

ÍNDICE

Resumen, Resum, Summary.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
Hipótesis y objetivos.....	7
Metodología.....	7
Estructura de contenido.....	10
I PARTE	
1. Goya y la sombra.....	11
1.1. El espectro <i>goyesco</i>	11
1.2. Lo siniestro.....	16
1.3. Lo grotesco.....	18
II PARTE	
2. Goya y sus pinturas negras.....	22
2.1. Contexto histórico y aspectos sociopolíticos.....	22
2.1.1. Los Caprichos y la sátira social (1799).....	22
2.1.2. Los Desastres de la guerra y la crítica sociopolítica (1810-1815).....	26
2.1.3. Los Disparates como presagio de la modernidad (1815-1824)....	30
2.1.4. Dos miradas en torno a Las Pinturas Negras (1819-1823).....	32
2.2. Las criaturas <i>goyescas</i> y su influencia en el cine actual.....	34
2.2.1. Supersticiones y demonios.....	35
2.2.2. La memoria mítica en Goya.....	43
2.2.3. Goya y la ironía.....	46
III PARTE	
3. Fantasmas, monstruos y política en el cine de Guillermo del Toro.....	49
3.1. La influencia del imaginario católico y el suspense de Alfred Hitchcock.....	49
3.2. Lo vampírico, lo siniestro y el suspense en Cronos.....	51
3.3. Totalitarismo y la memoria en el cine de Guillermo del Toro.....	55
3.4. Tipología de criaturas en los filmes de Guillermo del Toro y enlace son los personajes <i>goyescos</i>	60
3.4.1. Los espectros y fantasmas de Goya y <i>El espinazo del diablo</i>	60
3.4.2. Monstruos y perros del infierno <i>goyesco</i> en <i>Hellboy</i>	65
3.4.3. El diablo, Goya y <i>El laberinto del fauno</i>	67

3.4.4. Apariciones, brujas y la mujer vieja desnuda en <i>La cumbre escarlata</i>	70
3.4.5. La influencia de los vampiros de Goya en el cine de Guillermo del Toro.....	72

IV PARTE

4. Lo espectral goyesco en Guillermo del Toro. Análisis audiovisual.....	77
4.1. Espíritus, engendros y falangismo en el cine: <i>El espinazo del diablo</i>	77
4.1.1. El nacionalcatolicismo y la Guerra Civil.....	78
4.1.2. El género fantástico en el cine de Guillermo del Toro.....	79
4.1.3. Los espectros de la niñez en Goya y Guillermo del Toro.....	90
4.2. Espíritus, engendros y falangismo en el cine: <i>El laberinto del Fauno</i> ...	94
4.2.1. Maquis contra falangistas.....	96
4.2.2. La importancia de la interpretación de los monstruos y espectros.....	97
4.2.3. Un aquelarre en el mundo mitológico de Ofelia.....	100
4.3. Nacionalsocialismo y ocultismo: <i>Hellboy</i>	118
4.4. <i>La cumbre escarlata</i> y la casa siniestra.....	135
CONCLUSIONES.....	151
BIBLIOGRAFÍA.....	156
Índice de Figuras.....	166