

FORMULARIO A LOS ALUMNOS DE BACHILLERATO ARTÍSTICO (1º y 2º)

IES *Tirant Lo Blanc* de Torrent

2023

RECOPIULATORIO DE RESPUESTAS

¿Qué te ha llevado a estudiar bachillerato artístico?

23 respuestas

El interés por crear, plasmar ideas, aprender sobre el arte me llamaba mucho mas la atención que otras ramas.

La pasión por el arte, su historia, todas las facetas de este, y futuros proyectos.

El interés por comprender el arte.

El querer entrar en el grado superior que quiero.

Querer dedicarme a las artes escénicas

Mi pasión por el dibujo y el querer dedicarme a ello.

Desde pequeña siempre me ha gustado el arte, he sido una persona muy creativa y me he estado formando en muchos ámbitos artísticos. Me gusta la idea de poder crear a raíz de mi imaginación y de mis sentimientos.

Desde pequeña me apasionó todos los ámbitos del arte, y el orientador de mi instituto nunca me planteó la posibilidad de estudiar un bachillerato artístico, así que empecé a investigar por mi cuenta los diferentes bachilleres y descubrí el artístico. Me encantaron las asignaturas que se impartían y no me lo pensé dos veces para meterme.

El arte es algo que siempre estaba en mi vida y nunca me gustaron o se me dieron bien las modalidades de los otros bachilleres

mi afición y gusto por el arte.

Lo necesito para estudiar lo que me gusta

Las asignaturas que se estudian

Es mi rama favorita y para estudiar diseño de interior

Mi pasión por el teatro

Me gusta dibujar y se me da bien pero todavía no se lo que quiero hacer el el futuro

Mi afición por el arte del dibujo

No sabía que estudiar y vi esto pensé si me gustaba y dije porque no

Mi pasión por el arte y porque me encanta dibujar

La carrera que quería estudiar, que es bellas artes

El querer hacer una carrera la cual requiere del artístico y así aprender nuevas técnicas.

lo único que siento que me gusta y no se me hace tan difícil es el arte

Desde pequeño me han transmitido enseñanzas del arte, por lo que a medida que crecía cada vez se convertía más en una pasión. A pesar de todas las dificultades posteriores mantuve las ganas de convertirlo en mi futuro

Emoción por aprender más sobre el arte

¿Qué te gusta del bachillerato artístico (en las asignaturas de arte)?

23 respuestas

He perfeccionado mi técnica e invierto mi tiempo en tareas que realmente me gustan (por lo general).

La posibilidad de opinión y reflexión que se otorga a los estudiantes, el criterio propio que se desarrolla, la flexibilidad de las asignaturas (no es algo exacto y sin ramificaciones como matemáticas o química) ya que son más abstractas y profundas... A nivel artístico las enseñanzas son brutales, y aunque no te des cuenta, a nivel personal es mejor todavía.

Como evoluciona el arte conforme el pensamiento histórico.

Las materias de arte manual, como volumen.

Principalmente mis compañeros, ya que nos entendemos todos muy bien. También destacar el desarrollo artístico que jamás vi en otros cursos que me parece tanto interesante como importante

La implementación de la utilización de todo tipo de técnicas, acuarelas, lápices de colores, grabado...

Me gusta mucho aprender sobre artistas, cuadros, movimientos, técnicas... He estado conociendo mi estilo, qué técnica se me da mejor, cuál tengo que mejorar...

Fundamentos del arte considero que es una de las asignaturas en las que más conocimientos nuevos he adquirido, me resulta súper interesante descubrir la evolución artística a lo largo de los años, con todo el contexto histórico que hay detrás y la manera en que todos llegan a influenciarse y enriquecerse entre todos, siendo como la moda, volviendo. En dibujo artístico me ayudó mucho aprender el encaje y la correcta manera de realizar el claroscuro, sobretodo porque me encanta el hiperrealismo y es algo muy útil. Y por último en cultura audiovisual, al interesarme tanto también el tema de los audiovisuales, la fotografía y el cine, me ha hecho conocer nombres de grandes fotógrafos y clásicos del cine que nunca había visto desde otra perspectiva.

Sobre todo fundamentos, mucha cultura artística, y visión crítica.

Me siento feliz al estudiar algo que me gusta y siento que he mejorado en mis habilidades artísticas.

Utilizar técnicas que nunca uso, la mayor creatividad que me ha aportado y el nivel de velocidad que tengo para esbozar.

Una manera de expresarme y de relajarme

Me gusta dibujo técnico porque es la que más se acerca a la profesión que quiero ejercer. Soy nulo en dibujo y este bachiller me ha ayudado a por lo menos dibujar algo básico bien.

artes escénicas y cultura audiovisual son asignaturas que su teoría me parece MUY interesante y que aportan mucho.

dibujar con carboncillo, modelar, grabar...

Dibujo artístico, me han dado rienda suelta a dibujar con carboncillo, técnica que no había probado antes

Que cuando hago algo mal, me corrijan y me guíen para mejorarlo

Dibujo y cultura audiovisual, me ayuda en comprender más el porqué de unas escenas y elementos del cine

En general me gusta todo. Aprendemos de muchas maneras y nos enseñan a manipular distintos materiales para esculturas o proyectos

Poder aprender y realizar técnicas las cuales fuera de este seguramente me costaría más llegar a ellas.

aprende nuevas técnicas y nuevos temas sobre el arte, me hace ver también que no es tan fácil como la gente de fuera lo plantea.

Cada asignatura nos enseña una pequeña rama de toda la variación artística, la clase de dibujo (aunque sea bastante tradicional) es una excelente materia para tener una base artística e incrementar en el dibujo. Además, otras clases como audiovisuales, otra de mis favoritas, nos enseña que el arte también puede estar en el cine

Probar nuevas técnicas

¿Qué no te gusta del bachillerato artístico (en las asignaturas de arte)?

22 respuestas

No es centrado en el bachillerato de artes si no en general como funciona el sistema de evaluación de los alumnos y como asignaturas que pueden gustar se convierten en estrés, es decir asignaturas con más teoría.

Aunque sea necesario, hay demasiada teoría. En un bachillerato de estas características se deberían seguir unas directrices mucho más prácticas, de ensayo - error.

La falta de práctica o de introspección en cada movimiento y no sólo coger los autores más conocidos.

Los extensos temarios los cuales hay que memorizarse de pe a pa.

Principalmente, lo mal visto que está. Otros estudiantes de los demás cursos no nos tienen bien vistos o piensan que somos infantiles. Por otra parte el propio instituto (IES Tirant lo Blanc) no promociona actividades ni exposiciones hechas por el bachiller de artes.

Depende del profesor, muchos no te proporcionan una buena crítica de tu trabajo por la falta de conocimiento, o no te sientes conforme con ello. También mucho no incitan a la mejora ya que solo resaltan los puntos malos...

Al principio algunos proyectos propuestos no eran de mi agrado, no obstante de todo se aprende y al fin y al cabo es una nueva experiencia y una nueva forma artística de crear por lo tanto no puedo decir que no me gusta. Eso sí, hay mucho contenido y no lo enseñan de la mejor manera, es decir de una manera más amena y más fácil de aprender. Ya que son asignaturas artísticas me esperaba más creatividad en la manera de enseñar.

Volumen en lo personal no me gustó mucho, pero es algo súper subjetivo ya que soy una persona que no sirve mucho para eso por lo tanto no solía estar muy motivada. En el resto de asignaturas, que me gustara o no más bien dependía en la dinámica de las clases de cada profesor.

Que los profesores no nos dan clases como tal de cómo utilizar las pinturas, como pintar o dibujar. Simplemente son asignaturas donde nos exigen nivel el cual no nos han ayudado a conseguir ellos.

Proyectos artísticos no me termina de agradar porque no me atrae

Tendrían que arder los bodegones

Que el dibujo sea obligatorio ya que no todo en artes es dibujo, sobre todo artístico, pero aún así entiendo que se tenga que hacer como base para todos.

No es tan práctico como me gustaría

todo me parece que está bien

Las exigencias altas, pero entiendo que son para mejorar

No se

Siento que dibujo poco

Algunos proyectos no me gustan mucho y a veces nos mandan bastantes trabajos para el mismo trimestre y vamos un poco estresados

El hecho que en algunos proyectos te dejen muy por libre y lo tengas que hacer sin saber cómo empezar.

En verdad me gusta todo, pero si veo más personalmente, no me gusta que se me complique algunas asignaturas como proyectos artísticos.

En este año han eliminado, en primero de bachillerato, fundamentos del arte, teniéndolo como optativa en segundo y realmente es algo que me disgustó, pues a pesar de su complejidad me parece bastante necesaria para saber las raíces

La cantidad de trabajos

¿Vas a seguir estudiando algo relacionado con el arte? ¿El qué?

23 respuestas

grado superior de audiovisuales.

Sí. Comunicación audiovisual.

Sí. Especialmente cinematografía pero quiero seguir estudiando en algún momento algo con organización cultural, historia del arte y/o restauración.

Diseño gráfico, doblaje de voz y seguro algo más.

Las artes escénicas

Sí, quiero ir a la Universidad Politécnica de Valencia, a la carrera de Diseño y tecnologías creativas, para centrarme en la ilustración y animación. Si no llego, a Bellas Artes.

Sí, mi primera opción es ingresar en la EASD para estudiar ilustración o diseño de producto.

Quisiera, al terminar el bachillerato, acceder a un ciclo de grado superior de audiovisuales, concretamente en iluminación, captación y tratamiento de imágenes.

Seguro, pero no sé el qué

Terminaré el bachillerato de arte, pero ya no sé qué haré después.

Sí. Me gustaría algo relacionado con el Arte Conceptual en videojuegos, series, películas, etc. Ilustración no estaría mal, diseño gráfico, arquitectura o algo relacionado con el mundo del cine.

Probablemente no

Sí, diseño de interior

Sí, artes escénicas.

todavía no lo sé, pero me gustaría

Sí, animación 2d

La verdad no lo sé

Sí, aún no lo tengo claro

Sí, me gustaría hacer bellas artes o historia del arte

Sí, diseño arquitectónico de interiores o diseño gráfico.

Si todo va bien este año hare un curso de tatuaje y cuando termine bachiller quiero ir a bellas artes.

Después de bachiller me gustaría ir a la Politécnica para hacer el grado de diseño y tecnologías creativas

Si, diseño

¿Qué expectativas tienes de esta carrera/grado? Bellas Artes, diseño gráfico, fotografía...

22 respuestas

Dos años en los que aprenderé tanto en teoría como en práctica sobre algo que realmente me gusta, procuraré disfrutarlo sin estar bajo tanta presión.

