



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Arquitectura tradicional valenciana: restauración de la
barraca valenciana y su actualidad

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Fuster Aparisi, Carlos

Tutor/a: Mileto, Camilla

Cotutor/a: Vegas López-Manzanares, Fernando

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

Arquitectura tradicional valenciana

restauración de la barraca valenciana y su actualidad

Alumno: Carlos Fuster Aparisi

Trabajo Final de Grado Abril 2023

Tutora: Camilla Mileto

Cotutor. Fernando Vegas López-Manzanares



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

RESUMEN

La Barraca Valenciana es una construcción tradicional que a pesar de ser sostenible y versátil se encuentra en vías de desaparición. Este trabajo partiendo del análisis de proyectos de restauración de barracas y de tipologías edificatorias cercanas a estas, pretende entrar en debate sobre la manera de restaurar una barraca valenciana, con el fin de obtener unas conclusiones sobre cómo debe ser la barraca del siglo XXI. Este trabajo intenta demostrar que la barraca sigue siendo una construcción con potencial reflejando las conclusiones obtenidas en un proyecto de restauración de una barraca valenciana.

Palabras clave: barraca, restauración, análisis, proyecto, tradición, reflexión

ABSTRACT

The Valencian barraca is a traditional building that, despite being sustainable and versatile, is on its way to disappearing. This work, starting from the analysis of projects for the restoration of barracas and of building typologies close to them, aims to enter into a debate on the way to restore a Valencian barrack in order to obtain some conclusions about what the barrack of the twenty-first century should be like. This work tries to demonstrate that the barraca continues being a construction with potential, reflecting the conclusions obtained in a restoration project of a Valencian barraca.

Key words: barraca, restoration, analysis, project, tradition, though

RESUM

La Barraca Valenciana es una construcció tradicional que malgrat ser sostenible y versátil es trova en vies de desaparició. Aquest treball partint de l'anàlisi de projectes de restauració de barraques y de tipologies edificatories pròximes a aquestes, pretén entrar en debat sobre la forma de restaurar una barraca valenciana amb l'objectiu de obtindre unes conclusions sobre com ha de ser la barraca del segle XXI. Aquest treball tracta de mostrar que la barraca segueix sent una construcció amb potencial reflexant les conclusions obtingudes en un projecte de restauració de una barraca valenciana.

Paraules claus: barraca, restauració, anàlisi, projecte, tradició, reflexió

ÍNDICE

1. <u>INTRODUCCIÓN</u>	5
1.1 Objeto de investigación	5
1.2 Objetivos	6
1.3 Metodología	7
2. <u>LA BARRACA</u>	9
2.1 Origen.....	9
2.2 Tipologías.....	14
2.3 Estructura portante.....	21
2.4 Causas de desaparición y situación actual.....	23
3. <u>ANÁLISIS DE ACTUACIONES EN BARRACAS</u>	27
3.1 Actuaciones en la barraca valenciana.....	28
3.2 Actuaciones en las barracas del Delta del Ebro.....	46
3.3 Actuaciones en las barracas de la Vega Baja del Segura y Murcia	52
3.4 Actuaciones fuera de España.....	57
4. <u>CONCLUSIONES DEL ESTUDIO</u>	66
5. <u>REFLEXIÓN SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LA BARRACA</u>	70
6. <u>ESTUDIO DE UNA BARRACA</u>	73
6.1 Emplazamiento.....	74
6.2 Levantamiento métrico	82
6.3 Materiales y técnicas constructivas.....	84
6.4 Patologías.....	87
6.5 Criterios de intervención y conservación.....	94
6.6 Propuesta de restauración.....	97
7. <u>BIBLIOGRAFÍA</u>	104
8. <u>ANEXO OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE</u>	112

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Objeto de investigación

Este trabajo final de grado tiene como objeto el análisis de barracas valencianas y su correspondiente restauración junto a barracas de otras partes del litoral mediterráneo con el objetivo de obtener una serie de conclusiones sobre cómo debemos restaurar una barraca y como debe ser la barraca valenciana del S XXI. Se tratará de mostrar los distintos conocimientos adquiridos durante el grado teniendo más protagonismo la restauración arquitectónica.

Se analizarán primero barracas valencianas tratando de analizar barracas con distinta variedad de uso y tipología. Tras este análisis se estudiarán barracas de otras partes del litoral mediterráneo, como son las barracas del Delta del Ebro o las barracas del Bajo Segura. Asimismo, también se realizará un breve análisis sobre las intervenciones que se están llevando a cabo fuera de España. Una vez analizadas las distintas tipologías edificatorias se expondrán una serie de conclusiones sobre la restauración de la barraca. Dichas conclusiones se reflejarán en un proyecto de restauración de una barraca escogida.

El trabajo intenta mostrar que la barraca es una representación de métodos de construcción, materiales, estéticas, estilos y sobre todo, el reflejo de la organización de la sociedad a lo largo del tiempo. El hecho de tener una relevancia que trasciende el componente meramente material y tangible significa que el legado de estas construcciones debe ser valorado y conservado, además de protegido. Las barracas no han de evaluarse de manera aislada sino en el marco del proceso de ajuste territorial y sociocultural vivido por la sociedad valenciana y europea.

1.2 Objetivos del proyecto

Los objetivos que se quiere lograr con este trabajo son:

- 1- Análisis de proyectos de restauración de barracas del litoral mediterráneo, analizando además de las intervenciones constructivas sus cambios de uso y su tipología.
- 2- Estudiar las iniciativas y acciones que se han aplicado a arquitecturas cercanas a la barraca en España y el extranjero, con la intención de ver que acciones tienen interés y pueden ser de aplicación para la barraca valenciana.
- 3- Reflexionar sobre las restauraciones y las distintas labores que engloban la rehabilitación de las barracas realizadas en las diferentes zonas de estudio con la finalidad de obtener una serie de conclusiones sobre como restaurar y conservar la barraca valenciana en el siglo XXI.
- 4- Con el presente trabajo final de grado se pretende demostrar que la barraca es una construcción que tiene un carácter multifuncional. En su concepción encontramos más allá de la dimensión residencial, una dimensión arquitectónica y cultural, concretándose en un patrimonio simbólico, un patrimonio que cuenta una historia y una forma de vida. Unas tradiciones que no se deben perder y que pueden mantenerse vivas gracias a la conservación de las barracas. Todo esto se pretende reafirmar realizando un proyecto de restauración en una barraca de la zona de Valencia que se encuentre en riesgo de desaparición.

1.3 Metodología

La metodología del trabajo consiste en realizar un análisis de la situación actual de las barracas en Valencia y otros puntos del litoral mediterráneo, seguido del estudio de la situación de las barracas en otros países.

Primero se estudiarán proyectos de restauración de barracas valencianas con cierto interés analizando tanto la actuación constructiva como los cambios de uso que han permitido que pueda seguir en uso. Además, se tratará de elegir diferentes tipologías con el fin de obtener una mayor variedad de proyectos. Tras el análisis de la situación actual de la barraca valenciana se proseguirá con el estudio de proyectos de barracas en el Delta del Ebro y otras zonas del litoral mediterráneo para conocer que se está haciendo en estas zonas y que puede ser de útil aplicación a la barraca valenciana. Pues estas construcciones tienen orígenes similares a la barraca y nos pueden ser de ayuda para restaurar la barraca valenciana y conocer otras maneras que ayuden a su conservación. Una vez estudiada la situación de las barracas en el territorio español se realizará un análisis de las acciones y restauraciones realizadas en Japón y Francia, dónde encontramos unas arquitecturas tradicionales con características muy similares a las de la barraca valenciana.

Tras haber realizado el análisis de los distintos proyectos de restauración y las iniciativas que se han llevado a cabo en las zonas de estudio, se pretende reflexionar y entrar en debate sobre la manera de restaurar la barraca valenciana tratando de obtener como resultado unas conclusiones y reflexiones. Una serie de pautas a seguir para restaurar las barracas y ayudar a que su historia, tradición y cultura se siga conociendo. Dichas conclusiones se pondrán en práctica realizando un pequeño proyecto de restauración de una barraca valenciana. Se buscará una barraca que se encuentre en vía de desaparición y en un estado de conservación débil para devolverle tanto su carácter arquitectónico como histórico, pues los dos aspectos junto al cultural deben entenderse unidos.

Este proyecto de restauración constará de un levantamiento métrico-fotográfico junto con un análisis constructivo y de degradación del material. Se estudiará el entorno de la barraca escogida para ver qué cambio de uso es más favorable para su conservación y a su vez que cambio de uso puede ser de ayuda para la conservación de las barracas en general. Una vez se realice el estudio actual de la barraca se propondrán una serie de intervenciones para rehabilitar la barraca plasmándolo gráficamente en los correspondientes planos.

2 LA BARRACA

2.1 Origen

Como suele pasar con las formas de habitar primitivas, el origen de la barraca valenciana es bastante confuso y los datos históricos sobre su evolución son bastante limitados. A pesar de los estudios arqueológicos realizados a lo largo de la historia poco se sabe de las cabañas primitivas, esto se debe a que la agricultura en sus inicios no implicaba sedentarismo, cuando la tribu aumentaba de población o cuando las tierras de cultivo se agotaban simplemente buscaban una nueva zona. Lo que sí sabemos es que nuestro objeto de estudio, la barraca, se extendía mayoritariamente por el litoral mediterráneo desde el Delta del Ebro hasta la huerta de Orihuela, teniendo un mayor protagonismo en la huerta de Valencia

El origen de la barraca se relaciona con las chozas más primitivas de forma elíptica o parcialmente redondeada y que más tarde se van transformando en formas cuadradas o rectangulares. W. Giese¹ apoya la existencia de formas con culatas semicirculares como un paso intermedio en la evolución de la cabaña circular primitiva a la barraca cuadrangular moderna. Podemos encontrar estas formas en las barracas de Cádiz o las pallozas de León y en el caso de la barraca valenciana podemos observar esta culata en las barracas del Palmar. A lo largo de la Península y el sur de Francia se observan tipologías edificatorias próximas a la barraca en las cuales se observa este paso de formas circulares a formas cuadradas o rectangulares.

1. GIESE, W. "Tipos de casas en la Península Ibérica" en la Revista de dialectología, Madrid 1951



Fig.01 Evolución de las cabañas mediterráneas a partir de la génesis del templo griego según M. Sanchis Guarner Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.

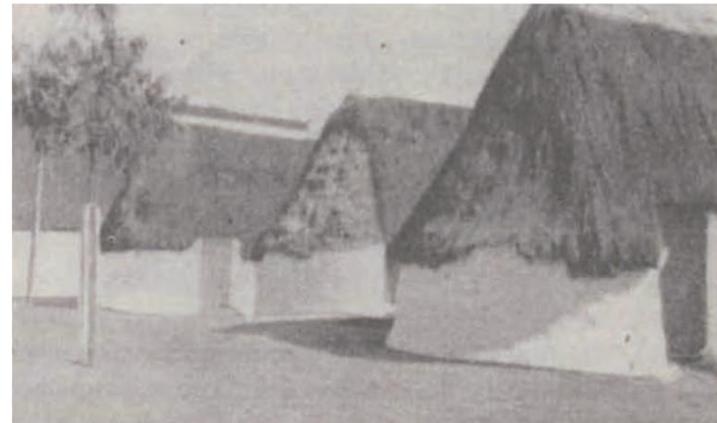


Fig.02 Barracas con culata (Sanchis Guarner, 1999 ;47,48,50) Fotografía de M.Sanchis Guarner

Max Thede defiende la evolución de las barracas hasta la forma actual a partir de los refugios de los campesinos de las comarcas centrales y de las cabañas de la Camarga francesa, unas construcciones que se consideran más primitivas que la barraca valenciana.

Según Max Thede el primer trabajo monográfico sobre la barraca con carácter más científico es el de Antonio Michavila. Este autor junto con otros tratadistas atribuye a la barraca valenciana un origen palafítico. Michavila, Casas Torres junto con Almela i Vives consideran que los habitáculos humanos de esta zona pantanosa perdieron los puntales que les permitían sostenerse y empezaron a construir muros de barro, cuando la población se empezó a desplazar a la isla fluvial del Turia donde se estableció Tyrís, el núcleo primitivo de la ciudad de Valencia.

Michavila defiende esta idea de origen palafítico “*derivación evolutiva de las habitaciones lacustres existentes en la costa valenciana en su época ibérica*”, y afirma que en la época íbera “*lo que es hoy la ciudad de Valencia estaba ocupado por las aguas de la Albufera. A medida que fue aflorando sobre aquellas aguas pantanosas el terreno fecundo de cultivo, las tribus agrícolas de íberos se establecerían en ellos, atraídos por las bondades de su clima y por la riqueza natural de su suelo cultivado*”².

Casas Torres coincide con Michavila “*la huerta era un lugar pantanoso, y debido a esta naturaleza geológica de la tierra, las viviendas se construirán mediante estacas hasta alcanzar el subsuelo*”³.

2. MICHAVILA, La barraca valenciana. Monografía geográfica, (Madrid, 1918), 17

3. CASAS TORRES, J. M. La vivienda y los núcleos de población rurales de la huerta de Valencia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Juan Sebastián Elcano. Madrid, 1944.



Fig.03 Palloza en las montañas de León. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.

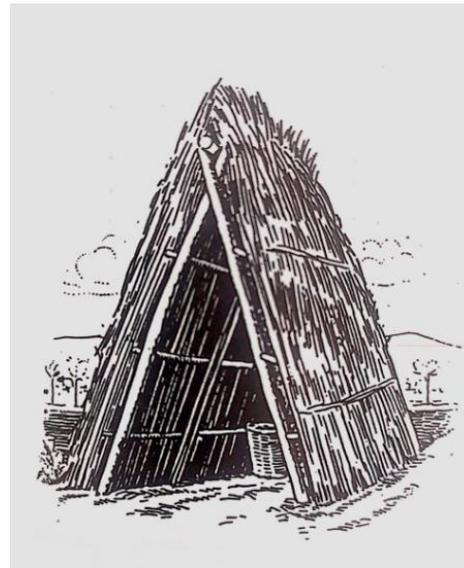


Fig.04 Cabanya en Cornella de Llobregat, según dibujo de J.Amades. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Según Michavila un indicio de esta fase palafítica son los actuales viveros de anguilas cuya forma de la cubierta es muy próxima a la barraca. Estos viveros si son auténticos palafitos ya que están contruidos con barreras de madera dentro de la Albufera; sin embargo no hay que olvidar que estas construcciones no están dedicadas a la vivienda.

Sin embargo, la mayoría de tratadistas no admiten la tesis palafítica. Lámperez la rechaza defendiendo que la barraca valenciana parte de unos fundamentos cosa que nunca pasa en las construcciones originarias de los palafitos. Aun así, es muy difícil demostrar la supuesta ascendencia palafítica de la barraca valenciana.

Más certera parece ser la tesis que defiende que las actuales barracas valencianas provienen de las cabañas de pescadores.

Otra interpretación es la que apoya J. Caro Baroja⁴ que relaciona la barraca con unas tipologías muy parecidas que se encuentran en el Norte de Marruecos, pero esta idea fue rebatida por R. Violant i Simorra, aunque sí que se podría afirmar que ambas construcciones comparten un origen mediterráneo.

Cirici Pellicer, quien ha profundizado mucho sobre Arquitectura Catalana, considera la barraca valenciana como una “*cabana de tipus encistella*”, en la que los espacios han sido cerrados mediante superficies de tejidos de fibras laterales.

4. Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana: Tipos De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura. (Página 153)



Fig.05 Vivero de anguilas. Fuente: Les barraques valencianes, M.Sanchis Guarnier



Fig.06 Construcciones palafíticas de la familia de las barracas en la albufera de Valencia, según imagen de la revista Valencia Atracción, Valencia 1931

Aunque no está del todo claro, algunos tratadistas han visto alusiones a las barracas valencianas en textos clásicos como en el siguiente pasaje del libro De Architectura de Vitruvio *“Construían también los hombres sus habitares con bloques de tierra pastada y seca, sobre los cuales colocaban atravesadas piezas de madera, cubriéndolas con hojas de árboles, con la finalidad de protegerse del sol y la lluvia. Pero como este tipo de cubierta no era suficiente para defenderse contra el mal tiempo en invierno, elevaron sobre las paredes palos inclinados y bien revestidos de tierra pastada para que las aguas pudiesen correrse. Todo esto lleva a admitir que las primeras habitaciones fueron construidas de esta manera, tal y como vemos hoy casas construidas con estos mismos materiales en naciones extranjeras como en la Galia, Hispania, Lusitania y Aquitania”* ⁵.

Michavila quiso ver en este texto una referencia directa a la barraca valenciana, sin embargo Thede comenta que la referencia a Hispania puede ser muy dispersa y observa que Vitruvio nombra las tejas como material de cobertura al lado de la paja.

A pesar de ello la barraca valenciana sí que es una construcción próxima a esta descripción de Vitruvio, tipo de cabaña que en tiempos romanos ya es considerado una forma de casa primitiva. Thede considera este pasaje de Vitruvio una prueba indirecta de la descendencia romana de la barraca valenciana.



Fig.07: Alineación de barracas en la huerta de Valencia: Imagen del libro de E.Soler. El viaje de beramendia por el Pais Valenciano, pág 66.



Fig.08: Barraca en Orihuela. Vereda de la Huerta. Imagen del libro de E.Soler. El viaje de beramendia por el Pais Valenciano, pág 66

5. MICHAVILA, La barraca valenciana. Monografía geográfica, (Madrid, 1918), 22

Durante la dominación de la península por parte de los musulmanes la mayoría de la población campesina habitaba a las afueras de los poblados. En las pequeñas extensiones de huerta la casa de los agricultores eran pequeñas cabañas próximas a la actual barraca. Se especula que Jaume I impulsó la construcción de las barracas valencianas. Podemos observarlo en la descripción que hace Jaume I en la Crònica: “*Aquí farem bastir nostres cases, e qui no podia haver cases faia una bona barraca: e qui en cases, qui en barraques, estiguem bé dos meses*”⁶ (cap. 357).

También podemos observar cómo hemos comentado anteriormente un precedente de las barracas valencianas en las cabañas de pescador del primitivo Grau de Valencia. En 1271 Jaume I ordenó la construcción a la orilla del mar de un pueblo fortificado de casa que podía ser “*de fusta, terra vel petra*” que tenía que servir de hogar para marineros y pescadores frente a la amenaza de los piratas.

En el siglo XVIII la política realista de los ministros borbónicos produjo una mayor prosperidad económica. Una consecuencia directa de esta política fue un aumento de la población y con ello un aumento del número de barracas. Estas se extendían formando agrupaciones de pueblo con el nombre de Cabanyal. Todo esto explica que el primer tercio del siglo XIX sea el periodo histórico en el que hubo un mayor número de barracas.

En conclusión, la barraca ha sido una construcción que ha dado cobijo y ha satisfecho las necesidades de la población agrícola generación tras generación hasta recién entrado el siglo XX.



Fig.09 Vista del Grao de Valencia, 1858. Fotografía de A. Comes y J. Martínez Sánchez.



Fig.10 Vista del Cabanyal, 1858. Fotografía de A. Comes y J. Martínez Sánchez.

6. SANCHIS GUARNER, M. Les Barraques Valencianes. Ed. Barcino. Barcelona, 1957. (Página 84)

2.2 Tipologías

La barraca es un ejemplo de arquitectura vernácula, una arquitectura que se adapta al medio y materiales que se encuentran disponibles en el lugar. Debido a esta adaptación surgieron distintas tipologías influenciadas por distintos factores como pueden ser el clima, la vegetación y la forma de vida de sus habitantes.

La forma rectangular se afianza como la forma de la planta de la barraca, a partir de esta planta encontramos distintas alternativas que van transformándose hasta llegar a definirse la planta de la barraca por un pasillo lateral que se abre mediante puertas en fachada anterior y posterior. A través de dicho pasillo se consigue la relación entre las distintas estancias que conforman la barraca.

Max Thede afirmaba que “*el espacio interior en un origen era único y albergaba un lugar centrado en planta para el fuego*”⁷. Poco a poco se van diferenciando distintas piezas en el interior de este gran espacio, manteniéndose en las fachadas estrechas la entrada y la salida. La evolución interior más importante y que se desarrolla en algunos ejemplos es la situación de la estancia principal, la que contiene la “*llar*”, inmediatamente tras la entrada y la chimenea se adosa a uno de los lados.

En las barracas actuales existen tres formas distintas de organización. El primer ejemplo es una distribución a partir de un pasillo lateral y la banda contraria donde encontramos las diferentes dependencias. Una segunda forma es la que tiene una gran estancia que ocupa la mitad de la planta encontrando en la segunda mitad una o más estancias. Como tercer ejemplo tenemos las que están compuestas por un único espacio.

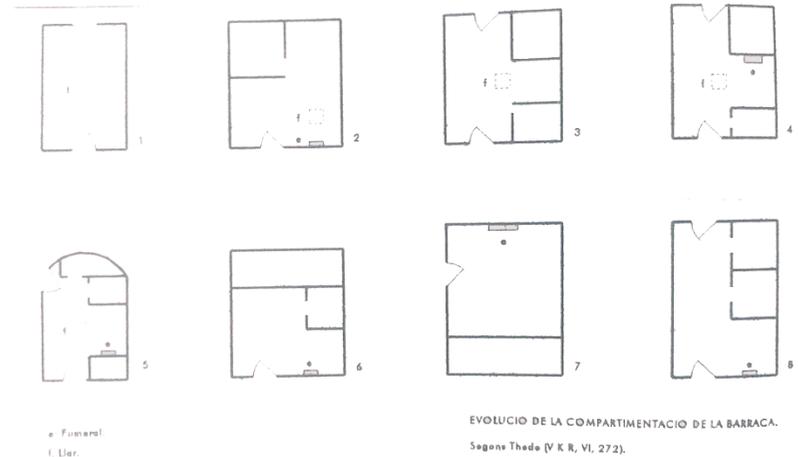


Fig.11 Evolución de la compartimentación de la barraca, según M. Thede
Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

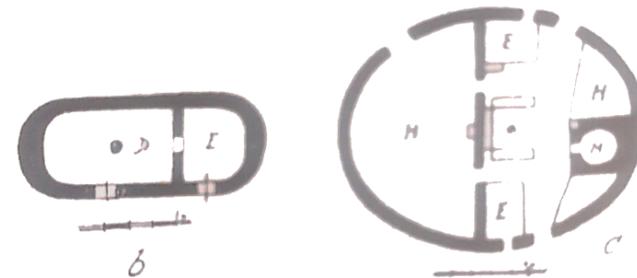


Fig.12 Plantas de edificios similares a las barracas y que incluyen pies derechos en planta según W. Giese. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

7. Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana: Tipos De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura. (Página 153)

Las barracas con pasillo lateral son las más comunes en la comarca de l'Horta. En esta tipología se pueden distinguir las que tiene geoméricamente una planta rectangular y las que mantiene la culata redonda. En las barracas con culata la estancia que contiene el hogar se encuentra centrado en planta. Por el contrario, en las barracas rectangulares encontramos dicha estancia tras el acceso.

Las barracas con dos cuerpos divididos son una evolución más propia de las barracas de pescadores, ejemplo que encontramos en el Puig y en el Norte, aunque tienen mayor protagonismo en las barracas del Bajo Segura, en Orihuela. En estas barracas el espacio justo tras el acceso alberga la cocina-comedor, situándose en la parte posterior dos habitaciones que se separan del espacio principal a través de un tabique.

Del tercer ejemplo, las barracas con espacio único, existen menos ejemplos y casi ninguno es utilizado como habitación permanente. Esta tipología suele encontrarse adosada a una casa, conformándose la unión de estas mediante un porche continuo. Este ejemplo podemos observarlo en la playa de Almenara, donde la barraca se adosa a una casa de una crujía y cubierta a un agua, obteniendo como resultado la casa y la barraca unidas por un porche. El espacio de la barraca suele utilizarse como almacén.

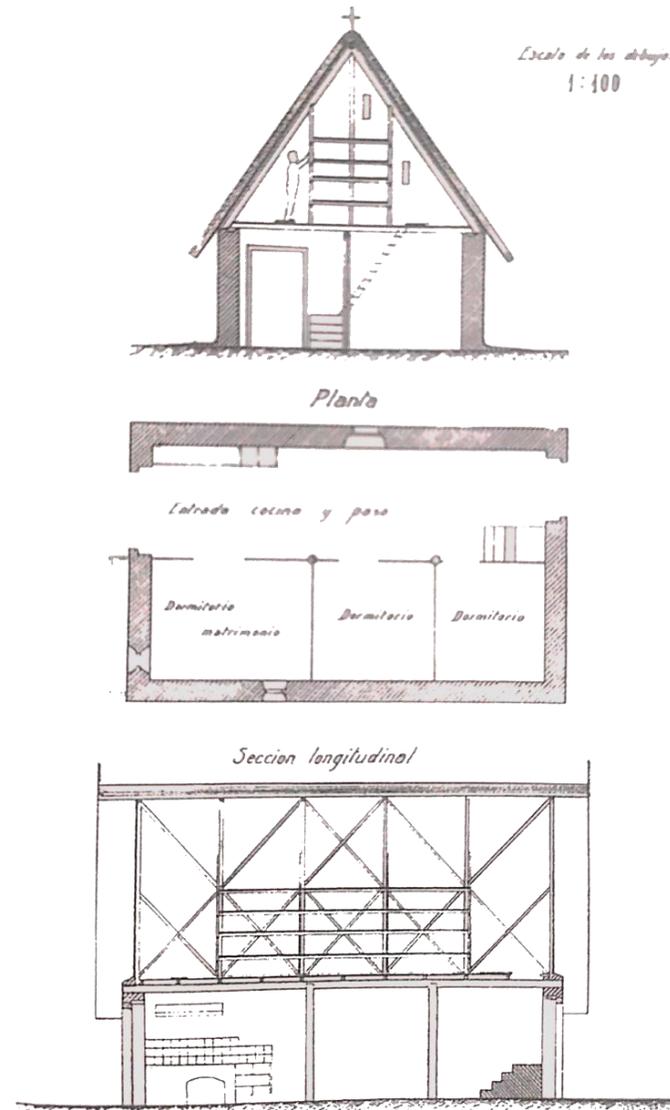


Fig.13 Planta, alzado y sección de una barraca con “passadis”. V. Gosálvez.
Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Encontramos también distintas tipologías de barracas influenciadas por el estatus económico de los agricultores valencianos. Los agricultores que gozaban de una buena economía no consideraban suficiente una barraca como vivienda y era bastante frecuente que las familias habitaran dos barracas complementarias. Casas Torres pensaba que la pareja de barracas era la tipología habitual del habitáculo del hortolano⁸. Esta tipología de dos barracas predominaba también en el Delta del Ebro.

Max Thede⁹ piensa que esta tipología de dos barracas no está justificada por la falta de espacio, sino que la relaciona con la formación de humos. Él dice que el agricultor con dinero no quería dormir en el mismo sitio donde se cocinaba y que si querían más espacio se habría podido resolver este inconveniente con una barraca de mayor dimensión. También se suma al tema de los humos la compañía de los animales. Sin embargo, el aumento de dimensiones del que habla Max Thede sería muy complicado, el aumento de la dimensión horizontal entre los soportes del edificio sería de muy difícil solución para los arquitectos populares. Las cerchas de la construcción de la cubierta, si tenían un tamaño mayor que las que ahora se emplean, exigirían un complicado sistema de vigas y tornapuntas oblicuas para la distribución de las resistencias, los cuales requieren unos conocimientos realmente complicados. Esta dificultad técnica se podría evitar alargando la barraca, es decir aumentando el número de cerchas. Esta solución técnica de aumento de cerchas se puede observar en las barracas que disponen de establo interior trasero y también la encontramos cuando dos barracas con espacio único se encuentran una detrás de la otra.

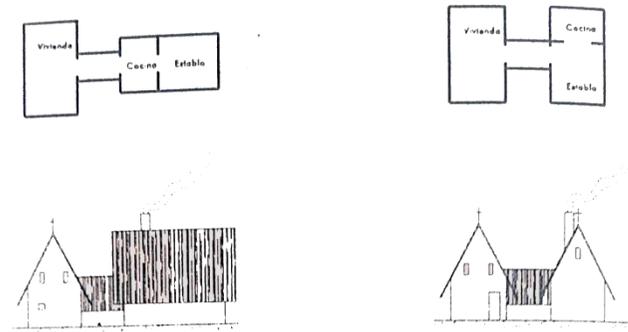
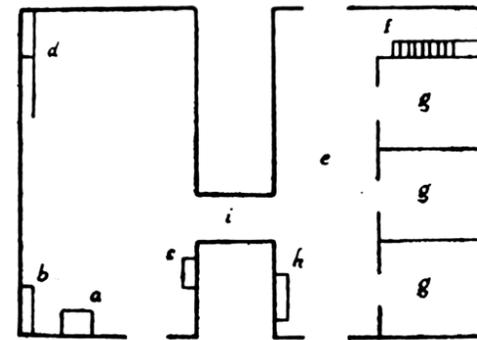


Fig 14. Diversas maneras de articularse las barracas según J.M Casas Torres. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura



a: ximenera; b: banc de la cuina; c: canterera; d: pesebre; e: entrada; f: escala de l'andana; g: quartos; h: escudeller; i: pas.

8. CASAS TORRES, J. M. La barraca de la Huerta valenciana, Estudios Geográficos, IV (Madrid 1943)

9. THEDE, MAX, La albufera de valencia, una representación folclórica. Pueblo y cultura del romance, VI (Hamburgo 1933)

Fig 15. Planta de un habitáculo con dos barracas en la Huerta de Valencia, según Casas Torres. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarnier

Según Casas Torres las dos barracas que conforman la casa de los agricultores en la Huerta valenciana no tienen una distribución uniforme e indica que existen tres tipos.

El primer tipo y más habitual es el de dos barracas situadas una al lado de la otra, es decir con los ejes paralelos. Un segundo tipo, aunque menos habitual sería el que los ejes se encuentran perpendicularmente. El último ejemplo lo formarían dos barracas en las que la barraca que contiene el establo se encuentra tras la barraca dormitorio, es decir con los ejes longitudinales.

La barraca de la Huerta de Valencia está compuesta por dos barracas con los ejes paralelos. La barraca principal alberga el dormitorio y tiene una distribución longitudinal con pasillo lateral que abre a la fachada anterior y posterior. Casas Torres¹⁰ afirma que las barracas actuales no tienen ninguna estancia interior para la cocina y que disponen de un pasillo con una anchura aproximadamente de la mitad de la planta. Desde este pasillo se accede a los dos o tres dormitorios, dormitorios que no se cierran con puertas como tal, sino que las cierran cortinas. Habitualmente no disponen de oberturas al exterior mediante ventanas. La cocina se encuentra en la otra barraca, la barraca accesoria, que se comunica con la principal a través de un pasillo cubierto. En esta barraca se encuentra la "llar y una bancada y en la otra esquina se encuentra un "pesebre" donde duermen y comen los animales. De manera habitual la barraca principal tiene unas dimensiones mayores a la de accesorio teniendo en común ambas barracas únicamente los muros laterales y la retirada de las aguas. Estos únicos elementos en común se deben a que la parte posterior de la barraca principal está seccionada por la barraca establo. La barraca establo al estar menos limpia suele tener las paredes pintadas de amarillo y no de blanco.



