

## **LAS CUEVAS BODEGAS DE TOMELLOSO COMO BIENES PATRIMONIALES**

### *THE WINE CAVES OF TOMELLOSO AS HERITAGE ASSETS*

**María Martínez Jareño**

13700, Tomelloso Ciudad Real, [mariamartineztomelloso@gmail.com](mailto:mariamartineztomelloso@gmail.com)

How to cite: María Martínez Jareño. 2022. Las Cuevas Bodegas de Tomelloso como bienes patrimoniales. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022.  
<https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14943>

---

#### **Resumen**

*El presente artículo pretende ser un acercamiento a uno de los elementos identitarios de la ciudad de Tomelloso: las “Cuevas-Bodega”. Para ello se comienza analizando los orígenes de este tipo de arquitectura tradicional y la evolución a lo largo del tiempo. La cultura del vino desde tiempos ancestrales ha estado intensamente ligada al hombre ya que, éste la ha desarrollado y valorado tanto económica como artísticamente; es por esto, que se está apostando por reconocer, rescatar y difundir el patrimonio vitivinícola del cual las “Cuevas-Bodega” constituyen sin duda la manifestación de Arquitectura popular más numerosa y extendida.*

**Palabras clave:** cuevas, Tomelloso, patrimonio cultural, arquitectura popular.

---

#### **Abstract**

*This article is an approach to one of the identifying elements of the city of Tomelloso: the "Cuevas-Bodega" (wine caves). It begins by analysing the origins of this type of traditional architecture and its evolution over time. Since ancient times, the culture of wine has been intensely linked to man, who has developed and valued it both economically and artistically. This is why we are committed to recognising, rescuing and disseminating the wine heritage, of which the "Cuevas-Bodega" is undoubtedly the most numerous and widespread manifestation of popular architecture.*

**Keywords:** caves, Tomelloso, cultural heritage, folk architecture.

### **1. Introducción**

Hablar de arquitectura tradicional significa enfrentarnos a una arquitectura heredera del trabajo y tradiciones de los habitantes de una localidad o municipio. Se trata concretamente de las “Cuevas-Bodega” de Tomelloso, una tipología amenazada constantemente con ser demolida, hecho que supondría no sólo una pérdida física del bien, debido a los cambios de vida que se han producido en las últimas décadas, sino a una pérdida valiosa de parte de una tradición autóctona, lo que conllevaría una transformación profunda de los orígenes de un pueblo. No se pone en duda que las actuaciones sobre esta modalidad arquitectónica son muy complejas, ya que, el abandono y el derribo son sus principales causas de desaparición. Sin tener en cuenta que es en esta arquitectura, dónde se refleja de forma más completa la evolución histórica de las verdaderas realidades socioeconómicas de la comarca. Esta tipología arquitectónica sigue desapareciendo de forma habitual y a un ritmo muy acelerado, hasta el punto de que muchas de las que se mantienen en pie serán muy pronto un ejemplo de desaparición. A ello se une el poco valor como producto

turístico de la comarca, que podrían llegar a tener estos bienes en un municipio donde, la oferta turística es bastante escasa. El objetivo es englobar desde la catalogación, protección y conservación hasta los canales existentes o de nueva creación, necesarios para su mayor difusión. Además de un especial interés en la gestión cultural de las “Cuevas-Bodega” para desarrollar un turismo activo ya que, la localidad de Tomelloso carece de este ámbito tan necesario para la Cultura.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Estudio histórico y descripción del bien**