Que hayan mucha práctica y enseñanza en el ámbito de fotografía, vídeo, edición...

Descubrir muchas técnicas en las que poder conseguir la forma en la que me quiero expresar y que dejen fluir la imaginación para un desarrollo personal.

Llegas a ganarme la vida con algo que me divierte.

Me encantaría entrar en la ESAD, pero sino iría a una carrera o grado con más posibilidades laborales, aunque personalmente seguiría pintando

No quiero hacerme tan buenas expectativas,pero pienso que va ser algo que voy a disfrutar de hacer,espero que se centre en lo digital en parte y me de los conocimientos suficientes para el futuro laboral.

Salir de ahí con una buena formación para o bien seguir estudiando o conseguir un buen trabajo que me guste y esté relacionado.

Si es referido a lo que pretendo seguir estudiando, creo que es un ciclo rápido, que espero que me abra muchas puertas dentro del mercado laboral ya que mi situación económica en casa no es muy buena y necesito dar ese pequeño apoyo a mis padres. Espero adquirir muchos nuevos conocimientos de este ámbito que me gusta tanto de la fotografía y la iluminación, hacer pequeños o grandes proyectos me encantaría.

No sé si es lo que busco para el año que viene

Siento que diseño gráfico y fotografía tiene muchas más salidas que bellas artes.

No tiene que estar mal, pero no sé, muy genérica tal vez.

Estar satisfecho por dedicarme a lo que quiero

Muy altas, sobre todo el desarrollo personal

disfrutar del bachillerato

Pasar de curso y mejorar algo con mis dibujos

Ninguna

Estoy dudoso

Pues poder acabar la carrera y poder tener un buen futuro gracias a ello, ya que hay muchas cosas de las que poder dedicarte gracias a artes

Aprender a diseñar "correctamente"

tengo buenas expectativas la verdad, se que no va a ser fácil pero no es imposible, solo es esforzarse.

Tengo una expectativa estándar, va a ser difícil como cualquier otra carrera pero creo que podré adaptarme bien

Altas

¿Qué es un artista para ti? ¿Qué hace falta para ser un artista?

23 respuestas

Creo que un artista debe ser tolerante, abierto, subjetivo a la hora de entender a otros artistas, se trata de tener la capacidad de expresarse a través de la creación y de disfrutar de la expresión de los demás.

Innovación. Creatividad. Junto a importantes conocimientos de la faceta artística que se está desarrollando, sin ir dando palos de ciego y con unas ideas claras, a poder ser.

Crear arte.

Alguien que plasma su arte por algún medio.

Para mi es alguien que tiene ilusión por crear y se esfuerza por conseguirlo. No creo que haga falta nada para ser un artista, solo ganas de crear

Es alguien que pueda plasmar sus ideas en un soporte. Para ello pienso que primero se debe tener una base académica buena para luego experimentar con ello y poder romper las reglas.

Es un individuo capaz de plasmar sus emociones, sus pensamientos, sus ideas, etc. en un proyecto artístico.

No podría definirlo con exactitud, pero para mí artista es cualquier persona que sea capaz de transmitir emociones, sentimientos o ideas a través del talento artístico que tenga.

Buf no idea

alguien con un gran amor por el arte y todo este "mundillo", que ama lo que hace y lo haría gratis. Ya sea fotografía, compositor o pintor, es alguien que dedica su vida al arte, y ve el mundo con otros ojos.

Una persona que es capaz de promover un sentimiento hacia el espectador mediante una creación propia, en cualquier campo del arte.

Tener imaginación

Para mi simplemente hace falta tener tu esencia, desde mi punto de vista ni hace falta ni saber dibujar bien.

Si alguien es capaz de mover un mínimo sentimiento en alguien tras ver su obra, ya es un artista.

alguien creativo, que tenga su propio estilo y marca

Dedicación y pasión

Un artista es alguien al que se le ha reconocido que lo es por su forma de hacer las cosas, si alguien no te reconoce como uno, no puedes ser uno.

Una persona que tiene conocimientos avanzados en varios campos artísticos que es capaz de comprender muchas obras audiovisuales

Un artista para mi es alguien que expresa lo que siente a través de sus dibujos o esculturas.

Un artista es un creador el cual pertenece a cualquier ámbito artístico, el cual su arte es apreciado y reconocido por un cierto porcentaje de personas. Para ser un artista hacen falta horas de esfuerzo y dedicación e igualmente disfrutar de tu arte. para mi es una persona que tiene suficiente conocimiento como para poder aunque sea desde su perspectiva poder hablar libremente y hacer obras de arte o cualquier cosa involucrada en ello.

Cualquier persona que ame el arte de cualquier tipo y lo transmita en físico. Pienso que no necesariamente un artista tiene que ser un pintor súper conocido

Quién hace obras de arte

¿Te consideras artista? ¿Por qué?

23 respuestas

Realmente si, cumplo la idea sobre el arte que he mencionado anteriormente. Es genial plasmar tu mundo y disfrutar/aprender del de los demás.

Sí, obviamente en proceso y con mucha, muchísima evolución por delante. Considero que tengo lo necesario para decir que tengo potencial, principalmente porque desde mi perspectiva cumplo con las características que he nombrado en la cuestión anterior.

Todavía no, porque creo q no produzco obras como tal, simplemente tengo buenas ideas.

Quiero pensar que sí, intento representar mis pensamientos y gustos en diversas líneas artísticas, como el modelismo, el arte digital, la moda...

No lo sé aún, tengo que reflexionar sobre las obras que he hecho a lo largo del curso, si realmente me apasionan y me gustan, en tal caso si me definiría como artista

Aún no,estoy cerca de ello,estoy en el proceso,aún me faltan muchos conocimientos para ser como los grandes artistas.

Yo me considero artista porque creo que aún que es cierto que me queda mucho por aprender soy capaz de expresarme a través del arte.

No sabría decir si me considero artista, me han dicho que dibujo muy bien en muchas ocasiones pero sigo buscando mi propio estilo, donde reflejar quién soy y reconocirme por ello. Lo que sí, soy muy sensible ante todo arte ya sea la música o un cuadro, algunos llegan a transmitirme muchísimo.

Sí, porque llevo produciendo arte y experimentando con el (voy a baile, he ido a academias de dibujo, he maquillado a gente...)

Yo no, aunque me guste el arte, no se me da bien y no lo realizo a diario

No creo, me falta mucho nivel para llegar a ser un verdadero artista, siento que no transmito las emociones que quiero mostrar.

No, creo que me falta mucho para serlo

De momento no, ya que no estoy creando nada personal aparte de tareas de clase.

Sí, porque he visto como gente salía diferente del salón de actos tras verme actuar.

puede ser aún que siempre estoy en un bloqueo creativo

Mínimamente, sí, me falta mejorar y demás, pero me encanta dibujar y no voy a dejar nunca de hacerlo.

No, simplemente no tengo nivel

No, porque aún estoy aprendiendo

No lo sé, nunca me lo he preguntado, yo creo que no

Por ahora no, ya que estoy en proceso de aprendizaje y aún tengo un largo camino si algún día llego realmente a ser artista.

No me considero artista por qué aún no tengo ese conocimiento que necesito para poder llegar a entender del todo el arte, solo es cuestión de serlo.

Probablemente, manifestar mi creatividad es algo que disfruto y apreciar los resultados se me hace gratificante

Si, porque dibujo

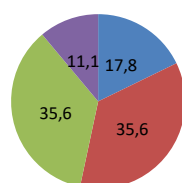
FORMULARIO A LOS ALUMNOS DE BELLAS ARTES (UPV)
(3º, 4º y licenciados)
2023

RECOPIULATORIO DE RESPUESTAS

Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar esculturas y pintar bodegones (o pintar a partir de fotocopias) en Primero de BBAA?

45 respuestas

Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar esculturas y pintar bodegones (o pintar a partir de fotocopias) en Primero de BBAA?



■ Bastante ■ Sí, no estuvo mal
■ Un poco ■ No, nada

¿Por qué?

42 respuestas

Para mi fue salir de mi zona de confort y aprender nuevas tecnicas que siempre va bien cuando quieres dedicarte a cualquier rama artística

Me sirvió para mejorar en encajar la figura en el soporte

Creo que en el dibujo primero una o dos semanas de plantillas para aquellos que tienen poca experiencia es mejor para soltar mano que saltar directo a una estatua, además tenías que ponerte desde un lugar en específico dependiendo de tu altura para pillar una buena vista sin contar que en mi caso el papel era casi de mi altura. En el caso de la pintura es que es una técnica y aprendí más en segunda con pandemia copiando fotos que en primero haciendo bodegones todos los días. Copiar del natural está bien si ya tienes una base de como se usa cada cosa, si no es un desastre

No disfruté la experiencia pero sí me ayudó a practicar con la pintura y el dibujo, y conceptos como el encaje, volúmenes, etc.

Creo que es un buen punto de partida para empezar a saber interpretar los volúmenes y ver los objetos como formas y no tanto como objetos en sí, pero también depende mucho del profesor que te sirva más o menos y sepas por qué dibujas mil esculturas o bodegones

Porque práctica es práctica

A fin de cuentas, te enseñan las bases académicas de lo que es dibujo y pintura, con las que después, puedes encontrar tu identidad pero con una buena base teórico-práctica de cómo se construye una obra de arte. Creo que es importante empezar desde lo más académico para luego de dibujarlo según tus intereses.

Porque ayuda a comprender conceptos de volumen y luz

Porque me dio muchos conocimientos de técnica, material, anatomía, composición y sobre todo, saber plasmar exactamente lo que quiero plasmar en el papel.

Perque era molt avorrit, podem aprendre els mateixos conceptes de base i tecnica fent treballs mes lliures i adaptats a cadascu. I aixina tambe començariem prompte amb el tema projectual i a fer a art a partir de propostes pensades, parlar amb les profes per a que ens orienten i resolguen dubtes, debatre amb companyes. Quan arribes a tercer i quart veus que primer i segon, per molt que s'excusen en lo de que necessites una base, son un desperdici. Si que hi ha alguns profes que salven la situacio pero es per iniciativa propia, no per la forma en que estan plantejades les assignatures. Les teoriques les exclouria mes d'este tema pero si que les milloraria compaginant-les amb exercicis practics.

Nunca pinté a partir de fotocopias, aunque sea un ejercicio básico creo que es útil para empezar a valorar formas y luces

Aprendí las proporciones de las esculturas, pero fue una base muy simple ya que el cuerpo humano es más diferente realmente. En cuanto a sombras bien, pero sin más. Con los bodegones más de lo mismo... Siento que podríamos haber estado más motivados y haber aprendido más con más tipos de cuadros.

me pareció bien para aprender a proporcionar, y practicando es como se aprende más, pero me aburría mucho en clase de hacer siempre lo mismo, deberían haber variado más los ejercicios.

