



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

De dentro hacia fuera  
El lenguaje de los niños dentro de la enseñanza artística  
actual

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Sánchez Martínez, Paula

Tutor/a: Rodríguez León, Alejandro

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Mediante las aportaciones de la asignatura *Dibujo y expresión*, formularios y entrevistas a personas relacionadas con el mundo del arte, autores que estudian la expresión infantil y mi experiencia impartiendo clases de arte a niños, principalmente, se realiza un trabajo de investigación para tratar de responder a esta pregunta: ¿Le favorece a uno mismo cómo está planteada la enseñanza artística en los centros educativos? En este proyecto se buscan y visibilizan nuevas alternativas que potencian el desarrollo del individuo y el lenguaje propio para entender al mundo del arte como una oportunidad de crecimiento personal, juego y libre expresión, un lugar apto para cualquier persona, frente a una sociedad que nos guía hacia la competición y la superficialidad. Además, se exponen distintos puntos de vista para ser conscientes de lo que hay en las mentes de todos los invitados a participar en este proyecto y, por tanto, en el sistema de enseñanza artística actual.

Educación, expresividad, lenguaje propio, creatividad, dibujo infantil

## SUMMARY AND KEYWORDS

Through the contributions of the subject *Drawing and expression*, forms and interviews to people related to the fine arts world, authors who study child expression and my experience teaching art lessons to children, mainly, a research work is done treating to answer this question: Does it benefit oneself how the artistic education is proposed in the educational centers? In this project new alternatives that boost the development of the individual and the own language are found and made visible in order to understand the art world as an opportunity of personal growth, game and freedom of expression, a place apt for anyone, opposite from a society that leads us to competition and superficiality. Furthermore, different points of view are exposed to be aware of what is in the mind of every guest of this project and, therefore, in the current education system.

Education, expressivity, own language, creativity, infantile drawing

*Todas las personas mayores fueron al principio niños,  
aunque muy pocas de ellas lo recuerdan.*

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	<b>5</b>
<b>3. GÉNESIS DE LA PROBLEMÁTICA</b>	<b>7</b>
3.1 QUÉ PIENSAN LOS ALUMNOS	7
3.1.1 <i>Formulario a los alumnos de Bachillerato artístico</i>	7
3.1.2 <i>Formulario a los alumnos de Bellas Artes</i>	9
3.2 QUÉ PIENSAN LOS DOCENTES: ENTREVISTAS	10
3.3 LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA INFANCIA	12
3.3.1 <i>¿Por qué dibujan los niños?</i>	12
3.3.2 <i>¿Qué dibujan los niños?</i>	13
3.3.3 <i>Distintas tendencias</i>	15
3.3.4 <i>“Aprender a dibujar”</i>	16
3.3.5 <i>“Futuros artistas”</i>	17
3.3.6 <i>Importancia del aprendizaje que se aportan mutuamente los alumnos, del trabajo en equipo y de crear un ambiente de libertad</i>	18
3.3.7 <i>El papel del profesor</i>	20
3.4 CLASES DE ARTE A NIÑOS	22
3.4.1 <i>Mi propuesta</i>	22
3.4.2 <i>Qué piensan las madres y los padres</i>	37
<b>4. CONCLUSIONES</b>	<b>38</b>
<b>5. REFERENCIAS</b>	<b>40</b>
<b>6. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS</b>	<b>41</b>
<b>7. ANEXOS</b>	<b>42</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Tras suscitarme interés el lenguaje infantil, decidí darme a conocer para poder impartir clases de arte a niños. Comencé en verano (2022) por mi cuenta, a domicilio, y en septiembre me llamó una academia para trabajar como profesora de arte.

Esta experiencia que por una parte me entusiasmaba al ser una oportunidad para conocer más de cerca la expresión de los niños, también me generó muchas dudas... ¿Debería respetar su expresión natural o les enseño a dibujar de manera académica? ¿Cómo debería hacerse según la edad que tengan? ¿Cómo son los niños a diferencia de los adultos? ¿Qué ejercicios les planteo? ¿Qué actitud y qué factores debería tener en cuenta?

Este proyecto de práctica y experiencia, por una parte, y de investigación por otra, trata de conocer más el mundo de la enseñanza artística en general y en especial el de los más pequeños. Es decir, necesito tener una perspectiva general de cómo es la práctica artística desde los niños que realizan sus primeros dibujos hasta los adultos que han decidido no dejar de dibujar o pintar y quieren dedicarse a ello. Y así, tomándome esta experiencia estando siempre dispuesta a aprender y cambiar, poder hacer mi trabajo (dar clases de arte a niños durante el curso 2022-23) lo mejor posible.

Cabe mencionar también a la asignatura *Dibujo y expresión*, impartida por Alejandro Rodríguez León, como fuente de motivación de este proyecto. Esta asignatura me ayudó a replantearme el sentido de la enseñanza artística tal y como la conocía hasta ese momento, mostrando que hay otras alternativas. También, por sus interesantes debates y temas tratados en ellos (a partir de textos) que me parecen fundamentales.

Así pues, *De dentro hacia fuera* es a su vez: Una alusión a la asignatura *Dibujo y expresión* por su manera no académica de abordar el dibujo (en esta materia, entre otras cosas, muestra la posibilidad de generar las figuras desde su interior y no delimitarlas previamente); una referencia a la expresión artística propia frente a una manera de enseñar que la suprime y el proceso de búsqueda de una manera adecuada de enseñanza, nacido en mí de forma honesta y dirigido a los niños.

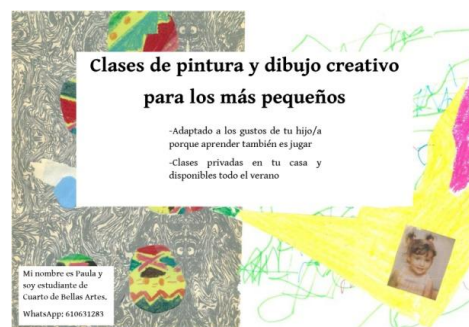


Fig. 1. Anuncio

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Mis objetivos son los siguientes:

1- Conocer y cuestionar la enseñanza artística tradicional y buscar nuevas alternativas enfocadas a los niños

1.1- Exponer el punto de vista de los estudiantes (de Bachillerato Artístico y Bellas Artes) acerca de la enseñanza artística recibida

1.2- Realizar y publicar en internet las entrevistas a docentes

2- Dar la valoración que merece al fascinante tema de la expresión artística infantil

2.1- Obtener información de utilidad a través de autores que tratan este tema

3- Impartir clases de arte a niños queriendo aprender más que enseñar

3.1- Compartir esta experiencia (propuestas y reflexiones propias)

Para poder realizar estas clases, hago un repaso y una reflexión de mi trayectoria: Lo aprendido en Plástica, en las clases de dibujo y pintura a las que asistí desde pequeña, en Bachillerato artístico y en Bellas Artes. Si me quedo solo con lo último aprendido (en BBAA) puedo tener una visión distorsionada de lo que son las artes, por ello retrocedo al pasado y cuestiono la enseñanza que he recibido.

Este análisis para llegar con **perspectiva** donde estoy ahora (buscando una metodología adecuada para realizar las clases de arte a niños) no lo hago sola, lo hago con la ayuda de formularios a alumnos que están cursando enseñanzas artísticas y entrevistas a profesores con diferentes experiencias y mucho que aportar. Mi intención es mostrar la complejidad del asunto, que existen múltiples puntos de vista que habría que conocer para darnos cuenta de que quedarnos solo con lo que conocemos por experiencia propia podría ser limitante, sobre todo al tener la responsabilidad de mostrar a los niños distintas posibilidades donde puedan encontrar su lugar.

Por otro lado, mediante mis propias reflexiones (tras lo que observo en las clases) y tras conocer a algunos autores que han investigado sobre el arte en la infancia, me he dado cuenta de la importancia del asunto. La expresión artística de los niños es un tema que debería conocerse más y me parece

Septiembre 2022						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2022						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Noviembre 2022						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Diciembre 2022						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2023						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2023						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo 2023						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril 2023						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo 2023						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Junio 2023						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Clases en Anayra Academia	
Planificación clase siguiente <u>terminada</u>	
Envío de formularios	
Entrevistas a profesores	

sorprendente que muchas personas, incluso profesionales en el campo de las artes, no sepan acerca de todo esto ya que todo empieza ahí, cuando somos niños.

Respecto a las clases que imparto, lo que hago usualmente es: Anotar en una libreta propuestas e ideas de ejercicios para ir realizando (para tener siempre ideas), planificar los ejercicios pensándolos muy bien (cada semana, con varios días de antelación, ya que como esto es un aprendizaje para mí pienso que lo mejor es ir adaptándose a lo que va ocurriendo y no tendría sentido tener una planificación estricta realizada con demasiada antelación) y realizar una pequeña reflexión después de cada clase (de lo que me ha llamado la atención, reflexiones cuando han surgido, etc.). También realizo fotografías todos los días para recordar y registrar lo que vamos haciendo.

En septiembre, antes de comenzar las clases en la academia, sin tener claro que iba a realizar mi TFG entorno a esta experiencia y sin saber qué iba a encontrarme, anoté en mi libreta la mentalidad que quería tener para estar preparada ante esta experiencia nueva para mí. Escribí lo siguiente:

*-Yo también voy a aprender*

*-No estoy por encima del alumno. Solo acompaño. Soy cercana*

*-Soy importante como persona para los alumnos*

*-Me adapto a cada niño: Sus gustos, su carácter...*

*-Les motivo y entusiasmo*

*-Busco nuevas, sanas y eficaces maneras de enseñar para poner en práctica*

*-Lo doy todo: Estoy en el momento presente y observo (estoy atenta)*

Fig. 2. Cronograma

## 3. GÉNESIS DE LA PROBLEMÁTICA

### 3.1 QUÉ PIENSAN LOS ALUMNOS

#### 3.1.1 Formulario a los alumnos de Bachillerato Artístico

¿Qué hay antes de Bellas Artes? Aunque a día de hoy no es necesario cursar Bachillerato artístico para acceder a Bellas Artes, muchos alumnos todavía optan por esta opción. Por ello, decido acercarme a ellos: Realizo un formulario a los alumnos de Bachillerato Artístico del IES *Tirant Lo Blanc* de Torrent (de Primero y Segundo) para saber qué piensan los alumnos respecto a la enseñanza artística que les están impartiendo y qué significa para ellos personalmente esta enseñanza.

