

TFG

ANEXOS.

Presentado por Ana Roda Pérez
Tutor: Marina Pastor Aguilar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

ANEXO I: FORMULARIO ODS _____	3
ANEXO II: LA DECLARACIÓN DE XIRIVELLA _____	6
<i>Bibliografía</i> _____	11
ANEXO III: FOTOGRAFÍAS DE LOS OBJETOS DURANTE EL RECORRIDO _____	12
<i>Índice de figuras</i> _____	24
ANEXO IV: LA INSTALACIÓN _____	26
<i>Índice de figuras</i> _____	50

TFG

ANEXO I: FORMULARIO ODS

Presentado por Ana Roda Pérez
Tutor: Marina Pastor Aguilar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Este Trabajo de Fin de Grado está muy relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de 2023. A continuación se van a detallar los puntos con un grado de relación más altos.

Para comenzar, “salud y bienestar” son dos términos muy vinculados a mi trabajo. En él se pretende dar facilidades a las personas para la libre circulación de ellas entre diferentes poblaciones, lo que permite mayor bienestar. En cuanto a salud, está demostrado que existe un mayor nivel de vida entre los ciudadanos que no viven en grandes ciudades, donde la contaminación les acaba afectando a su nivel de vida. Por otra parte, en zonas gravemente afectadas por la despoblación, los servicios sanitarios han acabado por eliminarse generando un grave problema de desplazamiento para las personas más ancianas, que en estos lugares son la mayor parte de la población, ya de por sí afectadas por problemas físicos de movilidad de diversos tipos, y por su incapacidad para desplazarse en vehículos de carácter privado. Sin servicios de transporte asegurados el cuidado de su salud se ve disminuido, dada la imposibilidad de frecuentes desplazamientos para realizar las visitas médicas necesarias o adquirir medicamentos.

Seguidamente, “energía asequible y no contaminante” es uno de los aspectos más relacionados con mi estudio. En él se explican las mejoras medioambientales que podrían darse a cabo si el tren fuera electrificado y tuviera mayor uso, ya que el coche, que es el transporte más utilizado, normalmente funciona con gasoil o gasolina, y desprende una gran cantidad de CO₂ que podría evitarse.

En cuanto a “trabajo decente y crecimiento económico” es un punto muy ligado a todo mi análisis sobre la despoblación, donde si estos lugares se repoblaran, la economía de la localidad crecería. En relación con el trabajo decente, es muy importante, como explico en mi TFG, la dignificación de algunos trabajos rurales.

Respecto a “industria, innovación e infraestructuras” es evidente, como explico a lo largo del proyecto, la mejora de todas ellas. La electrificación del tren y la renovación del trayecto y sus vías, que no han sido apenas revisados desde su creación. Su desarrollo y mejora atrería a la gente y aumentaría la población, mejorando la economía local, creando más industria y más puestos de trabajo, uniendo este punto con el anterior.

Sobre el apartado de “reducción de desigualdades” en mi estudio demuestro como las ciudades tienen muchas más facilidades de desplazamiento en transporte público que el medio rural, ya sea por una mayor oferta de horarios, por tener infraestructuras más avanzadas y modernas, o por ambas. Esto crea una desigualdad muy grande entre poblaciones, que termina en un aumento de la despoblación en las áreas rurales.

Seguidamente, y muy unido con las secciones anteriores, encontramos “ciudades y comunidades sostenibles”.

Con una electrificación del tren y un aumento de servicio que consiga aumentar los pasajeros en este servicio y disminuir los coches privados, la contaminación por vehículos descendería. Esto junto a unas mejores conexiones férreas, donde se da cabida a un gran número de localidades provocaría que las ciudades, pueblos o aldeas, es decir, cualquier comunidad, sea más sostenible.

“Producción y consumo responsable” también se atañe a los puntos anteriores, pero se agrega el problema de la globalización y el exceso de producción que explico en mi trabajo. Afecta al medio rural y a los agricultores que siguen viviendo en él, donde su producto cada vez es menos rentable por la aparición de supermercados, que compran en producto a un precio menor en otros países. Además, estos establecimientos tiran grandes cantidades de comida. Con las pequeñas tiendas que ahora están desapareciendo la producción y el consumo era más responsable.

Por lo que corresponde a “acción por el clima” ya ha sido nombrado entre los apartados anteriores lo beneficioso que sería para el planeta que las personas tenga facilidades para utilizar un medio de transporte electrificado, mucho menos contaminante que el vehículo particular, donde en cada viaje puede desplazar a un elevado número de personas.

Por último “alianzas para lograr objetivos” es un punto muy importante, ya que como hemos visto en el trabajo, la unión de los ciudadanos de estos pueblos ha conseguido hacer grandes manifestaciones y reivindicaciones, donde han alcanzado tener algo de voz. Así lo vemos también en lo importante que es la *Declaración de Xirivella*, donde gracias a la unión de todos los alcaldes de las localidades afectadas, han conseguido realizar un documento que llegue al Gobierno de España.

TFG

ANEXO II: LA DECLARACIÓN DE XIRIVELLA.

