



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Formentera: estudio del color y de la textura en los edificios  
vernáculos del Mediterráneo

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Ros Yepes, María Isabel

Tutor/a: Cristini, Valentina

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



# FORMENTERA

ESTUDIO DEL COLOR Y DE LA TEXTURA EN LOS EDIFICIOS VERNÁCULOS  
DEL MEDITERRÁNEO

*Autora* | Isabel Ros Yepes

*Tutora* | Valentina Cristini

Trabajo Final de Grado en Fundamentos de la Arquitectura · abril 2023



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Imagen de la portada: Jiménez Cuevas, T. [óleo y materia sobre lienzo]. <https://www.teresajcuevas.com/home>

*Quizá porque mi niñez  
sigue jugando en tu playa  
y escondido tras las cañas  
duerme mi primer amor,  
llevo tu luz y tu olor  
por donde quiera que vaya,  
y amontonado en tu arena  
tengo amor, juegos y penas.*

*Yo, que en la piel tengo el sabor  
amargo del llanto eterno  
que han vertido en ti cien pueblos  
de Algeciras a Estambul  
para que pintes de azul  
sus largas noches de invierno.*

Serrat, J. M. (1971). *Mediterráneo* [Canción]. En *Mediterráneo*. Zafiro/Novola.





## RESUMEN

Formentera: estudio del color y de la textura en los edificios vernáculos del Mediterráneo

La arquitectura vernacular mediterránea engloba una gran diversidad de pueblos y culturas, que la dota de una riqueza sin igual. Se plantea el interrogante de si será posible obtener una paleta de colores y texturas que permitan definir la esencia de dicha arquitectura en todo el territorio.

Al amparo del proyecto europeo *VerSus Plus, Heritage for People*, se ha elaborado un atlas con las edificaciones tradicionales de la isla de Formentera (España), del que se ha extraído una síntesis, en absoluto definitiva, que establece los primeros pasos en esa búsqueda de los elementos universales a los pueblos mediterráneos.

*Mar Mediterráneo · color · textura · envolvente · taxonomía*

<sup>F01</sup> Jiménez Cuevas, T. [óleo y materia sobre lienzo]. <https://www.teresajcuevas.com/home>



## ABSTRACT

Formentera: study of colour and texture in the vernacular buildings of the Mediterranean

Mediterranean vernacular architecture encompasses a great diversity of peoples and cultures, which endows it with unparalleled richness. The question arises as to whether it will be possible to obtain a palette of colors and textures that allow defining the essence of said architecture throughout the territory.

Under the European project *VerSus Plus, Heritage for People*, an atlas has been prepared with the traditional buildings of the island of Formentera (Spain), from which a synthesis, by no means definitive, has been extracted, which establishes the first steps in that search of the universal elements to the Mediterranean peoples.

*Mediterranean Sea · color · texture · envelope · taxonomy*

## RESUM

Formentera: estudi del color i de la textura en els edificis vernacles del Mediterrani

L'arquitectura vernacle mediterrània engloba una gran diversitat de pobles i cultures, que la dota d'una riquesa sense igual. Es planteja l'interrogant de si serà possible obtenir una paleta de colors i textures que permeten definir l'essència d'aquesta arquitectura en tot el territori.

A l'empara del projecte europeu *Versus Plus, Heritage for People*, s'ha elaborat un atlas amb les edificacions tradicionals de l'illa de Formentera (Espanya), del qual s'ha extret una síntesi, en absolut definitiva, que estableix els primers passos en aqueixa cerca dels elements universals als pobles mediterranis.

*Mar Mediterrània · color · textura · envolupant · taxonomia*



INTRODUCCIÓN	11
OBJETO DE ESTUDIO	15
METODOLOGÍA	23
ANÁLISIS CONTEXTUAL Y EMPLAZAMIENTO	33
ATLAS	41
CONCLUSIONES	99
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	109

<sup>F01</sup> Jiménez Cuevas, T. [óleo y materia sobre lienzo]. <https://www.teresajcuevas.com/home>





## JUSTIFICACIÓN

Mis mejores recuerdos de la infancia tienen el Mar Mediterráneo de fondo, y están enmarcados por paredes encaladas y buganvillas en flor. La atracción que una niña de Madrid podía sentir por el tranquilo e idílico paisaje mediterráneo fue creciendo conforme avanzaban los años.

Ahora, visto desde el punto de vista de la Arquitectura, no podía menos que adentrarme de nuevo en él. Para mí ha sido un deleite y un desafío enfrentarme a la arquitectura mediterránea y al vasto mundo del color y de la textura que se puede encontrar en ella.

Fue leyendo *Viaje a Oriente*, de Le Corbusier, y su maravillosa descripción del monasterio de Silos, cuando nació en mí la curiosidad por descubrir si podía catalogarse en una paleta de muestras tangibles la infinidad de tonos que componen este paisaje.

Al amparo del proyecto europeo "VerSus Plus, Heritage for People", liderado por docentes de la ETSA/UPV, he centrado la investigación en un concreto objeto de estudio: las fachadas de las viviendas tradicionales y de los edificios auxiliares de la isla de Formentera (España). Siendo consciente de que abarcar todo el abanico de arquitectura vernacular existente excedía los límites de este trabajo, he preferido sembrar la primera semilla de lo que puede ser una gran vía de investigación para hallar el hilo común que, desde su bautizo por el pueblo romano, ha mantenido la unión intercultural presente en todo el territorio.

El hecho de que en el Mar Mediterráneo y en los territorios que son bañados por sus aguas reina una atmósfera propia es innegable: la luz del sol, los materiales de construcción, la vegetación, la presencia del blanco en las arquitecturas vernáculas, las tradiciones y costumbres... son comunes a pueblos realmente distintos entre sí, pero que comparten esa frontera común. Marruecos, Argelia, Túnez, Libia, Egipto, la franja de Gaza, Israel, Siria, Líbano, Turquía, Grecia, Chipre, Albania, Montenegro, Croacia, Bosnia y Herzegovina, Eslovenia, Italia, Malta, Mónaco, Francia y España son los países que pueden llamarse "mediterráneos", son los que comparten esa esencia indefinida, desde hace varios siglos, incluso antes de que el mar tuviera nombre.



F01 Isla de Santorini, Grecia

F02 Puerto Pollensa, Mallorca

F03 Calle de Túnez, Túnez

Es esa historia, ese espíritu, esa esencia compartida la que me lleva a plantear el estudio del color y de la textura del Mediterráneo. Ante el inmenso panorama que se me presentaba, he decidido acotar mi investigación, con el ánimo de que sea la puerta, o el ventanuco, por el que pueda adentrarme en el maravilloso escenario azul y blanco que baña las costas europeas, africanas y asiáticas de nuestro planeta.

Poniendo el foco en la isla del proyecto, pretendo extrapolar después aquello que puede resultar común a todo el territorio, y también profundizar en lo que hace a esta isla única dentro del panorama global.

## OBJETIVO

El objetivo principal es crear una paleta de muestras lo más completa posible que permita, de un golpe de vista, captar los colores y texturas más presentes en la vivienda vernácula mediterránea.

Por ello, el presente trabajo es, ante todo, un trabajo fotográfico y visual. A través de todas las imágenes de las fachadas exteriores de los edificios vernáculos de Formentera que se puedan reunir, se pretende crear un collage que sirva de evidencia y también de aliciente para continuar la investigación, quizá en otros parajes mediterráneos, quizá con otras tipologías constructivas.

No se va a profundizar en aspectos técnicos, que tienen, sin embargo, relación con el cromatismo y el tacto, cómo podrían ser la composición de los materiales, el efecto del clima y del paso del tiempo, o el porqué de la elección de un material y no otro (a nivel estético, de sostenibilidad, de aislamiento o eficiencia energética, etc).

Sí que se va a destacar, en cambio, elementos que forman parte de la identidad de las fachadas: el soleamiento, los filtros solares, la percepción y la sensación que producen.

Amparándose en el dicho popular de que "una imagen vale más que mil palabras", se busca crear un discurso con tintes poéticos que evoque una esencia, en aras de comparar esta con la comúnmente aceptada "esencia mediterránea": paredes blancas encaladas, buganvillas rosadas y el cielo azul.

"Pero lo que parecía fundamental para un conocimiento realmente profundo del componente del color en el antiguo mundo mediterráneo [...] es el estudio de las influencias recíprocas y contaminación -materiales, colores y tipos decorativos- derivados de la densa red de relaciones de poblaciones a lo largo del Mar Mediterráneo desde la antigüedad, tanto por razones políticas como comerciales.

Esto con el fin de comprender cómo y por qué los elementos decorativos y los comportamientos se dan en países lejanos y culturas diferentes, y cuáles son las direcciones del desarrollo de las diversas actitudes." (Falzone, 2019)





Por tratarse de dos parámetros un tanto ambiguos, o que, al menos, dan pie a diversas definiciones e interpretaciones, antes de exponer la metodología del presente trabajo, se ha decidido dedicar un espacio a los dos objetos de estudio: el color y la textura.

Se ha querido introducir los términos que se van a analizar, así como algunos parámetros que es interesante aclarar antes de iniciar el trabajo, a modo de glosario o de premisa. Sin ser la introducción del tema objeto de estudio, puede servir a modo de prehistoria del trabajo.

Después de este preliminar, se procederá a desarrollar la metodología de un modo más específico, especificando los diferentes pasos dados en la investigación, los materiales a los que se ha recurrido y el formato que se le ha dado.

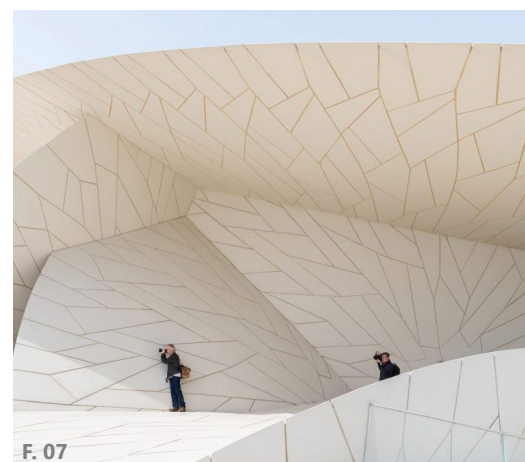
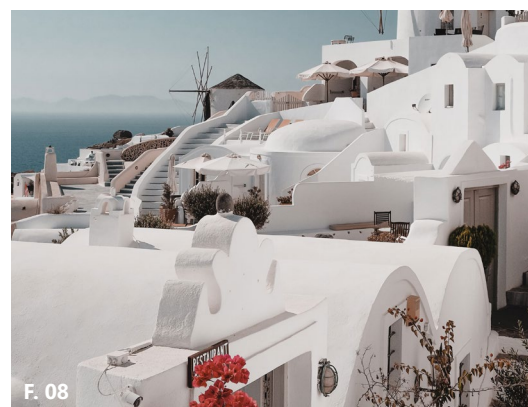
### Color

El color es una cualidad intrínseca del objeto iluminado. Está íntimamente relacionado con la luz, pues necesita de ella para ser. Depende de diversos indicadores: la tonalidad, la luminosidad y la saturación definen la sensación; y el entorno, la cercanía al objeto, las proporciones y la psicología influyen en la calidad (La Spina, 2021).

Puede surgir la tentación de entender el color como la pintura, buscando analizar únicamente aquellas fachadas que estén pintadas en su exterior. Sin embargo, todo lo que está iluminado tiene un color, y es interesante descubrirlo.

Existe la creencia popular de que el color de la arquitectura mediterránea es el blanco, seguido desde la distancia por el azul. Las imágenes de Santorini, Creta, Ibiza y Túnez lo refuerzan. A través del atlas, se verá si esta percepción es o no acertada.

En el capítulo *Metodología* se expondrá cómo se ha tratado esta cuestión en el presente trabajo, y las herramientas que se han utilizado.



F04-F09 Puede apreciarse el amplio abanico de texturas que existe con un mismo color, el blanco. Estos seis proyectos son ejemplo de que color y textura van de la mano, y se complementan uno a otro.

### Textura

La textura de una superficie es su cualidad al tacto y a la vista, despreciando el color. La textura táctil está muy relacionada con la materialidad y con el tratamiento que recibe. La textura visual, por otro lado, se relaciona también con la luz y con cómo incide esta en la superficie dependiendo del tratamiento de acabado final.

“La textura es un elemento visual que posee, al tiempo, cualidades ópticas y táctiles. Este último aspecto es el más sobresaliente, ya que la textura es un elemento visual que sensibiliza y caracteriza materialmente las superficies de los objetos.” (Marzal, 2008). La textura de una fachada transmite personalidad (fuerza, delicadeza, etc.) y ritmo.<sup>1</sup>

Es un parámetro que puede llegar a estar muy unido al color, y en este trabajo así se ha considerado. Ya lo decía Kandinsky cuando expuso: “Algunos colores parecen ásperos y erizados, y otros son como pulidos y aterciopelados e invitan a la caricia (como el azul ultramarino oscuro, el verde óxido de cromo, el barniz de granza). Hay colores que parecen blandos (el barniz de granza) y otros que parecen tan duros (el verde cobalto, el óxido verde-azul) que al salir del tubo ya parecen secos”. (Kandinsky, 1992). Si se extrapolan estas sinestesias al ámbito arquitectónico que nos ocupa, se puede establecer una serie de relaciones de lo más interesantes: la textura muchas veces está creada por el mismo color, no puede separarse de él. Esto ocasiona que, si bien pueden estudiarse por separado, no sea posible en términos absolutos aislar entre sí los dos términos. En el presente trabajo, por lo menos, no se hará.

El objeto de estudio es una sinergia de diferentes elementos que constituyen su identidad: la materialidad y el paso del tiempo, el soleamiento y los filtros solares, la luz y la sombra; y la sensación y la percepción propias del hombre, recogidos a través de los sentidos de la vista y del tacto.

<sup>1</sup> *Textura en arquitectura: conoce los 2 tipos.* Arquitectura Pura. En: <https://www.arquitecturapura.com/textura-en-arquitectura/>



## PARÁMETROS FÍSICOS

### Materialidad

Se entiende por materialidad el proceso por el cual se hace tangible físicamente un concepto arquitectónico: dicho con otras palabras, es la dimensión física de la arquitectura. En este trabajo, se tratará la materialidad en su componente más literal: la de los materiales de construcción (Olivera Mendoza, 2016).

La materialidad de las fachadas exteriores de las viviendas vernáculas interviene en gran medida en la definición del color y de la textura de estas: está claro que no es lo mismo un muro de mampostería vista que otro recubierto con mortero de cal, o una carpintería de madera al natural que otra pintada de color azul.

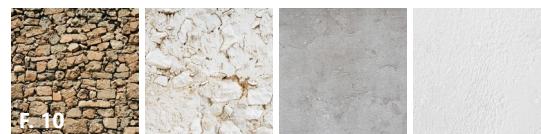
En este trabajo se ha tenido en cuenta de manera muy directa para obtener las muestras de las texturas de cada objeto de estudio. Algunos objetos de muestras pueden verse en la *Figura 04*.