Si nos remontamos a la historia, el ser humano comienza a cobijarse en estos espacios, lo que nos ayuda a entender que esta tipología existe desde tiempos primitivos. Según los primeros hallazgos, las cuevas empiezan a aparecer en el periodo del Paleolítico donde se dio uso de la cueva como vivienda, como un refugio donde el hombre pudiera resguardarse de los diferentes cambios climáticos que se producían. En este caso, nos encontramos con cuevas artificiales, es decir cuevas que el hombre ha excavado con esfuerzo para utilizarlas como almacenaje de productos agrícolas o depósitos de vino. En el caso del municipio de Tomelloso, podemos hablar de que las cuevas se han utilizado como bodegas, como sistema tradicional importante en la viticultura de la localidad. Esta tipología fue elegida por su gran capacidad de almacenaje del vino, así como por la poca iluminación, la temperatura, y la cualidad de la superficie que permiten un buen mantenimiento de este. Tomelloso se formó como pedanía de Socuéllamos (Ciudad Real), en torno a los años 1530-1531, pero sobre sus cuevas poca información podemos señalar para esas fechas. Los habitantes de esta localidad empezaron a acercarse al término de Tomelloso para comprar fincas y trabajar la tierra. Por la gran calidad que tenía esta tierra, Tomelloso se pobló rápidamente de vecinos, y por iniciativa de los primeros tomelloseros, los propietarios de Pedro Domecq y Terry fueron los pioneros en Tomelloso en la quema del alcohol, construyendo grandes fábricas en la localidad. A esto debemos añadir que Tomelloso consiguió el tren para llevar el vino en cisternas a diversas poblaciones colindantes, y fue así como vendían el vino a empresas mayoritarias para su embotellamiento ya que, la localidad no contó con esta técnica hasta la llegada de las cooperativas. Es posible que las primeras cuevas que aparecieron fueran pequeñas aberturas excavadas debajo de las viviendas y que sirvieran de almacenaje debido a las buenas condiciones de temperatura, pero según las fuentes orales<sup>1</sup> es posible también sirvieran para sacar la tierra y arena con la que construir tapias puesto que, las primeras casas estaban estructuradas con una mezcla de arena, arcilla y tierra que se cubría con una posterior capa de cal. Los propietarios de las cuevas que se han catalogado nos han podido documentar que las primeras construidas pueden datar de 1830-1860, Ángel Bernao nos habla en su libro <sup>2</sup> que en 1860 ya existía aproximadamente tres cuevas en dicha localidad. No todas las cuevas son bodegas, muchas de ellas debido a la falta de recursos económicos de las familias se quedaron en simples sótanos para guardar los aperos de labranza; precisamente éstas últimas han sido derribadas dado que, en algunos casos son la principal causa del desplome de viviendas. Las bodegas, sin embargo, se han ido desmoronando con el paso de los años y el abandono que han sufrido, pero también hay casos en los que se han visto demolidas, como han son las “Cuevas-Bodega” de “Pedro Domecq” o la de la familia “Casajuana”, para la construcción de edificios. Se señala que, las viviendas se comunicaban unas con otras a través de estas mismas cuevas, por lo que con el paso de los años se han

---

<sup>1</sup>Jareño García, F. Salinas Lara, A. Fuentes orales.

<sup>2</sup>Bernao, A. Bernao. S. (2014). *Historia de una ciudad: Las Cuevas de Tomelloso*, Tomelloso:Gráficas Tomelloso.

tenido que hacer particiones con muros de ladrillo. El suelo sobre el que se asienta la localidad de Tomelloso tiene una característica particular como la de encontrarse prácticamente horadado. Éste, se sitúa en una parte de la Llanura Manchega, que le otorga el prestigio de estar formada por una tierra de capas calizas, margas y arena de color amarillento, lo que le permite aprovechar los relieves del terreno para poder excavar y tener una fácil evacuación de la tierra, además de tener las primeras capas de conglomerados de canto rodado de cuarcita que permite que pueda soportar las vibraciones del terreno.

