

**HERRAMIENTAS PARA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA:
CATALOGACIÓN EN EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE TEJEDA,
GARABALLA (CUENCA)**

*TOOLS FOR PREVENTIVE CONSERVATION: CATALOGING IN THE MONASTERY OF
NUESTRA SEÑORA DE TEJEDA, GARABALLA (CUENCA)*

Pablo Jiménez Hernández

Universitat Politècnica de València (Doctoral Student), 46022 València, Spain, pabjih@alumno.upv.es

How to cite: Pablo Jiménez Hernández. 2022. Herramientas para la conservación preventiva: catalogación en el Monasterio de Nuestra Señora de Tejada, Garaballa (Cuenca). En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14955>

Resumen

El Monasterio de, se ubica en Garaballa, una localidad de la Serranía Baja de Cuenca. Se trata de un edificio de amplias dimensiones que alberga la devoción mariana de la Virgen de Tejada, levantado a comienzos del s. XVI por la Orden de la Santísima Trinidad. El complejo contiene el espacio dedicado a la iglesia, las dependencias monacales y el camarín de Nuestra Señora de Tejada.

La construcción del edificio culmina con la incorporación de elementos decorativos, tales como retablos, pintura de caballete, pinturas murales, elementos de orfebrería y piezas textiles, así como todo el mobiliario litúrgico, la pavimentación con azulejería valenciana y una colección de esculturas, a excepción de la original de Nuestra Señora de Tejada, anterior al edificio.

En el presente artículo se muestra el trabajo que tiene como fin la implementación de un estudio que permita articular en un catálogo las tipologías de obras presentes permitiendo conocer el volumen de la colección, para evitar así su diseminación y facilitar la revisión del conjunto de cara a futuros estudios. También se busca transferir a la sociedad el resultado de la investigación, con la intención de que sea asimilado por la comunidad más directa al entorno, e integrado por las instituciones como patrimonio a conservar, analizando su estado de deterioro y estableciendo prioridad a la hora de intervenir, teniendo en cuenta la urgencia o gravedad que presentan las diferentes tipologías de obras.

Palabras clave: *Catalogación, Diagnóstico, Monasterio de Tejada, Fondo artístico, Base de datos.*

Abstract

The Monastery of Nuestra Señora de Tejada is located in Garaballa, a town in Cuenca's Serranía Baja. It is a large building dedicated to the veneration of the Virgin of Tejada, built at the beginning of the sixteenth century by the Order of the Holy Trinity. In this complex there is a space for the church, the monastic compound, and the chamber of Nuestra Señora de Tejada.

The building is complete with its decorative elements, such as altarpieces, easel painting, wall paintings, goldsmith elements and fabrics, as well as all liturgical furniture, floors made of Valencian tiles, and a collection of sculptures, except for the original of Nuestra Señora de Tejada, prior to the building.

This paper shows the work aimed at implementing a study, that allows the organization in a catalogue of each type of action carried out, making it possible to know the collection's extent, in order to avoid its scattering. It will also make easier to revise the whole collection for future studies. Furthermore, it aims to transfer the results of the research to society, especially the closest community, and integrated by the

institutions like heritage to be preserved, analyzing its state of deterioration, and establishing intervention priorities, taking into account the urgency or severity of the different types of works.

Keywords: *Cataloging, Diagnosis, Monastery of Tejada, Artistic background; Database.*

1. Introducción

En el presente artículo se da muestra del estudio y catalogación del fondo artístico del Monasterio de Tejada, en Garaballa (Cuenca). Se trata de un edificio que contiene un conjunto de bienes, muebles e inmuebles con un elevado valor patrimonial tanto en el plano histórico-artístico, como en el aspecto inmaterial al que se asocian y cuyo estado de conservación se encuentra en alarmante grado de deterioro. Consta de un estudio referente a las cuestiones históricas, estilísticas, técnicas e iconográficas, fruto de un proceso de análisis in situ de las obras, junto a una exhaustiva documentación fotográfica y consulta de archivo histórico y bibliografía concreta. Por otra parte, se compone de una serie de fichas adaptadas a cada categoría de piezas, con una finalidad de conservación preventiva, dejando así constancia de su existencia y evitando su posible dispersión en el futuro (Jiménez, 2020).

