



# Paisaje Urbano. Elementos que contribuyen en la generación de una imagen de la ciudad.

<b>Apellidos, nombre</b>	Merino Sanjuán, Lola (mamesan@ega.upv.es) Puyuelo Cazorla, Marina (mapuca@ega.upv.es)
<b>Departamento</b>	Expresión Gráfica Arquitectónica
<b>Centro</b>	Universitat Politècnica de València



## 1 Resumen de las ideas clave

En este artículo vamos a presentar los aspectos que caracterizan el Paisaje Urbano y algunos de los elementos que contribuyen en la construcción de ese paisaje y que determinan la generación de una imagen de ciudad.

Para ello se estudiarán:

<b>Paisaje Urbano. Elementos que contribuyen en la generación de una imagen de la ciudad.</b>
1. Definición de Paisaje Urbano
2. Aspectos a considerar en la identificación del Paisaje Urbano.
3. Elementos que contribuyen en la generación de la imagen de la ciudad.

*Tabla 1. Aspectos que se desarrollan en este artículo docente.*

## 2 Objetivos

Con la lectura de este artículo el estudiante podrá:

- Comprender y conocer la diversidad del Paisaje Urbano.
- Analizar un entorno urbano teniendo en cuenta los distintos factores que confluyen en su configuración.
- Identificar las fortalezas y las carencias de un determinado ámbito.
- Proponer actuaciones que mejoren las condiciones en el disfrute del espacio público y contribuyan a generar una nueva imagen de ciudad.

## 3 Introducción

Las ciudades nos ofrecen un paisaje que puede generar satisfacción en su contemplación aun a pesar de lo común que nos pueda parecer cada una de sus vistas. Se trata de un paisaje construido en un prolongado espacio de tiempo y a gran escala, escenario de cambios permanentes que se observan, a su vez, con la variabilidad estacional y el cambiante juego de luces diario.

El conjunto urbano que muestran es imposible de abarcar de forma instantánea puesto que el conjunto de elementos que lo componen escapa a lo que podemos ver, oír o sentir, de forma inmediata. Necesita ser explorado para poder entenderse. Nada funciona como un elemento aislado e independiente, sino que se percibe y analiza en relación con el conjunto del que forma parte.

Por otro lado, es un escenario en permanente cambio. La estructura general del conjunto puede permanecer sin modificaciones durante un periodo de tiempo, pero los detalles que la diferencian y caracterizan están en constante cambio. Nunca se tiene una percepción definitiva, sino que se producen una sucesión de percepciones, como consecuencia de los cambios que acontecen.



*Imagen 1. Plaza de la Reina (Valencia) tras su remodelación (2022). Fuente: Imagen propia*

En este marco de constantes cambios es de gran importancia que una ciudad sea legible, de fácil reconocimiento, de manera que se pueda obtener sin dificultad una imagen mental de la misma que ayude a organizar sus partes y reconocerla de forma coherente. Si el contexto urbano se organiza de forma visible y estructurada el usuario puede identificarlo de forma clara y rápida, dotándolo de sus propios significados y conexiones y convirtiendo cada lugar, como reconocible e inconfundible.

De este modo, del análisis del entorno junto con las vivencias experimentadas, de gran utilidad para interpretar la información que se percibe, orientarse y dirigirse en una determinada dirección, cada ciudadano obtiene su propia imagen de ciudad, resultado de una realidad determinada y diferente para cada uno de los usuarios. En el conjunto de las distintas imágenes individualizadas, se pueden dar coincidencias que pueden contribuir a generar una imagen colectiva que será la que permita trazar una línea de actuación en el diseño del paisaje urbano.

#### **4 ¿Qué entendemos por Paisaje Urbano?**

El paisajismo es la actividad que le ha permitido al ser humano dar forma al paisaje que nos rodea. Es una disciplina en la que confluyen una gran diversidad de factores con el objetivo de generar nuevas formas, nuevas composiciones físicas-espaciales que reflejen los valores estéticos y culturales de un determinado momento social, cultural, económico, ..., una disciplina con la capacidad de responder adecuadamente a problemáticas de nuevos

planteamientos (Bellmunt, 2006). Es el reflejo directo de una forma de entender la relación de los individuos con el hábitat.



