

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	15
1.1. PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN E INTERÉS	
DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.2. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	37
1.3. FUENTES PRINCIPALES CONSULTADAS	42
1.4. CONCEPTOS FUNDAMENTALES	49
1.5. ESTRUCTURA DE LA TESIS	63
2. HIPÓTESIS, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	68
2.1. HIPÓTESIS	69
2.2. OBJETIVOS	72
2.2.1. Generales	72
2.2.2. Específicos	73
2.3. METODOLOGÍA	76
3. MARCO TEÓRICO	82
3.1. VER: REPLANTEANDO LA VIDA.	90
3.1.1. <i>Cambiando de perspectiva: el ojo del animador</i>	
<i>y la metacognición</i>	91
3.1.2. <i>Desarrollando la consciencia: El animador</i>	
<i>chamánico y la atención plena en animación</i>	124
3.1.3. <i>La animación como arte contemplativo:</i>	
<i>la comunicación consciente a través de la narración visual.</i>	168
3.2. PENSAR: REFLEXIONANDO SOBRE LA VIDA.	199

3.2.1. Las neurociencias en la animación, un arte neuro plástico	205
3.2.1.1. La Neuroeducación en animación, un aprendizaje neuro artístico	227
3.2.1.2. <i>Neurocinematics</i> y el cerebro cuentacuentos.	244
3.3. SENTIR: RECONECTANDO CON LA VIDA.	265
3.3.1. <i>Mindsight</i> en la animación	
<i>como herramienta socio-emocional</i>	276
3.3.1.1. Animando las emociones	299
3.3.1.2. Desarrollando la Inteligencia Emocional con Animación	329
3.4. ACTUAR: REINTERPRETANDO LA VIDA	349
3.4.1. <i>El viaje del Héroe: mitos e historia de vida animadas</i>	364
3.4.2. <i>Auto-narrativa e identidad:</i>	
<i>personajes y arquetipos en animación</i>	385
4. LA ANIMACIÓN COMO PROCESO ALQUÍMICO	
Y PRÁCTICA CONTEMPLATIVA:	
RE-ANIMANDO LA VIDA	417
4.1. LA ANIMACIÓN COMO HERRAMIENTA MEDIADORA	
Y TERAPEUTICA DESDE LA CONTEMPLACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA ...	459
4.2. CINE CONTEMPLATIVO ANIMADO: CASOS DE ESTUDIO	
TRANSCULTURALES Y COLECTIVOS.....	491
4.2.1. <i>Creative Learning & Animation:</i>	
<i>The Special World of Animated Learning Lab, DK, UE.....</i>	503
4.2.2. <i>EscuchArte UPV, España, UE.....</i>	525
4.2.3. <i>Animanoiroha: Los tesoros de Otsuki, Japón, Asia</i>	534
4.2.4. <i>Wiñaypaq y Tafa: Amaranto, Perú, Sudamérica</i>	547
4.2.5. <i>Special World de los Emiratos Árabes Unidos, Oriente Medio</i>.....	562
4.2.6. <i>Afrogames, Burkina Faso, África</i>	571

5. NEUROANIMÁTICAS, TU HISTORIA ANIMADA:	
RE-CONSTRUYENDO EL SER	579
5.1. THE DRESSMAKER, RETALES DE UNA VIDA.....	598
5.2. CASOS DE ESTUDIO INDIVIDUAL	617
5.2.1. Animation as a Learning Tool.	
VIA University College. Dinamarca.....	620
5.2.2. Máster de Arteterapia.	
Universitat Politècnica de València. España	646
6. CONCLUSIONES.....	662
7. FUENTES REFERENCIALES	676
8. ÍNDICE DE FIGURAS	766
9. GLOSARIO DE TÉRMINOS	776
10. ANEXOS	783
10.1. ENTREVISTAS	784
10.2. ANIMATED READING (Caso de estudio cuantitativo)	992
10.3. THE DRESSMAKER.....	1021
10.3.1. Pitch/Art Book 12	1022
10.3.2. Link Neuro Animática	1036
DEDICACIÓN DE MÉRITO	1037