Presentado por Ana Roda Pérez

Tutor: Marina Pastor Aguilar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO. Declaración de Xirivella

Mejorar sustancialmente la movilidad de los ciudadanos a través de la mejora de la seguridad y la integración del ferrocarril en el medio urbano, potenciar el transporte de pasajeros por ferrocarril, aprovechando las enormes ventajas que ofrece, como la descongestión del tráfico por carretera, menor coste económico y menor contaminación medioambiental, ha sido un objetivo común a todos los planes de infraestructuras de las últimas décadas.

En este sentido, los servicios de cercanías están llamados a convertirse en los elementos centrales de la conformación de los espacios metropolitanos valencianos, de forma que permitan generar nuevas oportunidades alrededor de los grandes polos multimodales, al propio tiempo que la mejora de esta red facilitaría el asumir excedentes de capacidad en las líneas convencionales.

La mejora de estos servicios de cercanías cobran especial importancia cuando en determinadas poblaciones, como ocurre en muchas de la línea C-3 desde Valencia hasta Bunyol, el servicio ferroviario de cercanías constituye el elemento más importante de vertebración y movilidad para los ciudadanos. Esta infraestructura cuenta con una población potencialmente usuaria directa de más 160.000 personas, a la que hay que añadir la procedente de los polígonos industriales colindantes y la generada por eventos de afluencia masiva alrededor del Circuito Ricardo Tormo, la Tomatina de Bunyol o la Feria del Embutido de Requena.

El origen de la línea se remonta al día 31 de julio de 1883 fecha en la que, en plena feria de julio, partía desde la Estación del Norte de Valencia el primer tren con destino a Bunyol. Primero que circulaba por la línea férrea que habían financiado la banca regional y un grupo de empresarios para conectar por tren los municipios de esta comarca del interior con la capital.

Otras localidades como Chiva o Cheste se incorporaban a la red férrea valenciana mientras se extiende el tendido férreo por Requena, Utiel y Camporrobles hasta que en 1885 se puso en funcionamiento el ferrocarril Madrid-Cuenca-Valencia completo.

Tras la Riada de 1957 la aplicación del Plan Sur obligó a desviar la línea hacia el sur junto con la línea Valencia-Liria para girar hacia el oeste en paralelo al nuevo cauce y atravesarlo, y alcanzar su trama actual. Fruto de esta modificación fue incorporada en 1969 la Estación de Vara de Quart.

En 1992 la línea pasó a formar parte de la red de Cercanías Valencia, con la denominación actual, y contaba con las estaciones de Valencia-Nord, Vara de Quart, Aldaia, Loriguilla-llano (ahora Loriguilla-REVA), Cheste, Chiva, Bunyol, Venta Mina, Siete Aguas, El Rebollar, Requena, San Antonio de Requena y Utiel. A finales de los 90 se construyó la estación de Xirivella-Alqueries al sur de este municipio.

En 2008, con motivo de las obras del acceso de la línea de alta velocidad Madrid-Comunidad Valenciana a Valencia, entró en servicio la estación de València-Sant Isidre en sustitución de la de Vara de Quart, y en abril fue suprimida la parada de Valencia-Nord, debido a la interrupción de la circulación ferroviaria.

En diciembre de 2010, terminaron las obras de acceso del AVE y muchos viajeros esperaban que se restituyera el inicio y fin de la línea en la Estación del Norte pero no fue así. En mayo de 2013 se licitaron las obras de conexión con la Estación de Valencia-Fuente San Luis, obras que se anunciaron como la solución para el regreso de convoyes a la Estación del Norte. Durante el último año numerosos anuncios tanto del ministerio de Fomento, como de la Gerencia de Rodalies de Valencia, marcaban plazos y la inmediata restitución de la llegada de trenes a la Estación del Norte, circunstancia que no se ha producido hasta la fecha.

Es cierto, que los últimos gobiernos de España han propuesto planes que han incluido la mejora, duplicación y electrificación de la C3 sin demasiado éxito en su ejecución. Así en el PIT (Plan infraestructuras de Transporte. 2000-2007) el PEIT (Plan Estratégico de Infraestructuras y Transporte. 2005-2020) o el PITVI (Plan de infraestructuras de transporte i Vivienda 2012-2024) se han incluido previsiones específicas de modernización de la línea C-3.

Asimismo se han implementado algunas medidas para una mejor coordinación de Cercanías con el resto de transporte metropolitano, metro, bus, etc. Pero todavía nos encontramos muy lejos de conseguir objetivos satisfactorios para la ciudadanía y , en algunos casos, se sufren además las consecuencias de la llegada de la Alta Velocidad que a día de hoy no se han resuelto, y que sin ningún tipo de dudas han propiciado un abandono progresivo y notorio de usuarios. Bien sea por los inconvenientes de movilidad generados, el incremento de los tiempos de viaje, menores frecuencias de paso, el disuasorio precio de los títulos o la ausencia de integración tarifaria metropolitana.

Determinadas cuestiones como la ausencia de un contrato-programa y la desaparición de la Agencia de Movilidad han agravado todavía más esta situación al no existir elementos dedicados a la coordinación permanente y a la evaluación continua de la eficacia de las políticas de movilidad.