Estas son las ventajas y desventajas que ven los alumnos (de 17 y 18 años de edad) en los estudios artísticos que están cursando para cada uno de ellos:



Fig. 3. Aula de dibujo del IES *Tirant Lo Blanc* de Torrent. Fotografía realizada por Pilar Hergueta

Lo que más les agrada	Lo que no les agrada
La posibilidad de opinión y reflexión / criterio propio Los compañeros Lo que aporta a nivel personal Cursar asignaturas <i>“abstractas y profundas”</i> Estudiar la evolución del arte Conocer artistas La utilización de todo tipo de técnicas Perfeccionar la técnica Aprender el encaje El dibujo tradicional <i>“para tener una base”</i> Haber aumentado el nivel de velocidad al dibujar Haber mejorado las habilidades artísticas Conocer el estilo propio La creatividad que aporta Expresarse y relajarse Sentir felicidad al trabajar Las correcciones de los profesores para poder mejorar Aprender de muchas maneras	El sistema de evaluación El estrés La falta de práctica y la abundancia de teoría Los extensos temarios a memorizar Estudiar solo los autores más conocidos Estar mal vistos o ser vistos como infantiles La falta de conocimiento para hacer una buena crítica de los trabajos La falta de incitación a la mejora ya que solo resaltan los puntos malos La falta de creatividad a la hora de enseñar Depender de la dinámica de las clases de cada profesor La exigencia de un nivel el cual no les han ayudado a conseguir Dibujar bodegones La obligatoriedad de dibujar <i>“ya que no todo en artes es dibujo”</i>

Tabla 1. Compilación de respuestas del formulario a los alumnos de Bachillerato Artístico



Las preguntas que les realicé fueron: ¿Qué te ha llevado a estudiar bachillerato artístico? ¿Qué te gusta del bachillerato artístico (en las asignaturas de arte)? ¿Qué no te gusta del bachillerato artístico (en las asignaturas de arte)? ¿Vas a seguir estudiando algo relacionado con el arte? ¿El qué? ¿Qué expectativas tienes de este grado? ¿Qué es un artista para ti? ¿Qué hace falta para ser un artista? ¿Te consideras artista? ¿Por qué?

**(Se pueden ver todas las respuestas del formulario en ANEXOS)**



Fig. 4 y fig. 5. Aula de dibujo del IES *Tirant Lo Blanc* de Torrent. Fotografías realizadas por Pilar Hergueta

Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar esculturas y pintar bodegones (o pintar a partir de fotocopias) en **Primero** de BBAA?



Fig. 6.

Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar del modelo en **Segundo** de BBAA?

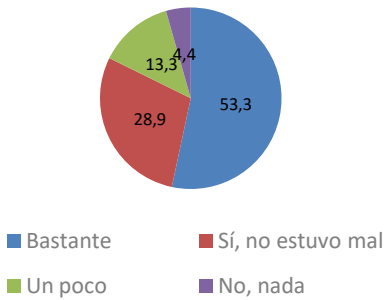


Fig. 7.

Si tuvieras que elegir... ¿BBAA te ha aportado más a nivel personal o a nivel artístico (tu obra)?

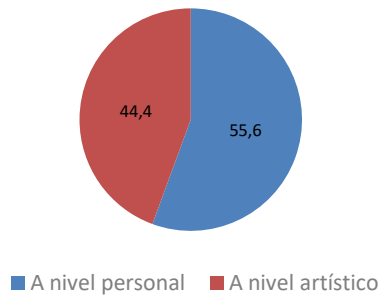


Fig. 8.

Si tuvieras que elegir... ¿Qué te ha aportado más?

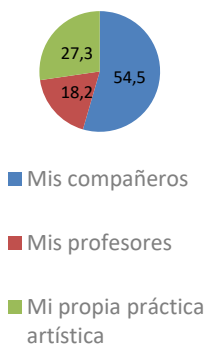


Fig. 9.

### 3.1.2 Formulario a los alumnos de Bellas Artes

Realicé un formulario dirigido al alumnado de Bellas artes (UPV), concretamente a los alumnos de Tercero, Cuarto y licenciados. Hice estas preguntas por los siguientes motivos: Las dos primeras, para saber qué opinión tenían acerca de la enseñanza artística académica recibida; la tercera, cuarta y quinta, porque fueron frases que escuché en los debates de *Dibujo y expresión*; el resto de cuestiones, para conocer las distintas experiencias de cada persona en este grado; las dos últimas, en torno a la etiqueta de “artista”. En algunas de ellas tenían que elegir una de las opciones y en otras podían escribir. Las preguntas son las siguientes:

-Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar esculturas y pintar bodegones (o pintar a partir de fotocopias) en Primero de BBAA? ¿Por qué?

-Desde tu experiencia... ¿Te sirvió y te gustó dibujar del modelo en Segundo de BBAA? ¿Por qué?

-“Hay que saber dibujar o pintar bien para ser dibujante, pintor o artista”... ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

-“Las personas que no saben dibujar hacen cosas abstractas”... ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

-“Las personas que están hartas de dibujar bien o de manera figurativa se acaban pasando a lo abstracto”... ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

-Si tuvieras que elegir... ¿BBAA te ha aportado más a nivel personal o a nivel artístico (tu obra)?

-¿Estás satisfecho con el grado de BBAA?

-Bellas Artes... Ha superado mis expectativas / ha sido lo que me esperaba / me ha decepcionado. ¿Por qué?

-¿Has estado alguna vez a punto de dejarte BBAA? ¿Por qué?

-Si tuvieras que elegir... ¿Qué te ha aportado más? Mis compañeros / mis profesores / mi propia práctica artística.

-Concretamente, ¿qué es “lo más grande” que te ha aportado BBAA? ¿Qué has aprendido o mejorado? (Que de no ser por este grado no habrías experimentado)

-Para ti, ¿qué significaba antes (de cursar Bellas Artes) “ser un artista” y qué significa ahora?

-¿Te consideras artista? ¿Por qué?

(Se pueden ver todas las respuestas del formulario en ANEXOS)

### 3.2 QUÉ PIENSAN LOS DOCENTES: ENTREVISTAS

Realizo unas entrevistas a Juan Antonio Castillo Triguero y Alejandro Rodríguez León, docentes que pertenecen al departamento de dibujo en el grado de Bellas Artes (UPV). Las entrevistas completas se pueden encontrar en los siguientes enlaces:

<https://youtu.be/7wIPYMLUBPA>

<https://youtu.be/bk8vMRV54r8>

Aquí muestro un breve fragmento de ellas:

#### Juan Antonio Castillo

-¿Crees que es importante o necesario pasar por el dibujo académico? Es decir, dibujar a partir de esculturas en Primero y del modelo en Segundo de manera realista y tradicional.

*-Esta cuestión me la he planteado yo también y he escrito un poco sobre esto en un artículo que me publicaron el año pasado sobre el dibujo anatómico. (...)*

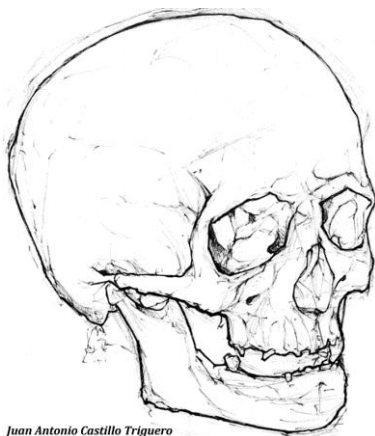
***Sí que es importante y sí que es necesario y sí que es imprescindible. ¿Por qué? Porque este tipo de escuelas trabajan con la figura humana, como he dicho, los fondos, los escenarios, y los accesorios y el atrezzo que llevan personajes, figura humana, etc. (...)***

***Dibujar es, como llamé aquí un catedrático de dibujo, el solfeo del arte, el que no sabe solfeo no puede dedicarse al mundo de la música porque vamos a ciegas, no sabemos manejar una serie de elementos morfológicos que configuran las imágenes. Y luego ya está la cuestión plástica, la cuestión técnica, otra serie de cuestiones como son el estilo... (...)***

*Se trabaja la figura humana desde un punto de vista artístico porque estamos en Bellas Artes y desde mi punto de vista, también hay graves carencias de dibujo de los alumnos y de cuestiones de tipo geométrico. La gente cuando tiene que entender el espacio, la estructura, el volumen de cualquier forma en el espacio tiene graves problemas si ha hecho artes. No es lo mismo, por ejemplo, que los arquitectos. Conozco a gente que dibuja que son arquitectos y tienen un conocimiento más desarrollado que nosotros precisamente porque tienen posibilidades y habilidades gráficas con el espacio, la perspectiva, con técnicas gráficas...*



Juan Antonio Castillo Triguero



Juan Antonio Castillo Triguero

Fig. 10 y fig. 11. Obras de Juan Antonio Castillo Triguero

### Alejandro Rodríguez

-¿Crees que es importante o necesario pasar por el dibujo académico? Es decir, dibujar a partir de esculturas en Primero y del modelo en Segundo de manera realista y tradicional.

**-Contundentemente te digo que no es necesario. No es necesario pasar por ello así como un niño para que aprenda a hablar no es necesario que aprenda gramática primero. Entonces, hay una manera natural de dibujar que es propia de cada uno de nosotros. El tener una visión muy centrada en procedimientos tan rigurosos o tan específicos como una base para hipotéticamente dibujar bien pues es una visión totalmente centrada en el Renacimiento y en lo que le sucede después como es La Industrialización y todo lo que necesitaba la industria en ese mismo momento. ¿Qué nos interesa formar o qué nos interesa que los alumnos que entren puedan desarrollar? Pues en primer lugar, encontrarse ellos mismos a gusto, encontrar un lenguaje a través del cual puedan expresarse fluidamente... Y lo demás de la representación... Eso ya es otro apartado. Yo no estoy diciendo que desaparezca, por supuesto que no, sería necio de mi parte, pero sí enfocarlo a lo que es. No me cabe en la cabeza que una persona dibuje con una fotografía y que él crea que está dibujando bien o que la gente piense que estas inercias de... Tanto de conocimiento como más en una facultad de Bellas Artes, yo creo deben si no desaparecer, deben de plantearse y deben de cuestionarse desde unas bases objetivas y no desde el seguir algo que supuestamente es una tradición y por ser una tradición. Ahí hay mucho trasfondo que por supuesto todo es cuestionable y todo se puede refutar.**



Fig. 12 y fig. 13. Obras de Alejandro Rodríguez León

### 3.3 LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA INFANCIA

#### 3.3.1 ¿Por qué dibujan los niños?

**Arno Stern** descubrió que todos los niños, independientemente del lugar donde procedan, repiten los mismos patrones en sus dibujos.