A lo largo de la historia, el pueblo de Garaballa se sitúa en el mapa por acoger en su término y venerarse la Sagrada imagen de Nuestra Señora de Tejada (Benedicto, 1989), una de las devociones más antiguas de España y de crucial importancia religiosa, social y cultural para la Provincia de Cuenca. Se trata de una localidad perteneciente al antiguo Marquesado de Moya, cuya economía se ha sustentado directamente de la agricultura, la ganadería y la apicultura, la madera y la extracción de resinas. El núcleo de población se establece en lo alto de un cerro, construyéndose en el románico una sencilla y pequeña iglesia que se mantiene en la actualidad. La parte llana, o vega del río “Ojos de Moya” que atraviesa su término, se destina al cultivo de una rica huerta que conforma el sustento económico y alimenticio de su población. En la zona del “Molino de Papel” o “Tejada la Vieja” es donde encontramos los primeros asentamientos humanos, en la Edad de Bronce, o los restos de un castillo de la época árabe y un marcador equinoccial (Jiménez, 2018).

Es en este preciso lugar, cuando según las primeras fuentes escritas, al tiempo de la aparición de la Virgen, a comienzos del siglo XIII, se levanta allí el primer edificio por los monjes de la orden Trinitaria, donde comenzará a venerarse la devoción de Tejada. Dos crecidas del río Ojos de Moya dejan el edificio en estado de ruina, obligando a los monjes a realizar un traslado, adquiriéndose en 1518 el solar para iniciar la construcción del actual Monasterio de Tejada (Benedicto, J., Vicente, J., 2004). Las obras de la iglesia duraron desde 1574 a 1581, según Vermejo (Gaspar Vermejo, 1779), y la escritura de remate firmada por el maestro de obras turolense Domingo Lazcano, cuando se dan por finalizadas las labores de cubrimiento de la bóveda de la iglesia, del antiguo camarín y del claustro, sin incluir decoración y acabados. La iglesia actual se presenta con una espaciosa nave con planta de salón en cruz latina concretándose en su construcción las influencias que el barroco italiano desarrollará en el Levante peninsular a partir de la activa escuela arquitectónica y pictórica existente en Valencia entre los siglos XVII y XVIII (Benedicto, J., Vicente, J., 2004).

En 1716 se levantó el camarín de la Virgen, que prolongaba la cabecera de la iglesia, hasta el tercer claustro. Según nos indican las fechas grabadas en diferentes puntos del edificio, se puede determinar el fin de su construcción a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

Llegados a este punto, encontramos que el patrimonio del monasterio ha ido creciendo con el tiempo, siendo un conjunto excepcional y variado, pero careciendo de un registro sistemático. Por ello se considera crucial la elaboración de un catálogo, hasta la fecha inexistente, que reúna todas y cada una de las piezas que forman parte del fondo artístico de este complejo monacal, de cara a poder establecer una relación de los bienes, sus características principales a nivel técnico-artístico y la valoración de su estado de conservación, determinando así de forma urgente las necesidades de cara a diseñar un plan de actuación, a la par que se lleva a cabo una difusión de estos fondos ante la necesidad de la implicación por parte de las instituciones, autoridades y población para su recuperación y mantenimiento.

2. Objetivos y metodología

2.1 Objetivos

Como objetivo general del trabajo realizado se contempla localizar, catalogar y poner en valor el estado de conservación del patrimonio perteneciente al Monasterio de Ntra. Sra. de Tejada, estableciendo una herramienta de conservación preventiva inexistente hasta el momento y necesaria de cara a acometer futuras intervenciones.

Los objetivos específicos de este trabajo son:

- Implementar un estudio de las diversas técnicas, materiales e iconografía de las piezas.
- Analizar del estado de conservación de las obras.
- Elaborar un registro de los bienes del conjunto, incorporando un apartado de diagnóstico que permita determinar el nivel de deterioro.
- Ahondar en la historia de la Orden Trinitaria, concretando su desarrollo en la localidad conquense de Garaballa con el Monasterio de Tejada, desde su fundación hasta la actualidad.
- Elaborar una campaña de difusión, diseminación y sensibilización de cara a evitar el deterioro continuo y fomentar la recuperación de integridad de este fondo artístico.
- Revalorizar el elevado interés patrimonial de la colección para el ámbito cultural de la Provincia de Cuenca, la Serranía Baja y en concreto para la localidad de Garaballa.

