modo tratar de que haya cuanta menos implicación directa de mi mano posible, para de este modo dar lugar a errores y situaciones más o menos sugerentes.

Y una tercera parte, que consta de obras finalizadas y tratadas con la idea de evidenciar estas finalidades y posibilidades artísticas.

Las obras se apoyan en una serie de conceptos que derivan en maneras de trabajar. Tanto la mirada observadora, como la imagen subliminal. Tratar la cuestión de **“si solo parece, o si realmente lo es”**, ya que es algo muy interesante de debatir.

Mi TFG tratará de la búsqueda de una metodología que me permita crear imágenes reconocibles en aquello que realmente no lo tiene, cuestionando de este modo la **relatividad de la imagen**.

### 3.2. INTUICIÓN Y ASOCIACIÓN DE CONCEPTOS

La intuición en este trabajo es un pilar fundamental en el que apoyarse y trabajar, hay que estar atento a estos estímulos y no dejarlos marchar una vez son presenciados. La pareidolia requiere atención primordialmente, pero se complementa y alimenta de la imaginación. La observación es un recurso que muchos artistas tienen dominado e incorporado a su día a día. Esto se debe a que en la observación encontramos un sinfín de referentes y posibilidades, que podrían pasar desapercibidos de no prestarles la suficiente atención. Es una cuestión de ser consciente de las posibilidades que se exponen en cualquier lugar y aprovecharlas.

Es nuestro cerebro el que se encarga de dar forma y vida a estos sucesos aleatorios, que se encarga de resolver la ecuación cerebral que dice que esa mancha de café te recuerda a un famoso. Muchas veces de indiscutible veracidad, comparten características formales y con la justa imaginación establecemos y resolvemos esa cuestión; pero muchas otras veces el estímulo o la imagen no son tan obvios y la misma forma puede dar a dos personas diferentes cosas opuestas, en las que ya se establece un debate sobre la forma. Cada persona tiene su manera de asimilar el mundo, y sobre todo de verlo, por eso es complicado establecer una ley o parámetros precisos que simplifiquen lo hablado, por eso se apoya en lo subjetivo. ¿Qué representa para usted? Hay que entender que la cuestión de la pareidolia no es algo de lo que se hable mucho en la actualidad, debido a su banalidad, es algo más anecdótico y espontáneo, por lo que suele ocupar muy poco tiempo en nuestro día a día.

### 3.3. FORMAS DE TRABAJO

Para trabajar la pareidolia hay muchos recursos aprovechables, el más usado es la fotografía, gracias a que hoy en día todo el mundo tiene un móvil que le permite fotografiar aquello que considere interesante. Encuentro por otro lado, un interés muy grande en crear imágenes y transmitirlo de forma subliminal. Plantear la obra con una intención previa de representar un referente, mediante técnicas azarosas y vertidos, que den lugar a mezclas y manchas que camuflen el original. Encuentro en estas imágenes unas características muy interesantes de construcción y deformación. Le dan a la obra esa sensación de que nos recuerda algo y no sabemos el que realmente. Por lo que nos quedamos observando hasta averiguar, que es lo que está pasando desapercibido.

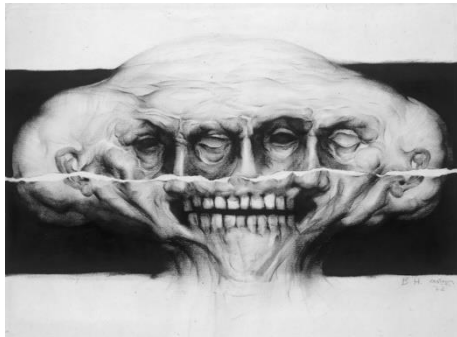


FIG 2 Joan Castejón: *Sin título* 1970  
Dibujo sobre la metamorfosis y Picasso  
(Parecido gráfico y visual con el hongo de humo que se produce en las explosiones)



FIG 3 Sergi Estalrich Gómez. 2022.  
Ejemplo de un caso de pareidolia en la que en una salsa se forma una mancha que sugiere la forma de un pájaro.

Otra forma interesante de trabajar la pareidolia es por la creación de manchas. Una vez creadas, tratas de dibujar las manchas para crear una imagen a partir de las sugerencias de esta.

Muchos referentes trabajan la pareidolia de otro modo, que es planteando una imagen, que se construye por otras que funcionan individualmente (Octavio Ocampo, Johannes Støetter), pero que en conjunto dan lugar a una imagen definida. Es un proceso complejo de construcción y composición, más relacionado a la metamorfosis, pero limitante respecto a lo que pareidolia se refiere. Pero se entiende de este modo que la pareidolia como tal, es un campo de trabajo poco explorado en profundidad con grandes posibilidades en el arte.

Por eso desde la abstracción se pueden originar muchas veces estos efectos, sobre todo en los vertidos y texturas más aleatorios. En los que, por medio de la mancha, el color o la silueta, se sugiere un objeto o forma. Al mezclar colores en el cuadro directamente sin un contacto directo de ningún utensilio externo, se crean contrastes, líneas curvas y formas orgánicas, capaces de sugerir imágenes u objetos en concreto.

### 3.3.1. ABSTRACCIÓN

La pareidolia se ve como un recurso que podría definir la línea argumental como artista, y usarse como un lenguaje propio con el que trabajar y definirse. Ya no solo es la búsqueda de un referente que representar subliminalmente, sino establecer una estética y estilo propio con el que poder trabajar la creación pictórica. Un proceso que permita la elaboración aleatoria de símbolos y representaciones abstractas, que remitan tanto al mundo real como al imaginario. Encuentro en la abstracción un campo denso de posibilidades, técnicas y creativas. En las que se permite todo y uno no se preocupa tanto por el resultado, sino el proceso.

### 3.4. REFERENTES E INSPIRACIÓN

En este trabajo tanto la inspiración como los referentes, vienen condicionados por la relación directa tanto con los artistas, como con el concepto. Estudiando a los artistas se puede entender sus intereses y aplicar sus conocimientos de un modo más personal dentro de la pintura abstracta. La inspiración es uno de los mayores impulsores de este trabajo, ya que el objetivo, reside en conseguir transportar la pareidolia a un ámbito artístico en el que comunique y sugiera por sí misma.





FIG 4 Sergi Estalrich Gómez. 2022. Ejemplo de un caso de pareidolia en la que en una salsa se forma una mancha que sugiere la forma de un náïaro.

## 4. ALGO MAS QUE MANCHAS, EL FENÓMENO DE LA PAREIDOLIA

El proyecto *Algo más que manchas* está dividido en 2 partes, una de **investigación** y otra parte **práctica**. En la primera parte, se hace un recorrido desde la definición del término, hasta la serie de mecanismos que dan lugar al fenómeno. Aparte del estudio y expansión de la parte teórica, se estudian artistas que han trabajado o que han promovido líneas argumentales relacionables con lo que se plantea en este trabajo. La pareidolia como un factor a tener en cuenta en la pintura abstracta y sobre el cual basar un discurso, tratando de acercarlo a un campo más personal e inexplorado. De ahí el título de la serie: *Algo más que manchas*. La idea principal es que el trabajo esté basado en la libre interpretación y para ello me centro en dar mi experiencia y opinión respecto al tema.

### 4.1 REFLEXIÓN TEÓRICA

El fenómeno de ver caras, de encontrar parecidos en las nubes, es algo curioso y complejo que ocurre frecuentemente. En esta parte se analizarán las características más destacadas y conocidas de la pareidolia, con el fin de ampliar el conocimiento para poder aplicarlo en la práctica. Desde el punto más psicológico hasta los más banales e imaginativos, pasando por reflexiones personales sobre los temas.

#### 4.1.1 PSICOLOGÍA DE LA PAREIDOLIA

Un estudio de 2009 de magnetoencefalografía encontró que los objetos percibidos como caras, tienen una activación temprana en la parte del córtex encargada del reconocimiento facial. También nombrar la **psicología de la Gestalt**, como pilar previo al trabajo. Que habla de como el cerebro humano intentara organizar y simplificar imágenes complejas en busca de un todo, resumiendo toda esta serie de elementos. Nuestro cerebro busca la síntesis de información y tiende a hacer este proceso inconscientemente.

Esta información es clave para entender la psicología que se da en la pareidolia, el porqué de este extraño fenómeno del subconsciente. Y sí, es verdad que las formas circulares y ovaladas si se presentan juntas a cierta distancia y guardando relación, pueden parecer fácilmente ojos que observan, deformadas y simplificadas, a tal punto que dos puntos y un paréntesis nos lleven a pensar que es una carita sonriente :). Para explicar cómo funciona la pareidolia, lo mejor es poner ejemplos, ya que la información y estudios sobre la misma son un tanto escasas.

La pareidolia se puede ver como una simplificación de ciertos elementos o características abstractas, es un ejercicio de decodificación de la información complejo, que se da en un instante.

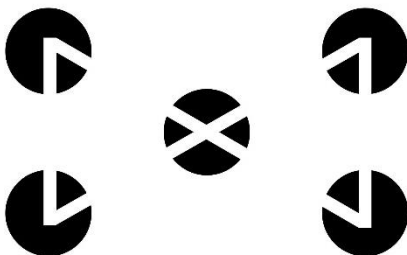


FIG 5 Sergi Estalrich Gómez. 2022. Ejemplo de un caso de pareidolia en la que en una salsa se forma una mancha que sugiere la forma de un náïaro.

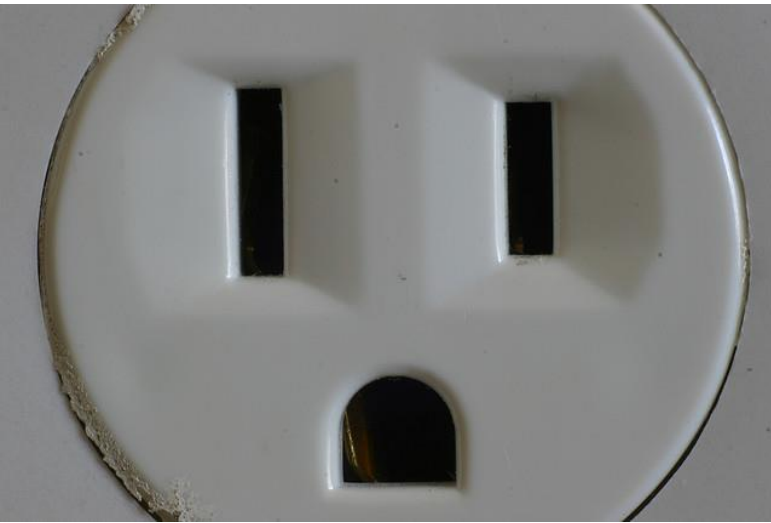


FIG 6/7 Sin autor. Origen desconocido. Imágenes de objetos reales que presentan el fenómeno de la pareidolia.

#### 4.1.2. CULTURA PREVIA DE CADA INDIVIDUO (EL BACKGROUND INDIVIDUAL) TEST DE RORSCHACH

Para entender y acercarse mejor al concepto, hay que tener claro que cada persona tendrá una asimilación de conceptos diferentes. Hay formas en las cuales es difícil encontrar un parecido, debido a su complejidad o a su poca sugerencia. El test de Rorschach es un gran ejemplo de esto. Entre las imágenes que te pueden mostrar en este test, algunas te recordarán cosas en concreto, pero sobre todo es en las emociones que se transmiten que establecemos un criterio frente a esto. Por ejemplo, cuando **A** mira **X**, le recuerda a una situación violenta. Mientras que **B** cuando mira a **X**, le transmite tristeza y soledad. Cada individuo con el paso del tiempo cimienta unas bases y unas características que adaptaran su visión de este fenómeno de un modo diferente. Sobre todo, cuando la imagen es más abstracta y de dudoso parecido. Es en las emociones y en nuestro estado mental que seremos más o menos propensos a captar estos estímulos. Relacionándolos a cosas que acompañan nuestro estado de ánimo o a nuestra forma de pensar (de ahí que uno sea capaz de sentir una cosa u otra viendo lo mismo).

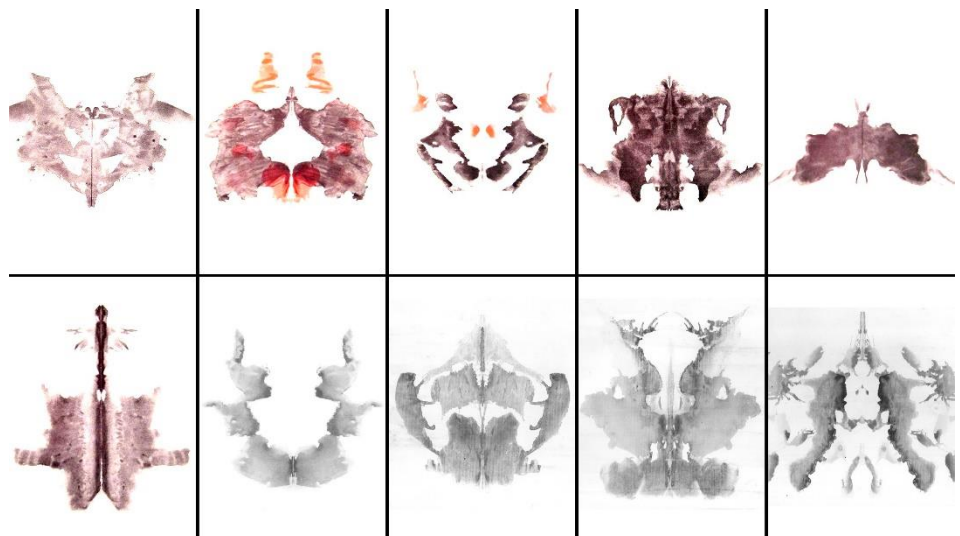


FIG 8 Test de rorschach con las respectivas ilustraciones originales del test.

Por ejemplo, un niño que se despierta a medianoche y se asusta al ver un monstruo en la puerta, que resulta que al encender la luz, no es más que



FIG 9 Sin autor. Origen desconocido. Imágenes de las siluetas de objetos reales que presentan el fenómeno de la pareidolia.

una chaqueta mal colocada en su perchero. De pequeño es normal asustarse a medianoche al ver una silla tapada por una manta, ya que puede parecer un hombre agachado. Y seguro que gran parte del mundo si se para a pensar en algún punto de su vida, se darán cuenta de algún suceso de este estilo o parecido, les haya ocurrido.