Conscientes de la importancia que la líneas de cercanías juegan en la vertebración de las ciudades y por tanto en la igualdad de oportunidades de los ciudadanos y ciudadanas, y de que la solución a los problemas del sistema de transporte de cercanías requiere de la acción concertada de todas las Administraciones Públicas, los alcaldes y alcaldesas de las poblaciones de Xirivella, Alaquàs, Aldaia, Bunyol, Camporrobles, Cheste, Chiva, Loriguilla, Requena, Siete Aguas, y Utiel, nos reunimos en Xirivella para hacer la siguiente declaración:

- Exigimos la Creación de un Ente Regulador del Sistema Metropolitano de Transporte Público Colectivo cuyos objetivos prioritarios son :
 - La planificación de infraestructuras y servicios
 - El establecimiento de relaciones con los operadores de transporte colectivo
 - La elaboración de un marco de tarifas común y la definición del sistema de integración tarifaria
- Reclamamos todas las inversiones previstas para la línea C3 diseñadas en los distintos planes estatales, especialmente la ejecución de las previsiones del

Plan de Infraestructuras Ferroviarias de Cercanías para la Comunidad Valenciana 2010- 2020, cuyo protocolo de actuación fue firmado por el Gobierno Valenciano y El Ministerio de Fomento en abril de 2010. De las que por urgentes destacamos las siguientes:

- Aumento de la frecuencia mediante la electrificación y vía doble de la línea
 - Construcción de estaciones contempladas
 - Adecuación de todas las estaciones.
 - Integrar en la línea C3 el apeadero de Las Cuevas de Utiel y la estación de Camporrobles
 - Que se restablezca el servicio de apeadero en Siete Aguas
 - Intermodalidad con la red de Metro
 - Que se realice la inversión necesaria para mejorar la infraestructura ferroviaria que permita reducir los tiempos de trayectos, especialmente desde Bunyol hasta Camporrobles.
 - Llegada inmediata a la Estación del Norte
 - Mejora de la accesibilidad para personas con movilidad reducida
 - Obtención de la certificación UNE-EN 13816 (Calidad en el servicio de transporte Público de viajeros)
- Solicitar al Gobierno de la Generalitat Valenciana que inicie los trámites necesarios para que el Estado le ceda las competencias en la gestión de RENFE Cercanías en la Comunidad Valenciana

Xirivella a 29 de septiembre de 2015

Elvira García, alcaldessa d'Alaquàs

Guillermo Luján, alcalde d'Aldaia

Rafa Pérez, alcalde de Bunyol

Gabriel Mata, alcalde de Camporrobles

José Morell, alcalde de Xest

Emilio Morales, alcalde de Xiva

Manuel Cervera, alcalde de Loriguilla

Mario Sánchez, alcalde de Requena

Santiago Mas, alcalde de Setaigües

Fernando Benlliure, alcalde d'Utiel



Moción

Michel Montaner, alcalde de Xirivella

BIBLIOGRAFÍA

AYUNTAMIENTO DE XIRIVELLA (2020). “Declaración de Xirivella” en *Moción de propuestas de mejoras e intervenciones en la línea C-3 de Cercanías de València cinco años después de la Declaración de Xirivella*. (p. 6-9). Xirivella: Ayuntamiento de Xirivella. <https://xirivella.compromis.net/files/2020/09/MocioC3_CS.pdf> [Consulta: 24 de abril de 2023]

TFG

ANEXO III: FOTOGRAFÍAS DE LOS OBJETOS DURANTE EL RECORRIDO.

Presentado por Ana Roda Pérez

Tutor: Marina Pastor Aguilar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

A continuación, se muestran las fotografías de los objetos encontrados en el recorrido, colocadas en el orden en el que fueron hallados. Estas fotografías se encuentran también en la instalación, pero han sido agregadas individualmente a un anexo para una mejor visualización.



Fig. 1. *Papel de lata de cerveza.*



Fig. 2. *Cristales.*



Fig. 3. *Plástico, juguete roto.*



Fig. 4. *Plástico blando.*



Fig. 5. *Cristal antiguo bote de refresco.*



Fig. 6. *Dos balas.*



Fig. 7. *Bala.*



Fig. 8. *Hierros en espiral. Posiblemente elemento que formaba parte de la estructura de la vía.*



Fig. 9. *Pequeño trozo de cerámica.*



Fig. 10. *Trozo de lata oxidada.*



Fig. 11. Clavos o chapas de la traviesa.



Fig. 12. Huesos.



Fig. 13. Aro oxidado.



Fig. 14. Cerámica.



Fig. 15. Tornillo oxidado.



Fig. 16. Guante.



Fig. 17. Tornillo del raíl oxidado.



Fig. 18. Cuerda.



Fig. 19. Objeto no identificado. Goma y metal.



Fig. 20. Clavos o chapas de la traviesa.



Fig. 21. *Piedra.*



Fig. 22. *Cristal.*



Fig. 23. *Juguete quemado, derretido y roto.*

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Roda, Ana (2023). *Papel de lata de cerveza.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 13.

Fig. 2. Roda, Ana (2023). *Cristales.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 13.