## **2.2. Construcción y tipología**

La construcción de las cuevas fue una necesidad para esta localidad, cuando se realizaron las primeras se consideró como un auténtico ingenio dado que, hasta ese momento horadar el terreno era algo desconocido para muchos de sus habitantes. Según la fuente oral Alejandro Perona<sup>3</sup> se iniciaban picando para hacer la lumbrera (abertura de entrada de la luz y aire de las cuevas) sin previas medidas. Se picaban grandes socavones hasta llegar a la capa blanda de la tierra, este tipo de trabajo era realizado entre cuatro o cinco hombres. Las encargadas de sacar la tierra con espuestas de pleita eran las mujeres que recibieron la denominación de las terreras. Cuando se llegaba a una capa dura de la tierra se hacían unos agujeros con barrenas de hierro, que se insertaban dentro y se hacían explotar. La hondura de la cueva se iba buscando hasta que el vino podía conservarse en las mejores temperaturas. Una de las peculiaridades que tienen las cuevas es, la de mantenerse por la mera cohesión del terreno sin la necesidad de elementos sustentantes. Acompañando a la cueva se encontraba el jaraíz, que consistía en una habitación pequeña donde se descargaba y se pisaba la uva, cuando acababa la vendimia, tenía la función de dormitorio o sala de estar durante el resto del año. A principios del siglo XX, al jaraíz se le añadió un nuevo elemento, la destrozadora. Esta es la máquina más importante en la elaboración del vino, es la encargada de cargar la tolva y descargar la casca (piel de la uva). Desde el jaraíz salía una manguera que impulsada por una bomba recogía el mosto y lo comunicaba con la boca de las tinajas donde allí finalmente se vertía. En cuanto a las herramientas utilizadas para esta tarea eran los picos, escaleras y espuestas, materiales que nos indican una de las características de la arquitectura tradicional. Cuando se acercaba finalizar la excavación se procedía a realizar la escalera, se realizaba picando de forma escalonada y solía desembocar en el patio de la casa para que se accediera por éste.

La construcción de una cueva estaba en torno a los dos o tres meses y una vez terminadas era el momento de entrar las tinajas. En la localidad albaceteña de Villarrobledo se realizaban las tinajas de barro, que se estuvieron utilizando hasta 1916. Eran tumbadas en carros tirados por animales y se traían a Tomelloso realizando un viaje de tinajas al día. Una vez que llegaban eran descargadas en las cuevas adentrándolas por las lumbreras (Imagen 1). El proceso de realización de las tinajas de barro consistía en obtenerla arcilla del subsuelo, una vez sacada esta arcilla se dejaba secar mediante el secado natural durante un tiempo determinado. Una vez secas, había que transformar esa arcilla en polvo fino mediante rodillos y trituración, es en este momento cuando se empezaba a separar la materia que no se utilizaba. La arcilla resultante de este proceso se humedecía en grandes balsas de agua para hidratarla y acto seguido se dejaba secar en grandes paños. Una vez extendidas, el proceso de elaboración consistía en preparar un círculo de un diámetro adecuado con el moldeado de las manos, característica de los artesanos. A continuación, se dejaba secar al natural un determinado número de días, el siguiente paso consistía en la cocción, que se realizaba en grandes hornos a altas temperaturas, una

---

<sup>3</sup> Constructor de cuevas en Tomelloso.

vez realizado este paso se dejaban enfriar unos tres o cuatro días y en ese momento eran transportadas. La problemática de las tinajas de barro eran las frecuentes roturas, principalmente cuando el vino fermentaba. En muchas de las cuevas hoy en día pueden verse tinajas reventadas, y esto fue una de las causas por las que se cambió a las tinajas de cemento en torno al año 1916, que fue en este momento cuando se empezaron a realizar tinajas de cemento que favorecían el tiempo de construcción ya que, se elaboraban directamente en la misma cueva. (Fig.2) Para ello utilizaron lo que llamaron “empotres”, que tenían la función de sostener la tinaja mientras se construían. Los primeros eran realizados en madera y posteriormente de cemento que eran más rápidos de elaborar y más firmes. Para terminarla y como punto final de la construcción de la cueva, se procedía a cerrar las lumbreras con una rejilla metálica. Respecto a los materiales utilizados en la elaboración del vino, es importante destacar las prensas, nos las podemos encontrar de dos tipos, horizontales y verticales. Del primer tipo han quedado muy pocas, son más modernas que las verticales y eran utilizadas por los que compraban la uva y luego vendían la producción del vino o los propietarios que tenían una gran productividad vinícola. El segundo tipo de prensa corresponde a las más antiguas, esta tipología se divide en dos, las manuales y las motorizadas. La función de este tipo de máquina era prensar la casca y sacar el último jugo de la uva. Otro de los instrumentos que incluían las cuevas son los ventiladores, que tenían la función de eliminar el anhídrido carbónico que desprendía la fermentación del mosto y que producía asfixia en los trabajadores (Fig. 2).