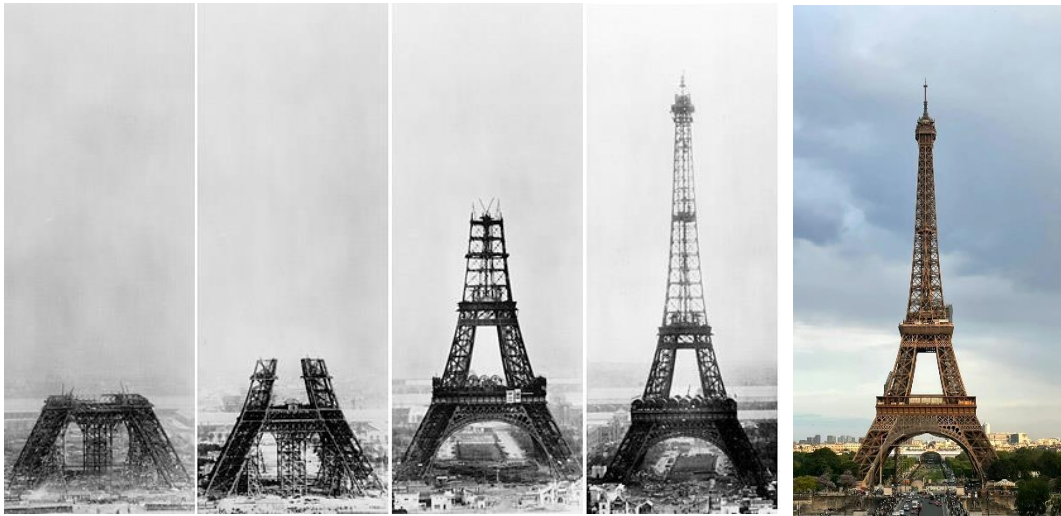
*Imagen 2. Peine del viento XV. "El mar tiene que entrar en San Sebastián ya peinado". Eduardo Chillida, 1977. San Sebastián. Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-peine-del-viento-xv>*

Los pintores ingleses del siglo XVIII-XIX, utilizaron el término paisaje, paisajismo, para definir sus pinturas de exteriores en las que recreaban fragmentos de la naturaleza, escenas que podían ser abarcadas por el ojo, comprensibles con una sola mirada. Un escenario natural, geográficamente específico, con ciertos valores visuales y funcionales.

Actualmente, se entiende como paisaje la extensión espacial natural o transformada por el hombre, que al ser observada por el espectador configura una escena con sentido, en armonía, con un orden y con un mensaje, en la que se definen unos elementos visuales como son la forma, la línea, el color, la textura, la escala y el espacio.

Aplicando estas consideraciones al entorno urbano, llamamos **Paisaje Urbano** a un hábitat urbanizado, a cada una de las escenas que nos ofrecen las ciudades, a la manera en que los distintos elementos que confluyen en la ordenación urbana van configurando la imagen propia de cada ciudad.

El **Paisaje Urbano** es el resultado de la combinación de aspectos ambientales y humanos, específicos de cada territorio y está sujeto a cambios constantes. Sufre modificaciones con los cambios estacionales, muda su aspecto a lo largo de un día como consecuencia de las variaciones de la luz ambiental, es contenedor de los acontecimientos sociales que puedan tener lugar en cada momento (fiestas locales, protestas callejeras, mercadillos ambulantes, actuaciones culturales, ...) y se ve notablemente afectado por los cambios y la presión que los individuos ejercemos sobre el territorio con la forma de habitarlo.



*Imagen 3. Fases constructivas de la Torre Eiffel en las que se aprecia el impacto de la construcción en el entorno y la modificación de la imagen de la ciudad. Fotografía actual del entorno. Fuentes: <https://www.semana.com/la-vieja-dama-de-hierro/405711-3/>. Imagen propia.*

El **Paisaje Urbano** es el resultado de dos tipos de factores:

- **Factores objetivos** resultado de unas circunstancias concretas, bien de tipo natural o creadas por el hombre, propias de cada ciudad, tales como:
  - La **geografía** de la zona, tanto su morfología como sus recursos, así como los elementos construidos que favorecen el asentamiento humano y su desarrollo dentro del sistema urbano.
  - La **densidad de población**, entendida por una parte como cantidad de habitantes de una ciudad y por otra como grupo de individuos que viven en un medio común.
  - El **crecimiento de la población**, en cuanto a incremento del número de habitantes y las condiciones físicas y ambientales en que se desarrollan los asentamientos.
  - El **desarrollo de las infraestructuras**, y la calidad constructiva de las mismas y
  - La **actividad humana**, que contribuye a calificar el paisaje urbano según esté vinculada a los distintos sectores productivos.