Fig. 3. Roda, Ana (2023). *Plástico, juguete roto.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 14.

Fig. 4. Roda, Ana (2023). *Plástico blando.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 14.

Fig. 5. Roda, Ana (2023). *Cristal antiguo bote de refresco.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 15.

Fig. 6. Roda, Ana (2023). *Dos balas.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 15.

Fig. 7. Roda, Ana (2023). *Bala.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 16.

Fig. 8. Roda, Ana (2023). *Hierros en espiral.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 16.

Fig. 9. Roda, Ana (2023). *Pequeño trozo de cerámica.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 17.

Fig. 10. Roda, Ana (2023). *Trozo de lata oxidada.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 17.

Fig. 11. Roda, Ana (2023). *Clavos o chapas de la traviesa.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 18.

Fig. 12. Roda, Ana (2023). *Huesos.* [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* Página 18.

Fig. 13. Roda, Ana (2023). *Aro oxidado*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 19.

Fig. 14. Roda, Ana (2023). *Cerámica*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 19.

Fig. 15. Roda, Ana (2023). *Tornillo oxidado*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 20.

Fig. 16. Roda, Ana (2023). *Guante*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 20.

Fig. 17. Roda, Ana (2023). *Tornillo del raíl oxidado*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 21.

Fig. 18. Roda, Ana (2023). *Cuerda*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 21.

Fig. 19. Roda, Ana (2023). *Objeto no identificado. Goma y metal*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 22.

Fig. 20. Roda, Ana (2023). *Clavos o chapas de la traviesa*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 22.

Fig. 21. Roda, Ana (2023). *Piedra*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 23.

Fig. 22. Roda, Ana (2023). *Cristal*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 23.

Fig. 23. Roda, Ana (2023). *Juguete quemado, derretido y roto*. [Fotografía]. Para la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. Página 24.

TFG

ANEXO IV: LA INSTALACIÓN.

Presentado por Ana Roda Pérez

Tutor: Marina Pastor Aguilar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



Fig. 1. Visión general de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 2. Visión general de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 3. Piezas de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 4. Piezas de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 5. Instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 6. Instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 7. Piezas 23-18 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 8. Piezas 13-17 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 9. Piezas 8-12 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 10. Piezas 3-7 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 11. Piezas 1-5 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 12. Piezas 1-3 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 13. Piezas 4-6 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 14. Piezas 7-9 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 15. Piezas 10-12 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 16. Piezas 13-15 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 17. Piezas 15-17 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 18. Piezas 18-20 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 19. Piezas 21-23 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 20. Detalle pieza 1 *Papel de lata de cerveza*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 21. Detalle pieza 2 *Cristales*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 22. Detalle pieza 3 *Plástico, juguete roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 23. Detalle pieza 4 *Plástico blando*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

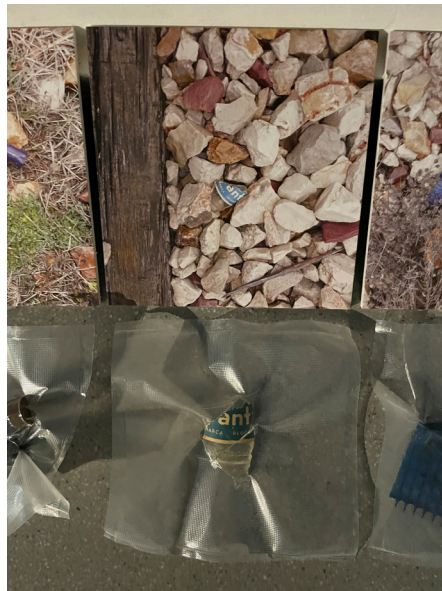


Fig. 24. Detalle pieza 5 *Cristal antiguo bote de refresco*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 25. Detalle pieza 6 *Dos balas, juguete roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 26. Detalle pieza 7 Bala, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 27. Detalle pieza 8 Hierros en espiral, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 28. Detalle pieza 9 Pequeño trozo de cerámica, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 29. Detalle pieza 10 Trozo de lata oxidada, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 30. Detalle pieza 11 Clavos o chapas de la travesía, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 31. Detalle pieza 12 Huesos, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 32. Detalle pieza 13 Aro oxidado, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 33. Detalle pieza 14 Cerámica, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

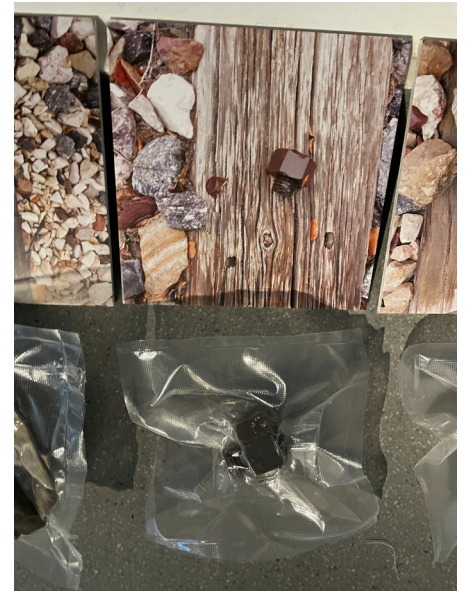


Fig. 34. Detalle pieza 15 Tornillo oxidado, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 35. Detalle pieza 16 Guante, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