Fig 16. Dos barracas con los ejes paralelos. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner



Fig 17. Dos barracas con los ejes dispuestos perpendicularmente. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner



Fig 18. Tipos de habitáculos con dos barracas. A la izquierda, barracas con ejes paralelos y a la derecha con los ejes perpendiculares. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

10. CASAS TORRES, J. M. La barraca de la Huerta valenciana, Estudios Geográficos, IV (Madrid 1943). Página 138

Habitualmente en la barraca valenciana los animales no ocupan el mismo lugar que las personas, a pesar de ello sí que encontramos algunas excepciones. Estas formarían parte de la barraca con establo interior. Estas barracas son muy alargadas debido a la prolongación de los muros laterales y a la consecuente adición de cerchas en la construcción de la cubierta. Thede¹¹ registró en el Palmar una barraca de 15 m de largo con la mitad posterior de la barraca destinada a establo. Contra argumentado a Thede, Casas Torres considera que las barracas con establo forman parte de las dos barracas con los ejes longitudinales.

Así como los agricultores de la Huerta Valenciana tenían un mayor estatus y podían vivir en dos barracas, no pasa lo mismo con las familias de pescadores. Así pues, encontramos en el Saler, El Palmar, el sur de la Huerta de Valencia y en las playas del Puig, la barraca del pescador, una única barraca que hace de vivienda. Las más pequeñas son las que se encuentran en la Torre del Puig y en Puzol que solo sirven de vivienda temporal. Según Casas Torres¹² las dimensiones de esta barraca eran de 2,50 m de fachada por 4,50 metros de longitud. Los muros laterales son totalmente opacos y en la fachada delantera encontramos únicamente como obertura la puerta. Las únicas ventanas se encuentran en la fachada posterior. El interior de esta barraca se encuentra dividido transversalmente por un tabique. En la parte de delante encontramos una pequeña cocina y tras ella se abren en el tabique dos puertas que permiten el acceso a dos pequeños dormitorios.

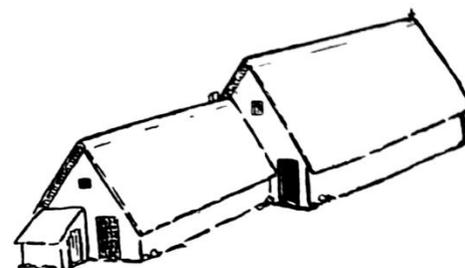


Fig 19. Dos barracas con los ejes dispuestos longitudinalmente. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarnier



Fig 20. Barracas de pescadores en la Torre del Puig. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarnier

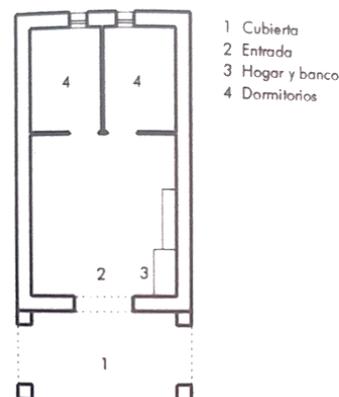


Fig 21. Barraca de pescadores del Puig. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

11. THEDE, MAX, La albufera de valencia, una representación folclórica. Pueblo y cultura del romance, VI (Hamburgo 1933). (Página 245)

12. CASAS TORRES, J. M. La barraca de la Huerta valenciana, Estudios Geográficos, IV (Madrid 1943). (Página 149).

También encontramos una barraca de pequeñas dimensiones en Castellón. La dimensión de fachada es de 5m con una altura de 4m y la longitud es de unos 7 metros. Los muros son de barro tanto los laterales como los frontales. El interior se distribuye de manera longitudinal quedando a un lado un pasillo lateral que atraviesa la barraca entera, esta barraca dispone de dos pequeños dormitorios y una pequeña cocina. Sobre las habitaciones hay un techo de cañizo en el que se guardan los elementos de trabajo.

Otra barraca es la barraca de la Albufera, barraca a la que hacer referencia Blasco Ibáñez en su novela "*Cañas y barro*" y de las cuales habla de manera más minuciosa Max Thede. Estas barracas tienen la "*llar*" en el centro del recinto, perteneciendo estas barracas a la tipología de estancia única. Esta estancia solo tenía dos dependencias destinadas a dormitorio. Estas barracas no suelen tener altillo quedando vistas las vigas y los cañizos de la cubierta.

Una variante importante de la barraca es la barraca con culata del Palmar. Esta tiene la parte posterior redondeada y la cubierta tiene un tercer faldón en forma de semicono. Las barracas con culata se distribuyen de manera central al igual que en las barracas de la Albufera encontrando pues dos habitaciones en las esquinas y el hogar en el centro. Estas barracas tampoco disponen de altillo quedando también las vigas a la vista. La parte de la culata tiene una puerta que sustituye a la que se encuentra habitualmente en la parte posterior. Thede¹³ y Casas Torres afirman que la culata aparece por razones climatológicas. Las barracas del palmar y las otras barracas tienen una orientación este-oeste ayudando así la culata a protegerse del viento. Esta forma redondeada también se puede ver en las barracas de la Camarga.

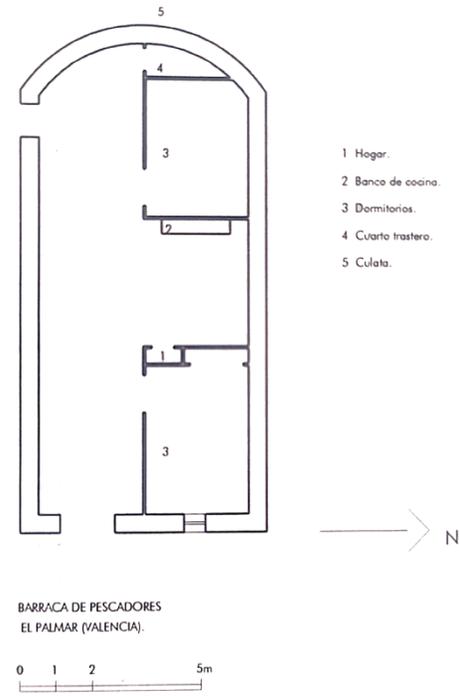


Fig 22. Planta de barraca con culata en el Palmar a partir de un dibujo de J. M. Casas Torres en el libro *La vivienda y los núcleos de población rurales en la huerta valenciana*, Madrid 1943.

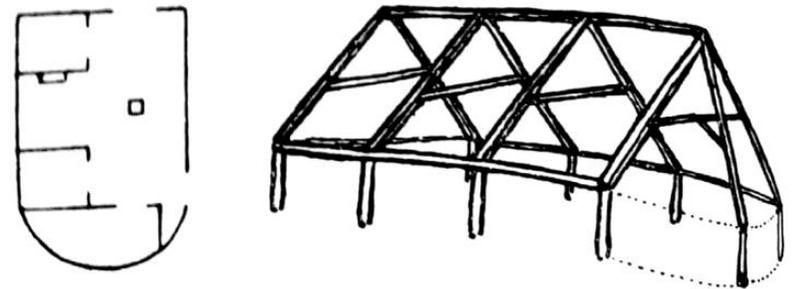


Fig 23. Planta y estructura barraca con culata. Fuente: *Les barraques valencianes*, M. Sanchis Guarner

13. THEDE, MAX, *La albufera de valencia, una representación folclórica. Pueblo y cultura del romance*, VI (Hamburgo 1933). (Página 238).

Por último y para finalizar respecto a las distintas tipologías de barracas encontramos la barraca cueva, una forma mixta de barraca y cueva que encontramos en Cullera. La mayoría de estas barracas tienen la fachada y la parte anterior de la cubierta hechas de obra con piedra y mortero o ladrillo, encontrándose únicamente dentro de la cueva las estancias del fondo. La mayoría de veces esta cueva se ha hecho de manera artificial. La fachada de la cueva es de líneas horizontales y suele tener por coronación una barandilla de piedra y mortero. Esta barraca tiene unas dimensiones reducidas quedando como resultado una planta cuadrada de unos 3,50 metros.

Como podemos observar la barraca valenciana ha experimentado distintas transformaciones dando lugar así a distintas tipologías. El conocimiento previo de las distintas vertientes, añadidos y reformas que han ido sucediendo serán claves para el posterior análisis que realizaremos sobre barracas valencianas y tipologías edificatorias próximas.

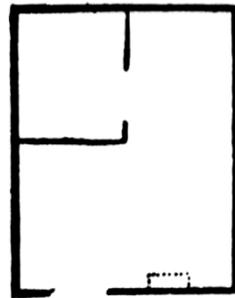
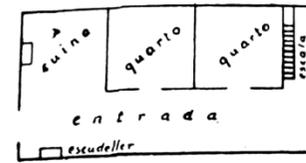
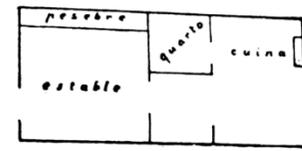


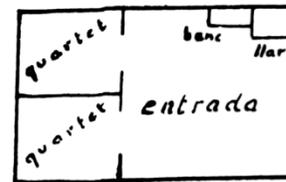
Fig 24. Imagen y planta de barraca- cueva en Cullera. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner.



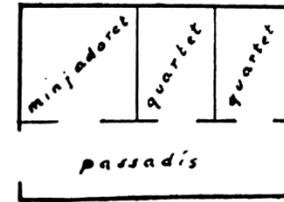
Barraca per a estar i dormir, de l'Horta de València Segons THEDE (VKR, VI, 272)



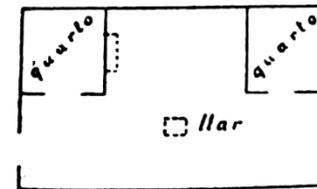
Barraca amb estable interior, al Palmar Segons THEDE (VKR, VI, 272)



Barraca de pescadors al Puig Segons CASAS TORRES (EG, IV, 148)



Barraca de pescadors al Grau de Castelló



Barraca de pescadors a l'Albufera, amb organització central Segons THEDE (VKR, VI, 272)

Fig 25: Diversas plantas de barracas de los trabajos de M. Sanchis Guarner y M. Thede. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

2.3 Estructura portante

Como hemos visto anteriormente en el apartado de tipologías aparecen pequeñas variaciones constructivas entre los distintos tipos de barraca, a pesar de ello los tres elementos constructivos que conforman la barraca de manera habitual son: los pies derechos, los muros de cerramiento y la cubierta.

Inicialmente los muros incorporaban pies derechos de madera, “*vientos*”, sobre los cuales apoyaba la estructura de la cubierta, el espacio entre los pies derechos se cerraba con cañizos revestidos de barro. Más adelante los muros ya eran continuos y se construían con adobes de barro y paja secados por el sol. La estructura de la cubierta ya no apoya sobre pies derechos, apoya en una viga comunera la cual es recibida sobre los muros. Dichos muros eran muy anchos y en algunos ejemplos siguen manteniendo en su interior “*vientos*”. En las barracas más actuales los muros están hechos de piedra o ladrillo cocido.

En una barraca tradicional de origen moderno¹⁴, los muros de carga son de adobe de 45 cm de espesor hechos con piezas de 45 x 35 x 6 cm, de arcilla local y sin arena, mezclado con barro y moldeado en madera en la forma que se prevé, fijando las piezas con mortero de barro y tapando con barro las juntas. El muro perimetral se corona con una viga “*cadorsa*” de 18 x 16 cm, sobre esta viga apoyan tanto los tirantes horizontales como los inclinados de la estructura de la cubierta, y en caso de existir un altillo accesible también descansa sobre dicha viga.

14. La descripción de materiales y proceso constructivo corresponde a un extracto de la memoria del proyecto de reconstrucción de las Barracas de burra que la Universidad Politécnica encomendó en 1977.



Fig 26. Sección constructiva de uno de los cuerpos de la Barraca de Burra. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

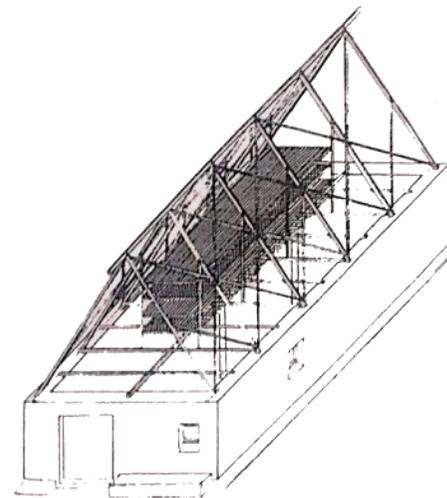


Fig 27. Vista axonométrica de una barraca por V. Gosálvez. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Los pies derechos son de madera de un tamaño de 18 x 18 cm, estos se encuentran empotrados en cimentación sobre piezas de piedra caliza.

La estructura de la cubierta es de madera y está compuesta por la viga “*cadorsa*” y una estructura inclinada “*les costelles*” que forman el diedro de la cubierta. A estos dos elementos se les suman una viga “*carena*” cuya función es la de atado de todos los elementos por la parte superior y unos tirantes para arriostrar.

El “*sostre*” que es el nombre que recibe el plano superior accesible se construye con una viga central y tirantes que sirven de base a las triangulaciones superiores que le dan forma a la cubierta. Este plano superior está hecho con cañizo, normalmente en forma de tablero y descansa sobre unos tirantes horizontales.

La cubierta se solventa sobre un plano de cañizo, contando las cañas con tamaños próximos entre ellas y con un diámetro no inferior a 18 mm, las cañas se atan con cuerdas. También aparecen cañas de atado de unos 30 mm de diámetro que se atan a la viga “*cadorsa*” y a las “*costelles*”. La cubierta se reviste con “*borró*”¹⁵ colocado en gavillas y el encuentro en cumbrera se realiza con una capa de barro.

El cerramiento frontal y posterior del piñón consistirá en un tabique de cañizo, clavado a tirantes inclinados a la viga horizontal, con cañas transversales en su interior, que se mezclarán con barro y *pallús*. Exteriormente se enlucirá con barro o arcilla.



Fig 28. Detalle del peinado de la cubierta de borró en una barraca de la Punta d'En Silvestre. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

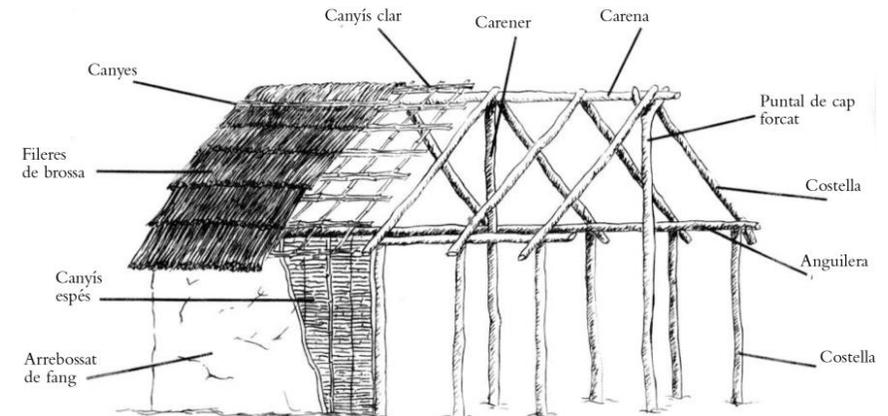


Fig 29. Fases de construcción de una barraca del delta del Ebro. Dibujo de Veerle van Schoor. Museo del Montsià.

15. El borró es una gramínea llamada *Amophila arenaria* y se encuentra en grandes cantidades en la albufera de Valencia.

2.4 Causas de desaparición y situación actual

Según afirma Michavila¹⁶ el apogeo de la barraca como hogar de agricultores y pescadores se produce a finales del siglo XIX. Según datos recogidos por el autor, existían barracas en los alrededores y la zona norte de la Albufera, y en una franja de unos 6 kilómetros hacia el interior de la costa. Sin embargo, este apogeo vino acompañado por una serie de hechos que hicieron que la mayoría de barracas desaparecieran.

En el año 1797 se produjo un incendio en el Cabanyal que obligó a la reconstrucción de unas 87 barracas. Más adelante otros incendios en El Palmar y Albuixech acabaron por eliminar la tipología típica de los pueblos de pescadores. Tras estos incendios el ayuntamiento de Valencia decidió en 1915 publicar una ordenanza municipal que prohibía la construcción de barracas. Es esta una de las razones por las que el parcelario del Cabanyal actualmente está definido por los solares de las antiguas barracas que fueron sustituidas por otras tipologías edificatorias.¹⁷

A pesar de todo esto el abandono de la barraca tiene otras causas, causas económicas y sociales que llevaron a la sustitución de la barraca por otras tipologías. Estas se relacionan con una mejora de la capacidad económica de los agricultores. Estos en ver mejorada su economía deciden sustituir sus barracas por una casa más consistente y que pueda resistir mejor el viento y el fuego. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el agricultor valenciano no se caracteriza por precipitarse tanto en los negocios como en su propia casa, es por eso que el paso de la barraca a la casa no ha sido una simple sustitución sino más bien una evolución gradual.

16. MICHAVILA, La barraca valenciana. Monografía geográfica, (Madrid, 1918)

17. Pastor Villa, Rosa María, El Cabanyal: lectura de las estructuras de la edificación. Ensayo tipológico residencia. 1900-1936 (PhD diss. Universitat Politècnica de València, 2012), 229



Fig 30. Barraca de Llenya en el Camí del Pouet, Valencia. La última barraca de las que podríamos denominar clásicas. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura



Fig 31. Las Barracas de Burra en Valencia, vista de 1997. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.

El primero paso en esta evolución era construir con ladrillos y tejas las construcciones accesorias de la barraca. Cuando tenían que reparar los muros sustituían el barro por ladrillos de adobe. El paso final era construir un elemento de nueva planta al lado de la barraca, es así como surgieron las tipologías mixtas de casa-barraca de las que hemos hablado anteriormente.

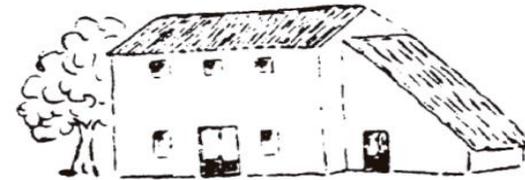
Normalmente los agricultores que vivían en dos barracas de ejes paralelos sustituían primero la barraca dedicada a cocina y cuadra. Construían en la parte trasera de esta una estancia nueva de ladrillo con cubierta de teja dedicando la planta baja a cuadra y el altillo a almacén. Posteriormente la barraca-cocina era sustituida totalmente por una casa de planta baja más altillo cuya ocupación en planta era igual a la barraca originaria. Finalmente, la barraca que quedaba era demolida y se construía una nueva casa en su lugar.

Hay que tener en cuenta que este proceso de sustitución viene también condicionado por dos factores bastante influyentes. El primero de ellos es su estructura la cual está condicionada por el entorno, un entorno con escasez de madera que impide grandes cambios dimensionales. A la estructura se le unen los materiales con que se construye la barraca los cuales tienen un difícil mantenimiento.

La prohibición de construcción de nuevas barracas supuso una crisis para el oficio de "barraquer"¹⁸, ya que debido a la falta de demanda de trabajo estos tuvieron que buscar nuevas salidas profesionales provocando que a principios de siglo XX quedaran pocas personas que seguían con la tradición del oficio. Con pocos profesionales disponibles la mano de obra elevó su precio y debido a las continuas labores de mantenimiento que la barraca demanda, muchos optaron por sustituirlas.



BARRACA AMB AFEGITONS DE RAJOLA,
A LA FONTETA DE SANT LLUIS



TIPUS HÍBRID DE BARRACA I CASA
A LA FONTETA DE SANT LLUIS



FASE FINAL DE L'EVOLUCIÓ DELS TIPUS
D'HABITACLE DE DUES BARRAQUES AL DE CASA
Segons Casas Torres.

Fig 32. Distintos momentos en la transición desde las barracas disociadas a otras estructuras arquitectónicas. Dibujo de J. M. Casas Torres. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

18. GOSÁLVEZ, Estudio constructivo de la barraca de la Vega Valenciana, 80-81

La sustitución de la barraca también se relaciona con la industrialización. La barraca es una tipología íntimamente ligada a la forma de vida de los agricultores que en el momento que cambiaron el campo por la industria también necesitaron un cambio en su domicilio. Aparecieron así edificaciones con diferentes alturas, como es la casa con escaleta en la que la parte superior pasa a habilitarse para vivir en vez de servir como almacenamiento.

Así como en Valencia se decretó que no se podían construir barracas de nueva planta en el Bajo Segura se decantaron por otras medidas. Salieron a subasta pública 400 barracas para su construcción consecuencia de una inundación, subasta que fue dirigida por la Junta de Socorro de Madrid. El encargo lo realizó el arquitecto José Marín Baldo que propuso la construcción de 200 barracas con pilares y columnas de hierro colado y con cubierta de teja plana apoyada sobre estructura de metal sustituyendo así la cubierta vegetal tradicional. Esta sustitución de la madera se debe a que la sociedad cada vez estaba más industrializada y los recursos del entorno como hemos dicho anteriormente eran muy escasos.

En consecuencia, de todo lo comentado anteriormente, las barracas que encontramos en la actualidad no siguen las pautas exactas de las barracas originarias justificándose con la pérdida del oficio del “*barraquer*”, el aumento del precio de su mantenimiento y un cambio social de los agricultores que poco a poco abandonaban el campo modificando así su estilo de vida y su vivienda.

Cabe destacar que en los últimos años la administración pública y especialmente los promotores privados han intentado recuperar la barraca realizando cambios de uso en ella con la intención de que la identidad y cultura del pueblo valenciano prosiga en el tiempo.



Fig 33. Vistas actuales de barracas en Valencia. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

3. ANÁLISIS DE ACTUACIONES EN BARRACAS

En el apartado siguiente nos dedicaremos a analizar distintas intervenciones realizadas tanto en la barraca valenciana como en barracas similares como son las barracas del Delta del Ebro o las del Bajo Segura entre otras. También estudiaremos las acciones sobre la arquitectura tradicional fuera de España, en concreto en Japón y Francia. El objetivo de este punto del trabajo es analizar las actuaciones constructivas y los cambios de usos que han permitido que las barracas afectadas sigan en uso y en buen estado de conservación. Por tanto, le otorgaremos la misma importancia al aspecto constructivo que al funcional y uso. En este apartado nos será de mayor interés el análisis de proyectos que siguen en uso y funcionamiento más que barracas en peligro de desaparición pues la intención de este apartado es ver qué acciones deberíamos aplicar para ayudar a que la barraca prosiga en el tiempo. Será de interés el estudio de tipologías y usos variados.

Cada uno de los análisis estará compuesto por dos partes. La primera parte corresponderá al análisis constructivo en el que se hablará tanto de los elementos que se han mantenido desde su construcción como de las nuevas incorporaciones o sustituciones. En la segunda parte nos centraremos en el uso que tiene la barraca en la actualidad y si ese uso ha cambiado respecto al inicial. Para comentar el uso de la barraca será también de importancia destacar en que entorno se encuentra cada barraca y que tipo de suelo le corresponde según el PGOU. No debemos olvidar la historia de cada barraca pues el valor cultural e histórico es muy importante para que la barraca en cuestión se mantenga viva.

A pesar de que nos es de mayor interés el estudio de restauraciones también analizaremos proyectos de nueva obra en el que se han desarrollado distintas políticas que intentan acercar la barraca a la sociedad y estudiaremos las acciones que han empleado para que la barraca, su historia y su cultura sigan activas.

Una vez realizado el análisis de cada proyecto se pretende exponer una serie de conclusiones generales que nos permitan entrar en debate y reflexionar sobre la manera de restaurar la barraca valenciana en el siglo XXI. La intención es obtener una serie de pautas a seguir a la hora de intervenir en una barraca, mostrando las conclusiones obtenidas en el apartado final del trabajo que consiste en un proyecto de restauración de una barraca valenciana.

3.2 Actuaciones en las barracas de Valencia

A continuación, vamos a realizar un análisis y estudio sobre una serie de barracas de la huerta de Valencia, entre todos los ejemplos existentes elegiremos los que nos permitan reflexionar en mayor profundidad sobre su estado actual, las intervenciones que ha sufrido y los correspondientes cambios de uso que han permitido que las barracas sigan en funcionamiento y en buen estado de conservación.

A la hora de analizar las distintas intervenciones que se han realizado en Valencia, nos apoyaremos en dos trabajos en concreto sobre nuestra arquitectura rural y tradicional. El primero de ellos lo realizó una compañera de la Universidad Politécnica de Valencia, Cristina Ramos Furió, la cual realizó en su trabajo final de grado una catalogación de las barracas de la huerta sud. El otro trabajo que nos servirá de base para nuestro análisis es la catalogación de barracas que realizó J.A García Esparza en su libro *“Barracas del litoral mediterráneo: catálogo de Valencia y su entorno”*.

Partiendo de estas dos catalogaciones de las que podemos obtener diversa información tanto constructiva como urbanística y funcional, se pretende seleccionar una variedad de barracas que nos permitan entrar en debate sobre la rehabilitación y restauración de las barracas. Se primará que las edificaciones se encuentren en buen estado y se analizarán barracas con distinto uso. El hecho de tener un amplio abanico de barracas con usos diferentes e intervenciones constructivas variadas nos permitirá reflexionar en mayor medida y nos ayudará a abrir mayores horizontes sobre el tema en cuestión.



Fig 34. Barraques del Frare. Fuente: *“De la esfera simbólica al catálogo arquitectónico: Atlas visual de la barraca de la Huerta de Valencia”*, Revista Valenciana d’Etnologia, n. 8



Fig 35. Conjunto de barracas. Fuente: *“La barraca valenciana, procesos de transformación”*, Revista Valenciana d’Etnologia, n. 3

Empezando con el análisis de los proyectos, el primero del que vamos a hablar se trata de **Las Barracas de Sales**. Dicha barraca se encuentra ubicada en Valencia concretamente, en el distrito número 9, Jesús. La edificación ocupa una parcela cuya calificación urbanística corresponde a suelo urbano encontrándose en un entorno totalmente urbano donde el crecimiento de la ciudad ha acabado absorbiendo esta barraca, encontrándose totalmente dentro de la zona urbana. Tipológicamente consiste en una barraca dividida en dos cuerpos cuyos ejes son paralelos. Se fecha que tiene entre 200 y 300 años de antigüedad siendo un ejemplar bastante antiguo perteneciente a finales del siglo XVIII principios del siglo XIX.

Centrándonos en el aspecto constructivo la vivienda ha sufrido intervenciones meramente estructurales dándonos a entender que los demás elementos constructivos se han ido conservando y manteniendo a lo largo de los años. Las modificaciones se han realizado tanto en la estructura de la barraca como en la estructura de la cubierta. Los muros son de adobe con un revestimiento de cal, tanto en los interiores como en los exteriores, y se emplea la madera para las carpinterías y la estructura de la cubierta. Los hastiales inicialmente eran de caña trenzada y revoco construyéndose más tarde con ladrillo. El elemento de cobertura está definido por caña y borró sobre la cual se pone una sobrecubierta metálica. Esta sobrepotección de la cubierta es un añadido posterior a su construcción ayudando a otorgar una protección mayor a la cubierta. El elemento metálico refuerza la cubierta contra la filtración del agua y la protege de posibles roturas a causa de las aves y sus nidos.

La edificación dispone de dotaciones tanto de agua como luz las cuales permiten que cumpla las condiciones mínimas de habitabilidad. La barraca actualmente se usa como vivienda eventual correspondiéndole un valor arquitectónico del número 1 y un muy buen estado de conservación.



Fig 36. Las Barracas de Sales. Fuente: García Esparza, J. (2012) Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno.

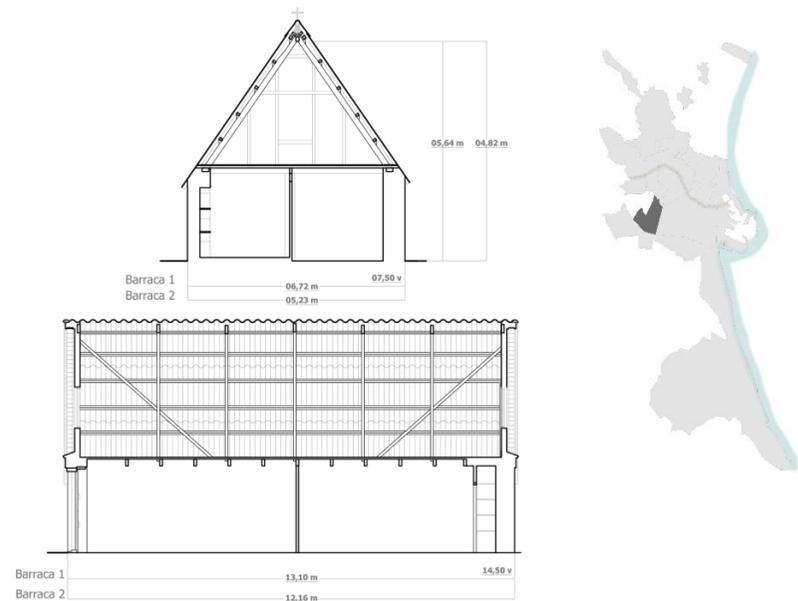


Fig 37. Alzados Barraca de Sales. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

El siguiente proyecto se trata de ***Las Barracas de Pepe Panach***. Su ubicación al igual que el ejemplo anterior es la ciudad de Valencia, en este caso en la zona de Benimaclet. Urbanísticamente la parcela de la edificación corresponde a un suelo no urbanizable. La barraca se ubica en una zona de huerta teniendo esta parcela el calificativo de protección agrícola. Como elementos de afección nos encontramos el trazado de la autovía. Respecto a la tipología de esta edificación, nos encontramos dos barracas con los ejes paralelos entre sí.

Su antigüedad se aproxima alrededor de los 150 años perteneciendo a mediados del siglo XIX. Sobre esta barraca se han realizado intervenciones en la fachada, en la estructura y en la cubierta. Originalmente los muros eran de adobe con un enfoscado sustituyéndose más adelante por unos muros de ladrillo con un revestimiento de pintura blanca. Los hastiales son de ladrillo y encontramos la madera presente tanto en la estructura como en las carpinterías. La estructura que define el desván era de madera y caña pasando a construirse posteriormente con revoltones. Por lo que respecta al elemento de cobertura no encontramos la típica cubierta de caña y borró, la cubierta se cubre con placas de amianto-cemento. Esta decisión vendría exigida por los requerimientos de protección frente al agua y otros agentes externos.

La barraca dispone de instalaciones eléctricas y de pozo para resolver el suministro de agua. Actualmente su uso corresponde a vivienda rural, se encuentra de manera global en muy buen estado de conservación y le corresponde un valor arquitectónico de grado 2.



Fig 38. Las Barracas de Pepe Panach. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

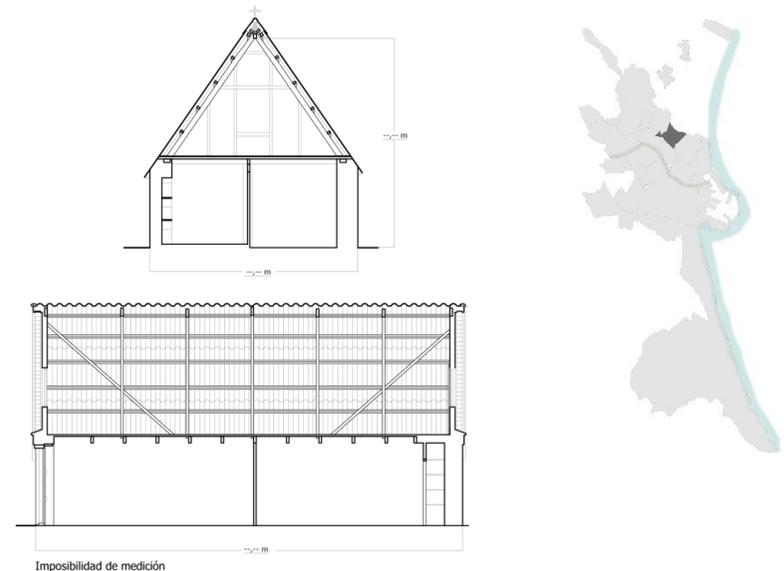


Fig 39. Alzados Barracas de Pepe Panach. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

A continuación, analizaremos ***La barraca Vicentet y Rafaelet*** ubicada en Malilla, un barrio de Valencia perteneciente al distrito de Quatre Carreres. La edificación se encuentra en una parcela cuyo suelo está caracterizado como suelo urbano, la barraca ha sido absorbida por el crecimiento de la ciudad siendo un ejemplo de barraca urbana cuya exposición a las agresiones es excesiva. Tipológicamente encontramos un único volumen edificado y tiene unos 200 años de edad perteneciendo así a principios del siglo XIX.

