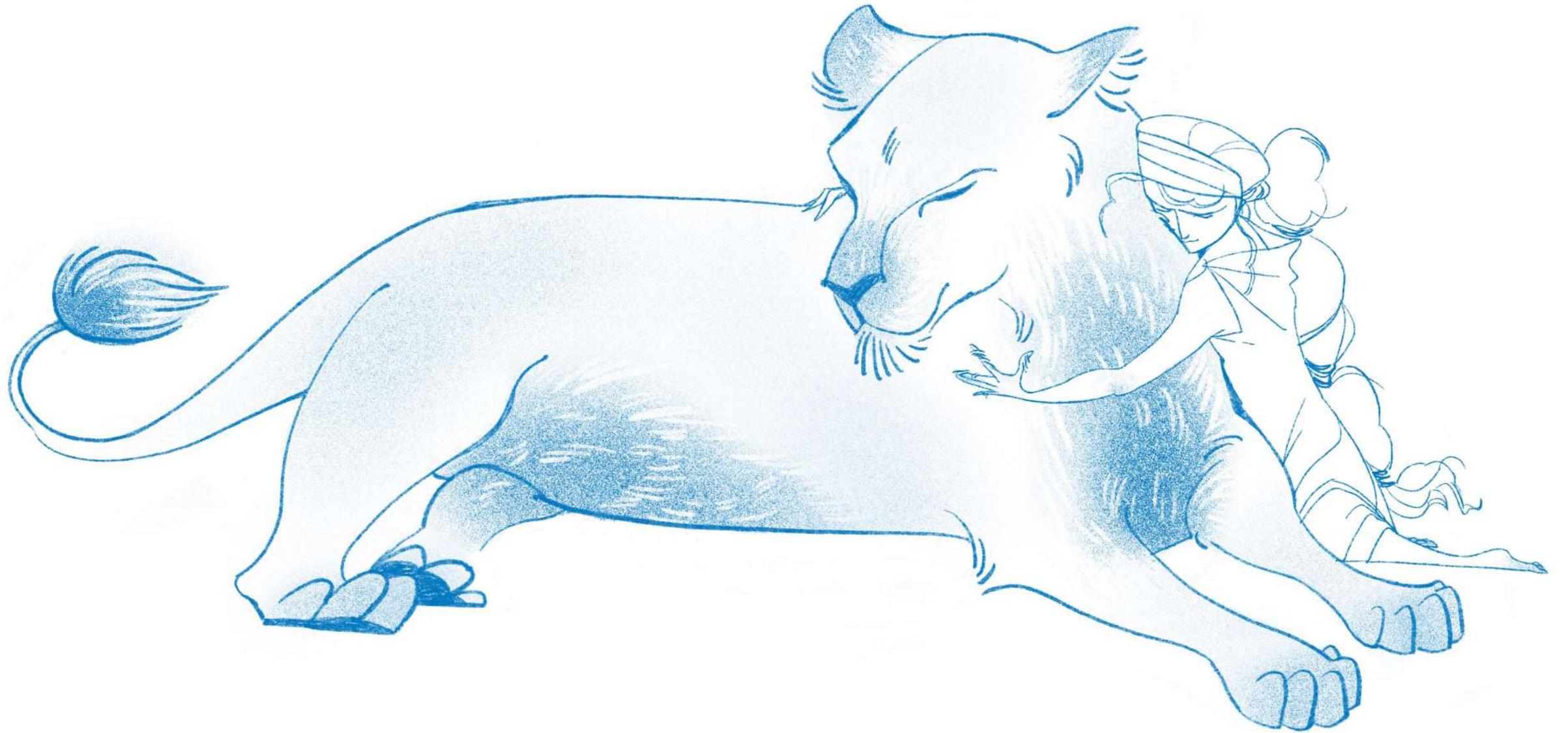


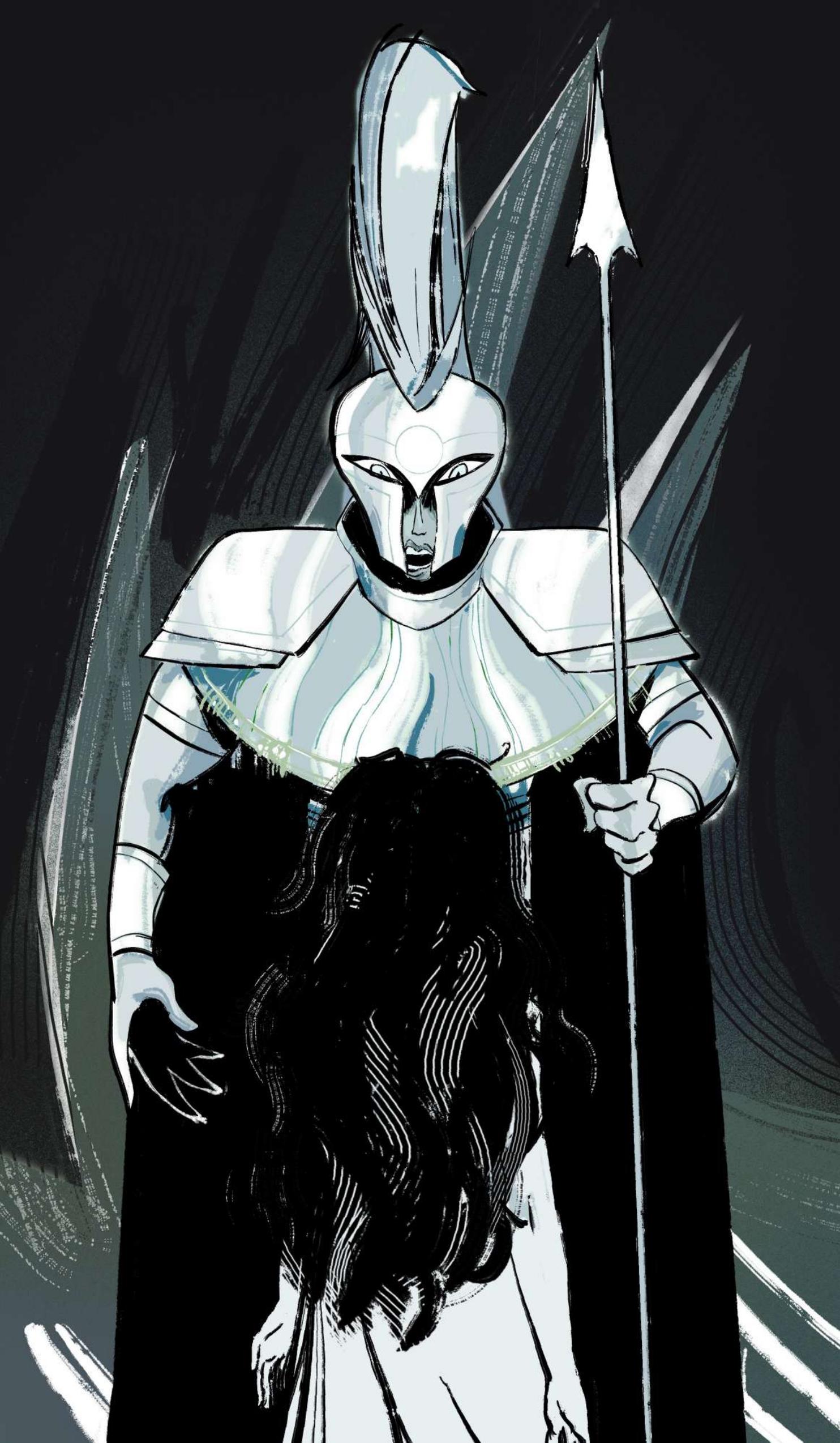
ANEXO I

“Circe”: Concept art y diseño de personajes para una adaptación a un largometraje animado.

ILUSTRACIONES CONCEPTUALES













ANEXO II

“Circe”: Concept art y diseño de personajes para una adaptación a un largometraje animado.

DISEÑO DE PERSONAJES



CIRCE

INFORMACIÓN EXTRA

CIRCE: hechicera que vive en la isla de Eea, hija de Helios y de la ninfa Perse. Se considera que su nombre deriva probablemente de la palabra griega para halcón. En La Odisea, convierte a la tripulación de Odiseo en cerdos, pero después de que él la rete, ella se enamora de él y permite que se quede con sus hombres y los ayuda cuando ellos deciden partir. Circe ha gozado de una larga vida literaria, y el personaje ha servido de inspiración a autores como Ovidio, James Joyce, Eudora Welty y Margaret Atwood.

