

La presente tesis doctoral investiga las posibilidades del arte colaborativo comprometido con la defensa socio-ambiental a través de una práctica y metodología interdisciplinar llevada a cabo entre 2016 y 2022 por Vera Millón (Beatriz Millón) en diferentes contextos del territorio mexicano. A través de cuatro series, reformula las relaciones con el territorio, acciona proyectos críticos, anti-coloniales y ecologistas en diálogo con realidades corporales, materiales, y ambientales diversos. Estas series, que devienen en múltiples proyectos desarrollados principalmente en contextos extractivos, son a su vez investigaciones que producen otros saberes, sensibilidades y estrategias que retroalimentan la lucha por los bienes naturales desde el arte contemporáneo.