

**METODOLOGÍAS DE TRANSFERENCIA
MEDIANTE SISTEMAS DE IMPRESIÓN INKJET:
PROCESOS PARA LA CREACIÓN GRÁFICA DIGITAL**

INTRODUCCIÓN	17
HIPOTESIS Y OBJETIVOS	18
JUSTIFICACIÓN	20
METODOLOGÍA Y FUENTES	21
ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	23
1. La conceptualización de la gráfica digital: Evolución y ampliación de la mirada desde el grabado tradicional a la gráfica digital	27
1.1 Contexto histórico del apropiacionismo: Constitución de las bases de un nuevo lenguaje artístico	29
1.2 Estableciendo los fundamentos de la gráfica del siglo XX	39
1.3 La importancia de la electrografía en el desarrollo de la técnica del transfer	47
1.3.1 Inicios técnicos de la electrografía	48
1.3.2 El proceso: Generando imágenes	56
1.4 Delimitadores de la realidad: Mirando a través de las ventanas/pantallas	61
1.4.1 Ventanas perceptoras de realidad	64
1.4.2 La creación de imágenes a través de ventanas lumínicas: El ojo técnico	69
2. De la pantalla a la materia: Itinerario de datos desde lo intangible a lo físico	77
2.1 La matriz intangible e impresión como acontecimiento	79
2.2 La materia como herida de la luz: Vestigios de la memoria	83
2.3 Transferencia para la creación artística	87
2.3.1 Contextualización histórica del transfer: Antecedentes	88
2.3.2 Extensión de significado, más allá del soporte	93

2.3.3 Soportes alternativos en la gráfica	97
2.3.4 Traslaciones/Transcodificaciones.	
La tinta nómada: Huellas procesuales	103
2.4. Referentes en el ámbito de la gráfica digital	111
2.4.1 Disolviendo los límites entre la máquina y la mano	112
2.4.2 CMYK como motivo de creación	121
3. La impresión digital. Análisis técnico de los sistemas de impresión <i>inkjet</i>	127
3.1 Tecnologías de impresión <i>inkjet</i>	131
3.1.1 Historia del sistema de impresión <i>inkjet</i>	132
3.1.2 Sistemas para la impresión en el campo artístico y otros ámbitos	135
3.2 Sistemas de impresión <i>inkjet</i>	141
3.2.1 Sistemas de impresión continua	142
3.2.2 Sistemas de impresión bajo demanda	144
3.3 Tipologías de tinta <i>inkjet</i> : Vehículos y colorantes	147
3.3.1 Tinta base acuosa	149
3.3.2 Tinta base no acuosa	150
3.3.3 Cambio de fase	152
3.3.4 Reactivo/UV	153
3.3.5 Sublimación	154
3.3.6 Colorantes	155
4. Procesos de transferencia con tinta <i>inkjet</i> para la creación artística	159
4.1 Soporte temporal. Primer asentamiento físico de la imagen	163
4.1.1 Papeles fabricados para los sistemas <i>inkjet</i>	165
4.1.2 Papeles no destinados para la impresión	170
4.1.3 Tabla de referencias	174
4.2 El soporte definitivo. Asentamiento final de la imagen	179
4.2.1 Soportes absorbentes/Adherentes	180
4.2.2 Soportes no absorbentes	189
4.2.3 Tabla de referencias	192
4.3 Medios reportadores	193
4.3.1 El soporte como medio reportador	194
4.3.2 Otros medios para reportar	196
4.4 Metodologías de transferencia <i>inkjet</i>	199

4.4.1 Procesos de transferencia con soporte temporal papel transfer textil	200
4.4.2 Procesos de transferencia con soporte temporal acetato	204
4.4.3 Procesos de transferencia con soporte temporal papel de calcomanía	210
4.4.4 Procesos de transferencia con soporte temporal papel encerado	216
4.4.4.1 Impresión en tamaño A3 y sistema de ensamblado para obras de medio formato	238
4.4.5 Procesos de transferencia con soporte temporal papel siliconado	244
4.5 Análisis de resultados	247
5. Proyecto personal. Aproximación conceptual para establecer las bases del trabajo artístico	269
5.1 El rastro de la luz	271
5.2 La representación de la luz a través del ojo técnico	277
5.3 Instantes de luz/ Instants de llum. OBRA	287
5.4 Selección de trabajos realizados durante la investigación	299
6. Conclusiones	313
7. Bibliografía	321
8. Anexos	333