#### 4.1.3. LA SILUETA Y LA FORMA

La **silueta** en la pareidolia es una de las características más destacadas, ya que muchas veces es una silueta la que nos trae este fenómeno al día a día. Muchas cosas en este mundo si las redujéramos a meras siluetas, seríamos inclusive capaces de reconocer el referente directo. Pero también hay que pensar que hay objetos de menor tamaño que escalados pueden tener siluetas parecidas. Es una de las razones del porqué puede variar tanto el resultado del visionado de una imagen de estas características, dependiendo de los ojos que observen. Por eso considero la silueta como un pilar fundamental para que se origine este fenómeno. Si dibujásemos una serie de objetos y los cubriésemos de un negro homogéneo dejando solamente la figura al descubierto, apreciaríamos de este modo lo sugerentes que son las formas de los objetos. Es impresionante como nuestro cerebro de este modo, es capaz de completar esta tarea tan compleja de reconocimiento, en cuestión de segundos.

La silueta es una temática trabajada mucho a lo largo de la historia del arte y de indiscutible relevancia en esta. Hay muchas asociaciones y comparaciones posibles con objetos, como se hace muchas veces en los **ready made**, donde un reloj y un plato pueden compartir silueta.

Distinguimos muchas formas debido al gran repertorio de cabezas, cabellos, caricaturas, narices; que se traducen en infinitas posibilidades. Además, los objetos pueden tener diferentes diseños y formas para uno mismo. También dependerá de la complejidad de las formas, la facilidad de reconocerlas. Se debe a que es más fácil reconocer objetos que se construyen a partir de figuras geométricas simples, como el cuadrado, el círculo o el triángulo.



FIG 10 Sin autor. Origen desconocido. Imágenes de la silueta de un referente animado (Mike Wazowski), fácilmente reconocible.

Por ejemplo, con los años tanto en el arte como en los dibujos animados, ha habido ramas que simplifican mucho las representaciones, ya sean animales o humanos. Esto se hace buscando aumentar una serie de connotaciones. Ya sea en los dibujos animados para infantilizarlos o en el arte para darles mayor expresividad. Un ejemplo serían las representaciones de los humanos y animales del *Guernica*, de Pablo Picasso. Y es que hay mil maneras de representar un mismo referente. Como pasa con los rostros y con cómo se usaba con el inicio de las redes sociales con los emoticonos: ;) :( :- -:(



FIG 11 Imagen real de una de las ilustraciones del Test de Rorschach original.

#### 4.1.4. LA REALIDAD Y LA FANTASÍA

La realidad y la fantasía juegan un papel muy importante en la pareidolia. Estos dos conceptos se armonizan y trabajan a la par, pero hay una clara evidencia de que, dependiendo de tu interés por ambas, tendrás una capacidad de visualizar cosas más reales o fantasiosas. Pueden ser seres conocidos como animales, estructuras, objetos; pero también puedes llegar ver dragones, demonios, dinosaurios, personajes de un videojuego; que, a pesar de no existir, conocemos imágenes. La gente que vive en su mundo imaginarios y personales, subjetivados a la realidad, con amplios referentes de videojuegos, literatura o cuentos, tendrán una serie imágenes que podrían relacionar, a diferencia de una persona que no los conozca o que no le dé importancia. En cambio, las personas que son más terrenales podrían no ver con facilidad un referente fuera de lo que ellos consideran que existe y es real. Son pocas las veces que pueden darse estas situaciones de ver cosas tan raras e imaginarias, muchas veces es haciendo hasta el esfuerzo de observar más

allá. Los infantes y jóvenes tienen esa tendencia a lo imaginativo bien temprana y se va perdiendo conforme uno crece y se enfrenta a la rutina.

#### 4.1.5. MUNDO ONÍRICO

Es sobre todo en este espacio onírico y de ensueño donde más referentes pueden aparecer. Por ejemplo, los surrealistas son capaces de analizar imágenes e información que recopilan dentro de su cabeza mediante procesos de interrupción del sueño. Por eso basta con algo de imaginación y esoterismo, para llegar a conclusiones más allá de la normal concepción, como que una montaña te parezca un rostro o un molino parezca un gigante. Es en referentes como Octavio Ocampo donde mejor se pueden observar estas características más surrealistas y de ensueño. En un contexto surrealista, la pareidolia puede jugar un papel muy importante por lo mencionado anteriormente de la silueta y la forma, ya que se crean posibles dialécticas entre los objetos que comparten características. Entraría en la línea más figurativa y de mayor complejidad de las formas, donde se busca mediante la composición, el punto de vista, los parecidos de los objetos/cosas, crear una imagen que represente dos cosas a la vez.



FIG 12 Sin autor. Origen desconocido. Imagen de un bestiario medieval donde se representa un dragón.



FIG 13 Octavio Ocampo. Título y año desconocido. Pintura metamórfica en la que tres barcos presentan cada uno un rostro por cómo están situadas las velas.

#### 4.1.6. ¿ABSTRACCIÓN O FIGURACIÓN?

Desde la abstracción, la forma de trabajar esta cimentada en procesos que eliminan el contacto directo con el cuadro, para conforme ir añadiendo material (pintura) se vayan creando manchas aleatorias pero sugerentes. Este proceso es entretenido ya que al principio intentas no intervenir directamente, hasta que las manchas empiezan a recordarte un referente u otro que trasladar al trabajo. Siempre de dos formas, trayendo hacia adelante esta imagen que vemos, o disimulando el referente hasta que pase por desapercibido. La abstracción es interesante ya que los resultados son muy

gráficos y aparentes por el proceso, y se complementan con la composición de la imagen que nosotros mismos tratamos de acercar a una simbología real. De este modo las imágenes estéticamente mejoran y conforme más te alejas del cuadro más clara queda la imagen tratada. A la vez, trabajar de esta forma crea unos fluidos en la pintura, que borran la definición y dan origen a nuevas formas. Ofreciendo de este modo un gran abanico de detalles en los que pueden suceder pareidolias si aislamos los detalles y los observamos como individuales.

Se trabaja primero una imagen clara y se intenta mantener las características principales de la misma, con el menor contacto directo posible (normalmente creando y buscando las propias herramientas). De este modo evitas que esa imagen que querías representar sea obvia y que el espectador tenga que completar la información por su cuenta. Creando un pequeño juego anecdótico.

#### **4.1.7. LA PAREIDOLIA COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN**

La pareidolia crea una cierta sensibilidad a observar en detalle y a apreciar ciertos parecidos que pasan desapercibidos al no ser recibidos como tal. La cantidad de referentes posibles son infinitos pero muchas veces repetitivos, los cuales suelen despertar normalmente una obsesión, como es el caso con: los rostros, caras y perfiles. Al crearse una obsesión, se crea bajo mi punto de vista, una razón de trabajo, al querer traer esta obsesión hacia el mismo soporte y compartirlo con un espectador.



FIG 14 Giuseppe Arcimboldo. *The gardener* 1570

## 4.2 MARCO REFERENCIAL

En el arte cuando quieres trabajar sobre algo en concreto, primero debes conocer cómo se han enfrentado previamente otros referentes al mismo. Al igual que trabajos o artistas que se relacionan con el mío. La elección de los artistas tiene que ver con las impresiones que muestran sus trabajos y la línea temática en la que se encuentran. Los más figurativos y surrealistas son **Octavio Ocampo y Giuseppe Arcimboldo** (muy cercanos a la realidad de la pareidolia); pasando a algo más etéreo como puede ser el trabajo de **Andy Warhol o los pintores abstractos**. Considero que la temática de estos artistas está en una línea paralela y no muy lejana a lo que planteo en este trabajo.

### 4.2.1. OCTAVIO OCAMPO

Octavio Ocampo es el máximo referente artístico de este trabajo. La conexión con Ocampo me viene condicionada por mi vivencia personal, en la que encuentro rostros y perfiles en todos lados. Su arte trata la metamorfosis desde un punto muy relevante para la temática, ya que compone obras figurativas en las que busca asociaciones reales, mediante objetos, naturaleza o personas en ciertas poses. Gran complejidad compositiva que da lugar a la construcción de una imagen por medio de otros referentes reales.

En este caso de artista se trabaja la pareidolia por medio de la metamorfosis (pintura metamórfica), consiguiendo imágenes que destacan por



FIG 15 Octavio Ocampo. *Para siempre siempre*. Composición de la cual se crea una imagen global a partir de la individualidad de cada objeto/persona representada.

su surrealismo y ambientación onírica. Esta es una manera más figurativa de trabajar la pareidolia de resultados muy insinuantes. Es un poco característico

este engaño o trampantojo de la realidad, donde se crea el juego visual de dos realidades yuxtapuestas. Esto en relación con lo que se expone en el TFG ayuda a entender el porqué de observar las cosas en detalle y la paradoja de estar viendo dos o más imágenes simultáneamente.

Ocampo trabaja la insinuación prescindida controlada, que es una línea paralela a la temática que expongo en este TFG, y sobre la cual hay obras en la serie que siguen un proceso de construcción parecido, pero adaptado a las técnicas abstractas.

#### **4.2.2 ANDY WARHOL Y EL TEST DE RORSCHACH, ARTES GRÁFICAS Y DECORATIVAS.**

Una serie de obras de Warhol tratan la temática en cuestión desde su visión más psicológica, el test de Rorschach. Las posibilidades en el arte siempre han sido infinitas y con este test se pueden conseguir imágenes muy sugerentes con procesos aleatorios. Las estéticas son sugerentes de por sí, formando simetrías, complementando el discurso con la libre interpretación del espectador. Los colores también son una vía en la que trabajar artísticamente esta cuestión y que considero que todavía se puede explorar en mayor profundidad.

Hay un interés estético muy importante en relación con este test. Desde la exploración más artística y experimental (como la que se trata en este TFG), hasta la más psicológica y formal. La simetría y los patrones que se dan, tienen gran riqueza compositiva y visual.

Esta serie de Warhol habla sobre el orden y la pretensión, sobre este patrón compositivo tan adaptable a las artes gráficas y decorativas. En este caso de artista relaciono su serie pictórica *Rorschach (1970)* con la pareidolia y lo que este trabajo significa. Ya que entraría en la línea más abstracta de este fenómeno que es la que se investiga en este trabajo y sobre la cual quiero formar un discurso artístico. Este es uno de los trabajos que mayor conexión tiene con la temática, debido a que habla del test de Rorschach y estas posibles aplicaciones al arte. Se llevan a cabo composiciones y construcciones muy complejas mediante pliegues del papel, que dan lugar a estas formas especialmente sugerentes de patrones compositivos.



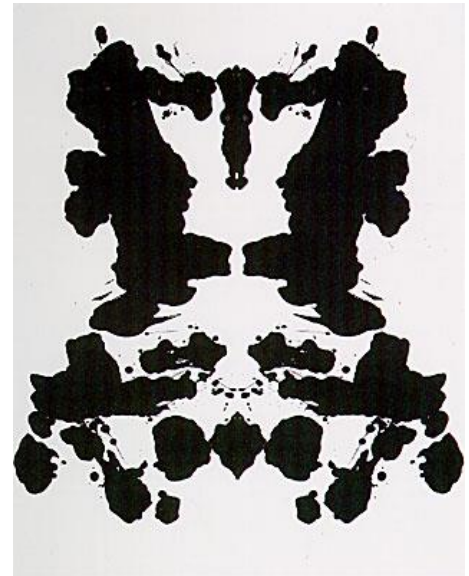


FIG 16/17 Andy Warhol. *Rorschach*. 1984. Imágenes de la interpretación del artista sobre el test de Rorschach. La mancha sugerente y la libre interpretación.

#### 4.2.3. JOHANNES STOETTER

Johannes Stoetter trabaja en una línea parecida al antes mencionado Octavio Ocampo en la que con personas reales y con bodypainting como técnica principal. Representan referentes reales ya sea: un camaleón, una rana, un tigre, etc. Gracias a una posición concreta por un individuo o muchas veces varios. Se logran formas que después se deforman para revelar que la imagen estaba compuesta por personas. Como referente para este caso, Stoetter también trabaja la metamorfosis. De este referente hay obras muy sugerentes que asocio con la posible continuación de la serie, en una línea más figurativa y surrealista.



FIG 18 Johannes Stoetter. Body Art, Chameleon. 2013. Imágenes del proyecto de body arts del artista en el que mediante la correcta posición de personas pintadas se dan seres reales que hasta que no se mueven no revelan el juego óptico.

#### 4.2.4. LAS CARAS DE BELMEZ, CALADO SOCIAL Y EL ROSTRO

Los casos que se han llegado a dar en noticias y otros formatos informativos no son demasiados, pero el caso de las caras de Belmez, es un ejemplo que alcanzó cierta atención de los medios, debido a su inusualidad. Se habla de este caso como un misterio, ya que no se entiende el por qué. En resumen, son manchas y formas que se hacen reconocibles como caras por su construcción y ubicación en el espacio. A raíz del suceso en esta residencia, los propietarios lo convirtieron en un lugar turístico al que puedes ir y observar tú mismo los parecidos.

A la hora de trabajar la práctica, eran recurrentes las apariciones de formas que insinúan caras. Por eso considero que el rostro es uno de los elementos con mayor tendencia a aparecer, debido a su deconstrucción geométrica en círculos. Se acostumbra a creer que el rostro es complejo y de difícil construcción. Pero en la pareidolia ocurre que la imagen que captamos como una cara puede estar tan simplificada, como compleja y enrevesada. Casi sirviendo de ideario para las representaciones más deformadas del rostro en el Arte (caricaturas, ilustraciones, metamorfosis, etc).



FIG 19 Imagen de los rostros de Belmez .Belmez. Imágenes de uno de los supuestos rostros que aparecieron misteriosamente en la pared de la casa.

Este caso de origen social, tiene un interés muy grande en entender como nuestro cerebro necesita trabajar por patrones de reconocimiento, algo a lo que poder dar una explicación o relacionar con algo de su contexto personal.