FÍSICO

- tiene el pelo moteado como un lince
- **barbilla afilada** - considerada desagradable por sus tías
- ojos amarillos - no tan poderosos como los de Helios
- llanto extraño y agudo, "suena como el graznido de una gaviota", voz de mortal ("a veces la ninfas nacen con voz humana" - Hermes)
- más alta que la media/para ser una chica (es una diosa)

[In my novel, I chose to make them actual animals, because I wanted to honor Circe's connection to Eastern and Anatolian goddesses like Cybele. Such goddesses also had power over fierce animals, and are known by the title Potnia Theron, Mistress of the Beasts.](#)

en aiaia

- mirada más brillante
- rostro más afilado
- su madre es blanca azulada, su padre piel como el oro

VESTIMENTA

- **pelo recogido en trenza(s)** (esconden sus mechones castaños)
- sandalias
- (vestido) con mangas

en aiaia

- faldas recogidas (peplo?)
- uñas y pies negros
- **"pelo sin arreglar"/"oddly-dressed hair"**
- se cambia mucho el pelo, se lo arregla y se lo vuelve a arreglar, se mueve mucho
- "pareces una campesina cualquiera" (hermes)

PERSONALIDAD

- ingenua y enamoradiza
- crece en un mundo donde solo importaba el poder y el aprovechamiento de los demás en beneficio propio - ni lo entendía ni era de su interés

- su exilio y descubrimiento de sus poderes le permiten desarrollarse y entender quién es - en la corte de helios estaba encerrada en una jaula
- se vuelve más atrevida y asertiva y con mayor confianza en sí misma- deja de ofrecer y empieza a pedir
- precavida también, no corre hacia lo primero que ve

EPITETOS

- “la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz”

ICONOGRAFÍA

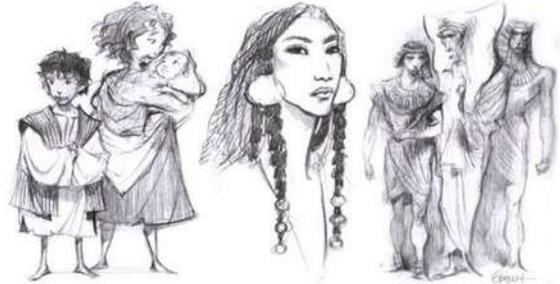
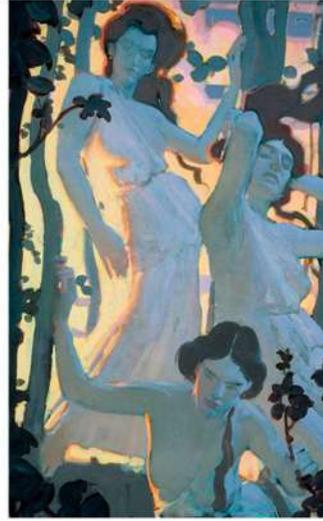
- copa
- vara/varita