**Fig. 1 Lumbrera**



**Fig. 2 Tinajas**

### **2.3. Estado de conservación**

Debido al desconocimiento histórico de esta tipología en la localidad de Tomelloso, muchas de las “Cuevas-Bodega” se han visto derribadas. Se debe a que el Plan General de Ordenación Urbanística de Tomelloso, en su Art. III.5.2.- Protección de cuevas y bodegas autoriza: “su demolición si se aporta la documentación gráfica y fotográfica suficiente para dejar reflejado su trazado, dimensiones y características”. Por los procesos evolutivos de las viviendas muchos de los materiales utilizados para la elaboración del vino también han desaparecido o perdido por la falta de valor. Así mismo, casi todos los jaraíces desaparecieron cuando se dejó de elaborar el vino, edificándose cocheras o habitaciones. En la localidad cada vez se hace más abundante el número de cuevas eliminadas bido a la falta de protección y consideración hacia el Patrimonio Histórico, quedando únicamente la salvaguardia de los protagonistas de mayor edad, que están perdiendo la memoria de su utilización y por ello se hace necesario una protección específica, no viendo el derribo como la mejor solución (Fig.3).



Fig. 3 Estado de conservación

#### 2.4. Catalogación/inventario de las “Cuevas-bodega” de Tomelloso y su propuesta de gestión cultural

Parte de este estudio se centró en el inventariado de las “Cuevas- bodega” y en su puesta en valor como Elemento de Interés Patrimonial, ya que según la Ley 4/2013, de 16 de mayo del Patrimonio Cultural de Castilla- La Mancha, esta denominación protege solo aquella parte que contiene valor patrimonial pero que están integrados en inmuebles que han perdido su valor cultural, es decir, no se pretende declarar todo el inmueble completo sino solo la “Cueva- bodega”. Por ello se acudió a los vecinos mediante unas encuestas que se elaboraron y que permitieron conocer el interés que tienen los vecinos sobre esta arquitectura, sus tradiciones y su deseo de que fueran reconocidas como una identidad para el pueblo de Tomelloso haciendo hincapié en su utilidad en la actualidad. Una vez realizadas, se procedió a llevar a cabo un inventariado de las cuevas, así se elaboró una división por áreas de la localidad de Tomelloso, distribuyendo de esta manera el municipio en cinco para su posterior catalogación, como se puede visualizar en la siguiente imagen (Fig. 4).

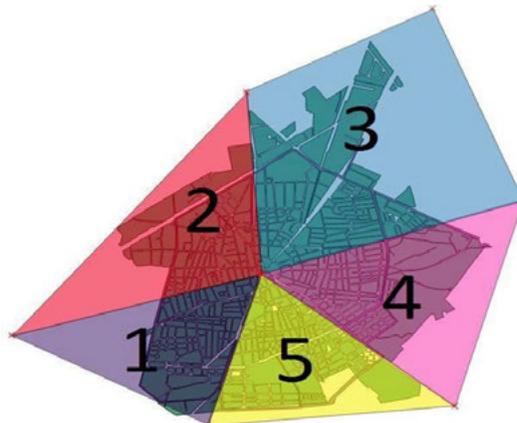


Fig. 4 Plano de Tomelloso

Una vez que se establecieron las cinco áreas, se escogieron una muestra heterogénea de quince cuevas, siendo esencial seleccionar aquellas que podrían ser elegidas para varias propuestas de gestión cultural. Para la elaboración de la catalogación se realizó una ficha técnica con las principales características de cada cueva, para ello ha sido primordial la información aportada por cada uno de los propietarios de las mismas. Un principal inconveniente para su realización fue la gran dificultad para recopilar los datos debido al desconocimiento de algunos propietarios y al lamentable estado de

conservación de las mismas. Gracias a los Planes Generales se ha reconocido el valor del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural de nuestro país. Respecto a la arquitectura tradicional, existe una desigualdad del reconocimiento debido a la diversidad de tipologías y figuras de protección que existen a día de hoy.