#### 4.2.5. ACTION PAINTING Y PINTURA ABSTRACTA

Considero relevante reservar un apartado al action painting y a la pintura abstracta, ya que tienen gran relevancia para contextualizar y entender la razón de sí de este trabajo.

En la **pintura abstracta** no dejan de ocurrir sucesos, técnicas, acabados, etc, que pueden resultar en pareidolias sutiles dentro de la técnica. Una artista que destacar dentro de la abstracción sería **Rosario Guajardo**, creadora de una imaginería de manchas y trazos abstractos, que llevan a espacios y recuerdan a paisajes por medio de la pareidolia. Su técnica genera atmosferas donde los colores complementarios se encargan de crear la ilusión mediante contrastes. Una mancha alargada hacia arriba del cuadro puede significar una pareidolia de un árbol, o la ilusión de un paisaje/lugar. Con impresionante técnica y dominio de color que recuerda a **Turner (1775)**, consigue una imaginería la cual puedo admitir sería uno de los desafíos finales a conseguir.



FIG 20 Rosario Guajardo 1948. Sin titulo

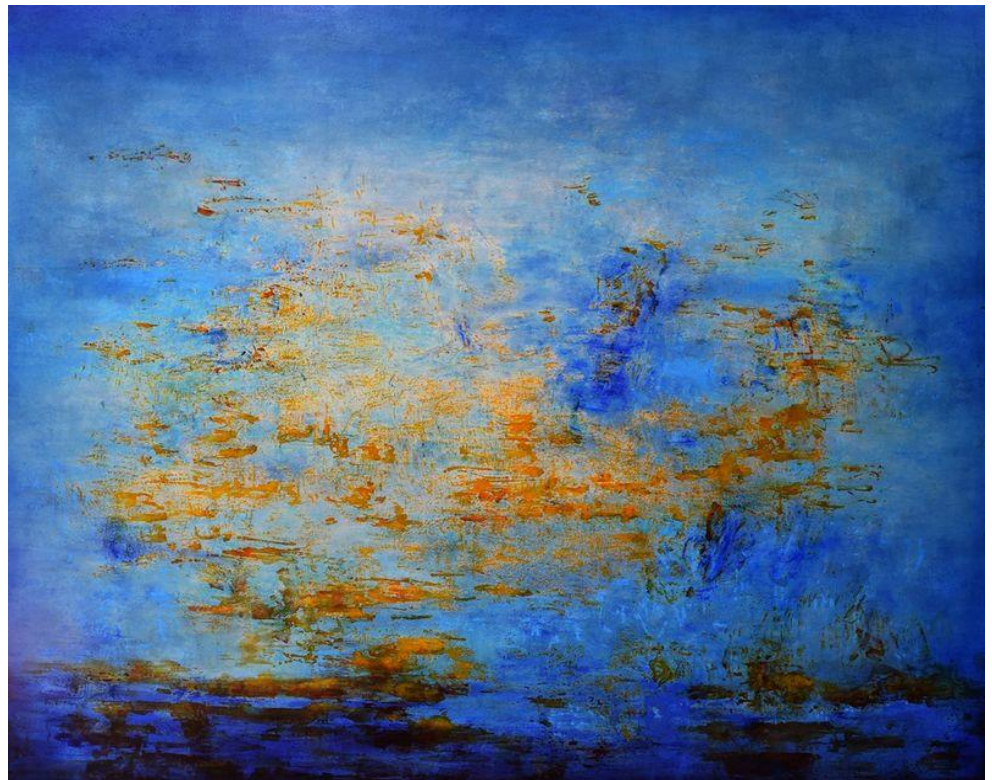


FIG 21 Rosario Guajardo 1948 Sin titulo

Un lenguaje propio capaz de hablar por sí mismo, y creador de anécdotas visuales entre el espectador y la obra. Además, sutil, dejando espacio a la imaginación, sin cerrar ninguna pregunta, sino todo lo contrario abriendo preguntas y posibilidades.

Por otra parte, está el **action painting**, un estilo de pintura que implica acción y gesto por parte de todo el cuerpo. La manera de trabajar en Algo más que manchas, puede recordar al **action painting**, por como implico todo mi cuerpo en el proceso de pintar. También se apoya en que el cuadro no esta sujeto a ningún lado para permitir implicar aun mas el cuerpo. De este modo el mismo proceso de la obra puede llegar a parecer casi mas importante que la obra en sí.

Artistas como **Pollock o Norman Blhum**, serian referentes a considerar y tener en cuenta. Pollock como predecesor y creador del estilo, y Blhum como referente personal y camino a mitad entre esta forma de pintar que tanto me llama la atención.



FIG 22 Norman Blhum. **Excalibur** 1960



FIG 23 Norman Blhum. **Sin Título** 1959

### 4.3. PREPRODUCCIÓN

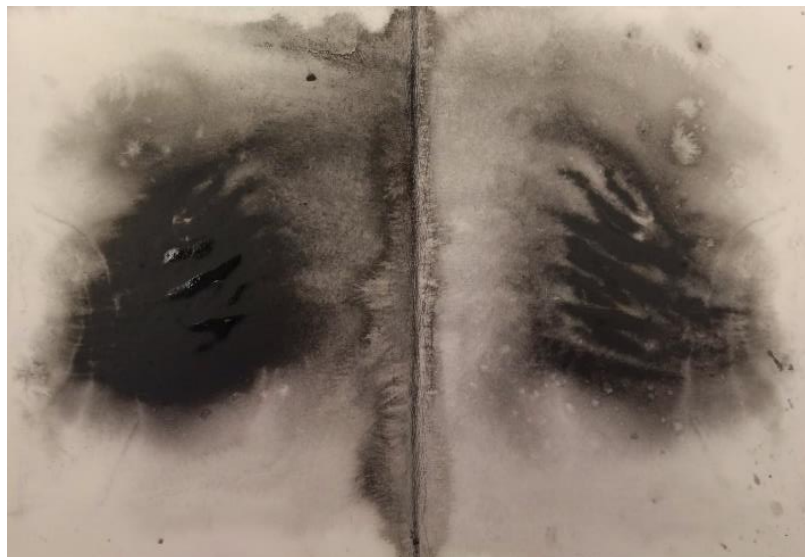
Antes de empezar con la serie era necesario establecer unos referentes previos, el elemento de conexión fue el test de Rorschach. Ya conociendo su aplicación en la psicología, me ayudó a entender cómo funciona el fenómeno de la pareidolia para mí. Con una serie de formato pequeño sobre el test de

Rorschach, entendí las posibilidades artísticas del mismo. Normalmente se realizan en blanco y negro, por ser colores primigenios y no dar estímulos más allá de su forma abstracta e insinuante. Para la serie pensé en dos posibles formas de trabajar. Una abstracta en la que el diálogo con el cuadro y las posibilidades crecen conforme se trabaja el mismo. Pintando sin tener demasiado claro el resultado, solo una breve idea de conjunto y composición. Mientras la otra manera sería con un referente más claro, abstraerlo hasta disimularlo y que se creen accidentes que puedan insinuar otros referentes aleatorios. Como ocurre muchas veces en el test de Rorschach.

También hay una manera de trabajar más figurativa tirando hacia lo surrealista, como con Octavio Ocampo, creando imágenes que cuestionan la manera de observar la realidad, e invitan al espectador a reflexionar sobre la literalidad de esta.

Por naturaleza tengo una atracción con las técnicas de pintura abstractas y me siento muy cómodo trabajándolas. El interés en los vertidos y lanzamientos de pintura, como los chorreos y arrojados, consiguen una menor implicación del ser consciente. Esto permite hacer más cantidad de obra y dedicar más tiempo a explorar las posibilidades que se generan con los recursos de pintura abstracta, que dan mayor juego en la creación de formas y texturas.

FIG 24/ 25 Sergi Estalrich Gómez.  
Rorschach test 2021. Imágenes de pruebas con tinta sobre las características que dan lugar a estas asociaciones.



Una vez establecida la línea argumental basada en la simplificación de lo abstracto por medio de la pareidolia. La fase de preproducción contiene un gran número de obras y pruebas, basadas en la psicología de la forma y usando un proceso similar, al que tiene lugar en el test de Rorschach. La técnica principal son los arrojamientos y vertidos de pintura, acrílico en su mayoría. El proceso planteado requiere de un soporte firme, que aguante cantidades grandes de pintura y que no se rompa o deforme. En su mayoría son madera (contrachapado y Dm), pero también hay piezas a tela en bastidor, al ser un formato apropiado, de mejor acabado y transporte.

El planteamiento inicial es muy abierto dado a que el proyecto parte de una búsqueda experimental y no plantea un número determinado de obras. Es la búsqueda de un ideario propio, en el que la imaginación, la atención y el subconsciente, son los que quedan sentido y completan la obra. En las que puede ser algo diferente dependiendo de los ojos que observen.

#### **4.3.1. PROCESOS**

Hay ciertas obras que no forman parte de la serie principal, pero que dialogan y permiten ver las primeras tomas de contacto. Desde las pruebas con color, las primeras manchas (para conocer que da origen a este fenómeno formalmente) y obras que no se encuentran del todo en el eje central del trabajo, pero que mantienen esa **experimentalidad** que precede a las que sí forman parte de la serie. Como las pruebas en las que se imita el proceso de las ilustraciones del test de Rorschach.

Hay una búsqueda y experimentación con el color, que llevó a entender que es necesario un **contraste**. Sin contraste no se generan formas, sino sombras y ambientes. Es necesario un color que garantice el brillo y otro que proporcione las sombras y partes más oscuras (normalmente negro o cualquier gama de color oscura). En los colores complementarios se encuentra una vía para generar contrastes muy llamativa, además de **rica estéticamente**. La idea es que el color complementario sea oscuro, para que de juego a la aparición de formas contrastadas por los colores más claros (blanco, amarillo, rojo o azul).

Para poner en práctica lo anteriormente dicho, hay una serie paralela a **la principal** en formato pequeño, que funciona como antecedente. Esta serie tiene 12 obras, y lo que buscaba en ella era jugar con el material para empezar a poner en práctica el proceso que se iba a seguir en la serie principal. A la vez que evaluar las combinaciones posibles de color, con cuales se conseguían mejores contrastes, y como conseguir que las formas sean suficientemente sugerentes como para despertar la pareidolia en quien observe.



FIG 26 Estalrich Gómez, Sergi.  
*Abstracción por pareidolia de un loro.* 2022. Abstracción a raíz de un referente real, un loro.

#### 4.3.2. EVOLUCIÓN DE LA IDEA

Defiendo trabajar en serie, ya que permite la creación de mucho contenido y mucha diversidad en el resultado, pero con una relación evolutiva visible comparando la primera con la última. Para una mayor conexión prefiero trabajarlo de todas las maneras que se me puedan ocurrir. De este modo poder apreciar como deriva el concepto original a lo largo de la serie, sin salirme de las técnicas y procesos que darán sentido y relación a la misma. La idea principal es convertir a la pareidolia en una **fuentes expresiva de corte gestual.**

Una de las primeras ideas para jugar con la pareidolia, fue la de plasmar en el cuadro referentes reales abstraídos y difuminados por la técnica. Como una especie de imagen subliminal oculta tras una serie de técnicas que dan lugar a otras interpretaciones.

Trabajar una línea abstracta es interesante ya que la intención queda tras los grafismos y texturas de las obras. Ocultando de este modo un referente que es posible ver conforme mas te alejas del cuadro.



FIG 27 Estalrich Gómez, Sergi.  
*Abstracción por pareidolia de un loro.* 2022. Abstracción a raíz de un referente real, un loro.

De este modo trabajando en lo abstracto, puedo aprovechar las técnicas y maneras de trabajar más personales, para convertir la práctica en un juego. También hay un intento de enganchar al espectador por la técnica y estética para despertar la mirada contemplativa, para acabar de ver los referentes que no se revelan sin una implicación directa del espectador.

Empezar la serie con blanco y negro no es más que la búsqueda de evitar que otros factores como el color, tengan un protagonismo mayor que los grafismos y formas que se dan en el soporte. Esta primera fase permite apreciar mejor las formas, antes de añadir el color. De este modo se aprecian mejor las características formales que caracterizan el fenómeno de la pareidolia, como son los nombrados anteriormente (la silueta, la mancha, la sombra, la línea, la aleatoriedad, etc). Una vez establecidos los elementos principales y básicos que resumen esta simplificación de lo abstracto, empezaba la parte más experimental, en la que buscar recursos/técnicas en post de crear un producto más propio del mundo del arte. Estos

recursos/técnicas pueden ser varios, pero los más destacados y usados son el color: manteniéndolo sencillo con los primarios y monocromos (aprovechando la psicología del color). La implicación de todo el cuerpo en el proceso abre también puntos de vista que ayudan a la hora de crear formas, líneas y siluetas lo suficientemente sugerentes. Generando un constante movimiento del soporte desdibujando la barrera que establece que es arriba y que es abajo. El resultado tiene esa frescura y carácter versátil de poder apreciar formas diferentes, dependiendo de cómo se sitúe.

A raíz de esto último surgió la idea de crear unos soportes para girar por completo ciertas obras con mayor riqueza en puntos de vista, y añadir de esta manera otro punto de implicación con el espectador (tema que debido a su complejidad será trabajado en el futuro).

