

índice

Resumen. Resum. Abstract	5
Agradecimientos	9
Introducción a la investigación	17
APARTADO 1 Teoría del marco. <i>Contexto</i>	30
1.1. APROXIMACIONES EN TORNO A LA IMAGEN	32
1.1.1. Primeros momentos_instantes.	
Formas y superficies de la génesis de la imagen	44
1.1.1.1. Sobre reconducir la luz	52
1.1.1.2. Más allá de fijar la luz en imagen	60
1.1.1.3. Brecha visual en la antesala posmodernista	70
1.1.2. Del posmodernismo de la apropiación a la imagen adoptada (adopción de la imagen) en el siglo XX y XXI	82
1.1.2.1. Replantear la condición de la imagen en cuanto a la predisposición de la mirada 40-50-60	83
1.1.2.2. Hábitats del tránsito 60-70	95
1.1.2.3. Prácticas generativas de la máquina 70-80	121
1.1.2.4. Mapear el desplazamiento 80-90	139
1.1.2.4.1. Desplazamiento I - Imagen desplazada en la mirada transfer	156
1.1.2.4.2. Desplazamiento II - Imagen desplazada tras el algoritmo (Computer Vision)	177

1.2. EL PLANO DÓNDE RESIDE EL DESDOBLAMIENTO DE LA IMAGEN DIGITAL	187
1.2.1. Modos de ver. Caleidoscopio anacrónico	194
1.2.2. Recodificar procesos y ceder la mirada	205
1.2.3. Migraciones y trascodificaciones a través del transfer	214
1.2.3.1. Imagen-pensamiento [des]enraizada de la huella	223
1.2.4. El paso de un signo a otro y la traducción húmeda	231
1.2.5. La condición de la mirada y de la visión en cuanto a la predisposición/a disposición de la imagen	241
1.2.5.1. Transferencia de códigos. Contenedores visuales. Sobredimensión. Generación y proliferación de imágenes	249
1.2.5.2. Del arte del proceso al flujo adopcionista	261
1.2.5.3. Registro del acontecimiento	271
1.2.5.3.1. imagen-materia archivo de memoria	273
1.2.5.3.2. imagen-tiempo imagen-data	294

APARTADO 2 | Estudio de la investigación.

Metodología. Trabajo de campo **323**

2.1. Cómo se ha gestado este proceso **324**

2.2. Diseño de la investigación **325**

2.2.1. Agentes implicados **331**

2.2.1.1. Impresión tecnología láser 334

2.2.1.2. Soportes provisionales o temporales 334

2.2.1.3. Impresoras láser utilizadas 338

2.2.1.3.1. Ricoh Aficio 338

2.2.1.3.2. Konika Minolta 339

2.2.1.4. Herramientas 341

2.2.1.5. Materias 343

2.2.2. Materiales y muestras con procedimiento de Transferencia térmico/por calor común **351**

2.2.2.1. Test cera virgen y reciclada de abeja 352

. Procedimiento

. Resultados

. Alteraciones y durabilidad

. Conservación

2.2.2.2. Test cera reciclada y parafina 361

. Procedimiento

. Resultados

2.2.2.3. Test cera reciclada y colofonia 370

. Procedimiento

. Resultados

2.2.2.4. Test colofonia y parafina 381

. Procedimiento

. Resultados

2.2.2.5. Test cera, parafina y colofonia 393

. Procedimiento

. Resultados

2.2.2.6. Test Caramelo 403

. Procedimiento

. Resultados

2.3. Discusión de resultados generales	418
APARTADO 3 Aportación práctica.	
<i>Producción artística</i>	427
3.1. 2014 Lo visible	431
3.2. 2015 	
3.2.1. Deconstrucciones de lo doméstico	453
3.2.1.1. Procesos en la memoria: Al margen de lo familiar	455
3.2.1.2. Transferencia: La imagen errante	466
3.2.2. Lo inhóspito, lo sublime y lo urgente	469
3.3. 2016 	
3.3.1. Mirades superposades	475
3.3.2. Palpable	480
3.4. 2017 Memory Pocket	494
3.5. 2018-2019 	
3.5.1. El plano dónde reside la imagen_ 6 líneas analógicas · 0,08MzH	503
3.5.2. Archivos de memoria_Contenedores visuales	518
3.5.3. Serie Privacy by default	524
3.5.4. Serie Materia-SPAM	527
3.5.5. STOCK MATTER_ stock piles_ Montones de existencia	532
3.6. 2010-2022 Miradas del ver. Ilusiones perceptivas	533
4 Conclusiones	539
5 Notas	561
6 Índice de figuras e imágenes	599
7 Bibliografía citada y consultada	614