*Viajé por el mundo visitando comunidades que calificué de “salvadas”. Las llamé “salvadas” porque, ya en aquella época, en los años 60, muchos niños incluso nómadas del desierto o habitantes de la sabana, estaban escolarizados y les imponían una manera de dibujar tal y como les imponían lenguas... Encontré Niños nómadas en Afganistán y en Mauritania que jamás en su vida habían visto una herramienta de dibujo y que no dibujaban en la arena. Eran niños que no habían experimentado en absoluto el gesto de dibujar, y cuando llegué, coloqué la “mesa paleta”, la que está en el centro del Closlieu, puse papel. Había pinceles sobre la mesa y pintura en los tarros y los niños cogieron un folio, cogieron un pincel, lo metieron en la pintura y dibujaron como si lo supieran hacerlo desde siempre. Eso me sorprendió, no tuve que decirles nada, ni pedirles nada ni suscitarles nada. Fue automático. Les pareció evidente. (...) Esta manifestación no comienza con los objetos imagen. Es cierto que cuando el niño crece dibuja casas, personajes, árboles, flores, etc. Pero antes de llegar a eso, realiza lo que llamo “figuras primarias”. Es decir, ejercita sus capacidades de dibujo hasta que un día logra hacer una figura redonda. Es un gran acontecimiento en la vida del niño tanto si vive en la ciudad como en el desierto. Luego juega con esa figura redonda. Le añade una raya o lo rodea de una multitud de líneas. Hace lo que llamo una “figura radial”, o dibuja una línea recta, lo que no es fácil y le añade franjas, etc. Esas son las figuras que llamo “primarias” y que hicieron todos los niños que conocí en la selva virgen o en el desierto. Algunos de ellos dibujaron objetos, personajes, etc. Incluso vehículos, quizá porque habían visto un avión en el cielo aun viviendo en el desierto o la sabana. Así que no se trata de saber si dibujan casas. Sí, también dibujaban casas, pero no de manera sistemática. No fui a verlos para saber si dibujaban casas, sino sobre todo para observar sus primeros dibujos. Y esos primeros dibujos son exactamente los mismos para todos los niños sin importar donde vivan -en la ciudad, en el desierto, en la sabana, etc.<sup>1</sup>*

Según las investigaciones de Arno Stern, los niños, en sus primeros dibujos, cuando realizan estas “figuras primarias” no lo hacen para representar o comunicar algo. Sin embargo, es frecuente que los padres o maestros les digan qué dibujar o les pidan que expliquen su dibujo. Así, a tan temprana edad, se ponen expectativas sobre ellos y son privados de cometer errores, lo cual impide que dibujen siguiendo el instinto de su propia naturaleza y hace que comiencen a dibujar para agrandar a los demás.

*El niño no crea, y no genera una obra -en el sentido artístico de la palabra- no inventa fórmulas raras, sino que **obedece a una inagotable necesidad determinada por su programa genético.***<sup>2</sup>

¿Qué pasaría si a un niño que está comenzando a dibujar se le dejara dibujar libremente, es decir, permitiéndole explorar sobre el papel “sin tener que educarle”? ¿Sería su futura relación con el dibujo diferente a la de otros niños? ¿Cómo serían sus dibujos? Puesto que cada niño es diferente, ¿no sería lo idóneo y lo más interesante dejarle expresarse con su propio lenguaje?



Fig. 14 y fig. 15. El *Closlieu*, de Arno Stern

### 3.3.2 ¿Qué dibujan los niños?

Es importante conocer qué dibujan dependiendo de sus edades para poder respetarlas. Las etapas, según **Viktor Lowenfeld** y explicadas de manera superficial, son las siguientes:

- Periodo del garabateo** (de 2 a 4 años)
- Etapa presquemática** (de 4 a 7 años)
- Etapa de la esquematización** (de 7 a 9 años)
- Comienzo del realismo** (de 9 a 11 años)
- Etapa seudorealista** (de 11 a 13 años)

Sin embargo, Lowenfeld no es el único autor que estudia las etapas evolutivas del dibujo infantil. También lo hacen, años más tarde, autores como Rhoda Kellog o Antonio Machón.

<sup>1</sup> YOUTUBE, “Una vida dedicada a la creatividad y la infancia” <<https://youtu.be/bCe4jKYy8K4>>

<sup>2</sup> STERN, A. (2018) *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión* p. 17

CUADRO 10  
Los estadios del desarrollo gráfico. Algunas de las clasificaciones evolutivas entre 1895 y 1992

J. SULLY 1895	H. LUKENS 1896-1900	G. KROCHENSTEINER 1909	G. ROMA 1913	C. BURT 1921	G. H. LUKOET 1927	R. PRANTL 1937	V. LOWENFELD 1957	R. KELLGIG 1969	P. A. OSTERREITH 1976	A. MACHÓN 1992
1. DIBUJO INFORME COMO JUEGO	1. EL NIÑO SE INTERESA POR EL RESULTADO DE SU ASESAN	1. DIBUJOS PUNZANTES ESQUEMÁTICOS	1. ETAPA PRELIMINAR	1. GARABATOS (2 a 3 años)	0. PRE-DIBUJO	1. GARABATOS CARENTES DE SENTIDO	1. PERIODO DEL GARABATO (2 a 4 años)	1. ESTADO DE LOS PATRONES	NIVEL I: GARABATO (2-3 años)	I. PERIODO DE LA INFORMAL: EL GARABATO (de 1;11 a 3;03 años)
2. DIBUJO BURBUMENTARIO DE FIGURA HUMANA CON CABA REDONDA	2. EL NIÑO SE INTERESA POR EL RESULTADO DE SU DIBUJO	2. DIBUJOS EN FUNCIÓN DE LA APARENCIA VISUAL	a. El niño adapta la mano al instrumento b. Da tinte preciso a líneas incoherentes. c. Anuncia por anticipado lo que intenta representar. d. Observa una semejanza entre los trazados realizados al azar y ciertos objetos.	a. Trazos sin finalidad, simple placer motriz. b. Trazos más deliberados. c. Trabajos imitativos. d. Garabato localizado. Procura reproducir patrones determinados del objeto.	1. REALISMO FORTUITO O INVOLUNTARIO Trazos sin intención representativa y desdoblamiento de ciertas analogías.	2. GARABATOS CON NOMBRES ARBITRARIOS	a. Garabato desordenado (2-3 años) b. Garabato longitudinal (2,06 a 3,06 años) c. Garabato circular.	2. ESTADO DE LAS FIGURAS (de 2 a 3 años)	a. Trazos sin intención figurativa. b. Aparición de elementos representativos.	1. Etapa del garabato (de 0;11 a 1;04 años)
3. ESTADO EVALUACIONADO Y ADQUISICIÓN DE UNA TÉCNICA	3. NACE EL SENTIDO CRÍTICO Desdoblamiento de la insuficiencia figurativa.	3. DIBUJOS EN LOS QUE EL NIÑO INTENTA DAR LA IMPRESIÓN TRIDIMENSIONAL DEL ESPACIO	2. LA FIGURA HUMANA a. Primera tentativa de representación (3-4 años) b. Etapa de la cebra (3-4 años) c. Etapa del trucazo (4-5 años) d. Etapa de transición (5-6 años) e. Representación completa vista de frente (6-8 años) f. Transición del frente al perfil (9-10 años) g. El perfil (10 años en adelante).	2. ESTADO LINEAL (4 años) 3. SIMBOLEJO DISCRIPATIVO (5-6 años) 4. REALISMO (5-6 años) 5. REALISMO VISUAL (5-6 años) 6. FASE DE IMPRESIÓN (5-6 años) 7. REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA	2. REALISMO FALLIDO Dibujos con intención representativa. Pretende ser realista pero no llega a conseguirlo por incapacidad sintética.	3. GARABATOS INTERPRETADOS Recordando a alguna cosa semejante.	d. Adjudicación de nombres a los garabatos (de 3 a 4 años).	3. ESTADO DEL DIBUJO DEL ARTE IMPONIANO (de 1 a 4 años)	NIVEL II: ESQUEMATISMO (3-9 años) a. Elaboración de un vocabulario gráfico (3 años) b. Combinación de esquemas en sistemas dimensionales (4 años) c. Combinación de esquemas en nuevas complejas (5-6 años) d. Desdoblamiento del esquema hacia una representación (hacia los 4 años)	2. Etapa del garabato controlado (de 1;05 a 1;08 años) 3. Etapa del garabato coordinado (de 1;09 a 2;07 años) 4. Etapa del garabato controlado (de 2;08 a 3;03 años)
	4. EL NIÑO CONSIGUE VALORES EXPRESIVOS AUTÓNOMOS				3. REALISMO INTELLECTUAL (10 a 12 años) Características del objeto — sean o no visibles — según su «forma remota». Relaciones de contorno.	4. PERIODO DE LA EXPRESIÓN ORICATIVA Concreto e intencional.	2. ETAPA PREESQUEMÁTICA (de 4 a 7 años)	4. ESTADO PICTÓRICO (hacia los 4 años)		II. PERIODO DE LA FIGURA (de 3;03 a 4;03 años)
					4. REALISMO VISUAL Según la apariencia visual. Aparición de la perspectiva.	5. ESQUEMATISMO Los dibujos representan figuras humanas, animales, casas, plantas y otros temas.	3. ETAPA DE LA ESQUEMATIZACIÓN (de 7 a 9 años)	4. ESTADO PICTÓRICO (hacia los 4 años)	NIVEL III: REALISMO CONVENCIONAL (9-13 años)	III. PERIODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN (de 4;03 a 7 años)
						6. LOCALIZACIÓN	4. COMIENZO DEL REALISMO (de 9 a 11 años)	6. EL ARTE DEL ADOLESCENTE	NIVEL IV: DISPERMISACIÓN POPULAR (13 años)	IV. EL REALISMO SUBJETIVO (de 8 a 10 años)

Fig. 16. Tabla de etapas según distintos autores en *Los dibujos de los niños*, Antonio Machón p. 75



Fig. 17 y fig. 18. Dibujos de Martín (5 años)

¿Y qué sucede si en casa o en el colegio no se respetan estas etapas?

*Pensamos que la familia y especialmente la escuela, desconocedores en profundidad de los procesos y, por lo general, demasiado intervencionistas, pueden llegar no solo a violentar este curso natural sino, incluso, a impedir que se manifiesten algunas de esas etapas o, al menos, a que no lleguen a desarrollarse de forma plenamente satisfactoria.*<sup>3</sup>

No obstante, hay otros autores que no están a favor de únicamente respetar estas etapas.