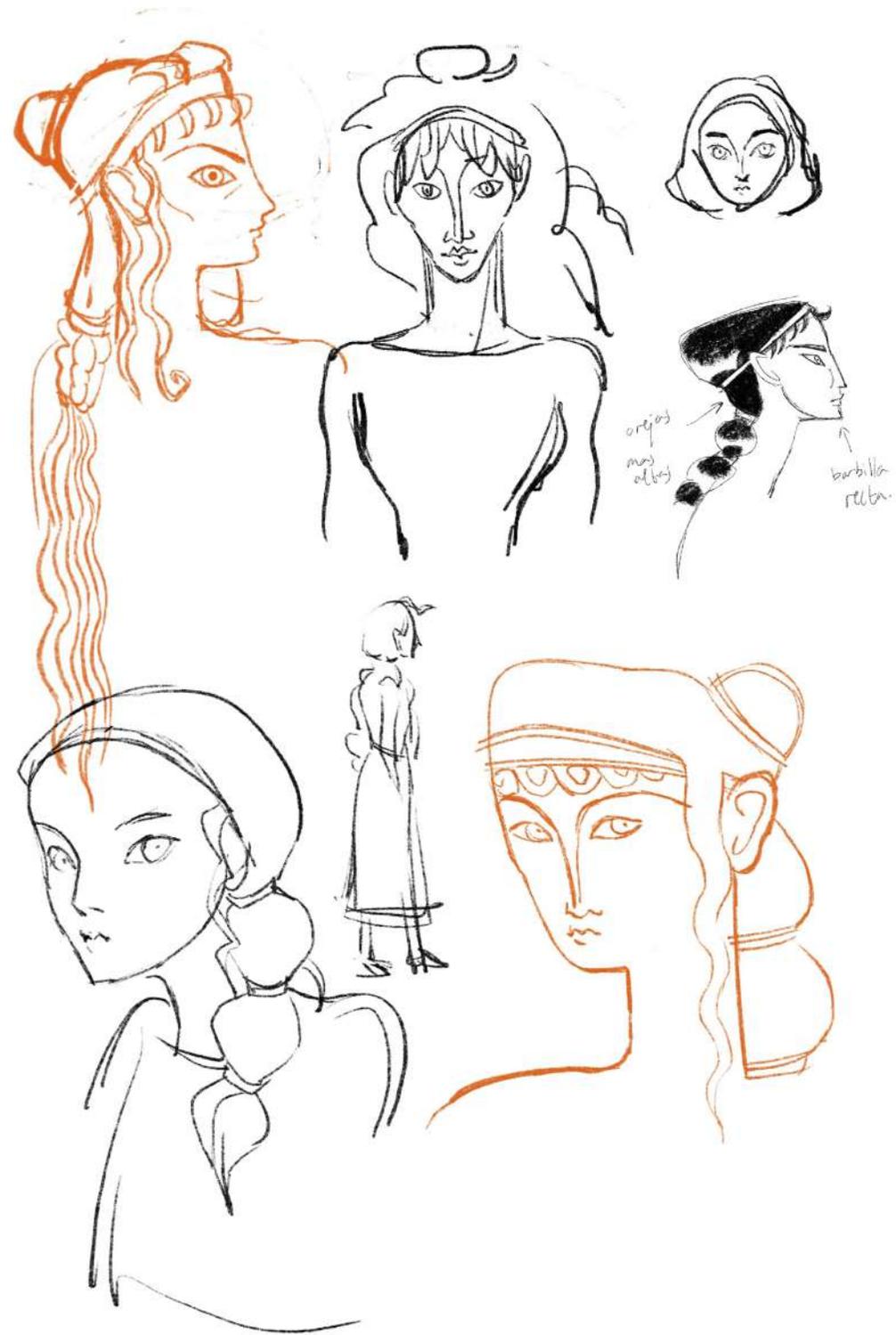
ARTE Y LITERATURA

- todo lo que la rodea la categoriza como ‘lo otro’.
 - mujer que utiliza magia
 - situación de la isla (oriente próximo, italia (Virgilio), lejos de grecia (centro del mundo))
 - falta de protector masculino (kurios)
 - el canto (reservado para hombres (bardos), visto en personajes femeninos que actuaban como peligro para el protagonista masculino (calypso, sirenas)

- tomando la odisea como punto de partida, su personaje sufre muchos cambios
- de ser un psj complejo en la odisea, una bruja tanto hostil como hospitalaria, que textualmente comparte elementos históricamente reservados para los personajes masculinos heróicos, a reducirse a una mujer con mal de amores y celosa, donde se supedita a la figura masculina, en este caso Odiseo (eg: teogonía, Metamorfosis de Ovidio). (al principio del cap 16 hay una referencia a esto)
- más adelante representada (Romanticismo y Prerrafaelismo) como Femina Fatale, en este caso enfatizando su sexualidad

CIRCE







1. Niña / adolescente
en palacio etc - casi blanca.

2. Llegada a la isla +
asentamiento — hermes, dedalo

3. La brujá de Eea — odiseo



4. MADRE ?

trancitas,
limitada
intenta
esconder su
pelo feo

dishevelled,
se mueve y
trabaja, tallas
más amplias

brujá, en son con sus
poderes - pelo suelto o
algo más? — momento
de educación.