2.2 Metodología

Con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos, el presente trabajo de investigación seguirá la siguiente metodología:

- Estudio de fuentes documentales:
 - Archivos públicos y privados.
 - Bibliografía específica.
 - Posibles inventarios.
 - Estudio del asentamiento y desarrollo de la Orden Trinitaria, su instalación en Garaballa y la fundación del complejo monacal, lo cual sentará las bases para el estudio y localización de las piezas.
- Trabajo de campo con visitas al Monasterio de Tejada y posibles ubicaciones de obras, dispersas en diferentes emplazamientos.
 - Registro fotográfico y estudio técnico, así como la elaboración de diferentes fichas para la catalogación de piezas de cada tipología, contemplando datos referentes a materiales, técnicas, medidas, estado de conservación y aspectos significativos.
- Investigación etnográfica, entrevistas semidirigidas, transcripción y procesado de la información.
- Elaboración de una base de datos que facilite la labor de catalogación.
- Divulgación, difusión y diseminación de los resultados obtenidos, aportando una herramienta que permita generar una dinámica de Aprendizaje Servicio (ApS), estableciendo así nuevos vínculos entre la sociedad y el conjunto, que despierten el interés hacia la importancia de la conservación y protección de la colección, así como su transmisión a las entidades competentes.

3. Desarrollo

3.1 Tejada

El origen de la devoción mariana de “Texeda” tiene lugar en los albores del siglo XIII, cuando se documenta su aparición al pastor Juan, en las orillas del río “Ojos de Moya”. Esto dará lugar al levantamiento de las primeras construcciones encaminadas a la veneración de la imagen. Los primeros testimonios los encontramos en antiguos tratados de fe o

devocionales, como el de Fray Pedro Ponze de León, en 1663, *“Milagros y loores confirmados con muchos exemplos de la Soberana Emperatriz de los Cielos, Santa Maria de Texeda”*, donde se recoge un recopilatorio de milagros, junto a numerosas descripciones de interés para comprender los periodos constructivos del edificio.

El primer cenobio se levanta en el lugar de la aparición, pero las crecidas del río “Ojos de Moya”, lo dejan en ruina, por lo que la comunidad Trinitaria, decide trasladarse hasta el actual emplazamiento, junto al núcleo urbano de Garaballa. El edificio se irá completando en construcción y ornato a lo largo de los siglos XVII y XVIII, generándose en este periodo, la adquisición del mayor número de obras que posee. La mayor degradación del conjunto tiene lugar con las desamortizaciones en el siglo XIX, y durante la Guerra Civil española (1936 – 1939), cuando se adaptan sus estancias como hospital de sangre para soldados llegados del frente de Teruel.



Fig. 1 Representación de la aparición de la Virgen de Tejada al pastor Juan. Frescos del camarín

3.2 La colección artística

Actualmente, encontramos un conjunto monacal compuesto por una iglesia, con salas anexas y un camarín, las dependencias monacales compuestas por tres claustros. Gran parte de estos espacios dedicados ahora a una hospedería, y uno de los claustros desamortizado. Es en el espacio de la iglesia, donde se ubican la mayor parte de las obras, como la pintura de caballete y retablos, escultura, mobiliario y pinturas murales.

La colección artística del Monasterio de Tejada se debe, prácticamente en su totalidad al proyecto decorativo, que se adquiere en tiempos diferentes, manteniendo siempre la función propia de la doctrina en su simbología, se adquiere en tiempos diferentes, según las posibilidades económicas. Como se ha podido contemplar en los textos estudiados para la explicación de los diferentes periodos históricos, se detallan gran parte de las obras, en su ubicación, e incluso una somera descripción de estilos e iconografía. También se custodian piezas fruto de donaciones, en el caso de joyería y textiles, y por ende, la colección de exvotos, que se compone también de objetos depositados, o de alguna forma “ofrecidos” a título de promesa, favor, o gratitud a la devoción mariana de Tejada, y que reúne piezas tales como un sable de caballería de Isabel II, indumentaria de obispos, fotografías, o representaciones pictóricas populares.