*¿Qué podemos concluir de estos patrones típicos? ¿Concluiremos que como existen tipos o características típicas relacionadas con el arte de los niños a distintas edades éstos son naturales y, por lo tanto, buenos? Creo que esta conclusión es errónea, ya que precisamente la responsabilidad de los profesores en particular y de la educación en general no es tan solo observar el desarrollo sino fomentarlo.*<sup>4</sup>

Según nos cuenta **Elliot W. Eisner** en su libro *El arte y la creación de la mente*, los niños dibujan lo que ven, lo que saben, lo que imaginan y lo que sienten. A veces, saben, por ejemplo, que una hoja es verde, que el sol está en el cielo y que una mano tiene cinco dedos. Otras veces, se fijan en lo que ven y lo plasman de manera esquemática, sin fijarse demasiado en los detalles. En ocasiones, pintan de azul o dibujan un perro de seis cabezas. También, mediante los colores que eligen, las dimensiones de cada elemento que dibujan o la disposición de estos, el niño expresa sus sentimientos.



Fig. 19 y fig. 20. Proyecto *La casa* de Abel Azcona

Me parece interesante el último punto ya que mediante los dibujos, también, podemos comprender la realidad psicológica de un niño. De esta manera, el niño puede comunicarse con el adulto de manera inconsciente, expresando sus vivencias. Esto último podemos verlo, por ejemplo, en el proyecto “La casa” de Abel Azcona. En este, el artista, pide a distintos niños que dibujen una casa y a través de estos dibujos se refleja perfectamente si la infancia que les ha tocado vivir a estos ha sido en un hogar desestructurado o en un hogar funcional. Expresarse, en ocasiones, puede ser de ayuda para soltar la oscuridad de dentro. En otros casos, puede servirnos para imaginar y poder crear la realidad deseada.

### 3.3.3 Distintas tendencias

En la etapa de la adolescencia (a partir de los 12 años) se distinguen dos personalidades que se fueron formando previamente: **Hápticos** y **visuales**.

*La persona con mentalidad visual es la que se relaciona con el medio primariamente, a través de los ojos, y se siente como espectadora. La persona con tendencia háptica, por el contrario, se preocupa esencialmente por sus sensaciones corporales y sus experiencias subjetivas, que la afectan emocionalmente. (...) El individuo de mentalidad esencialmente visual se sentiría perturbado e inhibido si tuviera que limitarse a impresiones hápticas, es decir, si se le exigiera que no usara la vista sino que se orientara exclusivamente por medio del tacto, las sensaciones corporales y musculares o las funciones kinestésicas. Un individuo extremadamente háptico, aunque de vista normal, usa sus ojos solamente cuando se ve obligado a ello; en cambio, confía más en sus sentidos del tacto y del yo corporal como medio principal de relacionarse con el ambiente y reaccionar frente a él.<sup>5</sup>*

Me parece esencial resaltar esto ya que a veces, erróneamente, la educación artística se enfoca únicamente en lo visual. Lowenfeld descubrió, tras un estudio en el cual puso a prueba a 1128 personas, que el 47% eran visuales, el 23% hápticos y el 30% estaba situado en un punto medio.

<sup>3</sup> MACHÓN, A. (2013) *Los dibujos de los niños* p. 76

<sup>4</sup> EISNER, E. W. (1995) *Educación de la visión artística* p. 102

<sup>5</sup> LOWENFELD, V. (1990) *Desarrollo de la capacidad creadora* p. 252



### 3.3.4 “Aprender a dibujar”

*Cuando un niño te dice que quiere aprender a dibujar yo creo que te está diciendo que quiere hacer algo que le satisfaga a través de un lenguaje, en este caso el lápiz, el papel, los colores... Sí que tiene una necesidad de expresarse pero la manera en que lo hagas va a ser determinante para seguirlo motivando o para frustrarlo definitivamente. (...) Es muy importante que haya muchas alternativas o muchas maneras. Quizás no es tanto el dibujar sino que te puedas expresar.<sup>6</sup>*

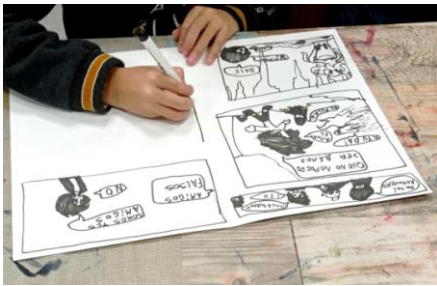


Fig. 21. Dibujo de Jaume (8 años)

Es cierto que a partir de los 9 años aproximadamente van sintiendo más interés por esforzarse y obtener unos resultados más complejos y realistas y que, por ello, van dejando de lado su expresión natural.

*Este período representa (...) el tiempo durante el cual el niño pierde la confianza en su propia capacidad creadora, la que por primera vez es debilitada por el hecho de estar adquiriendo conciencia de la significación del medio.<sup>7</sup>*

Habría, pues, que respetar esto, si es lo que desean, pero no olvidar que son niños de distintas edades y con diferentes personalidades, y por tanto se ha de hacer gradualmente, sin ser demasiado duros o exigentes con nuestra propuesta. También, evitando que dejen de **disfrutar del proceso**, y como dice Alejandro en la entrevista, mostrándoles **diferentes alternativas**.

En las clases, algunos niños me dicen que quieren aprender a dibujar, estando inconformes con lo que hacen, y cuando les he propuesto un ejercicio más académico les ha costado muchísimo más de lo que ellos creían y he visto en ellos bastante **frustración**. Les cuesta sentirse satisfechos con este tipo de ejercicios. En general, dibujan rápido y no tienen todavía la capacidad para conseguir aquello que pretenden.

Por otra parte, si obviamos el lado más libre y creativo de los niños y pretendemos sentarles a dibujar como si fueran adultos, olvidando su manera propia de expresarse, y les ponemos tantas normas (que es lo que hacen en el colegio, incluso en la asignatura de plástica), los niños van a saltarse esa etapa tan importante de su desarrollo y esto, probablemente, les repercute en el futuro. Es importante una buena educación del arte independientemente de si los niños en un futuro van a decidir dedicarse a las artes o no.

*Creo que la educación artística es importante para el 100% de los alumnos en un colegio, es decir, igual que son importantes las matemáticas son importantes las artes y la educación artística. Creo que es muy importante la formación artística en el individuo, en cualquiera, hasta una persona que*

<sup>6</sup> YOUTUBE, “Entrevista a Alejandro Rodríguez León” <<https://youtu.be/bk8vMRV54r8>>

<sup>7</sup> LOWENFELD, V. citado por Machón, A. (2013) *Los dibujos de los niños* p. 54



Fig. 22. Alumnos

*vaya a ser economista o juez es importante que en su vida haya tocado algunos aspectos de tipo artístico, creativo, etc.*<sup>8</sup>

También, según los autores Fernando Hernández y Hernández, Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel, en el libro *¿Qué es la educación artística?, las artes plásticas, además de ser necesarias para el desarrollo de la creatividad, también lo son para el desarrollo del individuo, de la inteligencia, de la percepción, de la sensibilidad, de la capacidad de expresión y comunicación, de la emoción y del sentimiento y de la personalidad.*

### 3.3.5 “Futuros artistas”

Como es natural, los padres que ven que sus hijos tienen un interés por dibujar o pintar, o que resaltan por ello en el colegio, les apuntan a clases de arte (en algunos momentos me he sentido presionada por lo que esperan las madres y los padres de enseñarles a dibujar de manera académica, por el obtener **buenos resultados**). Creo que los niños que no tienen la **presión** de sus padres, que no esperan de ellos que se profesionalicen (a tan temprana edad), disfrutan más creando. Pienso que esto es importante con la edad que tienen, que disfruten expresándose y aprendan gradualmente en el momento presente. Esto podría ser útil para su desarrollo y en un futuro podría beneficiarles a muchos niveles.

A todos nos gusta que nos digan que hemos hecho algo bien, pero creo que puede llegar a ser peligroso si comenzamos a depender y a ver desde el ojo de los demás. “¿Te gusta?” y “¡Soy la que mejor dibuja de clase!” son comentarios que escucho frecuentemente decir a los niños. Para el sistema educativo, la manera habitual de entender el dibujo y la pintura es **competitiva**; parece que hay una sola manera de hacer las cosas y que se juzga únicamente a los alumnos por ser “**buenos**” o “**malos**” dibujando o pintando. Esto podría distanciar a algunos niños del dibujo para siempre o suponer una carga enorme por “tener que ser el mejor” para ser valorado. No creo que un niño educado de esta manera vaya en un futuro a crear por pasión, si es que a caso lo hace, sino porque será su forma de sentirse querido. Quizás por esta manera de entender el arte, por la educación artística que hemos recibido, tanta gente no ha vuelto a dibujar o pintar jamás. Cuando le pides a una persona adulta que dibuje algo y esta no dibuja desde el colegio, la mayoría de veces se avergüenza de su dibujo y dice cosas como “**no sé dibujar**”. Pienso que la educación artística va más allá de esto, de puntuar de manera superficial, como si el resultado solo fuese bueno o malo. Es decir, no se trata de categorizar sino de sorprenderse con la propia expresión de cada persona.

<sup>8</sup> YOUTUBE, “Entrevista a Juan Antonio Castillo Triguero” <<https://youtu.be/7wIPYMLUBPA>>

Háblame un poco de ti (gustos, aficiones...)  
 Me gusta leer y dibujar de mayor me gustaría  
 estudiar "Vellar artes".

Siéntete libre al expresarlo :)

Fig. 23. Respuesta de un alumno

*Soy un servidor, les hago la vida agradable, y esa función transforma las actitudes. Es lo contrario a una sociedad competitiva en la que se establecen objetivos y se prepara a los niños para un futuro que va en detrimento de su presente. (...) Siempre los estamos empujando hacia delante. Los alejamos cada vez más de ser y les imponemos el devenir. La vida en el Closlieu transcurre en el momento presente, no se pinta para luego mostrarlo a otros, no hay un luego. (...) Les llenamos de ideas teóricas que no les permiten ser espontáneos. Los jóvenes que han sido arrastrados de niños por los museos no quieren saber nada de museos. Mientras que los niños que han vivido el juego de pintar tienen mentes creativas y abiertas.<sup>9</sup>*

### **3.3.5 Importancia del aprendizaje que se aportan mutuamente los alumnos, del trabajo en equipo y de crear un ambiente de libertad**

He visto lo fantástico que es el ambiente en la clase. Que los alumnos tengan distintas edades (de 5 a 11 años) no es ningún obstáculo, todo lo contrario. Es muy agradable ver el sentimiento de pertenencia que tienen y cómo se aportan cosas los unos a los otros. Se ayudan y no se perciben como enemigos, como competencia. Se siente el lugar como estar en familia. Además, en ocasiones, cuando he planteado ejercicios comunes (donde todos participan en un mismo dibujo), los resultados son sorprendentes.