Las intervenciones que se han realizado corresponden a labores en la fachada y cubierta. Cuando se construyó la barraca sus muros eran de adobe sustituyéndose más tarde por ladrillos. El ladrillo se encuentra también presente en los hastiales. Los revestimientos también han sufrido un cambio disponiéndose a día de hoy pintura y alicatados, los cuales sustituyen a los enfoscados iniciales. En este ejemplar las carpinterías no están hechas únicamente con madera encontrándonos presente tanto el metal como la madera, acompañada de rejería. La madera se encuentra presente en la estructura de la cubierta, también en la del desván donde a la madera se une la caña trenzada. El elemento de cobertura consiste en teja plana y cañizo industrial, siendo esta edificación fiel a los orígenes de la barraca.

La barraca actualmente se emplea como museo y es por eso que no se le requieren unos mínimos de habitabilidad, eso justifica que no disponga de dotaciones eléctricas ni de agua. A pesar de no tener instalaciones se encuentra en muy buen estado de conservación y tiene otorgado un valor arquitectónico de grado 3.



Fig 40. Barraca de Vicentet y Rafaelet. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

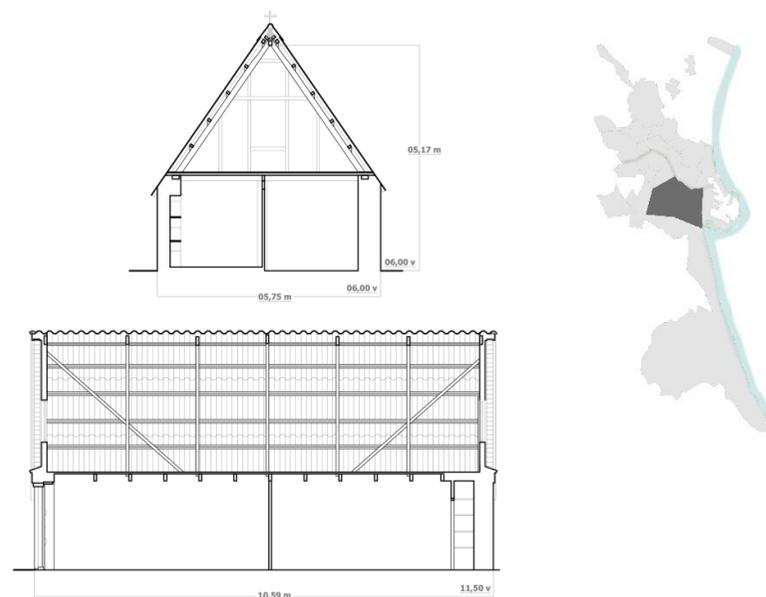


Fig 41. Alzados Barraca Vicentet y Rafaelet. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Siguiendo en el distrito de Quatre Carreres encontramos en el barrio de la Punta **La barraca del General**. La parcela de esta edificación corresponde a suelo urbano y el entorno de la barraca responde como asentamiento histórico. Un almacén de contenedores del puerto es de los únicos elementos de afección que le afectan. La tipología de la barraca responde a la de un único volumen con una edificación de ladrillo añadida posteriormente, la *porxada*. La *porxada*¹ es un elemento arquitectónico cuya forma longitudinal viene definida por líneas de carga porticadas construyéndose sobre ellas un forjado direccional que da lugar a una planta alta cuyo techado es a un agua. Esta construcción se usaba normalmente para albergar dependencias de uso económico. Se estima que la antigüedad de la barraca es de unos 250 años perteneciendo a mediados del siglo XVIII.

Las labores de rehabilitación han sido más protagonistas en la fachada y la cubierta. Los muros originales de adobe se han ido sustituyendo de manera puntual por paramentos de ladrillo. Los hastiales siguen como los iniciales siendo su material la caña trenzada. Respecto al revestimiento de la barraca, el revoco se ha visto superpuesto por enfoscados y encalados. Los materiales presentes en la carpintería son la madera y aluminio junto a la rejería que encontramos en todas las aberturas. La estructura de la cubierta y del desván está hecha con madera, en la del desván encontramos también caña trenzada. Como material de cobertura no se usa la caña y el borró como originalmente se hacía, se emplean tejas planas y curvas que otorgan a la cubierta una mayor protección frente a los agentes naturales.

La barraca del General dispone de instalación eléctrica e hidráulica. A día de hoy el estado de conservación de esta edificación es muy bueno y le corresponde un valor arquitectónico de grado 2. El mantenimiento continuo y las instalaciones presentes permiten que la vivienda cumpla los requisitos para ser habitada y que se emplee en la actualidad como vivienda.

1. Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana: Tipos De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura. (Página 171)



Fig 42. Barraca del General. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

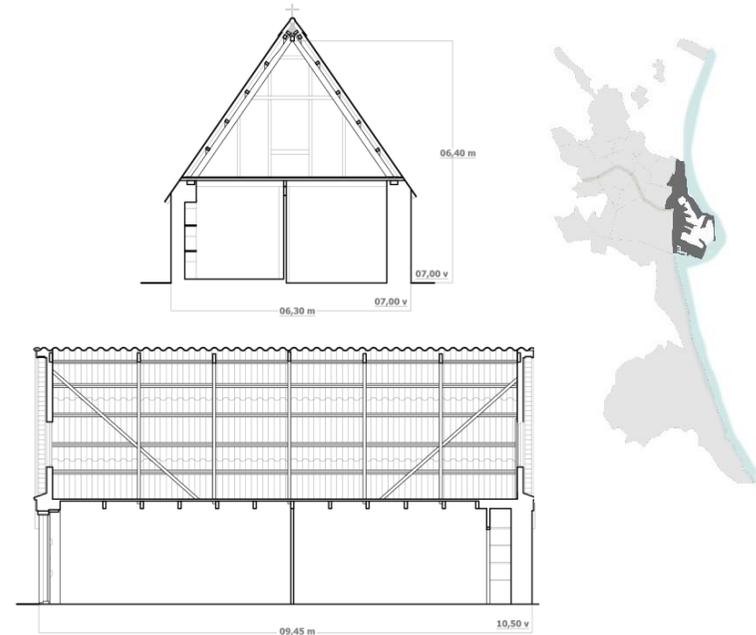


Fig 43. Alzados Barraca del General. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

En el barrio de la Fonteta de Sant Lluís encontramos nuestro siguiente proyecto: **La barraca de Blayo Navarro**. La edificación se localiza en un entorno de huerta y en concreto esta zona se encuentra bajo protección agrícola. La parcela se ubica en una zona calificada como suelo no urbanizable y existe un desguace de automóviles como elemento de afección. La barraca responde a la tipología de un único volumen y pertenece a principios del siglo XIX, teniendo una antigüedad aproximadamente de unos 200 años.

Los trabajos de conservación y rehabilitación se reparten entre la fachada, la cubierta y la estructura. Los muros eran de adobe y se han realizado sustituciones puntuales con ladrillos. Los hastiales no han sufrido un gran cambio respecto a los originales siendo estos de ladrillo. A los enfoscados iniciales se le han superpuesto varias capas de pintura. La carpintería se conforma al completo con madera y el metal solo se encuentra presente en la rejería. La estructura tanto de cubierta como el desván es de madera, el desván está construido a partir de madera y bardos. El material de cobertura habitual, la caña y el borro, se ve sustituido por placas de amianto-cemento que nos dan una mayor protección. Este cambio permite obtener a la barraca una mayor protección frente a los incendios.

En la barraca de Blayo Navarro se dispone tanto de instalaciones eléctricas como suministro de agua. El agua se suministra gracias a un pozo permitiendo que se pueda vivir con toda comodidad en esta barraca. El estado de conservación actual es muy bueno y se le ha otorgado un valor arquitectónico de grado 2 lo que permite que a día de hoy se use como vivienda rural.



Fig 44. Barraca de Blayo Navarro. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

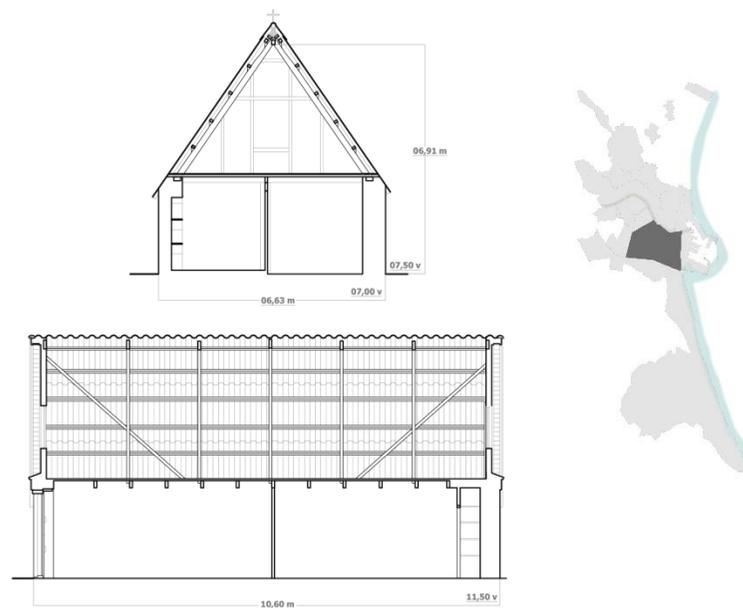


Fig 45. Alzados Barraca de Blayo Navarro. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Continuamos el análisis de la zona de Valencia estudiando **La Barraca de Coca**, una barraca situada en un entorno definido como asentamiento histórico en el barrio de La Punta. La calificación urbanística de la parcela corresponde a suelo urbano y en ella podemos observar dos elementos de afección: El desvío del camino de Pinedo y la ZAL. El conjunto de la barraca lo forma un único volumen construido con una antigüedad de 200 años, perteneciendo la edificación al siglo XIX.

A la barraca de Coca se la ha sometido a trabajos de rehabilitación en fachada y cubierta. Encontramos presente el ladrillo en los muros y en los hastiales. Los revestimientos consistían en enfoscados y capas de pintura que posteriormente se vieron superpuestos con alicatados en zonas puntuales. Las carpinterías en su mayoría son de madera, sin embargo, también aparecen carpinterías de aluminio. El cerramiento de los huecos se completa con rejerías. Respecto a la estructura de cubierta, se construye con madera. La madera también está presente en la estructura del desván donde se combina junto a la caña trenzada. Las placas de amianto-cemento son los elementos de cobertura que aportan protección a la cubierta y la protegen de los agentes externos como puede ser el agua de lluvia.

La barraca dispone de todas las dotaciones necesarias para que una vivienda sea habitable, disponiendo así tanto de instalaciones eléctricas como de suministro de agua. El agua llega a la barraca de dos maneras: a través de la red de suministro y gracias a la existencia de un pozo. Actualmente la edificación se emplea como vivienda disponiendo de un muy buen estado de conservación y le corresponde un valor arquitectónico de grado 3.



Fig 46. Barraca de Coca. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

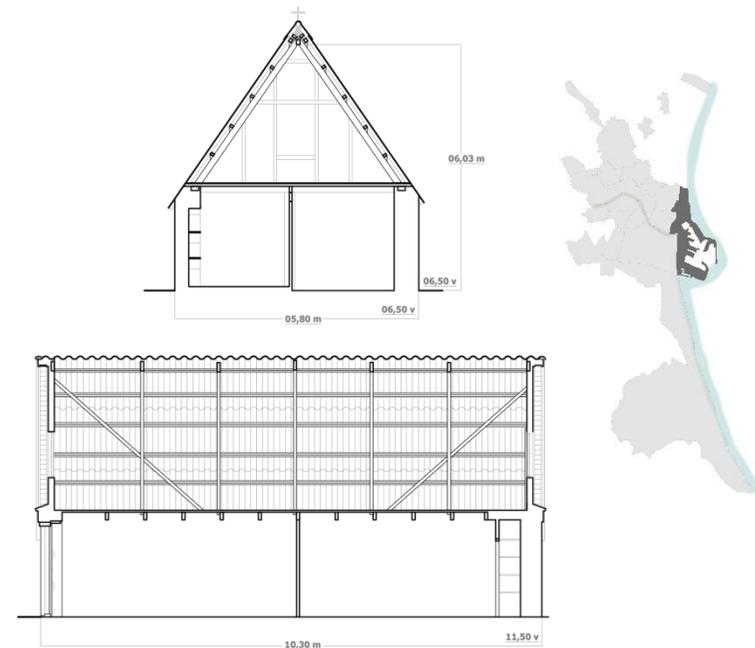


Fig 47. Alzados Barraca de Coca. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Continuando con las barracas presentes en el distrito de Cuatre Carreres, encontramos en el barrio de la Punta una barraca bajo el nombre de **La Barraca de Cirilo**. El conjunto se instaura en una parcela calificada como suelo urbano y su entorno se define como asentamiento histórico, siendo un ejemplo de barraca la absorbida por el crecimiento de la ciudad encontrándose en la actualidad rodeada de diversas edificaciones. Como elementos edificados tenemos la propia barraca con un volumen añadido de ladrillo. Debido al crecimiento de la ciudad y su consecuente unión a la trama urbana, podemos observar varios elementos de afección en su entorno inmediatos. Entre estos elementos se encuentran la depuradora de Valencia, la autovía y la ZAL. La edificación se fecha sobre mediados del siglo XVIII estimándose una antigüedad de unos 250 años.

Las mayores labores de restauración se han realizado en la fachada y la cubierta; sin embargo, debido a su antigüedad se habrán realizado diversos trabajos de mantenimiento cotidiano. Los muros de la Barraca de Cirilo eran de adobe y posteriormente se reforzaron empleando el ladrillo. El ladrillo también se usó en la construcción de los hastiales. Respecto al revestimiento encontramos actualmente pintura la cual se superpone a los enfoscados iniciales. Las carpinterías en su mayoría son de madera, aunque también podemos observar presente el metal. Como materialidad que define la estructura tenemos la madera, presente tanto en el desván como en la cubierta. Como hemos dicho anteriormente se ha realizado una intervención en la cubierta, está originalmente tenía caña y borró como materiales de cobertura. Sin embargo, se ha sustituido por un elemento que permite dotar de mayor protección frente a incendios y agentes externos, las placas de amianto-cemento.

A día de hoy la barraca ya no se usa como vivienda, se emplea como centro social, un cambio de uso que ha permitido que se mantenga cierta actividad en su interior ayudando así a que no entre en un proceso de abandono. La barraca dispone tanto de instalaciones eléctricas como de suministro de agua. Con todo esto la edificación se encuentra en muy buen estado de conservación y tiene asignado un valor arquitectónico de grado 2.



Fig 48. Barraca de Cirilo. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

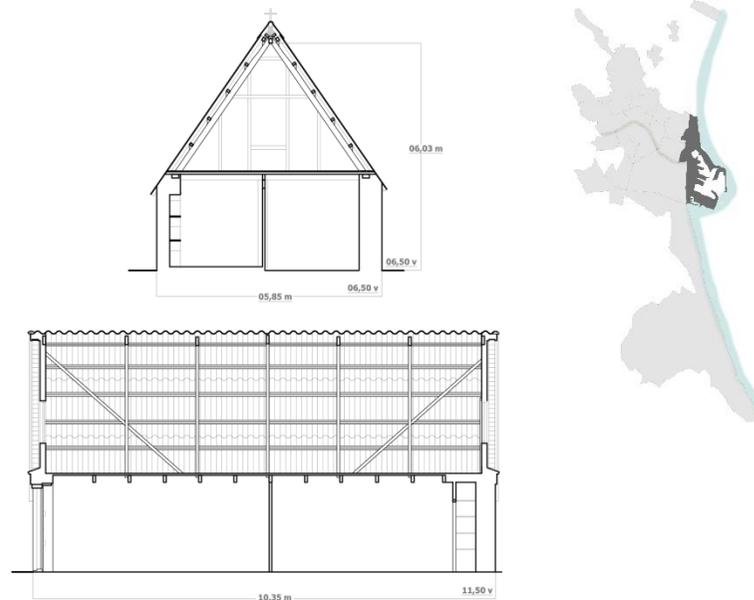


Fig 49. Alzados Barraca de Cirilo. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Nuestro siguiente proyecto se ubica en las Casas de Bárcenas, una pedanía de la ciudad de Valencia que pertenece al distrito de los Poblados del Norte. Este proyecto es concretamente la **Barraca El Casal**. La barraca se encuentra en un suelo calificado como urbano y con un entorno que corresponde a un asentamiento histórico. La edificación está formada por el cuerpo de la barraca y por una *porxada*. La Barraca El Casal es un ejemplo de barraca con *porxada* adosada a los laterales, aunque lo más habitual era encontrarla situada tras la casa como hemos podido ver en la Barraca del General. Encontramos como único elemento de afección que puede intervenir en su actividad un vial anexo con tráfico rodado muy denso. La barraca tiene unos 200 años perteneciendo así a principios del siglo XIX.

La edificación ha sufrido diversas intervenciones en fachada, estructura y cubierta. Los muros siguen siendo de ladrillo de adobe, como en su construcción, y encontramos el ladrillo como material para los hastiales. Los revestimientos inicialmente eran revocos que se han visto superpuestos por encalados. Todas las aberturas disponen de carpinterías de madera completando el cerramiento con rejería metálica. La estructura de cubierta es de madera y la del desván de madera combinada con caña trenzada. Como elemento de cobertura ya no se dispone de la original cubierta de caña y borró. Una de las intervenciones en cubierta fue precisamente el cambio de esta cubrición típica por placas de amianto-cemento.

Actualmente la barraca se emplea como centro social. La aparición de la *porxada* en la fachada lateral nos hace pensar que cuando se construyó la barraca ya no se empleaba como vivienda. Esto se debe a que habitualmente cuando la *porxada* albergaba parte de la vivienda presentaba accesos en ambas fachadas. Sin embargo, en este caso no dispone de acceso por la *porxada*. Encontramos tanto dotaciones eléctricas como suministro de agua y la barraca se encuentra en muy buen estado de conservación teniendo un valor arquitectónico de grado 2.



Fig 50. Barraca El Casal. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

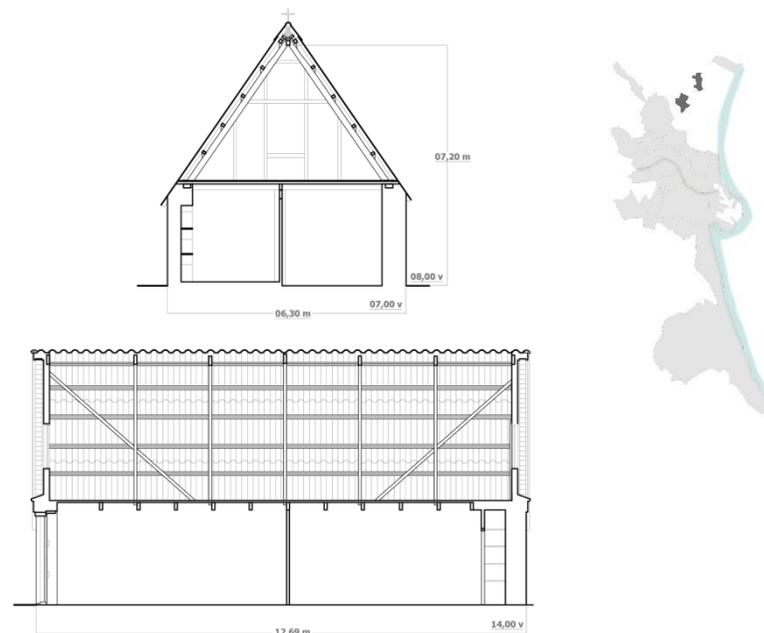


Fig 51. Alzados Barraca El Casal. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Situándonos ahora en Horno de Alcedo, una pedanía de Valencia correspondiente al distrito de Poblados del Sur, encontramos la **Barraca de Cucala**. La barraca se instaura sobre un suelo calificado como no urbanizable y cuenta con protección agrícola ya que se encuentra en la propia huerta. La barraca responde a la tipología de barraca con cuerpo adosado en su parte posterior. Quizás este añadido en un principio era otra barraca respondiendo así a la tipología de dos barracas con los ejes dispuestos longitudinalmente. Sin embargo, no disponemos de datos suficientes para afirmarlo. Como elementos de afección encontramos una autovía que afecta a sus inmediaciones. La barraca se estima que pertenece al siglo XIX teniendo entre unos 150-200 años.

Las intervenciones de rehabilitación que se han realizado afectan en su mayoría a la fachada y a la cubierta. Los muros siguen siendo de ladrillo de adobe y los hastiales siguen siendo de ladrillo. Respecto al revestimiento vemos como los enfoscados se han visto superpuestos por capas de pintura. Las carpinterías son de madera y se completan los cerramientos con rejería. También está presente la madera en la estructura de cubierta y del desván. Como sabemos las barracas sufrieron grandes problemas con el tema del incendio siendo uno de los puntos débiles la cubierta. Esto justifica el cambio de la caña y borró como elemento de cobertura por las placas de amianto-cemento que otorgan mayor protección.

El uso actual de la barraca consiste en casa de campo. A pesar de no albergar una vida diaria dispone de todas las instalaciones necesarias, tanto eléctricas como suministro de agua, permitiendo así su habitabilidad. El estado de conservación se considera muy bueno y le corresponde un valor arquitectónico de grado 1.



Fig 52. Barraca de Cucala. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

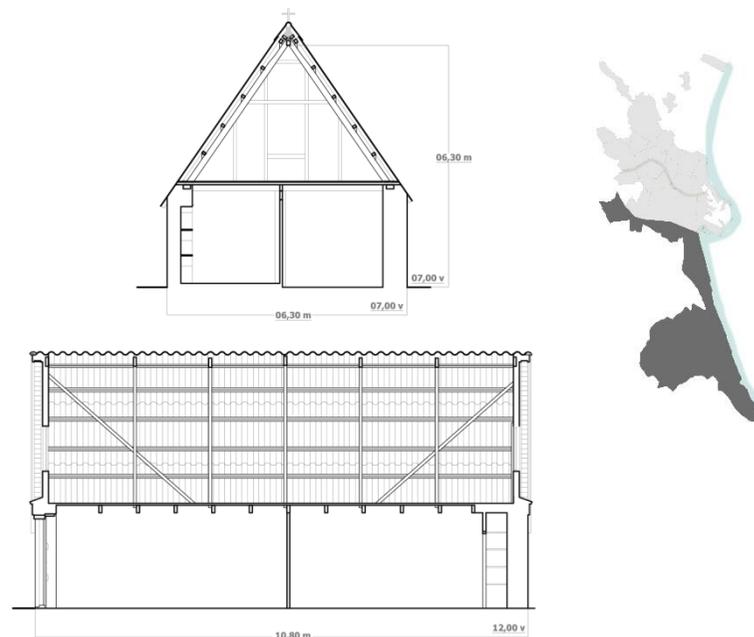


Fig 53. Alzados Barraca de Cucala. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

En el mismo distrito de los Poblados del Sur y concretamente en el barrio de Pinedo, se encuentra **la Barraca de la Genuina**, una barraca que volumétricamente está compuesta por la barraca y un volumen anexo. La edificación se encuentra sobre un suelo urbano y se ha visto absorbida por la ciudad formando parte de una trama urbana. El crecimiento de la ciudad ha provocado que la barraca se encuentre rodeada de edificios en altura, siendo estos edificios los elementos de afección que afectan a su actividad. La barraca se estima que tiene unos 250 años y se construyó a mediados del siglo XVIII.

Durante estos años se han realizado varios trabajos de restauración destacando las labores en fachada, estructura y cubierta. Cuando se construyó la barraca los muros que se levantaron eran de adobe, más tarde se realizaron refuerzos del muro pasando a construirse con bloques de hormigón. Los hastiales siguen a la manera original, siendo el ladrillo el elemento que define su materialidad. Los revestimientos iniciales eran revestimientos de mortero de cal, revoco, que con el tiempo se han visto superpuestos por enlucidos de cal. Las distintas aberturas cuentan con carpintería de madera completando el cerramiento con rejerías. Respecto a la estructura encontramos varias intervenciones. En primer lugar, se realizó la estructura tanto del desván como de la cubierta con madera. Suponemos que, al realizarse el correspondiente cambio de uso y la rehabilitación de la barraca, se reforzó este forjado con bardos y bloques de hormigón. Esta reforma estructural del desván podemos pensar que se debe además de para otorgarle una mayor capacidad resistente, para permitir la creación de un falso techo para las instalaciones necesarias. La cubierta realizada con madera y caña trenzada dispone como material de cobertura los materiales originales y típicos, la caña y el borro.

La barraca actualmente se usa como restaurante disponiendo así de todas las instalaciones necesarias para permitir esta actividad encontrando perfectas dotaciones de suministro de agua y luz. Se encuentra en muy buen estado de conservación y tiene asignado un valor arquitectónico de grado 1.



Fig 54. Barraca la Genuina. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

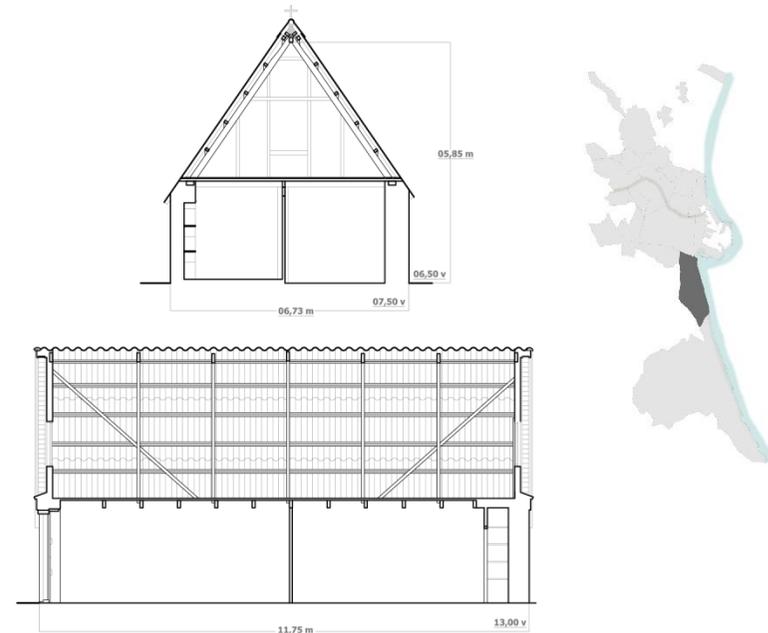


Fig 55. Alzados Barraca la Geunina. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Siguiendo en el mismo barrio de Pinedo podemos observar un edificio híbrido de barraca y casa, la ***Barraca de Vicente Mas Bastida***. La aparición del volumen de la casa se debe al cambio social que sufrieron en su día sus habitantes y que viene motivado por la adaptación al mundo preindustrial que se estaba asentando en las cercanías de Valencia a finales del siglo XIX. La barraca se sitúa en un entorno definido como asentamiento histórico y actualmente el suelo sobre el que se levantó se califica como suelo no urbanizable correspondiéndole además y protección agrícola. Se fecha su construcción a finales del siglo XVIII teniendo alrededor de unos 200 años.

Los trabajos de rehabilitación han sido protagonistas en fachada y cubierta. Los muros de ladrillos de adobe se vieron reforzados con ladrillo, material que también se encuentra presente en los hastiales. Las capas de mortero y los enlucidos de cal eran los primeros revestimientos, más tarde aparecieron sobre ellos azulejos. Las carpinterías practicables son de madera y se completan los huecos con rejería metálica. La estructura se ha mantenido fiel a los orígenes encontrando la madera y la caña trenzada para construir el desván y la madera para realizar la estructura de cubierta. Como material de cobertura la caña y el borró se ha visto sustituido por placas de amianto-cemento que le dan mayor protección frente a incendios y frente al ataque de agentes naturales, permitiendo así una mejor habitabilidad.

A día de hoy se usa la barraca como vivienda rural contando con instalaciones eléctricas y suministro de agua. El estado de conservación se puede considerar muy bueno perteneciéndole un valor arquitectónico de grado 2.



Fig 56. Barraca de Vicente Mas Bastida. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

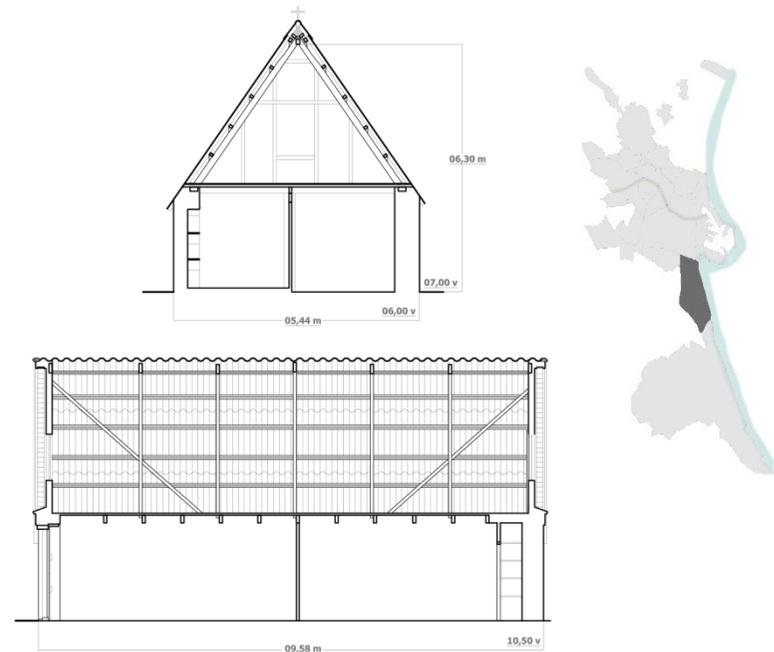


Fig 57. Alzados Barraca de Vicente Mas Bastida. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

En Castellar-Oliveral, una pedanía de la ciudad de Valencia, encontramos dos barracas de huerta dispuestas con sus ejes paralelos y cuyo apodo popular desconocemos. Las barracas se ubican en el Camino Caballo nº30 y se encuentran en un entorno de huerta calificándose el suelo sobre el que se levantan como suelo no urbanizable. Aparentemente no existe una conexión directa entre las dos barracas a través de un pasillo o volumen anexo. Sabemos que se han realizado ampliaciones para permitir que se sigan habitando. Se fechan las barracas a principios del siglo XIX y tienen alrededor de unos 200 años.

Las intervenciones que se han realizado consisten en trabajos en la fachada y la cubierta. Los muros se construyeron de adobe, más adelante se realizaron refuerzos con fábrica de ladrillo. En fachada se han realizado modificaciones de los huecos, aumentando en estos trabajos su dimensión. También se emplean los ladrillos para materializar los hastiales. Los revestimientos iniciales consistían en revocos que se han visto superpuestos por enlucidos de cal. La estructura de la cubierta se ha hecho con madera, presente también en las carpinterías. Los huecos se complementan con rejerías metálicas. La intervención que se ha realizado en la cubierta consiste en la sustitución del material de cobertura típico, la caña y el borró. Estos se han sustituido por tejas planas y curvas que le dan una mayor protección a la cubierta y además permiten que el agua de lluvia llegue mejor a las correspondientes bajantes pluviales.