Para aprender a encajar y proporcionar

No era muy motivador, sobre todo usar fotocopias, creo que podríamos haber salido más al aire libre para dibujar. En cuanto a que sean esculturas y bodegones, son figuras clásicas para aprender las bases, en eso sí que me sirvieron.

Porque no hice bachillerato artístico y así pude establecer unas buenas bases

es un ambiente muy clasista, empezando desde lo clasico, se pueden dibujar cuerpos sin q sea d la antigua grecia o q, tambien entiendo q ahi pues las proporciones etc estaban bien y ahora se hacen cosas más abstractas sin importar tanto la perfeccion

Porque ayudan a tener una visión espacial y a entender muy bien como se comportan los colores y la luz

porque te ayuda a comprender sobre todo las luces y las sombras (las esculturas) por l iluminación. Lo de los bodegones no.

Creo que me sirvió para aprender proporciones, entender distancias y demás pero fue un año horrible debido a que fui en época postpandemica y siento que no aprendí demasiado.

Sentí que no aprendí nada, además es aburrido y repetitivo.

No sé si como tal me han servido pero si suponen ejercicios básicos para aplicar lo que nos digan los profesores antes de meternos en ejercicios más complicados.

Porque me gusta pintar en general, me da igual de una manera u otra, e intentar reproducir pictóricamente un bodegón o una foto a través de la pintura supone un reto y es estimulante

Porque está bien practicar con objetos para aprender

Realmente me ayudó a aprender a encajar

Porque no era lo que yo quería hacer y me sentía muy desmotivada. Habría sido mejor hacer un mix entre aprender la técnica y dejarnos un poco la libertad "creativa".

Si que es verdad que hay que partir de una base, pero los bodegones a día de hoy son muy aburridos y cansados de hacer, por lo que propondría poder enseñar las nuevas técnicas de otra manera más divertida

Porque no explicaban cómo pintar te decían "píntalo". Tal vez si me hubieran enseñado, me habría sido más útil.

Me sirvió para aprender a encajar y dar volumen. No me gustó porque frustraba bastante, pero lo veo necesario para según qué cosas.

Porque te ayuda a comprender y manejar las técnicas, además de entender el volumen, la composición y más aspectos fundamentales.

Entiendo que haya que estudiar lo básico antes de lanzarse a un proyecto grande pero era muy aburrido y cansino estar haciendo siempre lo mismo.

Para empezar a tocar pintura me da más miedo una cara o un paisaje que un bodegón. Más asequibles. También la sensación de que no voy a hacer una gran obra de arte quita presión. Las esculturas sobretodo ayudó el trabajar en gran formato y como toma de contacto con el cuerpo humano en 3D. El cual puedo tocar y no se va a mover. Pero todo el curso así a lo mejor demasiado

Porqué aprendimos a pintar con ejercicios básicos que nos han servido para aprender la técnica de cara a un futuro con proyectos personales.

Pese a ser un ejercicio elemental se vuelve repetitivo al poco y hay profesores que han demostrado poder ignovar en estas primeras etapas de la carrera

Me sirvió, pero no me gusto

Creo que ayuda a establecer una buena base y comprensión de dibujo y pintura.

La importancia de primero y segundo reside en aprender a manejar los conceptos básicos mediante prácticas repetitivas de tal manera que tú cerebro y mano aprendan a trabajar como uno. También a desarrollar capacidades específicas a cada una de las materias y así poder entender cómo quieres desarrollar tu futura obra.

Era fácil de hacer en cierta medida pero era aburrido y poco inspirador

Es una de tantas formas de educar el ojo.

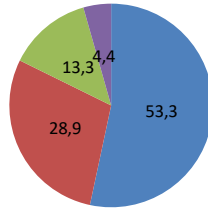
Creo que aprendí mucho técnicamente

Me gusta la contemplación que requiere

Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar del modelo en Segundo de BBAA?

45 respuestas

Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar del modelo en Segundo de BBAA?



■ Bastante ■ Sí, no estuvo mal
■ Un poco ■ No, nada

¿Por qué?

42 respuestas

Es un gran cambio de las estatuas al modelo y es un cambio necesario ya que una vez tienes las bases anatómicas tienes que apreciar como los humanos no son perfectos y los modelos ayudan a captar esas imperfecciones

Me ayudó a entender más de proporción y anatomía

Más movimiento, proporciones más reales aunque algunos modelos no paraban de moverse y uno parecía bastante borracho

Igual que con los bodegones y estatuas

Es un paso más de los objetos inertes, dibujar una figura viva es algo completamente distinto y aprendes más a como interpretar los volúmenes y perspectivas cambiantes.

Dibujar en vivo y con tiempo es un reto

He de decir que, en mi año, era post pandemia y las clases de modelo al natural fueron muy reducidas, pero las pocas que tuve, la verdad que fueron muy interesantes, casi más que con las esculturas. La mayor desventaja, es que toda experiencia que puedas tener en Bellas Artes, va muy condicionada del profesor/a que tengas, y de como de las clases. Además, pienso que te saturan un poco con la temática en primero y en segundo, porque giran en torno a lo mismo; creo que se podrían enseñar las mismas bases, pero haciendo ejercicios mucho más variados.

Preferiría haber variado el tema de dibujo y la técnica. Se hace muy repetitivo

Porque es uno de los ejercicios de análisis técnico más complicados que hay y aprendes mucho con ello, además te ayuda a entender la realidad, el cuerpo humano, etc

No me va disgustar del tot porque m'agrada en especial la figura humana, pero com a proposta me pareix un rollo. Damunt era com si estagerem en altra epoca, on sols val la

tecnic, tot el rato dibuix al natural i carboncillo. Acabaves un i feies altre i quants mes millor porque “dibuixaries millor”. Me dona igual dibuixar millor, vull poder fer propostes artistiques ben pensades, estructurades i elaborades que responguen al que m’interessa i me diu algo en la vida.

Tuve el covid en segundo pero pude dibujar en clase de dibujo de modelo. Es la mejor manera de entender la anatomía y el movimiento yo creo

Aprendes realmente cómo es el cuerpo humano, qué tipos de sombra tiene, qué detalles. La estatua sirve para sintetizar, para un principio.

veo muy útil estar captando el ritmo corporal de algo que tiene vida, ya que se pueden observar más detalles y expresión que en algo hierático.

Para ayudar con la expresividad del cuerpo ya que con las esculturas se queda corto (aun q para primero estuvo bien)

Al ver mejor la tridimensionalidad del cuerpo, las luces bien definidas y en directo, siento que me fue más fácil dibujarlo

Es la primera vez que realmente te enfrentas al reto de dibujar anatomía al natural es algo más realista el dibujar a una persona real, aunq tambien se podría practicar bocetar en la calle como parte de la asignatura

Porque ayuda a pintar teniendo la referencia delante, no en una fotografía, aprendes a encuadrar y a proporcionar la figura entre otras cosas

porque te ayuda a soltar mano en el dibujo anatómico. Creo que es una base que todos deberíamos tener.

Dibujar cuerpos humanos sin verlos desde una fotografía me ayudó bastante a mejorar en anatomía y proporciones.

Me ayudó a aprender anatomía

Me aburría y terminé saltándome alguna clase pero me ayudó a mejorar un montón

Porque supone un reto mayor que dibujar una naturaleza muerta, el modelo está vivo y respira te tienes que adaptar sus movimientos y en un tiempo determinado, luego desaparece, lo efímero del modelo de natural me parece súper chulo

Porque cuando dibujas un ser vivo en directo todo cambia y te aporta mucho más que una escultura inmovil

Por aprender la anatomía

Porque me pareció muy interesante y más dinámico que dibujar estatuas.

Son cuerpos reales, vemos los volúmenes de maneras diferentes y los diferentes que pueden ser las formas. Repetiría sin duda

Porque me enseñó a fijarme en la anatomía humana

En general dibujar con un margen de tiempo me agobia. Pero lo que más me disgustaba era que siempre fueran cuerpos desnudos. Veo más utilidad en aprender a dibujar ropa, texturas, etc. Para cuerpos desnudos ya estaban las estatuas. (Estatuas que por cierto podrían ser más variadas y diferentes, no las mismas barrigas, culos y abdominales de siempre).

Por las mismas razones que la anterior respuesta. Solo que en mi año no hubo apenas clases de dibujo al natural por la COVID.

Útil y dinámico. Además de dibujar del modelo, experimentamos con otros materiales de dibujo y así, rompimos un poco el canon de dibujo académica

Porque se aprende muchísimo pero necesito anatomía para seguir. Si no, es frustrante y dejas de aprender. Al menos en el formato en el que está planteado segundo.

Me sirvió y aprendí mucho pero hacer durante todo el curso solo modelo al final resultó cansino y echamos de menos poder dibujar otras cosas.

Pese a que es una gran mejora con respecto a primero, debería revisarse y generar un plan académico más variado o enfocado que permita al estudiante comprender el cuerpo y avanzar poco a poco por sus diferentes extensiones, con un estudio puede que más meticuloso con el objetivo de demostrar como se compone el cuerpo lo que daría una mayor claridad y permitiría avanzar mejor

Era mejor que las esculturas

Era divertido.

Bajo las bases aprendidas en primero de luz, sombras, línea, pulsión, es hora de comenzar a interpretar la realidad que nos rodea al referirnos a seres vivos.

Me ayudó con anatomía

Por lo mismo que la respuesta anterior, con el añadido de ser un modelo vivo. Una forma más de comprender el cuerpo.

Fue divertido aprender con una persona real

Creo que se mejora mucho con la práctica

"Hay que saber dibujar / pintar bien para ser dibujante / pintor / artista"... ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

43 respuestas

Cada Uno debería saber hasta donde y sus límites

No estoy de acuerdo. Lo que si creo es que es necesario tener una base de un estilo mas clasico antes de poder dibujar/pintar/etc "mal"

Si, porque tienes que conocer la técnica de expresión a la que te dedicas.

Si, se necesitan unas bases, que un dibujo parezca mal dibujado o algo así puede ser la intención del artista pero si no sabes las bases es difícil después deformar las cosas

Yo creo que tienes que saber aplicar las bases para poder salirte de ellas, depende también de tu intención artística y la calidad o estilo que quieras, pero sí que veo importante tener una buena base

Creo que por lo menos se debe tener unas nociones básicas, no necesariamente ser el mejor pero saber como funcionan las bellas artes me parece un punto básico de partida

No, pero saber hacerlo y elegir que tan "bien" o "mal" es tener talento

El concepto de pintar bien o dibujar bien es algo que en sí mismo tiene tan poca forma que es muy relativo, es decir alguien que dibuja obras realistas pinta bien y alguien que hace obras abstractas también pinta bien. A fin de cuentas creo que simplemente es encontrar que dinámica te gusta y con la que te identificas y sacarte el máximo partido.