También, en este ambiente de trabajo que no es tan restrictivo como el del colegio, ellos se sienten libres de expresarse verbalmente, de preguntar dudas y de decir libremente lo que piensan de las cosas sin que un adulto les juzgue o les haga ver que sabe más que ellos (que está por encima). Pierden la timidez y se relacionan entre ellos y conmigo como iguales. Considero importante que puedan mostrarse siendo ellos mismos.

*En muchas clases se prohíbe mirar el trabajo de los compañeros; una conducta que se llama copiar. En otras clases, los estudiantes no deben abandonar sus asientos sin obtener antes el permiso para hacerlo. En otras clases, sobre todo en las de arte, mirar el trabajo de los compañeros no solo se permite: se recomienda; es una manera de aprender. Y el trabajo de los*

*alumnos no sólo se observa: también es objeto de discusión por parte del enseñante y de los compañeros. En este contexto, las normas de la clase fomentan la cooperación, la autonomía y la comunidad: los estudiantes pueden mirar el trabajo de sus compañeros y, al mismo tiempo, ser cada vez más independientes. Moverse por la clase no se prohíbe; si los estudiantes necesitan algo, se espera que vayan a buscarlo. También se espera que el enseñante sepa distinguir entre “hacer el tonto” y la necesidad de moverse para satisfacer una necesidad. Se espera que los estudiantes vengan a clase a trabajar, que tengan los materiales necesarios para ello y que empiecen a trabajar cuando entran en clase sin necesidad de que el enseñante se lo indique. (...) Se trata de un entorno donde los estudiantes aprenden a pensar y a comportarse como artistas (...) Lo que el entorno enseña rara vez se encuentra en la lista de objetivos para las artes, aunque puede tener una importancia fundamental para ayudar a los estudiantes a aprender qué es lo que se siente al actuar como un artista en ciernes y enfrascarse de verdad en el trabajo por razones intrínsecas, no por razones extrínsecas.<sup>10</sup>*

En el formulario que realicé a los alumnos de Bellas Artes pregunté a los alumnos que qué les ha aportado más dentro del grado. El 54,5% dijo que sus compañeros. Esto demuestra la gran importancia de compartir un espacio de trabajo con otros alumnos. El resto: El 27,3% dijo que su propia práctica artística, y por último, el 18,2% dijo que sus profesores.



Fig. 24. Alumnos

<sup>9</sup> SANCHÍS, I. (2017) “Preparamos a los niños para el futuro en detrimento de su presente” en *La Vanguardia* <<https://www.lavanguardia.com/lacontra/20170202/413918909867/preparamos-a-los-ninos-para-el-futuro-en-detrimento-de-su-presente.html>>

<sup>10</sup> EISNER, E. W. (2004) *El arte y la creación de la mente* p. 101

En cuanto a la pregunta del formulario: “¿Qué es “lo más grande” que te ha aportado Bellas Artes?” estas fueron algunas de las respuestas de distintos alumnos:

*-He conocido a grandes personas en esta carrera.*

*-Ha sido el primer espacio en el que he conocido a gente con los mismos intereses que yo que me han ayudado mucho a progresar.*

*-En general, la gente suele ser muy abierta de mente, cosa que viene dado de que el mundo artístico es inmenso y no te cierra la mente como otras carreras, creando a personas maravillosas y súper interesantes.*

*-Lo más grande que me ha aportado es el socializar. Aunque parezca broma, siempre he sido una persona muy tímida y el hecho de venirme a Valencia sola me ha hecho crecer como persona.*

*-Es que de los 18 a los 22 se aprende mucho, ¿no? No sé si puedo separar lo personal de la carrera.*

*-Las personas en general creo que aportan un montón, cada uno tiene un punto de vista y un estilo artístico. En otras carreras no hay tanta interacción social, tanto con profesores como con compañeros.*

### **3.3.6 El papel del profesor**

*En pocas palabras, el enseñante puede ayudar a sus alumnos a progresar en un viaje que fomenta la independencia y la confianza para abordar problemas en el campo de las artes.<sup>11</sup>*

*Valorar el dibujo de un niño implica mucho esfuerzo, conocimiento y desde luego sensibilidad. Saber ver, saber apreciar, no lo que significa sino cómo está hecho, cómo lo realiza, qué elementos gráficos son inusuales...<sup>12</sup>*

Elliot W. Eisner nos cuenta en su libro “El arte y la creación de la mente” que para enseñar bien es necesario: Proponer ejercicios en los que los alumnos usen la imaginación, enseñar técnicas, saber hablar del trabajo de los alumnos de manera constructiva, utilizar un lenguaje verbal creativo, saber cuándo retirarse y dejarles trabajar solos (tener en cuenta la importancia del punto de vista personal de cada uno y no decirles cómo hacer las cosas) en vez de intervenir, mantener un orden en los materiales para que sea cómodo trabajar, dejar claro cuál es el objetivo de la lección y buscar la continuidad de los ejercicios planteados un día con los del siguiente.

<sup>11</sup> EISNER, E. W. (2004) *El arte y la creación de la mente* p. 100

<sup>12</sup> YOUTUBE, “Entrevista a Alejandro Rodríguez León” <<https://youtu.be/bk8vMRV54r8>>

En esta pregunta que mencioné anteriormente (“¿Qué es “lo más grande” que te ha aportado Bellas Artes?”), otros alumnos respondieron:

*-Me ha dado ganas de ser profesora porque hay un momento cuando somos niños en el que nos fuerzan a dejar de lado nuestra creatividad para ser más lógicos, memorizar, etc. Y debería haber también un impulso a favor de esa parte creativa que aquí en Bellas Artes algunos profesores tratan de reactivar en nosotros. No solo con función artística sino con funciones prácticas para la vida (formas alternativas de ver las cosas, planteamientos arriesgados y “locos”, soluciones diferentes a las habituales, formas de relacionarnos más abiertas, introspección, descubrimiento y comprensión de nuestros propios intereses a través de preguntas...).*

*-Algunos profesores me han dejado mucho margen en la toma de decisiones. Eso en otros grados no es así. Y yo soy una persona muy meticulosa y planificada, así que ese no saber qué hacer exactamente, en un principio me costó mucho, pero me he ido soltando y acostumbrando a experimentar y salirme de un plan inicial.*

*-La pasión de algunos profesores.*

### 3.4 CLASES DE ARTE A NIÑOS

#### 3.4.1 Mi propuesta

Se trata de una clase de dos horas a la semana a la que se han ido incorporando alumnos a lo largo de los meses hasta ser un total de 6, ya que son los alumnos que permite tener el aula. Estos alumnos son Martín (5 años), Jaume (8 años), Andrea (9 años), Dayana (10 años), Alejandra (10 años) y Camila (11 años).

Los materiales de los que disponemos, principalmente son: Pintura acrílica, ceras blandas, rotuladores, carboncillos, lápices, nogalina, pinceles, papel tamaño A3, papeles de color, revistas para recortar, pegamento, tijeras, trapos y esponjas.

El espacio de trabajo me parece adecuado porque cada uno tiene una mesa con bastante espacio que le permite trabajar con comodidad. Estas están unidas de tal manera que pueden ver trabajar a sus compañeros. Además, en la clase hay varios caballetes que puntualmente han tenido interés de utilizar. Las paredes están llenas de dibujos lo cual hace que no parezca una habitación en la que desanime pasar las dos horas de clase.

Al tratarse de niños entre 5 y 11 años, consideré e intuí que lo mejor sería darles a conocer muchas maneras de trabajar, ir viendo qué le motiva a cada uno e ir adaptándome. Es decir, no tener una planificación cerrada de las clases cuando ni siquiera les conozco y no han probado muchas cosas. Esto en absoluto significa que llegue a la clase sin tener nada preparado para ese día, pero sí que tengo que ir realizando el planteamiento de las clases semana a semana según lo que voy observando. También, he de tener en cuenta que cada alumno va a su ritmo y no quiero que se sientan mal algunos por no haber terminado si lo que desean es seguir trabajando. O de lo contrario, si no quieren seguir trabajando, a veces darles una alternativa funciona. Por ejemplo, un día trabajamos con el carboncillo para conocer esta nueva técnica y a Dayana le pareció desagradable el material. Entonces, le ofrecí trabajar con cera blanda negra. Martín, el más pequeño, siempre hace muchos dibujos porque los termina muy rápido y hay veces en las que se cansa muy pronto de trabajar. Por tanto, hay días que proponerle alguna cosa hace que cambie de opinión y le entren ganas de trabajar pero hay días que no quiere y no puedo obligarle. Por otro lado creo que las propuestas comunes, a veces, no han sido demasiado aptas para este alumno de 5 años de edad, por esta razón, en ocasiones le he explicado a él de forma muy simple el ejercicio o sencillamente le he proporcionado el material con el que le ha apetecido trabajar para que se exprese.

Otra de las cosas que he aprendido es que importa mucho la manera en la que te comunicas con ellos y salvo que se muestren interesados por algo, es mejor



Fig. 25, fig. 26, fig. 27 y fig. 28.  
Dibujos de Martín

explicarse con simplicidad y si es posible, aunque no es sencillo, de una manera que capte su atención.

Los ejercicios que se muestran a continuación (que no son todos) son desde los comienzos de 2023, ya que en este momento se consolidó la clase, por tanto, al ser más alumnos y tener muy buena relación entre ellos aumentó el entusiasmo a la hora de trabajar y pude seguir con más seguridad un planteamiento común. Desde este momento recuerdo que comenzaron a ser más extrovertidos y me pareció muy positivo esto para poder conocerlos más. Por otro lado, las reflexiones que muestro son las que realicé y anoté en mi libreta después de cada ejercicio.

Primer dibujo	Objeto, lugar y personaje
Ejercicio y objetivos	Este ejercicio fue planteado por Pilar Hergueta cuando cursaba la asignatura de dibujo artístico en bachillerato y es el primer ejercicio que planteo a los alumnos el primer día que asisten a la clase. Los alumnos escriben varios objetos, lugares y personajes concretos en papeles y se sortean. Cada uno tiene que ser capaz de relacionar los distintos elementos para que tengan conexión el objeto, lugar y personaje que les ha tocado representar. Por ejemplo, cuando yo hice este ejercicio en bachillerato, me tocó el <i>bar de Moe</i> (lugar), un loro (personaje) y el casco para beber de <i>Los Simpson</i> (objeto).
Observaciones	Al igual que el ejercicio me sorprendió a mí en su momento, a los niños les gusta también ya que es una propuesta que pone en marcha su creatividad y no es aburrida de realizar. Es un ejercicio que el primer día me sirve para conocerles y ver cómo dibujan.