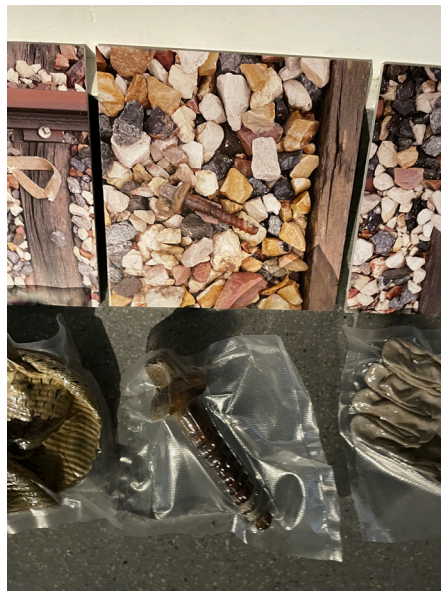


Fig. 36. Detalle pieza 17 Tornillo del raíl oxidado, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 37. Detalle pieza 18 Cuerda, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 38. Detalle pieza 19 *Objeto no identificado*. Goma y metal, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 39. Detalle pieza 20 *Clavos o chapas de la traviesa*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 40. Detalle pieza 21 *Piedra*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 41. Detalle pieza 22 *Cristal*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

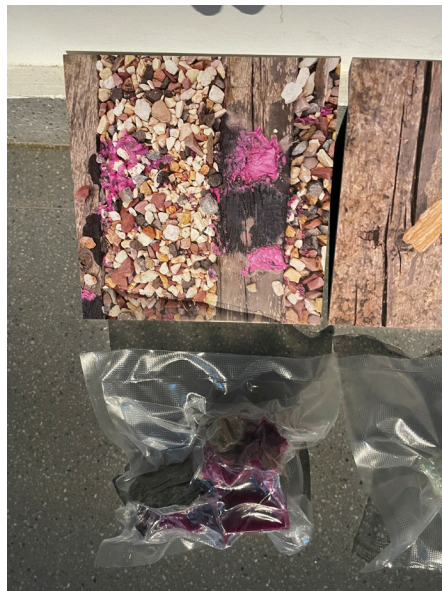


Fig. 42. Detalle pieza 23 *Juguete quemado, derretido y roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 43. Detalle pieza 1 envasada *Papel de lata de cerveza*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

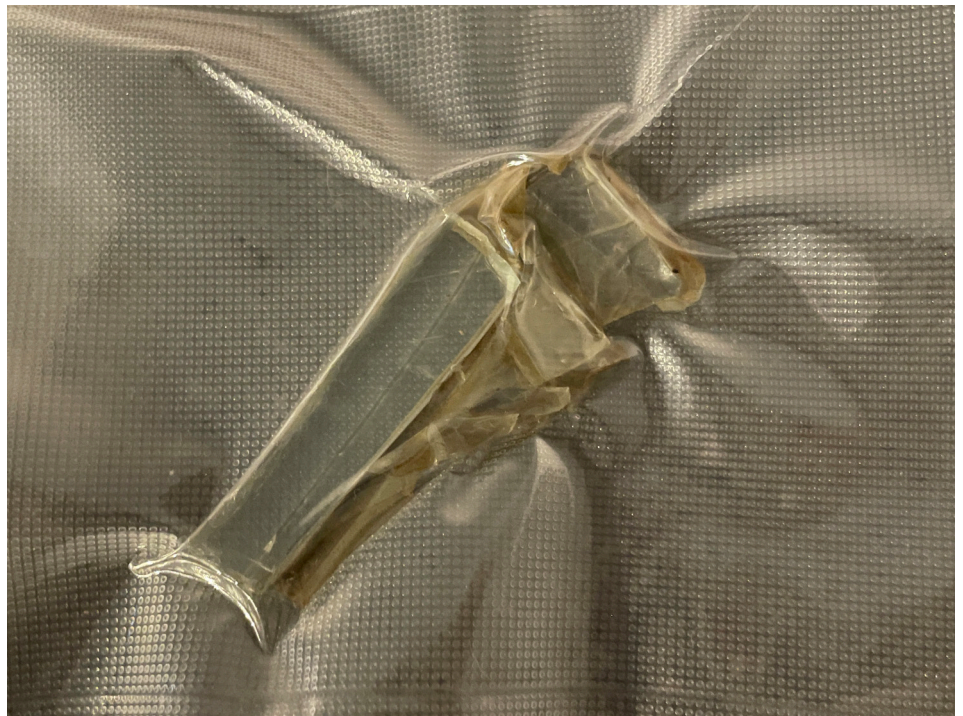


Fig. 44. Detalle pieza 2 envasada *Cristales*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 45. Detalle pieza 3 envasada *Plástico*, juguete roto, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