### Paso del tiempo

La edad de los materiales de construcción y de los sistemas constructivos afecta directamente a su apariencia externa, y por lo tanto, al color y textura que presentan. En el presente trabajo se tiene en cuenta desde una perspectiva informal: se intentará averiguar la fecha de construcción o remodelación de la vivienda, si no es a partir de un dato verídico, será a través del análisis visual que se haga (en base a una previa investigación para contextualizar históricamente los objetos de estudio).

Además, esto nos permitirá filtrar la cantidad de información de la que disponemos. Al ser el objeto de estudio las viviendas vernáculas, todas aquellas que muestren signos, o bien en sus materiales o bien por los sistemas de construcción, de ser más modernas, no se tendrán en cuenta.

Como dijo Pallasmaa, “[...] la pátina del desgaste añade la enriquecedora experiencia del tiempo a los materiales de construcción” (Pallasmaa, 2012). Aunque aquí nos ocuparemos de cómo ese transcurrir de la historia deja su huella en el color y en la textura de las fachadas, es interesante percibir cómo enriquece el legado arquitectónico y cómo influye en la manera que tenemos de percibir los edificios.



F10 Materiales o acabados constructivos: mampostería, pared encalada picada, piedra pulida, pared encalada

F11 Huellas del paso del tiempo. Detalle de una fachada siciliana



F. 12



F. 13



F. 14

F12-F14 Tres ejemplos de como los filtros solares y la incisión de los rayos solares producen nuevos colores y texturas en una misma fachada.

### Asoleamiento

La luz del sol tiene un papel fundamental en cómo se percibe aquello que vemos: transmite, dependiendo de la incidencia y de la intensidad de los rayos, una idea u otra: “La conquista esplendorosa de un sol blanco trastorna el sentido de los colores”. (Le Corbusier, 1993). Una fachada de mampostería vista orientada que recibe la luz solar de frente tendrá en su superficie un juego de tonos, de luces y sombras, de clarososcuros, que diferirá enormemente de la fachada contraria, en penumbra. Es probable que la textura de esa segunda fachada sea más plana, y los colores tengan menos contraste.

Parece que la materialidad pasa a un segundo plano, pues es la luz la que termina de determinar el espacio, o, en este caso, la superficie.

“La luz es fundamental en todas las arquitecturas pero en el Mediterráneo se convierte en clave para descubrir la esencia de las formas.” (De Pasqueale, 2019). Por ello, se tiene en cuenta este parámetro, intentando averiguar la orientación de las fachadas que se estudian, y también teniendo en cuenta que si la fotografía elegida ha sido realizada en horas de sol, el color y la textura diferirán de los que serían en otros momentos del día y del año. Se trata de un parámetro ambiguo, pero que da una idea aproximada de lo que se busca con este trabajo, y que se tratará de modo específico en las conclusiones.

### Filtros solares

Íntimamente unido al parámetro anterior, surge el de las protecciones o filtros solares, que colaboran creando el juego de luces y sombras, de texturas, del que ya se ha hablado. Dentro de esta categoría están los porches, los enramados, las contraventanas, los árboles o arbustos, etc. En definitiva, todos aquellos elementos, naturales o artificiales, que se interponen entre la luz del sol y la fachada de los edificios vernáculos, y que modifican su apariencia.

“La luz del Mediterráneo se muestra con la intensidad de una incisión, como cuando se encuentra con una *musharabia*, una celosía, o más tarde en un *brise-soleil*; las sombras dibujan líneas y marcan el compás.” (De Pasqueale, 2019)

Este parámetro también se tratará en las conclusiones, cuando pueda verse en conjunto el papel que tiene a la hora de interpretar el color y la textura de las fachadas estudiadas.



## PARÁMETROS SENSORIALES

### Percepción | sentido de la vista

Desde los antiguos griegos, se ha considerado la vista como el sentido más perfecto e importante. A día de hoy es, seguido por el oído, el más valorado. Esto afecta de manera directa a la arquitectura, que ha sido y es un arte volcado principalmente en satisfacer este sentido frente a los otros cuatro.

"[...] es la vista la potencia que más nos hace vivir la arquitectura, no sólo porque es la única que da sentido a los valores meramente visuales y plásticos (importantísimos incluso desde el aspecto ambiental) sino porque nos hace vivir intensamente otros valores que, sin ser estrictamente visuales, al ser vistos se hacen más nuestros. Basta, por ejemplo, que veamos la textura de una pared aún sin tocarla-para que sus valores táctiles se integren en el ambiente." (Borobio Navarro, 1995).

En esta línea de argumentos, se estudiará el color y la textura de las fachadas de los edificios vernáculos de Formentera desde la percepción que de ellos se tiene a través de una fotografía. Más adelante se explicará el proceso metodológico, aquí solo se quiere remarcar esa subjetividad propia de los sentidos humanos, que no resta fiabilidad a los resultados, si no al contrario, los enriquece.

La percepción de qué color y qué textura son los protagonistas de una u otra imagen es la clave de este trabajo, y de la línea de investigación que plantea. Y se apoya irremediamente en los conceptos que desde nuestra más tierna infancia se nos han inculcado: "ese es el color azul", "esa pared que se ve con bultitos, sin que la toques, sabes que es de gotelé"... Se nos enseña a ver y distinguir colores y texturas, capacidad que se ha ido perfeccionando con el tiempo y con los conocimientos técnicos adquiridos.



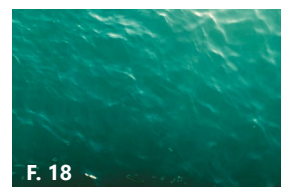
F. 15



F. 16



F. 17



F. 18



F. 19



F. 20



F. 21

### Sensación | sentido del tacto

"Todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos del tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto. Nuestro contacto con el mundo tiene lugar en la línea limítrofe del yo a través de partes especializadas de nuestra membrana envolvente" (Pallasmaa, 2012).

Se ha visto que la textura es una propiedad o característica que se aprecia a través del sentido del tacto, incluso si no podemos tocar físicamente una superficie, lo que vemos nos lleva a imaginarnos cómo sería sentirlo. Por ello el terciopelo es suave, la madera natural sabemos que es rugosa y podemos asegurar que el vidrio de una ventana es liso y resbaladizo.

En el presente trabajo esto cobra un papel protagonista: por medio de imágenes y lo que ellas transmiten, se define cuales son las texturas más recurrentes. Se ha estudiado esta propiedad partiendo de la subjetividad que el conocimiento sensorial nos brinda: es cierto que no todos sentimos, palpamos, del mismo modo, pero hay en nuestras conciencias una especie de regla no dicha que nos hace conocer cómo se siente algo, a partir de lo que vemos; asemejándolo quizás a elementos con una textura similar, y que sí que se encuentren en nuestro día a día, podemos conocer cómo son los nuevos.

F15-F21 Distintas texturas y colores relacionados con el Mediterráneo. En todas las imágenes puede apreciarse la materialidad, el paso del tiempo, el soleamiento, la acción de los filtros solares... cada observador se llevará una percepción y una sensación particular, que articulará la idea del color y de la textura correspondientes.





Se trata de una investigación novedosa, por lo que se ha decidido crear una propia línea de trabajo, con el ánimo de validarla y apreciar si se ajusta o no a los requerimientos del tema. A pesar de que el proyecto VerSus tiene como objeto de estudio las islas de Formentera y de San Antiocho, en este trabajo solo se analiza la primera de ellas. Gracias a la facilidad de entender la cultura, la historia y las tradiciones formenteranas que me brinda el ser yo misma española; así como la inexistente barrera del idioma que hay en este caso, y la enorme riqueza de documentación con la que me he encontrado, he decidido acotar a la isla pitiusa mi investigación.

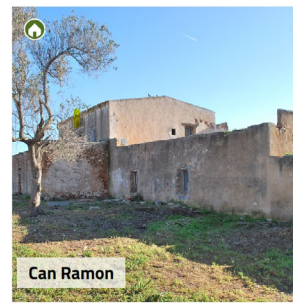
Me gustaría animar a algún compañero o compañera italiano, que participe del proyecto VerSus, a hacer un trabajo similar en San Antiocho. Estoy segura de que será de una gran riqueza.

“Los principales objetivos del proyecto VerSus están orientados a ampliar el conocimiento sobre los principios fundamentales del patrimonio vernáculo, así como a explorar nuevas direcciones para integrar dichos principios en el diseño de una arquitectura eco-responsable” (Versus, 2014). Desde el comienzo de la investigación se pretendió sumar contenido al proyecto VerSus, en una variante quizá más artística que técnica, pero no por ello menos interesante.

El proyecto VerSus tiene un método de investigación muy interesante, pues busca que los conocimientos que se obtengan puedan integrarse fácilmente en un proceso arquitectónico. El primer punto, y el que aquí nos interesa, es que realizan la lectura de la arquitectura vernácula en tres ámbitos sostenibles: el ambiental, el sociocultural y el socio-económico. A través de una rueda con los quince principios sostenibles, se analiza cada pieza objeto de estudio.

En las páginas posteriores, podrá observarse la ya nombrada rueda con los principios sostenibles del proyecto, y el resultado de aplicar dicha rueda no a un edificio concreto, si no a la idea de investigación del trabajo presente, es decir, los edificios vernáculos de Formentera. Quedará patente que este estudio es de gran interés para conocer y proteger la arquitectura vernácula mediterránea.

Se ha descubierto que estudiar el color y la textura de los edificios vernáculos del Mediterráneo es una vía de investigación muy enriquecedora para el proyecto VerSus+, al que puede aportar nuevos objetos de estudio, tal y como se verá en el último apartado del trabajo, el de Conclusiones.



Can Ramon (also known as Ca ses Meueres) in the venta de Sa Miranda - Cala Sacra is in the parish of Sant Francesc Xavier, by the roundabout on the road towards Cap de Barbarà (PMV-620-1).

original building may have been built sometime around the 18<sup>th</sup> century. The casament of can Ramon is still clearly seen to be one of the scattered constructions characteristic of Formentera, as its surroundings are not built up. Although the casament built, along with its later extensions and the water deposit and auxiliary constructions, have survived in varying states of conservation there is no sign of the drystone wall which traditionally marked out the plots of this type of construction. The main building is made up of two volumes built in different periods on uneven ground. The oldest is a single-storey building with a flat roof at the southeast. To the left of its main space, consisting of a rectangular porch, there is a kitchen with a corner fireplace where the remains of a traditional hearth can still be seen in the central wall. There are two rooms behind this porch so that the layout follows the traditional configuration of Formentera dwellings despite the less frequent use of the kitchen as an independent space, sometimes found in this type of construction. A second water deposit and an oven are built next to this building. Adjoining on the northeast side is a two-storey-high extension with a gable roof, which is as deep as the original casament.

REFERENCES  
VerSus Plus project: <https://versus-people.webs.upv.es/formentera-architecture/>

Category: Architecture  
Place: Sant Francesc Xavier, Formentera, Spain  
Type: Traditional  
Material: Wood, Stone, Earth  
Year/Period: Around XVIII century

SUSTAINABILITY PRINCIPLES & STRATEGIES

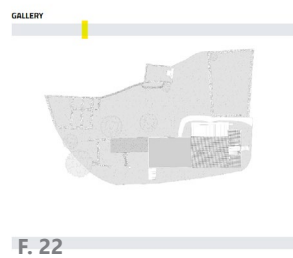
- 11 RESPECTING NATURE AND LANDSCAPE**  
Minimizing intervention
- 12 TAKING BENEFIT FROM NATURAL AND CLIMATIC RESOURCES**  
Applying appropriate form and orientation
- 14 REDUCING POLLUTION**  
Using local materials  
Using low processed materials  
Reducing transportation
- 15 ENSURING ENVIRONMENTAL COMFORT AND WELL BEING**

Socio-cultural

- 14 PRESERVING THE CULTURAL LANDSCAPE**  
Respecting values and dynamics of the landscape  
Supporting bio-diversity
- 17 TRANSMITTING AND SHARING BUILDING CULTURES**  
Fostering constructive experiences and practices  
Fostering the application of empirical know-how
- 18 ENCOURAGING CREATIVITY**  
Allowing experimentation of different building techniques
- 19 RECOGNIZING INTANGIBLE VALUES**  
Expressing collective memory  
Representing cultural identity  
Enhancing a sense of place

Socio-economic

- 13 OPTIMIZING CONSTRUCTION EFFORTS**  
Promoting low-tech techniques  
Implementing effective protection systems against weathering  
Implementing long-lasting structures
- 15 SAVING RESOURCES**  
Minimizing heat losses  
Integrating passive systems



F. 22

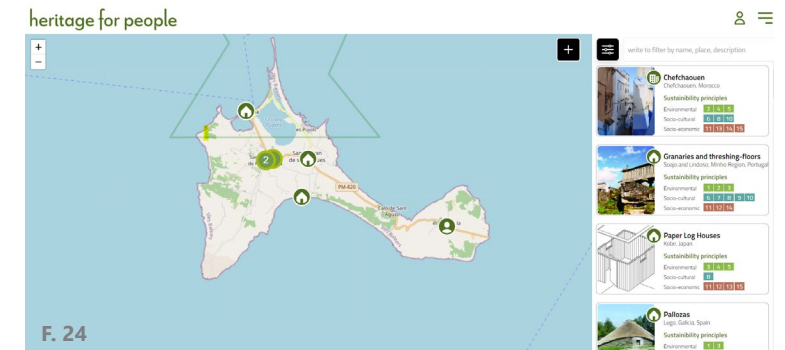
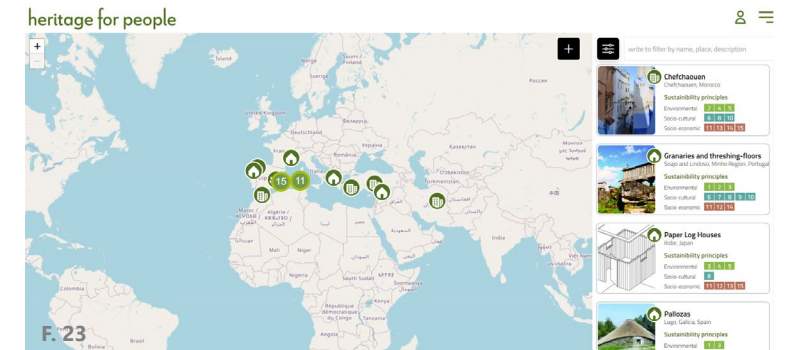


2 Heritage for People App <https://versus-people.webs.upv.es/app/>

Además, el proyecto VerSus+ está trabajando en estos momentos con un sistema de mapeado en Formentera, con el que identifican edificios vernáculos de interés. La finalidad de esta aplicación estriba en ofrecer a los estudiantes e investigadores “ejemplos emblemáticos del pasado para utilizarlos en soluciones de diseño innovadoras mediante el aprendizaje, la recombinación y la mejora, siguiendo un enfoque de razonamiento basado en casos”, como indican en la página web del proyecto<sup>2</sup>.