Las obras se encuentran ubicadas en su mayoría en la iglesia y camarín del Monasterio, o almacenadas en la sala de exvotos y sacristía. Únicamente se encuentran en un almacén, propiamente dicho, la colección de mantos y alhajas de la imagen titular.



Fig. 2 Vista general de la iglesia del Monasterio

Aunque sí dividida puntualmente en épocas, no puede decirse que el fondo artístico abarque de manera amplia varios periodos artísticos, ya que como pieza más antigua, dicho fondo contiene la fragmentada escultura de la Virgen de Tejada, datada en el siglo IV d.C, según estudios de los años noventa del pasado siglo XX. Después se da un salto en la producción artística hasta el siglo XVII, donde hasta el XVIII, va a tener lugar el periodo de mayor adquisición de obras, así como decoración del edificio, lo cual se estancará y deteriorará con las desamortizaciones, y como se ha visto con anterioridad, sufriendo las consecuencias de la Guerra Civil española. Desde entonces y hasta la actualidad, el aumento del fondo artístico es muy escaso, limitándose a la adquisición de piezas para la liturgia.

3.3 Catalogación

Como punto de partida a la labor de catalogación se realizó una consulta y breve estudio del existente inventario, el cual recogía de forma somera un listado de todas las piezas que se albergaban en el Monasterio, deteniéndose esta en mobiliario y objetos de uso cotidiano recogidos en la casa parroquial.

Se consideró, por lo tanto, totalmente necesario el recabar de nuevo toda la información pertinente, en cuanto a toma de medidas, fotografías de alta resolución, así como todos los datos que se recogen en las fichas para el registro de las obras, estableciendo cuando fuera posible, una comparativa entre fotografías anteriores y actuales, con la intención de poder localizar posibles cambios o deterioros en las piezas. Pues como señalan numerosos autores, la catalogación debe ser resultado de una cuidadosa investigación y una labor irrenunciable para los conservadores (Alonso Fernández, 1999).

Para llevar a término esta catalogación ha sido indispensable realizar cuantas visitas se han considerado necesarias al inmueble, llevando a cabo un exhaustivo trabajo de campo, sobre todo en materia de toma de fotografías y mediciones, lo cual ha permitido a la vez, realizar un registro del estado de conservación de todas las piezas catalogadas, así como la recogida de posibles testimonios valiosos para el conocimiento de los diferentes periplos sufridos por dichas piezas, lo que permite prestar especial atención a las obras más deterioradas.

En cuanto a los niveles y uso de la información, para la creación de las fichas de registro empleadas como herramienta externa¹ a la base de datos, donde posteriormente se ha ido incluyendo la información en ellas contenida, se sigue en ciertos parámetros el modelo que aporta el catálogo CERES. Se trata de un red donde de manera pública, se hacen

¹ Dicha ficha tiene una parte donde puede recogerse información común a todas las obras, y una parte secundaria que se ajusta a las particularidades de cada tipología.

accesibles sus fondos, fomentando tanto su difusión como conocimiento y está desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y creada por personal técnico de museos estatales y privados. Dichos museos realizan su documentación y gestión museográfica a través del sistema Domus, teniendo en común por tanto, terminología y tesauros².

La información principal que ha de recogerse tanto en fichas, como en la base de datos, ofrece datos acerca de código, título, autor, escuela, datación, clasificación genérica, representación, objeto, materia/sopORTE, técnica, dimensiones, estado, ubicación, si está intervenida o no, firma/inscripción y fecha de actualización. En cuanto a la codificación escogida para el marcaje de las piezas, el código alfanumérico escogido es el siguiente:

TXDA. Como indicador del inmueble que alberga la colección

MU. Pintura Mural

AZ. Azulejería

CB. Pintura de caballete

RT. Para retablos

ESC. Escultura

OR. Orfebrería y joyería

Tx. Textil

PA. Papel

Ex. Exvotos

CAMP. Campanas

A lo que se sumaría un código numérico para cada ejemplar registrado. Por ejemplo, en el caso de retablos, el primer retablo se registraría como TXDA/RT001.