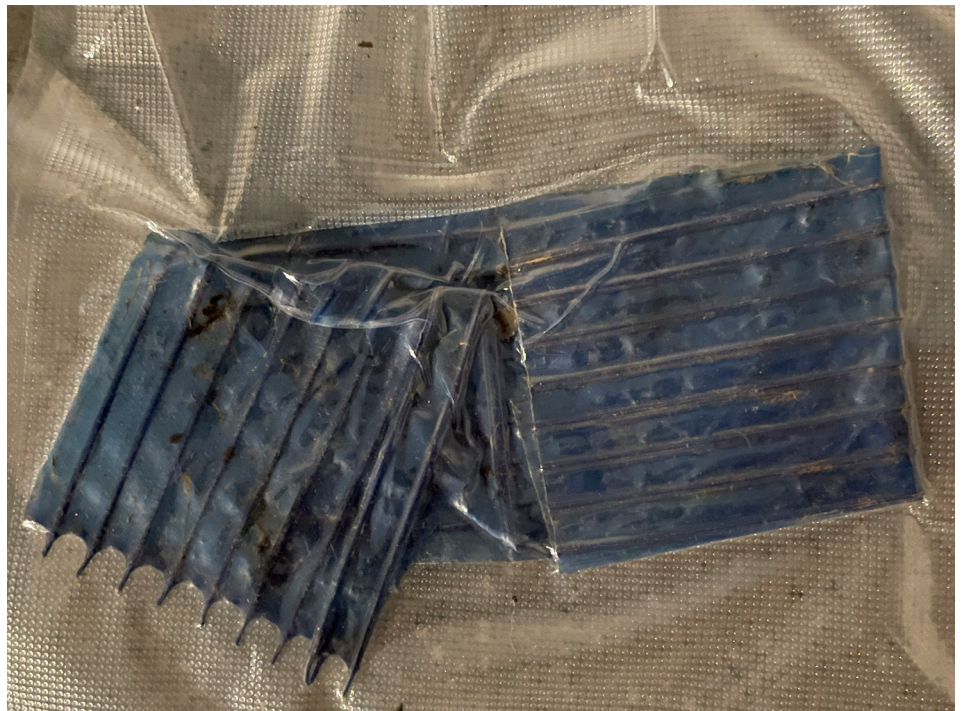


Fig. 46. Detalle pieza 4 envasada *Plástico blando*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 47. Detalle pieza 5 envasada *Cristal antiguo* bote de refresco, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

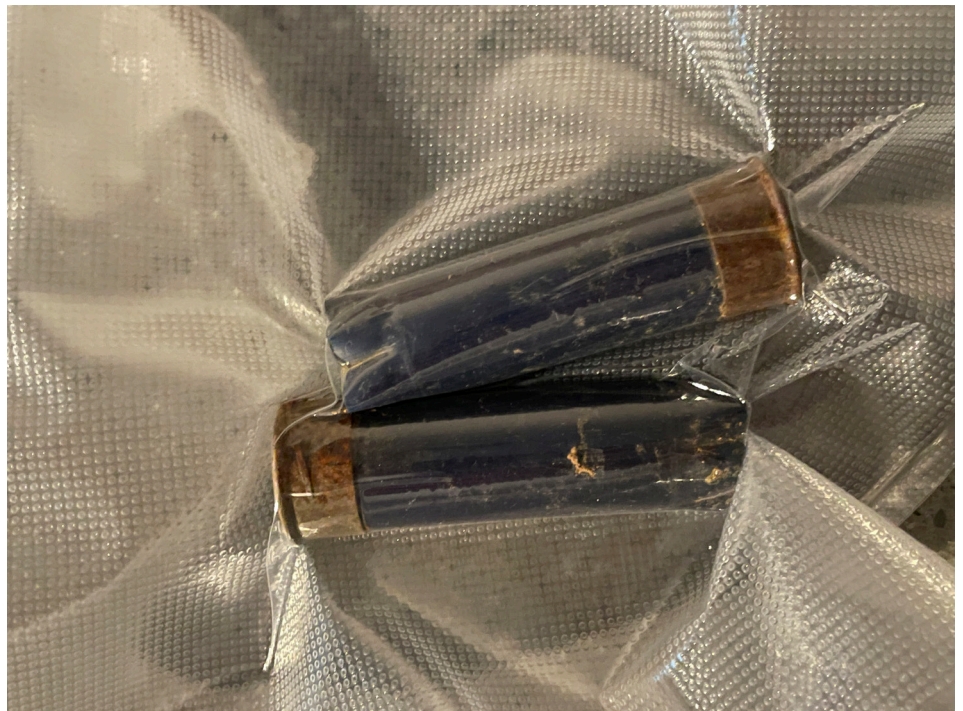


Fig. 48. Detalle pieza 6 envasada *Dos balas*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 49. Detalle pieza 7 envasada *Bala*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 50. Detalle pieza 8 envasada *Hierros en espiral*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 51. Detalle pieza 9 envasada *Pequeño trozo de cerámica*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 52. Detalle pieza 10 envasada *Trozo de lata oxidada*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 53. Detalle pieza 11 envasada *Clavos o chapas de la traviesa*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 54. Detalle pieza 12 envasada *Huesos*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 55. Detalle pieza 13 envasada Aro oxidado, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 56. Detalle pieza 14 envasada Cerámica, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 57. Detalle pieza 15 envasada *Tornillo oxidado*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 58. Detalle pieza 16 envasada *Guante*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 59. Detalle pieza 17 envasada *Tornillo del raíl oxidado*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 60. Detalle pieza 18 envasada *Cuerda*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 61. Detalle pieza 19 envasada *Objeto no identificado. Goma y metal*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 62. Detalle pieza 20 envasada *Clavos o chapas de la traviesa*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