Tabla 2. Propuesta 1



Fig. 29, fig. 30 y fig. 31. Dibujos de Alejandra, Andrea y Dayana



17 y 24 de enero y 4 de abril, 2023	<b>Expresión y variedad en el trazo. Contorno ciego (ejercicios de temporización)</b>
Ejercicio y objetivos	<p>Desde el colegio nos enseñan que el primer paso es dibujar (realizar el contorno) y después pintar (colorear). También, en ocasiones, acostumbramos a pensar una idea y luego realizarla, de esta manera pasamos por alto que sucedan cosas que no hemos previsto y pueden ser interesantes.</p> <p>Es por ello que planteo a los niños los ejercicios de la asignatura <i>Dibujo y expresión</i>. Dibujar sin realizar el contorno primero, dibujando la figura de dentro hacia fuera haciendo uso de distintos tipos de trazo a los que Alejandro, en su asignatura, llama “borreguito”, “saltamontes” y “remolino”. ¿Cómo conseguir que realicen estos trazos de manera rápida, sin tener tiempo para pensar y evitando que dibujen como siempre lo hacen? Poniéndoles tiempo. En estos ejercicios no tiene tanta importancia fijarnos en las proporciones de la figura (animales en este caso) sino variar el tipo de trazo.</p> <p>Los niños tienen facilidad para dibujar de esta manera expresiva. Más adelante, planteé el ejercicio del contorno ciego. No podían levantar la mirada del papel mientras observaban su propia mano o retrataban a su compañero de delante.</p>
Observaciones	<p>El primer día les costó entender esta nueva manera de dibujar pero al segundo día aplicaron muy bien estos conocimientos. A algunos de ellos les fascinaba el reto de dibujar con tiempo. Fue un ejercicio en el que se tenían que esforzar en medio de un movimiento constante donde no había tiempo para pensar. Observé, también, que unos tenían más facilidad que otros en dibujar en esta vertiente expresiva. En cambio, los ejercicios de contorno ciego no tuvieron tanto éxito. Por una parte, porque ninguno tenía la paciencia de estar sin mirar el papel y, por otra parte, porque no les gustaron los resultados.</p>

Tabla 3. Propuesta 2



Fig. 32. Dibujo de Martín



Fig. 33, fig. 34, fig. 35, fig. 36, fig. 37 y fig. 38.  
Dibujos de María, Camila, Dayana, Jaime y Martín

Fig. 39, fig. 40, fig. 41, fig. 42 y fig. 43.  
Dibujos de Jaime, Martín, Alejandra y Andrea

21 de febrero, 2023	<b>Yincana artística</b>
Ejercicio y objetivos	<p>Cada mesa (son 6 mesas unidas) tiene un número y cada número un material distinto. Estos materiales no se pueden mover de sitio.</p> <p>Número 1 – Esponjas, algodones y pintura  Número 2 – Rotuladores y un cartel que pone “mano izquierda”  Número 3 – Gomets, pegatinas de letras y ceras blandas  Número 4 – Tijera, pegamento y distintos tipos de papel  Número 5 – Pintura de dedos  Número 6 – Nogalina, agua, bastoncillos y otras herramientas inusuales para dibujar</p> <p>Cada 3 minutos se coge una tarjeta nueva (que indica a qué número se debe ir) y en esos minutos se utiliza libremente el material que corresponda. Además, cada 3 minutos, tres de ellos eligen al azar una de estas tres tarjetas con las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cámbiale el dibujo a quien quieras, no te puede decir que no</li> <li>-Expulsa a quien quieras del juego: Este pasa a ser observador durante tres minutos</li> <li>-Dibuja algo en el papel de tu compañero de la derecha y vuelve a tu posición</li> </ul> <p>Un ejercicio donde jugar con los materiales, trabajar en grupo y sorprenderse. También, trabajar con la incertidumbre para mantenerlos atentos.</p>
Observaciones	<p>He observado que los ejercicios divertidos en los que se prueban cosas nuevas funcionan más. Cuando vimos la figura humana, ya que me lo pidieron, a pesar de plantearlo de una manera que no fuese aburrida no les vi tan motivados y me sorprendió porque pensé que echaban en falta el dibujo académico.</p> <p>La yincana artística fue todo un éxito y, en mi opinión, de los mejores días. Además de ver cómo disfrutaban del proceso y de asombrarme con este, me parecieron sorprendentes los resultados, especialmente el retrato. En este, recuerdo que Camila empezó dibujando un rostro y todos intervinieron en él hasta que Martín se atrevió a pintar una circunferencia de un azul muy llamativo para darlo por finalizado.</p>

Tabla 4. Propuesta 3

Fig. 44. La mesa antes de comenzar el ejercicio



Fig. 45. Dibujo realizado entre todos



Fig. 46 y fig. 47. Proceso

28 de febrero, 2023	<b>Retrato</b>
Ejercicio y objetivos	<p>Pedí a los alumnos que me dijeran su personaje famoso preferido para poder realizar el retrato de una persona que les inspire (ya que algunas veces, las imágenes que les he ofrecido no eran de su agrado).</p> <p>Trabajamos aquí de manera tradicional, intentando realizar el encaje y teniendo en cuenta las proporciones, la simetría... Trabajando, así, la observación y dándonos cuenta de que para lograr la similitud hay todo un trabajo detrás.</p>
Observaciones	<p>Se dieron cuenta de que no es tan sencillo como parece. Les cuesta ver solo formas, dejar de dibujar las distintas partes del rostro como ellos creen que son (no observan detenidamente la imagen) y comprender que para dibujar la imagen de manera realista hay que trabajar la estructura previamente.</p>

Tabla 5. Propuesta 4



Fig. 48. Dibujo de Andrea



Fig. 49. Dibujo de Jaume



Fig. 50. Alumna realizando el retrato



Fig. 51. Dibujo de Camila

7, 23 y 28 de marzo, 2023	<b>Libro de artista – Cuaderno de viaje imaginario</b>
Ejercicio y objetivos	<p>En palabras de Elliot W. Eisner: <i>Puesto que gran parte de lo que tiene importancia en las artes depende del uso de la imaginación, la capacidad de los estudiantes de movilizar su imaginación tiene una importancia fundamental en la enseñanza del arte. Los enseñantes pueden fomentar esta capacidad de muchas maneras. Una de ellas es pedir a los estudiantes que se sitúen en espacios imaginativos. Por ejemplo, si estuviéramos trabajando con niños de ocho a doce años de edad, podríamos pedirles que imaginaran estar en una nave espacial de viaje a Marte, que sintieran las vibraciones del espacio y el topetazo al aterrizar, y que vieran la puerta de la nave espacial abriéndose lentamente. ¿Qué verían los viajeros? ¿Qué sentirían? ¿Cómo describirían lo que han experimentado cuando volvieran a casa?</i><sup>13</sup></p> <p>Esto define muy bien el objetivo de este ejercicio. Tuvieron, primero, que imaginar un viaje que les gustaría realizar apuntando ideas de manera fluida. Dónde irían, con quién irían, qué pasaría, a quién se encontrarían, qué cosas verían... Además, mostré ejemplos de cuadernos de viaje.</p> <p>Por otra parte, visualizaron ejemplos de libros de artista para poder realizar este cuaderno en un formato inusual (en acordeón).</p>
Observaciones	Aunque me hubiese encantado poder ver qué se pasaba por sus cabezas, que a veces lo expresaban mientras estaban trabajando, vi mucho entusiasmo en ellos mientras hacían esta actividad.

Tabla 6. Propuesta 5

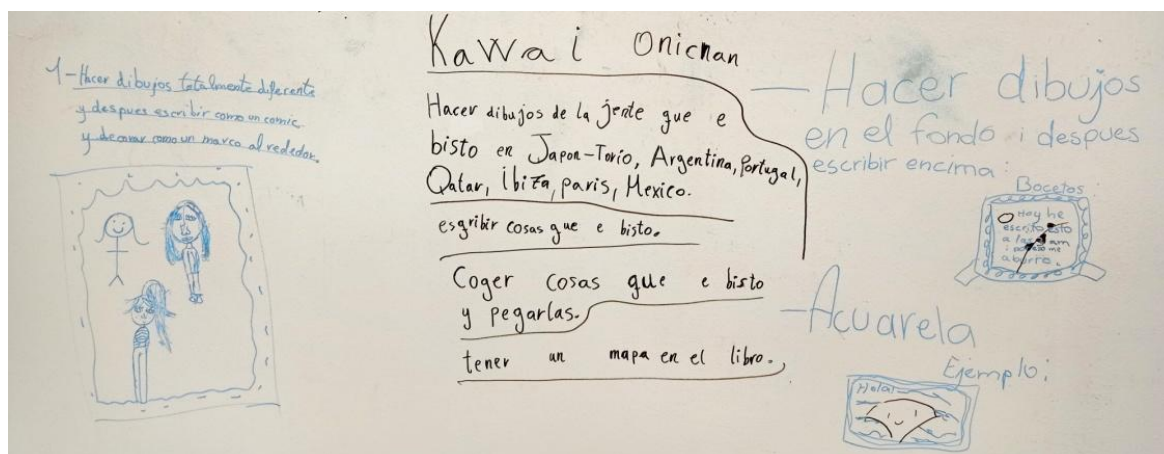


Fig. 52. Pizarra con ideas anotadas por los alumnos

<sup>13</sup> EISNER, E. W. (2004) *El arte y la creación de la mente* p. 77

Fig. 53. Cuaderno de Jaume



Fig. 55. Cuaderno de Martín (exterior)



Fig. 54. Cuaderno de Martín (interior)



Fig. 56. Y fi. 57. Cuaderno de Dayana

25 de abril y 16 de mayo, 2023	<b>Escritura automática y creativa</b>
Ejercicio y objetivos	<p>En el colegio no nos enseñan que escribir se puede realizar de manera creativa. No nos enseñan a escribir lo que viene de dentro de nosotros, lo que pensamos. Y si esto se hace es muy poco. Tampoco nos enseñan que escribir puede ser un arma muy poderosa para nosotros mismos, para entendernos más o entender mejor el mundo que nos rodea. Solo leemos para memorizar temas que no nos importan y soltarlos el día del examen. ¿Cómo va uno a tener ideas o no tener dificultad al expresarse escribiendo si nunca hemos escrito sobre algo que nos interese, sobre cosas cercanas a nosotros?</p> <p>Al igual que en Bellas Artes nos hablan de la importancia de pensar dibujando, también es importante pensar escribiendo. Perder el miedo al papel y no pensar primero qué vamos a decir o hacer y después dibujar o escribir. No sentir que estás cometiendo un crimen por dejarte llevar sobre el papel.</p> <p>Decidí plantearles un ejercicio de escritura automática para que vean que pueden utilizar las palabras con libertad, y no de manera aburrida e impersonal. ¿Cómo? Con frases, palabras sueltas, rápido, sin pensar demasiado...</p>
Observaciones	<p>Después de este ejercicio cada persona compartió lo que había escrito y fue muy divertido.</p> <p>Al día siguiente de plantear este ejercicio, le dije pedí a Alejandra que rellenara una lista de películas y series que le gusten. Cuando le pedí esto me respondió “no sé qué poner, se me ocurren solo una o dos”. Yo le di la hoja, me fui, y más tarde volví. De repente estaba la hoja totalmente llena y me sorprendió mucho. “¿Será por el ejercicio del día anterior?”, pensé.</p> <p>Jaume preguntó que por qué teníamos que escribir en una clase de arte. Supongo que nunca antes asoció escribir a algo creativo.</p>