No. Porque dibujar bien sin hablar de dibujo técnico es algo subjetivo. Y para pintar puedes utilizar infinidad de técnicas que permiten distintos acabados. Me parece que quien dice eso no sabe de qué habla.

Creo que se puede ser artista sin saber pintar o dibujar "bien", pero también creo que se puede ser artista sin estudiar bellas artes. La cosa es que hay muchos tipos de arte, y gran parte de ellos implican pintar o dibujar bien, o al menos saber cómo se hace bien para poder hacer investigaciones y experimentaciones que rompan con eso luego.

No, per lo que he dit abans. Perdo, he fet un poc com lo de posar el nom i els apellidos en la casilla del nom jajajaja

A medias. Creo que hay que saber enfocar tus puntos fuertes, que no tienen que ser necesariamente el virtuosismo técnico. Por otro lado, si no aprendes las bases de tu disciplina, tampoco las puedes romper a tu favor.

Picasso dijo que hay que aprender las reglas como un profesional para romperlas como un artista. Sí que siento que es necesaria una base teórica, por lo menos. El arte hoy en día es bastante libre :)

Creo que se tiene que tener una noción básica de gusto compositivo, creatividad, gracia y de técnica en cuanto al material. Pero creo que a día de hoy, hay muchos gustos y disciplinas como para ponerse exquisitos eligiendo quien o quien no es artista.

Creo que a un artista le componen muchas cosas, no solo es importante la perfección, también es importante la expresividad, la estética, el discurso..

Depende de lo que se defina como bien. Pero creo que con la práctica de cualquier técnica al final acabas encontrando un estilo y lo haces bien, entonces sí.

En parte sí, en parte no. Por una parte, el artista es aquel que hace arte con intención de hacerlo. Pero creo que sí que es necesaria una formación, o bien formal o bien autodidactas, de principios plásticos en las bellas artes

no, es más importante el concepto y lo que cuentas, obviamente entrenar la mano y la mirada también, hay conceptos pictóricos y de proporciones que hay gente que no pillan nada. Mi opinión es que sí, hay que tener una base para realizar buenas obras, aún así, influye también el saber comercializarte.

No. Depende mucho del estilo que quieras en tus obras.

sí y no. primero habría que definir que es pintar bien y luego discutirlo mejor. pero, sí que es necesario aprender pequeñas bases sobre el arte. cualquier persona que dibuje o pinte ya debería ser considerado como dibujante o pintor, aunque lo haga como hobby.

No estoy de acuerdo. Todo aquel que pueda manchar una superficie o manipular materiales puede ser artista.

No, se puede transmitir sin necesidad de dibujar a la perfección. Puede resultar incluso más interesante.

Ese "bien" puede ser muchas cosas. No necesita ser académicamente perfecto pero tiene que aportar algo.

Depende de lo que consideremos por dibujar bien y lo que consideremos por dibujante, pintor o artista. Desde luego que una persona que se quiera dedicar profesionalmente al mundo del arte desde mi punto de vista debe ofrecer compromiso, conocimiento y calidad con su trabajo.

Sí, para tener una base sobre la que crear obras con criterio, independientemente de si haces abstracción o figuración

no, lo importante es la idea

No, con que tengas la creatividad, adelante

No, yo creo que lo más importante es estar motivado e ir desarrollando un estilo propio.

No, hay que tener imaginación y saber innovar.

Depende de para qué sector, si hablamos de artista de galería pienso que con saber expresar (y vender) tu obra es suficiente. No obstante, cuando quieres dedicarte a otros oficios como es dibujante de cómics o algo del estilo sí es importante tener unos fundamentos fuertes.

Sí y no, todo depende de lo que quieras transmitir. Cada cosa tiene su técnica o técnicas, lo tuyo es encontrar la que mejor se adapte a lo que quieras hacer. Si lo que quieres es hacer una escena cotidiana realista pues te tocará aprender a encajar, proporción, luces, sombras, color, etc. Si por otro lado quieres hacer esa misma escena de forma más abstracta o diferente, no importa si sabes dibujar "bien" o no, sino cómo haces para transmitir eso y el proceso que te lleva a querer expresarlo sin hacerlo de manera explícita.

Sí. Porque es en lo que te formas. No tienes que ser bueno en todo, pero sí en lo que te especializas.

No es necesario, existen varias corrientes y una persona que quiere dedicarse al rollo audiovisual no necesita pintar o dibujar bien en primero. De ahí, entiendo la flexibilidad con las notas.

En general creo que sí. Creo que "hace falta saberse las normas para romperlas". Se nota cuando alguien quiere hacer cosas que no van por el academicismo pero parte de la nada. Hace falta una base. Sin referencias todos tendemos a lo mismo. Pero con alguien que nos enseñe a desarrollarnos en el ámbito artístico sin partir de la técnica a lo mejor sería distinto (??) No lo sé porque no pasa.

De acuerdo en parte. Si que pienso que es importante partir de una base teórica/práctica para después evolucionar en terrenos diferentes y dónde uno se sienta más cómodo.

No, la magnitud de movimientos tanto de vanguardia como contemporáneos demuestran que no es necesario partir de una figuración milimétrica para dar lugar a buenas obras

No. El concepto de pintar bien o mal es algo bastante subjetivo al final del día. Se suele basar mucho en la cercanía a lo realista y el realismo no es el único arte válido.

No, por suerte o desgracia las capacidades mecánicas son solo herramientas. Si uno quiere ser artista debe de tener el compromiso, valentía e ingenio que implica este oficio. La manera de comunicarse es adecuada en la medida que sea propia.

No creo, ¿quién decide quién pinta bien? Todo el mundo pinta diferente

Si pintar bien es a la manera academicista, no estoy de acuerdo. Porque para mí pintar bien es saber expresar cualquier emoción, idea, concepto, sentimiento, realidad, irrealidad, etc., y transmitirlo de la forma más apropiada, no siendo necesariamente a través del dibujo académico.

No, creo que cada uno tiene su propio camino, y que el arte es subjetivo

No es necesario saber representar el realismo, creo que es necesario dedicarle tiempo

"Las personas que no saben dibujar hacen cosas abstractas"... ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

43 respuestas

No lo creo. Aunque si es cierto que hay artistas abstractos que no necesariamente tienen conocimientos completos ni una base artística no significa que su obra sea peor. Hay que ver esa obra dentro del contexto abstracto

No, hay que conocer la técnica incluso cuando se pretende romper las normas.

No, puedes no tener ni idea de dibujar pero entender los volúmenes o los colores y pintar con manchas o hacer esculturas bastante interesantes, dibujar está en la base pero no lo es todo

Para mí eso es lo que se suele pensar cuando se desconoce sobre el arte. Detrás de una obra abstracta muchas veces hay mucho conocimiento detrás y varias decisiones intencionadas del autor. El problema es el mercado y cómo muchas obras vacías se venden con discursos baratos, esto también hace pensar eso

No necesariamente aunque si que considero que muchos estudiantes cuando no saben dibujar cosas figurativas se enfocan en algo más abstracto pero debe ser justificado y no un "es porque no sé dibujar "

No, la abstracción va a mucho más y es complicada de hacer

Realmente no es así, solo que se ha extendido mucho que "no hay unas leyes académicas que puedan definir lo que está bien y lo que está mal en el arte abstracto" y principalmente socialmente no se conocen, porque es igual de complejo que el arte realista. Además, se ha extendido que el arte abstracto se basa en el azar, y no es cierto, hay muchas maneras, pero las leyendas urbanas la han desmitificado mucho y se ha rebajado a que todo el mundo puede crear arte abstracto.

No, porque hay arte figurativo muy mal dibujado según los estándares tradicionales que funcionan excelentemente como obra figurativa contemporánea. Me parece que quien haga esa afirmación simplemente es ignorante y no se interesa por el arte.

Pfff no. A banda de que lo de dibuixar be es molt subjectiu i que mes be es tracta de captar de la realitat coses que es passen desapercibudes, crear coses noves o amb plantejaments divertits o interessants i de comunicar-ho be, entre altres. Fas abstracte perque igual que hi ha substantius comuns i abstractes, en l'art pots tractar qualsevol tema i això vol dir que igual que una persona es basa en la realitat altra pot allunyar-se completament d'ella. Lo que hi ha a la realitat ja està i se pot interpretar o mostrar d'infinites formes. I igual que cada persona es capaç d'aportar eixa mirada personal per a interpretar la realitat, també aporta una mirada personal per crear coses que no existeixen en la realitat. Es tonto parlar de coses abstractes com els sentiments o sensacions pero no poder fer art sobre coses abstractes. Supose que açò se diu perque quan parlem de sentiments ens entenem, pero quan l'espectador veu una obra abstracta no entén el que està veient. No veu que alomillor les línies del quadre se basen en patrons trets de la realitat com grietes o sistemes de

tuberías que se reducen y se trasladan al soporte pictórico. También supone que falta formación a este respecto, pero no se trata de la gente que no es "no saber pintar" sino un discurso que no se entiende a simple vista (y bueno, hay artistas que deciden donar a conocer este discurso y otros que lo dejan a la imaginación del espectador). Mucho texto perdó

No. La abstracción nace de un proceso conceptual donde no se valora la figuración, pero sí absolutamente todo lo demás. Color, formato, material... Hay que saber dibujar para hacer BUENA abstracción.

No tiene porqué... Son diferentes movimientos. El arte clásico como el abstracto está muy bien.

Puede que sea el caso de muchos, que se aprovechan de las circunstancias para hacer cuadros abstractos sin tener ni idea de nada.

Decir eso es reducir el arte abstracto a algo simple y sin fundamento. Para llegar al arte abstracto primero se trabajó lo figurativo y realista. También habrá gente que usará la abstracción por que no sabe dibujar, pero no todos.

No, porque se asocia la abstracción con garabatos.

No. Cada artista decide las representaciones plásticas que quiere emplear en su obra con independencia de sus habilidades

no, aunque sí que hay gente que pasa 10 y 20 años haciendo 'su estilo' porque otra cosa no saben hacer

No del todo, el arte abstracto es incluso más difícil que el tradicional. Pienso que hay que tener cierta técnica para luego saber utilizar los colores y proporcionar la obra y hacer lo que a uno le guste.

