

## RESUMEN

En esta tesis, tomando como medio la obra para piano solo *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel, se elabora una investigación de metodología autoetnográfica a modo de ejercicio de concienciación del aprendizaje de la obra.

El objetivo es tener un conocimiento más profundo de los estímulos musicales durante el estudio de *Gaspard de la nuit*.

Para cumplir con dicho objetivo, en primer lugar, se presentan informaciones sobre Ravel, su vida y su producción musical hasta el año de composición de la obra en cuestión, documentación concreta sobre *Gaspard de la nuit*, su interpretación y el análisis de las tres obras.

En segundo lugar, se efectúa un cuaderno de campo compuesto por las clases magistrales sobre la obra recibidas por grandes profesores a nivel nacional e internacional y por apuntes propios de las sesiones de estudio. Las enseñanzas expuestas en ambos documentos se analizan, se relacionan, se comparan, se establece una evolución o analogía de la terminología empleada, y, en caso necesario, se explica su significado y si ha tenido especial influencia o no en la práctica pianística.

Posteriormente se acude a la estadística para obtener datos cuantitativos de la recurrencia de unas temáticas musicales sobre otras para concluir entre otras deducciones que se hace escasa referencia a la memorización, la diferencia entre el peso que se le da a ciertas temáticas dependiendo del estadio de aprendizaje de *Gaspard de la nuit* y la dinámica concreta de estudio empleada mientras se trabaja la obra objeto de estudio.

**Palabras clave:** autoetnografía, *Gaspard de la nuit*, piano, performativo.