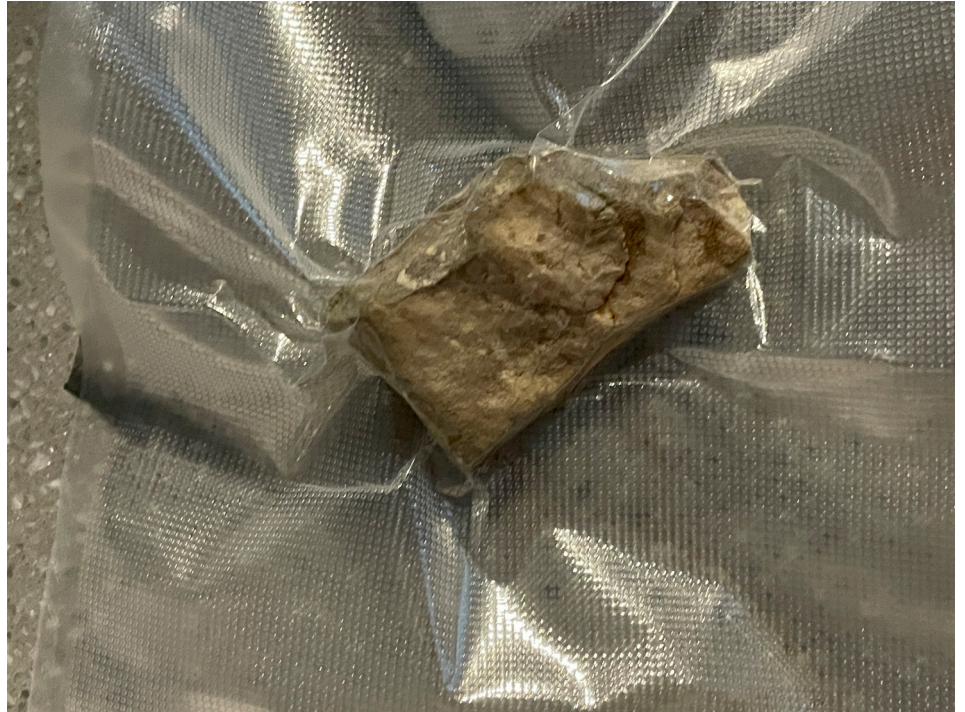


Fig. 63. Detalle pieza 21 envasada *Piedra*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

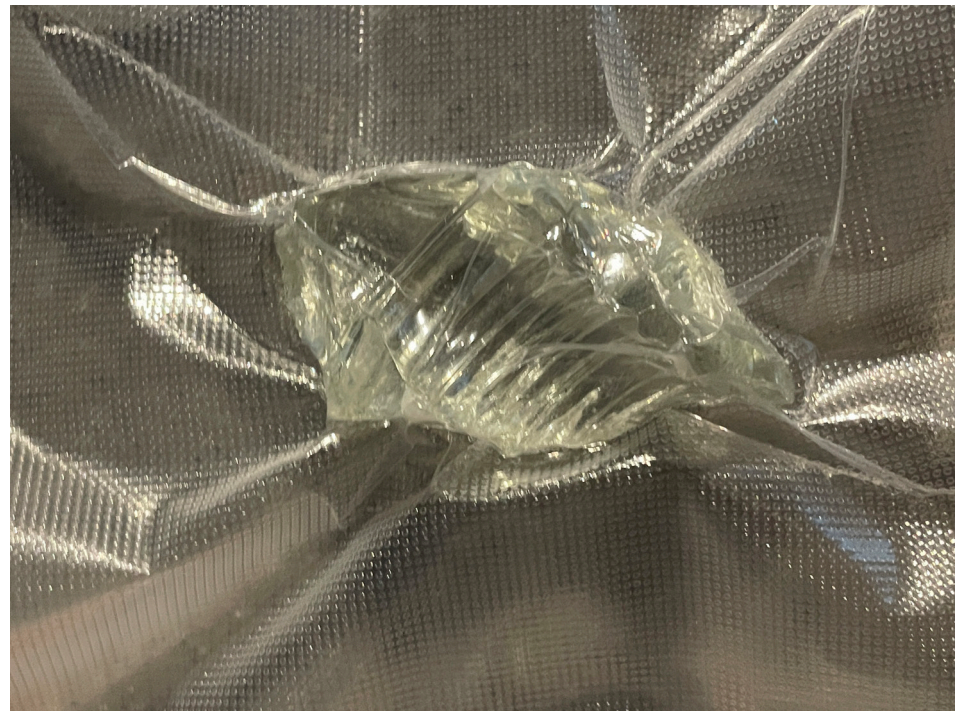


Fig. 64. Detalle pieza 22 envasada *Cristal*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.