En cuanto a la visualización de los registros en la base de datos, un primer formulario aportaría los datos generales del registro, junto a las fotografías pertinentes de cada obra. Otro formulario se ocuparía del registro de los daños, según estratos.

Esta base de datos será únicamente accesible para el personal gestor del Monasterio -rector, equipo de conservación-, con lo cual debe implementarse en los equipos informáticos del Monasterio. Queda también abierta a ser fuente de documentación en caso de llevarse a cabo futuras investigaciones o intervenciones de restauración, y por ende, actualizaciones en los registros. También a otros usos de la base de datos, como su acceso online a través de usuarios y contraseñas.

² <http://ceres.mcu.es/pages/issued.jsp> Fecha de consulta: 29-06-2020.

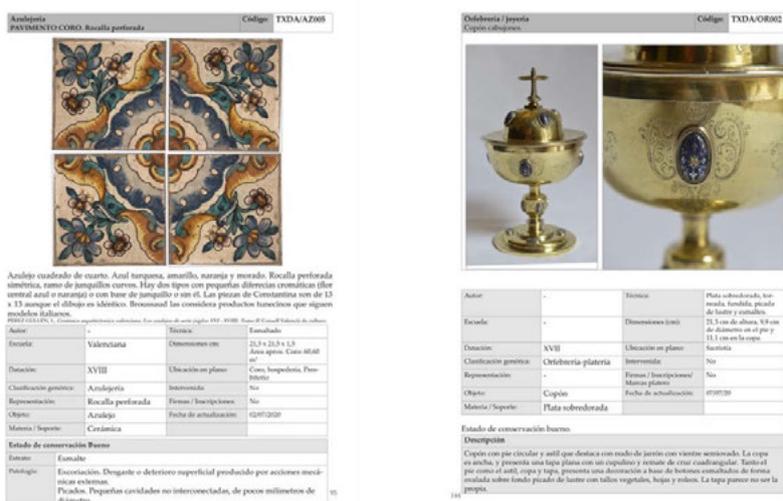


Fig. 3 y 4 Fichas empleadas para la catalogación de azulejería y orfebrería

4. Resultados obtenidos

La catalogación del fondo artístico del Monasterio de Tejada, ha permitido volcar documentalmente información completa referente a 171 piezas y conjuntos contemplando el estado de conservación de las mismas.

Así, la catalogación queda compuesta de 7 pinturas y conjuntos murales, 13 pinturas de caballete, 14 retablos y piezas de mobiliario, 11 esculturas, 66 piezas de orfebrería y joyería, 41 piezas textiles, 2 obras de papel, 5 exvotos y 6 campanas. La mayoría de las obras permanecen en el anonimato al perderse el fondo documental del Monasterio, aunque algunas han sido atribuidas a artistas relevantes o círculos próximos.

De las obras analizadas, solo un 10% de piezas han sido intervenidas y el 100% se encuentra sin recibir un adecuado mantenimiento y revisiones periódicas.

Dado el diferente volumen y número de las obras catalogadas, se ha optado por confeccionar una gráfica que refleje el estado de conservación de cada tipología, pues de hacerse de manera conjunta, los grupos pintura mural, por ejemplo, quedarían en una minoría no representativa, teniendo en cuenta la alarmante realidad en la que se encuentran, frente al gran número de pequeñas piezas, por ejemplo, de joyería.

Tabla 1. Resultados estado de conservación (Jiménez, 2020)

Tipología	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
Pintura mural		43%		43%	14%
Azulejería			34%		66%
P. Caballete		69%	31%		
Retablos y mob.		79%	14%		7%
Escultura	73%	18%	9%		
Orfebrería	69%	9%	22%		
Textil	81%	17%	2%		
Exvotos	90%	10%			

5. Plan de conservación

Tras recoger e implementar toda la información tanto en fichas como en base de datos, se puede llegar a la conclusión de que las obras que componen el fondo artístico del Monasterio de Tejada han constituido desde su incorporación al conjunto hasta la actualidad, una herramienta exclusivamente doctrinal (Jiménez Hernández, Carabal Montagud, 2019). transmisora de un mensaje religioso, además de elemento decorativo, relegándose a un plano totalmente secundario su

valor histórico-artístico, a excepción de algunos estudios realizados por personas interesadas o concienciadas por el volumen y estado de la colección. Nos encontramos por lo tanto ante una confrontación patrimonial, donde las manifestaciones artísticas de primer nivel no han sido asimiladas por la comunidad de devotos, cuya vida se ha desarrollado en un ambiente extremadamente rural y donde el acceso a conocimientos acerca de la historia o la cultura han sido prácticamente limitados o nulos, hasta hace poco tiempo.