Una de las obras a destacar sería **Amarillo #10**, esta es una de las obras que mejor resolución tiene de la serie. Las formas negras por la parte inferior del cuadro ascienden creando siluetas deformadas que se pueden asociar con cuerpos retorcidos. En conjunto puede recordar a un cráneo. Esta es una visión que se puede apreciar al ver el cuadro, al igual que muchas otras

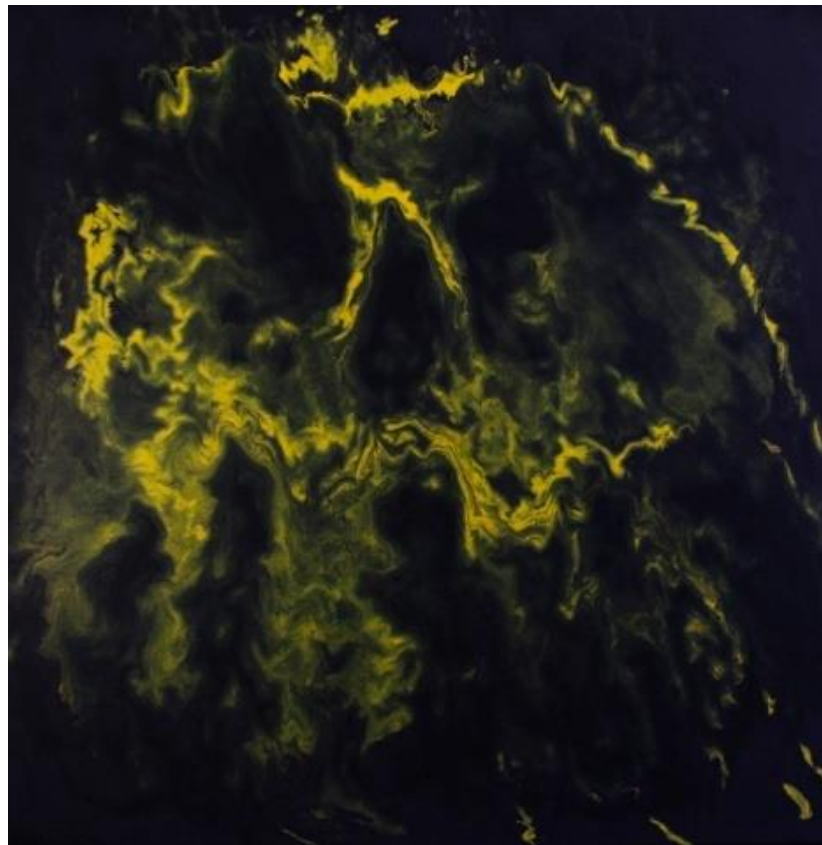


FIG 28 Estalrich Gómez Sergi. *Amarillo* #10. 2022. Composición azarosa.

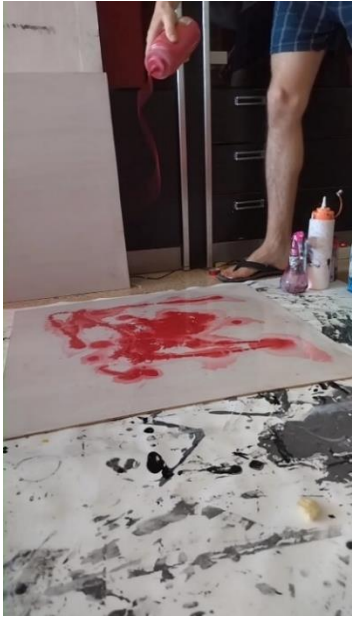


FIG 29 Estalrich Gómez, Sergi. *Abstracción por pareidolia de un loro*. 2022. Abstracción a raíz de un referente real, un loro.

Una compañera al ver el cuadro compartió conmigo que ella veía una serpiente en el amarillo de la parte central, que recorre en línea desplazándose hacia la izquierda del cuadro. Esta forma cobró sentido al ser dicha y al compartir la sugerencia formal de una serpiente o dragón. El objetivo de los cuadros se resume en este pequeño juego contemplativo, y el resultado son obras con las que exponer y llenar espacios dedicados al arte.

#### 4.3.3. TÉCNICAS, PRUEBA, ENSAYO Y ERROR

Al principio las herramientas se resumían en vasos con pintura mezclada, con los que arrojar pintura en el soporte. Con cuidado y ayuda de un pincel. Para mejorar y agilizar el proceso, se usaron los botes para guardar salsas, comunes en los restaurantes. Esto permite arrojar pintura tanto en hilos como en gotas.

Estos utensilios me permiten jugar con factores como la gravedad y la inclinación, permitiendo así que los chorreos de pintura sean más aleatorios y descuadrados. Esta forma permite arrojar hasta dos colores a la vez. Esto hace que se mezclen los colores, pero sin perder demasiado su color original, consiguiendo los contrastes que se buscan.

Una parte fundamental del proceso es la parte de ensayo y error. La constante prueba y exploración es la misma que encamina la realización de las próximas obras. Permitiendo de este modo un constante aprendizaje y una sensibilidad necesaria para comunicarse con el cuadro. Entendiendo cuando parar y cuando seguir.

#### 4.3.4. Caras, rostros, calaveras

Son fascinantes las continuas apariciones de rostros y caras a lo largo de la serie. Quizás por una manía inconsciente o por tendencia. En algunas obras llegaba un punto en el que se veía tan clara la definición del rostro, que ocasionaba inseguridad a la hora de seguir pintando, al no querer arruinar la sugerencia sutil. Lo bueno al jugar con lo aleatorio y en serie, es que permite apaciguar esta inseguridad y pasar al siguiente.

FIG 30/31/32 Estalrich Gomez Sergi. *Rojo #2*. Fotos detalle de formas que pueden recordar a rostros y perfiles humanizados.





## 5. SERIE EN CONJUNTO

La serie en conjunto está hecha para agruparse en 4 grupos dependiendo del color predominante. Los títulos de las obras vienen dados por la gama primaria y el orden de realización.

•**Negro.** El blanco y el negro fueron los colores con los que se empezó la serie y parte de la preproducción. Esto se hizo así para mantener la atención en los contrastes y las formas. Para ya más adelante trabajar en monocromos y añadir más colores. Hay un total de 9 obras con la predominancia de este color y simbolizan el inicio.

•**Rojo.** Hay un total de 5 obras con el color rojo como predominante. La fuerza del rojo contrastada con el negro ofrece una imagería oscura, con gran fuerza de las representaciones por pareidolia. En la que despiertan una sensación lúgubre y de cierto terror.

•**Amarillo.** Con 10 obras, el color amarillo es el principal de la serie. Con este color, los contrastes que se consiguen son de gran intensidad y fuerza. A la vez las composiciones y construcciones del cuadro evocan en sus mayorías a seres extraños e imaginarios.

•**Azul.** Con 4 obras de las cuales solo se mantienen 2 en la serie. Evoca tranquilidad y hace recordar a referentes marinos con facilidad. Al igual que al oleaje y las profundidades del océano.

Título de la serie: *ALGO MÁS QUE MANCHAS, EL FENÓMENO DE LA PAREIDOLIA 2022*

•*Número de obras total: 27*



FIG 33 Estalrich Gomez Sergi. *Rojo* #2. Fotos detalle de formas que pueden recordar a rostros y perfiles humanizados.



FIG 34 Estalrich Gomez Sergi. *Rojo* #2. Fotos detalle de formas que pueden recordar a rostros y perfiles humanizados.

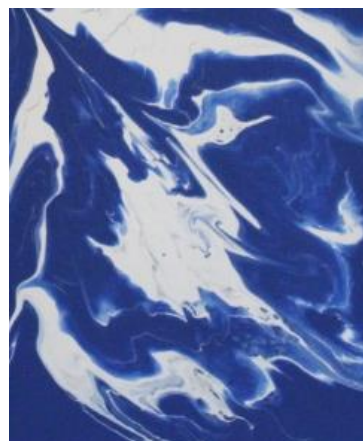
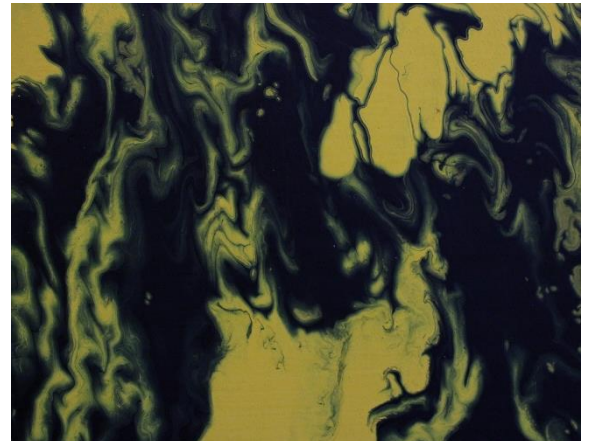


FIG 35/36 Estalrich Gomez Sergi. *Rojo* #2. Fotos detalle de formas que pueden recordar a rostros y perfiles humanizados.



## 6. TRABAJO FINAL, RESULTADOS Y EXPOSICIÓN.

La serie final está en un punto de encuentro entre el control y el descontrol. Las obras empiezan con una primera fase más aleatoria y libre, donde se arroja pintura por todos lados sin contemplación ninguna. Priorizando cubrir el soporte. Hasta que llega un momento en el que, mediante zarandeos, sacudidas, soplidos e inclinaciones del cuadro, se mezcla la pintura creando ciertas formas que pueden sugerir otras. De este modo se crea un espacio lleno de formas contrastadas, que dan pie a la libre interpretación.

Las obras en conjunto tienen cierta frescura y trabajan la alegoría, creando una especie de simbolismo basado en la experiencia personal de cada individuo. Es inevitable buscar símbolos en los cuadros, ya que se prestan a ello, en nuestro día a día es algo que se suele hacer. Creamos relaciones simbólicas con ciertos objetos y situaciones, que son extrapolables a las obras que se presentan en la serie. Considero que es necesaria una implicación directa de quien observa para completar la serie, sin ella pasan desapercibidos estos referentes ocultos por la técnica y el proceso.

Algunas otras obras se busca más la imagen de conjunto, en la que por cuestiones de composición y de sugerencia, se construyen imágenes que no trabajan tanto el detalle, pero si componen en el cuadro desde lo más general. Creando a veces rostros, otras calaveras, y en algunos casos llegan a formas que pueden recordar a entidades imaginarias e inexistentes. Todo nacido de un proceso aleatorio que da lugar a abstracciones asociables a cualquier cosa que exista en la realidad, ya sea imaginaria.

La finalidad del trabajo consiste en haber creado obra pictórica suficiente, como para poder llenar espacios dedicados al arte y poder de esta manera promocionarme, para poder seguir creciendo como artista. La mayoría son obras que combinan fácil en el espacio debido a su sencillez pictórica, y a las vertientes de colores primarios elegidos. Realice una exposición para comprobar la viabilidad de la propuesta y las sensaciones recibidas a partir de estas son bastante satisfactorias. Pude rellenar los espacios y hacer una distribución ordenada, guiada y construida; entorno a los colores y cómo actúan entre ellos. Los precios propuestos dependen del material y la superficie, los soportes reciclados parten de una base en la que el precio es menor, mientras hay obras con mejores acabados y soportes en la que el precio escala a la calidad del conjunto.

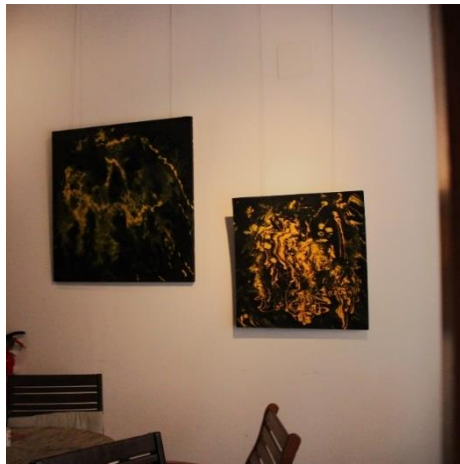


FIG 37 Estalrich Gomez Sergi. *Rojo #2*. Fotos detalle de formas que pueden recordar a rostros y perfiles humanizados.



FIG 38 Estalrich Gomez Sergi. *Rojo #2*.  
Fotos detalle de formas que pueden  
recordar a rostros y perfiles  
humanizados.

“Sobre la vida marina” una de las mejores obras de la serie, creada con la intención de abstraer un referente acuático que logre significar su ecosistema original, fue una de las obras que se llegó a vender. Se mantiene sencilla pero muy sugerente.

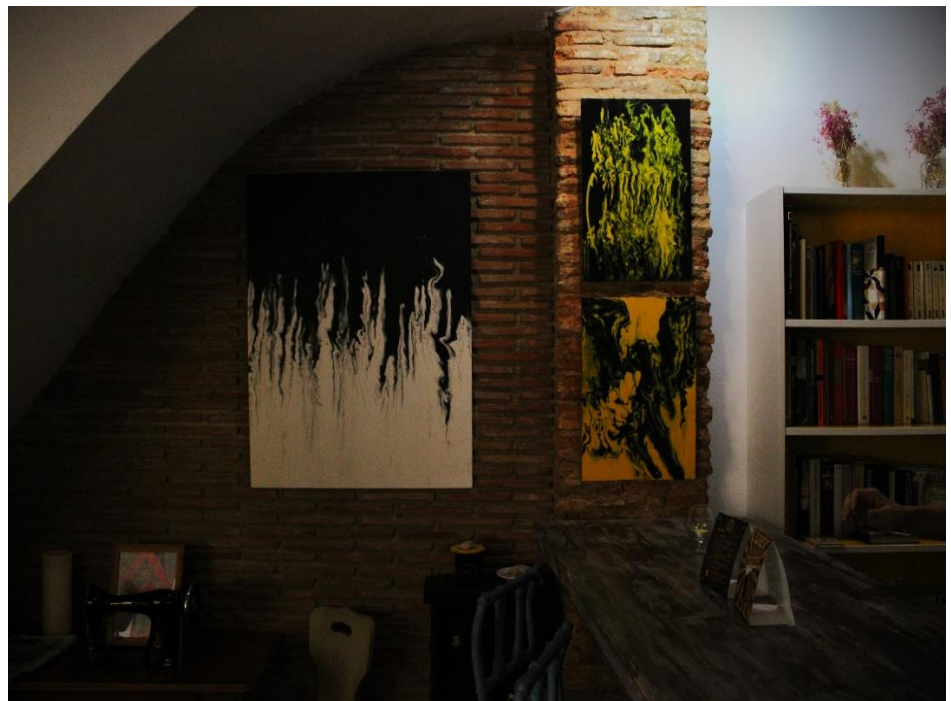


FIG 39 Estalrich Gomez Sergi. *Rojo #2*.  
Fotos detalle de formas que pueden  
recordar a rostros y perfiles  
humanizados.