Los recursos que aparecen en el mapa son facilitados tanto por estudiantes como por investigadores, lo que produce una red de intercambio de conocimiento de lo más enriquecedora. Animada por esta herramienta, al final del trabajo se propondrán algunos edificios que podrían pasar a engrosar este archivo.

A continuación, se pueden observar algunas capturas de pantalla del mapa principal, con diferentes zooms; y a la izquierda, la de una ficha tipo, que aparece cuando se selecciona una edificación.





## Proyecto VerSus+ | método de análisis

### Principios medioambientales

#### RESPETAR LA NATURALEZA

Las viviendas vernáculas se integran en el hábitat, y como se verá más adelante, perjudican en lo mínimo a los otros elementos. Por ejemplo, se construían en la zona de peor suelo, dejando el mejor para el cultivo.

#### IMPLANTARSE ADECUADAMENTE

Para sacar provecho de las características bioclimáticas, las viviendas se orientaban a sur, aunque eso supusiera dar la espalda a los campos de cultivo.

#### DISMINUIR LA CONTAMINACIÓN Y LOS DESECHOS

Al construirse con materiales y técnicas constructivas locales, se produce mano de obra vecina, y no hay necesidad de invertir en traslados de materiales ni de mano de obra cualificada externa a la localidad.

#### PRESERVAR LA SALUD

El uso de materiales y sistemas constructivos que aporten al aislamiento térmico y al confort, se une al esfuerzo por proveerse de sombras naturales creadas por la vegetación, o artificiales, provocadas por los porches.

#### MINIMIZAR LOS EFECTOS DE LOS RIESGOS NATURALES

Aunque Formentera no está en zona de riesgos de desastres naturales, los muros gruesos de las viviendas vernáculas y su localización cuidando las acequias y ramblas, las protegen de los vientos y de posibles inundaciones.

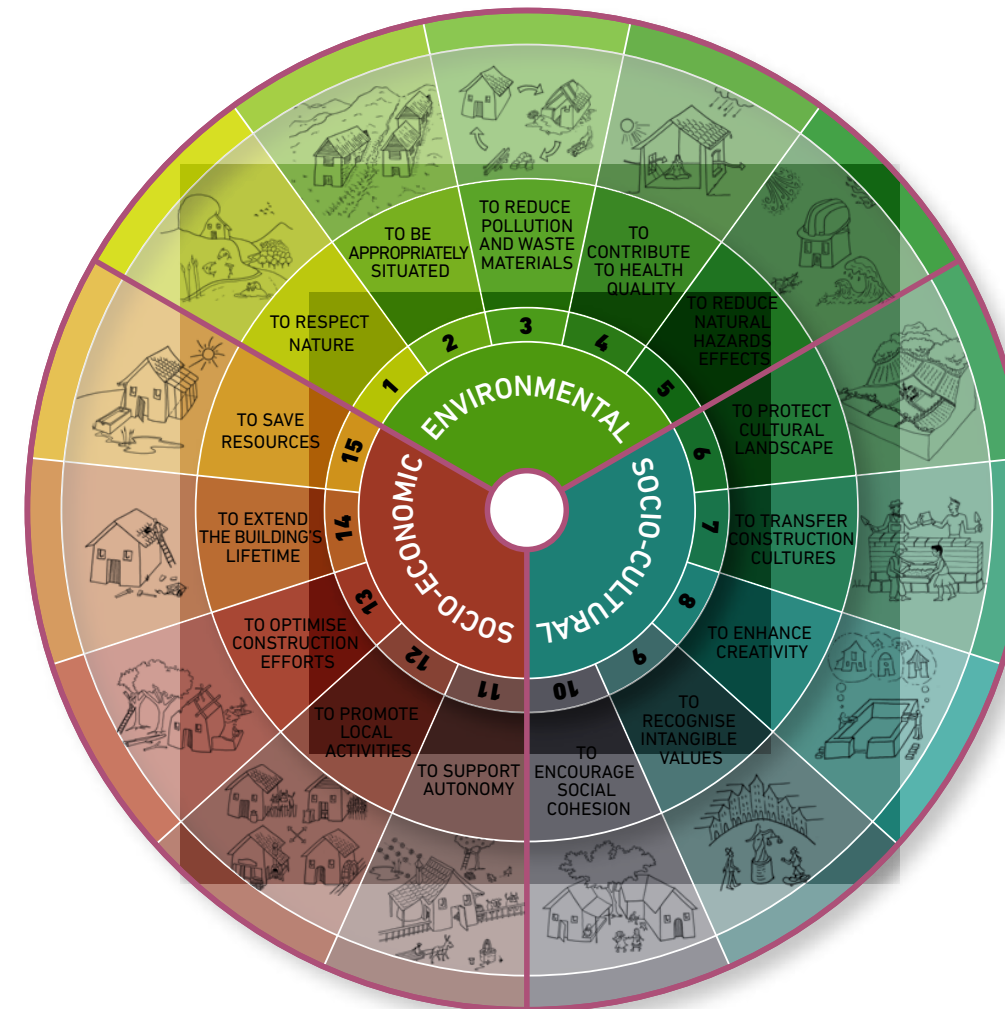
### Principios socioculturales

#### PROTEGER EL PAISAJE CULTURAL

Los muros perimetrales y los campos de cultivo han sido una constante de la isla: el paso del tiempo ha respetado ese paisaje, que ya es propio, y lo ha ido uniendo cada vez más a las viviendas vernáculas.

#### TRANSMITIR LAS CULTURAS CONSTRUCTIVAS

Las viviendas tradicionales formenteranas han sobrevivido al paso de la historia, con las variaciones pertinentes que cada pueblo ha ido dejando en ellas. Son como un libro de historia en tres dimensiones.



F. 25

F25 Los principios sostenibles de VerSus+

#### SUSCITAR LA CREATIVIDAD

El estudio del color y de la textura de las fachadas de las viviendas vernáculas lleva a buscar con una mirada artística aquello que se piensa que hace única a la arquitectura mediterránea.

#### RECONOCER LOS VALORES INMATERIALES

Las viviendas vernáculas mediterráneas forman parte de una herencia intangible que transmite de generación en generación. Conocer ese legado es imprescindible para saber cuidarlo y protegerlo.

#### FAVORECER LA COHESIÓN SOCIAL

Los elementos auxiliares vernáculos han contribuido desde siempre a crear comunidad, a compartir y desarrollarse como pueblo.

### Principios socio-económicos

#### FOMENTAR LA AUTONOMÍA

El hábitat que se crea alrededor de las viviendas vernáculas refuerza la autosuficiencia de la comunidad, que ha sido capaz de desarrollarse con los medios que a su alcance: el cultivo, la ganadería, la pesca y las salinas.

#### PROMOVER LA ACTIVIDAD LOCAL

En línea con lo señalado en el principio anterior, la construcción de estas viviendas produce una llamada a la participación de constructores locales, con materiales de proximidad; lo que refuerza la economía vecinal.

#### OPTIMIZAR LOS ESFUERZOS DE CONSTRUCCIÓN

Las viviendas formenteranas requieren tan solo materiales y técnicas locales, por lo que se aprovechan muy bien los recursos de primera mano con los que se pueda contar.

#### PROLONGAR LA VIDA ÚTIL DE LOS EDIFICIOS

Al observar de cerca una vivienda tradicional formenterana se puede apreciar la huella del paso del tiempo, apoyada por los actos de protección y mantenimiento que han hecho que lleguen hasta la actualidad.

#### AHORRAR RECURSOS

El método y los sistemas constructivos, la proximidad de los materiales y de mano de obra cualificada... suma para evitar que se despilfarren los recursos. Recursos que siempre han estado cuidados y protegidos por la comunidad, que desde antaño construye sin desperdiciarlos.

## Análisis contextual y emplazamiento

Apoyada por los documentos e investigaciones llevadas a cabo por el equipo de VERSUS+, se ha podido realizar una aproximación a los objetos de estudio, llegando incluso a determinar las directrices que servirán de juicio a la hora de validar o no una arquitectura. Se ha estudiado, por tanto, la historia insular, a nivel social, político y arquitectónico; con el afán de descubrir el pasado formenterano para entender mejor el presente.

Esta investigación, que quedará patente en el siguiente apartado del trabajo, titulado *Análisis contextual y emplazamiento*, permitió establecer una serie de criterios de lo que se considerará una "fachada vernacular formenterana", objeto de estudio del presente trabajo.

### Dando forma al trabajo

Como colofón, o más bien como aliciente, se ha tenido la suerte de poder participar en el congreso VerSus. Heritage 2022<sup>3</sup> que tuvo lugar en Valencia en septiembre de 2022.

A raíz de dicho congreso, y gracias también a la lectura del Trabajo Final de Grado de J. D. García González, *El color de la arquitectura* (2020), se decidió por la creación de un atlas de imágenes de las que extraer las conclusiones pertinentes. Se ha preferido el atlas frente al catálogo, tomando la inspiración del citado trabajo, en el que se establece la diferencia entre ambos conceptos, recurriendo al atlas de Aby Warburg: "El Atlas no es en ningún caso un catálogo. El catálogo propone una sistematización ordenada de un universo acotado a partir de unos criterios fijos previamente establecidos (de ahí, la frecuente crítica a determinados catálogos como incompletos). El Atlas, por el contrario, es por definición necesariamente incompleto, una red abierta de relaciones cruzadas, nunca cerrado o definitivo, siempre ampliable a la incorporación de nuevos datos o al descubrimiento de nuevos territorios. [...]" (Tartás y Guridi, 2013).

En el atlas se ha encontrado la oportunidad de comenzar una investigación que no tiene porqué acabar nunca. Algo así como un "tirar del hilo" sin miedo a lo que pueda pasar, pues siempre podrá añadirse una página más al atlas, o un concepto nuevo a cada una de ellas. Brinda la posibilidad de continuar en otro momento, con otra localización o tipología.



F26-F28 Tres páginas del atlas creado por J. D. García González en su trabajo

<sup>3</sup> Heritage 2022 (<https://heritage2022.blogs.upv.es/>)



F. 29

F29 Ejemplo del atlas de la memoria de Aby Warburg

## Creación del atlas

### Criterios de búsqueda y selección

Con estos criterios en mente, se consultó el *Inventario del Patrimonio Cultural de Formentera*<sup>4</sup>, facilitado por el Consell Insular de Formentera. De las doscientas tres fichas con las que cuenta dicho documento, solo ciento veintiuno pasaron el filtro establecido.

Las que se descartaron fueron por alguno de los siguientes motivos: se encuentran en ruinas, han sido remodeladas, intervenidas o incluso construidas recientemente; no cumplen con la definición de vivienda tradicional formenterana, son adosadas o han quedado encajadas en alguna trama urbana.

Se recurrió entonces a la ayuda del catastro para situar las coordenadas UTM, obtenidas de las fichas del ya nombrado inventario. El catastro<sup>5</sup> ha sido el puente para localizar en *Google Maps* los futuros objetos de estudio. Se elaboró una lista en *My Maps*, agrupando todas aquellas edificaciones que se consideraron que cumplían con el primer filtro visual.

De las ciento veintiuna con las que se contaba, la lista final se vio reducida a cuarenta y nueve. El motivo de esta disminución de los objetos de estudio se debe a la imposibilidad de encontrar fotografías de las fachadas a través de la herramienta *Street View* de *Google Maps*. Al ser un trabajo principalmente visual, el que no sea posible obtener material gráfico, ocasiona un sinsentido en el análisis de esas edificaciones. Se decidió, por tanto, rechazar aquellas muestras de las que no se obtuvieron fotografías.

<sup>4</sup> Consell Insular de Formentera, *Inventari del Patrimoni Cultural de Formentera*

<sup>5</sup> Sede Electrónica del Catastro (<https://www1.sedecatastro.gob.es/>)



### Ficha

A continuación, se procedió a elaborar una ficha tipo, con la cual poder estudiar todas las obras seleccionadas. Las fotografías que aparecen en dichas fichas han sido obtenidas de *Google Maps* o del propio Inventario, según se indique en cada caso.

Se trata de una ficha incompleta, no de catálogo si no de atlas, como se ha indicado más arriba. Cada unidad de investigación está abierta a recibir más información, pues tanto el color como la textura varían dependiendo de la hora del día, del momento del año y del ángulo del espectador respecto de la construcción.

Para el estudio del color, se han utilizado las herramientas *Photocopa*<sup>6</sup> y *Pantone Connect*<sup>7</sup>, compatible esta última con los programas de Adobe. Ambas herramientas facilitan la selección de colores en las fotografías. También se ha utilizado la herramienta "RGB to Pantone"<sup>8</sup>, para poder obtener los códigos Pantone más similares a los colores seleccionados

Se ha decidido nombrar los colores con el código Pantone, el más reconocido a nivel mundial en el ámbito del arte y del diseño. Se trata de un código propio del Pantone Color Insitute, que desde la década de los años sesenta del siglo veinte, ha revolucionado "la industria de la moda, del producto, del diseño gráfico y del estilo de vida"<sup>9</sup>. Se ha considerado oportuno escoger este código por su universalidad y por ser emblema de la estandarización del color.

Para el estudio de la textura, se ha recurrido a la percepción visual, y a lo que esta sugiere al tacto. Con lo que se conoce de arquitectura vernácula formenterana, se ha podido determinar qué materiales se veían, y a partir de ellos, cuál es su textura. Mención especial requieren las texturas producidas por las sombras y por la vegetación, que han decidido tenerse en cuenta por la alta presencia que tienen ambos factores en las imágenes recogidas. En el caso concreto de la vegetación, se ha tratado de identificar la especie, con los conocimientos que se tienen de la flora formenterana: las sabinas, los pinos y las buganvillas son los tres protagonistas de este tipo de texturas<sup>10</sup>.

En la página siguiente se puede observar una ficha tipo, con los distintos apartados y elementos analizados.

Una vez compuestas las fichas se dio con una fuente que podía aportar nuevas muestras a la investigación. Se decidió aprovechar la oportunidad, y completar el atlas. Estos ejemplares están recogidos en un segundo tipo de ficha, más sencillo, pues se poseen menos datos sobre ellos. Son fácilmente identificables.