Fig. 65. Detalle pieza 23 envasada *Juguete quemado, derretido y roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. Ana Roda.

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Roda, Ana (2023). Visión general de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 27.

Fig. 2. Roda, Ana (2023). Visión general de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 27.

Fig. 3. Roda, Ana (2023). Piezas de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 28.

Fig. 4. Roda, Ana (2023). Piezas de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 28.

Fig. 5. Roda, Ana (2023). Instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 29.

Fig. 6. Roda, Ana (2023). Instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 29.

Fig. 7. Roda, Ana (2023). Piezas 23-18 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 30.

Fig. 8. Roda, Ana (2023). Piezas 13-17 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 30.

Fig. 9. Roda, Ana (2023). Piezas 8-12 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 30.

Fig. 10. Roda, Ana (2023). Piezas 3-7 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 30.

Fig. 11. Roda, Ana (2023). Piezas 1-5 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 30.

Fig. 12. Roda, Ana (2023). Piezas 1-3 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 31.

Fig. 13. Roda, Ana (2023). Piezas 4-6 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 31.

Fig. 14. Roda, Ana (2023). Piezas 7-9 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 32.

Fig. 15. Roda, Ana (2023). Piezas 10-12 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 32.

Fig. 16. Roda, Ana (2023). Piezas 13-15 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 33.

Fig. 17. Roda, Ana (2023). Piezas 15-17 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 33.

Fig. 18. Roda, Ana (2023). Piezas 18-20 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 34.

Fig. 19. Roda, Ana (2023). Piezas 21-23 de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 34.

Fig. 20. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 1 *Papel de lata de cerveza*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 35.

Fig. 21. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 2 *Cristales*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 35.

Fig. 22. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 3 *Plástico, juguete roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 35.

Fig. 23. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 4 *Plástico blando*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 35.

Fig. 24. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 5 *Cristal antiguo bote de refresco*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 35.

Fig. 25. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 6 *Dos balas*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 35.

Fig. 26. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 7 *Bala*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 36.

Fig. 27. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 8 *Hierros en espiral*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. 2023. [Fotografía]. Página 36.

Fig. 28. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 9 *Pequeño trozo de cerámica*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 36.

Fig. 29. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 10 *Trozo de lata oxidada*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 36.

Fig. 30. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 11 *Clavos o chapas de la traviesa*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Realización propia. Página 36.

Fig. 31. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 12 *Huesos*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 36.

Fig. 32. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 13 *Aro oxidado*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 37.

Fig. 33. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 14 *Cerámica*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 37.

Fig. 34. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 15 *Tornillo oxidado*, de la instalación

Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte. [Fotografía]. Página 37.

Fig. 35. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 16 *Guante*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 37.

Fig. 36. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 17 *Tornillo del raíl oxidado*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 37.

Fig. 37. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 18 *Cuerda*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 37.

Fig. 38. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 19 *Objeto no identificado. Goma y metal*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 38.

Fig. 39. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 20 *Clavos o chapas de la traviesa*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 38.

Fig. 40. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 21 *Piedra*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 38.

Fig. 41. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 22 *Cristal*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 38.

Fig. 42. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 23 *Juguete quemado, derretido y roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 38.

Fig. 43. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 1 envasada *Papel de lata de cerveza*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 39.

Fig. 44. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 2 envasada *Cristales*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 39.

Fig. 45. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 3 envasada *Plástico, juguete roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 40.

Fig. 46. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 4 envasada *Plástico blando*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 40.

Fig. 47. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 5 envasada *Cristal antiguo bote de refresco*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 41.

Fig. 48. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 6 envasada *Dos balas*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 41.

Fig. 49. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 7 envasada *Bala*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 42.

Fig. 50. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 8 envasada *Hierros en espiral*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 42.

Fig. 51. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 9 envasada *Pequeño trozo de cerámica*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 43.

Fig. 52. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 10 envasada *Trozo de lata oxidada*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.* [Fotografía]. Página 43.

Fig. 53. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 11 envasada *Clavos o chapas de la traviesa*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte.*

[Fotografía]. Página 44.

Fig. 54. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 12 envasada *Huesos*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 44.

Fig. 55. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 13 envasada *Aro oxidado*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 45.

Fig. 56. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 14 envasada *Cerámica*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 45.

Fig. 57. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 15 envasada *Tornillo oxidado*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 46.

Fig. 58. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 16 envasada *Guante*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 46.

Fig. 59. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 17 envasada *Tornillo del raíl oxidado*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 47.

Fig. 60. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 18 envasada *Cuerda*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 47.

Fig. 61. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 19 envasada *Objeto no identificado. Goma y metal*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 48.

Fig. 62. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 20 envasada *Clavos o chapas de la traviesa*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 48.

Fig. 63. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 21 envasada *Piedra*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 49.

Fig. 64. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 22 envasada *Cristal*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 49.

Fig. 65. Roda, Ana (2023). Detalle pieza 23 envasada *Juguete quemado, derretido y roto*, de la instalación *Sobre el recorrido: vida, descomposición y muerte*. [Fotografía]. Página 50.