No. La abstracción es un paso más allá de la figuración. Creo que primero es esencial saber figuración para después crear abstracción.

no. cualquier persona podría hacer cosas abstractas. es más, muchas veces los mejores artistas son los que usualmente hacen arte abstracto, así que no tiene sentido la afirmación.

No, ya que la abstracción es la síntesis de la figuración. Muchos artistas, empezaron con el realismo y terminaron en la abstracción.

Na. Cada uno disfruta la disciplina que disfruta y punto

No. La calidad de un trabajo o el conocimiento que haya detrás de él no depende de que sea abstracto o no. Hay obras abstractas maravillosas y basura realista y viceversa. Sin embargo sí que creo que hay una tendencia hacia la abstracción cuando mucha gente tiene dificultades con el realismo. Y creo que se debe a que la abstracción es más difícil de entender y por lo tanto valorar si es de calidad o no. Por eso creo que la gente piensa que es más "fácil de hacer" y deciden empezar a dibujar abstracción. Sin embargo desde mi punto de vista realizar una buena abstracción es complicado.

Sí, porque no les queda más remedio

no

Dependerá de como lo nombren ellos

No siempre, algunas practican hasta conseguir resultados y otras desarrollan un estilo único (no tan hiper-realista)

Para nada. Esta claro que una persona que hace hiperrealismo tiene que tener unos fundamentos y técnica muy bien estructurada pero una persona no es capaz de hacer abstracción sin saber lo primero, es decir, los artistas abstractos alteran su realidad por lo que realmente son los que más comprenden el mundo.

No, porque no tiene nada que ver el no saber dibujar con hacer arte abstracto. Hay personas que dibujan "bien" (Habría que entrar en qué es exactamente dibujar bien) y deciden tener un estilo abstracto porque se ajusta mejor a lo que quieren transmitir.

No. Cada cual produce lo que le parece atractivo y no todos tenemos la misma forma de ver las cosas, pensarlas y plasmarlas.

Es como pedir a un estudiante de bellas artes que te construya un avión. No tenemos un estudio o una base, por lo tanto solo queda nuestra imaginación y el impulso creativo. Y si ese impulso no tiene un fundamento técnico, es muy poco probable que salga algo figurativo.

Me parece una tontería. Para hacer abstracción hace falta entender de composición y color. Consciente o intuitivamente. Lo importante es si funciona o no, no que sepa dibujar.

No tiene porqué. La abstracción tiene una base muy teórica pero es independiente a "saber dibujar bien".

No, desarrollan corrientes y estilos que favorecen sus cualidades

No, puedes hacer abstracto simplemente porque te gusta mas, no porque no sepas hacer otra cosa

No. El arte abstracto es algo bastante complicado de dominar.

No creo entender la pregunta. Abstracto y no saber dibujar son dos cosas diferentes.

No, es solo un estilo

No, puede haber figuración sin regirse por un cánón el cual encorseta.

Depende

No, las personas que hacen cosas abstractas no tienen tanto interés y por lo tanto menos práctica en otras representaciones

"Las personas que están hartas de dibujar bien o de manera figurativa se acaban pasando a lo abstracto"... ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

41 respuestas

Si, ya que es comprensible que quieras variar tu estilo de vez en cuando y si eres un artista figurativo no hay nada más diferente aue la abstracción.

Si, siempre es interesante experimentar, sobre todo si te cansas de lo que estás haciendo

Si y no, si acaban alejándose del realismo pero no tienen porque ir a lo abstracto total

No creo que siempre sea el caso, hay muchas formas de salirse de lo clásico o figurativo, supongo que habrá gente que sí, y otros que rompan las reglas de otras maneras(otros estilos que no sigan proporciones reales, etc..)

Los dos tipos de arte son igual de válidos y no creo que tenga por qué tener relación esa afirmación

No opino, el camino de cada artista es suyo y puede hacer lo que quiera, hacer otras técnicas opuestas a la tuya va muy bien para aprender y salir de la zona de confort

No, tampoco conozco ningún caso, pero no lo creo. Si estas hartos/a de dibujar lo estas de todas las disciplinas (pienso) o a mi me pasó, lo que quieres es quemar los papeles y hacerle vudú a un lápiz :D

No lo he pensado

Dibujar bien y dibujar figurativo son dos cosas muy distintas. Quién se harta de lo figurativo, entiendo que es lógico que se pase a lo abstracto porque son opuestos. La gente que se harta de "dibujar bien" o deja el arte del todo, o hace abstracción, o hace un tipo de arte en el que no necesite técnica pictórica o puede que haga pintura/dibujo figurativo pero expresionista. Otra vez, quien hace esa afirmación no creo que sepa mucho de arte.

Más o menos. Más que cansarte es que sabes que tu camino figurativo ya te ha nutrido lo que necesitabas, por lo que experimentas y te acabas decantando por otras cosas que conectan más con tu perfil o necesidades artísticas. Puedes hacer ambas igualmente. Hay mucha gente que estiliza la figuración y esa es su forma de "abstraerla". Todos empezamos queriendo dibujar bien, pero al final acabamos dibujando como queremos y como nos gusta.

Puede ser por esa razón o porque han querido indagar y estudiar más sobre el arte abstracto.

Creo que una vez ya dominas la realidad y la buena figuración, te cansas de ella y buscas más expresión o salir del camino. Por lo que sí, puede darse el caso de pasarse al abstracto o de llegar a deformar más las formas figurativas hasta el punto de que parezca abstracción o una figuración surrealista.

No siempre, hay muchas formas de realizar arte

No creo que se pueda generalizar tanto, habrá gente que simplemente quiera experimentar, y seguramente mezclen lo aprendido y lo conviertan, en mayor o menor medida, en algo más abstracto.

No creo que sea una cuestión de aburrimiento, sino de que aquello que quieren plasmar no es posible hacerlo con arte figurativo o que ese lenguaje no es el que consideran más adecuado para su obra

Pienso que depende de los gustos de cada uno, hay personas que se quedan pintando de manera figurativa y realizan muy buenas obras.

Creo que sí. No tan exagerado, pero las personas pasan por fases, y generalmente la primera fase es la figuración, y luego se da pie a las demás

Sí. Muchas veces se pasan a cambiar de estilos para abrirse como artistas, es algo habitual.

No lo se, pienso que hay gente que le gusta la figuración, por tanto sigue con ello, y otra que tal vez si tenga la necesidad de evolucionar hacia algo menos figurativo.

Na. Cada uno disfruta la disciplina que disfruta y punto

Imagino que dependerá de la persona, pero si están hartas es normal que busquen realizar cosas distintas y aprender a desarrollar otro tipo de pintura. Si no estuviern hartas seguirían pintando figuración.

No, no conozco a nadie que le haya pasado

no tiene por qué, es cuestión de gustos y de querer probar cosas nuevas no de saber hacer una cosa u la otra

Ni idea, pero a veces va bien experimentar cosas nuevas

Yo creo que todos los artistas se cansan de una etapa y empiezan a experimentar cosas nuevas. Pero no significa que siempre sea así, o que abandonen el estilo figurativo.

No

Puede ser que si o puede ser que no. Personalmente, no estoy en un nivel abstracto así que no comprendo que es aquello que les atrae.

Entiendo que si están hartas es porque esa forma de expresión no les gusta o no se ajusta a lo que quieren hacer. Pero no lo entiendo como que se pasen a algo "fácil" por estar hartos de lo "difícil".

Sí y no. El academicismo puede aburrirte.

Si no se sienten cómodas, o no ven que su creatividad fluya con lo figurativo. Estoy de acuerdo que empiecen a explorar lo abstracto. Es como estudiar un area nueva.

Me gusta el arte moderno y veo que personas como Picasso, Matisse o Monet sí tienden a la abstracción al final de su vida. No lo veo como aburrimiento, si no como evolución, ir al asunto de lo que han estado buscando toda la vida.

Depende de muchos factores, pero es comprensible que quieran explorar y experimentar más allá.

Yo que me considero bastante figurativo y a la vez bastante harto de la carrera (a veces), no suelo dejar que esto merme mi iniciativa en lo que considero mi estilo

No siempre, aveces buscan otras cosas hasta encobtrar su camino

Sí y no. Supongo que es cierto para algunas personas, pero no tiene porqué serlo para todo el mundo. Yo he llevado el dibujo figurativo y abstracto de la mano, una no me ha echo rechazar o abrazar más la otra.

Es posible. Es una vía de retroalimentación

A veces sí a veces no. Depende del interés de cada uno

No se la respuesta.

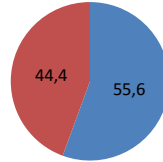
Depende de persona o caso

creo que no es algo que se haga de forma consciente, si no que se trata más de lo que la intuición de cada una dirige

Si tuvieras que elegir... ¿BBAA te ha aportado más a nivel personal o a nivel artístico (tu obra)?

45 respuestas

Si tuvieras que elegir... ¿BBAA te ha aportado más a nivel personal o a nivel artístico (tu obra)?

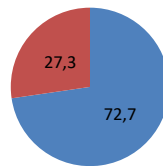


■ A nivel personal ■ A nivel artístico

¿Estás satisfecho con el grado de BBAA?

44 respuestas

¿Estás satisfecho con el grado de BBAA?

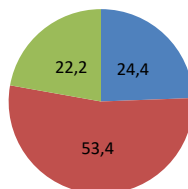


■ Sí ■ No

Bellas Artes...

45 respuestas

Bellas Artes...



■ Ha superado mis expectativas
■ Ha sido lo que me esperaba
■ Me ha decepcionado

¿Por qué?

40 respuestas

Infraestructura pequeña para la gente que somos en los talleres

Hay cosas que las pintan muy bonitas, como las muchas optativas cuando la realidad es que es muy complicado acceder a ellas ya que van por nota y hay muy pocas plazas

No me esperaba mucho, ha superado mis expectativas en algunos campos y otras asignaturas me han decepcionado mucho

Hay demasiada demanda de ciertas cosas que no se cumplen a pesar de que es una demanda que lleva años mientras que otras asignaturas que se eligen porque es lo que queda y donde el profesor supervisa pero no enseña se mantienen

Es una carrera muy amplia, puedes tocar de todo pero a su vez es imposible poder especializarte o enfocarte, además creo que no se aprende tanto (muchas asignaturas, todo cuatrimestral...), cuando estás aprendiendo de verdad cambias al otro cuatri. Otro problema son algunos favoritismos de profesores, y que la matrícula depende totalmente de la nota siendo una carrera tan subjetiva (que se entiende porque es difícil otro método)

Me ha enseñado cosas muy valiosas y me ha abierto camino a muchas otras

Como todo, poco tiempo para algunas asignaturas, un semestre para aprender a hacer cosas es muy poco, lo veo más como poder empezar a tocar cosas, pero no aprender bien algunas técnicas

No es que el grado me haya decepcionado, es la gestión de la facultad y de los profesores lo que me ha decepcionado.