<b>NOMBRE</b> <i>Nombre de la edificación</i>	<b>OBSERVACIONES</b> <i>cubierta fachadas carpintería zócalo terraza anexos u otros elementos de interés</i>
<b>TIPOLOGÍA</b> <i>Casa o elemento auxiliar</i>	<b>CÓDIGO</b> <i>cXX o aXX</i>
<b>DIRECCIÓN</b> <i>dirección postal</i>	<b>COORDENADAS</b> <i>coordenadas geográficas</i>
 <p><i>vista cenital de Google Maps</i></p>	
 <p><i>fotografía de la fachada</i></p>	
<b>COLORES</b>  <i>código color</i>  <i>código color</i>  <i>código color</i>  <i>código color</i>  <i>código color</i>	
<b>TEXTURAS</b>  <i>nombre textura</i>  <i>nombre textura</i>  <i>nombre textura</i>	

<sup>6</sup> Herramienta Photocopa (<https://www.colourlovers.com/photocopa>)

<sup>7</sup> Pantone Connect (<https://www.pantone.com/eu/es/pantone-connect>)

<sup>8</sup> Code Beautify, RGB to Pantone (<https://codebeautify.org/rgb-to-pantone-converter>)

<sup>9</sup> Pantone. *Acerca de Pantone* (<https://www.pantone.com/eu/es/acerca-de-pantone>)

<sup>10</sup> Se encontró información variada básica en All Formentera (<https://allformentera.com/isla-de-formentera/fauna-flora-formentera/>)





## FORMENTERA

### Breve contexto histórico

La isla de Formentera es la más pequeña del archipiélago balear. Se tiene conocimiento de ocupación desde el año 3000 a.C. aproximadamente. A lo largo de la historia, ha sido ocupada por diferentes pueblos, que han ido dejando su huella en ella, hasta conformar lo que conocemos a día de hoy.

Como dato anecdótico, fueron los romanos los que nombraron a la isla "Frumentaria", o isla del trigo, nombre del que deriva el actual Formentera. La abundante presencia de trigo en la isla, así como la de los pinos (de ahí viene el nombre de islas Pitiusas con el que se denomina a Ibiza y Formentera) afecta a la configuración y los programas de las viviendas y de las construcciones tradicionales en la isla<sup>11</sup>.

Durante la Edad Media, Formentera, que llevaba abandonada desde la caída del Imperio Romano, fue habitada por el pueblo árabe, que dejó en herencia, entre muchas otras cosas, el arte de construir muros de piedra seca<sup>12</sup>. Esta técnica fue usada en la construcción de las viviendas, almacenes, talleres... A día de hoy, se conservan muchas construcciones en las que se empleó esta técnica, aunque no fueran contemporáneas de la ocupación árabe.

La isla pasó por diferentes reinos (reino de Aragón, reino de Mallorca, Corona de Castilla y Aragón..) hasta que fue poco a poco abandonada tras el traslado de las principales rutas comerciales del Mediterráneo al océano Atlántico, fruto de la conquista de América. Cayó entonces en manos de los piratas, hasta que alrededor del siglo XVIII los habitantes de Ibiza volvieron a prestar atención a la isla vecina. Es a partir de este momento que se empieza a construir una identidad insular, compuesta por las construcciones, la gastronomía, los oficios, los bailes y los cantos.

En la década de los 70 del siglo pasado, Formentera vivió un boom mediático, que la hizo saltar a la fama en medio del movimiento hippie, gracias a su paisaje salvaje e indómito, tan característicamente mediterráneo. En pocos años se ha transformado en un importante reducto turístico, cambiando su forma de vida de un estilo tradicional basado en la economía autosuficiente a una potencia turística mundial.



F. 30



F. 32



F. 31



F. 33

F30 Capella de sa Tanca Vella (s. XIV)

F31 Iglesia de Sant Ferran de ses Roques (s. XIX)

<sup>11</sup> *Historia de Formentera*. (2022). <https://www.affitoformentera.com/es/historia-de-formentera/>

<sup>12</sup> *Ibidem*.

F32 Ses Illetes, Formentera

F33 Casa tradicional

<sup>13</sup> *Historia*. (2022). <https://www.formentera.es/la-isla/historia/>

<sup>14</sup> *Casament*. Enciclopèdia d'Eivissa i Formentera. <http://www.eeif.es/veus/casament>

Todos estos cambios, estas idas y venidas, han conformado lo que es Formentera actualmente. La historia sigue siendo palpable en sus recorridos, en sus construcciones e incluso en algunas actividades que se han mantenido como la pesca o los cultivos. Y se ha entremezclado con la innovación, con el diseño, con el sector de los servicios y con el turismo, intentando no abandonar la esencia que hace tan atractiva esta isla<sup>13</sup>.

### Casaments

Son construcciones típicas de las islas Pitiusas. Aunque tradicionalmente se asocian a Ibiza, la más conocida de las islas, existe una variante formenterana muy característica.

Según la Enciclopedia de Ibiza y Formentera, los *casaments* más antiguos de Formentera están inspirados en la tipología ibicenca primitiva: se trata de prismas paralelepípedos con una sola planta y cubiertas planas a diferentes niveles. El tamaño tiende a ser menor que el de las edificaciones ibicencas, y destaca el que el corral esté separado de la habitación principal<sup>14</sup>.

A lo largo de la historia ha ido variando la composición, al ir adaptándose a las condiciones del entorno y a las circunstancias sociales y culturales. Como rasgos característicos, se pueden destacar los siguientes:

- Orientación principal al sur.
- Localización de la construcción en la zona menos adecuada para cultivar de la parcela: en un extremo, dando al camino principal o al fondo del terreno.
- Una clara identidad defensiva: los gruesos muros de piedra y los huecos escasos y pequeños dan fe de esta intención.
- Una buena relación con el entorno, respetando la orografía del terreno. Además, el color terroso de las fachadas exteriores (debido al material de construcción) los dotaba de cierta capacidad de pasar inadvertida o camufladas. Hoy en día, debido a la moda imperante, muchas de estas fachadas se han encalado dándoles un acabado blanco, tan característico, por otra parte, del Mediterráneo.
- Un programa funcional austero y sencillo. Muchas de las construcciones cuentan solo con una estancia, que hace las veces de dormitorio y cocina. Otras, se modificaron añadiendo nuevos espacios o anexos exteriores.



Deteniéndonos de manera breve en el programa, se puede apreciar la evolución de la que se hablaba antes.

Lo que en los inicios fue una única habitación rectangular, o casa (podría definirse como la unidad básica de los casaments) llamada *porxo*, a la que se accedía por un pequeño porche exterior enramado, y que cobijaba todas las actividades del hogar; fue variando a partir de finales del siglo XIX hacia algo más elaborado.

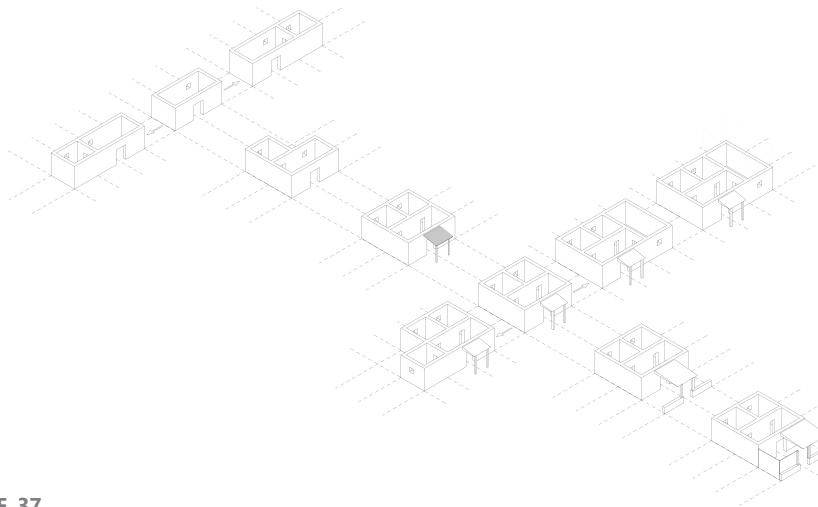
De una sola estancia se fue pasando a dos, tres, cuatro o incluso más, llegando a estar distribuidas en dos alturas. Conforme se multiplicaban los espacios, se fueron especializando, destinando el principal siempre a la cocina.

La cubierta plana derivó en una de dos crujías, con tejado a dos aguas. También variaron los materiales, haciéndose los detalles constructivos más sólidos (por ejemplo, en las cubiertas, el enramado se empezó a cubrir de obra)(Mileto y Vegas, 2017).

Como es significativo el cambio que se produjo a finales del siglo XIX e inicios del XX, se ha decidido establecer esta distinción a la hora de analizar los casos. A modo de resumen, se plantea el cuadro de la derecha, de elaboración propia.



F34 Adaptación de un *enramat* tradicional  
 F35 Perímetro de ventana revestido de cal  
 F36 *Casament*  
 F37 Evolución de la casa formenterana de tipo ibicenco



F. 37

CARACTERÍSTICA	HASTA EL SIGLO XIX	A PARTIR DEL SIGLO XX
Número de estancias	1 ampliable a 2 si la familia crecía	mínimo 2: cocina separada del espacio principal
Muros	de mampostería de dos hojas, recibidos con mortero de tierra	
Fachada principal exterior	con pequeño <i>porxo</i> exterior (enramada sencilla) sobre la entrada se solía revestir	<i>porxo</i> exterior cubierto con estructura de tejas, es más amplio y puede tener un murete perimetral sigue siendo la única fachada que se reviste
Resto de fachadas exteriores	piedra vista	piedra vista, revistiendo de cal las esquinas, la línea de coronación y los huecos (para proteger las zonas más débiles)
Fachadas interiores	revestidas completamente con cal	
Cubierta	plana sobre estructura de vigas de sabina se cubría con ripias, algas, tierra y arcilla a modo de impermeabilización	a dos aguas, de teja
Aberturas	mínimas en número y en tamaño	aumentan de tamaño, y el <i>porxo</i> cuenta con puerta de acceso y dos ventanas laterales
Carpinterías	de madera, a veces pintadas de azul	
Crecimiento	primero hacia atrás y luego hacia los laterales, la cocina seguía siendo el espacio principal	también crecían primero hacia atrás y luego hacia los laterales además, crecían hacia arriba una altura



En base a lo anterior, se ha decidido que se tendrán en cuenta únicamente los casaments históricos, tanto si se conservan en su estado original como si han sido intervenidos. Como ejemplo, se considerará histórico todo aquel edificio que tenga el muro base de piedra seca vista o recubierto de cal, con cubierta plana o a dos aguas, sin zócalo, y con carpinterías de madera vista o pintada de azul.

Se analizará como "histórico intervenido" aquel edificio que incumpla alguna de las características no estructurales: el color de las carpinterías o del perímetro de los huecos, carpintería metálica, zócalo decorativo... Se descartarán las muestras que tengan, por ejemplo, más de dos alturas, terrazas o porcos en pisos superiores, zócalos estructurales, cubiertas irregulares o a cuatro aguas...

### Corrales

Se trata de una construcción auxiliar, en ocasiones exenta totalmente de la edificación principal, pero también se pueden encontrar corrales adosados a los *casaments*. El objetivo principal era el de cobijar a los animales, así como almacenar los útiles del campo.

Solían ser "construcciones sencillas de muros de mampostería y con un recubrimiento simple; en ocasiones ni siquiera completamente cerradas en su frente" (Mileto y Vegas, 2017). Aunque también han ido evolucionando con el paso de los años, han sufrido menos alteraciones que los *casaments*. Cabe destacar el caso particular de las cubiertas, inicialmente planas en la mayoría de casos, y actualmente de paneles inclinados, con el fin de simplificar la problemática por evacuación.

Estos elementos se analizarán quizá de una manera más estricta que con los *casaments*, pues es más notorio si son o no históricos, ya que al no haber cambiado mucho con el paso del tiempo, cualquier cambio o modernidad será más rápido identificarlo. Se intentará que sean muestras que estén relacionadas con un *casament*, pues es su ubicación tradicional.

### Hornos

Esta construcción auxiliar comparte con los corrales su ubicación: podían encontrarse adosados o exentos del volumen principal, llegando incluso al caso de que la boca del horno diera al interior de la vivienda (Mileto y Vegas, 2017).



En cuanto a la construcción, comparte características con la mayoría de hornos alrededor del Mediterráneo: muros de mampostería vista o encalada, con una cúpula pequeña central, habitualmente encalada por motivos de aprovechamiento del calor.

A la hora de analizar los hornos en el presente trabajo, se seguirán los mismos criterios que con los corrales, pues se vuelve a considerar que son construcciones con pocos cambios a lo largo de la historia, y con grandes diferencias en los últimos años.

### Pozos y aljibes

El último grupo de elementos auxiliares que se analizan en este trabajo engloba a las construcciones que abastecían de agua a la población y sus campos de cultivo. Al ser Formentera una isla sin corrientes fluviales, los pozos y aljibes son altamente necesarios.

El caso particular de estos elementos es que no se vinculaban a una vivienda en concreto, si no a un núcleo de población, o a parte de él. Tanto los pozos como los aljibes o cisternas, están excavados, y solían contar con abrevaderos anexados para los animales.

Se conservan bastante bien, debido a que siguen cumpliendo su función inicial de abastecer a las personas y a los campos de cultivo.

Se considerarán objeto de estudio aquellos pozos y aljibes que cumplan con la descripción anterior. Aunque no sirvan directamente a un casament, están íntimamente relacionados con la vida de las personas, y son construcciones que se han utilizado a diario por los formenteranos, así que se ha decidido que entren en el estudio del color y de la textura de las fachadas vernaculares mediterráneas.

### Otros elementos auxiliares

Otros elementos auxiliares como podrían ser los molinos, las salinas, los varaderos o los hornos de cal, no se tienen en cuenta en este trabajo, porque no están vinculados estrechamente con las viviendas vernáculas. Lo mismo ocurre con los lugares de culto y otro tipo de arquitecturas monumentales, como los faros, los castillos o los monumentos funerarios.