## 7. CONCLUSIÓN

Este trabajo representa una necesidad de pintar basada en la obsesión provocada por la pareidolia. En este trabajo se planteaban unos objetivos relacionados a la sugerencia de las manchas y a su libre interpretación. El modo de llegar ahí era creando un proceso que mantuviese al ser consciente lo más alejado posible en un inicio, hasta encontrar una abstracción lo suficientemente sugerente. De un modo muy intuitivo. Hasta llegar a una sugerencia de manchas y composición apropiada.

Los resultados de las obras resultan muy llamativos por las técnicas y procesos, que parecen al azar y ocultan una serie de referentes que hay que descubrir. Hay algunas formas y composiciones que considero pueden llegar a ser fácilmente reconocibles, como con *Sobre la vida marina*, contrastando con algunas en las que la intención queda muy rezagada (como en *Amarillo # 1*).

Una característica que considero puede representar una inconveniencia en la serie, es si la sugerencia es igual de sugerente para el espectador. La idea de la serie era crear un juego con el espectador, en el que él puede tener la última opinión sobre lo que observa. Con los únicos límites del soporte. Por eso esta duda de si las formas y obras son suficientemente sugerentes. Las opiniones de los compañeros sobre mi trabajo, me lleva a entender que la sugerencia esta conseguida.

La serie me ha llevado a entender mejor la mancha y sobre todo a la pintura abstracta, en la cual me encuentro cómodo trabajando. También las similitudes que comparte la forma de pintar con el action painting, da a los cuadros riqueza en puntos de vista, en grafismos y en gestualidad. Las herramientas han sido una parte clave para el proceso, facilitando el trabajo en serie. *Algo más que manchas* 2022.

## 8. REFERENCIAS

-Arrizabalaga, M. (2020, 21 agosto). El increíble fenómeno de las Caras de Bélmez. ABC. [https://www.abc.es/archivo/abci-increible-fenomeno-caras-belmez-202008200022\\_noticia.html](https://www.abc.es/archivo/abci-increible-fenomeno-caras-belmez-202008200022_noticia.html)

- Carmen Del Bando Blanco. (2017, 11 octubre). *Arcimboldo: el pintor de las “cabezas compuestas”*. Descubrir el ARTE.  
<https://www.descubrirelarte.es/2017/11/10/arcimboldo-el-pintor-de-las-cabezas-compuestas.html>
- Delgado-Gal, Á. (2021, 1 septiembre). *El cerebro visionario y los orígenes de la abstracción*. RdL - Revista de Libros.  
<https://www.revistadelibros.com/arte-abstracto-inteligencia-visual-y-neurologia/>
- Donald D. Hoffman. (2000). *Como creamos lo que vemos* (Revisado ed.). PAIDOS IBERICA.
- J. (2012a, diciembre 1). *Pareidolia y Hierofania: La Gestalt aplicada en la religión*. religiopedia.  
<https://religiopedia.wordpress.com/2000/01/05/pareidolia-y-hierofania-la-gestalt-aplicada-en-la-religion/>
- Junichiro, T. (1969). *EL ELOGIO DE LA SOMBRA (bolsillo)*. SATORI EDICIONES C.B.
- Marlene Dumas y las emociones de primera mano, en Venecia. (2022, 28 marzo). En *masdearte. Información de exposiciones, museos y artistas*. <https://masdearte.com/marlene-dumas-open-end-palazzo-grassi/>
- Mattei, S. (2022, 16 marzo). *Las pinturas metamórficas de Octavio Ocampo*. Artmajeur Galería de Arte En Línea.  
<https://www.artmajeur.com/es/magazine/29-pop-culture/las-pinturas-metamorficas-de-octavio-ocampo/331291>

-R. (2021, 22 febrero). *Pareidolia*. Concepto de - Definición de.

<https://conceptodefinicion.de/pareidolia/>

-Rubio, D. (2021, 13 diciembre). *¿Qué es la pareidolia? Cuando los objetos tienen rostro*. Psicología - Público.

<https://www.publico.es/psicologia-y-mente/que-es-la-pareidolia-cuando-los-objetos-tienen-rostro/>

-Sample, I. (2018, 14 febrero). *Why do we see so many different things in Rorschach ink blots?* The Guardian.

<https://www.theguardian.com/science/2017/feb/14/why-do-we-see-so-many-different-things-in-roorschach-ink-blots>

## 9. ANEXOS

Anexo I – proceso y elaboración de las obras.

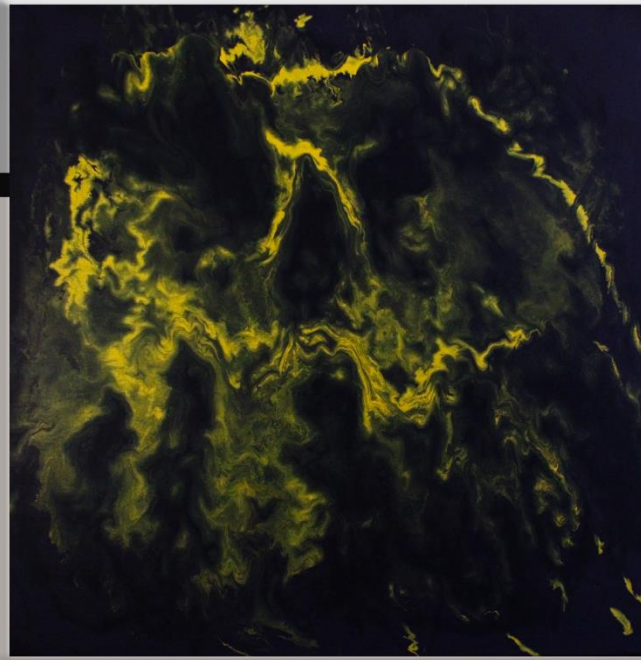
[https://www.youtube.com/watch?v=RCwBUm6aD8&ab\\_channel=wertyEstalrich](https://www.youtube.com/watch?v=RCwBUm6aD8&ab_channel=wertyEstalrich)

Anexo II Cartel Exposición

## 10. ÍNDICE DE IMÁGENES

SIMPLIFICANDO LO ABSTRACTO  
*SIMPLIFICANDO LO ABSTRACTO*

21 / 09 / 2022 19:00h.



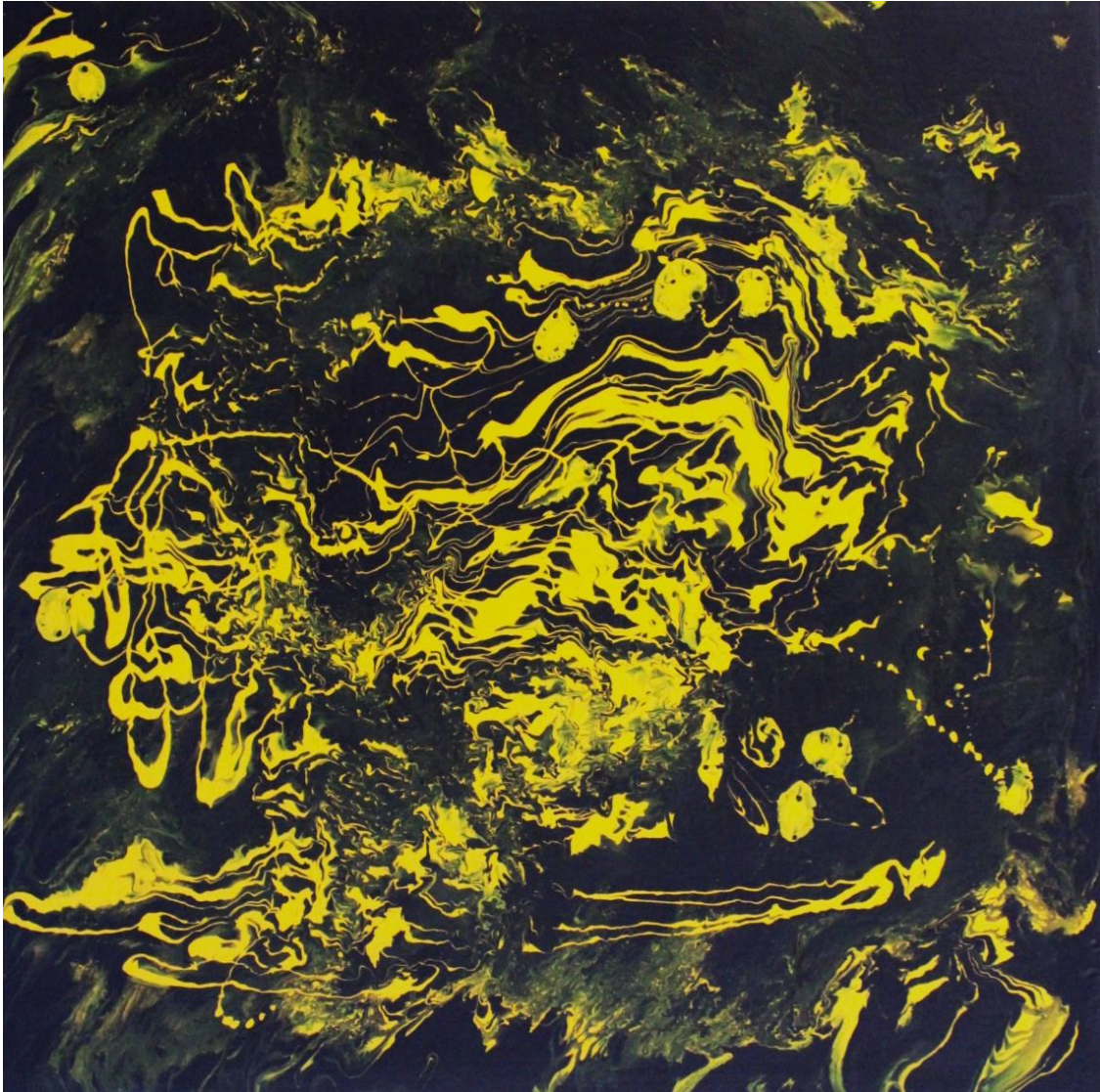
Sergi Estalrich Gómez

Códigos del Arte  
Carreró de Morant N°8



*Algo más que manchas, el fenómeno de la pareidolia*

ESTALRICH GOMEZ, SERGI



**Amarillo # 1**

**Acrílico sobre tabla**

**80 x 80 cm    2022**

Foto detalle desde un punto de vista alternativo,  
sugerencia de línea.







