

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN E INTERÉS DE LA INVEIGACIÓN.....	14
1.2. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO Y FUENTES CONSULTADAS.....	17
1.3. ESTRUCTURA DE LA TESIS.....	21
2. HIPÓTESIS,OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	25
2.1. HIPÓTESIS.....	26
2.2. OBJETIVOS.....	28
2.2.1. Generales.....	28
2.2.2. Específicos.....	28
2.3. METODOLOGÍA.....	29
3. CAPÍTULO 1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: SIGNO, SÍMBOLO, ARQUETIPO, GRÁFICA, DIBUJO AUTOMÁTICO E INCONSCIENTE COLECTIVO.....	35
3.1. EL SIGNO.....	38
3.1.1. El signo desde el punto de vista del arte. El signo plástico y el Arte del gesto.....	39
3.1.2. El signo y el símbolo según Carl Gustav Jung.....	44
3.1.3. El signo, desde el punto de vista de la Antropología: las raíces de nuestro inconsciente.....	48
3.1.3.1. Categorías del Arte Rupestre y horizontes culturales.....	51
3.1.3.2. Clasificación de los signos: Pictogramas, Ideogramas y Psicogramas.....	59
3.1.3.3. Tipologías de imágenes del <i>Rock Art</i>	62
3.1.3.4. Signos anicónicos y fenómenos entópticos.....	70
3.1.4. Signo y medio ambiente en las tribus del arte. Del <i>Rock Art</i> a los grabados de S.W Hayter.....	87
3.2. SÍMBOLO. ORÍGENES Y DEFINICIONES.....	96
3.3. IMAGEN ARCÁICA Y ARQUETIPO.....	107
3.3.1. Los arquetipos desde el punto de vista de la antropología.....	110
3.3.2. Teoría junguiana de los arquetipos e hipótesis interpretativas revisadas del s.xx.....	112
3.4. GRÁFICA: DEL SIGNO PRIMIGENIO AL ARTE DEL GRABADO.....	131
3.4.1. Nacimiento del grafismo y técnicas utilizadas por el <i>homo sapiens</i> primitivo.....	133
3.4.2. El signo en la gráfica: del petroglifo a la plancha de	

Signo, arquetipo y símbolo en la obra gráfica de Hayter, un artista con raíces ancestrales y su influencia en los artistas del Atelier 17. María Rosario Gómez García.

cobre.....	140
3.4.2.1. Orígenes del arte figurativo y su conexión con la obra gráfica de Hayter y los artistas del Atelier 17.....	146
3.5. DIBUJO AUTOMÁTICO.....	154
3.6. INCONSCIENTE COLECTIVO, MUNDO ESPECULAR.....	164
4. CAPÍTULO 2. HAYTER UN MAESTRO DE LA GRÁFICA CON RAÍCES ANCESTRALES.....	171
4.1. EL HILO CONDUCTOR ENTRE EL HOMO SAPIENS Y HAYTER. EL SIGNO POR EL SIGNO.....	176
4.2. EL AUTOMATISMO COMO DINÁMICA DE CREACIÓN.....	188
4.2.1. Hayter y la línea.....	191
4.2.2. Hayter y el lanzamiento del lazo. Un psicograma contemporáneo.....	201
4.3. EL MACROCOSMOS Y EL MICROCOSMOS EN S.W. HAYTER Y LEONARDO: LA CIRCULARIDAD COMO FORMA SIMBÓLICA DE CONEXIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO, EL DIBUJO Y EL ACTO DE GRABAR EN BURIL.....	222
5. CAPITULO 3. LA HERENCIA DE HAYTER. EL SIGNO EN LOS ARTISTAS DEL ATELIER 17. La influencia del entorno en la obra del artista, Hayter y la Tribu del Atelier 17.....	241
5.1. ATELIER 17. LA HERENCIA DIRECTA DEL MAESTRO. SELECCIÓN DE ARTISTAS Y ANÁLISIS.....	243
5.1.1. Héctor Saunier, el nuevo Giotto.....	244
5.1.2. María Elena Vieira da Silva, la pasión por las geometrías.....	250
5.1.3. Nemesio Antúnez, la sensualidad y la calidez de la línea.....	255
5.1.4. Juan Valladares Falen, un alma precolombina	258
5.1.5. Soichi Hasegawa, un signo onírico.....	263
5.1.6. Eugenio Téllez, la coherencia entre el mensaje y el signo.....	270
5.1.7. Roberto Matta, la nueva fuerza de los surrealistas.....	276
5.2. ATELIER CONTREPOINT MÁS ALLÁ DE HAYTER (1988-HASTA HOY).....	281
5.2.1. Sabine Delahaut. EL gesto del grabado con rojo y negro arquetipicos.....	282
5.2.2. Mustapha Bimich, la belleza de la mordida abierta.....	288
5.2.3. Emma Saunier, una francesa con alma japonesa.....	292
5.2.4. Shu-lin Chen, la búsqueda del sí mismo.....	296
6. CONCLUSIONES.....	305
7. REFERENCIAS.....	315
8. ÍNDICE DE FIGURAS.....	327
9. ANEXOS.....	355
9.1 ENTREVISTAS.....	355