Las barracas actualmente se encuentran en un buen estado de conservación usándose como residencia y disponiendo de las instalaciones necesarias para permitir su habitabilidad.

Estas dos barracas las podemos encontrar en la catalogación de barracas de la Horta Sud realizada por mi compañera Cristina Ramos Furió en su Trabajo Final de Grado, el cual hemos nombrado en la explicación de este apartado, concretamente esta barraca corresponde a la ficha nº7.



Fig 58. Barraca en Castellar-Oliveral. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)



Fig 59. Alzados Barraca en Castellar-Oliveral. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)

La siguiente barraca de la catalogación de la huerta sud se encuentra en Pinedo, concretamente en la Entrada Valero nº17, su ubicación corresponde a un entorno de huerta. El conjunto lo forma el volumen único de la barraca, que pertenece a la tipología de barraca de huerta, y un volumen anexo hecho con ladrillo, una *porxada*. La edificación se estima que pertenece a principios del siglo XIX. Tiene unos 200 años y durante su vida útil ha sufrido varias intervenciones sin presentar ninguna ampliación.

Sobre la barraca se han realizado varios trabajos de restauración entre los que cuentan trabajos en la fachada y en la cubierta. Los muros iniciales de adobe se han reforzado con fábrica de ladrillo. A parte de este refuerzo la otra intervención en la fachada ha consistido en un aumento de la dimensión de los huecos. Los hastiales también están hechos con fábrica de ladrillo y el revestimiento que observamos corresponde a enfoscados. La estructura de la cubierta es de madera, material que formaliza también las carpinterías. Los huecos se completan con rejería metálica. El material de cobertura se ha sustituido contando en la actualidad con tejas curvas, dejando a atrás la caña y el borró para dotar de mayor protección a la cubierta y cumplir los requisitos de habitabilidad, sobre todo respecto a la normativa de incendios.

La barraca se encuentra en buen estado de conservación y cuenta con instalaciones eléctricas y suministro de agua permitiendo que en la actualidad se emplee como residencia eventual. Para su fácil localización en la catalogación nombrada anteriormente, la barraca corresponde a la ficha nº13.

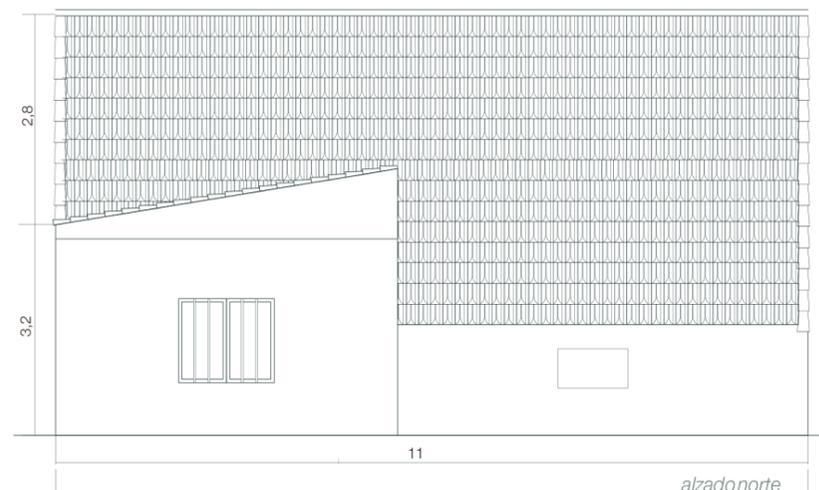
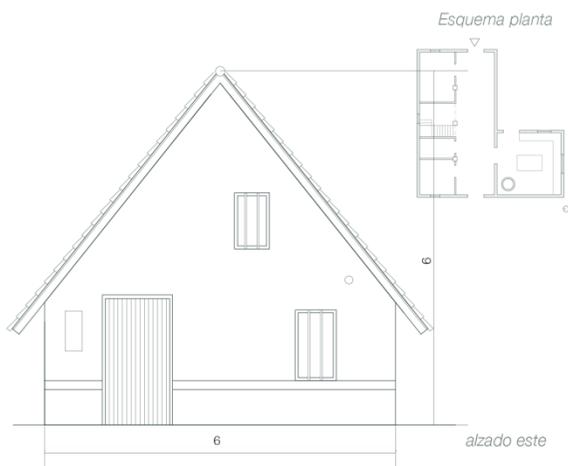


Fig 60. Alzados Barraca en Pinedo. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)

Para finalizar el análisis de las intervenciones en la zona de Valencia hablaremos de una barraca ubicada en el Palmar. Esta barraca se encuentra en un entorno definido como asentamiento histórico y el suelo se califica como suelo urbano. La barraca se ha visto absorbida por la ciudad encontrándose entre edificaciones y no ha presentado ampliaciones durante su vida útil. La barraca responde a la tipología de barraca de población y tiene unos 200 años de antigüedad perteneciendo a principios del siglo XIX.

Los trabajos de restauración se han realizado principalmente en la fachada mientras que los trabajos sobre las otras técnicas constructivas están más relacionados con el mantenimiento. Los muros de adobe se han reforzado con fábrica de ladrillo y se han modificado los huecos en fachada. Los hastiales son de fábrica de ladrillo y la estructura de la cubierta consiste en tirantes de madera. Las carpinterías son de madera y los huecos cuentan con rejería metálica. El revestimiento inicial consistía en un enlucido de cal, este enlucido ha sido superpuesto con revocos. El material de cobertura sigue siendo de caña siendo esta barraca un ejemplar muy próximo a las barracas tradicionales.

La barraca se encuentra en buen estado de conservación y cuenta con instalación eléctrica y suministro de agua permitiendo así que se use como espacio multieventos. Este ejemplar corresponde a la ficha nº17 de la catalogación de barracas de la Horta Sud realizada por Cristina Ramos Furió.

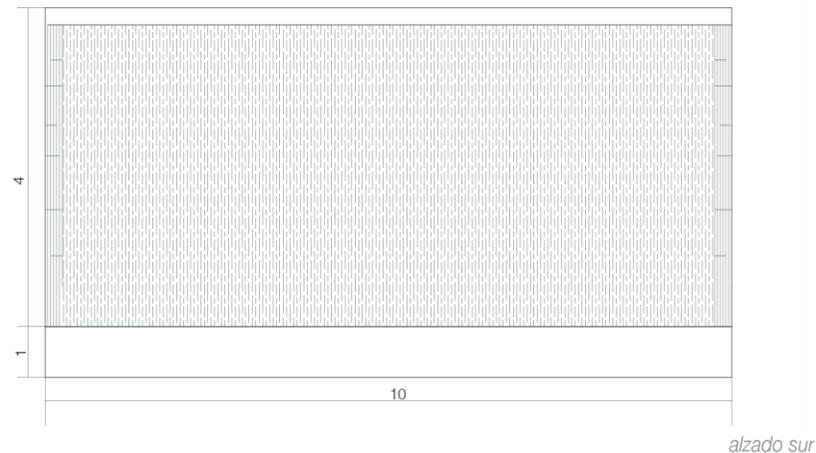
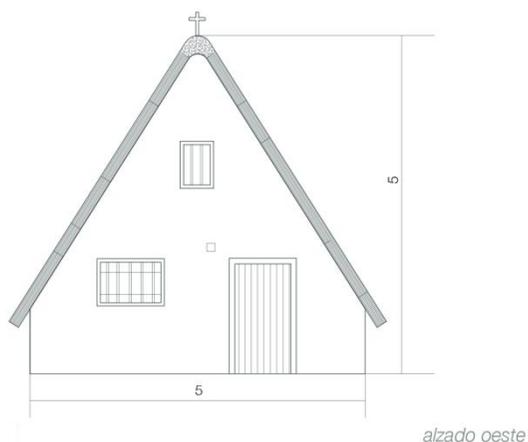


Fig 61. Alzados Barraca en Castellar-Oliveral. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)

Dejando a un lado las intervenciones sobre barracas ya existentes, se busca ahora reflexionar sobre acciones y proyectos que se han desarrollado en Valencia en los últimos años. Una barraca a destacar consiste en la barraca valenciana del grupo Azalea UPV. Se trata de un proyecto que el grupo Azalea realizó en el año 2019 para participar en el concurso internacional Solar Decathlon Europe, un concurso en el que los participantes presentan prototipos de viviendas con un diseño bioclimático y con uso exclusivo de energía solar.

El equipo de Azalea UPV ² a la hora de pensar en la forma y el aspecto de su proyecto tomó como referencia la barraca valenciana. La inspiración en la barraca se debe a que consiste en una arquitectura tradicional rural que se encuentra en vías de desaparición y que se encuentra íntimamente ligada a la huerta.

A la hora de diseñar la nueva barraca se tuvieron en cuenta varios aspectos. Decidieron que tanto el volumen como la cubierta a dos aguas de la barraca debían de estar presentes para que la imagen de la barraca típica no se desvanezca. Como resultado se diseñó una barraca de 70 m² cuyo espacio interior alcanza un máximo de 7 m en el punto de cumbre. La distribución interior se realiza siguiendo las pautas de una barraca tradicional encontrando así la distinción de dos espacios: El área servida y el área sirviente.

Respecto a la construcción de la barraca, no se han decantado por los materiales tradicionales y típicos como son el ladrillo de adobe, la caña y la madera. La barraca del grupo Azalea, una barraca contemporánea, cuenta con varios sistemas que la convierten en una barraca muy eficiente. Entre estos sistemas encontramos un sistema de filtrado y un sistema de reutilización de aguas grises. De manera tradicional el material de cobertura de las barracas era la caña, sin embargo, en la barraca del grupo Azalea se ha colocado polímero ligero orgánico para sustituirla. El sistema constructivo de la fachada para conseguir una mayor eficiencia energética consiste en un sistema de fachada ventilada. En la fachada sur, dónde la radiación solar suele ser mayor, se realiza una segunda piel con lamas motorizadas.

2. <https://www.azaleaupv.com/>



Fig 62. Barraca Azalea UPV. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>



Fig 63. Interior de la barraca y segunda piel de lamas en la fachada sur. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>

Uno de los inconvenientes que debían de tener es que el prototipo se debía de construir en Szentendre (Hungría), lugar dónde se celebró el concurso. El equipo Azalea decidió realizar una estructura modular que fuera desmontable permitiendo así el transporte de sus elementos estructurales. Se realizó con vigas y viguetas de madera laminada un forjado sanitario evitando así realizar excavaciones y se construyeron un total de 3 pórticos contando en total con 6 pilares.

Las fachadas se realizaron con tableros de contrachapado que conforman muros autoportantes. Un módulo lo forman un tablero interior y un tablero exterior, encontrando en el espacio entre los dos tableros paneles de corcho triturado. Esto paneles consiguen aportar un mayor aislamiento acústico y térmico. La energía eléctrica de la barraca se consigue gracias a la ubicación de paneles solares en la cubierta de la vivienda.

El prototipo fue un éxito en el concurso llegando a ganar tres permios correspondientes a las disciplinas de arquitectura, eficiencia energética e ingeniería y construcción.



Fig 64. Barraca Azalea UPV. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>



Fig 65. Forjado sanitario y pórticos. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>

3.2 Actuaciones en las barracas del Delta del Ebro

En este apartado vamos a estudiar los distintos trabajos que se han realizado en el Delta del Ebro para ayudar a que la barraca reviva como construcción y símbolo de un pueblo. Durante la década de 1990 en Amposta y Deltebre diversos entusiastas de la barraca iniciaron su construcción llegándose a construir unas 50 barracas las cuales se destinaron en su mayoría a vivienda y almacén. Entre todas ellas destacan dos levantadas por particulares, la que forma parte del *restaurante L'Estany* y *las barracas del Salvador*, un grupo de cuatro barracas que se emplean como alojamiento rural. Las barracas están construidas con la intención de otorgarle valor a la arquitectura tradicional y además se construyeron para usos turísticos con finalidades patrimoniales.

El hecho de darle un nuevo uso a la barraca distinto del originario es una de las estrategias por las que se opta para que la barraca pueda estar en uso actualmente y se siga visitando. Estas nuevas barracas se construyen con los antiguos materiales y estructura, pero adaptándolos en la manera en que ha sido posible obteniendo así barracas que cumplen con los requisitos de confort e higiene actuales. Como resultado estas barracas disponen de cocinas y baños totalmente equipados, ventanas practicables y suelos completamente pavimentados.

A pesar de ser unos ejemplos de barracas de nueva planta y estar construidos con algunos materiales contemporáneos, su finalidad es recuperar un elemento que forma parte de la historia del Delta del Ebro y sus habitantes. Es por eso que de estos ejemplos debemos destacar principalmente la adaptación contemporánea que realizan otorgándole a la barraca un nuevo uso, un uso turístico que permite que las arquitecturas sigan en uso y a su vez sigan contando su historia a los visitantes y habitantes de estas tierras.



Fig 66. Barraca del Restaurante l'Estany (Amposta, 1993). Fuente: <https://restaurantcasadefusta.com/>



Fig 67. Barracas del Salvador (Deltebre, 1998). Fuente: <https://www.turismodeltadelebro.com/>

A parte de las dos barracas nombradas anteriormente también se construyeron otras barracas con usos turísticos, culturales y educativos, de todas ellas se quiere destacar la barraca del “*Centre d’Interpretació de les barraques del Delta de l’Ebre*”. Este centro nace por iniciativa del ayuntamiento de Sant Jaume de Enveja y está compuesto por dos edificios claramente diferenciados, uno de planta nueva que aloja una exposición de carácter permanente y otro edificio que es la reconstrucción de una antigua barraca de payeses.

Este centro de interpretación a través de textos, planos y fotografías permite a sus visitantes conocer la historia y tipología de las barracas actuales del Delta del Ebro. Además, también se proyectan documentales que muestran la forma de construirla acompañados de testimonios de habitantes del Delta logrando así acercar a los visitantes al estilo de vida tradicional del Delta del Ebro.

La barraca del Centro de Interpretación se construyó en 2010 y se emplearon materiales tradicionales como la madera, caña, broza, barro y cal. Estos materiales se obtuvieron como tradicionalmente se hacía, del propio entorno del Delta del Ebro. Esta barraca tiene un uso museístico y se puede realizar la visita complementándola con un audio guía que nos explica tanto su construcción como la manera de habitarla, detallando sus estancias, partes de la estructura, etc.

El hecho de que la barraca se emplee a modo de museo permite a los visitantes entender mejor la historia de la barraca y la forma de vida de sus habitantes, a todo esto, se le suma que el visitante puede llegar a entender porque las barracas empezaron a desaparecer y se puede despertar en él el deseo de ayudar a que la arquitectura tradicional se siga manteniendo y prosiga en el tiempo. Debemos de aprender de la historia, analizar los sucesos y ayudar a que nuestros orígenes sigan siempre con vida.



Fig 68. Barraca Centro de interpretación de barracas del Delta del Ebro Fuente: <https://www.turismodeltadelebro.com/>



Fig 69. Sala exposicions del Centro de interpretación de barracas del Delta del Ebro. Fuente: <https://www.santjaumeturisme.cat/>



Fig 70. Barraca Centro de interpretación de barracas del Delta del Ebro Fuente: <https://www.turismodeltadelebro.com/>

Continuando con las iniciativas que se han realizado en el Delta del Ebro nos centraremos ahora en la Escola Taller Baladre³. Esta escuela nace como iniciativa del Ayuntamiento de Amposta y una de sus finalidades era formar a los jóvenes del pueblo en diferentes ámbitos como son la construcción, el medio ambiente y el turismo. El objetivo principal de esta escuela era recuperar y difundir el patrimonio a través del trabajo común de los miembros de los ámbitos nombrados anteriormente. La intención era que un grupo de alumnos construyera mientras otros se dedicaban a la promoción turística, así se crearían visitas turísticas en las que se potenciaría el turismo de la zona y ayudaría a darle mayor valor al patrimonio.

Respecto a la construcción de barracas, esta escuela recuperó dos barracas existentes en la zona de la laguna de *La Tancada* y construyó una barraca de nueva planta, *la barraca de la Casa de Fusta*. Esta barraca estaba pensada para ser el Centro de Interpretación Turística y Agrobotiga del Delta del Ebro, pero desgraciadamente sufrió un incendio intencionado. Esta escuela además de promover la construcción de barracas también realizó distintas acciones en el entorno en las que estaban presentes tanto la construcción como el medio ambiente y el turismo.

Centrándonos en las barracas, se decidió recuperar las barracas de la laguna de *La Tancada* por dos razones: por ser una de las últimas barracas que se mantenían en pie y por encontrarse en una zona de protección permitiendo esto una mayor conservación.

Ambas barracas se restauraron empleando las técnicas y materiales tradicionales. Para la restauración contaron con la ayuda de uno de los últimos "*barraquers*", David Monllau. La presencia de David permitió que los alumnos se enseñaran las auténticas técnicas y formas de construcción de barracas, sin embargo; no se tienen planos del proyecto, pues se realizó a la antigua usanza encontrándose todos los datos en la cabeza y manos del "*barraquer*".



Fig 71. Barraques originals de La Tancada (1983). Fuente: <http://blogs.avui.cat/maep/2008/07/>

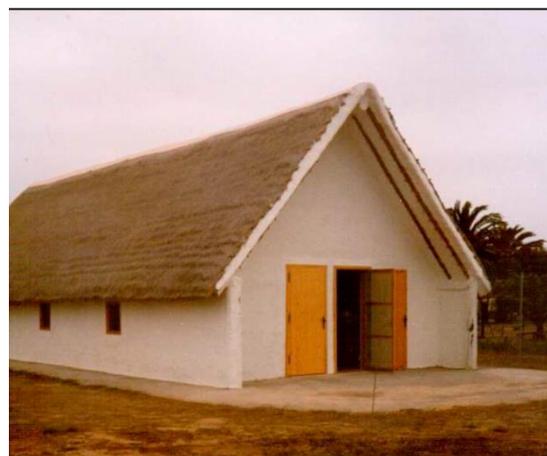


Fig 72. Barraca de la Casa de Fusta. Fuente: Escola Taller Baladre

3. Bo Lucas, Joan. L'Arquitectura vernacular del delta de l'Ebre, construccions tradicionals i de proximitat. TFG (2015).

A continuación, realizaremos una breve explicación sobre las tareas que se realizaron para la recuperación de estas dos barracas⁴. Inicialmente se preparó el terreno y la zona donde dejar los materiales. Una vez preparado el terreno se realizó la delimitación del área que ocuparía cada barraca. En esta delimitación se marcaron los puntos donde van los cerramientos y pies derechos realizando tras esto la excavación para los puntales. Una vez colocados los puntales se prosiguió con el resto de la estructura que conforma la cubierta: los pares y la hilera.

Con la estructura en pie, se construyó la chimenea con bloques de arcilla cocida cubriéndola una vez levantada con barro. Se continuó el trabajo cubriendo los muros y la cubierta con cañizo. Durante esta cubrición se colocaron los marcos de las puertas y de las ventanas los cuales se soportan con la ayuda de barras de acero que se clavaron a los puntales. Una vez cubierta la barraca y con los marcos en su sitio se colocó barrón en la cubierta, empezando desde la parte inferior del faldón y terminando en la *hiler*a, superponiéndose las capas de barrón y uniéndose a las cañas y costillas. Con todas estas tareas hechas se empezó a realizar una mezcla de barro, paja y agua que serviría para cubrir los cerramientos, realizando un revestimiento tanto interior como exterior, respecto a la cubierta únicamente se revistió interiormente. Finalmente se realizó una capa de hormigón como pavimento, siendo este pavimento más típico de las barracas actuales. Con el revestimiento realizado se pintó con cal terminando el proceso constructivo con la colocación de las carpinterías.

Una vez levantadas las dos barracas se finalizó el trabajo con la implantación de vegetación de la zona para conseguir una integración completa en el paisaje. A pesar del esfuerzo y del trabajo realizado actualmente estas dos barracas se encuentran abandonadas. La estructura de ambas barracas se encuentra en buen estado y serían necesarios trabajos de revestimiento y reparación parcial de las cubiertas. Una de ellas se encuentra en peor estado debido a un incendio que sufrió y que provocó el derrumbamiento de la cubierta.

4. Bo Lucas, Joan. *L'Arquitectura vernacular del delta de l'Ebre, construccions tradicionals i de proximitat*. TFG (2015).



Fig 73. Barraca reconstruida por la Escuela Taller Baladre. Fuente: Escola Taller Baladre.



Fig 74. Barraca reconstruida por la Escuela Taller Baladre. Fuente: Escola Taller Baladre



Fig 75. Estado actual de las barracas. A la derecha la barraca que sufrió incendio y derrumbamiento de la cubierta. Fuente: L'Arquitectura vernacular del delta de l'Ebre, construccions tradicionals i de proximitat. TFG (2015)

Finalizando con las acciones que se están dando a cabo en el Delta del Ebro cabe destacar el “*Pla Director Urbanístic dels Masets*”⁵. Este plan tiene la intención de recuperar la arquitectura tradicional del Ebro y tuvo una aprobación parcial el 4 de febrero de 2014. Con este plan lo que se busca es la legalidad a la hora de construir construcciones tradicionales en suelo rústico, la superficie máxima legal son 60 m² para barracas y 20 m² para casetas que albergan herramientas o que sirven de almacén. Uno de los condicionantes que impone este plan es que se permite la construcción de la barraca en suelo rural siempre que se mantengan las características tradicionales de la barraca.

La aprobación total de este plan permitiría que se pudieran construir barracas sin verse relacionado con problemas jurídicos y existiría una regulación sobre la construcción de la barraca evitando así que se construyeran con permisos de almacén y después se usen como vivienda.

Otra iniciativa del Delta del Ebro para recuperar la tradición de sus tierras y la arquitectura tradicional consiste en la celebración de unas fiestas, las “*Festes tradicionals de l'arros*”. Estas fiestas se celebran en el entorno de las barracas levantadas en Amposta y Deltebre de las que hemos hablado anteriormente, la barraca del Restaurante l'Estany y las barracas del Salvador. Estas fiestas permiten a sus visitantes observar cómo se realizaban antiguamente las labores de cultivo del arroz, también durante esta festividad se realizan visitas a la isla de Buda, un espacio dentro del Parque Natural del Delta del Ebro donde es muy importante el cultivo del arroz y dónde antiguamente encontrábamos gran cantidad de barracas.

Como podemos observar en el Delta del Ebro se han realizado distintas acciones tanto con relación directa como indirecta con la barraca pero que permiten que la arquitectura y el paisaje tradicional sigan vivos y con cierto atractivo. Podemos ver como una de las grandes estrategias es la explotación turística permitiendo así a sus visitantes conocer la historia y los orígenes de sus habitantes haciéndoles partícipes de esta historia.

⁵ <https://terresdelebre.travel/festesarros/deltebre.html>

A pesar de todas estas iniciativas y de la intención de sus habitantes de seguir dándole vida a su arquitectura tradicional hay que seguir luchando por conseguir una mayor legalización respecto a la construcción y conservación de las barracas.



Fig 76. “*Festes tradicionals de l'arros*” en el entorno del Restaurante l'Estany. Fuente: <https://terresdelebre.travel/festesarros/amposta.html>



Fig 77. “*Festes tradicionals de l'arros*” en el entorno del Restaurante l'Estany. Fuente: <https://terresdelebre.travel/festesarros/amposta.html>



Fig 78. “*Festes tradicionals de l'arros*” en Deltebre Fuente: <https://terresdelebre.travel/festesarros/deltebre.html>

3.3 Actuaciones en las barracas de la Vega Baja del Segura y Murcia

A continuación, nos centraremos en dos zonas geográficas en las que la barraca también ha sido una arquitectura tradicional y presente entre sus habitantes durante siglos. En comparación con la Huerta valenciana aquí encontramos una escasa bibliografía sobre el tema y menos ejemplares conservados actualmente; sin embargo hay ciertos aspectos a destacar y de interés.

Comenzando con la Vega Baja del Segura, concretamente en Orihuela, encontramos a día de hoy pocos ejemplares que se mantengan en pie. Respecto al tipo de barraca que encontramos en esta zona, se trata de una barraca muy próxima a la barraca valenciana consistiendo en una planta rectangular con muros de adobe y cubierta a dos aguas sostenida por vigas de madera que descansan en pies derechos.

En la actualidad encontramos muy pocos ejemplares, destacando entre ellos *la barraca de la señora Elvirita*, *la barraca de Pedro Paredes*, *la barraca de la tía casillera* y *la barraca de la Universidad*. Tanto *la barraca de la señora Elvirita* como *la barraca de Pedro Paredes* son de los pocos ejemplares significativos de la Parroquia de los Desamparados que siguen en pie. Ambas barracas han sufrido ciertas intervenciones que han ayudado a su mantenimiento. Empezando por la Barraca de Pedro Paredes esta se construyó a finales del siglo XIX, esta barraca de planta rectangular en sus orígenes presentaba muros de fábrica y seis pilastras de mampostería cuya función es soportar los empujes de la cubierta. Una de las modificaciones que ha sufrido han sido el cambio de la cubierta vegetal por una cubierta de teja plana. Otra intervención fue una reforma interior en la que se añadió una cocina en la parte trasera. Encontramos ventanas de poco tamaño y las puertas a las estancias se encuentran en el eje longitudinal de la barraca.

Respecto al pavimento, este también ha sufrido ciertas modificaciones, originalmente era de tierra apisonada y actualmente está revocado con mortero de cemento.



Fig 79. Barraca Pedro Paredes. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela

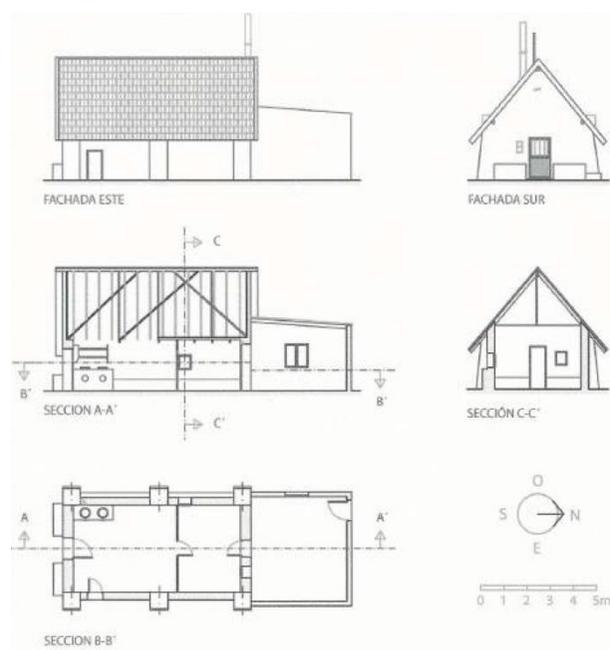


Fig 80. Planos barraca Pedro Paredes. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela

La Barraca de Doña Elvirita⁶ es una barraca un poco más actual, construyéndose al principio del siglo XX. Los materiales empleados para su construcción no son los tradicionales encontrando así muros de ladrillo hueco con contrafuertes de ladrillo. La cubierta se sostiene en seis pilastras al igual que el ejemplo anterior y la cubierta se construyó con teja alicantina. Esta barraca a diferencia de la de Pedro Paredes ha sufrido muy pocas intervenciones por no decir que ninguna, conservando muchos elementos originales. Uno de estos elementos es por ejemplo la escalera de madera que permitía acceder al sostre. El pavimento en esta barraca sigue siendo de tierra apisonada y podemos observar en la fachada dos poyos consecuencia de la cocina que se encuentra en el exterior en la parte de la fachada principal.

Estas dos barracas explicadas no han sufrido grandes labores de mantenimiento ni cambios de uso, pero son dos barracas que se han querido nombrar para mostrar que en otras partes de la Comunidad Valenciana siguen habiendo barracas en pie mostrando el potencial que tuvo en su día esta arquitectura. Cabe destacar que ambas barracas tienen un grado de protección de número 4 según el PGOU y están recogidas por la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana. Sin embargo, en esta zona no se han llevado a cabo acciones tan importantes como hemos visto por ejemplo en el Delta del Ebro. A pesar de ello en Orihuela siguen en pie unas 10 barracas y todas las conclusiones que extraigamos al final de este trabajo serán también de útil aplicación para estas barracas, pues el objetivo es la conservación y el ayudar a que nuestra arquitectura tradicional siga en vida.



Fig 81. Barraca señora Elvirita. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela

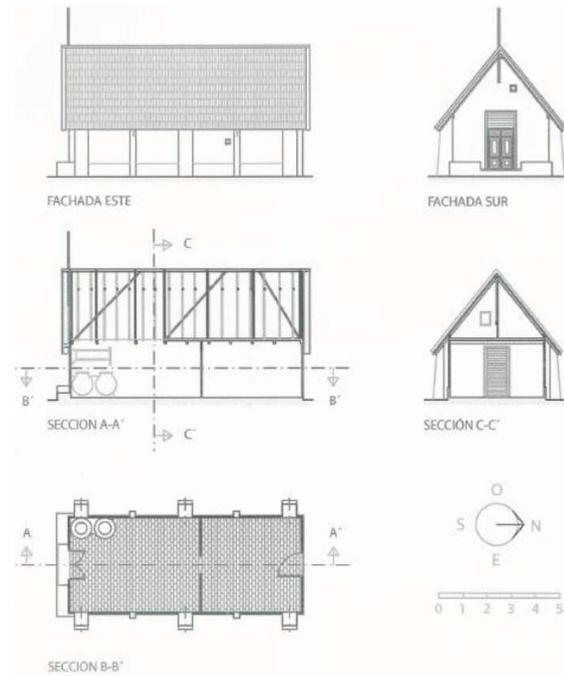


Fig 82. Planos barraca señora Elvirita. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela

6. - Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela. Dos ejemplos de la parroquia de Los Desamparados. En Cuadernos de historia y patrimonio cultural del Bajo Segura (pp. 87–95).

Aunque existen pocos ejemplares de barracas en Orihuela sí que hemos podido encontrar una barraca en la que se han realizado constantes trabajos de mantenimiento y que un cambio de uso ha permitido que la barraca se mantenga en la actualidad en perfectas condiciones, esta es la barraca de la Universidad, la cual se encuentra en la sede de Desamparados de la Universidad Miguel Hernández y que alberga a día de hoy la dirección de la Escuela Politécnica Superior.

Este edificio está formado por dos barracas y presenta un aspecto tanto interior como exterior muy moderno respecto lo que es una barraca tradicional. Una de las últimas intervenciones que se han realizado ha sido la reforma exterior de la fachada principal en la que se ha modificado el soportal, balcón y pilares. En esta intervención se ha devuelto a la balaustrada su aspecto original ya que en una reforma que se realizó en el año 2007 se construyó la balaustrada con un muro de azulejo. En la última reforma se ha construido la balaustrada con madera apoyándola en pilastras de ladrillo de arcilla.

Aunque no tenemos muchos datos sobre las intervenciones que se han ido haciendo desde su construcción, a partir de las imágenes podemos ver qué elementos y materiales distan de los tradicionales de la barraca. Podemos observar cómo en fachada aparecen muchas más ventanas que de manera habitual, y su tamaño también es mayor. Los muros de la barraca sin saberlo a ciencia exacta parecen ser de ladrillo con un enlucido tanto exterior como interior. Los acabados interiores no tienen nada que ver con una barraca habitual, encontrándonos azulejos en las paredes y un pavimento típico de una casa moderna. La estructura de la cubierta podemos observar que son viguetas de madera apoyadas sobre el muro y la cubierta aparentemente es vegetal. También aparece un porche apoyado en pilastras de ladrillo en la fachada principal que engloba ambos accesos exteriores. Podríamos hacer la suposición que como las dos anteriores barracas la cubierta se sostiene con pilastras de ladrillo, pero no lo sabemos del todo seguro. Esta barraca es un ejemplo más de que un cambio de uso es una gran estrategia para que las barracas se mantengan en condiciones y que puedan seguir en uso durante años.