<sup>F38</sup> Aljibe

<sup>F39</sup> Ses Salines, construcción dedicada a la explotación de las salinas





**CASAMENTS**

**NOMBRE**  
Can Pep Xinxó / Can Simonet Ric

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Cam. de Can Simonet II, 2935

**CÓDIGO**  
c01

**COORDENADAS**  
38.69901, 1.46237

**OBSERVACIONES**  
cubierta plana  
fachadas encaladas  
carpinterías: puerta - azul  
ventanuco - verde  
zócalo revestido de piedra  
terraza anexa - *parece moderna*  
cobertizo de mampostería y  
cañizo - *parece moderno*

**NOMBRE**  
Can de Miquel de Baix

**TIPOLOGÍA**  
Casa





**DIRECCIÓN**  
Cam. de Baix de Portossaler I, 481

**CÓDIGO**  
c02

**COORDENADAS**  
38.716905, 1.419901






**OBSERVACIONES**  
cubierta de teja a dos aguas  
fachadas laterales de piedra,  
encaladas (encalado roto en  
algunos puntos)  
fachada principal de mampostería  
carpintería: -  
borde de vanos: encalado

**COLORES**

-  429 C
-  663 C
-  641 C
-  7589 C



**COLORES**



-  Cool Gray 4 C
-  663 C
-  404 C
-  7519 C
-  7605 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  piedra pulida
-  madera pintada de azul



**TEXTURAS**

-  piedra revestida de cal, picada
-  mampostería



**NOMBRE**  
Can Vicent Blai

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Cam. de Baix de Portossaler I, 483

**CÓDIGO**  
c03

**COORDENADAS**  
38.71808, 1.41080

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería azul  
presencia de vegetación frente a la fachada  
se percibe la sombra de una celosía

**NOMBRE**  
Can Pep Pere

**TIPOLOGÍA**  
Casa






**DIRECCIÓN**  
Cam. des Moli Den Tauet, 2524

**CÓDIGO**  
c04

**COORDENADAS**  
38.70755, 1.44990





**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachadas encaladas  
carpintería azul  
bordes de vano encalados  
porche inclinado de teja  
vegetación en la entrada - olivo  
edificio cercano - *posible almacén*  
casa compuesta por dos módulos

**COLORES**

-  Cool Gray 1 C
-  663 C
-  7611 C
-  4655 C
-  5415 C

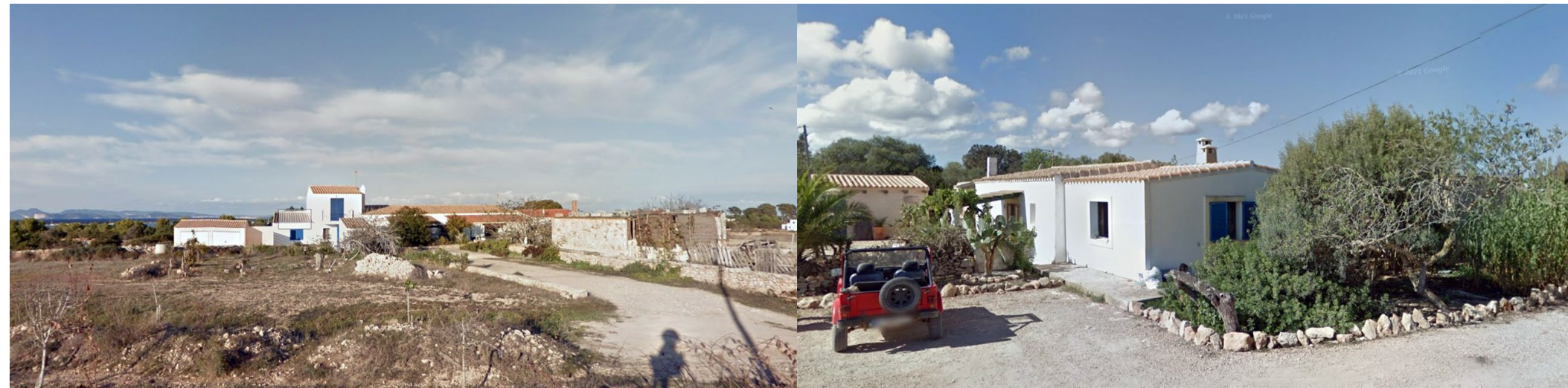


**COLORES**

-  427 C
-  Cool Gray 4 C
-  7530 C
-  7700 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra celosía
-  sombra vegetación
-  madera pintada de azul



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  sabina
-  madera pintada de azul



**NOMBRE**  
Can Campanitx

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Cam. des Moli, 2878

**CÓDIGO**  
c05

**COORDENADAS**  
38.70593, 1.45083

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada principal encalada  
fachada lateral de mampostería  
carpintería verde - *moderna*  
porche inclinado de teja sobre  
columnas y murete encalado

se percibe una anexión de  
cubierta plana

**NOMBRE**  
Ca Na Rita d'en Mateu

**TIPOLOGÍA**  
Casa






**DIRECCIÓN**  
--

**CÓDIGO**  
c06

**COORDENADAS**  
38.70823, 1.42390






**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera sin pintar  
bordes de vano encalados  
porche de cubierta plana  
inclinada sobre columnas, con  
murete perimetral

**COLORES**

-  663 C
-  Warm Gray 4 C
-  438 C
-  7504 C
-  364 C



**COLORES**

-  504 C
-  7614 C
-  480 C
-  663 C
-  5763 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  mampostería
-  madera pintada de verde



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera natural



**NOMBRE**  
Can Pep d'en Plater

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
--

**CÓDIGO**  
c07

**COORDENADAS**  
38.72498, 1.42103

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería verde - *moderna*  
borde de vanos encalado  
murete perimetral de acceso de  
mampostería pintada, picada

casa compuesta por dos núcleos

**NOMBRE**  
Can Jaumet Jaume

**TIPOLOGÍA**  
Casa





**DIRECCIÓN**  
Ctra. la Savina, 1059

**CÓDIGO**  
c08







**COORDENADAS**  
138.69275, 1.48459

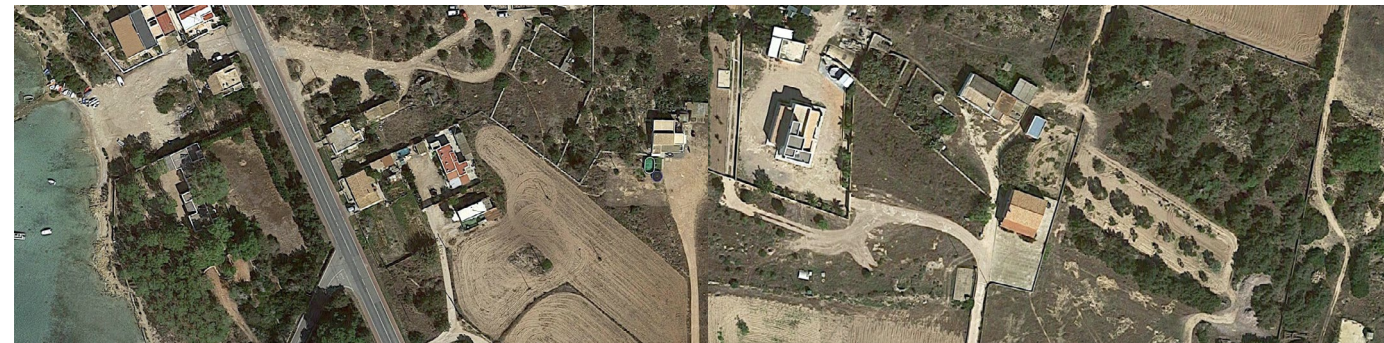
**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada de mampostería vista  
carpintería azul  
bordes de vanos encalados  
esquinas encaladas  
porche inclinado sobre columnas,  
que apoyan en murete perimetral  
de mampostería  
vegetación en maceteros

**COLORES**

-  7742 C
-  7738 C
-  7590 C
-  663 C

**COLORES**

-  663 C
-  7528 C
-  7614 C
-  255 C
-  378 C
-  7700 C

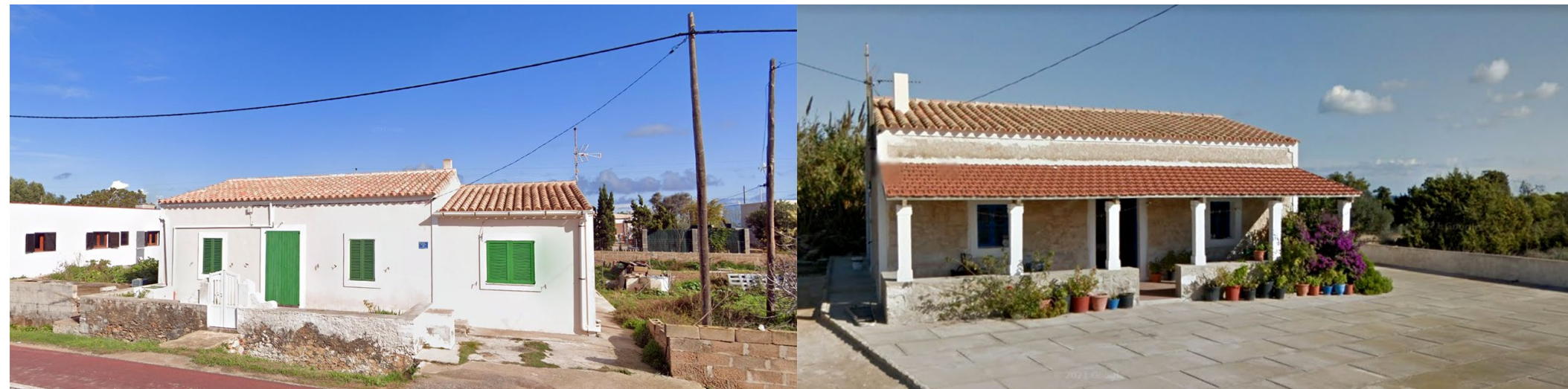


**TEXTURAS**

-  encalado
-  piedra revestida de cal, picada
-  madera pintada de verde

**TEXTURAS**

-  sombra porche
-  mampostería
-  madera pintada de azul
-  buganvilla





**NOMBRE**

Can Vicent des Pla de Dalt / Can Jon Iern

**TIPOLOGÍA**

Casa

**CÓDIGO**

c09

**DIRECCIÓN**

Cam. de Dalt de Portossaler

**COORDENADAS**





38.70551, 1.42128

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
esquinas pintadas de amarillo  
carpintería pintada de blanco  
porche inclinado en esquina,  
sobre columnas que apoyan en  
murete encalado  
edificio compuesto por varias  
unidades - *intervenido*



**COLORES**

-  643 C
-  656 C
-  5767 C
-  7574 C

**NOMBRE**

Can Maians de Sa Botiga

**TIPOLOGÍA**

Casa

**CÓDIGO**

c10

**DIRECCIÓN**

PM-820, 9




**COORDENADAS**

38.70793, 1.45256



**OBSERVACIONES**

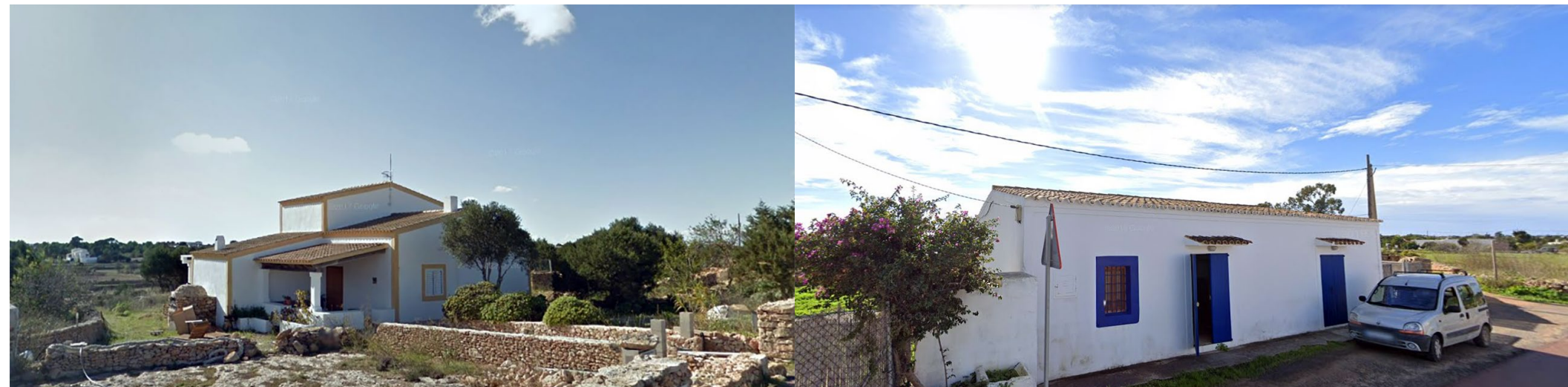
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería pintada de azul  
borde de vano pintado de azul  
porche pequeño en voladizo  
  
edificio pequeño y aislado

**COLORES**

-  656 C
-  7531 C
-  7687 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche



**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul



**NOMBRE**

Can Carlets

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Cam. de Migjorn II, 2415

**CÓDIGO**

c11

**COORDENADAS**

38.69626, 1.43634

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería pintada de azul  
bordes de vanos encalados  
porche inclinado sobre columnas  
apoyadas en murete encalado  
vegetación cercana

**NOMBRE**

Can Carlos

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Cam. de Migjorn II, 2405

**CÓDIGO**

c12





**COORDENADAS**

38.69822, 1.43161

**OBSERVACIONES**






cubierta a dos aguas  
fachada principal encalada  
fachada laterale de mampostería  
esquinas encaladas  
carpintería pintada de verde  
porche inclinado sobre columnas  
apoyadas en murete encalado  
vegetación puntual

**COLORES**

-  3015 C
-  Warm Gray 1 C
-  Warm Gray 9 C
-  371 C



**COLORES**

-  Cool Gray 2 C
-  Cool Gray 4 C
-  875 C
-  7631 C
-  5747 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera pintada de azul



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  mampostería
-  madera pintada de verde



**NOMBRE**  
Can Carlos Jutge

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Ctra. Es Mal Pas Mit Jorn, 2414

**CÓDIGO**  
c13

**COORDENADAS**  
38.69638, 1.43666

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada, picada en algunas zonas  
carpintería de madera  
bordes de vanos encalados

se aprecian dos espacios de diferente altura

**NOMBRE**  
Can Palla de San Màquina

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Ctra. PM-820-2




**CÓDIGO**  
c14

**COORDENADAS**  
38.73442, 1.43833

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachadas encaladas  
carpintería *gris?*  
varios porches inclinados sujetos por columnas apoyadas sobre muretes encalados





presencia de dos pérgolas  
vegetación baja abundante

**COLORES**



-  663 C
-  Cool Gray 4 C
-  7530 C



**COLORES**

-  663 C
-  Cool Gray 5 C
-  874 C
-  7756 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera natural



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  sombra porche
-  madera pintada de azul



**NOMBRE**  
Can Joan Xiquet / Can Vicent Xiquet

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Ctra. la Savina, 28

**CÓDIGO**  
c15

**COORDENADAS**  
38.716905, 1.419901

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería pintada de azul  
porche inclinado sobre columnas  
apoyadas en murete encalado -  
*pintura picada en algunas zonas*

**NOMBRE**  
Can Mariano Maians / Can Toni Jeroni / Can Teuet Vell

**TIPOLOGÍA**  
Casa





**DIRECCIÓN**  
Ctra. la Savina, 1050

**CÓDIGO**  
c16

**COORDENADAS**  
38.69923, 1.46851





**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera pintada de verde  
porche corrido inclinado, sobre columnas apoyadas en murete de piedra pulida  
vegetación abundante

**COLORES**

-  663 C
-  537 C
-  7698 C
-  Cool Gray 9 C



**COLORES**

-  378 C
-  5757 C
-  663 C
-  7536 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera pintada de azul



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  sombra porche
-  madera pintada de verde



**NOMBRE**

Ca Na lerna

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Cam. des Pou Den Durban, 3301

**CÓDIGO**

c17

**COORDENADAS**

38.69674, 1.46975

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada pintada de color tierra -  
*moderna*  
carpintería ventanas pintada de  
blanco - *moderna*  
carpintería puerta pintada de  
azul  
bordes vanos y edificio encalados





**COLORES**

 7694 C

 7536 C

**TEXTURAS**

 pintura

 madera pintada  
de azul



**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada principal - *sin datos*  
fachada lateral de piedra,  
encalada (encalado roto en  
algunos puntos)  
carpintería - *sin datos*  
vegetación ligera