Tabla 7. Propuesta 6

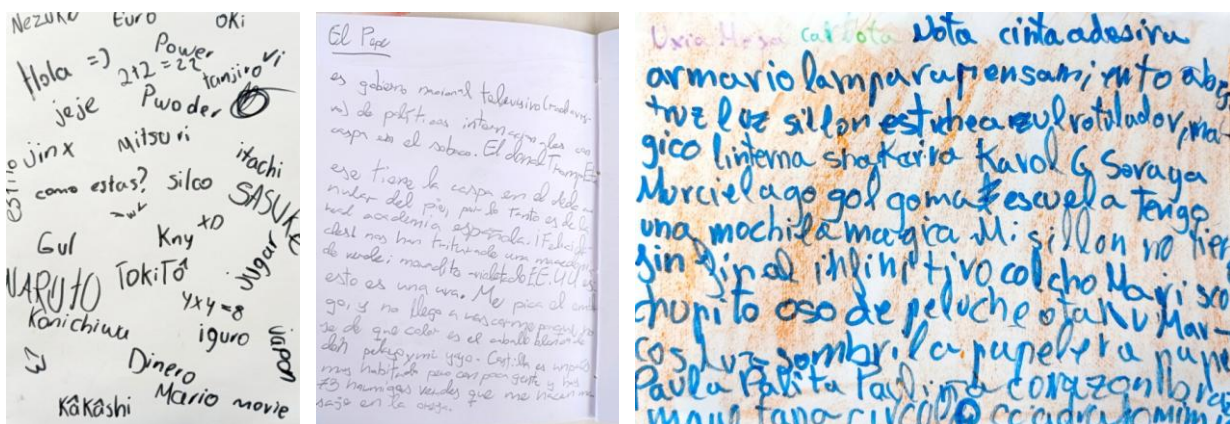


Fig. 58, fig. 59 y fig. 60. Escritura de Camila, Teresa y Dayana



9 y 16 de mayo, 2023	<b>Aprender la técnica jugando</b>
Ejercicio y objetivos	<p>Para que no fuese una propuesta aburrida fui proponiendo cada manera de utilizar el acrílico una a una para generar sorpresa y que improvisaran sin tener demasiado tiempo para pensar. Los ejercicios fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Realizar un degradado (variando la cantidad de agua)</li> <li>2- Gotear</li> <li>3- Utilizar la esponja</li> <li>4- Pintar con los dedos (huellas)</li> <li>5- Dibujar una mancha de color. Después, dibujar a partir de esta mancha</li> <li>6- Utilizar pajitas</li> <li>7- Descubrir qué sucede si juntamos ceras blandas y pintura</li> </ol> <p>Podían incorporar los ejercicios que desearan en el mismo dibujo.</p>
Observaciones	Ellos mismos se adelantaban a mis propuestas.

Tabla 8. Propuesta 7



Fig. 61, fig. 62, fig. 63, fig. 64, fig. 65, fig. 66, fig. 67, fig. 68 y fig. 69. Proceso

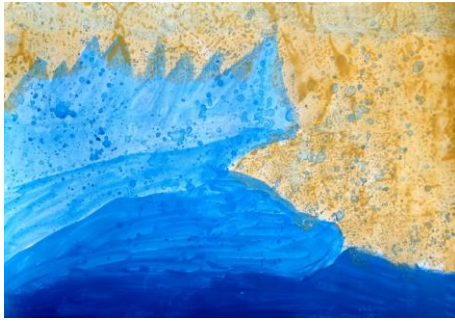


Fig. 70. Dibujo de Dayana



Fig. 71. Dibujo de Alejandra



Fig. 72. Dibujo de Dayana



Fig. 73. Dibujo de Jaume



Fig. 74. Dibujo de Dayana



Fig. 75. Dibujo de Camila

23 y 30 de mayo, 2023	<b>Dibujo al natural</b>
Ejercicio y objetivos	<p>El primer día dibujamos a partir de plantas. Primero, para soltar la mano y no tener miedo sobre el papel, realizaron los dibujos en rotulador y les puse el temporizador. Les sugerí que se fijaran, sobre todo, en las formas, en las luces y las sombras y en los matices de las plantas (en las texturas, en cómo es el contorno de las hojas...). Más tarde, dibujamos con carboncillo.</p> <p>El segundo día seguimos un proceso similar y dibujamos a partir de objetos. Vimos, también, en más profundidad, cómo podemos utilizar el carboncillo. De la misma manera que aprendimos la técnica del acrílico como si fuera un juego, les propuse utilizar el carboncillo dibujando lo que quisieran para descubrir qué posibilidades nos ofrece este (les hacía sugerencias como: “¿Y qué pasa si utilizamos la goma sobre este?”, “¿Habéis probado a usarlo tumbado?”, etc.).</p>
Observaciones	<p>Anoté los minutos que tardaron en hacer el primer dibujo a rotulador ya que a veces les he puesto el temporizador y les ha parecido poco tiempo el que les he dado pero realmente, sin él, también suelen terminar rápido. Andrea tardó 4’30, Alejandra 7’30 y Dayana 9’30.</p> <p>Como siempre suelo hacer, planteé los ejercicios de manera dinámica lo cual les dio ganas de trabajar y así, evitando frustraciones, no se centraron en un único dibujo sino en el proceso de búsqueda.</p>

Tabla 9. Propuesta 8



Fig. 76 y fig. 77. Dibujos de Andrea, Dayana y Alejandra



Fig. 78. Dibujos de Andrea, Dayana y Alejandra



Fig. 79. Objetos y proceso

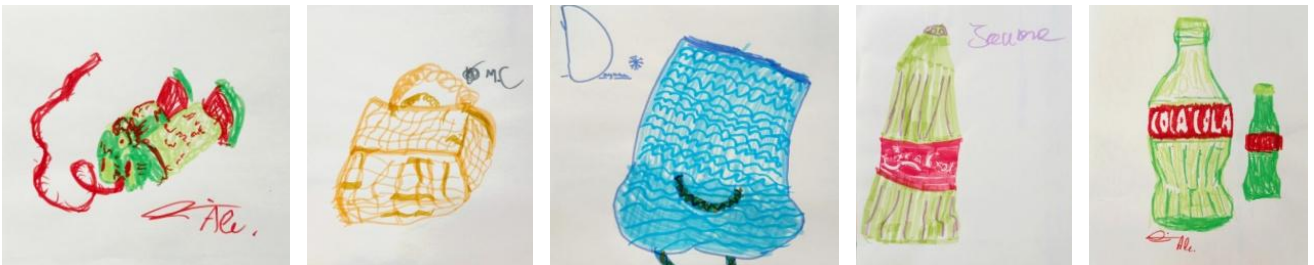


Fig. 80, fig. 81, fig. 82, fig. 83 y fig. 84. Dibujos de Alejandra, Camila, Dayana y Jaume

13 y 20 de junio, 2023	<b>Mejunje <i>Art Attack</i></b>
Ejercicio y objetivos	<p>Este ejercicio lo propuse a Jaume y a Martín a principio de curso. Lo volví a proponer en junio, en los últimos días de las clases, porque varias alumnas lo pidieron. Principalmente se necesita: Cajas de cartón, papel de periódico y cinta adhesiva (o cualquier material que nos sirva para realizar la estructura) para construir. También, agua y cola blanca a partes iguales y papel de cocina para endurecer (o similar).</p> <p>Aunque el programa <i>Art Attack</i> planteara la utilización del mejunje como una manualidad que se hace de una única manera, me parece que reutilizando materiales y construyendo con ellos podemos aprender de forma muy sencilla cómo generar una figura sólida en tres dimensiones y las dificultades que pueden surgir.</p>
Observaciones	<p>Recuerdo que Jaume estaba muy entusiasmado realizando su <i>Copa Mundial</i> (durante el proceso sobre todo). Aunque no era del todo fiel a la realidad, para él tenía un significado especial.</p> <p>No tardaron nada en ponerse a trabajar y parecían tener muy claro lo que querían hacer. Cuando vi lo rápido que trabajaban me recordaron a mí de niña. Supongo que no se trabaja rápido porque no se disfrute del proceso, ¿o es que acaso solo disfrutamos con lo que hacemos con lentitud?</p> <p>A Dayana se le ocurrió destrozr una bola de corcho y utilizar sus pedazos para crear textura. También, a la hora de dar color, aplicó lo aprendido respecto a las luces y las sombras. Además, se esforzó en buscar colores nuevos y no utilizarlos directamente del bote.</p>

Tabla 10. Propuesta 9



Fig. 85, fig. 86, fig. 87, fig. 88 y fig. 89. Proceso

### 3.4.2 Qué piensan las madres y los padres

Quería ver qué valoran las madres y los padres de las clases que he impartido y les hice tres preguntas mediante un formulario. Estas fueron sus respuestas:

-¿Por qué apuntaste a las clases de arte a tu hijo/a?

*-Porque le gusta todo lo de dibujo.*

*-Porque le gusta.*

*-Porque veía mucho más productivo en ella el aprendizaje con respecto a otras academias en las cuales ya había estado.*

*-Vi que le gusta dibujar y que no se le daba mal, que disfrutaba manipulando cualquier material, le encanta descubrir y ensuciarse.*

-¿Qué esperas de estas clases y qué consideras importante?

*-Técnicas y aprendizaje.*

*-Que disfrute y aprenda.*

*-Espero que mi hija pueda aprender todas las técnicas y su historia.*

*-Que abra su imaginación y vea las infinitas posibilidades que hay de hacer arte y lo maravilloso que es. Lo más importante es que lo disfrute en un ambiente acogedor.*

-¿Está satisfecho tu hijo/a con las clases? ¿Por qué?