La falta de intervención por parte de las instituciones públicas y el poco reconocimiento de esta arquitectura, hacen que ésta tipología carezca del valor que merece. El sector cultural del municipio de Tomelloso se encuentra caduco, necesitado de un buen proyecto que lo sostenga debido a la falta de preocupación por parte de las autoridades. Es así como nos encontramos un turismo con falta de ideas renovadoras, provechosas, y emprendedoras que de ser bien enfocadas y orientadas podrían explotar dando a la localidad de Tomelloso un turismo activo y dinámico. En este estudio se han dado una serie de contenidos e ideas para la elaboración de una gestión cultural enfocada a las “Cuevas-Bodegas” y así poder dar a conocer el patrimonio tan rico que posee esta localidad. Como se citó anteriormente fue muy importante la opinión de los vecinos ya que la realización de las encuestas dio pie a que expresaran sus sugerencias. Es por este motivo que se decidió actuar y realizar un proyecto cuya finalidad fue concienciar a los habitantes de Tomelloso de que gozan de una arquitectura tradicional importante y única. Algunas de las propuestas fueron las siguientes:

- Organización de una ruta turística.
- Una exposición fotográfica
- Creación de un Ecomuseo
- La rehabilitación de cuevas para diferentes actividades.

### **3. Conclusiones**

La defensa de nuestros bienes culturales es y será continuamente una lucha para cualquier historiador del arte, así como objetivo fundamental será transmitirlo a toda la comunidad. Esta investigación se trató de transmitir y concienciar a la sociedad esa idea de conservar y salvaguardar la Arquitectura Tradicional. Siendo éste un tema actual entre los edificios afectados y los propietarios perjudicados ya sea por motivos económicos, restauraciones, titularidad o desplomes. Proteger la Arquitectura Tradicional no resulta nada fácil si además tenemos en cuenta todos los problemas que ésta conlleva, como es la falta de conocimiento hacia ella. Sin embargo, debemos tener presente que un gran impedimento para la conservación de la Arquitectura Tradicional en la localidad es la falta de interés por parte de la Administración pública ya que, hoy en día el municipio de Tomelloso sigue carente de ese Plan Especial como menciona en su Plan General de Ordenación Urbanística tan necesitado. Debido a ello fue necesario el empeño en defender esta tipología acudiendo a la Asociación Hispania Nostra, encargada de la defensa del patrimonio, donde se mandó una información detallada de este tipo de bien para ser incluido en su Lista Roja. Finalmente, éstas fueron incluidas en la mencionada lista donde a día de hoy siguen reconocidas <sup>4</sup>

---

<sup>4</sup><https://listarojapatrimonio.org/ficha/cuevas-bodega-de-tomelloso/>

## Referencias

Aguilar Civera, I. (1998). *Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes*.

Valencia: Diputación de Valencia.

Alegre Ávila, J. M. (2003). *Administraciones locales y Patrimonio Histórico*. Madrid:Montecorvo.

Bernao, Á. y Bernao, S. (2014). *Historia de una ciudad: Las Cuevas de Tomelloso*.

Tomelloso: Gráficas Tomelloso.

Eliás Pastor, L.V. (2006). *El turismo del vino: otra experiencia de ocio*. Bilbao: Universidad de Deusto.

García Pavón, F. (1998) *Historia de Tomelloso 1530-1536*, (3ª. Ed.).Tomelloso, Ediciones Soubriet.

Peris Sánchez, D. (1995). *Castilla- La Mancha: Nuestro patrimonio*. Toledo: Junta deCastilla- La Mancha.