*Imagen 4. Wall Street (New York), es uno de los centros económicos mundiales. El paisaje que se muestra se asocia con la prosperidad económica y con el poder social. Fuente:*

*<https://www.teretoadescubriremundo.com/post/que-ver-y-hacer-en-wall-street-y-lower-manchattan>*

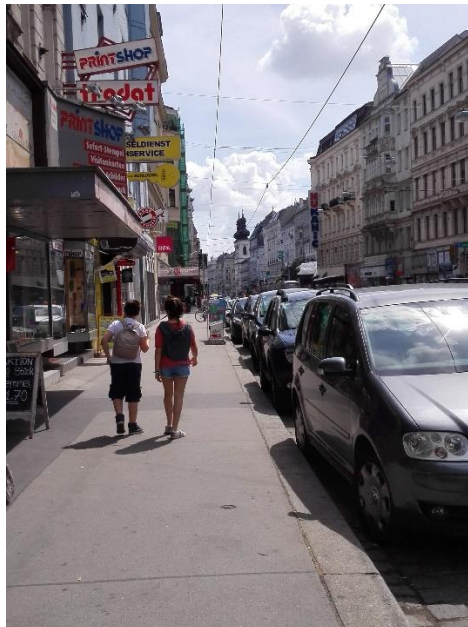
- **Factores subjetivos** derivados de la imagen de ciudad que cada uno de sus habitantes tiene atendiendo a su concepción de ciudad, su comportamiento, su forma de pensar, la forma de relacionarse con el medio físico y con sus conciudadanos, vinculadas a la idiosincrasia de cada sociedad y por otro lado a la imagen pública que se quiere comunicar.

## 5 Elementos que intervienen en la formación de la imagen de ciudad

Según Lynch, los contenidos de la imagen de la ciudad asociados a formas físicas se clasifican según cinco tipos de elementos: sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos, a los que se atribuyen las siguientes características:

- **1. Sendas.** Las define como las vías que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente, en sus desplazamientos. Estos elementos están considerados por un amplio grupo de personas, como el referente principal en la generación de su imagen de ciudad, ya que generalmente la observación de la ciudad se produce a la vez que nos desplazamos por ella. La visión que el transeúnte tiene es una experiencia móvil, que se constituye a partir de series de fragmentos organizados en función de determinados impactos que cobran un sentido.

Los recorridos organizan y conectan el conjunto de elementos ambientales que constituyen la ciudad. Además de ser identificables y continuas, las sendas pueden tener una cualidad de dirección. Las personas tienden a organizar las sendas según un punto origen y un punto de destino, lo que permite establecer una dirección a lo largo del recorrido y contribuye a ubicar al transeúnte dándole una referencia del contexto en el que se encuentra.



*Imagen 5. Las calles son un claro ejemplo de la materialización formal de las sendas. Su trazado implica direccionalidad, movimiento, facilitan los recorridos y permiten la conectividad urbana.*

*Fuentes: Imagen propia*

- **2. Bordes.** Son elementos lineales que el observador no utiliza como vías de recorrido. Tienen un marcado carácter visual y establecen una línea divisoria entre dos zonas diferenciadas. Se entienden como referencias laterales, pueden interpretarse como márgenes de delimitación y adquieren mayor contundencia y rotundidad, los que siendo visualmente relevantes tienen, además, una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal.



*Imagen 6. Los bordes se muestran dentro del paisaje urbano como elementos que delimitan y organizan el espacio separándolo en distintas áreas de uso. Fuentes: Imagen propia*

- **3. Barrios.** Se entienden como conjuntos delimitados de la propia ciudad, reconocibles a partir de una característica común, una arquitectura o una forma propia. El observador accede a ellos con el pensamiento.  
En la mayoría de los casos, no son los rasgos físicos los que los diferencian, sino que se configuran como distritos étnicos, socioeconómicos o históricos. Los barrios son identificables desde el interior, se utilizan como referencia desde el exterior y sitúan al transeúnte en un determinado contexto referenciándolo de forma clara con el entorno.
- **4. Nodos.** Suponen una articulación en el entramado urbano, son los puntos de conexión entre diferentes estructuras, un cruce o una convergencia de sendas, en este caso el concepto de nodo está estrechamente ligado al de senda.  
Este concepto también recoge los lugares o entornos en los que se producen concentraciones motivadas por un determinado uso o carácter físico del ámbito, como por ejemplo una esquina o una plaza donde se agrupa la gente. En este caso, el nodo está vinculado al concepto de barrio, y constituyen el foco o núcleo de un barrio a partir del cual se inicia su influencia y se materializan los símbolos que lo identifican.  
Estos elementos son puntos estratégicos a los que el observador accede y desde los cuales se organiza espacialmente para continuar con un recorrido definido.