**COLORES**


 656 C

 427 C

 7496 C

**TEXTURAS**

 piedra revestida  
de cal, picada

 sombra vegetación

 sabina



**NOMBRE**  
Can Pep Paret

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Cam. Dalt de Portossaler III, 670




**CÓDIGO**  
c19

**COORDENADAS**  
38.708894, 1.413097

**OBSERVACIONES**  
cubierta a aguas aguas  
fachada principal encalada - *se pudo apreciar desde otro ángulo*  
fachada lateral mampostería vista  
carpintería - *sin datos*  
borde vanos y edificio encalado  
porche inclinado sobre columnas  
y murete de mampostería  
vegetación cercana



**COLORES**

-  Cool Gray 8 C
-  656 C
-  7581 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  mampostería



**NOMBRE**  
Can Xiquet Riera

**TIPOLOGÍA**  
Casa







**DIRECCIÓN**  
Cam. de Can Riera II, 1866

**CÓDIGO**  
c20

**COORDENADAS**  
38.69331, 1.43501

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada bloque 1: encalada  
fachada bloque 2: mampostería  
carpintería pintada de azul  
vegetación abundante  
bloques muy diferenciados, pero son armónicos

**COLORES**

-  534 C
-  5763 C
-  5777 C
-  7530 C
-  7527 C
-  663 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  mampostería
-  madera pintada de azul
-  pino





**NOMBRE**  
Can Joan Costa

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
C. des Campanitxos, 3507

**CÓDIGO**  
c21

**COORDENADAS**  
38.701893, 1.465663

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería - *sin datos*  
bordes de vanos encalados  
se aprecian dos cuerpos, uno de menor altura que probablemente es más antiguo - *es más sencillo*  
presencia de vegetación

**COLORES**

538 C

663 C

574 C



**NOMBRE**  
*desconocido*

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
--

**CÓDIGO**  
c22

**COORDENADAS**  
38.702728, 1.464095

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera pintada de azul  
se aprecian dos alturas, que pueden indicar distintas fases de construcción  
vegetación por los alrededores

**COLORES**

2767 C

663 C

430 C

**TEXTURAS**

encalado



**TEXTURAS**

encalado

sombra vegetación

madera pintada de azul



**NOMBRE**  
Can Xico Miquel

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Ctra. de Ca Marí

**CÓDIGO**  
c23

**COORDENADAS**  
38.698586, 1.465547

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas / plana  
fachada encalada  
carpintería de madera  
se aprecian dos cuerpos, aunque  
no se sabe si pertenecen a  
momentos distintos  
algo de vegetación

**NOMBRE**  
Can Xico Sord

**TIPOLOGÍA**  
Casa




**DIRECCIÓN**  
Cam. Vell a la Mola, 2593

**CÓDIGO**  
c24

**COORDENADAS**  
38.69818, 1.46597




**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera pintada de  
azul  
porche inclinado - *no se aprecia  
el apoyo*  
vegetación abundante alrededor

**COLORES**

-  7632 C
-  Cool Gray 6 C
-  7491 C



**COLORES**

-  Cool Gray 6 C
-  371 C
-  533 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  madera natural



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  madera pintada de azul
-  sabina



**NOMBRE**

Can Pep Pere

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Av. del Ca Marí, 2962

**CÓDIGO**

c25

**COORDENADAS**

38.69653, 1.46378

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería pintada de azul  
pequeño porche inclinado sobre  
columnas encaladas  
vegetación abundante en acceso

**NOMBRE**

Can Pep Casilles

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Camí de Can Simonet I, 3064

**CÓDIGO**

c26




**COORDENADAS**

38.69203, 1.45936

**OBSERVACIONES**





cubierta a dos aguas  
fachada principal encalada  
fachada lateral de mampostería  
carpintería puerta azul  
carpintería ventana al natural  
porche inclinado sobre columnas  
valla de entramado - *moderna*  
vegetación en los alrededores

**COLORES**




-  663 C
-  392 C
-  7455 C



**COLORES**

-  663 C
-  7614 C
-  5743 C
-  534 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  madera pintada de azul
-  sabina



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  mampostería
-  madera pintada de azul



**NOMBRE**  
Can Pepe Pins

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Cam. de Migjorn II, 2424

**CÓDIGO**  
c27

**COORDENADAS**  
38.69043, 1.44193

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería - *sin datos*  
porche inclinado  
vegetación frente al acceso

*foto tomada demasiado lejos  
como para obtener más datos*

**NOMBRE**  
Can Vicent d'en Carlos

**TIPOLOGÍA**  
Casa




**DIRECCIÓN**  
--

**CÓDIGO**  
c28

**COORDENADAS**  
38.69882, 1.43814





**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada lateral encalada  
fachada trasera de mampostería  
carpintería - *sin datos*  
borde vanos y esquinas encaladas  
zócalo de piedra pulida en  
fachada lateral

**COLORES**

-  Cool Gray 1 C
-  429 C
-  364 C



**COLORES**

-  663 C
-  Cool Gray 1 C
-  438 C
-  553 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  sombra porche



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  mampostería



**NOMBRE**

Cas Batlet

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Cam. de Baix de Portossaler I, 499

**CÓDIGO**

c29

**COORDENADAS**

38.722867, 1.404243




**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera natural  
porches inclinados apoyados  
en columnas sobre muretes  
encalados

dos volúmenes que pueden  
pertener a épocas distintas



**COLORES**

-  663 C
-  Warm Gray 2 C
-  168 C

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada de mampostería vista  
carpintería pintada de azul claro  
borde de vanos encalado  
vegetación en los alrededores

**NOMBRE**

Can Jaume Antonina

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Ctra. a Cala en Baster, 3736





**CÓDIGO**

c30

**COORDENADAS**

38.70688, 1.46146

**COLORES**

-  5315 C
-  4725 C
-  7504 C
-  5767 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera natural



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  mampostería
-  sabina



**NOMBRE**

Ca Na Pepa Costa

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Cam. de Can Joan de Sa Punta, 4080

**CÓDIGO**

c31

**COORDENADAS**

38.70895, 1.47372

**OBSERVACIONES**

cubierta inclinada  
fachada pintada (revoco) sobre  
mampostería  
carpintería - *sin datos*  
borde vano encalado  
porche inclinado sobre columnas

*estado ruinoso*

**NOMBRE**

Can Jaume Pins / Ca Na Rica

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

C. des Campanitxos, 3454

**CÓDIGO**

c32

**COORDENADAS**





38.71171, 1.46768

**OBSERVACIONES**






cubierta a dos aguas  
fachada pintada, se presupone  
que sobre mampostería  
puerta madera - *parece moderna*  
borde vanos encalado  
porche inclinado sobre columnas  
apoyadas en murete

edificios auxiliares adosados  
vegetación pequeña alrededor

**COLORES**

-  663 C
-  Cool Gray 1 C
-  7495 C
-  646 C

**COLORES**

-  Cool Gray 1 C
-  7528 C
-  7614 C
-  5767 C
-  7640 C

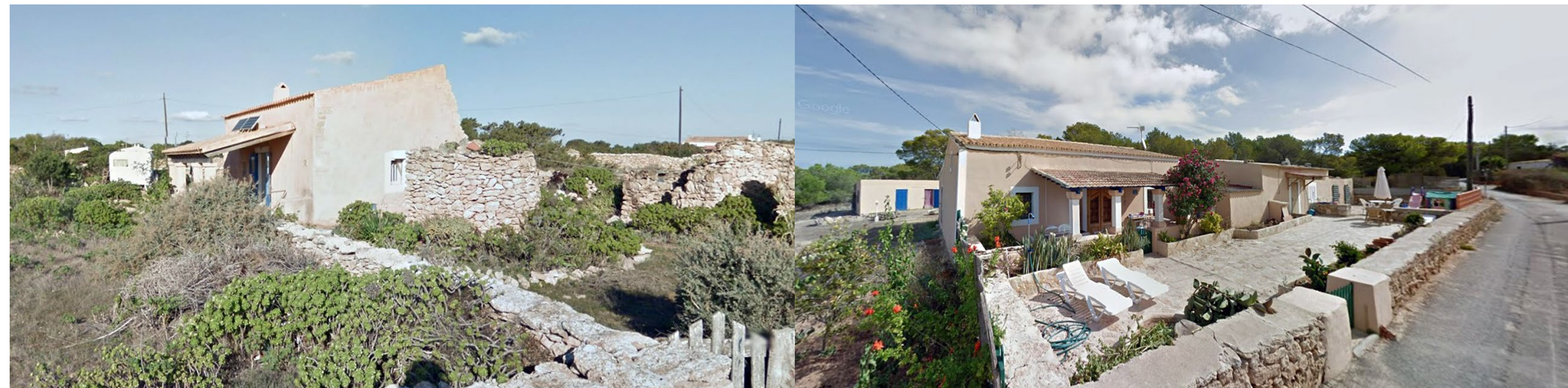


**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  piedra revestida de cal, picada

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera natural
-  pintura





**NOMBRE**  
Can Manuel Palla

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Cam. de Can Joan de Sa Punta, 4177

**CÓDIGO**  
c33

**COORDENADAS**  
38.71491, 1.46594

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas / plana  
fachada encalada  
carpintería madera natural  
dos porches sobre columnas

edificio auxiliar de mampostería

**NOMBRE**  
Can Joan Lluquinet

**TIPOLOGÍA**  
Casa





**DIRECCIÓN**  
Ctra. a Sa Punta Prima II, 3548

**CÓDIGO**  
c34

**COORDENADAS**  
38.71570, 1.46570

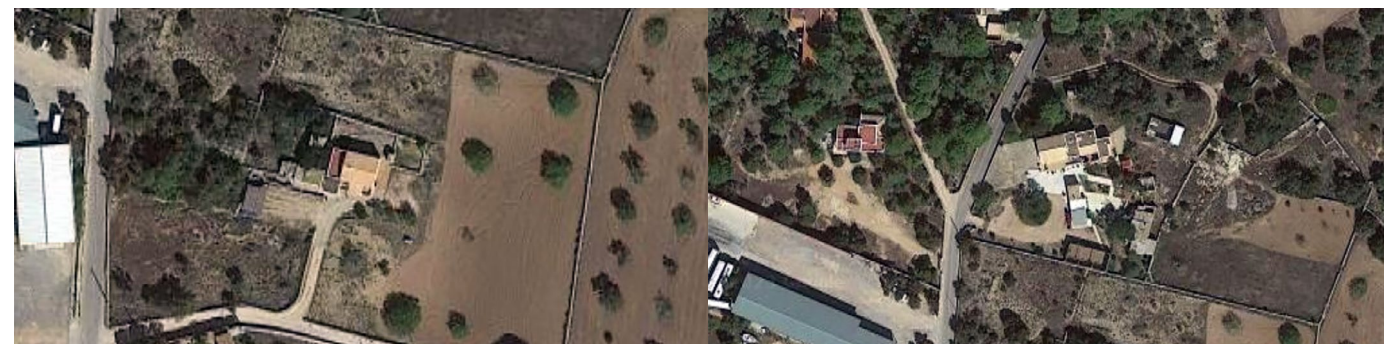
**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada principal encalada  
fachada lateral de mampostería  
carpintería pintada de azul  
esquinas y bordes de vanos encalados  
porche inclinado apoyado en columnas sobre murete encalado  
vegetación en los alrededores

**COLORES**





-  533 C
-  663 C
-  Warm Gray 1 C
-  7572 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera natural
-  piedra revestida de cal, picada



**COLORES**

-  275 C
-  663 C
-  Warm Gray 3 C
-  7589 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  sombra porche
-  madera pintada de azul
-  mampostería





**NOMBRE**

Ca N'Àngel

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

C. des Pla del Rei, 999

**CÓDIGO**

c35

**COORDENADAS**

38.707919, 1.431061

**OBSERVACIONES**

cubierta plana  
fachada encalada  
carpintería de madera natural  
porche levemente inclinado  
se aprecia un edificio adosado  
con cubierta a dos aguas  
vegetación abundante alrededor

**NOMBRE**

Cas Ferreret

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Venda des Brolls, 30

**CÓDIGO**

c36




**COORDENADAS**

38.710734, 1.428567

**OBSERVACIONES**






cubierta a dos aguas  
fachada de mampostería vista  
carpintería de madera pintada de azul  
bordes de vanos y esquinas encalados  
porche de acceso inclinado sobre columnas encaladas apoyadas en murete de mampostería  
vegetación en el acceso

**COLORES**

-  663 C
-  475 C
-  1815 C
-  378 C



**COLORES**

-  534 C
-  663 C
-  7614 C
-  7568 C
-  2622 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera natural
-  sabina



**TEXTURAS**

-  sombra vegetación
-  sombra porche
-  madera pintada de azul
-  mampostería



**NOMBRE**

Can Xico Xesc

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Cam. de Dalt de Portossaler III, 659

**CÓDIGO**

c37

**COORDENADAS**

38.708999, 1.415433

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería - *parece madera pintada de azul*  
porche corrido inclinado sobre arcos, con las columnas apoyadas en murete encalado  
vegetación frente al acceso

**NOMBRE**

Can Pep Riera

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

--

**CÓDIGO**

c38




**COORDENADAS**

38.715763, 1.403661

**OBSERVACIONES**



cubierta plana / a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería pintada de azul  
pequeño porche inclinado de acceso, con columnas encaladas  
algo de vegetación por los alrededores

**COLORES**

-  663 C
-  392 C
-  2915 C



**COLORES**

-  663 C
-  534 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  sombra vegetación
-  sabina



**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul



**NOMBRE**  
Can Manuel Pins

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Cam. de Can Riera I, 2715

**CÓDIGO**  
c39

**COORDENADAS**  
38.68854, 1.43997

**OBSERVACIONES**  
cubierta plana  
fachada de mampostería vista  
carpintería de madera natural  
borde de vanos encalado  
se aprecian algunos anexos  
adosados al edificio principal  
vegetación en forma de arbustos

**NOMBRE**  
Can Xico d'en Damià

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
Ctra. San Ferran, 3230






**CÓDIGO**  
c40

**COORDENADAS**  
38.71337, 1.45940

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería - *parece madera pintada de azul*  
murete perimetral en el acceso




*la foto ha sido tomada demasiado lejos como para apreciar más detalles*

**COLORES**

-  663 C
-  7529 C
-  7615 C
-  275 C
-  5743 C



**COLORES**

-  663 C
-  5415 C
-  574 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul
-  mampostería



**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul



**NOMBRE**  
Can Toni Serra

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
--

**CÓDIGO**  
c41

**COORDENADAS**  
38.719935, 1.457200

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería - *parece pintada de azul*

*se aprecia un anexo adosado, de menor altura, aunque misma características constructivas*