FIGURAS DE MADERA DE EDADES FEMENINAS



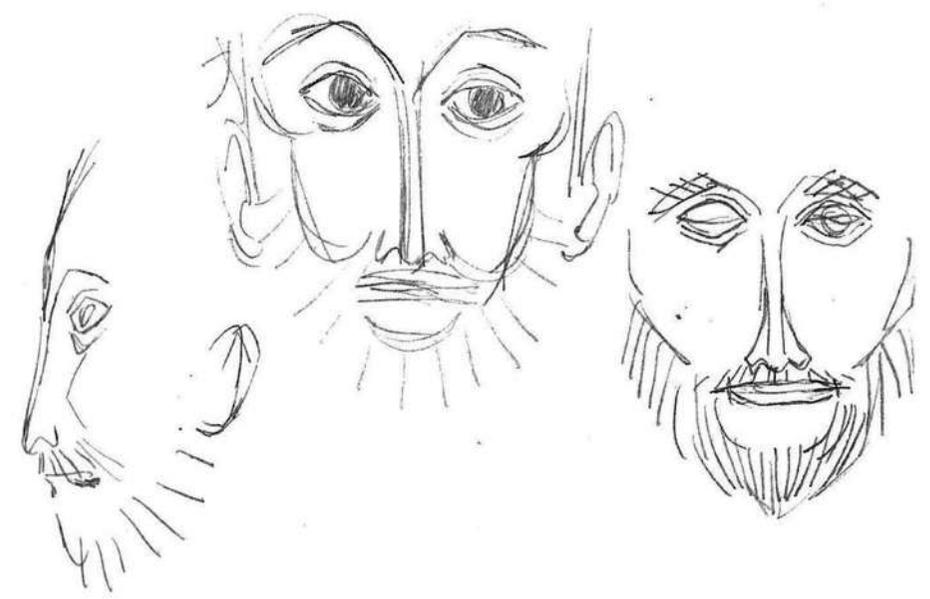
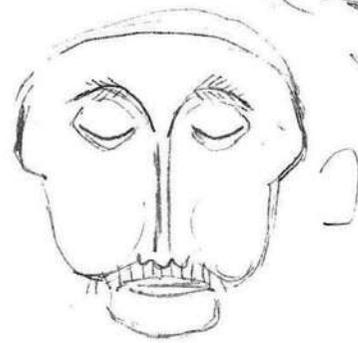
SURCOS DE LOS OJOS →

ME
RECUERDAN
A LOS
BUTOS



amplificaciones
+
estilizaciones.

MÁSCARA DE
AGAMENÓN ③





~30





FINAL
CAP
14

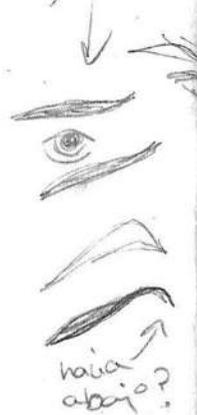


diseños a

partir de fotos de halcones.



Final
hacia
arriba?

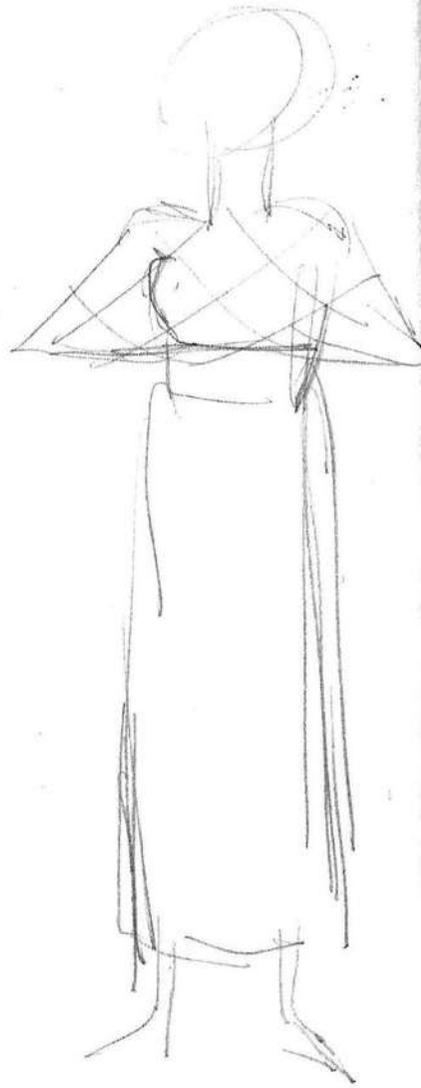


hacia
abajo?