Me da la sensación de que enseñan muchas cosas pero no aprendes nada en profundidad.

En muchos aspectos me ha decepcionado o al menos creo que podría ser mucho mejor con ciertos ajustes, y en otros me ha sorprendido gratamente y después de los cuatro años de carrera puedo decir que me ha aportado mucho, sobre todo en cuanto a la manera de entender el arte, el mío propio y el ajeno, y esto es algo que seguramente hubiese tardado muchísimo más en adquirir sin haber hecho bbaa

He hecho lo que creía que iba a hacer y por lo que quería meterme en la carrera. Conocer las bases académicas primero, y luego encontrar mi pasión y perfil artístico para culminar con un proyecto personal con el que enfrentarme a lo laboral. Hay profes buenos y profes malos. Mejores asignaturas que otras. Pero terminé muy satisfecha, he aprendido mucho.

A nivel profesional porque he descubierto cosas impresionantes que jamás pude imaginar, la historia del arte y las partes prácticas han sido bonitas, siento que es una carrera que repetiría, al menos por las optativas de tercero y cuarto. A nivel personal el ambiente, las personas muy abiertas, compartir y crear en grupo y profesores que te motivan y te ayudan a trazar tu camino como artista y como persona. A pesar de los malos ratos de estrés por entregas, es una carrera muy agradable.

Al fin y al cabo la gente que valora tu trabajo no te conoce, solo se basan en aquello que ven y en sus propios gustos o convicciones, por lo que siempre estás condicionado por la

predilección del profesor y a veces las valoraciones no reflejan lo que ha sido para ti o lo que te has esforzado.

Realmente la respuesta es que ha superado mis expectativas en algunas cosas y me ha decepcionado en otras, ya que hay muchas cosas que se hacen bien pero también muchas que se hacen mal

Por la cantidad de asignaturas que puedes elegir en tercero y cuarto, las múltiples actividades y eventos que se realizan en el campus y las facilidades que ofrecen para que el alumnado se desarrolle adecuadamente (gran variedad de instalaciones y talleres de trabajo, programa Erasmus,...)

Creo que entras idealizando la carrera pero sales idealizando la aún más. Si te gusta lo que estudias siempre va a superar tus expectativas

entré pensando que podría probar mil técnicas y explorar cosas más abstractas, más filosóficas, y eso lo ha conseguido, si puede que empezaría en 2º a dar optativas básicas, siento que está bien sentar una base y probar de todo, pero también hay que actualizarse y las técnicas que te enseñan puede que no vuelvas a usarlas nunca más.

Porque depende mucho del esfuerzo que tú hagas. Es decir, me parece una carrera de fondo que te aporta ciertos conocimientos, amistades y profesores que pueden impulsar tu obra, pero no te garantiza nada si detrás no hay un trabajo personal.

tampoco tenía unas expectativas muy altas

No tenía muchas expectativas sobre el grado así que, me imaginé más o menos como sería, no sé.

En un principio no quería estudiar BBAA, pero era eso o no estudiar nada, ni tenía otra opción. Así que sabía no me iba a gustar mucho, excepto algunas asignaturas muy puntuales.

Porque lo que me esperaba era asignaturas dispares las cuales poder elegir, y es lo que ha sido a partir de 3º de Grado. Sabía que habría cosas que me gustarían y cosas que no.

No tenía expectativas

Porque si no fuera por mis compañeros, no habría aprendido nada, lo único que aprendes en BBAA es por practicar y practicar, aun no sabemos nada del mundo de la industria del arte

No tenía expectativas, so... En el sentido que no sabía exactamente de que iba

En mi particular caso no tiene que ver con los profesores y el grado en sí mismo. Es más bien una razón personal, porque me he arrepentido de no haber estudiado otra cosa, o lo que en un principio yo tenía pensado (fisioterapia).

Nunca me hubiese imaginado tanta diversidad de gente, y de asignaturas

Al principio entre con la mentalidad de mejorar mi dibujo, de aprender. Si que es cierto que muchas veces tenía que buscarme la vida pero también me dio la oportunidad de conocer gente que me ayudó a cubrir esas carencias.

BBAA ha sido lo que me esperaba porque me ha dado todo lo que yo tenía en mente: todo tipo de profesores (tanto incompetentes e imbéciles como justos y comprensivos) un gasto excesivo de dinero, las mismas formas de enseñar técnicas (aburridas e inútiles en algunos

casos), los mismos criterios de evaluación, etc. También me ha dado buenos momentos, amistades y presentado a gente maravillosa que me ha aportado muchísimo. Por eso mismo digo que BBAA como grado de formación artística no me ha servido de mucho, pero a nivel personal sí. Mismo motivo por el que digo que no estoy satisfecho dado que siento que he pagado 4 años de matrícula para conocer gente más que para aprender y profesionalizarme para poder vivir de ello.

Por la pandemia y algunos profesores.

Tenía claro lo que quería hacer. Las asignaturas son lo que dicen ser pero no van más allá. Te venden lo que hay.

En primero las superé y luego desistí.

Antes de entrar en bbaa pensaba que solo se pintaba y dibujaba, ahora veo la gran variedad de disciplinas y ramas que tiene. Además de todas las salidas laborales que puede ofrecer. Tratándose del estudio del arte y los desarrollos prácticos e incluso personales que este implica en el propio artista, considero que bbaa debería revisar el ritmo al que se imparte y salir del molde educativo al que estamos acostumbrados

He salido con un amplio conocimiento de muchas modalidades artísticas. Pensaba que todo sería pintar o dibujar pero hay decenas de optativas de las que aprovecharse y aprender.

Porque me ha ayudado a construir una manera de ver el mundo y de interpretarlo. Además de acercarme a mi misma

Sabía que iba a haber mucho curso de pintar, escultura y otras cosas que no son tanto de mi interés, pero también sabía que a partir de tercero y las optativas la cosa mejoraría. En mi opinión valió la pena. Lástima que me gasté un dineral en óleos y materiales que probablemente no voy a volver a tocar nunca

Soy neutro.

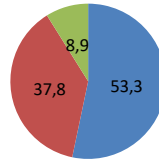
Esta siendo una experiencia muy fructífera tanto personalmente como en mi carrera artística

esperaba que enseñaran muchas más técnicas en muchas más disciplinas

¿Has estado alguna vez a punto de dejarte BBAA?

45 respuestas

¿Has estado alguna vez a punto de dejarte BBAA?



- No, jamás
- Me lo planteé
- Estuve a punto de hacerlo

¿Por qué?

38 respuestas

Es una carrera que exige mucho tanto en la parte financiera como en la parte emocional y hay veces que agota

Más que nada salud mental durante la pandemia y semipresencialidad

Problemas personales

Notaba que no me llenaba y que no estaba haciendo realmente lo que quería

Me lo he pasado muy bien en la carrera e incluso tengo ganas de más

Es la única carrera que me gusta

El primer año con el acondicionamiento a una ciudad mucho más grande que la mía lo llevé bastante mal, además de estar en un piso de alquiler muy incómoda, que en conjunto con la decepción de mis expectativas, me derrumbaron anímicamente. He de decir que la pandemia me salvó de no dejarmela, porque pude volver a mi ciudad.

Pensé en hacer otra carrera más específica de lo que quiero trabajar pero por otra parte bbaa te da una visión general de técnicas y salidas profesionales que puedes complementar con un master

Porque mis padres se hubieran decepcionado demasiado así que no ha sido una opción nunca

Tenía muy claro que era lo mío y fluía todo bien. Segundo fue lo peor por el covid.

Aunque haya estado en desacuerdo con el tempo de algunas asignaturas, siempre me gustaba aprender algo nuevo, siempre puedes encontrar algo que te sirva aún en una asignatura que no te guste. Y porque no me imagino dejar de estudiar la verdad jajaja debería de estar pasándolo muy muy mal

Sobre todo por las salidas laborales, me di cuenta de que hacer algo que te gusta no te da de comer y que es más un pasatiempo que algo a lo que me quiera dedicar. Porque sé que aun teniendo un trabajo completamente diferente no dejaría de expresarme artísticamente, y en cambio el tener que vender cosas más y personales sí que me molestaría, por lo que me di cuenta de que estaba estudiando algo a lo que ya sabía que no me iba a dedicar. Sin hablar de que no se moverme en el mundo artístico y hay mucha gente que está muy puesta en ello y se sabe vender mejor.

Siempre he creído que me podría aportar algo

He ido cambiando como persona y creo que la carrera me ha ayudado a centrarme y a cumplir mis metas. Obviamente he tenido momentos de frustración y desacuerdo, pero comparando, está siendo una experiencia muy positiva

Porque sabía que quería estar dentro del mundo del arte

a grandes rasgos no ha habido asignatura que no me gustase, siempre puedes llevarte las propuestas a tu territorio, y eso está bastante bien, poder explorarte. También siento que no nos especializamos en nada, hasta que llega el tfg y empiezas a querer hacer una línea de trabajo

Por el hecho de que una ya quiere ganar dinero de dónde sea, por mucho que haya pasión. Siempre está la opción de empezar a tatuar que es lo que yo me planteo. Pudiendo vivir de mi arte pero más rápido quizás.

Porque me he gestionado bien.

Lo pasé muy mal en primero, los profesores que tenían eran muy desagradables y sentía que no estaba aprendiendo absolutamente nada. Pero no me podía permitir otros estudios así que seguí adelante.

Porque a pesar de las pequeñas trabas que han surgido durante los cursos he sabido afrontar los problemas y resolverlos.

Sentía que perdía el tiempo

Porque me decepcionó, pero tampoco tengo otro sitio a donde ir

Primero de BBAA fue bastante pesado debido al COVID, así que no lo disfruté en absoluto y me planteé empezar otro grado después de ese año.

En segundo justamente con la pandemia, notaba que ya no podía más y que no me motivaba lo que hacía

Me gusta la carrera y la gente que he conocido, si hago lo que me apasiona y además bien acompañada para que dejarlo?

A nivel económico me estaba afectando bastante y encima las situaciones en clase con algunos profesores eran de traca. Llegué a un punto en el que me planteé dejarlo porque no le encontraba sentido a lo que hacía. Tanto sufrimiento y gasto de paciencia no merecía la pena. Para mi suerte, terminé segundo, vi las asignaturas de tercero y decidí continuar. Esa decisión marcó un antes y un después en la carrera porque descubrí el grabado y conocí a un profesor que me hizo volver a enamorarme de la fotografía.

Por cómo se gestionaron las clases durante la pandemia.