**NOMBRE**  
Ca Na Maria Palla

**TIPOLOGÍA**  
Casa



**DIRECCIÓN**  
Ctra. la Savina, 16

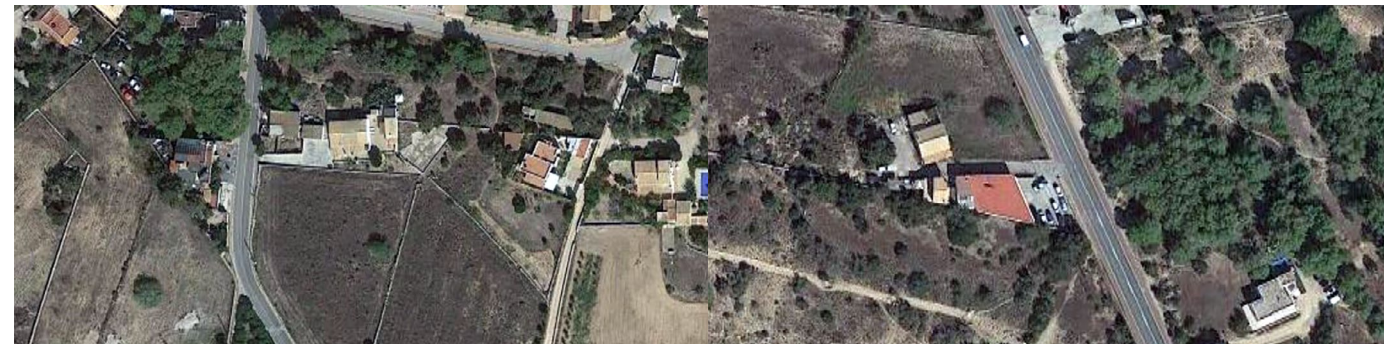
**CÓDIGO**  
c42

**COORDENADAS**  
38.72332, 1.42133




**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería - *sin datos*  
porche corrido inclinado, sobre columnas encaladas, con vegetación

**COLORES**

-  663 C
-  7687 C



**COLORES**

-  663 C
-  5763 C
-  7650C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra vegetación
-  sombra porche
-  buganvilla



**NOMBRE**

Can Pep Ferrer

**TIPOLOGÍA**

Casa

**DIRECCIÓN**

Cam. de Dalt de Portossaler III, 649

**CÓDIGO**

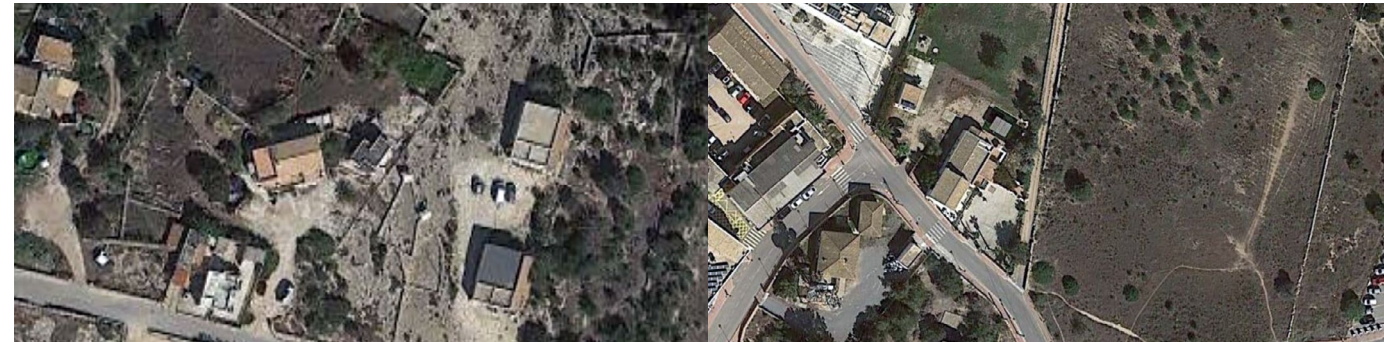
c43

**COORDENADAS**






38.705556, 1.423146

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera pintada de azul  
bordes de vanos pintados de azul  
porche acceso inclinado sobre columnas apoyadas en murete encalado  
vegetación en el frente







**COLORES**

-  273 C
-  7544 C
-  Cool Gray 1 C
-  5815 C
-  1955 C

**OBSERVACIONES**

cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera natural  
borde de vanos y esquinas pintadas de color beige  
porche inclinado sobre columnas apoyadas en murete encalado  
se aprecian anexos adosados

**COLORES**

-  7544 C
-  663 C
-  7574 C
-  7602 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul
-  sombra porche
-  buganvilla



**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra porche
-  madera natural



**NOMBRE**  
Ca Na Francisca Moliner

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
C. des Brolls I, 1555

**CÓDIGO**  
c45

**COORDENADAS**  
38.71592, 1.42826

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de madera pintada de azul  
porche inclinado corrido sobre columnas apoyadas en murete de piedra  
anexos cercanos

**NOMBRE**  
Can Manuel Guillem

**TIPOLOGÍA**  
Casa





**DIRECCIÓN**  
Cam. des Pujols, 2515

**CÓDIGO**  
c46






**COORDENADAS**  
38.71137, 1.44302

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería puerta pintada de azul, ventanas de cerrajería  
porche continuo inclinado sobre columnas apoyadas en murete encalado  
murete de piedra y vegetación en camino acceso

**COLORES**

-  663 C
-  Cool Gray 4 C
-  7688 C
-  5757 C

**COLORES**

-  Cool Gray 8 C
-  663 C
-  646 C
-  5767 C
-  682 C

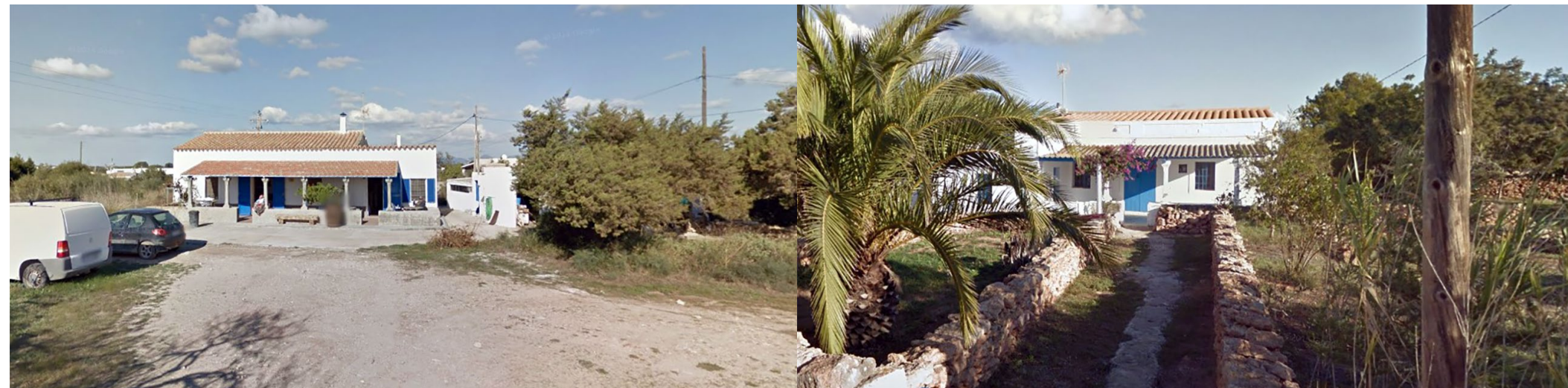


**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul
-  sombra porche

**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de azul
-  sombra porche
-  buganvilla





**NOMBRE**  
Can Xico Campanitx

**TIPOLOGÍA**  
Casa

**DIRECCIÓN**  
--

**CÓDIGO**  
c47

**COORDENADAS**  
38.704364, 1.460004

**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería pintada de azul  
zócalo revestido de piedra  
anexo adosado de cubierta plana

**NOMBRE**  
Can Joan Gerra

**TIPOLOGÍA**  
Casa




**DIRECCIÓN**  
Cam. des Raco, 216

**CÓDIGO**  
c48

**COORDENADAS**  
38.719997, 1.405137





**OBSERVACIONES**  
cubierta a dos aguas  
fachada encalada  
carpintería de la puerta madera  
pintada de verde  
algunos anexos no adosados  
  
vegetación puntual frente al  
acceso

**COLORES**

-  Cool Gray 1C
-  872 C
-  7687 C



**COLORES**


-  Cool Gray 1 C
-  Cool Gray 4 C
-  7730 C
-  371 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  piedra pulida
-  madera pintada de azul



**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de verde



**NOMBRE**

Can Joan Gerra

**TIPOLOGÍA**

Almacén

**DIRECCIÓN**

Cam. des Raco, 216

**CÓDIGO**

a01

**COORDENADAS**

38.719997, 1.405137




**OBSERVACIONES**

cubierta inclinada  
fachada encalada  
carpintería de madera pintada de verde  
vegetación cercana al acceso

*función: almacén, granero, cocina?*

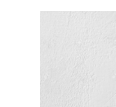
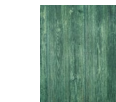


**COLORES**

-  Cool Gray 1 C
-  7730 C
-  5747 C



**TEXTURAS**

-  encalado
-  madera pintada de verde

## EDIFICIOS AUXILIARES



**TIPOLOGÍA**

Aljibe




**CÓDIGO**

a02




**OBSERVACIONES**

muros encalados, picados en algunas secciones  
cubierta con forma de bóveda de cañón  
carpintería de madera

**COLORES**



-  663 C
-  Cool Gray 5 C
-  7615 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra bóveda
-  madera natural



**COLORES**

-  7521 C
-  7614 C

**TEXTURAS**

-  mampostería

**TIPOLOGÍA**

Pozo exento

**CÓDIGO**

a04

**OBSERVACIONES**

muros de mampostería vista  
cúpula de piedra

**TIPOLOGÍA**

Pozo exento



**CÓDIGO**

a03

**OBSERVACIONES**

muros de mampostería vista  
cubierta a dos aguas tipo capilla  
de piedra  
carpintería de madera

**COLORES**



-  4755 C
-  431 C

**TEXTURAS**

-  mampostería
-  madera natural



**COLORES**

-  7614 C
-  7525 C

**TEXTURAS**

-  mampostería

**TIPOLOGÍA**

Pozo adosado

**CÓDIGO**

a05

**OBSERVACIONES**

muros de mampostería vista  
en su mayor parte, aunque se  
descubren secciones cubiertas  
de cal



**TIPOLOGÍA**

Aljibe con abrevadero




**CÓDIGO**

a06




**OBSERVACIONES**

muros y cúpula de cañón encalados  
carpintería de madera  
*parece restaurado en su totalidad*

**COLORES**

-  Cool Gray 1 C
-  479 C
-  7602 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra bóveda
-  madera natural



**TIPOLOGÍA**

Aljibe



**CÓDIGO**

a07

**OBSERVACIONES**

muros y cúpula de cañón de mampostería vista, pulida por el paso del tiempo

**COLORES**




-  842 C
-  876 C

**TEXTURAS**

-  mampostería
-  sombra bóveda



**COLORES**

-  7506 C
-  7614 C
-  875 C

**TEXTURAS**

-  encalado
-  sombra bóveda
-  madera natural

**TIPOLOGÍA**

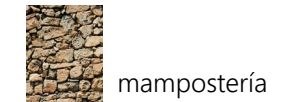
Aljibe

**CÓDIGO**




a08

**OBSERVACIONES**

muros y cúpula de mampostería  
carpintería de madera  
el muro frontal bajo la cúpula está encalado  
se perciben tres volúmenes en escalera



**COLORES**

-  481 C
-  7614 C
-  410 C

**TEXTURAS**

-  mampostería
-  sombra bóveda

**TIPOLOGÍA**

Pozo exento

**CÓDIGO**

a09

**OBSERVACIONES**

muros de mampostería vista

se encuentra en lo que parece el límite entre dos campos







## TEXTURAS

### Leyenda del atlas

Antes de analizar los resultados que arroja el atlas, se ha considerado de ayuda establecer una relación de las texturas analizadas, y del significado del nombre que se ha dado a cada una, con el fin de evitar confusiones. Como todo el atlas, se trata de un filtro un tanto subjetivo, pero no se considera un inconveniente, si no más bien un punto a favor. Es una muestra más del enriquecimiento que puede aportar esta vía de investigación.

- pintura

se presupone que el muro es de piedra, pero se prioriza el acabado exterior

madera natural

se habla de "madera natural" en cuanto a que el color y aspecto del material parece que no ha recibido ningún tratamiento o pintura. Indudablemente, no puede saberse con certeza si esa madera ha sido barnizada, pulida...

pino

en el caso del pino y de la sabina, se ha realizado la distinción de acuerdo a las percepción visual, sin entrar en detalles ni contrastar con expertos.

sabina

sombra celosía

aunque es una textura muy escasa (tan solo un ejemplar) se ha considerado oportuno contar con ella para el estudio, por la presencia que tienen las celosías en la arqutiectura mediterránea.

- encalado
- piedra revestida de cal, picada
- mampostería
- piedra pulida
- madera pintada de azul
- madera pintada de verde
- sombra porche
- sombra vegetación
- buganvilla

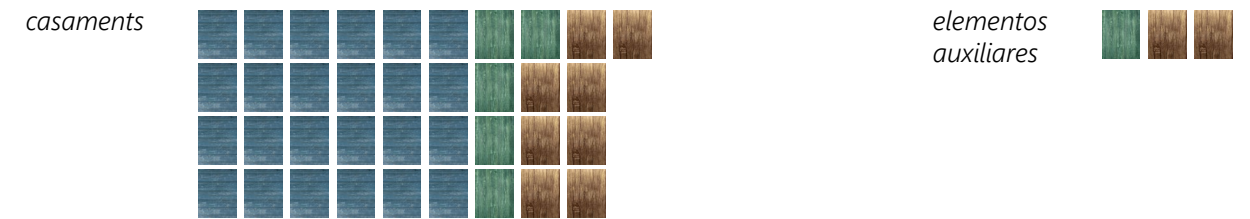
### Lectura de resultados

Es interesante observar el porcentaje que ocupa cada textura en el total de las muestras. Se ha procedido a analizar este asunto englobando las texturas en grupos: textura principal de la fachada, carpinterías y filtros solares.

#### Textura principal de la fachada



#### Textura principal de la carpintería



#### Presencia de la textura de filtros solares



### Conclusiones

De estos graficos se deriva que un *casament* típico formenterano tiene las fachadas encaladas, la carpintería de madera pintada de azul, y posee tanto porche como vegetación que proyectan su sombra sobre ella. En cuanto a los elementos auxiliares, se intuye que destacan los muros de mampostería.





## Conclusiones

### taxonomía de colores blancos

De estos gráficos se deriva que los *casaments* formenteranos son en su mayoría de color blanco. El primer grupo de muestras, formado por 73 de ellas, corresponde a los *casaments* de fachadas encaladas. Observamos una totalidad de 22 colores distintos, desde los grises más oscuros hasta el color más parecido al "blanco". Esta variedad se debe, si se observan de nuevo las fotografías que componen el atlas, a la diversidad de soleamientos que se recogen en ellas. La luz del sol, como se comentó al inicio del trabajo, juega un papel primordial a la hora de describir la colorimetría de las fachadas.