Cajas de
halcón

Los ojos mas
cerca de las cejas +
mas cerrados no la
hace tan inocente.
-proporciones mas aptas
para penelope.



6



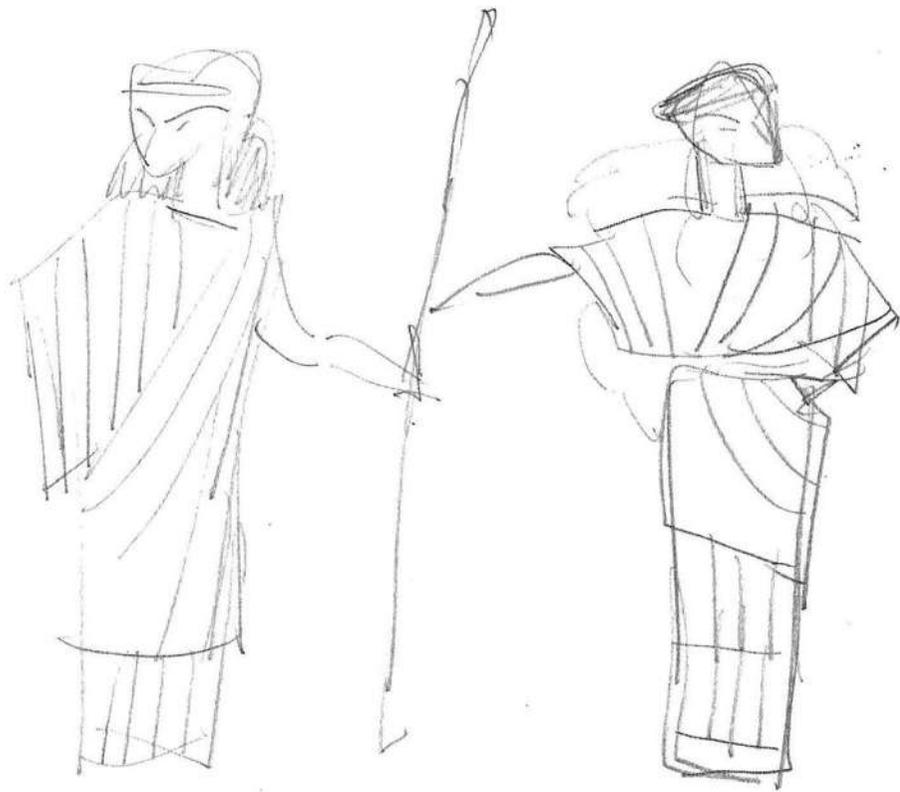
exploracion
textura + pelo + silueta.





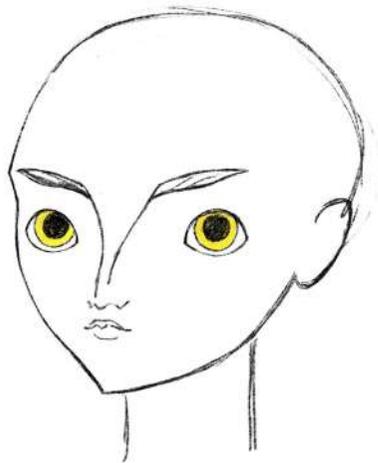
- parece que
tenga poca
habilidad
pero no la
necesita - su
magia es
hablada.