Tengo muy claro mi camino.

Por bloqueo personal y no lo planteé en serio.

Malas gestiones con el erasmus, lo que suposieron un gran volumen de trabajo que tuve que afrontar a mi vuelta, haciéndome plantear no dejarla pero si detenerla y reiniciarla más pausadamente

Me daba ansiedad

Siempre está la típica broma de dejarse la carrera, pero en el fondo siempre he sabido que la acabaría. He estado más cerca de dejarla por no poder compatibilizarla con el trabajo que por la carrera en sí.

Soy una persona comprometida

Sabía que la cosa mejoraría y tiraría hacia mis intereses a partir de tercero. Aún así, según que profesores no hacen que esa actitud positiva persista

De hecho lo dejé, y lo retomé.

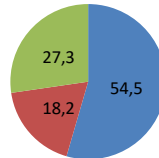
Creo que la dificultad es lo que impulsa a aprender

me gusta acabar lo que empiezo

Si tuvieras que elegir... ¿Qué te ha aportado más?

44 respuestas

Si tuvieras que elegir... ¿Qué te ha aportado más?



- Mis compañeros
- Mis profesores
- Mi propia práctica artística

Concretamente... ¿Qué es "lo más grande" que te ha aportado / enseñado BBAA? ¿Qué has aprendido o mejorado? (Que de no ser por este grado no habrías experimentado)

42 respuestas

He conseguido aprender nuevas técnicas artísticas que aunque no necesariamente las vaya a usar o practicar de normal es bueno conocerlas. También como he dicho antes me ha aportado mucho en cuanto a mis amigos ya que he conocido a grandes personas en esta carrera

He tocado muchas técnicas que no habría tocado por mi cuenta y me ha permitido tener espacio para trabajar en proyectos más grandes que no puedo realizar en mi casa. También ha sido el primer espacio en el que he conocido a gente con los mismos intereses que yo que me han ayudado mucho a progresar

Creo que las relaciones con la gente y algunas aptitudes artísticas como el grabado o la estampa que si no fuera por la carrera nunca me habría planteado aprender a pesar de que son muy interesantes

A nivel personal y social, gracias a las personas que he conocido. Y ciertos aspectos técnicos también gracias a ciertos trabajos o profesores

Todas las técnicas, el acceso a los talleres y la pasión de algunos profesores

Descubrir que técnica artista me gusta más (grabado), las instalaciones que tienen de grabado son geniales y no encuentras en ningún otro sitio

Lo que más me ha gustado de bellas artes ha sido poder experimentar otras disciplinas que por mi propia cuenta no hubiese podido tocar, tener la oportunidad de sumergirme en alguna de ellas, como es el caso del mundo audiovisual y conocer el ámbito estudiantil de

bellas artes, que me hizo recobrar la fe en las personas, porque en general, quitado de casos muy concretos, la gente suele ser muy abierta de mente, cosa que viene dado de que el mundo artístico es inmenso y no te cierra la mente como otras carreras, creando a personas maravillosas y super interesantes.

Entender que todo tiene un proceso

La manera de entender la práctica artística contemporánea en su totalidad

Este grau m'ha donat ganes de ser professora, perquè hi ha un moment quan som menuts en el que ens forcen a deixar de costat la nostra creativitat per ser més lògics, memoritzar etc i deuria haver també un impuls a favor d'eixa part creativa que aci en Belles arts alguns profes tracten de reavivar en nosaltres. No sols amb funcio artistica sino amb funcions practiques per a la vida (formes alternatives de vore les coses, plantejaments arriscats i "locos", solucions diferents a les habituals, formes de relacionar-nos més obertes, introspeccio, descobriment i comprensió dels propis interessos a través de preguntes....)

Conocer la disciplina a la que me quiero dedicar y aprender a no poner tanto valor en los resultados, sino en el proceso.

La cantidad de artistas diferentes y su obra que están a mi lado. Es simplemente impresionante, lo admiré desde el primer día

Nuevas técnicas que he descubierto que por mi cuenta no sabría ni que existían, el estar constantemente practicando y sacando ideas para futuros proyectos y el tener que esforzarme para una entrega.

A expresarme libremente

A ser constante, confiar en mi y en mi obra y aprovechar las oportunidades que se me ofrecen.

Ampliar mi lenguaje visual a la hora de representar ideas

Las técnicas, ver que hay miil formas de hacer obra, y que todas son validas para hacer una propuesta, alfinal te adaptas a lo que mejor se te da y más se ajusta al significado, también a dar por valido todas las propuestas, tener mil talleres y accesibilidades, en otros sitios no te dan libertad para nada y no te dejan usar maquinaria ni nada, aqui te dan total libertad 'casi' para manejar lo que quieras. ME GUSTARÍA QUE LA UNIVERSIDAD AYUDASE A ENCONTRAR TRABAJO Y NO SOLO DE DISEÑO GRAFICO!!!

Disciplina

Ampliar la visión.

Mi forma de pensar y querer seguir abriendo mis horizontes. Nunca dejar de crear y de seguir aprendiendo. Averiguar que realmente el arte es mi pasión y que me gustaría poder llegar a ser una gran artista.

Supongo que anatomía humana gracias a los modelos en vivo. Si no fuese por eso no sabría lo que se hoy.

Experimentación en materiales y practicas artisticas que antes no conocia.

Me gustó aprender construcción porque no es algo que me habría planteado, pero en general he mejorado un montón en lo que me gusta, que es el dibujo

Grabado

La relación entre la persona y la obra

la forma en la que está enfocado el grado aquí en la upv y cómo se le da importancia a la tecnología y a las exposiciones, nos dan mil oportunidades y cosas que utilizar (laboratorios, salas de exposiciones, ordenadores, etc)

Creo que la toma de decisiones. En ese sentido, algunos profesores me han dejado mucho margen de toma de decisiones. Eso en otros grados no es así. Y yo soy una persona muy meticulosa y planificada, así que ese no saber que hacer exactamente, en un principio me costó mucho, pero me he ido soltando y acostumbrado a experimentar y salirme de un plan inicial.

La diversidad de arte que existe, y el mundo que hay detrás de este

Lo más grande que me ha aportado es el socializar. Aunque parezca broma, siempre he sido una persona muy tímida y el hecho de venirme a Valencia sola me ha hecho crecer como persona. A nivel artístico, me ha confirmado que realmente el arte me apasiona y quiero vivir de ello.

Como he dicho antes, he podido aprender muchísimo del grabado y la fotografía. Y a nivel personal he "aprendido" a gestionar la frustración y pasar de inútiles.

A lo que quiero dedicarme y los fundamentos para ello (dibujo, animación, pintura digital...) No hubiese experimentado con materiales diversos ni hubiese aprendido escultura en barro. Ni hubiese descubierto que contruir, me resultaba satisfactorio.

Es que tío de los 18 a los 22 se aprende mucho, no? No sé si puedo separar lo personal de la carrera.

Toda la base teórica y práctica que me han aportado. Todo El crecimiento como artista dentro y fuera de la institución.

Resolución de problemas y perspectiva

He podido vivir rodeada de gente que hace arte y aprender a través de ellos y sus experiencias. He aprendido que hay veces que las cosas no salen. Y he encontrado una meta para el futuro.

El conocimiento sobre mí misma. Supongo que da igual qué grado hagas. Lo importante es que haces tú con el grado. Me ha aportado conocimientos específicos del oficio y por supuesto ha acelerado el tiempo de aprendizaje. Se me ha acercado a profesionales y han dado a conocer el oficio y sus posibilidades.

Probar un poco de todo y detectar lo que NO me gusta. También he despertado mucha opinión crítica.

Técnicas.

Las personas en general creo que aportan un montón, cada uno tiene un punto de vista y un estilo artístico. En otras carreras no hay tanta interacción social, tanto con profesores como con compañeros

Movimientos artísticos menos conocidos

Para ti... ¿Qué significaba antes (de cursar Bellas Artes) "ser un artista" y qué significa ahora? (Qué cambio ha habido en tu manera de ver lo que significa "ser un artista")

37 respuestas

Dibujaba mejor y era más feliz antes

Antes un artista era alguien triunfador dentro del campo del arte, si no tenías fama o eras conocido no sentía que te merecías llamarte artista. Ahora ya no creo eso. Pienso que un artista es todo aquel que disfruta creando arte.

No tengo ni idea

Creo que el concepto se mantiene, pero ha cambiado el proceso artístico personal y cómo funciona el mundillo

Me ha abierto mucho más la mente porque hay más tipos de arte o más formas de hacer arte de las que creía

Sobre todo pintar "bien", ahora no paro de ver gente con potencial y motivo a la gente de mi alrededor a que pruebe cosas nuevas y se exprese

Entré en el mundo artístico siendo pequeña (12 años) con la idea de hacerme rica y ganar mucho dinero, luego vas viendo que es todo lo contrario... Ahora, sigo sin tener muy claro que es ser un artista, no al menos hoy en día, pero sé la clase de artista que soy yo y con eso me basta.

No ha cambiado, realmente creo que ser un artista es una experiencia personal equiparable al de identificarse con un género u otro, uno mismo se siente así y ya. A nivel más objetivo tampoco ha cambiado, artista es aquel que se dedica profesionalmente a hacer arte de cualquier tipo, sin más.

Ser un artista me parecía una actividad mucho más servicial, visual y estética. Ahora le veo función, alma y recorrido. También el concepto de colectividad. Un artista para mí era una sola persona, ahora entiendo el arte como una práctica que necesita de un colectivo.

Antes era algo totalmente práctico, una persona que pinta, dibuja y esculpe muy bien. Ahora es alguien que transmite una idea, un concepto.

Antes significaba una persona que vivía vendiendo su arte para alegrar y hacer reflexionar. Y ahora me da la sensación de que es más una prostitución que otra cosa, no sería capaz de vender cosas que he hecho y que forman parte de mí, me daría la sensación de que me estoy vendiendo yo. Y además yo consideraba que un artista debería ser un privilegiado en el mundo de las artes y alguien con talento, pero hoy en día siento mucha saturación con respecto al arte "fácil" y "vacío", por lo que siento que cualquier persona que haga una mancha y tenga labia triunfaría mucha más que una persona que verdaderamente tiene talento.