Fig 83, 84, 85. Imágenes barraca de la Universidad Miguel Hernández.
Fuente: <http://www.gestionaobras.com/portfolio/2005-la-barraca-universidad-miguel-herandez-orihuela/>

Centrándonos ahora en Murcia, esta localidad también estuvo repleta de barracas en sus huertas, y como dice Reverte Salinas *“cuantos pasen del medio siglo, recordarán un grupo que existía en las mismas puertas de la capital, detrás del Romea, al final de la calle de la Aurora. Parecían blancas palomas posadas junto a la acequia que mostraban al viandante sus modestos pero frescos y limpios interiores, el tinajero y la platera que de emperejilaos se saltan, las sillas de morera con asientos de esparto o anea y hasta las albas puntillas de la cama con su colcha de colores, digna de casas más amplias y cómodas”*⁷.

Estas palabras muestran como la barraca también ha estado presente en los habitantes de Murcia y sus entusiastas. A pesar de esto en la actualidad quedan muy pocas o ninguna barraca en pie, aun así podemos visitar una barraca en muy buen estado. Esta barraca es una barraca murciana construida en el siglo XVIII en las inmediaciones de la noria de Alcantarilla, y pese a las labores de mantenimiento que estas construcciones exigen se han mantenido como en su origen tanto medidas, como distribución y mobiliario.

Esta barraca actualmente tiene un uso museístico y se encuentra dentro del Museo Etnológico de la Huerta. Este museo se fundó en el año 1968 con la intención de estudiar la etnología de la huerta de Murcia, y fue en su día el primero de esta clase de España y de los primeros de Europa. Entre los elementos principales del museo se encuentra la barraca acompañada de otros como la rueda o noria ancestral, el museo con diferentes elementos de los hortelanos, la hidrología, las acequias, etc. Dentro de la barraca encontramos distintos objetos en las distintas estancias que ayudan al visitante a comprender la vida de sus habitantes y a conocer mejor la historia de la huerta de Murcia. En esta barraca observamos como el cambio de uso, pasando a ser un museo, ayuda a que las labores de mantenimiento se sigan realizando y que la barraca se siga dando a conocer a las futuras generaciones, permitiendo que los orígenes del pueblo de Murcia y su arquitectura rural no se olviden.



Fig 86. Barraca del Museo de la Huerta de Alcantarilla (Murcia) Fuente: <https://www.museodelahuerta.es>



Fig 87. Barraca del Museo de la Huerta de Alcantarilla (Murcia) Fuente: <https://www.museodelahuerta.es>

7. REVERTE SALINAS, I. (15-dic-1963; 22-dic-1963; 2-enero-1964). Diario “La Verdad”

3.4 Actuaciones fuera de España

Estudiadas las distintas iniciativas que se han realizado para proteger y conservar las barracas en España y más concretamente en el litoral mediterráneo, vamos a analizar ahora las iniciativas que se han llevado a cabo en otros países con sus arquitecturas tradicionales y que tienen cierta similitud con la barraca.

Un país en el que podemos encontrar edificaciones que comparten algunas características con la barraca es **Japón**. Esta arquitectura tradicional es la *minka*, una construcción con origen primitivo cuyo suelo se encuentra elevado sobre pilotis bajos. En sus inicios esta construcción se empleaba para albergar graneros y con el tiempo se empezó a usar como vivienda. Al igual que pasó con la barraca valenciana las diferencias sociales provocaron que el uso y el desarrollo de estas viviendas fuera cada vez a menos hasta llegar a quedar pocos ejemplares. La palabra *minka* significa casa rural y se caracteriza por estar elevada sobre el terreno, disponer de una estructura de madera, unos muros de adobe y una cubierta vegetal a dos aguas hecha de paja. Como vemos existe una gran relación entre sus materiales y los de la barraca. Otra característica que comparten ambas arquitecturas es la simplicidad de sus interiores, encontrándose muy pocos elementos decorativos.

A día de hoy la mayoría *minkas* se encuentran en poblados que se pueden visitar a modo de museos al aire libre. Existen varios museos de los cuales vamos a destacar varios. El primero de ellos se trata del Parque Nihon Minka-En, un museo edo al aire libre localizado en la ciudad de Kawasaki. En este parque encontramos unas 25 viviendas fechadas entre el siglo XVII y el XIX y nueve de ellas están declaradas Bienes Culturales Nacionales. El origen de cada edificación corresponde a zonas distintas de Japón mostrando cada una de ellas distintas características de la arquitectura rural japonesa. Al mismo tiempo esta variedad de edificaciones permite que podamos observar distintas variantes tipológicas, así como arquitecturas con diferentes usos. Las distintas barracas se ubican a lo largo de un recorrido a través del cual se llega a todas las edificaciones.



Fig 88. Casa Nohara situada en el Parque Nihon Minka-En. Fuente: <https://huellasdearquitectura.com>



Fig 89. Casa Hirose situada en el Parque Nihon Minka-En. Fuente: <https://huellasdearquitectura.com>

Otro museo al aire libre es el caso de la aldea Hida Folk Village situada en la ciudad de Takayama. Al igual que en el caso del Parque Nihon Minka-En las edificaciones de esta aldea han sido extraídas de su ubicación original y se han reconstruido en este lugar encontrando un total de 30 edificaciones cuyas fechas de construcción se encuentran entre el siglo XVII y XIX. De estos 30 edificios, 4 están catalogados como Propiedades Culturales Importantes Nacionales (ICP) y 7 como ICP de la prefectura de Gifu. En este museo se intenta crear una atmósfera que recuerda a la vida de un pueblo pudiendo encontrar desde la vivienda del jefe del pueblo hasta la vivienda de un agricultor. Se permite el acceso a las viviendas e incluso la estancia durante alguna noche permitiendo al visitante conocer de su propia mano cómo era la vida en estos poblados y como era el día a día de sus habitantes. Al ser un museo etnológico en el interior de las arquitecturas encontramos herramientas de trabajo y se hacen demostraciones de los oficios que antiguamente estaban relacionados con estas viviendas como pueden ser la confección de telas de seda.

Un último ejemplo de museo exterior es el caso del poblado de Shirakawa-go localizado en la prefectura de Gifu. Este poblado fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1995. Las casas que encontramos son del estilo arquitectónico japonés *Gassho-zukuri* estilo perteneciente a la arquitectura tradicional de la *minka*. Las edificaciones se encuentran en un entorno definido por arrozales y huertas, además se nos permite conocer los trabajos típicos gracias a las demostraciones que hay como el destilado del sake o el tinte de telas.

Como hemos podido ver en Japón se han decantado por conservar su arquitectura tradicional integrándola en museos exteriores que permiten conocer la historia del lugar, de su arquitectura y de sus habitantes. Gracias a estos poblados y recorridos, los visitantes pueden comprender como era la vida unos siglos atrás. La existencia de distintas tipologías de *minkas* en el mismo lugar también ayuda a que los visitantes puedan observar como la arquitectura tradicional ha ido evolucionando conforme sus habitantes iban evolucionando social y económicamente.



Fig 90. Estanque principal con casas típicas de la aldea Hida Folk Village.

Fuente: <https://www.japan-guide.com>



Fig 91. Vista general del poblado Shirakawa-go.

Fuente: <https://whc.unesco.org/>

Siguiendo con las actuaciones fuera de España ahora estudiaremos las iniciativas que se están teniendo en **Francia**, concretamente en la **Camarga**. De esta región francesa es originaria la cabaña “*gardien*”, una cabaña que funcionaba inicialmente como refugio para los vigilantes de los rebaños y que con el tiempo se empleó como vivienda de agricultores, pescadores, pastores, etc.

Esta cabaña estaba hecha con estructura de madera encontrándonos un frontón en la fachada principal y la parte trasera en forma de ábside⁸. La existencia de este ábside trasero se cree que es para reducir los efectos del viento. Los muros estaban hechos a partir de arcilla y juncos mientras que la cubierta consiste en una cubierta vegetal a dos aguas cubierta con cañizo. Las paredes se forman a partir de estacas verticales a las que se clavan de manera horizontal varillas flexibles de sauce. Los extremos de las cañas de la cubierta tienen su direccionalidad hacia la cumbre exceptuando la última fila que se coloca de manera inversa. La cumbre se encuentra protegida por una hilera de tejas romanas y una capa de yeso. La línea de cumbre originalmente se sostenía con dos postes verticales situándose uno en la parte delantera y otro en la parte posterior, en las cabañas más modernas estos postes verticales se sustituían por cerchas triangulares que apoyaban en los muros. La viga que forma la cumbre se corona en el extremo con una cruz o un cuerno de toro. Las aberturas eran de tamaños reducidos y el acceso a la cabaña se realiza por la fachada principal. Al igual que en la barraca valenciana existen distintas tipologías fruto de las distintas necesidades del habitante.

Actualmente existen apenas ejemplares de las cabañas originarias, las cabañas de los pastores, sin embargo, se hizo una reconstrucción de una de ellas en el museo Arlaten de Arles. Hoy en día podemos encontrar unas cabañas muy similares a las de los pastores, las cabañas de la zona costera de Saintes-Maries de la Mer, fechadas entre el siglo XIX y siglo XX. En la construcción de estas barracas participaron los últimos maestros y se construyeron a iniciativa del ayuntamiento.

8. https://es.frwiki.wiki/wiki/Cabane_de_gardian



Fig 92. Dos cabañas “gardien” originarias.

Fuente: https://es.frwiki.wiki/wiki/Cabane_de_gardian



Fig 93. Cabaña en el Pont du Mort. Fuente: <https://www.leslaunes.com>

Se sabe de la existencia de unas variantes modernas de las cabañas de pastores, en ellas no se emplearon los materiales tradicionales para su construcción, pero aun así se respetó la forma e imagen exterior de las cabañas ayudando a que su instauración en el paisaje tenga el mismo reflejo que en los orígenes. Las cabañas modernas tienen unos muros de mampostería revestidos con cal a diferencia de los muros de cañizo de las barracas originarias. El tamaño de las ventanas también aumenta y podemos incluso observar cómo los hastiales sobresalen. Estas cabañas convertidas en viviendas cuentan con todos los equipamientos necesarios para cumplir los requisitos de habitabilidad. En la actualidad ya no se usan como un simple refugio para un pastor, se emplean como segunda residencia, aunque la mayoría se han reconvertido en alojamientos rurales o partes de restaurantes.

A día de hoy la mayoría de ejemplares de cabañas “*gardien*” los podemos encontrar en un pueblo costero y peregrino, Saintes-Maries de la Mer. Desde la orilla del mar se pueden observar unas treinta cabañas, la mayoría conservan la parte trasera con forma del ábside. Las cabañas se instauran en la parcelación de la localidad al modo de la edificación aislada encontrándose las parcelas una tras la otra formando una manzana alargada y con orientación norte-sur. Todas las cabañas no tienen el mismo uso, a pesar de que la mayoría tienen un uso residencial, una gran parte se usan como alojamiento rural. Esta pequeña urbanización de cabañas es un claro ejemplo de que la arquitectura tradicional y rural puede convivir con la ciudad y la sociedad actual. Funciona como un borde verde consiguiendo unir una parte de ciudad con el “*Etang des Launes*” y a la vez une el marjal con el mar.



Fig 94. Situación de las cabañas respecto Saintes-Maries de la Mer
Fuente: Elaboración propia

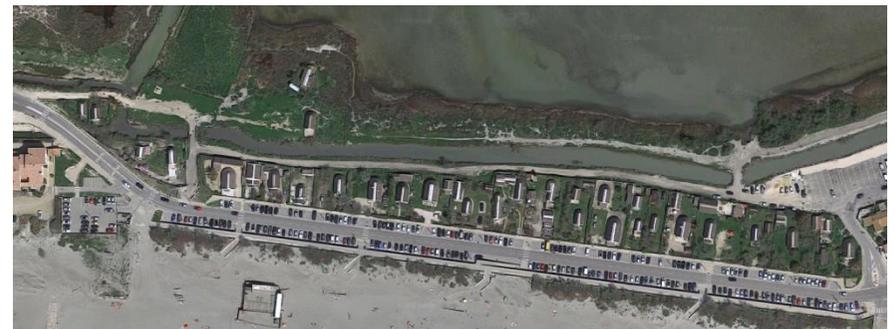


Fig 95. Cabañas de Saintes-Maries de la Mer.
Fuente: Elaboración propia

Antes de centrarnos en algunos ejemplos en concreto se quiere señalar el caso de “*Le Camarguais*”, una cabaña rodeada por la polémica debido a un proyecto municipal que consistía en su demolición con la intención de construir una losa de hormigón. El ayuntamiento justificaba este derribo con la idea de resaltar el patrimonio y crear un acceso a la “*Croix de Camargue*”. Los vecinos de la localidad no se quedaron quietos ante estas acciones ya que la intención de los gobernantes es una incongruencia pues no se va a poder dar mayor valor al patrimonio si para conseguirlo se elimina parte de él. Los habitantes de esta cabaña se vieron forzados a abandonarla el 26 de abril de 2019 bajo la obligación de una orden de derribo. Debido a diversas disputas políticas y electorales, en junio de 2019 se frenó este derribo pasándose a aprobar un proyecto de rehabilitación. Este proyecto consiste en la rehabilitación de la cabaña y su integración junto a la “*Croix de Camargue*”. El estado actual de la cabaña es un poco triste encontrándonos por ejemplo las ventanas y las puertas tapiadas con bloques de hormigón. Tras la rectificación de los gobernantes, diversos voluntarios y autores de la zona se han ofrecido para realizar trabajos de conservación a la espera de que el proyecto municipal de rehabilitación se active. La cabaña pide acciones inmediatas de mantenimiento ya que se encuentra en un estado próximo a la desaparición.

Este caso particular nos indica que la participación de los ciudadanos es primordial para conservar nuestro patrimonio siempre que los ayuntamientos estén dispuestos a realizar medidas para ayudar a conservarlo. Una presión social por defender los orígenes siempre tendrá un gran impacto y es necesario para que nuestro patrimonio siga protegido y conservado.



Fig 96. Cabaña “*Le Camarguais*”.

Fuente: <https://www.leslaunes.com/la-cabane-abandonnee/>



Fig 97. Cabaña “*Le Camarguais*”.

Fuente: <https://www.leslaunes.com/la-cabane-abandonnee/>

A continuación, nombraremos algunos ejemplos de cabañas “*gardien*” en las que se quiere destacar su valor por seguir en funcionamiento y bien conservada junto con su capacidad por enriquecer el paisaje y su entorno.

De la zona de Saintes-Maries de la Mer se quiere destacar primero la fantástica conservación e integración de la mayoría de sus cabañas, las cuales se encuentran en gran medida en uso continuo. Una de las cabañas que se quiere destacar es la cabaña “*Lou Vibre*”, una edificación que en la actualidad se emplea como alojamiento rural y desde la cual se pueden obtener panorámicas tanto del “*Etang des Launes*” como del mar. Los cambios de uso respecto los usos originarios, como hemos podido ir viendo a lo largo del trabajo, son una gran estrategia para permitir que las cabañas y barracas se mantengan en buen estado de conservación. La cabaña “*Lou Vibre*” es un ejemplo de cabaña moderna. Sus muros son de mampostería con un revestimiento de cal y podemos ver como los hastiales sobresalen. Los hastiales sobresaliendo nos revelan que se trata de una cabaña más moderna. Podemos observar también unas ventanas de mayor tamaño. En comparación con las cabañas más primitivas, esta cabaña mantiene la forma trasera con forma de ábside y los accesos en las partes posterior y anterior junto con la coronación extrema en forma de cruz. El material de cobertura también es fiel a los orígenes encontrándonos una cubierta hecha con cañizo.

Una última cabaña a resaltar en Saintes-Maries de la Mer es “*La maison de gardian*”. Esta cabaña mantiene rasgos más tradicionales, entre ellos se encuentran una cubierta prácticamente igual a las originales. Las ventanas no tienen un tamaño excesivo y sí que vemos unas carpinterías completas. La forma trasera en forma de ábside se mantiene y donde se han realizado mayores trabajos de modernización es en los interiores.



Fig 98. Cabaña “*Lou Vibre*”. Fuente: Google Maps.



Fig 99,100. Cabaña “*La maison de gardian*”.

Fuente: <http://www.maisondegardian.com>

Las cabañas “gardien” al igual que las barracas valencianas no disponen de una cimentación como tal. Las “gardien” se construían sobre un suelo de tierra, su aspecto final era el resultado de una mezcla de mortero de cal con áridos apisonados. En “*La maison de gardian*” a pesar de mantenerse casi en su totalidad como las originales, el pavimento sí que se ha modificado, encontrándonos un pavimento más típico de las viviendas actuales. Podemos observar en imágenes como el suelo de la habitación del altillo es una especie de parqué y en la planta baja se opta por una solución similar. La elección de la madera para el pavimento hace que se respire una mayor sensación de confort. Su interacción con la estructura de la cubierta ayuda a resaltar en parte el trabajo artesanal.

Tanto la cabaña “*Lou Vibre*” como “*La maison de gardian*” son dos cabañas que se encuentran en la zona de ordenación de -Saintes-Maries de la Mer, anteriormente descrita, encontrándose en un paisaje definido por las cabañas y la naturaleza, situándose unas cabañas al lado de las otras. En esta ciudad también podemos localizar ejemplos más dispersos. Son cabañas dentro de masías que se utilizan como segunda residencia o como viviendas turísticas dentro de un complejo completo. Un ejemplo de estas cabañas es el “*Mas de la cabanette*”, una cabaña de pastor destinada a uso turístico, que se conserva fiel a su origen, en ella se sigue observando la culata en forma de ábside, una cubierta de cañizo y la coronación en forma de cruz en el extremo de la cumbre. Los muros se forman a partir de estacas verticales entre las cuales se colocan varillas de sauce. Cabañas muy similares a esta se pueden encontrar dispersas en Saintes Maries de la Mer, la mayoría de ellas se encuentran bordeando el “*Etang des Launes*”. El motor que mantiene en vida a la mayoría de cabañas es el sector turístico convirtiéndose estas viviendas en la mejor manera de disfrutar del paisaje rural de la zona y del mar.



Fig 101. Imágenes interiores de “*La maison de gardian*”
Fuente: <http://www.maisondegardian.com>



Fig 102. Cabaña del “*Mas de la cabanette*”. Fuente: <https://www.camargue.fr/>

Continuando con el estudio de las acciones que se están realizando en Francia, ahora nos centraremos en el Parque Natural Regional de la Camarga. En este espacio natural se ubica el Museo de la Camarga, un museo que nos muestra cómo se relacionan el hombre y la naturaleza de la zona, además permiten al visitante conocer cómo era la vida antiguamente en la Camarga y cómo ha evolucionado hasta la actualidad. Para mostrar la manera de vivir de sus habitantes existe una exposición permanente y un camino de interpretación del paisaje. Este sendero forma parte del *"Mas du Pont de Rousty"*, una extensión en la que podemos observar diversas edificaciones pertenecientes a la arquitectura local y tradicional. Durante el recorrido, que tiene unos 4km, se puede disfrutar desde los paisajes y campos de cultivo hasta una cabaña de pastores que muestra cómo era la arquitectura local en el siglo XIX. Gracias a este camino de interpretación que funciona a modo de museo exterior, se puede seguir manteniendo en buen estado la cabaña de pastores que forma parte de la exposición. Además de mantenerse dicha cabaña en pie también se ayuda a que la gente conozca de su existencia y tenga más conocimiento sobre su restauración, cuidado y difusión, ayudando estos museos exteriores a crear una mayor conciencia en la sociedad y un respeto por la tradición y la historia.

En Francia hemos podido observar que existen bastantes cabañas que se usan como vivienda destacando sobretodo la pequeña ordenación formada por unas 30 cabañas en Saintes Maries de la Mer. Podemos ver que existe también una característica común con las acciones que se realizan tanto en el Delta del Ebro como en Japón, el museo exterior. Gracias a estas exposiciones exteriores los visitantes pueden conocer la tradición de la zona, encontrándose dentro de esta tradición la barraca.



Fig 103. Interior de la cabaña del *"Mas de la cabanette"*.

Fuente: <https://www.camargue.fr/>



Fig 104. Cabaña del Museo de la Camarga .

Fuente: <https://www.camargue.fr/>

4. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Una vez realizado el análisis de las barracas restauradas en Valencia junto con las barracas de España y países extranjeros se pretende formular una serie de conclusiones generales sobre la restauración de la barraca que sirvan como pautas a seguir a la hora de restaurar la barraca en el apartado final del trabajo. También se pretende reflexionar sobre cómo están actuando con la barraca en otras partes de la península ibérica y en otros países como Francia o Japón.

Empezaremos primero hablando de lo que se ha ido haciendo en Valencia y otras partes de España. Las pedanías de la ciudad de Valencia y pueblos de su huerta son las zonas de España dónde más ejemplares de barracas podemos encontrar en la actualidad, sin embargo, también hemos podido constatar que muchos ejemplares son actualmente ruinas o no existen directamente. La actividad sobre las barracas en Valencia durante los últimos años ha sido escasa aun así existen indicios que muestran que existe cierta preocupación por su situación actual.

La mayoría de actuaciones en Valencia consiste en la rehabilitación de las barracas permitiendo su uso en la actualidad, entre los usos de estas barracas rehabilitadas predomina el uso residencial sobre las demás, la que nos indica que la barraca, una arquitectura tradicional y vernácula, puede satisfacer las necesidades básicas actuales. Otros usos que han permitido que las barracas sigan en buen estado han sido usos como restaurante como en la barraca La Genuina o como museo o centro social. Esto nos indica que en muchos casos el cambio de usos ha permitido que la barraca tenga un mantenimiento continuo evitando así su desplome y desaparición.

Otro aspecto a destacar respecto a Valencia es la existencia a día de hoy de distintas tipologías de barracas, tipologías que surgen tras la industrialización y la consecuente mejora económica de los agricultores. Entre los distintos tipos que hemos analizado encontramos: dos barracas con los ejes paralelos como es la barraca Pepe Panach y barracas con los ejes longitudinales como en la Barraca de Cucala, barracas con la forma tradicional y manteniendo en pie el volumen original o con un añadido a dicho volumen, barracas con porchada como el caso de la Barraca del casal, o incluso híbridos de barraca- casa como el caso de la barraca de Vicente Mas Bastida. Todos estos ejemplos muestran la capacidad de supervivencia de la barraca, una arquitectura rural que ha sabido adaptarse y evolucionar con el tiempo.

A pesar de la existencia de barracas con uso museístico si es verdad que en Valencia la mayoría de intervenciones corresponde al ámbito privado con carácter residencial, probablemente justificado por la falta de apoyo mediante normativas urbanísticas y normativas municipales, dejando un poco de lado la divulgación de la historia y tradición de la barraca. A pesar de esta poca actividad y de la gran cantidad de barracas que han desaparecido aun podemos encontrar unas 60-70 barracas, todas ellas catalogadas y clasificadas en dos trabajos muy completos sobre la barraca valenciana: la catalogación de las barracas de la huerta sud, elaborado por Cristina Ramos Furió en su trabajo final de grado *Arquitectura tradicional valenciana, una adaptación de la barraca a la vida contemporánea* y la catalogación de barracas que realizó J.A García Esparza en su libro *Barracas del litoral mediterráneo: catálogo de Valencia y su entorno*

En contraste con la rehabilitación residencial que observamos en Valencia aparecen las iniciativas que se han llevado a cabo en el Delta del Ebro. En esta zona han insistido más en promover la historia y tradición a través de sus barracas. Para la divulgación de sus tradiciones han realizado distintas labores englobando para ello otros campos más allá de la arquitectura como las ramas que abarca el medio ambiente y el turismo, ayudando así a que las barracas sean un punto atractivo para los turistas y permitiendo que sus habitantes tengan un mayor acceso a ellas.

Aparecen así barracas que sirven como alojamiento rural como son *las barracas de Salvador* y también barracas que albergan restaurantes como *la barraca de L'Estany*, ejemplos de barracas que justifican que un cambio de uso puede ayudar a que una barraca se pueda mantener en buen estado con mayor facilidad. Un caso a destacar que me parece importante es la barraca del *Centre d'Interpretació de les barraques del Delta de l'Ebre*. Este centro de interpretación a través de textos, planos y fotografías permite a sus visitantes conocer la historia y tipología de las barracas actuales del Delta del Ebro. A pesar de ser una barraca de nueva planta ayuda a que se pueda seguir conociendo esta arquitectura tradicional ya que se construyó con la intención de mantener las características de las barracas de esta zona.

Entre todas las acciones realizadas en el Delta del Ebro, la más ambiciosa fue la que realizó la Escola Taller Baladre, una escuela que nace como iniciativa del Ayuntamiento de Amposta y que tiene como objetivos el trabajo común de gente relacionada con el medio ambiente, la construcción y el turismo para promover la tradición y el patrimonio de la zona. Para promover la barraca se recuperaron dos barracas existentes en la zona de la laguna de La Tancada y se construyó una barraca de nueva planta, *la barraca de la Casa de Fusta*. Esta última barraca estaba pensada como centro de interpretación turística, pero sufrió un incendio. Observamos, así como en el Delta del Ebro se han construido barracas nuevas a la par que restaurado, pero con una intención común en ambos casos, la divulgación del patrimonio.

Así como hemos dicho que en Valencia se percibe una carencia de normativa que defienda la barraca en el Delta del Ebro sí que se ha desarrollado un plan urbanístico que permite la construcción de barracas de nueva planta. Este plan es el "*Pla Director Urbanístic dels Masets*". Su finalidad es recuperar la arquitectura tradicional del Ebro y tuvo una aprobación parcial el 4 de febrero de 2014. Con el plan se consigue una legalidad para edificar construcciones tradicionales en suelo rústico, permitiendo una superficie máxima legal de 60 m² para barracas y 20 m² para casetas que albergan herramientas o que sirven de almacén. Lo único que exige el plan es que las barracas de nueva planta mantengan las características tradicionales de esta arquitectura tradicional.

En conclusión, en el Delta del Ebro han insistido en promover su patrimonio y su historia a través de las barracas consiguiendo que las barracas sigan teniendo un reconocimiento y a su vez ayuden a que la gente conozca la tradición y origen de estas tipologías edificatorias. Han conseguido el apoyo de una normativa que permite que se puedan seguir construyendo barracas, siendo este uno de los aspectos más destacables y por el cual se debe velar en todos los sitios, pues la protección y el reconocimiento es esencial para que el patrimonio siga con vida.

Otra zona de España estudiada ha sido la zona del Bajo Segura, una zona que cuenta con pocos ejemplos, pero entre ellos encontramos barracas con uso museístico que muestran la vida antigua de los habitantes de la zona. De esta zona el caso más destacable consiste en la barraca de la sede de Desamparados de la Universidad Miguel Hernández y que alberga a día de hoy la dirección de la Escuela Politécnica Superior. Es una barraca que ha sufrido varias modificaciones durante su vida útil pero que se mantiene en perfecto estado a pesar de que su forma y distribución original se han visto modificados en varias intervenciones. A pesar de las modificaciones sirve como ejemplo de lo que hemos ido viendo, los cambios de uso ayudan en muchos casos a mantener las barracas.

Fuera de España han trabajado con sus tipologías edificatorias próximas a la barraca de diversas maneras y ha sido de interés su estudio para ver qué acciones pueden ser de aplicadas a la barraca valenciana. En Japón tienen unas cabañas parecidas a las barracas, las *minkas*. En este país también se puede percibir un interés por mantener sus viviendas tradicionales encontrando varios museos al aire libre. Estos museos están formados por barracas reubicadas formando pequeños poblados que muestran cómo era la vida en los poblados antiguos a su vez que permiten conocer la arquitectura tradicional y las labores artesanales de la época.

La última zona de estudio ha sido la Camarga, una región francesa donde se originaron las cabañas *gardien*, unas cabañas con características similares a la barraca en cuanto a forma, estructura y materialidad. A pesar de que esta zona cuenta con menos ejemplares de cabañas que Valencia, cuenta con varios aspectos interesantes como el caso de la zona costera de Saintes-Maries de la Mer, una zona donde hemos podido ver como unas 30 variantes modernas una al lado de otra formando una zona residencial y respondiendo urbanísticamente a un borde verde. Este caso ha sido un claro ejemplo de que la barraca puede adaptarse a los tiempos y convivir adecuadamente con todos los elementos de una ciudad, a su vez en la Camarga existen muchos ejemplares localizados de manera aislada que se usan como vivienda principal o alojamiento rural.

En la Camarga se han desarrollado acciones con las cabañas muy similares a las del Delta del Ebro y Japón como el uso de la cabaña como museo y exposición, teniendo como principal objetivo la transmisión de su historia y tradición y la defensa de su patrimonio.

Llegados al final del estudio objeto de este trabajo final de grado, se ha podido conocer gracias al análisis de las distintas zonas diversas maneras para ayudar a la conservación del patrimonio, y más concretamente de la barraca. Las medidas más habituales a la hora de rehabilitar las barracas en Valencia han sido el cambio de uso y el mantenimiento de las características tradicionales, permitiendo que unas 60 barracas sigan edificadas. Frente a los pocos planes urbanísticos existentes en Valencia destacan las normativas que se han desarrollado en otras partes de España como en el Delta del Ebro, donde han aprobado el *Plan Urbanístic dels Masetes*, un plan que permite edificar barracas de nueva planta. Frente a las barracas con uso residencial en Valencia encontramos las barracas con uso museístico y exposición del Delta del Ebro donde han mostrado mayor interés por promover la historia de las barracas y su patrimonio creando zonas turísticas e incluso celebrando fiestas tradicionales. Caminos similares se han seguido en Japón mientras que vemos como en la zona de la Camarga han desarrollado estrategias más parecidas a Valencia. El haber estudiado distintas zonas ha ayudado para ver que se está haciendo bien en Valencia y que podríamos imitar de otras zonas, pero siempre con un mismo objetivo: ayudar a conservar nuestro patrimonio y nuestras raíces.

5. REFLEXIÓN SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LA BARRACA

A modo de reflexión personal hablaré en el presente apartado de una serie de ideas y preguntas que me han ido surgiendo durante el desarrollo del trabajo acerca de la restauración de la arquitectura tradicional y en concreto de la barraca valenciana. Como hemos podido observar tras el estudio de distintas zonas de España y parte del extranjero, en la mayoría de los casos se ha optado por un mantenimiento de las barracas siendo fiel a sus orígenes, pero también existen casos en los que se ha optado por introducir materiales contemporáneos pese a mantener ciertas características inalterables.

A la hora de empezar la restauración debemos tener en cuenta diversos factores. En primer lugar, la continuidad o cambio de uso de la edificación, uno de los aspectos que en los días de hoy puede afectar en gran medida a la futura condición de la barraca. En la mayoría de los casos estudiados en el presente trabajo se produce un cambio de uso con la intención de que tenga una mayor adaptación contemporánea a la vez que asegura, en cierta medida, una mayor funcionalidad. Si una barraca tenía en su origen un uso agrícola o de estancia vacacional y ha pasado a deteriorarse debido a su poco uso, el cambio del mismo será una gran estrategia para que tenga una nueva vida sin abandonar sus raíces y tradición.

