

# Índice

<i>Nota del autor</i> .....	2
<i>Agradecimientos</i> .....	4
<i>Resumen (Castellano)</i> .....	5
<i>Resum (Valencià)</i> .....	6
<i>Summary (English)</i> .....	7
<i>Prólogo</i> .....	8
<b>1. Introducción</b> .....	<b>10</b>
Causas .....	11
Causa principal: .....	12
Problema central: .....	13
Efectos derivados: .....	13
Hipótesis y objetivos .....	13
Metodología .....	16
<b>2. Fundamentos conceptuales e históricos de la escultura cinética</b> .....	<b>18</b>
El término escultura .....	19
El término cinética .....	35
La cinética en el arte .....	37
Desarrollo histórico de la cinética en el arte. ....	44
Prehistoria .....	46
Primeras civilizaciones .....	47
Antigüedad clásica .....	48
Renacimiento .....	56
Barroco .....	58
Impresionismo y Posimpresionismo .....	61
Cubismo .....	63
Futurismo .....	67
Constructivismo .....	69
Op Art .....	70
Arte cibernético .....	71
La cinética en la pintura .....	73
Escultura cinética .....	81
Obras manipulables por el espectador: .....	91
Obras en las que el espectador se ve inmerso: .....	94
<b>3. Actualidad de la escultura cinética</b> .....	<b>99</b>
Contexto mundial .....	99
Contexto local (caso Quito-Ecuador) .....	102
Araceli Gilbert (Guayaquil, 1913 - Quito, 1993) .....	108
Jaime Andrade Moscoso (Quito, 1913 – 1990) .....	112
Luis Molinari (Guayaquil, 1929 – Quito, 1994.) .....	118

Kurt Müller (Dresden, 1901 - Quito, 1986) .....	120
Estuardo Maldonado (Pintag, 1930) .....	122
Mauricio Bueno (Quito, 1939) .....	128
Jaime Andrade Heymann (Quito, 1949).....	131
Mauricio Suárez-Bango (Guayaquil, 1953).....	134
Maurice Montero (Francia, La Charité sur Loire, 1960) .....	138
<b>4. Acero estructural.....</b>	<b>150</b>
<b>Recursos materiales.....</b>	<b>150</b>
Propiedades del acero .....	154
Corrosión.....	155
Sistemas de pintura anticorrosiva.....	156
Coberturas metálicas inoxidables .....	157
Aleaciones inoxidables .....	158
Acero inox color .....	158
Perfiles estructurales .....	160
<b>Recursos técnicos .....</b>	<b>162</b>
Técnicas escultóricas.....	165
Clasificación de las técnicas escultóricas .....	169
Construcción en acero estructural .....	173
Técnicas constructivas en acero estructural.....	175
<b>Mecanismos cinéticos.....</b>	<b>177</b>
Tipos de mecanismos:.....	179
Clasificación de los mecanismos cinéticos por la energía que les impulsa:.....	180
<b>Usos artísticos .....</b>	<b>181</b>
<b>5. Mediación .....</b>	<b>188</b>
<b>Mediación .....</b>	<b>188</b>
<b>Mediación social.....</b>	<b>190</b>
<b>Mediación artística.....</b>	<b>201</b>
<b>Educación artística.....</b>	<b>206</b>
<b>Mediación teórica.....</b>	<b>209</b>
<b>Teoría del arte .....</b>	<b>213</b>
<b>Teoría de la imagen .....</b>	<b>218</b>
<b>Mediación cinética para las artes.....</b>	<b>223</b>
<b>La seducción del movimiento.....</b>	<b>225</b>
<b>Fundamento biológico .....</b>	<b>228</b>
<b>Fundamento lúdico.....</b>	<b>230</b>
<b>El juego en las artes .....</b>	<b>240</b>
<b>El juego en la intervención social: mediación y educación artística .....</b>	<b>247</b>
<b>Artistas y obras de arte y juego.....</b>	<b>254</b>
<b>El artista cinético .....</b>	<b>257</b>
<b>El espectador de la obra cinética.....</b>	<b>260</b>
<b>6. Público .....</b>	<b>264</b>

El público, cual sujeto y actor incidente sobre las artes.....	272
Arte público.....	280
<b>7. Antecedentes metodológicos y método propuesto para la creación de esculturas cinéticas en acero estructural.....</b>	<b>291</b>
Investigación en el arte.....	292
El método.....	298
Pedagogía del arte.....	300
En cuanto al arte.....	301
Antecedentes metodológicos.....	304
<b>8. Proceso creativo-técnico de la escultura cinética en acero estructural.....</b>	<b>319</b>
Método creativo propuesto.....	319
Obras.....	320
Obra Nro. 1.....	321
Obra Nro. 2.....	335
Obra Nro. 3.....	348
Obra Nro. 4.....	356
Obra Nro. 5.....	364
Obra Nro. 6.....	372
Obra Nro. 7.....	379
Obra Nro. 8.....	385
Obra Nro. 9.....	392
Obra Nro. 10.....	399
Obra Nro. 11.....	406
Obra Nro. 12.....	413
<b>9. Experimentación.....</b>	<b>421</b>
Observación.....	421
Resultados.....	426
Análisis de resultados.....	426
Conclusiones parciales.....	440
Encuesta.....	441
Resultados.....	445
Análisis de resultados.....	445
Conclusiones parciales.....	447
<b>10. Conclusiones.....</b>	<b>448</b>
Objetivo 1.- Identificar y documentar los fundamentos teóricos, históricos, técnicos y tecnológicos de la escultura cinética, además de sus principales practicantes extranjeros y locales.....	449
Sobre la teoría.....	449
Sobre la historia.....	450
Sobre materiales, técnicas y tecnologías.....	452
Sobre sus practicantes extranjeros y locales.....	453
Objetivo 2.- Establecer los conceptos de mediación, público y juego, y los recursos relacionados a estos, aplicados y aplicables a la escultura.....	454
Sobre mediación.....	454
Sobre público.....	454
Sobre juego.....	455

<b>Objetivo 3.- Establecer un método creativo para el diseño de las obras cinéticas propuestas en el marco de esta investigación.....</b>	<b>458</b>
<b>Objetivo 4.- Crear (concebir y elaborar) obras escultóricas cinéticas en acero estructural, sistematizando y documentando el proceso creativo.....</b>	<b>459</b>
<b>Objetivo 5.- Evaluar la interactividad generada entre las esculturas realizadas, en el marco de esta investigación, y el público de las mismas (objeto de estudio).....</b>	<b>462</b>
<b>Objetivo 6.- Contribuir al campo del arte local con nuevas perspectivas y prácticas escultóricas, puntualmente, mediante la inclusión de la escultura cinética interactiva. .</b>	<b>463</b>
Sobre el aporte de productos investigativos útiles.....	463
Aporte al medio artístico .....	463
Aporte educativo .....	464
Aporte a la práctica profesional personal .....	466
<b>11. Referencias .....</b>	<b>470</b>
<b>12. Índice de figuras.....</b>	<b>488</b>