Veía al artista como algo muy lejano y difícil de acceder, ahora creo que hay muchas formas de ser artista y que al final es un oficio más en cierto sentido

Creo que hoy en día, a veces la palabra artista parece llevar una connotación negativa, o que tiene que ver con complacer a todo el mundo y saber manejarte en el mercado del arte. Por lo menos enfocándolo como artista de profesión. Sin embargo, viéndolo desde la perspectiva de estar acabando cuarto, también me he dado cuenta de que es más importante cuidar tu círculo cercano, ser agradecido, eso no sólo me lo ha enseñado cursar BBAA claro, pero las amistades y los referentes que he creado me han influido en la manera de verme a mí misma en el mundo, y de ver que ser artista puede ser muy terapéutico. Significa ser una persona con cierta sensibilidad y una necesidad de comprensión y expresión, que no basta con palabras, se usan las manos, la cabeza y las emociones.

Antes era esa figura idealizada de gran artista que pasa a la historia. Ahora creo que cualquiera puede ser artista

Antes: artista es aquel que expone en un museo, se lo asociaba más a pintores y escultores, dejando de lado muchas vertientes del arte. Ahora: ser artista es aquella que tiene un proyecto, lucha por él, por mejorarlo, mostrarlo, debatirlo, se empapa de las demás. Diría que es un ambiente y una forma de relacionarse, muchas veces elitista a la hora de ser remunerado y muy social, si no te relacionas, sientes que no formas parte de.

Pensaba que ser artista era alguien que pintaba y vendía obras. Ahora veo más importante saber cómo "venderte" a la audiencia, utilizar las redes sociales como una herramienta para darte a conocer .

antes significaba crear cosas. Ahora significa querer transmitir algo.

No ha habido ningún cambio significativo. Solo la creencia de que los mejores artistas son los que pueden hacer realismo. Pero, para mí ser artista es y ha sido siempre ser alguien que puede transmitir cualquier cosa, pensamientos, imágenes o deseos en cualquier medio que tenga.

Siempre he pensado que la palabra artista es un vocabulo bastante complejo ya que sus definiciones son diásporas y relacionadas con diferentes campos. Sigo igual de perdida. Así que diría que ser artista va mas en la actitud que en la habilidad.

Que antes veía ser un artista como la Concepción clásica de pintor, dibujante o escultor. Después he comprendido la multidisciplinaridad y el peso de lo conceptual.

No ha cambiado nada, siempre he pensado que está bien que alguien se autoproclame artista, porque el arte es un mundo muy abierto, y basta con que lo disfrutes para ser artista. (En cambio en la carrera, X profesor intentó meterme en la cabeza que o tienes estudios o no eres artista, lo cual me parece completamente clasista, injusto y un sinsentido, y así se lo dejé ver, y me dijo que su opinión no es una opinión sino un hecho porque él tiene "estudios". Ok)

pensaba que era solo pintar y dibujar y ahora lo veo como algo que abarca absolutamente todo

La verdad que no tenía una definición en mente al iniciar, y ahora tampoco. Supongo que un artista para mí, es toda persona que se anima a expresar lo que siente ofreciendo un producto final.

Antes era una persona que pintaba y vendía sus cuadros, a día de hoy un artista es mucho más que eso

Antes era ser un artista de galería y ahora es aquella persona capaz de expresar lo que uno quiere.

Para mí antes era lo típico. Toda aquella persona que creara "arte" ya era considerada artista. Ahora para mí va un poco más allá. No basta con hacer algo bonito o porque sí, tiene que haber un argumento y motivo detrás, por mínimo que sea. Quiero decir, si alguien quiere hacer algo "porque sí, porque le apetece", no creo que el motivo se quede ahí y ya. Hay que averiguar e indagar en por qué le apetece, por qué hacer eso y no aquello. Encontrar esas razones y saber expresarlas para mí hacen de cualquier persona un artista. Hacer cualquier tipo de arte. Hoy en día sigo reflexionando sobre lo que significa para mí ser artista.

Antes creía que solo existía la pintura y la escultura. Ahora veo que hay muchísimas ramas y veo al artista como un creador imparable de ideas, conceptos, mundos y acciones.

Alguien super especial que se expresa maravillosamente mediante la creación artística, que es capaz de desahogarse en ella siempre y es invencible. Aunque sufra en el proceso idealizaba ese drama. Ahora es demasiado drama para mí, odio los bloqueos y no me ayudan, aunque he aprendido mucho de bloquearme en mitad de la carrera. Sobre mí misma y mis capacidades. Para mí ahora es alguien muy friki de lo que hace, que es capaz de arriesgar la estabilidad por eso que le gusta. Otros que sean más ricos pues no arriesgarán mucho y ya. Alguien que quiere crear todo el tiempo, que avanza un poco a ciegas. Hay algo de fe ahí, no?. Creo que hace falta valentía para eso.

Antes significaba ser alguien que pintaba, dibujaba o hacía esculturas o manualidades. Ahora significa ser alguien con inquietudes y discursos que contar y ser capaz de hacerlo a través de un medio.

Supongo que sobretodo la implicación laboral y en cómo la figura del artista se ha ido adaptando por la demanda, siempre buscando aquello que puede sobresalir y a raíz de esto obstaculizando el estudio en sí del arte como principal objetivo

Antes ser un artista era alguien que pintaba, dibujaba o hacía esculturas. Ahora que mi percepción del arte no es tan cerrada, la del artista tampoco. Artista es quién hace arte y lo comparte.

Pues supongo que estaba sugestionada por el perjuicio de la dificultad de vida siendo artista. Pero me he dado cuenta que es un trabajo tan sacrificado como cualquiera que implique a uno mismo. Ser artista no solo es el oficio es una forma de pensar. Y eso se entiende al acabar el grado.

Antes: saber dibujar muy bien, muchos likes en instagram, mucha ilustración Ahora: crear y consumir arte, sin importar el nivel o el trasfondo, te hace un artista

De conciencia "de clase".

que te reconozcan como alguien que tiene ideas geniales y se dirijan a ti para hacer cosas grandiosas, ahora pienso que sería lo mismo pero no hace falta que reconozca nadie, sino tu misma tener clara tu figura y tu influencia en el arte y la sociedad

¿Te consideras artista? ¿Por qué?

43 respuestas

Si, ya que yo disfruto creando mis poezas y se que la gente con las que las comparto tambien lo hacen

Si, porque hago arte y le dedico tiempo y esfuerzo y algún día me gustaría poder dedicarme a ello profesionalmente

Supongo que sí porque todo lo que realizo siempre es mediante el arte y con fines artísticos, y hay un interés por el tema. Pero supongo que cada persona considerará o no artista lo que él/ella considere

Si porque creo arte, sin más

Sí, llevo ya cuatro años haciendo obras y exposiciones, ya tengo la confianza de poder decir que soy artista

Si i no. Si, porque considero que mi producción es artística, pero hasta que no pueda "vivir de ello" o que laboralmente se me considere artista no creo serlo.

Sí, porque mi profesión entra en el sector del arte, y porque mi vocación vital es expresarme artísticamente.

Mes o menys, me dona un poc de por la pressio que suposa ixa etiqueta. No pel tema de produir sino per les expectatives que se creen al teu voltant. Jo soc una persona normal i corrent i a mes artista, hi ha gent que es mes artista que res, i les dos coses son valides. Simplement me dona cosa que esperen de mi creativitat a totes hores, una ment diferent... alomillor ho projecte jo mateixa sobre mi pero es la por que tinc.

Sí, así en general. Soy creativa, conozco las herramientas y les doy un uso conceptual a la par de visual. Es suficiente

Sí, porque siempre trato de captar una visión personal, como un detalle, y transmitirlo, crear una narración, una historia a partir de una fotografía.

No socialmente, un artista es alguien que se gana la vida con su arte y yo no lo hago, si que se me da bien el dibujar y pintar, pero tambien se me da bien el baloncesto y no por ello soy jugadora de baloncesto, solo juego a ello en mi tiempo libre.

Sí, por que necesito expresarme a través del arte y además hacer arte es lo que realmente me llena

Creo que aún me considero aspirante a artista. Sigo en fase de centrarme del todo en una especialidad y poder mejorar y producir mejores obras.

Sí, porque produzco y muestro mi obra.

Lo intento, a raíz del tfg, te obligas a crear obra propia sin que sea una entrega de classe' que también', pero lo intentas hacer por mostrar lo que piensas, lo que defiendes, intentas empaparte y moverte por ambientes creativos. Esto muchas veces termina siendo precario. No, se me queda muy grande. No vivo del arte aún, trabajo en otras cosas que no me llenan tanto. Para mi un artista vive completamente de su obra personal y sabe desenvolverse en este mundillo.

Si. Porque creo que tengo una intención en cada cosa que creo.

Sí. Dibujo, creo y no paro de pensar en mi siguiente obra. Siento que la vida artística me rodea así que, sí. Soy artista

Sí, porque creo arte.

Si me ciño a mi definición, depende de el día. Porque depende de la actitud.

Na. Hago arte aplicado, creo que es más cercano a la artesanía que al arte.

No lo tengo claro

Si, porque disfruto creando

no, creo que eso es una cosa aparte que es según la persona y como enfoque su obra

No, pero no sabría decir el porqué

Si, pero no gracias a estudiar BBAA. Siempre me he considerado una persona artística, desde que empecé a bailar y a hacer performance.

No y si, pero mas no, creo que un artista ha de vivir de su arte

Si.

No del todo porque aunque sí que hago ese ejercicio de búsqueda del sentido y reflexión interna, muchas veces no sé cómo expresar lo que llevo dentro y plasmarlo en una obra.

Creo que estoy en proceso, cada vez más cercano, de ser artista pero aún no lo soy. Tengo la técnica pero no siempre el sentido.

Eso creo. Supongo que todavía veo el ser artista con un oficio, más que como una personalidad o estilo de vida.

Creo que tengo una conexión fuerte con el arte porque me gusta verlo y practicarlo. Así que eso me hace una artista. Sin más, todos los que intentan dibujar (ya no como primera opción en su vida) o cualquier otra disciplina artística serán artistas porque buscan esa auto expresión en los medios artísticos.

Sí, porqué considero que soy capaz de llevar a cabo proyectos artísticos y saber redirigirlos.

Si, sin embargo aún no cualificado. Realmente he reflexionado mucho sobre la pregunta 11 y en cómo bbaa pese a formarte, te expone a veces a tal volumen multidisciplinar y exigiendo te lo mejor en cada caso, que no percibo que realmente pueda uno mismo desarrollarse como un artista, ni su estilo

Si, porque hago arte

Sí.

La palabra es demasiado grande como para poder afirmar o negar. Diría que soy una proyección, pero decididamente aún estoy al principio de ese camino.

Sí, porque me interesa el arte, lo consumo y, aunque no muy seguido, yo misma creo arte

Si, soy creativo y me gusta que me den libertad.

En general, todos somos artistas, cada uno tiene su forma. Pero si

un poco, porque la mentalidad y el mundo que creas, como lo representas y como te mueves obedece a una perspectiva y poética personales.