En este caso, podría decirse que destacan las fachadas blancas, a pesar de que no se ha obtenido ese color en sí en el análisis.

### taxonomía de colores tierra

Siguiendo con el segundo grupo de colores más numeroso, el de los tonos tierra o marrones, se advierte una mayor variedad de tonos distintos: 27, en tan solo 40 muestras. Esto se debe, por una parte, al soleamiento, igual que con el grupo de color anterior. Y por otro lado, a la diversidad del material: son en su mayoría fachadas de mampostería vista, un material irregular en color, tamaño y forma.

Podría decirse, comparando ambos valores, que hay casi el doble de *casaments* mayormente blancos, que mayormente color tierra.

### taxonomía de colores verdes y rosáceos

Los tonos verdes y colorados o rosáceos, pertenecen a la vegetación frente a fachada. Los resultados cuadran con las conclusiones del apartado anterior, de texturas: hay un número considerable de *casaments* con vegetación en sus fachadas o frente a ellas. Esto causa no solo la aparición de nuevas texturas, si no también de nuevos tonos, que enriquecen a los blancos y tierras anteriormente vistos.

Frente al total de 103 muestras de los tonos blancos y tierra, hay 33 muestras verdes, es decir, un tercio. Es una buena proporción que deja entender la importancia de la vegetación en la isla pitiusa.



### taxonomía de colores azules

Quizá es el grupo menos interesante de analizar en cuanto al color, porque ya en el apartado de las texturas ha quedado patente que priman las carpinterías pintadas de azul frente a las pintadas de verde. Sin embargo, es interesante ver la variedad de tonos, que, de nuevo, parece deberse al soleamiento.

No se ha encontrado el tono llamado "azul formentera", pero sí que puede asegurarse que, al igual que el blanco, el azul cobra un protagonismo especial en las fachadas de los *casaments* formenteranos.

### colores de los elementos auxiliares

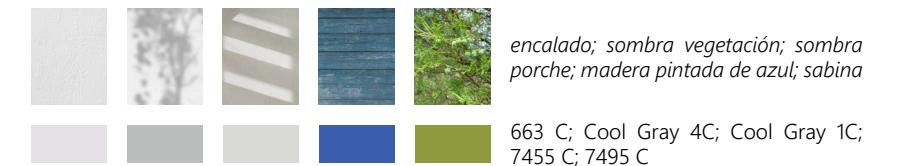
Con las pocas muestras que han podido recogerse, se observa una primacía de los tonos tierra, que corresponden con la textura de mampostería vista. De nuevo, la variedad de tonos parece corresponder al soleamiento, además de a la riqueza del material nombrado.

Las pocas muestras que destacan (un amarillo pálido o el verde brillante), se deben a elementos singulares colocados a propósito, como es el caso de la puerta pintada de verde del primer elemento auxiliar analizado.

## PALETA FINAL

A continuación se expone el resultado final del análisis, repitiendo de nuevo que se trata de una conclusión abierta al cambio, dinámica en sí misma.

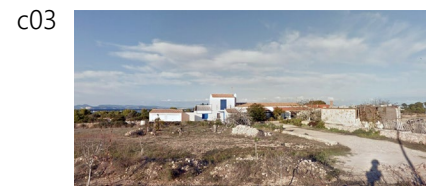
Los colores han sido seleccionados obviando la variedad de soleamientos que pueden tener lugar, y generalizando levemente, en especial en el tono azul y verde.



## FICHAS VERSUS+

Este trabajo contribuye a enriquecer la base de datos de la App del proyecto *VerSus+*, donde en breve se incluirán los casos de estudio que a continuación se enumeran. Se ha tomado esta decisión después de analizar todas las muestras del atlas a la luz de los principios sostenibles de *VerSus+*. Los seleccionados cumplen, en mayor o menor medida, con los siguientes:

- P.02 **Implantarse adecuadamente**
- P.03 **Disminuir la contaminación y los deshechos**
- P.04 **Preservar la salud**
- P.06 **Proteger el paisaje cultural**
- P.07 **Transmitir las culturas constructivas**
- P.09 **Reconocer los valores inmateriales**
- P.12 **Promover la actividad local**
- P.13 **Optimizar los esfuerzo de construcción**
- P.14 **Prolongar la vida útil de los edificios**
- P.15 **Ahorrar recursos**







## BIBLIOGRAFÍA

### Libros, tesis y artículos

Borobio Navarro, L. (1995). Luz y Arquitectura (I). *Revista de Edificación*. <https://doi.org/https://doi.org/10.15581/020.19.34940>

Consell Insular de Formentera. (s. f.). *Inventari del Patrimoni cultural de Formentera*.

Consell Insular de Formentera. (2022). *El Patrimonio Cultural de Formentera*

Convertino, F., Di Turi, S., & Stefanizzi, P. (2017). The color in the vernacular bioclimatic architecture in Mediterranean region. *Energy Procedia*, 126 (January 2018), 211-218. <https://doi.org/10.1016/j.egypro.2017.08.142>

De Pasquale, G. (2019). A Mediterranean Lesson for Contemporary Architecture. *Athens Journal of Mediterranean Studies*, 5(4), 241-262. <https://doi.org/10.30958/ajms.5-4-3>

Falzone, P. (2019). Color Architecture Landscape in the Ancient Mediterranean World Mural Painting, Analysis and Comparison: Mutual Influence and Contamination through the Mediterranean Sea. *Athens Journal of Architecture*, 5(3), 199-262. <https://doi.org/10.30958/aja.5-3-1>

García Clariana, I. (2020). La Significación de la Textura. *EN BLANCO. Revista de Arquitectura*, 12(28), 9. <https://doi.org/10.4995/eb.2020.13509>

García González, J. D. (2020). *El color de la arquitectura: atlas de Imágenes asociadas: instrumento de activación de ideas de proyecto*. [Trabajo Final de Grado Inédito]. Universidad de Sevilla, Sevilla.

Guillaud, H., Moriset, S., Sánchez Muñoz, N., & Sevillano Gutiérrez, E. (2014). *Versus: lessons from vernacular heritage to sustainable architecture*. chrome-extension://efaidnbmninnibpcjgclcfndmkaj/https://esg.pt/versus/pdf/versus\_booklet.pdf

Juhani Pallasmaa. (2012). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos* (Gustavo Gili, Ed.).

Kandinsky, V. (1992). *De lo espiritual en el arte* (Labor).

La Spina, V. (2021). *La naturaleza del color en la arquitectura tradicional mediterránea: mimesis vs. diferenciación*.

Le Corbusier. (1993). *El viaje de Oriente* (2a).

Lelli, G. (2017). Materialidad y espacio. *EN BLANCO. Revista de Arquitectura*, 9(22), 5. <https://doi.org/10.4995/eb.2017.7594>

Marzal Felici, J. J. (2008). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Ediciones Cátedra.

Mileto, C., & Vegas, F. (2017). *Plan de gestión para el desarrollo de estrategias de actuación para compatibilizar el impacto del turismo con la arquitectura tradicional a través de un estudio piloto en la isla de Formentera*. <https://doi.org/2016C2000423>

Muzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la Arquitectura*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

R., G. (2001). *La arquitectura tradicional de Formentera en 154 ejemplos*. <https://www.periodicodebiza.es/noticias/cultura/2001/01/23/871239/la-arquitectura-tradicional-de-formentera-en-154-ejemplos.html>

Ruiz, C. T., & Garcia, R. G. (2013). Cartography of memory. Aby warburg and the atlas mnemosyne. *EGA Revista de Expresion Grafica Arquitectonica*, 2013(21), 226-235. <https://doi.org/10.4995/ega.2013.1536>

Serra Lluch, J. de R. (2011). Color y espacio, práctica y teoría. Reflexiones con Matthias Sauerbruch y Mark Wigley. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 16(18), 280-287. <https://doi.org/10.4995/ega.2011.1113>

Vallespín Muniesa, A. (2012). La luz dibujada en Bizancio. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 17(19), 232-241. <https://doi.org/10.4995/ega.2012.1375>

Vicario, P. M. J., Ródenas, M. A., Córdoba, M. G., & Tortosa, A. C. (2014). Drawings of capri. Between Tiberius' myth and debate of the Mediterranean. *EGA Revista de Expresion Grafica Arquitectonica*, 2014-January(24), 232-241. <https://doi.org/10.4995/ega.2014.1812>

### Páginas web

Casa pagesa. (2022). En *Enciclopèdia d'Eivissa i Formentera*. <http://www.eeif.es/veus/casa-pagesa/>

Casament. (2022). En *Enciclopèdia d'Eivissa i Formentera*. <http://www.eeif.es/veus/casament/>

Code Beautify. (s. f.). *RGB to Pantone Converter*. Recuperado 27 de febrero de 2023, de <https://codebeautify.org/rgb-to-pantone-converter>

Historia. (2022). <https://www.formentera.es/la-isla/historia/>

Historia de Formentera. (2022). <https://www.affittoformentera.com/es/historia-de-formentera/>

Pantone Connect. (s.f.). <https://www.pantone.com/eu/es/pantone-connect>

Photocopa. (s. f.). <https://www.colourlovers.com/photocopa>

Sede Electrónica del Catastro. (s. f.). <https://www1.sedecatastro.gob.es/>

Serra Lluch, J. (s. f.). *Color y arquitectura contemporánea*. Recuperado 13 de marzo de 2023, de <https://juaser11.blogspot.upv.es/>

Textura en arquitectura: conoce los 2 tipos. (s.f.). *Arquitectura pura*. <https://www.arquitecturapura.com/textura-en-arquitectura/>

Typologies. (2021). Versus Plus. Heritage for people. <https://versus-people.webs.upv.es/typologies/>

VerSus: Lessons from Vernacular Heritage in Sustainable Architecture project. (2012-2014). <https://www.esg.pt/versus/index.html>

VerSus+ | Heritage for PEOPLE project. (2019-2023). <https://versus-people.webs.upv.es/>



## INDICE DE IMAGENES

### Introducción

- F. 01 Santorini, Grecia. -Andre Benz. /unsplash.com
- F. 02 Puerto de Pollensa, Mallorca -autoría propia.
- F. 03 Calle de Túnez, Túnez -Haythem Gataa II. /unsplash.com

### Objeto de estudio

- F. 04 Casa Leiria de Aires Mateus, Portugal. -Fernando Guerra. /metalocus.es
- F. 05 Otranto, Puglia. -Veronica Reverse. /unsplash.com
- F. 06 La Casa Amarilla de Valerio Olgiati (Suiza) -El Croquis. /elcroquis.es
- F. 07 National Museum of Qatar, Jean Nouvel -Dezeen. /dezeen.com
- F. 08 Santorini -Vesela Vaclavik. /unsplash.com
- F. 09 Louvre Abu Dhabi, Jean Nouvel -AV. /arquitecturaviva.com
- F. 10 *se anotarán en el apartado de Texturas*
- F. 11 Ventana en Sicilia, Italia -Daniel Fazio. /unsplash.com
- F. 12 Can Jaume Mateu. -Santi Verdera Riera. /canjaumemateu.com
- F. 13 Casa rural payesa con encanto. -Viki. /airbnb.mx
- F. 14 Casa pagesa Sahona. -Formentera In. /formenterain.com
- F. 15 Mdina, Malta. -Mukuko Studio. /unsplash.com
- F. 16 Valldemossa, España. -Pelayo Arbués. /unsplash.com
- F. 17 Olivo -Tina Xinia - Unsplash. /unsplash.com
- F. 18 Mediterranean Sea, Turkey -Elion Jashari. /unsplash.com
- F. 19 Spain -Hans Reniers. /unsplash.com
- F. 20 Athens, Greece -Harrison Fitts. /unsplash.com
- F. 21 Menorca, España -Pelayo Arbués. /unsplash.com

### Metodología

- F. 22 Ficha de Can Ramon. -Lucia Montoni. /heritageforpeople.unifi.it
- F. 23 Captura de pantalla. -VerSus+. /heritageforpeople.unifi.it
- F. 24 Íd.
- F. 25 Principios de la sostenibilidad. -VerSus+. /versus-people.webs.upv.es
- F. 26 Página de atlas. -J. D. García González. /idus.us.es
- F. 27 Íd.
- F. 28 Íd.
- F. 29 Atlas de Aby Warburg. -A\*Desk. /a-desk.org

### Análisis contextual y emplazamiento

- F. 30 Capella de sa Tanca Vella, Formentera. /Consell Insular, 2022, pg.10
- F. 31 Iglesia de San Ferran de ses Roques. /Consell Insular, 2022, pg.12
- F. 32 Formentera, Ses Illetes -David Svihovec. /unsplash.com
- F. 33 Casa tradicional. /Consell Insular, 2022, pg.23
- F. 34 Adaptación de enramat tradicional. /Mileto y Vegas, 2017, pg.141
- F. 35 Perímetro ventana encalado. /Mileto y Vegas, 2017, pg.117
- F. 36 Casament. /Mileto y Vegas, 2017, pg.85
- F. 37 Evolución del casament tradicional. /Mileto y Vegas, 2017, pg.205
- F. 38 Aljibe. /Consell Insular, 2022, pg.27
- F. 39 Ses Salines. /Consell Insular, 2022, pg.18

### Atlas

- c01-c48, a01 GoogleMaps. -autoría propia. /google.es/maps
- a02 Aljibe. /Consell Insular, 2022, pg.27
- a03 Pozo. /Consell Insular, 2022, pg.28
- a04 Horno exento. /Mileto y Vegas, 2017, pg.85
- a05 Horno adosado a casament. /Mileto y Vegas, 2017, pg.85
- a06 Aljibe y abrevadero. /Mileto y Vegas, 2017, pg.87
- a07 Aljibe. /Mileto y Vegas, 2017, pg.89
- a08 Aljibe en Porto-salè. /Mileto y Vegas, 2017, pg.178
- a09 Aljibe en funcionamiento. /Mileto y Vegas, 2017, pg.231

### Texturas

-  Pared encalada. -svl861. /123rf.com
-  Pared blanca desconchada. /alamy.es
-  Old stone wall. -Tiling Textures. /tilingtextures.com
-  Madera pintada de azul. -NataliaSilence. /freepik.es
-  Madera pintada de verde. -Homydesign. /dreamstime.com
-  Sombra tupida. -rawpixel.com. /freepik.com
-  Sombra vegetación. -Nattapol\_Sritongcom. /freepik.es
-  Sombra celosía. -Sameer Chawda. /archdaily.cl
-  Textura gris abstracta. -Zzz1b. /dreamstime.com
-  Pared pintada de beige oscuro. -eHow en Español. /pinterest.es
-  Madera natural. -Hatice TÄ¼rkoÄŸlu. /dreamstime.com
-  Buganvilia. -retouchman2516. /freepik.es
-  Sabina. /riomoros.com
-  Pino. /jardineriaon.com





# FORMENTERA

ESTUDIO DEL COLOR Y DE LA TEXTURA EN LOS EDIFICIOS VERNÁCULOS  
DEL MEDITERRÁNEO