Por otra parte, la comunidad monástica, la cual es la encargada de implementar esas manifestaciones artísticas para ornato y dignidad del edificio, tampoco ha asimilado las obras emitidas por los devotos, los cuales ejercen su fe principalmente a través de ritos de carácter inmaterial y entrega de exvotos. Esta dualidad ha provocado que sea inexistente por ambas partes una alarma ante la degradación de las mismas, lo cual radica en una carencia de manifestación ante las instituciones y autoridades pertinentes, ya que la esencia o núcleo de todo este complejo cultural permanece intacto que es la devoción continua hacia la Virgen de Tejada.

Esto provoca que las sucesivas reformas llevadas a cabo para el mantenimiento del edificio carezcan en su mayoría de carácter lícito dentro del campo de la conservación y la restauración, produciéndose daños irreparables en el conjunto. A la par, la falta de control sobre la colección hace que, de manera irremediable, la manipulación de las piezas sea incorrecta, dando lugar a pérdidas, continuos deterioros, y decisiones que explican en el aumento de la velocidad de degradación del conjunto. Por ello, y para garantizar un mantenimiento continuo, es necesario que tenga lugar una apropiación de sus bienes por parte de la comunidad, lo cual puede lograrse a través de la puesta en valor del conjunto.

6. Conclusiones

A través de la realización de este proyecto, se han podido incluir en un catálogo compuesto a partir de fichas modelo creadas expresamente para cada tipología de obras, un total de 171 piezas y conjuntos.

Se ha creado además una base de datos, como herramienta digital donde volcar los datos registrados en las mismas, permitiendo además actualizarlos en todo momento. Esta herramienta se hace extensiva junto a los modelos de fichas, a la comunidad gestora del conjunto, en una dinámica de aprendizaje servicio. Se ha priorizado en aquellas piezas o grupos más vulnerables dado su elevado deterioro. Se implementan también una serie de estrategias de control a través de las cuales se pueda lograr una estabilidad en la conservación del conjunto, de cara a arranque de posibles intervenciones.

Referencias

- Alonso Fernández, L. (1999) *Museología y museografía*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Benedicto, J. (1989) *Tejada, eje cultural del Marquesado de Moya*. EL DÍA de Cuenca.
- Benedicto, J.; Vicente, J. (2004). *TEJEDA. Pasado, presente de una esperanza común*. Cuenca, España: Excma. Diputación de Cuenca. p.43.
- Gaspar Vermejo, R.P. FR. A. (1779). *Historia del Santuario y célebre imagen de Ntra. Sra. de Texeda.* Madrid, España: D. Joachim Ibarra, impresor de cámara de S. M. p.225.
- Jiménez, P. (2020) *El Monasterio de Nuestra Señora de Tejada, Garaballa (Cuenca). Estudio, catalogación y diagnóstico de su fondo artístico*. (Trabajo Final de Máster). Universitat Politècnica de València. Valencia, Spain.
- Jiménez Hernández, P., Carabal Montagud, M. (2019). *Symbology and conservation in the Monastery of Tejada (Spain)*. M. Vázquez de Ágredos Pascual, J. Rusu, C. Pelosi, L. Lanteri, A. Lo Monaco, N. Apostolescu. *11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*. Valencia: UV, Universitat de València. 2532-4381. 978-88-32029-11-6.
- Jiménez, P. (2018) *El retablo del Sagrado Corazón de Jesús en el Monasterio de Nuestra Señora de Tejada, Garaballa (Cuenca)*. (Trabajo Final de Grado). Universitat Politècnica de València. Valencia, Spain. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/109306> p.10.
- <http://ceres.mcu.es/pages/issued.jsp> Fecha de consulta: 29-06-2020.