Con la decisión tomada acerca de la conservación o no del uso original, nos debemos centrar en los aspectos constructivos y estructurales. Debido a las normativas actuales, la construcción de las barracas contando con todos sus materiales típicos no es posible. Como hemos mencionado en apartados anteriores, en 1915 nace, a iniciativa del Ayuntamiento de Valencia, una normativa que prohíbe la construcción de barracas, debido a la facilidad de incendio de su material de cobertura, la caña y el borró. Esta normativa nos “obliga” en cierta manera a decidirnos por otros materiales que cumplan las normas de

incendio y nos permita su construcción. En esta decisión respecto al material es dónde debemos elegir ciertos materiales que mantengan la imagen de las barracas y que cumplan dichos requisitos.

La barraca valenciana responde a las características propias de la arquitectura vernácula y a su vez tiene propiedades que hacen que sea una construcción sostenible. Esto hace que su adaptabilidad al mundo contemporáneo no sea algo muy complicado, tratándose de una edificación que puede convivir con la arquitectura moderna.

Para conseguir que las restauraciones de las barracas lleguen a buen puerto, se deben apoyar los aspectos constructivos y funcionales, en una buena normativa y defensa del patrimonio. Hemos podido ver como en muchas partes de España se han realizado distintos planes cuya finalidad es promover el patrimonio de la zona, planes que tienen en cuenta distintos campos como el turismo y el medio ambiente. Esta necesidad de defensa de la arquitectura tradicional debe ser apoyada por la población, y en muchos casos se ve favorecida por la creación de asociaciones que defienden las tradiciones de una zona.

La barraca pues se trata de una edificación tradicional que pese a tener un origen agrícola, y de que la gente tenga una imagen de “vivienda de pobres”, puede responder perfectamente a las necesidades de una vivienda o local. Se debe primar la restauración y rehabilitación antes que la construcción de nueva planta, sin embargo, creo que la creación de una normativa permisiva con la construcción de esta tipología sería un gran paso para conseguir que estas tipologías sigan conociéndose y manteniéndose a lo largo del tiempo. Con la inexistencia de una normativa se favorece a la pérdida de estas edificaciones debido a su escaso margen de maniobra.

Cuando empezamos a restaurar una barraca pueden surgirnos distintas reflexiones o ideas. Las primeras cuestiones que me planteo, personalmente, es el hecho de que si debemos hacer que las restauraciones tengan como objetivo un cambio de uso. Es cierto que hemos explicado que un nuevo uso permite una mayor adaptabilidad a los tiempos de hoy y que favorece a su mantenimiento, sin embargo, me aparecen varias incertidumbres con ello.

Un cambio de uso podría provocar una pérdida de identidad, una disolución de la tradición que ha vivido entre esas paredes y que tampoco se debe perder. Es ahí cuando veo muy favorable la promoción de barracas con uso museístico como hemos podido ver en el Delta del Ebro o Japón. El hecho de que existan unas barracas a modo de exposición ayuda a que la población y las nuevas generaciones tengan conocimiento acerca de las tipologías tradicionales en las que algunos de sus antepasados han podido vivir. Es muy importante que la gente conozca su historia y tradición pues el conocimiento de ellas hace que uno quiera defenderlas y mantenerlas. Considero que la barraca puede tener un mejor recibimiento por parte de la sociedad, si esta posee una idea completa acerca de ella, más allá de la básica idea de que estas edificaciones eran habitadas por gente del campo.

También cabe destacar el potencial que tienen las barracas, se tratan de tipologías tradicionales, parte del patrimonio de una tierra, y esto hace que tenga un cierto atractivo turístico. Las barracas, por su historia y tradición, podría ser una de las paradas obligatorias de un turista que viene a Valencia. Quizás su comparación con elementos de la ciudad puede ser un poco exagerada, pero podría formar parte perfectamente de uno de los puntos a visitar de nuestra ciudad y tierra.

A modo de conclusión de este apartado se pretenden extraer unas ideas esenciales. Debemos de mantener la esencia de la barraca en nuestras actuaciones de rehabilitación y restauración, para ello se intentará usar los materiales más próximos a los originales y si nos decantamos por materiales contemporáneos que estos convivan en la construcción de manera que parezca que siempre han estado allí, sin alterar su imagen. Un aspecto importante será también que se de a conocer esta tipología a la sociedad, siendo una gran estrategia la creación de barracas a modo de exposición al aire libre. A su vez también se ve correcto el uso de las barracas con fines terciarios como puede ser un restaurante, una tienda, y como no como residencia al igual que en su uso original; como hemos dicho anteriormente, es una tipología perfectamente adaptable al mundo contemporáneo y prueba de ello debe ser la existencia de distintos usos. Todas estas cuestiones tendrán un mayor desarrollo si se ven apoyadas por una nueva normativa que defienda y ayude a promover la rehabilitación e incluso la construcción de nueva planta.

6. ESTUDIO DE UNA BARRACA

Tras el análisis de las distintas intervenciones y tras haber estudiado las acciones realizadas en distintas zonas de España y el extranjero, se tiene la intención de restaurar una barraca y darle un uso que ayude a que el conocimiento sobre las barracas sea más accesible para la sociedad. Para la elección de la barraca se ha recurrido tanto a la catalogación realizada por J.A García Esparza en su libro *“Barracas del litoral mediterráneo: catálogo de Valencia y su entorno”*, como al trabajo final de grado realizado por Cristina Ramos Furió, *“Arquitectura tradicional valenciana, una adaptación de la barraca a la vida contemporánea”*. Algo que me causó bastante tristeza fue comprobar que la mayoría de barracas catalogadas con un estado de conservación regular en los años de publicación de los libros, 2012 y 2019 respectivamente, se encontraban derruidas en la actualidad, sin haber dejado ninguna huella. Esto indica que la barraca sigue en vías de desaparición y que debemos actuar en estos próximos años su pérdida será progresiva hasta la extinción. Finalmente he decidido actuar en una barraca situada en la huerta de Alboraya cuya ubicación me parece interesante y atractiva y de la que se hablará más detenidamente en los siguientes apartados, esta barraca es la Barraca de Puchades, nombre que he podido conocer gracias los agricultores que realizaban sus labores en los campos que rodean esta barraca.

6.1 Emplazamiento

La barraca a intervenir se encuentra situada en Alboraya, municipio al norte de Valencia y que pertenece a los pueblos de la huerta norte. La edificación se originó en una zona de huerta separada de la huerta norte por el trazado del río Carraixet.

A partir del vuelo de 1956 que hemos podido obtener del Instituto Cartogràfic de la Generalitat podemos ver como en su origen la zona de estudio correspondía a una gran extensión de huertas. Estas extensiones de huerta siguen existiendo actualmente, sin embargo, se puede observar como el crecimiento de Alboraya y la creación de su zona industrial han ido invadiendo zonas de huerta hasta llegar a las delimitaciones actuales.

A pesar de este crecimiento la barraca sigue teniendo un entorno inmediato de huerta bastante extenso lo que permite que el paisaje de la barraca siga siendo muy cercano al original. Como elementos de afección encontramos la presencia en el norte del río Carraixet, siendo este el que separa nuestra barraca de las parcelas de huerta del norte.



Fig. 105. Plano de entorno (2022). Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia

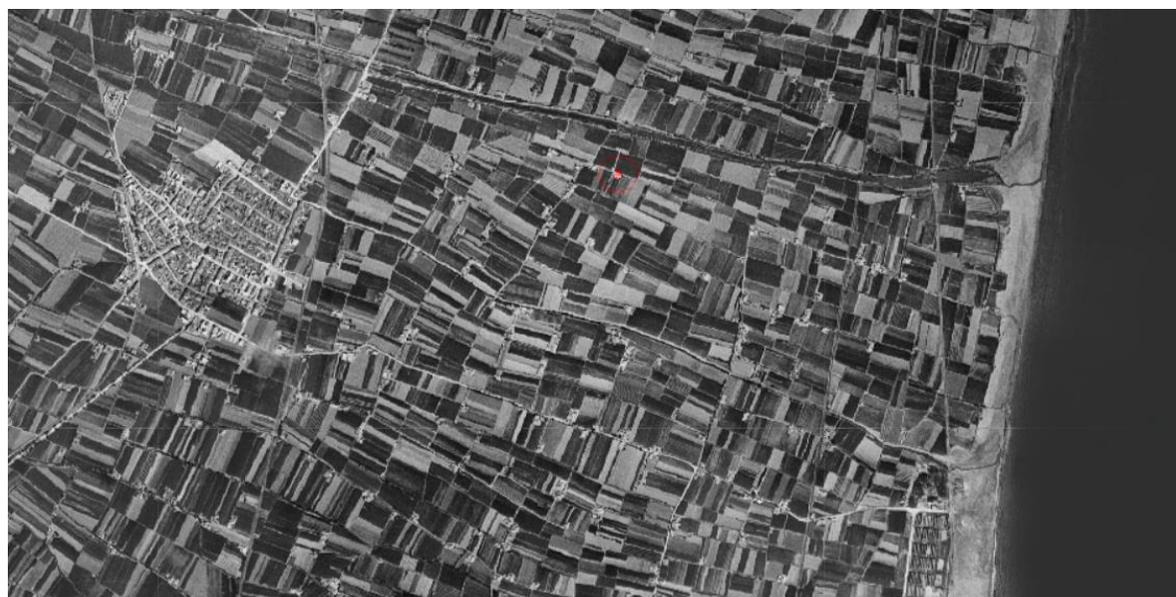


Fig. 106. Plano de entorno (1956). Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia

La barraca objeto de estudio según he podido saber gracias a los agricultores que estaban trabajando los campos recibe el nombre popular de *Barraca de Puchades*. La barraca se localiza concretamente en el camino Partida del Miracle nº 39. Podemos observar como el camino San Cristòfol, que comunica Alboraya con esta parte de huerta, y el río Carraixet siguen en el mismo lugar pudiendo obtener una mejor lectura de la evolución del lugar.

Como elementos de afección a la barraca encontramos como elemento principal el río Carraixet, que como hemos dicho anteriormente divide nuestra zona de huerta respecto la de la huerta norte. A pesar de que gran parte de huerta sigue en el mismo estado que en el año 1956, muchas parcelas han sido invadidas por el crecimiento de Alboraya encontrando distintos usos próximos a nuestra barraca y que explicaremos de manera gráfica en la siguiente página.

Estos nuevos elementos que conforman el entorno de la *Barraca de Puchades* son muy variados encontrándonos desde una barraca híbrida (muy bien conservada) hasta un centro de equitación, una central depuradora y los últimos elementos de la zona industrial de la localidad de Alboraya. La posición de todos estos elementos provoca que nuestra barraca tenga una posición central ubicándose los distintos usos a su alrededor.

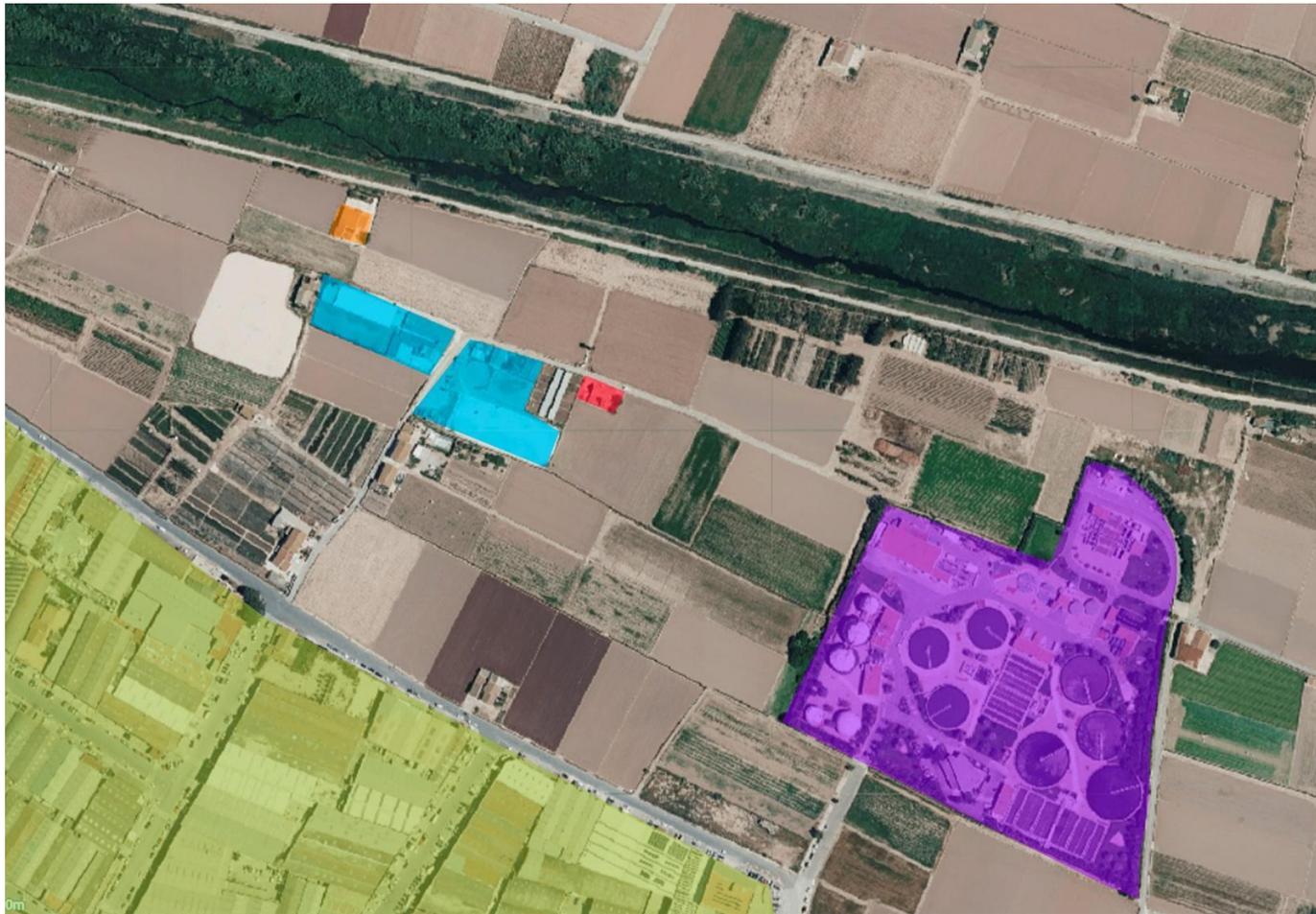
A pesar de la existencia de varios usos, no todos ellos con un uso que favorezca a la barraca, la *Barraca de Puchades* se ha ido deteriorando durante estos años hasta su situación actual, una situación muy desfavorable encontrándose apeada en casi todos sus puntos y en situación de ruina. De hecho, su degradación ha aumentado en los últimos 10 años ya que, en el año 2012, año de publicación del libro "*Barracas del litoral mediterráneo: catálogo de Valencia y su entorno*" de J.A Esparza, estaba catalogada con un buen estado de conservación.



Fig. 107. Plano de entorno inmediato (2022). Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia



Fig. 108. Plano de entorno inmediato (2022). Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia



-  CENTRO DE EQUITACIÓN
-  BARRACA DE PUCHADES
-  ZONA INDUSTRIAL
-  DEPURADORA
-  BARRACA DEL ROTO (BARRACA HÍBRIDA)

Fig 109. Usos existentes en el entorno de la barraca de Puchades. Fuente: Carlos Fuster Aparisi



Estado en 2012 (Fachada este)



Estado en 2021 (Fachada oeste)



Estado actual (Fachada oeste)

Fig 110. Evolución de la barraca de Puchades. Fuente: Carlos Fuster Aparisi



Fig 111. Estado actual de la Barraca de Puchades. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

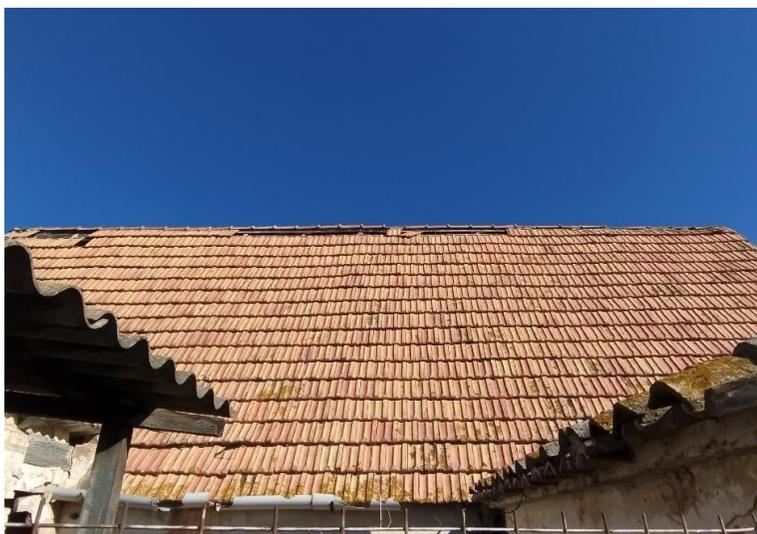


Fig 112. Estado actual de la Barraca de Puchades. Fuente: Carlos Fuster Aparisi



Fig 113. Entorno inmediato de la Barraca de Puchades. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

6.2 Levantamiento métrico

Una vez analizado el entorno de la barraca objeto de estudio, se ha realizado el levantamiento métrico empleando fotoplanos y tomando medidas con herramientas de medida como el metro láser. El estado actual de la barraca no ha permitido que se pueda entrar dentro, sin embargo, a partir de imágenes y las tipologías estudiadas en el apartado 2.3 de el presente trabajo se ha podido realizar un esquema de distribución.

La barraca de Puchades responde a la tipología de barraca de huerta con elementos anexos. Se deduce que estas ampliaciones podrían ser para albergar la cocina y salón, quedando los dormitorios en el espacio de la barraca.

Respecto al alzado oeste, que observamos en la parte inferior, podemos ver que existen dos accesos, uno a la barraca y otro al volumen anexo, esto hace que no quede claro si este espacio es dedicado a almacenamiento o a una estancia general de la barraca. De la catalogación de J.A García Esparza hemos podido saber que la barraca se ha usado en los últimos años como casa de aperos, así que quizás este volumen si que se anexó teniendo en cuenta el almacenamiento de herramientas de campo. Aunque hablaremos de ello más detalladamente en el apartado de materiales y patologías, se puede observar una gran degradación de la fachada y partes apuntaladas para evitar su caída.

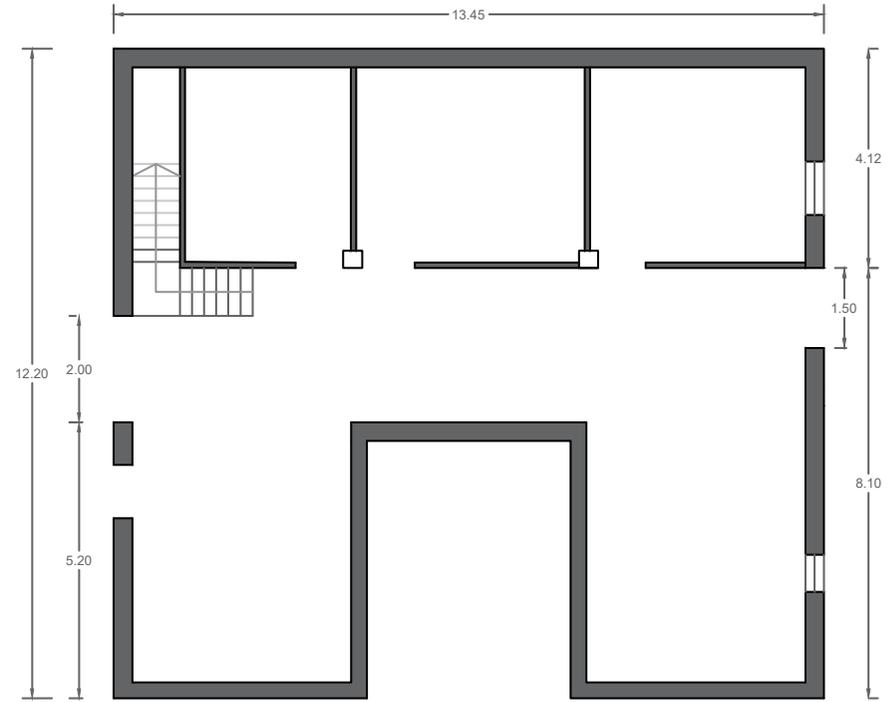


Fig 114. Esquema distribución en planta. Escala: 1/150. Fuente: Carlos Fuster Aparisi



Fig 115. Fotoplano fachada oeste. Escala: 1/100. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

Realizando las fotografías y el levantamiento métrico de la Barraca de Puchades se ha podido observar que la barraca se encuentra en un estado de ruina, siendo la fachada este y oeste las más afectadas. Encontramos en la esquina norte-este la caída total del muro siendo necesario el empleo de puntales para que la barraca no se caiga. Vemos así como una actuación en esta barraca es esencial, ya que esta muy cerca de derrumbarse.

Se puede ir viendo también como las fachadas están muy deterioradas y las cubiertas están perdiendo elementos de cobertura.



Fig 116. Fotoplano fachada este. Escala: 1/100.
Fuente: Carlos Fuster Aparisi



Fig 117. Fotoplano fachada norte. Escala: 1/100.
Fuente: Carlos Fuster Aparisi

6.3 Materiales y técnicas constructivas

A continuación se realizará el estudio de los materiales y técnicas constructivas de la Barraca de Puchades. Identificaremos los elementos de las fachadas permitiéndonos localizar las patologías que presenta la barraca. Una vez hayamos detectado los materiales de las fachadas y sus correspondientes patologías decidiremos que técnicas de restauración empleamos.

La fachada oeste es la que en mejor estado se encuentra, sin embargo si que ha sufrido pérdida de algunos materiales. Los materiales de fachada son los originales, excepto los tableros de madera que se encuentran cubriendo ciertas partes de la fachada y los elementos de metal que tapan varios huecos y la puerta. El elemento de cobertura de las barracas es la caña y el borró, sin embargo en esta barraca se realizó una intervención sustituyéndola por tejas cerámicas planas.

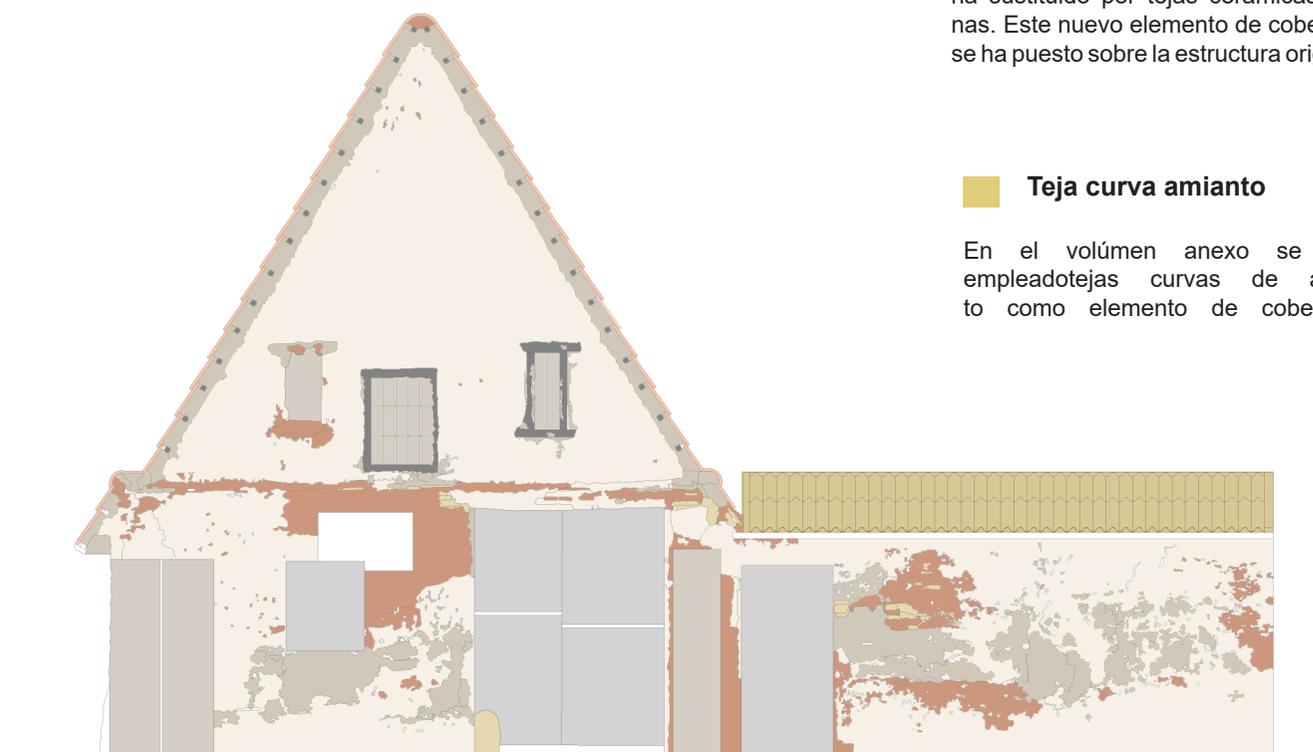


Fig 118. Plano fachada oeste. Escala: 1/75. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

Muro de adobe

Muro autoportante compuesto por bloques hechos a partir de barro y paja. Los bloques se hacen con moldes de madera. Tras obtener el bloque se dejaba secar para que obtuviera una mayor solidez.

Enfoscado de cemento

En ciertas partes debido al desconchado del revestimiento se han podido observar zonas con enfoscado de cemento. Este revestimiento no es original de la barraca, sin embargo se deduce que se habrá realizado más adelante para proteger mejor al el muro de adobe

Enlucido de cal

Para proteger el muro de adobe se realiza un revestimiento exterior con una mezcla a base de cal apagada y agua.

Madera

La madera se emplea como base estructural de la cubierta y para realizar los huecos.

Teja cerámica plana

La cubierta original de caña y borró se ha sustituido por tejas cerámicas planas. Este nuevo elemento de cobertura se ha puesto sobre la estructura original.

Fábrica de ladrillos

Encontramos ladrillos reforzando ciertos puntos de los dinteles de puertas y ventanas. Según la catalogación de J.A García Esparza hemos podido saber que esta barraca tiene hastailes de ladrillo.

Teja curva amianto

En el volumen anexo se han empleado tejas curvas de amianto como elemento de cobertura.

Tableros de madera

Las carpinterías además de tener sus marcos de madera, tienen puertas de madera para cerrar las ventanas.

Chapas metálicas

La fachada este es de las partes más afectadas. El muro ha sufrido una gran erosión y en la actualidad esa parte se encuentra apeada para evitar el derrumbe de la barraca. A consecuencia de esta pérdida de muro hay una parte de muro que ha sufrido un desplome perdiendo así su verticalidad. En esta fachada también se puede observar el uso del enlucido de cal sobre un enfoscado de cemento para proteger el muro, sin embargo el revestimiento se está perdiendo en gran parte de la fachada.

- | | |
|---|--|
|  Muro de adobe |  Enfoscado de cemento |
|  Enlucido de cal |  Madera |
|  Teja cerámica plana |  Teja cerámica curva |
|  Tableros de madera | En el volúmen anexo se han empleado tejas curvas de cerámica como elemento de cobertura. |
|  Chapas metálicas |  Fábrica de ladrillos |



Fig 119. Plano fachada este. Escala: 1/75. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

La fachada norte ha sufrido también erosión de gran parte de su muro y una caída casi total del revestimiento en la parte inferior de la fachada. También podemos observar como se han ido perdiendo elementos de cobertura en las partes inferiores de la cubierta. La erosión del muro nos permite saber como es una de las estancias de la barraca por el interior.

 **Muro de adobe**

 **Enlucido de cal**

 **Teja cerámica plana**

 **Tableros de madera**

 **Enfoscado de cemento**

 **Madera**

 **Teja cerámica curva**

En el volúmen anexo se han empleado tejas curvas de cerámica como elemento de cobertura.

 **Fábrica de ladrillos**

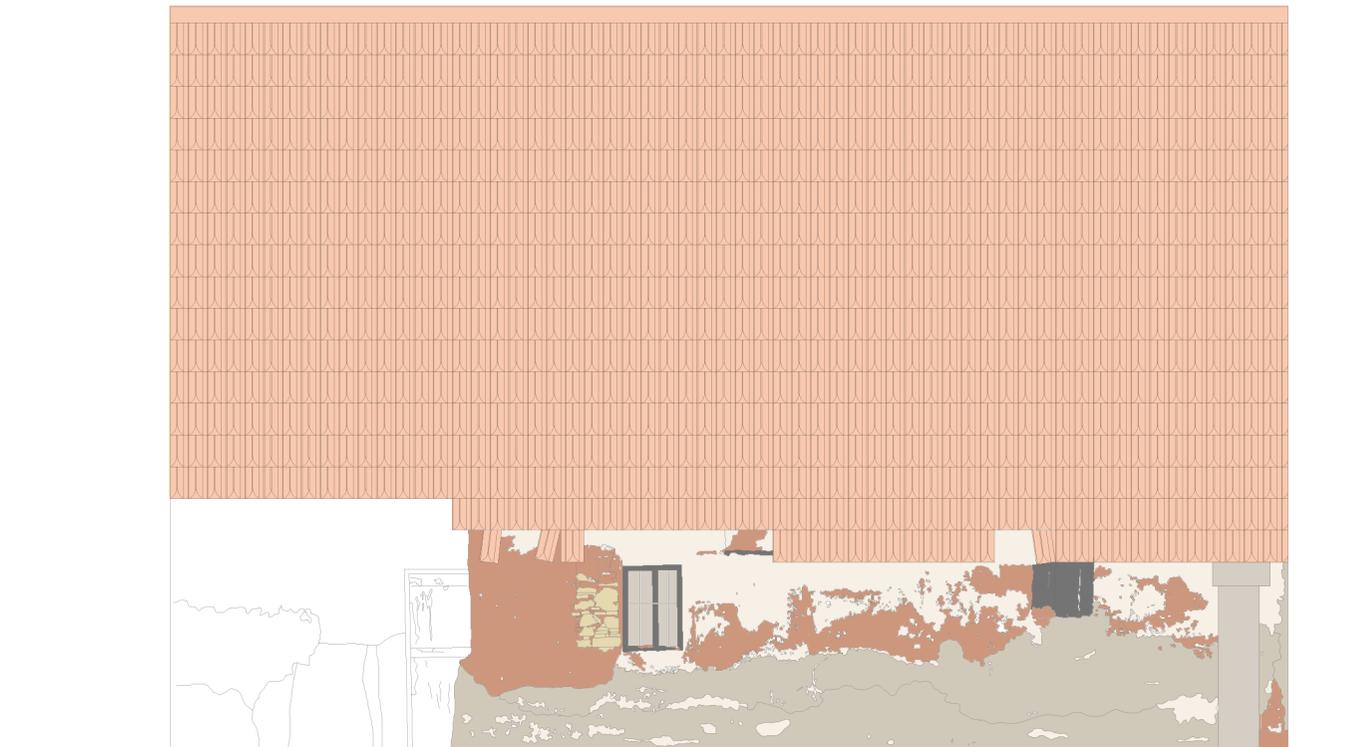


Fig 120. Plano fachada norte. Escala: 1/75. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

6.4 Patologías

En el siguiente apartado se ha realizado la identificación de las patologías presentes en la Barraca de Puchades y sus consecuentes problemas estructurales. La barraca en términos generales presenta problemas de estabilidad debido a la pérdida de una gran parte del muro de adobe. Esta pérdida se ha producido, como ya hemos nombrado anteriormente, en la fachada norte y este siendo la fachada oeste la que mejor estado presenta.

En la fachada oeste y como podemos observar en el plano inferior el muro ha sufrido una gran pérdida del revestimiento y cabe destacar la presencia de elementos impropios, en este caso tableros de madera que tapan ciertos huecos y puertas. También encontramos tableros con puntales para garantizar la estabilidad de los muros sobretodo en las esquinas. Aparacen grietas sobretodo en el volúmen anexo a la barraca y empieza a abundar la vegetación en la parte inferior del muro ayudando está a la pérdida de revestimiento. Las carpinterías de madera aunque mantienen la mayor parte de su sección están aumentando su grado de pudrición.