*-Sí, pero siente que podría aprender mucho más si fueran por niveles, ya que al estar con compañeros más pequeños su proceso no es de forma constante.*

*- Sí.*

*-Mucho, le encanta todo lo que ahora sí está aprendiendo y sus compañeros.*

*-Por supuesto, sale siempre muy contenta y contándonos lo que ha aprendido o más le ha llamado la atención.*

## 4. CONCLUSIONES

En cuanto a la parte teórica, hay tal cantidad de autores que tratan el arte infantil y cómo enseñar que he intentado simplificar a la hora de obtener información y he elegido, para realizar este trabajo, la que a mí me ha parecido interesante. Además, como puede comprobarse en mi trabajo, voy contraponiendo información distinta, diferentes puntos de vista (que he buscado a propósito) ya que no quisiera mostrar uno solo por mi corto bagaje en este asunto. Me parece que la parte de investigación y reflexión ha sido de utilidad para poder sacar mayor partido a la experiencia de impartir clases de arte a niños. Concretamente, para aprender a valorar el lenguaje de los niños, para corroborar lo dicho por los autores que aparecen en este trabajo e incluso para ver el mundo del arte desde otros ojos.

Respecto a las clases impartidas, les pregunté a los alumnos qué les ha gustado más y qué les ha gustado menos de las clases. En resumen, me dijeron que no hay nada que no les haya gustado (salvo que el más pequeño, de 5 años, en ocasiones les molesta) y que están muy contentos con sus compañeros y conmigo, que se lo pasan genial y que les gusta que cada día sea una experiencia distinta. También, que en otras academias en las que han estado o en el colegio, son aburridas las clases porque siempre hacen lo mismo (les dan fotocopias con imágenes y tienen que copiarlas, e incluso hay quien me dijo que le daban dibujos para colorear) y sus profesores no se implican en las clases.

Me pareció curioso que todos me dijeran que han mejorado en el dibujo desde que asisten a las clases porque yo no siento que les haya enseñado a dibujar o pintar si entendemos esto a la manera tradicional, ya que no les he mostrado una única manera de trabajar y he valorado sus trabajos más allá de si se asemejan a la realidad o no, de lo que puedan significar verbalmente, del resultado final, etc. Por tanto, no he planteado las clases como lo hicieron conmigo de niña. Me he centrado sobre todo en buscar y plantear la mejor metodología posible con ejercicios que pensé que podrían sacarles partido e ir aprendiendo pequeñas cosas. Mi papel ha sido el de mediadora entre las propuestas y los niños. ¿Por qué estas propuestas? Una alumna me dijo que en su casa no le gusta tanto trabajar porque siempre, inevitablemente, hace las mismas cosas. Si bien tuve en cuenta la gran importancia de respetar su propio lenguaje, al ser clases a largo plazo, consideré de importancia seguir unas pautas cada día para que no se cansaran y fuera cada día un aprendizaje distinto. Así, acuden a un lugar donde saben que cada día les espera una nueva aventura. Pienso que las clases han hecho que su relación con el arte sea positiva y creo que esto es lo importante en el momento en el que se encuentran de sus vidas, que no pierdan las ganas, la curiosidad y quieran seguir aprendiendo. Puede parecer que cuantas más normas pongas más estás enseñando y quizás es justo lo contrario. Como se puede comprobar en mis

propuestas, aunque bien es cierto que yo siento un verdadero interés por la expresión propia, sobre todo de los más pequeños, no he fomentado trabajar únicamente “de dentro hacia fuera”. Consideré necesario, también, plantear ejercicios más académicos para ver qué sucede y realizar una reflexión sobre la experiencia. Sin embargo, es cierto que me enfoqué más en promover la parte expresiva ya que esta no se potencia tanto. Lo hago de la misma manera que la asignatura *Dibujo y expresión*, que como ya he comentado en algún punto, no se posiciona en contra de la enseñanza académica pero muestra otras alternativas que de no ser por esta asignatura no se fomentarían.

Lo más difícil para mí no ha sido tener ideas para plantear los ejercicios (aunque no ha sido fácil encontrar un planteamiento común para niños de distintas edades) o aprender a valorar el lenguaje de los niños, sino saber qué es de utilidad decir y qué es mejor callar. Ante todo, he intentado que ellos sean los que decidan y les he invitado a que hagan su propia valoración con frases como: “¿Y a ti qué te parece?”. Pero a veces he dado mi punto de vista personal, he sugerido ideas, he comentado algo que me ha parecido interesante... Y me pregunto hasta qué punto podemos deshacernos de nuestro punto de vista personal a la hora de comentar un trabajo. También, ser cercana con ellos y relacionarnos como iguales me parece que ha sido de utilidad y sí considero que he aprendido mucho de ellos. Recuerdo que antes de empezar todo esto no tenía ni idea de cómo era un niño y me daba miedo no saber cómo relacionarme con ellos o no entenderlos. Y para nada ha sido esto lo que ha sucedido, es más, han sido estupendos y me ha encantado estar con ellos. Cuando comencé Bellas Artes, no creo que hubiese podido apreciar el dibujo de un niño con la misma sensibilidad que ahora, mi yo de antes incluso hubiese pensado de mi yo actual: “¿Y haces Bellas Artes para terminar dando clases de arte a niños?”. Como si lo infantil fuese algo que despreciar y el adulto no tuviera nada que aprender del niño.



## 5. REFERENCIAS

STERN, A. (2018) *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión* p. 17

MACHÓN, A. (2013) *Los dibujos de los niños* p. 51-76

EISNER, E. W. (1995) *Educación la visión artística* p. 102

EISNER, E. W. (2004) *El arte y la creación de la mente* p. 77-101

LOWENFELD, V. (1990) *Desarrollo de la capacidad creadora* p. 252

HERNÁNDEZ, F., JÓDAR, A. y MARÍN, R. *¿Qué es la educación artística?* p. 126-141

SANCHÍS, I. (2017) "Preparamos a los niños para el futuro en detrimento de su presente" en *La Vanguardia*

<<https://www.lavanguardia.com/lacontra/20170202/413918909867/preparamos-a-los-ninos-para-el-futuro-en-detrimento-de-su-presente.html>>

AZCONA, A. *La casa* <<https://abelazcona.art/lacasa>>

YOUTUBE, "Una vida dedicada a la creatividad y la infancia. Arno Stern, investigador" <<https://youtu.be/bCe4jKYy8K4>>

YOUTUBE, "Entrevista a Alejandro Rodríguez León"

<<https://youtu.be/bk8vMRV54r8>>

YOUTUBE, "Entrevista a Juan Antonio Castillo Triguero"

<<https://youtu.be/7wIPYMLUBPA>>

YOUTUBE, "La educación capaz por Cristina Manjabacas"

<<https://youtu.be/g2RK0iUUbxM>>

## 6. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Fig. 1. Anuncio

Fig. 2. Cronograma

Fig. 3. Aula de dibujo del IES *Tirant Lo Blanc* de Torrent. Fotografía realizada por Pilar Hergueta

Fig. 4 y fig. 5. Aula de dibujo del IES *Tirant Lo Blanc* de Torrent. Fotografías realizadas por Pilar Hergueta

Fig. 6. Gráfico de respuestas 1

Fig. 7. Gráfico de respuestas 2

Fig. 8. Gráfico de respuestas 3

Fig. 9. Gráfico de respuestas 4

Fig. 10 y fig. 11. Obras de Juan Antonio Castillo Triguero

Fig. 12 y fig. 13. Obras de Alejandro Rodríguez León

Fig. 14 y fig. 15. El *Closlieu*, de Arno Stern

Fig. 16. Tabla de etapas según distintos autores en *Los dibujos de los niños*, Antonio Machón p. 75

Fig. 17 y fig. 18. Dibujos de Martín (5 años)

Fig. 19 y fig. 20. Proyecto *La casa* de Abel Azcona

Fig. 21. Dibujo de Jaume (8 años)

Fig. 22. Alumnos

Fig. 23. Respuesta de un alumno

Fig. 24. Alumnos

Fig. 25, fig. 26, fig. 27 y fig. 28. Dibujos de Martín

Fig. 29, fig. 30 y fig. 31. Dibujos de Alejandra, Andrea y Dayana

Fig. 32. Dibujo de Martín

Fig. 33, fig. 34, fig. 35, fig. 36, fig. 37 y fig. 38. Dibujos de María, Camila, Dayana, Jaume y Martín

Fig. 39, fig. 40, fig. 41, fig. 42 y fig. 43. Dibujos de Jaume, Martín, Alejandra y Andrea

Fig. 44. La mesa antes de comenzar el ejercicio

Fig. 45. Dibujo realizado entre todos

Fig. 46 y fig. 47. Proceso

Fig. 48. Dibujo de Andrea

Fig. 49. Dibujo de Jaume

Fig. 50. Alumna realizando el retrato

Fig. 51. Dibujo de Camila

Fig. 52. Pizarra con ideas anotadas por los alumnos

Fig. 53. Cuaderno de Jaume

Fig. 54. Cuaderno de Martín (interior)

Fig. 55. Cuaderno de Martín (exterior)

Fig. 56. Y fi. 57. Cuaderno de Dayana

Fig. 58, fig. 59 y fig. 60. Escritura de Camila, Teresa y Dayana

Fig. 61, fig. 62, fig. 63, fig. 64, fig. 65, fig. 66, fig. 67, fig. 68 y fig. 69. Proceso  
Fig. 70. Dibujo de Dayana  
Fig. 71. Dibujo de Alejandra  
Fig. 72. Dibujo de Dayana  
Fig. 73. Dibujo de Jaume  
Fig. 74. Dibujo de Dayana  
Fig. 75. Dibujo de Camila  
Fig. 76 y fig. 77. Dibujos de Andrea, Dayana y Alejandra  
Fig. 78. Dibujos de Andrea, Dayana y Alejandra  
Fig. 79. Objetos y proceso  
Fig. 80, fig. 81, fig. 82, fig. 83 y fig. 84. Dibujos de Alejandra, Camila, Dayana y Jaume  
Fig. 85, fig. 86, fig. 87, fig. 88 y fig. 89. Proceso

Tabla 1. Compilación de respuestas del formulario a los alumnos de Bachillerato Artístico

Tabla 2. Propuesta 1

Tabla 3. Propuesta 2

Tabla 4. Propuesta 3

Tabla 5. Propuesta 4

Tabla 6. Propuesta 5

Tabla 7. Propuesta 6

Tabla 8. Propuesta 7

Tabla 9. Propuesta 8

Tabla 10. Propuesta 9

## 7. ANEXOS

Respuestas de los alumnos de Bachillerato Artístico al formulario:

[https://drive.google.com/file/d/1EoiKOCOfAPV3c7rJ5MJkct2diXPiegNT/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1EoiKOCOfAPV3c7rJ5MJkct2diXPiegNT/view?usp=drive_link)

Respuestas de los alumnos de Bellas Artes al formulario:

[https://drive.google.com/file/d/1YSicOqU9QHnKF0oD6up5yySzqxlyYucs/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1YSicOqU9QHnKF0oD6up5yySzqxlyYucs/view?usp=drive_link)