*Amarillo # 2*

Acrílico sobre tabla

90 x 75 cm    2022



*Amarillo # 3*

Acrílico sobre tabla

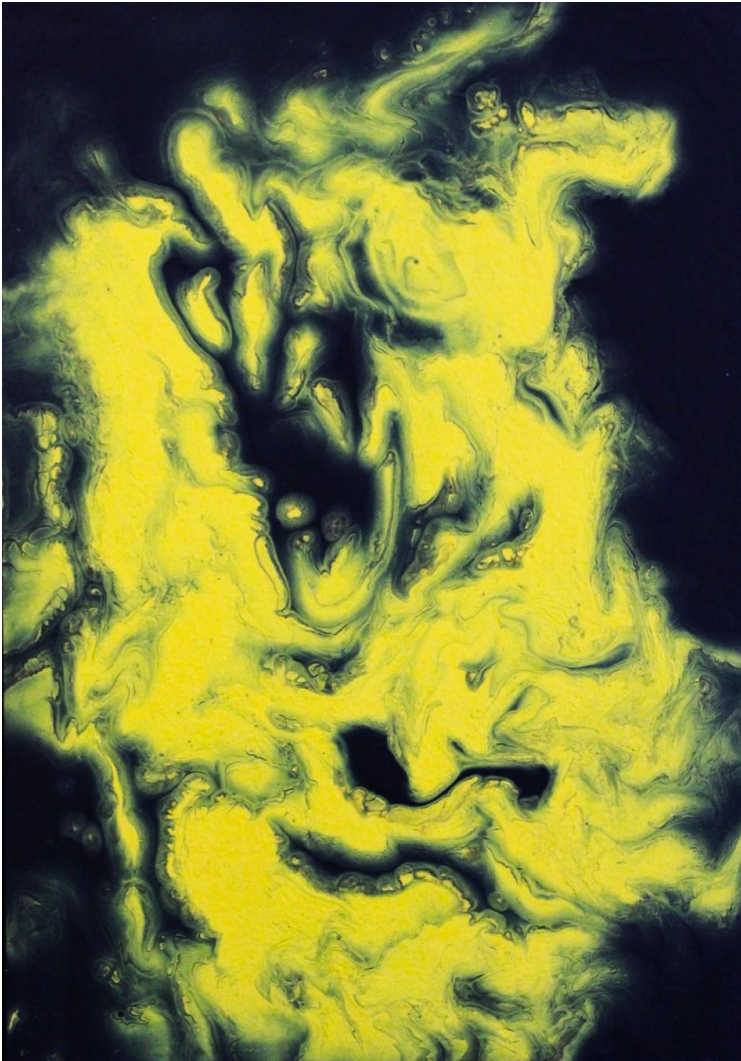
75 x 50 cm    2022



*Amarillo # 4*

Acrílico sobre tabla

50 x 35 cm    2022



Acrílico sobre tabla

32 x 20 cm      2022

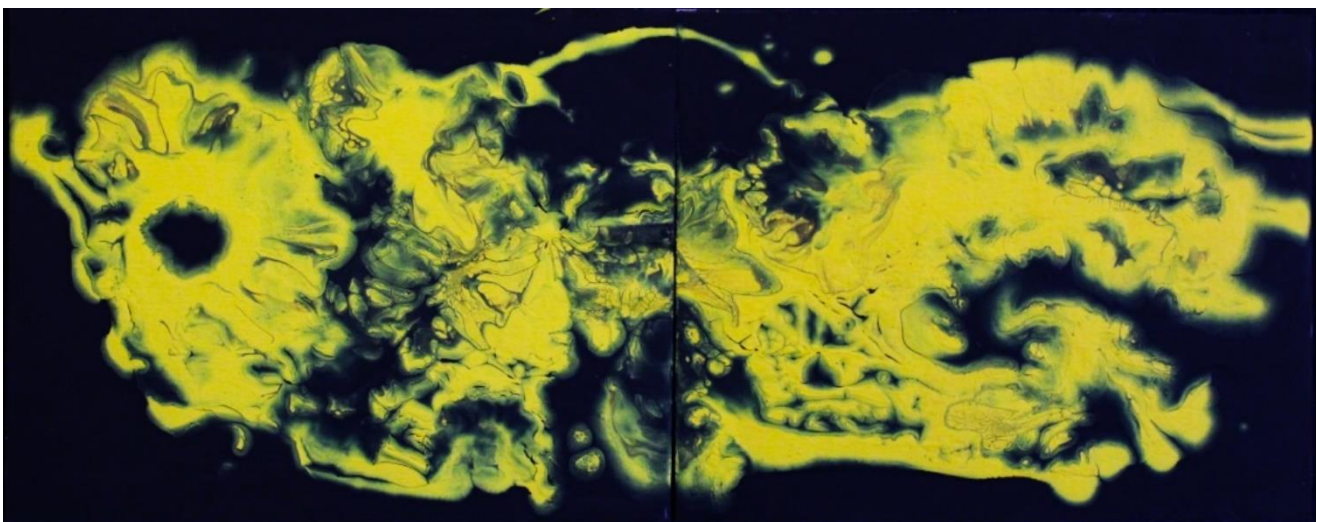
*Amarillo # 5*

*Amarillo # 6*

*y*

*Amarillo # 7*

20 x 32cm / 20 x 32 cm

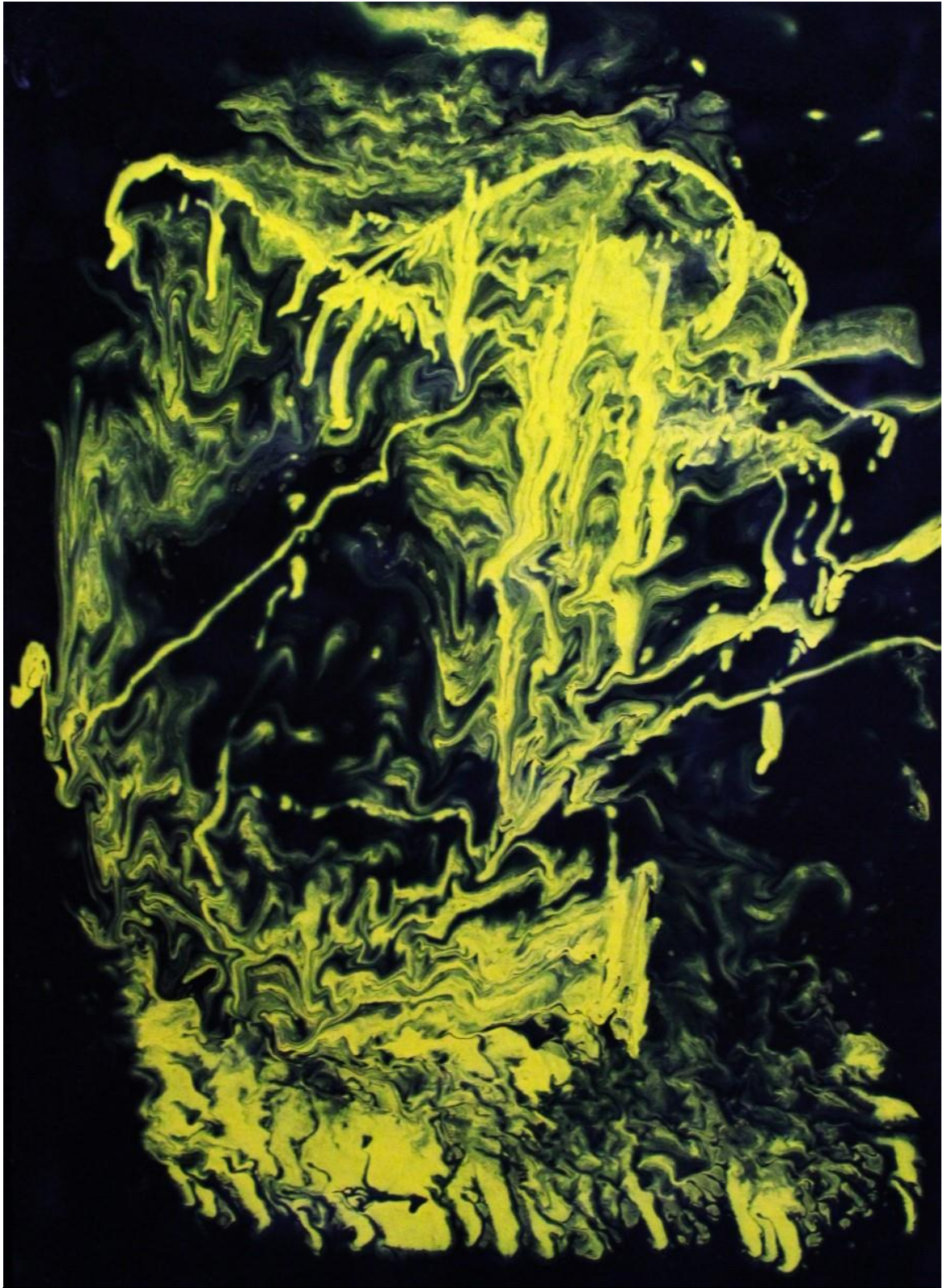




*Amarillo # 8*

Acrílico sobre tabla

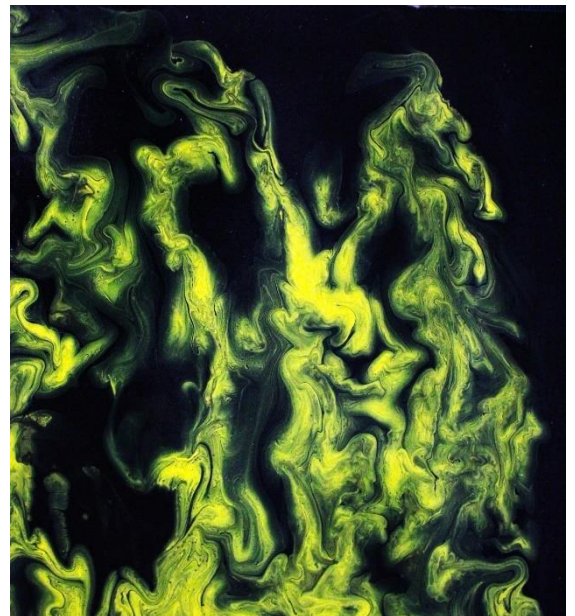
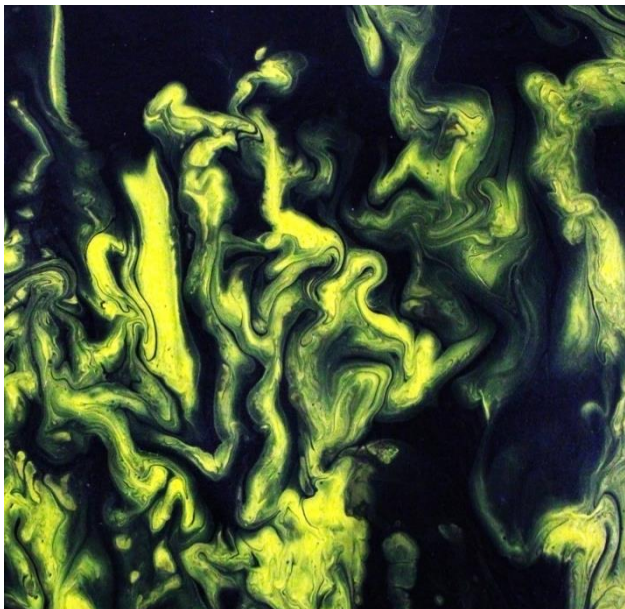
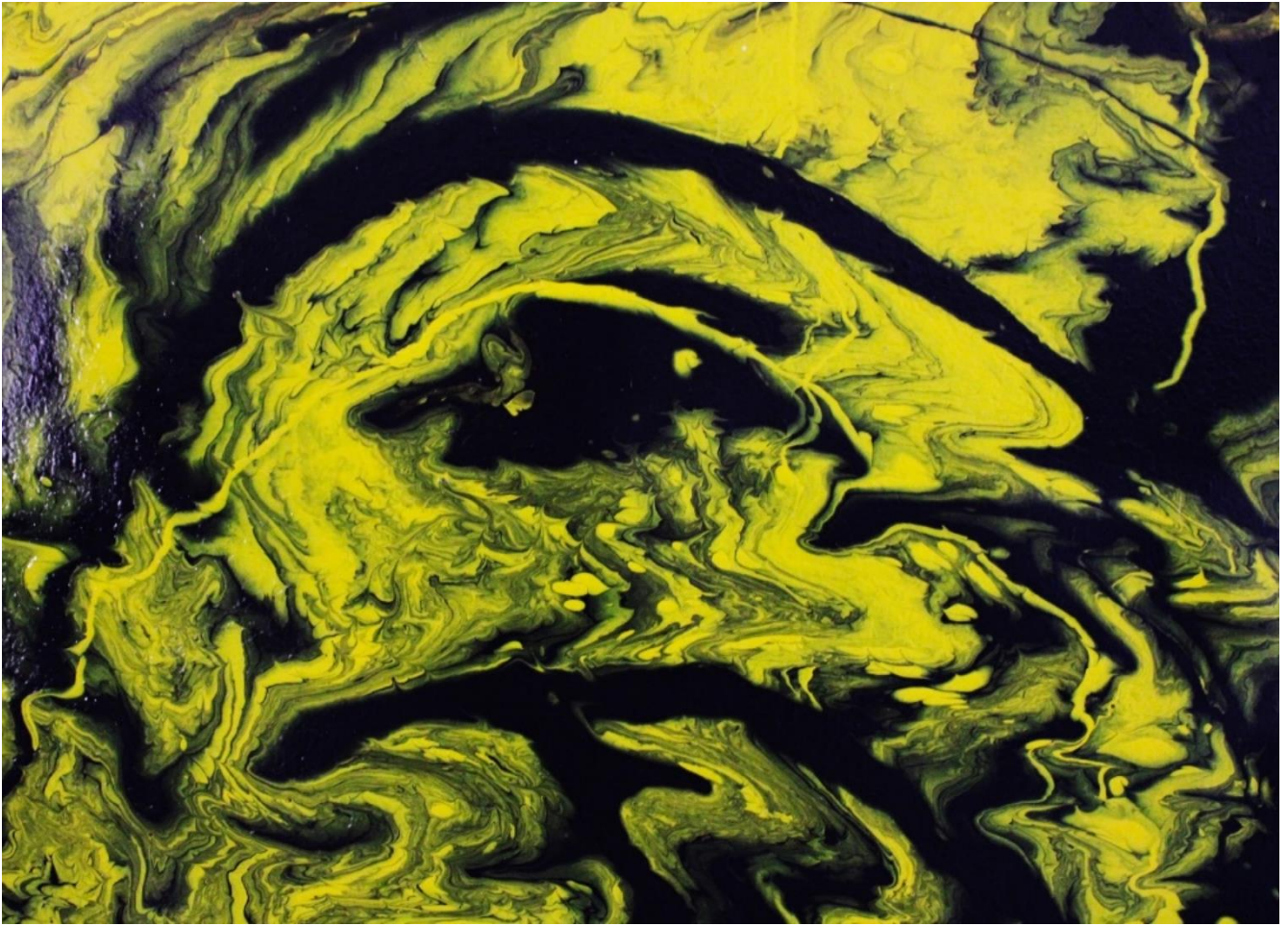
70 x 50 cm    2022



*Amarillo # 9*

Acrílico sobre tabla

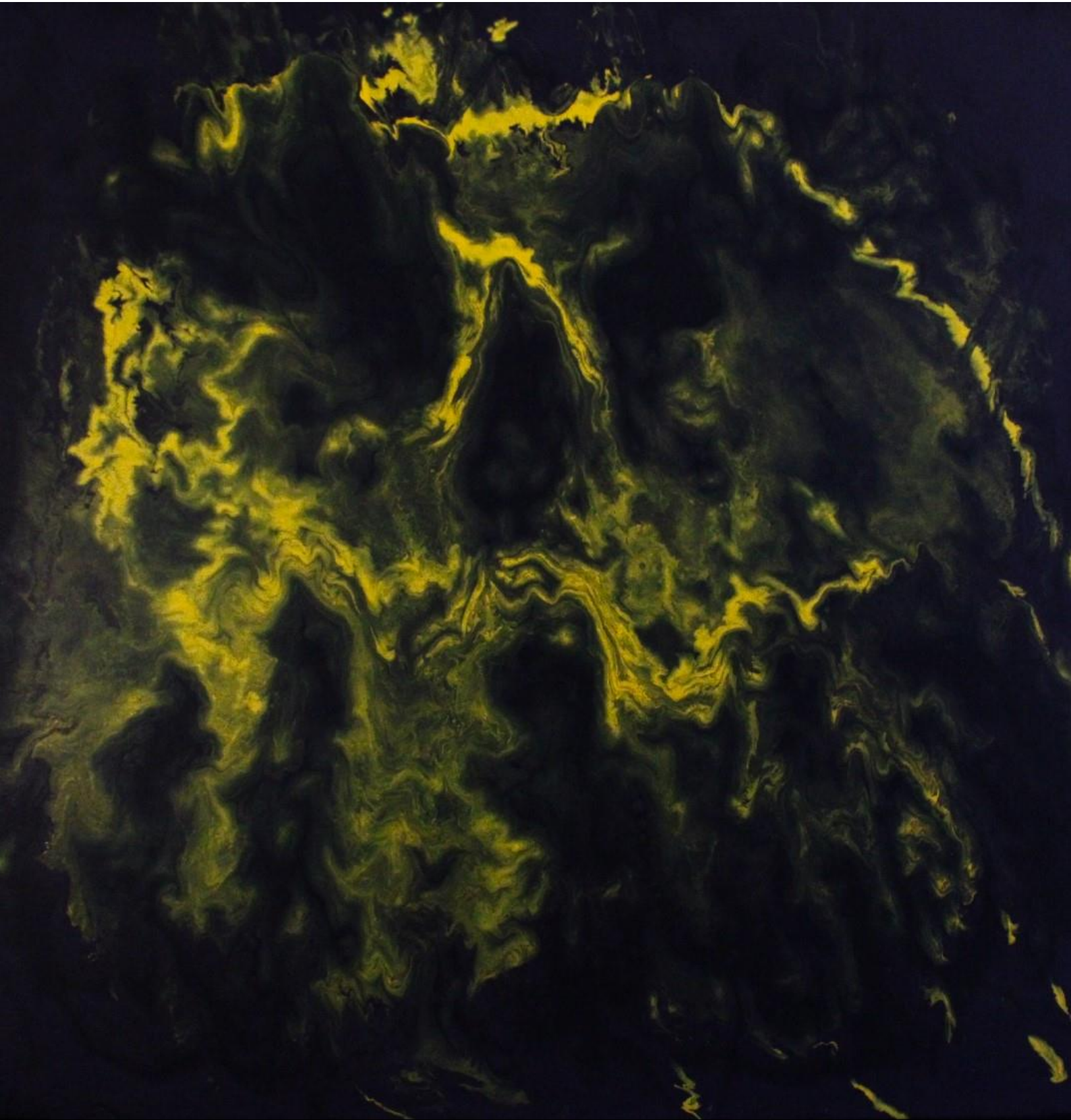
100 x 75 cm 2022



Fotos detalle de las obras:

*Amarillo # 2*

*Amarillo # 3*



*Amarillo # 10*

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm 2022



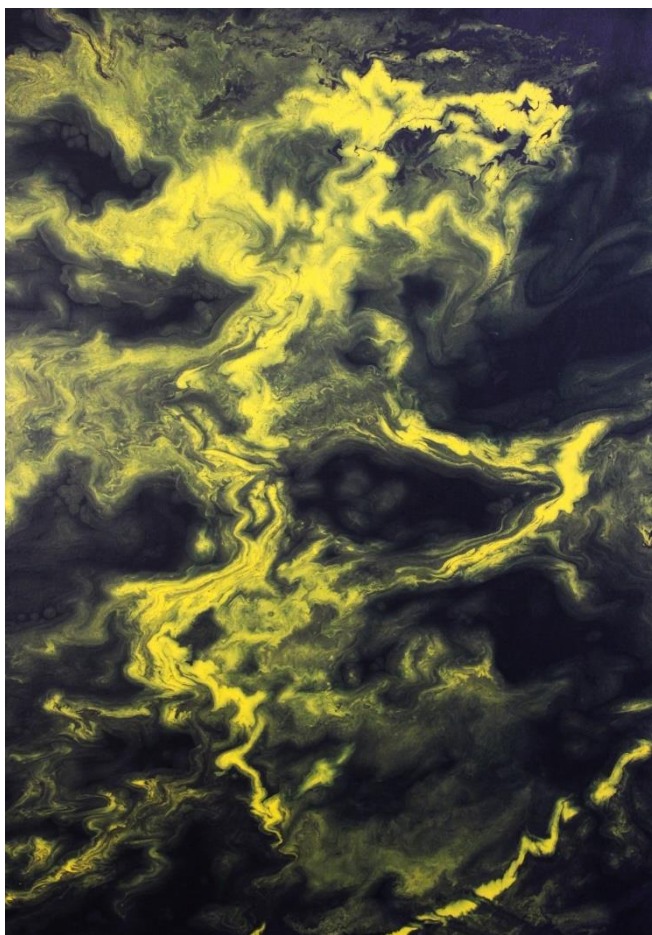


Foto detalle de las obras:

*Amarillo # 10*

*Amarillo # 1*





*Azul # 1 Sobre vida marina*

Acrílico sobre tabla

140 x 60 cm

Fotos detalle de formas sugerentes.





*Negro # 1*

Acrílico sobre papel

50 x 35 cm    2021

Parte de la preproducción y de la serie principal



*Negro #2*

Acrílico sobre tabla

120 x 80 cm 2021

Composición a partir de una sonrisa



*Negro # 3*

Acrílico sobre papel

120 x 85 cm 2022

Composición a raíz de la deformación de un rostro





Foto detalle *Negro # 3*

*Negro # 4*





*Vanitas*

Acrílico sobre tabla

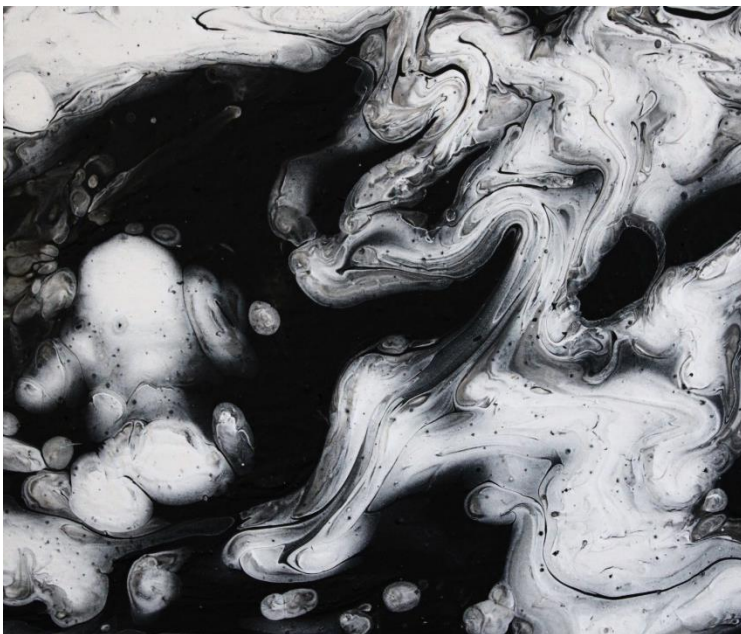
100 x 75 cm



Fotos detalle:

Negro # 5

Negro #







*Negro # 7*

Acrílico sobre tabla

120 x 70 cm 2022



Imágenes detalle:

*Negro # 7*



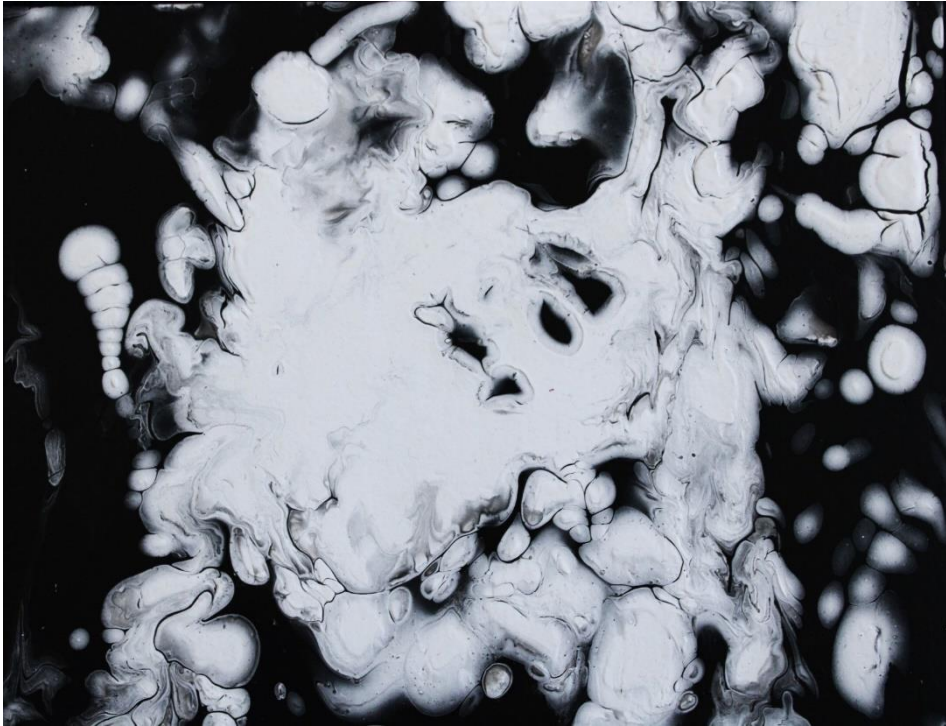




Negro # 8

Acrílico en papel.

70 x 100 cm 2021



Acrílico en tabla

40 x 30 cm    2022



*Abstracción por pareidolia de un loro.*

Acrílico sobre tabla

75 x 50 cm    2021

Preproducción



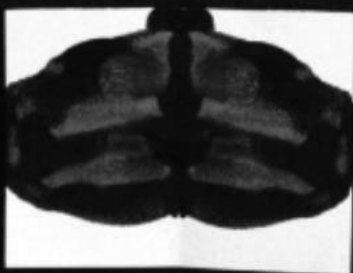
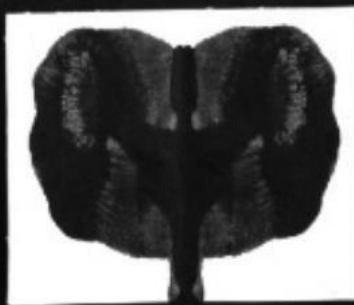
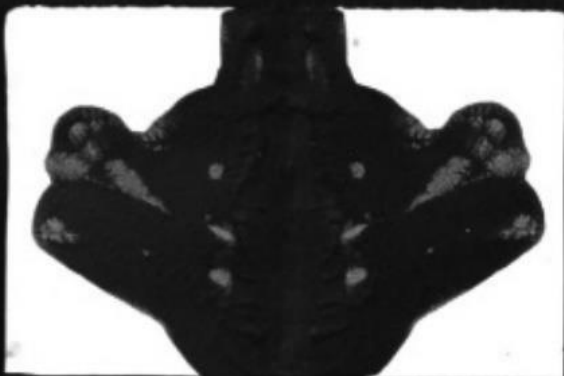
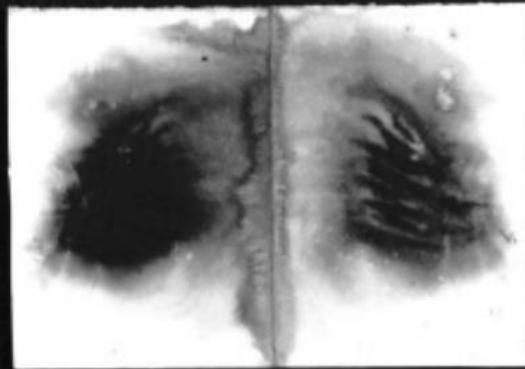
Foto detalle con un punto de vista horizontal.



Proceso aleatorio que forma parte de la preproducción.

*Pruebas con color.*

29 x 21 cm 2021



Pruebas iniciales sobre el test de Rorschach

Análisis de la sugerencia de las manchas





*Rojo # 1*

Acrílico sobre tabla

50 x 35 cm    2021



*Rojo # 2*

Acrílico sobre tabla

120 x 75 cm 202



*Rojo # 3*

Acrílico sobre tabla

70 x 50 cm    2022



*Rojo # 4*

Acrílico sobre tabla

90 x 90 cm    2022



Foto detalle de las apariciones de rostros y caras en la obra:

*Rojo #2*





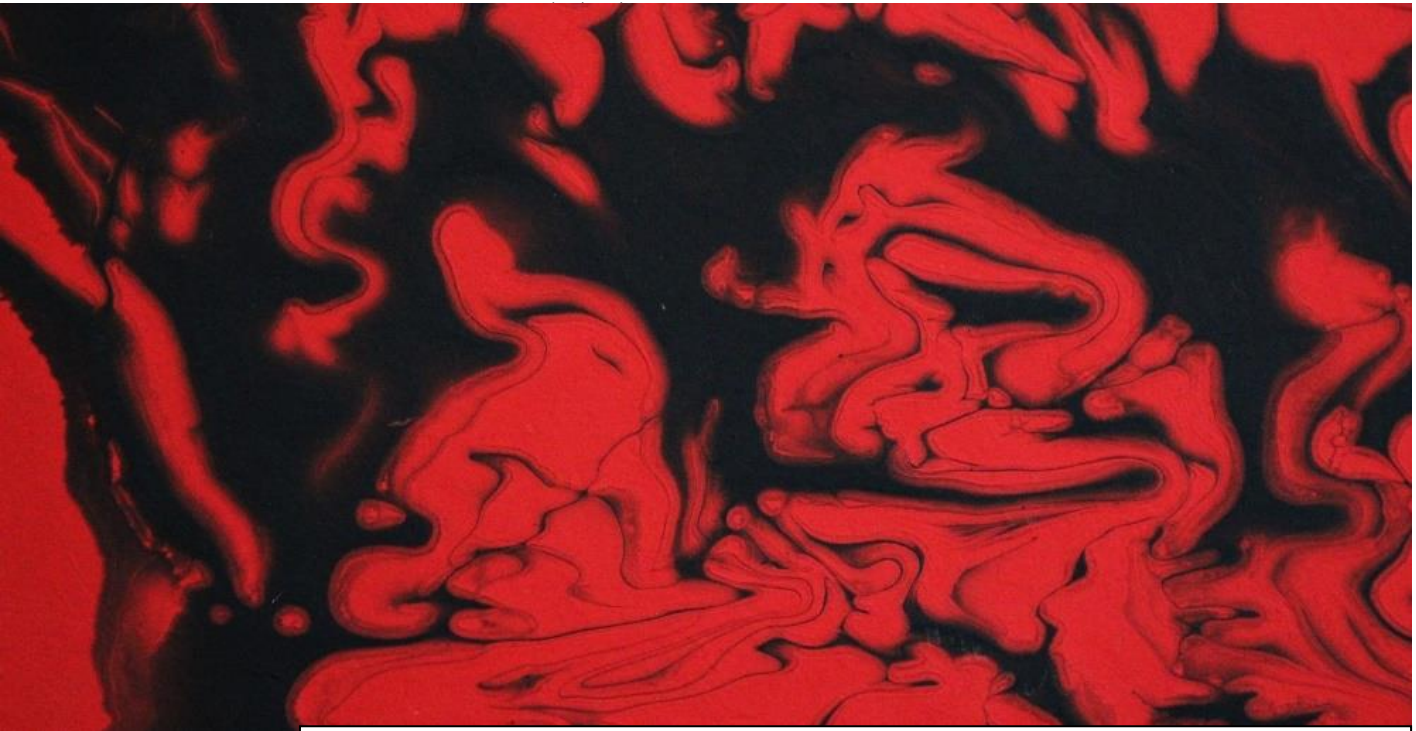


Foto detalle de las obras

*Rojo # 2*



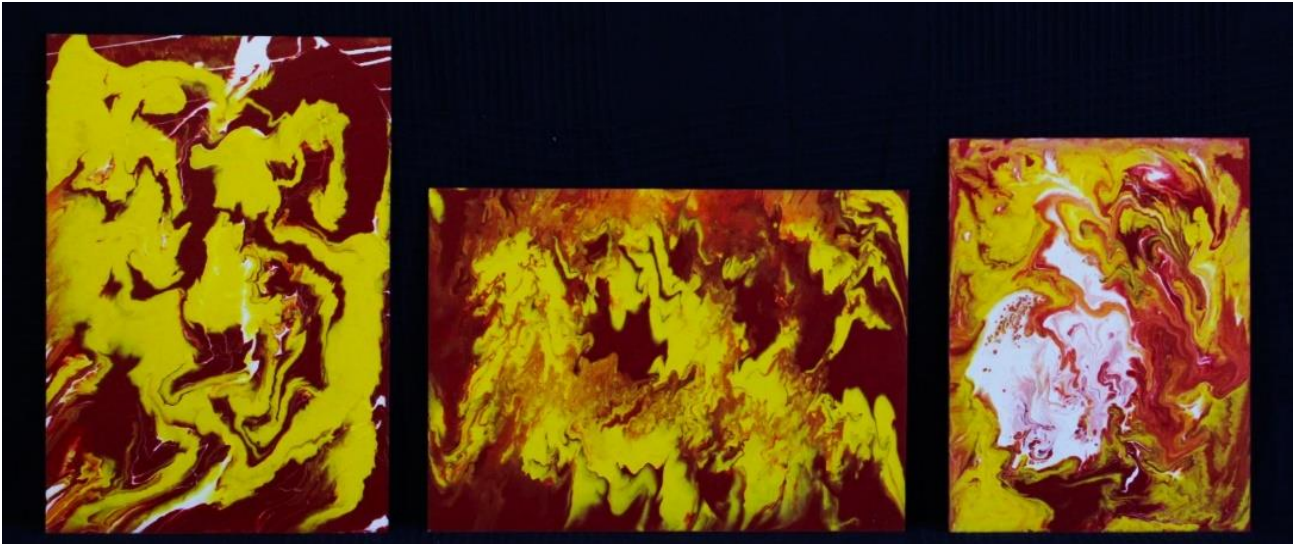


Fotos detalle:

*Rojo # 1*







Pruebas a color.

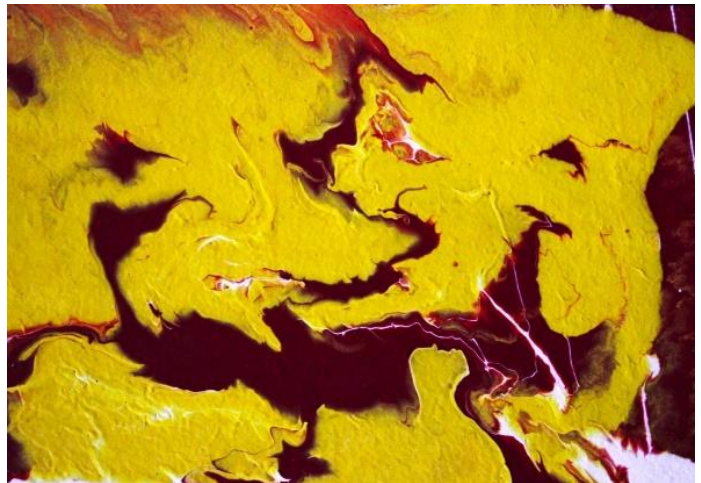
Preproducción.

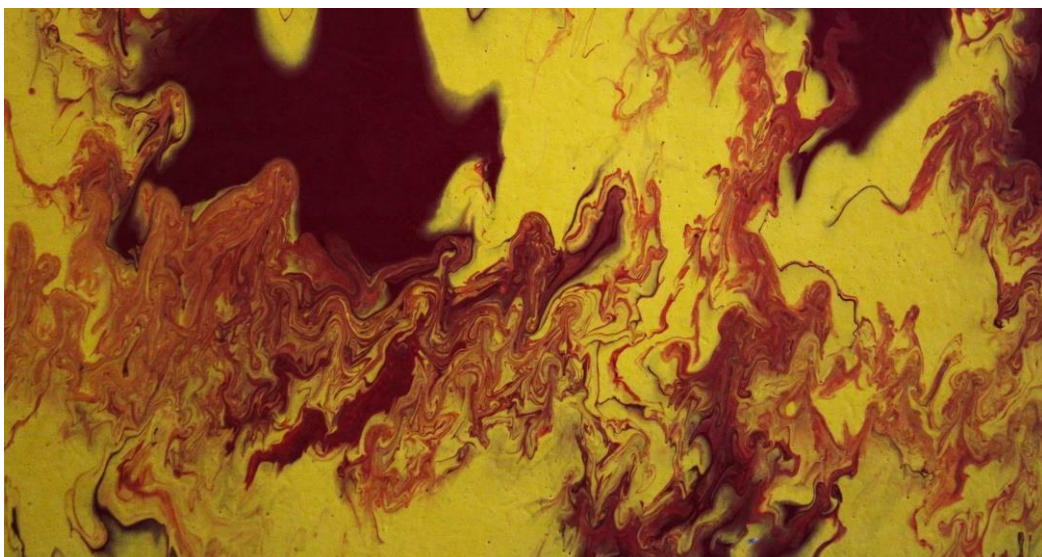
Acrílico sobre tabla

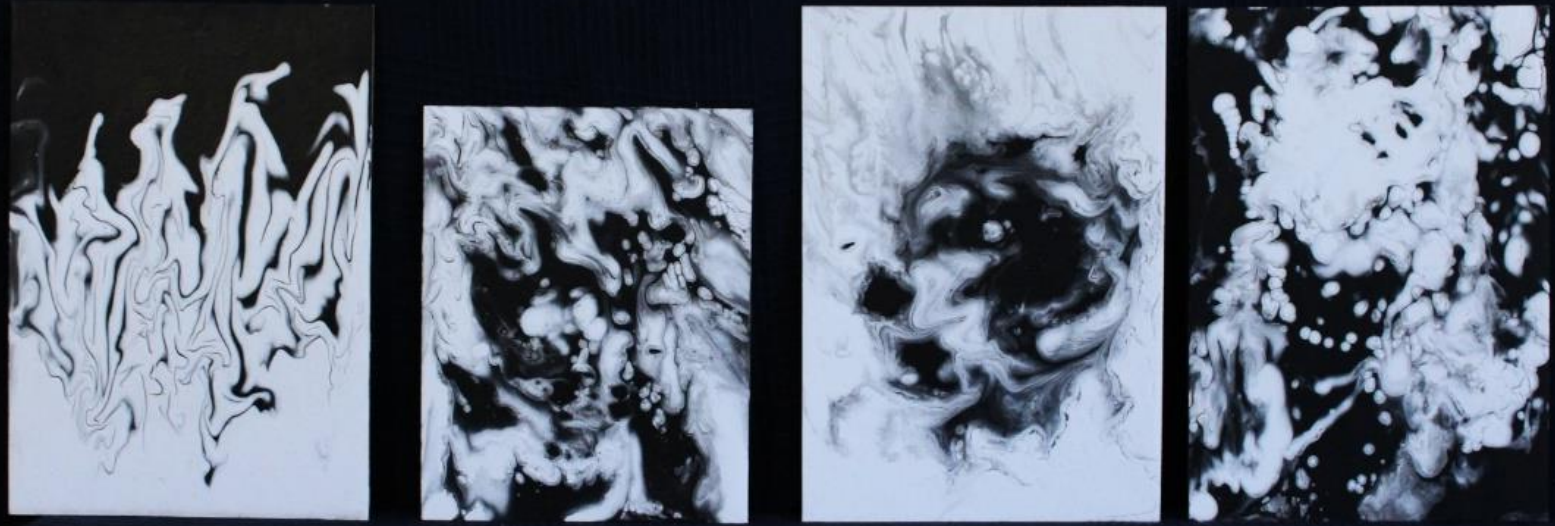
20 x 16 cm      2022

16 x 20 cm      2022

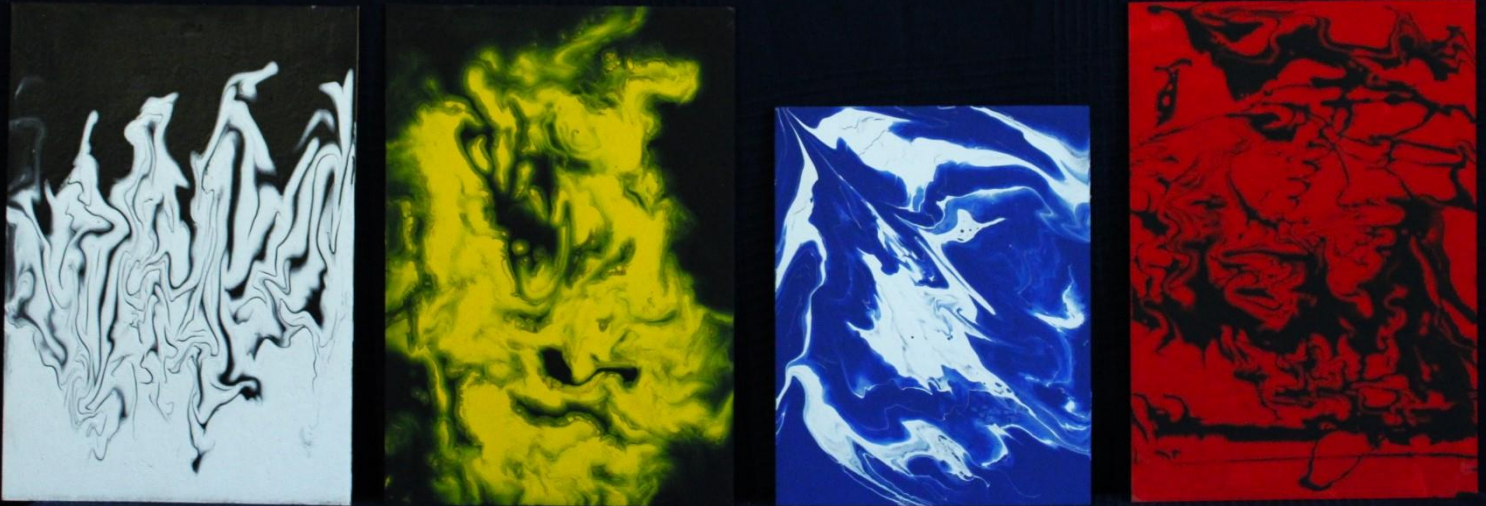
16 x 12 cm      2022







Tablillas de la reproducción



## 11. INDICE DE FIGURAS Y TABLAS

<b>Fig. 1</b> Ejemplo de una pareidolia con nubes.	3
<b>Fig. 2.</b> Joan Castejón. Bomba de cera 1970	6
<b>Fig. 3.</b> Joan Castejón. Bomba de cera 1970	6
<b>Fig. 4.</b> Sergi EStalrich Gomez. pájaro en salsa 2021.	8
<b>Fig. 5.</b> Gestalt. Ejemplo de la psicología de la Gestalt	8
<b>Fig. 6.</b> Imagen pareidolia objetos reales.	9
<b>Fig. 7.</b> Imagen pareidolia objetos reales.	9
<b>Fig. 8.</b> Imágenes ilustraciones del test de Rorschach real.	9
<b>Fig. 9.</b> Adivina la silueta, objetos reales.	10
<b>Fig. 10.</b> Adivina la silueta, Mike Wazowsky.	10
<b>Fig. 11.</b> Imagen de una ilustración del test de Rorschach.	11
<b>Fig. 12.</b> Imagen de un bestiario medieval.	12
<b>Fig. 13.</b> Octavio Ocampo. Pinturas metamórficas.	12
<b>Fig. 14.</b> Giuseppe Arcimboldo. <i>The gardener</i> 1570	13
<b>Fig. 15.</b> Octavio Ocampo. <i>Para siempre siempre.</i>	14
<b>Fig. 16.</b> Andy Warhol. Rorschach 1970.	16
<b>Fig. 17.</b> Andy Warhol. Rorschach 1970.	16
<b>Fig. 18.</b> Johannes Stoetter. <i>The chameleon</i> 2013.	16
<b>Fig. 19.</b> Imagen de las apariciones de las caras de Belmez. 2012.	17
<b>Fig. 20.</b> Rosa Guajardo. Sin título 1948	17

<b>Fig. 21.</b> Rosa Guajardo. <i>Sin título</i> 1948	<b>17</b>
<b>Fig. 22.</b> Norman Blhum. <i>Excalibur</i> 1960	<b>18</b>
<b>Fig. 23.</b> Norman Blhum. <i>Sin título</i> 1959	<b>18</b>
<b>Fig. 24.</b> Sergi Estalrich Gómez. Pruebas test de Rorschach 2021.	19
<b>Fig. 25.</b> Sergi Estalrich Gómez. Pruebas test de Rorschach 2021.	19
<b>Fig. 26.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Abstracción de un loro.</i> 2021	21
<b>Fig. 27.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Abstracción de una ballena</i> 2022	21
<b>Fig 28.</b> Sergi Estalrich Gomez. <i>Amarillo 10</i> 2022	<b>22</b>
<b>Fig. 29.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Proceso Practico.</i>	23
<b>Fig. 30.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Detalle de un rostro.</i>	23
<b>Fig. 31 .</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Detalle de un rostro.</i>	23
<b>Fig. 32.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Detalle de un rostro.</i>	23
<b>Fig. 33.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Negro.</i>	24
<b>Fig. 34.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Rojo.</i>	24
<b>Fig. 35.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Azul.</i>	24
<b>Fig. 36.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Amarillo.</i>	24
<b>Fig. 37.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Imágenes exposición.</i> 2022	25
<b>Fig. 38.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Imágenes exposición.</i> 2022	26
<b>Fig. 39.</b> Sergi Estalrich Gómez. <i>Imágenes exposición</i>	26