Fig 122. Apuntalamiento frontal fachada oeste
Fuente: Carlos Fuster Aparisi



Fig 121. Plano fachada oeste patologías. Escala: 1/75. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

En la fachada este los mayores problemas son de estabilidad, se ha perdido gran parte del muro y eso obliga al empleo de puntales en varios puntos interiores y perimetrales para evitar su caída. Aparecen diversas grietas producto de esta pérdida, grietas que permiten ver que los hastiales son de ladrillo. Las partes de muro más próximas al muro perdido están erosionadas y se ha perdido la ortogonalidad. El enlucido de cal que se mantiene está cuarteado en casi todas sus partes. Los huecos mantienen bien sus dimensiones sin embargo las carpinterías presentan buen estado a pesar de tener ciertas patologías.

El escaso mantenimiento de la parcela ha propiciado el crecimiento de vegetación en el perímetro de la edificación, esta poco a poco ha empezado a crecer en puntos más altos aprovechando huecos de grietas y propiciando la caída de parte de revestimiento.

Como elementos impropios más allá de los puntales encontramos unas chapas de acero galvanizando cubriendo la mitad inferior de la puerta. Para finalizar cabe destacar que la barraca contaba con instalaciones eléctricas y muestra de ellos son el cableado que aparece en la parte superior del volumen anexo y la caja de la acometida que se mantiene en fachada.



Fig 124. Parte donde se ha perdido el muro. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

- ▲ Desconchados
- ▲ Patologías de la madera
- ▲ Elementos impropios
- ▲ Erosión del muro
- ▲ Parte pérdida del muro
- ▲ Grietas
- ▲ Vegetación
- ▲ Caja acometida instalaciones

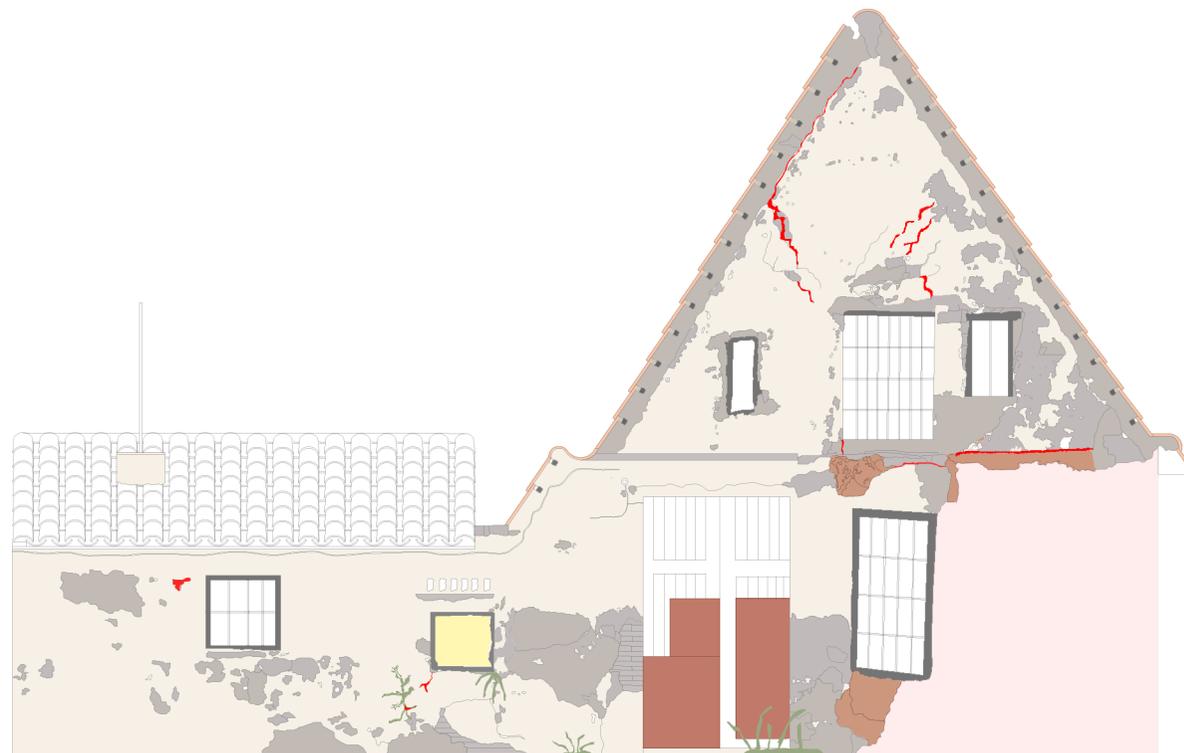


Fig 123. Plano fachada este patologías. Escala: 1/75. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

El alzado norte también presenta problemas de estabilidad debido a esa pérdida de muro. El enlucido de cal ha caído en prácticamente en casi toda la superficie de la fachada norte dejando entrever en la mayoría de partes el enfoscado o el muro de adobe. Al igual que en la fachada este, la parte de muro próxima a la parte perdida esta erosionada. Se han perdido también tejas en la cumbrera y varias hileras de tejas en el alero. La caída de las tejas ha permitido entrever la madera que forma la estructura de la cubierta y que se encuentra afectada.

La madera de las carpinterías es la que peor se encuentra de toda la barraca y la rejería está oxidada. En esta fachada encontramos vegetación en casi todo el perímetro, alguna simplemente dejada caer y alguna si que estan enraicada en la parte inferior de sus paramentos.



Fig 126. Imagen de la fachada norte donde se observa el deterioro del muro. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

- ▲ Desconchados
- ▲ Patologías de la madera
- ▲ Elementos impropios
- ▲ Erosión del muro
- ▲ Parte pérdida del muro
- ▲ Vegetación

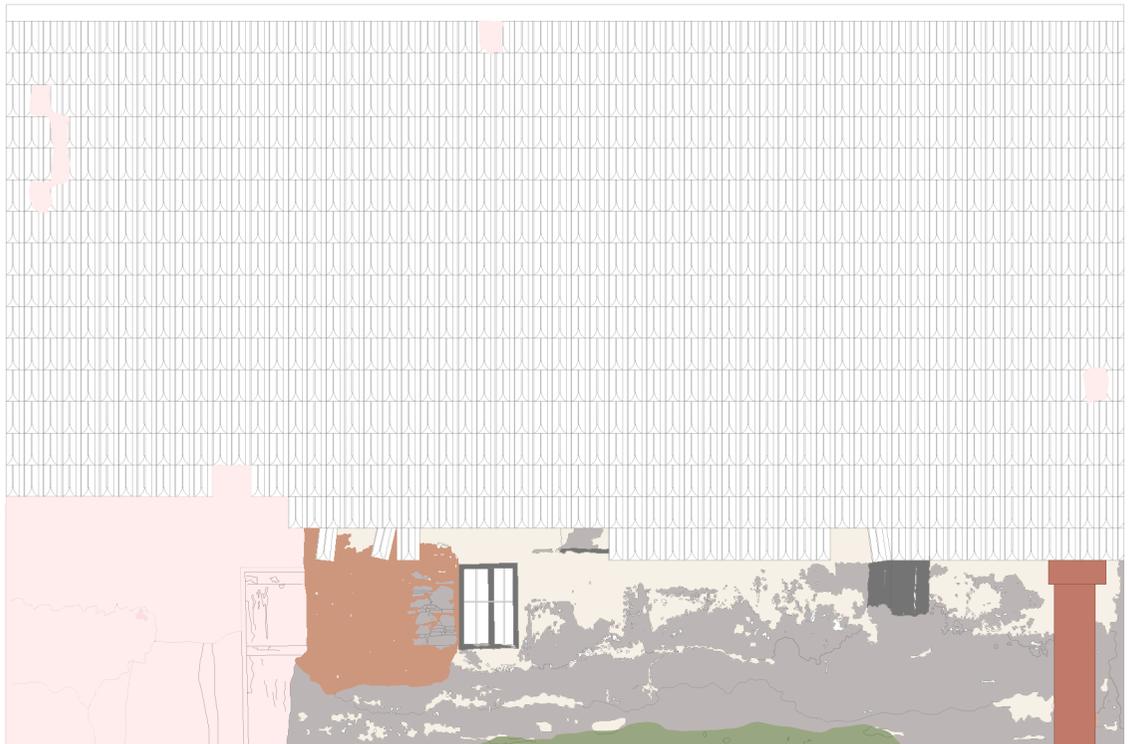


Fig 125. Plano fachada norte patologías. Escala: 1/75. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

▲ Desconchados y caída del revestimiento

“El desconchado de un revestimiento viene generado por la pérdida de adherencia entre este y la fábrica o base que le sirve de soporte. Al perder el contacto y eliminarse las condiciones de unión, la capa de acabado tiende a separarse. Esta pérdida de adherencia puede deberse a fenómenos tensionales entre el revestimiento y el cerramiento derivados principalmente de cambios higrotérmicos, o por la falta de condiciones de agarre en el muro que aseguren una base estable para el acabado”¹.

El muro de adobe de las barracas precisa un encalado para mantenerse en buen estado, un proceso que debe ser continuo. Al perderse el uso de las barracas, sus propietarios no realizan estas labores de mantenimiento permitiendo así que el revestimiento empiece a cuartearse, al aparecer este cuarteado se favorece la entrada de los agentes atmosféricos provocando que la separación que empieza a existir entre el revestimiento y el muro sea cada vez más amplia llegando a la caída del revestimiento.



Fig 127. Desconchado en la fachada este. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

▲ Erosión del muro

La pérdida parcial de muro y el cuarteamiento ha producido la pérdida de revestimiento en la zona próxima a la demolición. Al quedar esta parte de muro sin protección ha favorecido la acción de los agentes atmosféricos sobre la superficie del paramento. Esta falta de protección permite que el aire y el agua pueden erosionarlo de manera más rápida.



Fig 128. Erosión del muro. Fuente: Carlos Fuster Aparisi

1. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 243)

▲ Patologías de la madera

La Barraca de Puchades tiene madera tanto en la estructura de la cubierta como en las carpinterías de las puertas y ventanas. Algunas piezas se encuentran en buen estado sin embargo la mayoría presentan las patologías que se van a explicar a continuación.

-Alteración cromática y deshidratación de la madera

La mayoría de la madera de la barraca ha sufrido una alteración cromática. “La alteración cromática consiste en un blanqueamiento grisáceo que suele adquirirse a la madera expuesta a la intemperie y sin un mantenimiento adecuado por la acción de los rayos ultravioleta que forman parte de la luz solar”².

Muchas veces también aparece esta patología debido a la excesiva exposición al sol. Dándole un buen mantenimiento a la madera y nutriéndola se puede recuperar.

-Pudrición de la madera

La pudrición de la madera es una enfermedad muy común y puede llegar a provocar la pérdida de resistencia. Este fenómeno viene dado por la acción de unos hongos. Estos aparecen cuando aumenta la humedad y cuando la madera se encuentra expuesta a la intemperie sin protección alguna.

- Insectos xilófagos: Cerambícidos

El ataque por insectos cerambícidos suele producirse en condiciones en las que el grado de humedad de la madera aumenta. “Se manifiesta principalmente solo una vez comenzado a través de los orificios de salida que dejan las larvas. Los cerambícidos solo consumen la albura perimetral de la madera, así que no penetran en su interior”³.



Ataque por cerambícidos



Pudrición y ataque por xilófagos



Pudrición de la madera



Alteración cromática

Fig 129. Imágenes de las distintas patologías presentes.

Fuente: Carlos Fuster Aparisi

2. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 220)

3. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 217)

▲ Partes perdidas del muro

Aunque no se conocen los problemas que ocasionaron la caída de esta parte de muro podemos intentar plantearnos una hipótesis. Quizás el excesivo cuarteamiento del revestimiento desencocó en un desconchado del revestimiento permitiendo esto que el agua y el aire actuaran de manera agresiva en la superficie del muro de adobe. Al erosionarse el muro de manera excesiva perdió su estabilidad propiciando su derrumbamiento.

▲ Elementos impropios

“La intrusión de elementos ajenos en una estructura tradicional puede provocar numerosas alteraciones, que no solo son del orden estético, sino también pueden llegar a ser del orden físico y poner en peligro una construcción histórica”⁴. Nuestra barraca tiene varios tableros de madera sobre los paramentos en los cuales apoyan puntales. Hay que justificar que estos tableros han aparecido por la necesidad inmediata de resolver ciertos problemas de estabilidad. También aparecen piezas de madera en varios huecos para cerrarlos. Para cerrar la puerta de acceso y una de las ventanas, se han puesto chapas de acero galvanizado.



Fig 130. Imagen de la parte de muro perdido.
Fuente: Carlos Fuster Aparisi



Fig 131. Elementos impropios presentes en la fachada oeste
Fuente: Carlos Fuster Aparisi

4. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 245)

▲ Vegetación

“La vegetación nace con condiciones favorables de humedad, en re-covecos, repisas, cornisas, muros umbríos, siempre inicialmente en formas inferiores que van generando suelo y tierra orgánica para la posterior colonización por parte de especies vegetales superiores”⁵. En el perímetro de la barraca encontramos vegetación de dimensiones considerables, además existen zonas en las que las plantas aprovechando los huecos de las grietas han empezado a crecer favoreciendo esto a la caída del revestimiento y al deterioro del muro, pues el crecimiento de sus raíces puede romper el mortero de las juntas e incluso el material.



Fig 132. Vegetación que ha crecido en fachada.
Fuente: Carlos Fuster Aparisi.

▲ Grietas

En la Barraca de Puchades observamos varias grietas en las distintas fachadas. La mayoría no tienen gran embergadura y muchas son consecuencia de asentamientos en el terreno. En la fachada este es donde observamos grietas de mayor importancia. Estas grietas han aparecido debido a empujes de la cubierta. “Una cubierta inclinada puede generar empujes sobre el muro de fachada a la altura del alero, debido a la componente horizontal del esfuerzo ejercido por el apoyo de su estructura sobre la fábrica del cerramiento”⁶. Si los esfuerzos aparecen una separación entre la fachada y la parte del alero. La forma de las grietas suele ser vertical y también diagonal.

Estas grietas también han podido aparecer debido a la falta de discontinuidad del aparejo, quizás se han empleado fábricas distintas para construir los hastiales y esa discontinuidad ha podido desencadenar en fisuras.

En los dinteles y jambas se dejan entrever ladrillos que quizás se pusieron para darle mayor resistencia y evitar esta fisuración que a pesar de ello ha aparecido.



Fig 133. Grietas en la fachada este. Fuente: Carlos Fuster Aparisi.

5. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 244)

6. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 212)

6.5 Criterios de intervención y conservación

Después de haber analizado los distintos materiales y patologías presentes en la Barraca de Puchades vamos a realizar una propuesta de intervención y conservación. La barraca como hemos podido ver se encuentra en serios problemas estructurales y de estabilidad, haciendo necesaria una intervención y un posterior mantenimiento continuo. Las principales labores serán lograr que la barraca vuelva a ser estable teniendo que intervenir en la zona perdida del muro y la estructura de cubierta.

Las barracas se encuentran en peligro de extinción, muchos ejemplares han ido desapareciendo en los últimos 5 años y de no actuarse la barraca de Puchades se unirá a este grupo de barracas perdidas. Tendremos que analizar las necesidades de la barraca y su entorno para adoptar unas estrategias que permitan conservarla y rehabilitarla de la mejor manera posible.

A la hora de restaurar se propone adoptar una actitud conservadora velando por el mantenimiento de la autenticidad del documento histórico. Se pretendrá recuperar el muro perdido para que las fachadas vuelvan a estar completas. Las intervenciones en el interior serán lo más escuetas posible intentando que el interior recupere su imagen original, sin caer en el error de realizar falsos históricos. Se intentará buscar una compatibilidad de los materiales que empleemos para evitar futuros problemas.

Para conseguir que la barraca tenga un mantenimiento con mayor continuidad se propone un cambio de uso, una nueva funcionalidad que evite que la barraca se deteriore con los años volviendo a su estado actual de ruina. La intención es que el nuevo uso convierta a la Barraca de Puchades en una barraca expositiva y que a la vez sirva para promover la tradición e historia de las barracas, intentando crear una especie de Centro de Interpretación de las barracas siguiendo la línea que están desarrollando en el Delta del Ebro.

Acciones a desarrollar en el proyecto

- **Cerramiento:** El muro de las fachadas norte y este tiene problemas de estabilidad debido a la pérdida de muro y a esto se le suma la pérdida de revestimiento y materiales en la mayor parte del muro. Se reconstruirá esta parte de muro para que vuelvan a componerse dos fachadas completas para ello se emplearan bloques de adobe. También se sustituirán las partes de muros que se encuentren más afectadas. Una vez completado el muro se le aplicará un enfoscado de cemento sobre el cual se pondrá un encalado final para protegerlo. Antes de realizar estas labores tendremos que hacer una limpieza de la fachada. Se tendrá que ver en que partes interesa hacer una limpieza en seco y en que partes una limpieza húmeda. Para conseguir una mayor estabilidad y rigidización del muro, se fijara al muro un estructura secundaria de montantes con el que se añade una capa de aislamiento y se crea una camara de aire.

- **Cubierta:** Se tiene intención de mantener el actual material de cobertura, las tejas planas cerámicas. Se sustituirán las tejas rotas y se añadirán nuevas tejas en las hileras perdidas. El actual material de cobertura permite cumplir con las condiciones higrotérmicas que hacen que la barraca sea habitable. Las tejas se apoyan sobre una estructura de madera, esta estructura se encuentra deteriorada en ciertos puntos, debido a su exposición a la intemperie, necesitando también labores de mantenimiento. Se conservarán los elementos que estén en buen estado y los que estén muy afectados se sustituirán .

- **Cosido de grietas:** Se procederá al cosido de las grietas detectadas para que no aumente su tamaño. Para reparar las grietas podemos revestir la zona con mortero de cal o se pueden coser empleando elementos auxiliares como llaves de madera o metálicas. *“En el caso de empleo de llaves de madera en los muros de mampostería y, sobre todo, en muros de tapia, se pueden añadir estaquillas perpendiculares a las llaves en sus extremos para optimizar su agarre. En fábricas de ladrillo agrietadas, la realización de juntas armadas vaciando algunas hiladas, e insertando pletinas de acero inoxidable y retacando la junta con un mortero compatible puede ser una buena solución para garantizar el cosido de las lesiones de la fábrica y aumentar su resistencia simultáneamente”*.

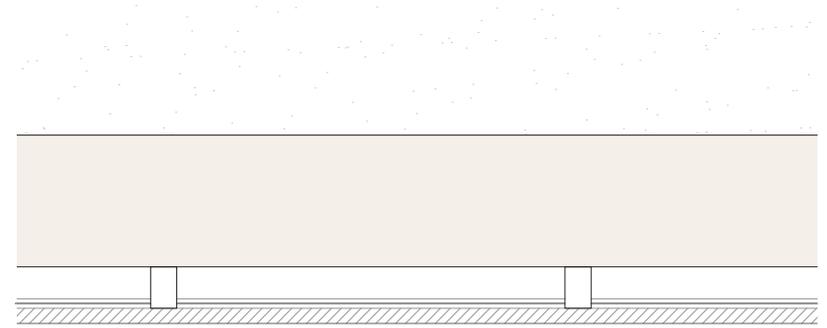
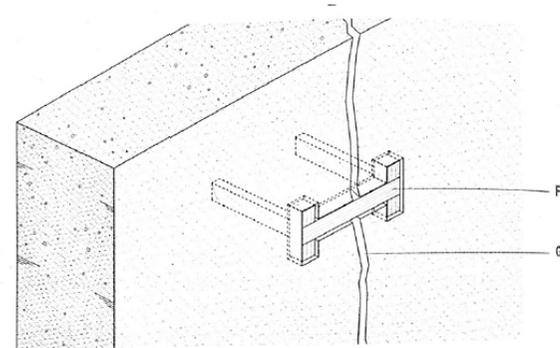


Fig 134. Detalle constructivo. Fuente: Carlos Fuster Aparisi.



F. Llaves de madera G. Grieta

Fig 135. Cosido de grietas. Fuente: Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

- **Reparación del forjado:** Aunque no se ha podido acceder al interior de la barraca, el estado actual de la edificación da indicios de que será necesario actuar en el forjado para que sus elementos sigan dando una correcta respuesta estructural y resistente. “ Cuando una viga, vigaeta, correa, durmiente, tirante u otro elemento estructural de madera en el edificio histórico muestra una parte afectada seriamente por la pudrición o por el ataque de insectos, existen opciones alternativas a la sustitución completa del elemento que se ha venido empleando tradicionalmente, como son la elaboración de prótesis de madera encolada”⁸. Se realizarán prótesis en los elementos de madera que lo precisen y el tipo de prótesis dependerá del esfuerzo al que esta sometido la pieza. En caso de un muy mal estado se sustituirá la pieza.

También se realizará una mejora del apoyo de los tirantes con la viga de coronación y de los pares de madera con ésta, al igual que se realizará una mejora del apoyo de las vigas de madera en el muro.

- **Conexión de los tirantes:** Si los tirantes no se encuentran bien conectados aparecen abombamientos y grietas en el muro afectando así a la estabilidad del cerramiento. Se propone realizar una nueva viga de coronación que permita mejorar el apoyo de los tirantes y su conexión, permitiendo que las acciones de cubierta se distribuyan de manera adecuada. Esta nueva viga ayudará a que los tirantes horizontales recuperen su función evitando así que los pares sigan empujando en los muros.

- **Ventilación del plano sobre el terreno:** Se propone la elaboración de una solera que mejore la ventilación actual sobre el terreno, así evitaremos que la humedad afecte en mayor medida a los paramentos y evitar posibles filtraciones.

- **Tratamiento de la madera:** La mayoría de las carpinterías mantienen su sección sin embargo algunas han perdido forma y se procederá a su reconstitución. También se realizará un tratamiento anti xilófagos para intentar recuperar la mayor parte de madera posible y se reparará la estructura de la cubierta en los puntos en que sea necesario.

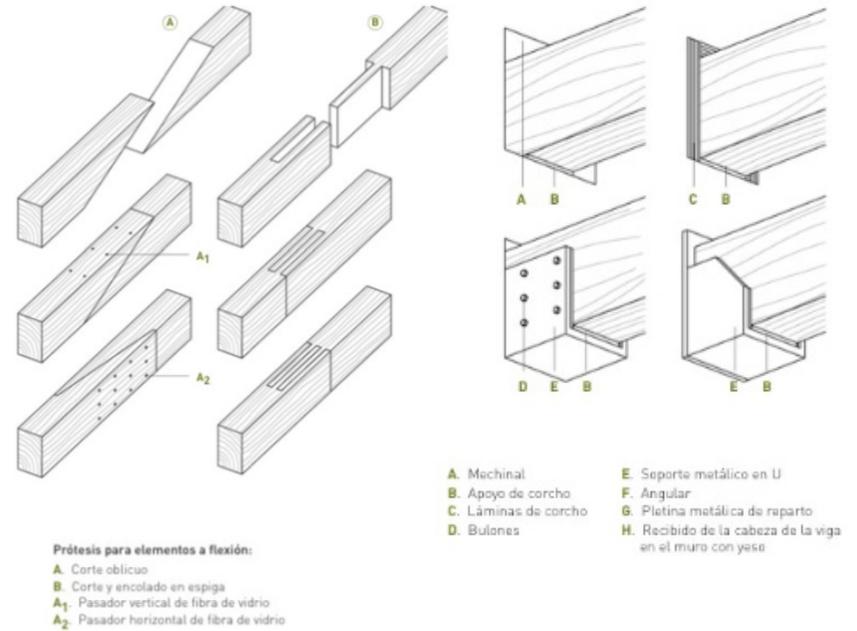


Fig 136. Prótesis y mejora de apoyos. Fuente: Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

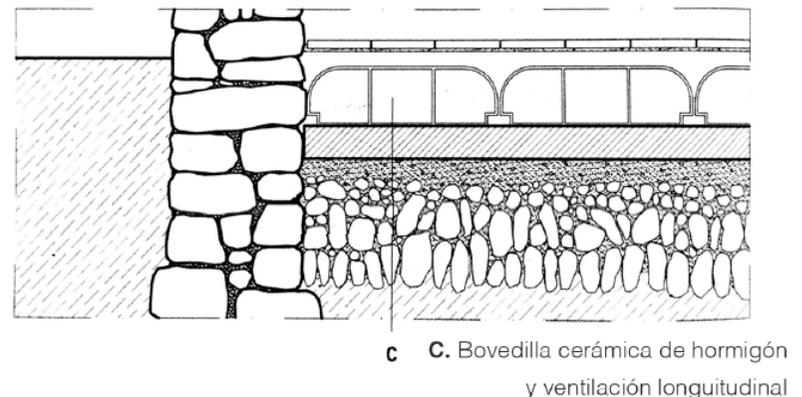


Fig 137. Ventilación sobre el terreno. Fuente: Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

8. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 294)

6.6 Propuesta de restauración

Se propone rehabilitar la barraca de Puchades y convertirla en el Centro de Interpretación de Barracas de Valencia, un cambio de uso que viene justificado por la intención de promover la historia y tradición de las barracas. Este nuevo uso permite dar a conocer las barracas tratando de convertir esta arquitectura rural tradicional valenciana en un nuevo atractivo turístico de la ciudad de Valencia. A su vez el cambio de uso asegura en cierta manera que la barraca tenga un mantenimiento y cuidado continuo ayudando a que no vuelva al estado de ruina parcial.

El entorno de la barraca de Puchades está compuesto por una zona de campos, un centro de equitación y una barraca híbrida, un paisaje que hace que convertir la barraca de Puchades en el nuevo centro de interpretación sea una idea interesante, pues permite mostrar como era la vida y el ambiente de los moradores de estas edificaciones tanto exterior como interiormente.

El Centro de Interpretación de las Barracas tiene como uno de sus principales propósitos la divulgación de la historia y tradición valenciana y más concretamente de la barraca. Es por ello que se propone que la barraca tenga una parte de exposición-museo, mostrar a los visitantes como era la vida en las barracas a través de objetos, herramientas de trabajo y la proyección de imágenes y videos. La barraca también albergará un pequeño archivo con libros y escritos sobre la historia de las barracas.

En planta baja tenemos una zona de exposición, el archivo de documentación sobre la barraca, una pequeña oficina y un aseo. En la zona del altillo se propone una sala de proyecciones donde mostrar a los visitantes distintas imágenes y videos de las barracas, su historia y más tradiciones valencianas.