*Imagen 6. Plaza Redonda (Valencia), un nodo en el que confluyen calles que se organizan en direcciones diferentes. Desde el interior de la plaza se perciben las diferentes opciones a recorrer. Fuentes: Imagen propia*

- **5. Mojonés.** Son puntos de referencia exteriores al observador, dispuestos en el entorno como hitos diferenciados. Se trata de elementos físicos contundentes, a gran escala, capaces de fijar la visión en un determinado campo visual. Son muy utilizados por las personas familiarizadas con la ciudad a modo de guías que parten de la singularidad y la especialización, en lugar de recurrir a las continuidades. Su característica física clave es la singularidad. Una forma nítida hace más fácil su identificación y más probable el que sea escogido como elemento significativo, que aumentará su impacto si se la situación espacial contribuye a aportar direccionalidad visual. En estos casos, el contraste entre FIGURA-FONDO es el principal factor de la selección perceptiva.



*Imagen 7. Parotet, Miquel Navarro. Escultura situada en la Glorieta de Europa (Valencia). Los mojonés son elementos característicos y diferenciados del entorno que adquieren relevancia dentro del campo visual. Ofrecen al usuario un posicionamiento relativo en el entorno. Fuentes: Imagen propia*





Todos estos elementos se consideran como recursos formales para generar la imagen general de la ciudad, que se constituirá a partir del juego de la composición e interacción entre ellos.

## 6 Cierre

A lo largo de este objeto de aprendizaje hemos visto las características diferenciadoras que ayudan a identificar el paisaje urbano, así como los diferentes elementos que contribuyen en la generación de una imagen de ciudad.

El conocimiento de estas características ayudará al estudio de los posibles ámbitos de intervención y a detectar las necesidades que puede tener un espacio para ser acondicionado para su disfrute.

## 7 Bibliografía

### 7.1 Libros:

Bellmunt, J. "de paisaje ... y de arquitectura: o como llamar las cosas por su nombre" Paisea #005. Arquitecturas en el paisaje, Edita paisea revista sl, 2006, pág. 3-7

Corner, J. "Recovering Landscapes. Essays in contemporary landscape architecture". New York: Princeton Architectural Press, 1999.

Clément, G., & Martínez, Z. C. "Una breve historia del jardín". (1.a ed.) Editorial GG, 2019.

González Bernáldez, F. "Ecología y paisaje". Madrid: H. Blume ediciones, 1981.

Kessler, M. "El paisaje y su sombra". Barcelona: ideas books, 2000.

Lynch, K. La Imagen de La Ciudad (1st. ed.). Editorial Gustavo Gili, 1998.

McHarg, I. L. Proyectar con la Naturaleza. Editorial Gustavo Gili, 2001.

Oldenburg, R. P. H. D. "The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community". (3rd ed.), Da Capo Press, 1999.

Sauer, C. O., & Leighly, J. "Land & Life: A Selection from the Writings of Carl Ortwin Sauer". University of California Press, 2021.

Schachter, A. "El gran mundo interior: desde Scape a Land-Arquitectura". VIA arquitectura. Paisajes, 1999.

Turri, E. "Il paesaggio come teatro. Del Territorio vissuto al territorio rappresentato". Venezia: Marsilio Edotori, 1998.

### 7.2 Referencias de fuentes electrónicas:

Bohigas, O. (2003, 01 octubre). Paisajes. El País [https://elpais.com/diario/2003/10/01/catalunya/1064970443\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/10/01/catalunya/1064970443_850215.html)

Estévez, X. (2008, 29 febrero). La práctica del paisaje. El País [https://elpais.com/diario/2008/02/29/galicia/1204283895\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/02/29/galicia/1204283895_850215.html)



Gómez, J. (2021, 12 marzo). Paisaje y geografía en tiempos de pandemia. El País. <https://elpais.com/opinion/2021-03-11/paisaje-y-geografia-en-tiempos-de-pandemia.html>

Pié i Ninot, R. "Contra el paisajismo". Recuperado 25 de mayo de 2023 de [http://www.equibcpn.com/uploads/files/Contra\\_el\\_paisajismo.pdf](http://www.equibcpn.com/uploads/files/Contra_el_paisajismo.pdf)