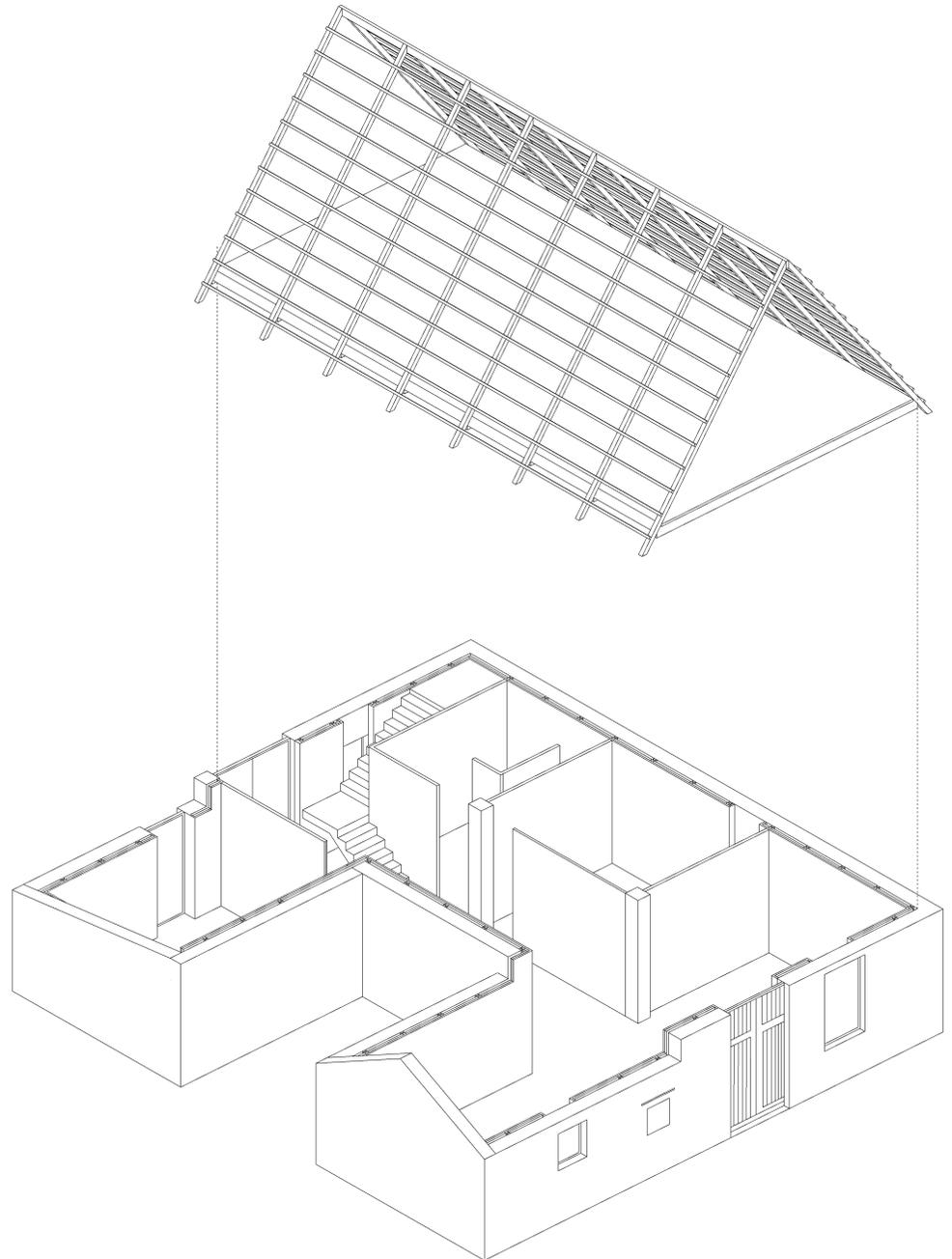


Fig 138. Volumetría constructiva. Fuente : Carlos Fuster Aparisi

Planta baja

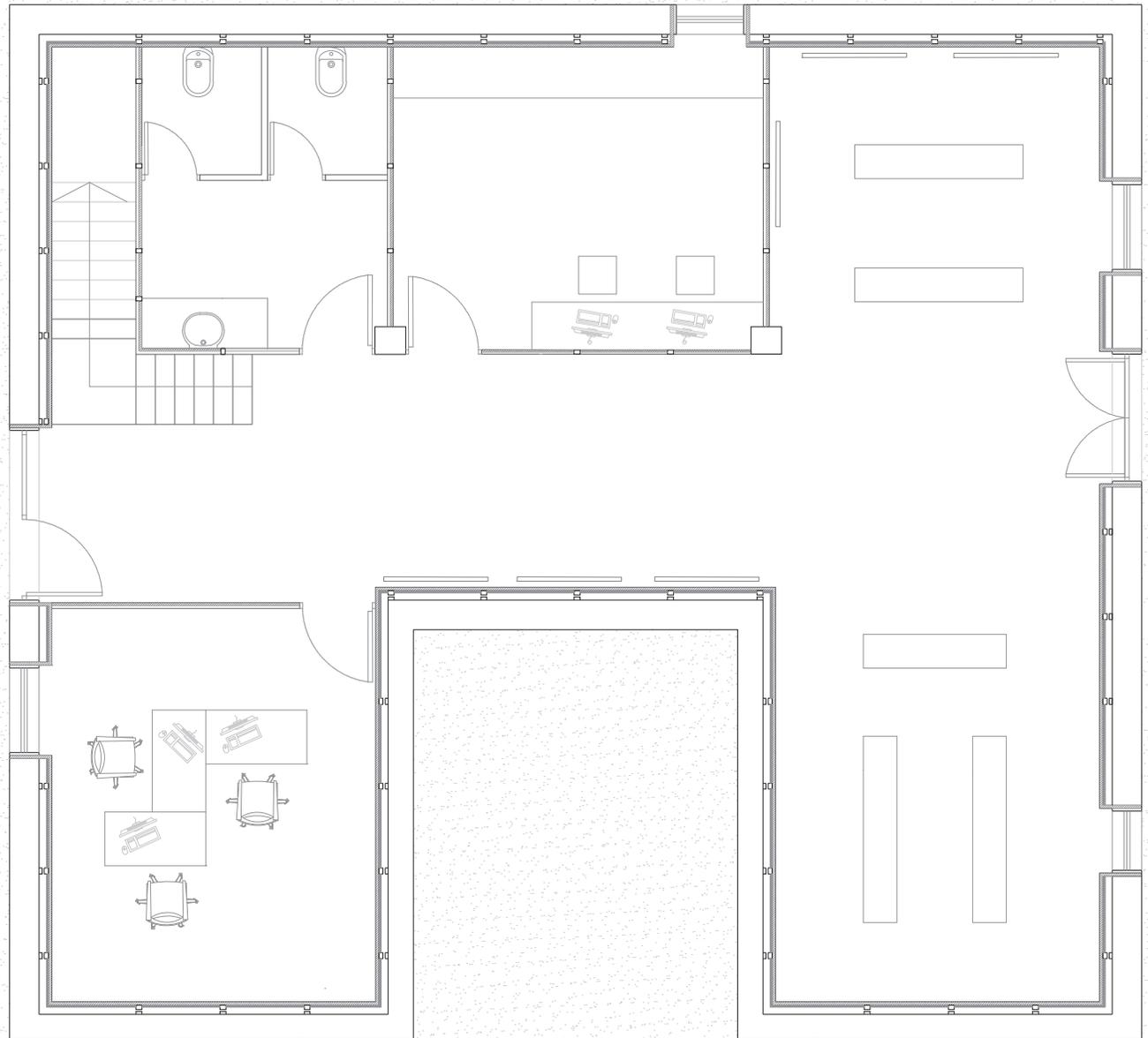


Fig 139. Planta baja proyecto. Escala 1/75. Fuente : Carlos Fuster Aparisi



Planta superior

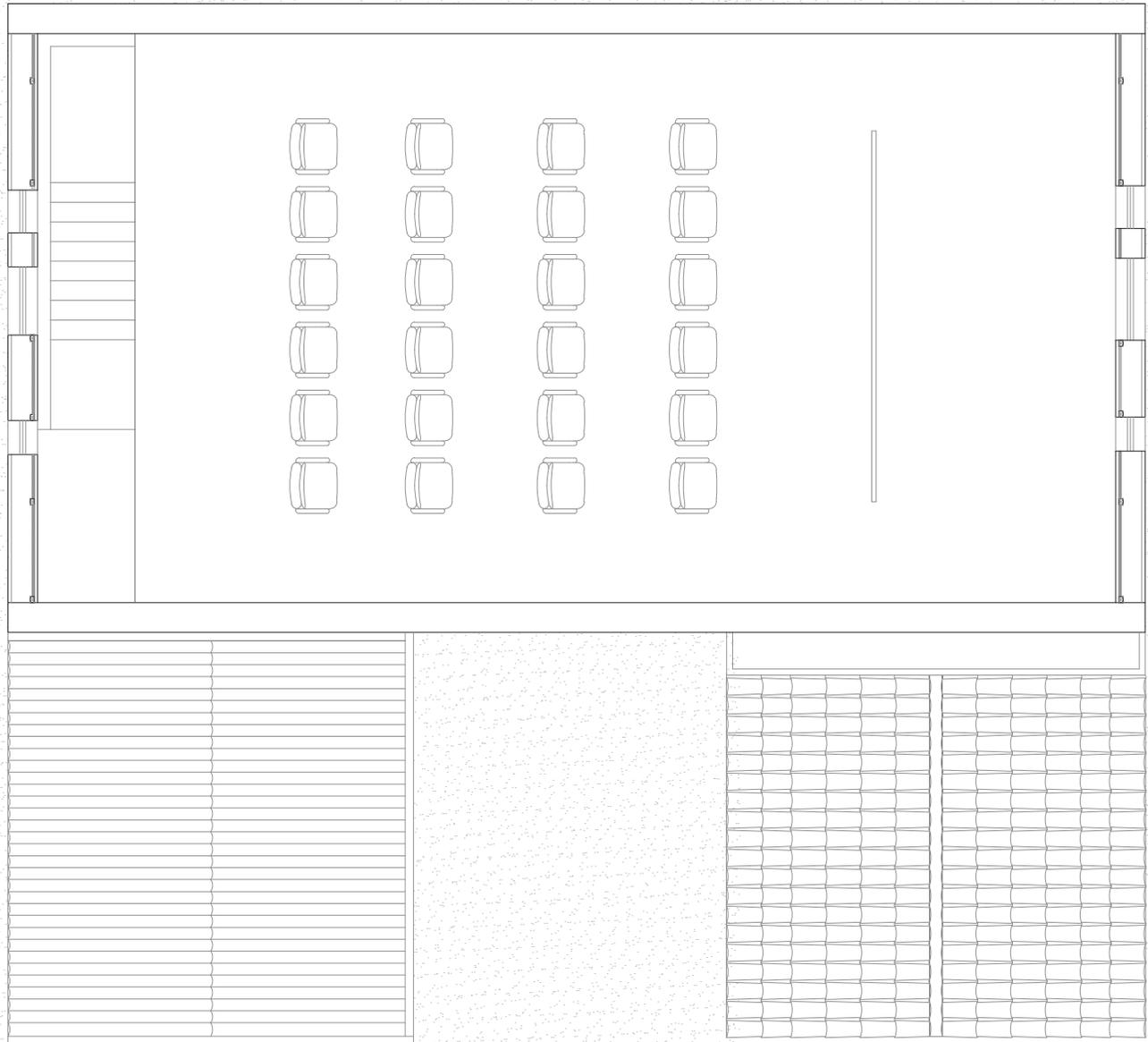


Fig 140. Planta primera proyecto. Escala 1/75. Fuente : Carlos Fuster Aparisi



Alzado oeste

En todas las fachadas se ha mantenido la composición actual en lo que respecta a huecos de ventanas y puertas. Las carpinterías siguen siendo de madera y se encala de nuevo todo el muro sobre una capa de enfoscado de cemento para proteger el muro y devolverle a las fachadas un aspecto homogéneo.



Fig 141. Fachada este. Escala 1/75. Fuente : Carlos Fuster Aparisi



Fig 142. Fachada oeste. Escala 1/75. Fuente : Carlos Fuster Aparisi

Alzado norte

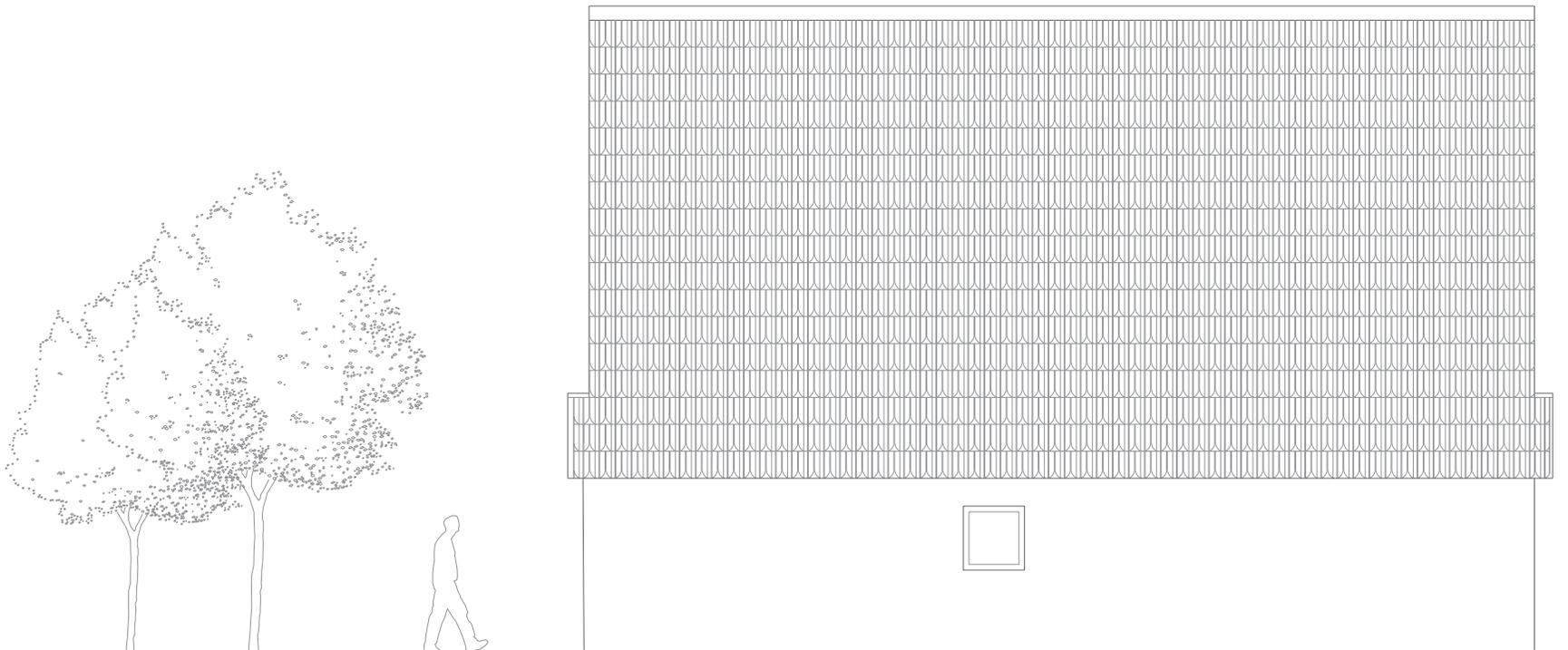


Fig 143. Fachada norte. Escala 1/75. Fuente : Carlos Fuster Aparisi

7 BIBLIOGRAFÍA

Índice de figuras

2. LA BARRACA

2.1 Origen

Fig.01 Evolución de las cabañas mediterráneas a partir de la génesis del templo griego según M. Sanchis Guarner Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.

Fig.02 Barracas con culata (Sanchis Guarner,1999 ;47,48,50). Fotografía de M.Sanchis Guarner.

Fig.03 Palloza en las montañas de León. Fuente:Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.

Fig.04 Cabanya en Cornella de Llobregat, según dibujo de J.Amades. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig.05 Vivero de anguilas. Fuente: Les barraques valencianes, M.Sanchis Guarner

Fig.06 Construcciones palafíticas de la familia de las barracas en la albufera de Valencia, según imagen de la revista Valencia Atracción, Valencia 1931

Fig.07: Alineación de barracas en la huerta de Valencia: Imagen del libro de E.Soler. El viaje de beramendia por el Pais Valenciano, pág 66.

Fig.08: Barraca en Orihuela. Vereda de la Huerta. Imagen del libro de E. Soler. El viaje de beramendia por el Pais Valenciano, pág 66

Fig.09 Vista del Grao de Valencia, 1858. Fotografía de A. Comes y J. Martínez Sánchez.

Fig.10 Vista del Cabanyal, 1858. Fotografía de A. Comes y J. Martínez Sánchez.

2.2 Tipologías

Fig.11 Evolución de la compartimentación de la barraca, según M. Thede Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig.12 Plantas de edificios similares a las barracas y que incluyen pies derechos en planta según W. Giese. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig.13 Planta, alzado y sección de una barraca con “passadis”. V. Gosalvez. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 14. Diversas maneras de articularse las barracas según J.M Casas Torres. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 15. Planta de un habitáculo con dos barracas en la Huerta de Valencia, según Casas Torres. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

Fig 16. Dos barracas con los ejes paralelos. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

Fig 17. Dos barracas con los ejes dispuestos perpendicularmente. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

Fig 18. Tipos de habitáculos con dos barracas. A la izquierda, barracas con ejes paralelos y a la derecha con los ejes perpendiculares. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

Fig 19. Dos barracas con los ejes dispuestos longitudinalmente. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

Fig 20. Barracas de pescadores en la Torre del Puig. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

Fig 21. Barraca de pescadores del Puig. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 22. Planta de barraca con culata en el Palmar a partir de un dibujo de J. M. Casas Torres en el libro La vivienda y los núcleos de población rurales en la huerta valenciana, Madrid 1943.

Fig 23. Planta y estructura barraca con culata. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

Fig 24. Imagen y planta de barraca- cuerva en Cullera. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner.

Fig 25: Diversas plantas de barracas de los trabajos de M. Sanchis Guarner y M. Thede. Fuente: Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner

2.3 Estructura portante

Fig 26. Sección constructiva de uno de los cuerpos de la Barraca de Burra. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 27. Vista axonométrica de una barraca por V. Gosálvez. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 28. Detalle del peinado de la cubierta de borro en una barraca de la Punta d'En Silvestre. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 29. Fases de construcción de una barraca del delta del Ebro. Dibujo de Veerle van Schoor. Museo del Montsià.

2.4 Causas de desaparición y situación actual

Fig 30. Barraca de Llenya en el Camí del Pouet, Valencia. La última barraca de las que podríamos denominar clásicas. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 31. Las Barracas de Burra en Valencia, vista de 1997. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.

Fig 32. Distintos momentos en la transición desde las barracas disociadas a otras estructuras arquitectónicas. Dibujo de J. M. Casas Torres. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura

Fig 33. Vistas actuales de barracas en Valencia. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

3. ANÁLISIS DE ACTUACIONES EN BARRACAS

3.2 Actuaciones en las barracas de Valencia

Fig 34. Barraques del Frare. Fuente: “De la esfera simbólica al catálogo arquitectónico: Atlas visual de la barraca de la Huerta de Valencia”, Revista Valenciana d'Etnologia, n. 8

Fig 35. Conjunto de barracas. Fuente: “La barraca valenciana, procesos de transformación”, Revista Valenciana d'Etnologia, n. 3

Fig 36. Las Barracas de Sales. Fuente: García Esparza, J. (2012) Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno.

Fig 37. Alzados Barraca de Sales. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 38. Las Barracas de Pepe Panach. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 39. Alzados Barracas de Pepe Panach. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 40. Barraca de Vicentet y Rafaelet. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 41. Alzados Barraca Vicentet y Rafaelet. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 42. Barraca del General. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 43. Alzados Barraca del General. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 44. Barraca de Blayo Navarro. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 45. Alzados Barraca de Blayo Navarro. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 46. Barraca de Coca. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 47. Alzados Barraca de Coca. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 48. Barraca de Cirilo. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 49. Alzados Barraca de Cirilo. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 50. Barraca El Casal. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 51. Alzados Barraca El Casal. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 52 . Barraca de Cucala. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 53. Alzados Barraca de Cucala. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 54. Barraca la Genuina. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 55. Alzados Barraca la Geunina. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 56. Barraca de Vicente Mas Bastida. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 57. Alzados Barraca de Vicente Mas Bastida. Fuente: Barracas Del Litoral Mediterráneo: Catálogo De Valencia Y Su Entorno, García Esparza, J. (2012)

Fig 58. Barraca en Castellar-Oliveral. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)

Fig 59. Alzados Barraca en Castellar-Oliveral. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)

Fig 60. Alzados Barraca en Pinedo. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)

Fig 61. Alzados Barraca en Castellar-Oliveral. Fuente: Arquitectura valenciana tradicional: una adaptación de la barraca a la vida contemporánea, TFG, Ramos Furió, Cristina (2018)

Fig 62. Barraca Azalea UPV. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>

Fig 63. Interior de la barraca y segunda piel de lamas en la fachada sur. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>

Fig 64. Barraca Azalea UPV. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>

Fig 65. Forjado sanitario y pórticos. Fuente: <https://www.azaleaupv.com/>

3.2 Actuaciones en las barracas del Delta del Ebro

Fig 66. Barraca del Restaurante l'Estany (Amposta, 1993). Fuente: <https://restaurantcasadefusta.com/>

Fig 67. Barracas del Salvador (Deltebre, 1998). Fuente: <https://www.turismodeltadelebro.com/>

Fig 68. Barraca Centro de interpretación de barracas del Delta del Ebro Fuente: <https://www.turismodeltadelebro.com/>

Fig 69. Sala exposiciones del Centro de interpretación de barracas del Delta del Ebro. Fuente: <https://www.santjaumeturisme.cat/>

Fig 70. Barraca Centro de interpretación de barracas del Delta del Ebro Fuente: <https://www.turismodeltadelebro.com/>

Fig 71. Barraques originals de La Tancada (1983). Fuente: <http://blogs.avui.cat/maep/2008/07/>

Fig 72. Barraca de la Casa de Fusta. Fuente: Escola Taller Baladre

Fig 73. Barraca reconstruida por la Escuela Taller Baladre. Fuente: Escola Taller Baladre.

Fig 74. Barraca reconstruida por la Escuela Taller Baladre. Fuente: Escola Taller Baladre

Fig 75. Estado actual de las barracas. A la derecha la barraca que sufrió incendio y derrumbamiento de la cubierta. Fuente: L'Arquitectura vernacular del delta de l'Ebre, construccions tradicionals i de proximitat. TFG (2015)

Fig 76. "Festes tradicionals de l'arros" en el entorno del Restaurante l'Estany. Fuente: <https://terresdelebre.travel/festesarros/amposta.html>

Fig 77. "Festes tradicionals de l'arros" en el entorno del Restaurante l'Estany. Fuente: <https://terresdelebre.travel/festesarros/amposta.html>

Fig 78. "Festes tradicionals de l'arros" en Deltebre Fuente: <https://terresdelebre.travel/festesarros/deltebre.html>

3.3 Actuaciones en las barracas de la Vega Baja del Segura y Murcia

Fig 79. Barraca Pedro Paredes. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela

Fig 80. Planos barraca Pedro Paredes. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela

Fig 81. Barraca señora Elvirita. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008).

Fig 82. Planos barraca señora Elvirita. Fuente: Rodríguez Casos, AM (2008). Las Barracas de la huerta de Orihuela

Fig 83, 84, 85. Imágenes barraca de la Universidad Miguel Hernández. Fuente: <http://www.gestionaobras.com/portfolio/2005-la-barraca-universidad-miguel-hernandez-orihuela/>

Fig 86. Barraca del Museo de la Huerta de Alcantarilla (Murcia) Fuente: <https://www.museodelahuerta.es>

Fig 87. Barraca del Museo de la Huerta de Alcantarilla (Murcia) Fuente: <https://www.museodelahuerta.es>

3.4 Actuaciones fuera de España

Fig 88. Casa Nohara situada en el Parque Nihon Minka-En. Fuente: <https://huellasdearquitectura.com>

Fig 89. Casa Hirose situada en el Parque Nihon Minka-En. Fuente: <https://huellasdearquitectura.com>

Fig 90. Estanque principal con casas típicas de la aldea Hida Folk Village. Fuente: <https://www.japan-guide.com>

Fig 91. Vista general del poblado Shirakawa-go Fuente: <https://whc.unesco.org/>

Fig 92. Dos cabañas "gardien" orginarias Fuente: https://es.frwiki.wiki/wiki/Cabane_de_gardian

Fig 93. Cabaña en el Pont du Mort. Fuente: <https://www.leslaunes.com>

Fig 94. Situación de las cabañas respecto Saintes-Maries de la Mer
Fuente: Elaboración propia

Fig 95. Cabañas de Saintes-Maries de la Mer. Fuente: Elaboración propia

Fig 96. Cabaña “Le Camarguais”.
Fuente: <https://www.leslaunes.com/la-cabane-abandonnee/>

Fig 97. Cabaña “Le Camarguais”
Fuente: <https://www.leslaunes.com/la-cabane-abandonnee/>

Fig 98. Cabaña “Lou Vibre”. Fuente: Google Maps.

Fig 99,100. Cabaña “La maison de guardian”.
Fuente: <http://www.maisondegardian.com>

Fig 101. Imágenes interiores de “La maison de guardian”. Fuente: <http://www.maisondegardian.com>

Fig 102. Cabaña del “Mas de la cabanette”.
Fuente: <https://www.camargue.fr/>

Fig 103. Interior de la cabaña del “Mas de la cabanette”.
Fuente: <https://www.camargue.fr/>

Fig 104. Cabaña del Museo de la Camarga
Fuente: <https://www.camargue.fr/>

6. ESTUDIO DE UNA BARRACA

6.1 Emplazamiento

Fig. 105. Plano de entorno (2022).
Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia

Fig. 106. Plano de entorno (1956).
Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia

Fig. 107. Plano de entorno inmediato (2022).
Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia

Fig. 108. Plano de entorno inmediato (2022). Fuente; Institut Cartogràfic de Valencia

Fig 109. Usos existentes en el entorno de la barraca de Puchades. Fuente: Elaboración propia

Fig 110. Evolución de la barraca de Puchades. Fuente: Elaboración propia

Fig 111. Estado actual de la Barraca de Puchades. Fuente: Elaboración propia

Fig 112. Estado actual de la Barraca de Puchades. Fuente: Elaboración propia

Fig 113. Entorno inmediato de la Barraca de Puchades. Fuente: Elaboración propia

6.2 Levantamiento métrico.

Fig 114. Esquema distribución en planta. Escala 1/150. Fuente: Elaboración propia.

Fig 115. Fotoplano fachada oeste. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia.

Fig 116. Fotoplano fachada este. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia.

Fig 117. Fotoplano fachada norte. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia.

6.3. Materiales y técnicas constructivas

Fig 118. Plano fachada oeste. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia.

Fig 119. Plano fachada este. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia.

Fig 120. Plano fachada norte. Escala 1/75. Fuente. Elaboración propia.

6.4 Patologías.

Fig 121. Plano fachada oeste patologías. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia.

Fig 122. Apuntalamiento frontal fachada oeste. Fuente: Elaboración propia.

Fig 123. Plano fachada este patologías. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia.

Fig 124. Parte dónde se ha perdido el muro. Fuente: Elaboración propia.

Fig 125. Plano fachada norte patologías. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia.

Fig 126. Imagen de la fachada norte donde se observa el deterioro del muro. Fuente: Elaboración propia.

Fig 127. Desconchado en la fachada este. Fuente: Elaboración propia

Fig 128. Erosión del muro. Fuente: Elaboración propia.

Fig 129. Imágenes de las distintas patologías presentes. Fuente: Elaboración propia.

Fig 130. Imagen de la parte de muro perdido. Fuente: Elaboración propia.

Fig 131. Elementos impropios presentes en la fachada oeste. Fuente: Elaboración propia.

Fig 132. Vegetación que ha crecido en fachada. Fuente. Elaboración propia.

Fig 133. Grietas en la fachada este. Fuente: Elaboración propia.

6.5 Criterios de intervención y conservación.

Fig 134. Detalle constructivo. Fuente: Elaboración propia

Fig 135. Cosido de grietas. Fuente: Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar.

Fig 136. Prótesis y mejora de apoyos. Fuente: Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

Fig 137. Ventilación sobre el terreno. Fuente: Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar.

6.6 Propuesta de restauración

Fig 138. Volumetría constructiva. Fuente : Elaboración propia

Fig 139. Planta baja proyecto. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia

Fig 140. Planta primera proyecto. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia

Fig 141. Fachada este .Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia

Fig 142. Fachada oeste. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia

Fig 143. Fachada norte. Escala 1/75. Fuente: Elaboración propia

Bibliografía

- *Almela i Vives, F. (1960)*. La vivienda rural valenciana. Valencia: Semana Gráfica.
- *Casas Torres, J.M.* La barraca de la Huerta valenciana, Estudios Geográficos, IV (Madrid 1943).
- *Casas Torres, J.M. (1944)*. La vivienda y los núcleos de población rurales de la huerta de Valencia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Juan Sebastián Elcano. Madrid
- *Ciscar Peiro, A. (1974)*. La Barraca del bajo Segura. Cuadernos de geografía, (14), 47–60.
- *Comissió Europea Meda-Euromed Heritage, (2002)*. Corpus; Arquitectura tradicional Mediterránea. Col·legi d'aparelladors i arquitectes tècnics de Barcelona.
- *Francisca Soldevila, Iniesta*. La barraca murciana revista Cangilón n.22 (Junio de 2001)
- *García Esparza, J. A. (2012)*. Barracas del litoral mediterráneo: catálogo de Valencia y su entorno. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.
- *García Esparza, J. A. (2008)*. La barraca valenciana, procesos de transformación, Revista Valenciana d'Etnologia, n. 3, pp. 145-159
- *García Lisón, M., Zaragoza Catalán, A., & Comunidad Valenciana Generalitat. (2000)*. Arquitectura Rural Primitiva En Secà
- *Giese, W. (1951)*. "Tipos de casas en la Península Ibérica" en la Revista de dialectología. Madrid
- *Gómez Mataix, G. (2016)*: "De la esfera simbólica al catálogo arquitectónico: Atlas visual de la barraca de la Huerta de Valencia", Revista Valenciana d'Etnologia, n. 8, pp. 115-152
- *Gosálvez*, Estudio constructivo de la barraca de la Vega Valenciana, 80-81
- *Marcel·lí Rosaleny Gamón (2021)*: La barraca valenciana. Història i recuperació d'una arquitectura resiliente ANUARI d'Arquitectura i Societat
- *Michavila*, "La barraca valenciana". Monografía geográfica, (Madrid, 1918), 17
- *Ojeda Nieto, J. (2018)*. La barraca de Orihuela. En Cuadernos de historia y patrimonio cultural del Bajo Segura (págs. 9–31)
- *Pastor Villa, Rosa María. (2012)*. El Cabanyal: lectura de las estructuras de la edificación. Ensayo tipológico residencia. 1900-1936 (PhD diss. Universitat Politècnica de València).
- *Queralt Tomàs, M. Carme. (2014)*. Las barracas tradicionales del Delta del Ebro. In Patrimonio cultural de España (pp. 181–194).
- *Queralt Tomàs, M. Carme. (2006)*. Les barraques del delta de l'Ebre, un dels habitatges populars més antics i singulars de Catalunya. Revista d'Etnologia de Catalunya, 28. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, p. 96-108
- *Queralt Tomàs, M. Carme. (2008)*. "Les barraques del delta de l'Ebre, una arquitectura mil·lenària" Revista de música i cultura popular, 18, p. 6-9.
- *Reverte Salinas, I. (15-dic-1963; 22-dic-1963; 2-enero-1964)*. Diario "La Verdad"
- *Rey Aynat, M. del. (2002)*. Alqueries : paisatge i arquitectura en l'horta / València :: Consell Valencià de Cultura.

-*Rey Aynat, M. del. (1998)*. Arquitectura rural valenciana : tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura /. Valencia : Generalitat Valenciana.

- *Rodríguez Casos, AM (2008)*. Las Barracas de la huerta de Orihuela. Dos ejemplos de la parroquia de Los Desamparados. En Cuadernos de historia y patrimonio cultural del Bajo Segura (pp. 87–95).

- *Sanchis Guarnier, M. (1999)*. Les barraques valencianes /. Valencia : Institutió Alfons el Magnànim,.

-*Thede Max. (1933)*. La albufera de valencia, una representació folclòrica. Pueblo y cultura del romance, VI (Hamburgo).

-*Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017)*. Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana.

- *Villa Pastor, Rosa (2014)*: “Un edificio patrimonial de la huerta valenciana, la barraca” Construcción con tierra: investigación y documentación : XI CIATTI 2014: Undécimo Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra en Cuenca de Campos y Valladolid, 2014. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. pp 83-92

Trabajos académicos:

- *Bo Lucas, Joan*. “L’Arquitectura vernacular del delta de l’Ebre, construccions tradicionals i de proximitat”. TFG (2015).

- *Ramos Furió, Cristina*. “Arquitectura tradicional valenciana, una adaptació de la barraca a la vida contemporànea”. TFG (2018).

Enlaces web

- <https://huellasdearquitectura.com/2014/08/04/la-vivienda-del-japon-del-minka-al-sukiya/>

- <https://huellasdearquitectura.com/2014/08/11/parque-nihon-minka-en-museo-edo-al-aire-libre/>

- <https://www.elsakapuntas.com/que-ver-en-takayama-y-shirakawa-go/>

- https://es.wikipedia.org/wiki/Aldeas_hist%C3%B3ricas_de_Shirakawa-go_y_Gokayama

- <https://www.japan-guide.com/e/e5901.html>

- <https://whc.unesco.org/en/list/734/gallery/&index=1&maxrows=12>

- https://es.frwiki.wiki/wiki/Cabane_de_gardian

- www.parc-camargue.fr

- <https://www.leslaunes.com/la-cabane-abandonnee/>

- <http://www.maisondegardian.com/>

- <https://www.camargue.fr/>

- <http://www.museedelacamargue.com/>

- <https://terresdelebre.travel/festesarros/amposta.html>

- <https://restaurantcasadefusta.com/>

- <https://www.turismodeltadelebro.com/>

- <https://www.santjaumeturisme.cat/>

- <http://blogs.avui.cat/maep/2008/07/>

- <https://terresdelebre.travel/festesarros/amposta.html>

- <http://www.gestionaobras.com/portfolio/2005-la-barraca-universidad-miguel-hernandez-orihuela/>

- <https://www.museodelahuerta.es>

8. ANEXO OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Los objetivos de desarrollo sostenible son unos objetivos desarrollados por las Naciones Unidas que tienen por objetivo acabar con la pobreza, proteger y cuidar el planeta con la intención de conseguir que en el año 2030 todas las personas puedan tener paz y prosperidad. En total hay 17 objetivos los cuales quieren acabar con la pobreza, el hambre, el sida y la discriminación contra mujeres y niñas.

Durante la elaboración del trabajo y sus objetivos se han alcanzado ciertos objetivos que se encuentran recogidos en la agenda de los ODS.

Uno de los objetivos del trabajo consiste en la restauración de la barraca, la restauración de una arquitectura sostenible, ayudando así a crear ciudades sostenibles, objetivo número 11, pues restaurando estas edificaciones ayudamos a repoblar zonas agrícolas. A su vez el estar fomentando el uso de construcciones sostenibles estamos ayudando a cumplir el objetivo 3, salud y bienestar, pues la barraca se construye con materiales naturales que provocan un impacto ambiental menor que otras edificaciones.

Se tiene intención de divulgar la historia y tradición de las barracas, aportando así nuestro granito de arena al objetivo número 4, educación de calidad.

La barraca valenciana consiste en una construcción agrícola, restaurando construcciones de este tipo ayudamos a que las instalaciones de agua potable lleguen a más zonas, ayudando a cumplir el objetivo 6, agua limpia y saneamiento.

Siendo la barraca una arquitectura tradicional, con su rehabilitación ayudamos a cumplir el objetivo 8, trabajo decente y crecimiento económico, y más en concreto la meta 8.9 que consiste en elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover el turismo sostenible que ayude a crear nuevos puestos de trabajo y a su vez promueva la cultura y los productos locales.

Son muchos los objetivos que con nuestra labor como arquitectos podemos ayudar a cumplir. El conseguir el objetivo marcado para 2030 depende también de la implicación de los ciudadanos, si todos aportamos un poco podremos conseguir cualquier cosa.