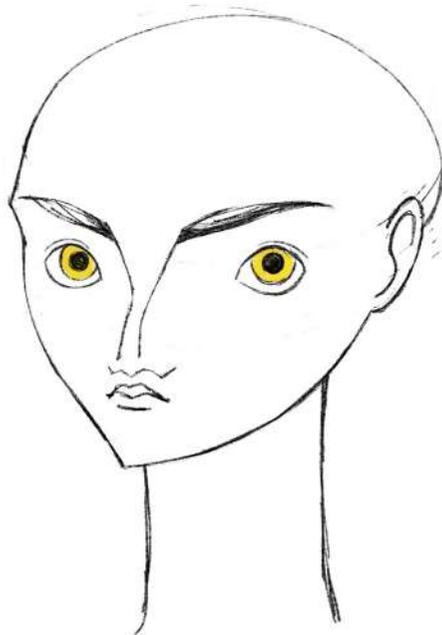


→
Capas
en direcciones
más
uniformes?

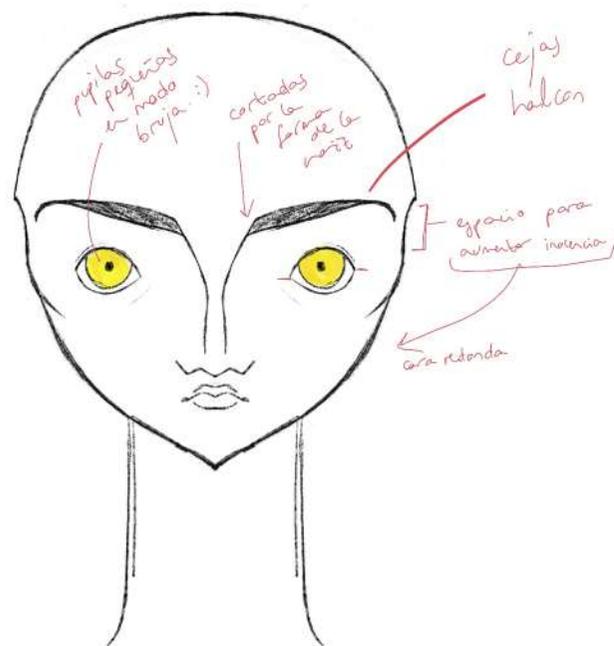
15~



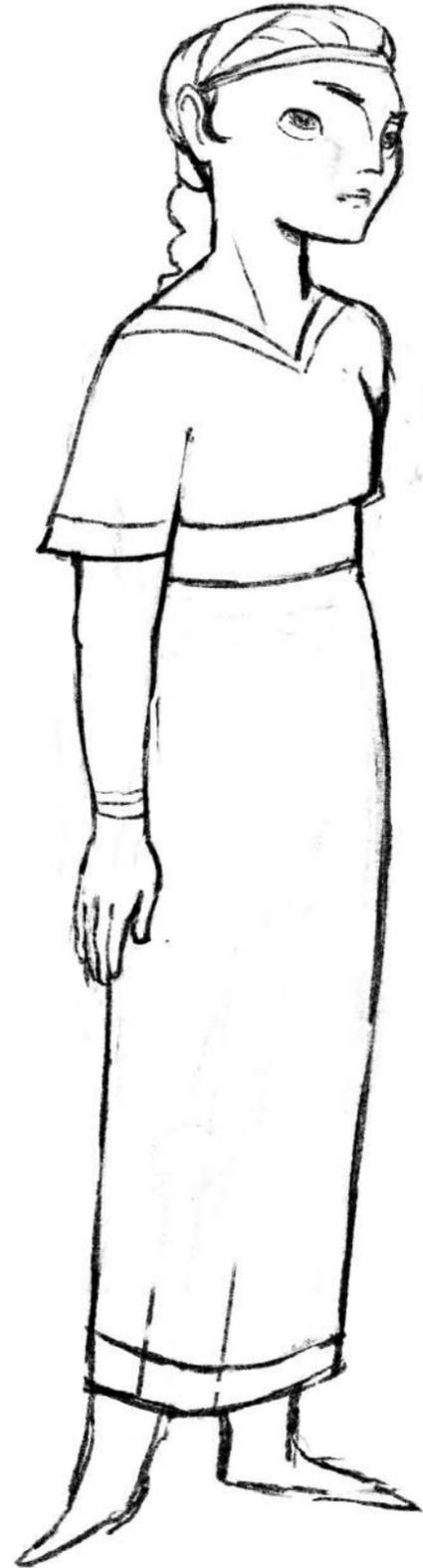
23~



30~



SIMPLE → CON PATRONES, COMPLETO,
VARIADO.



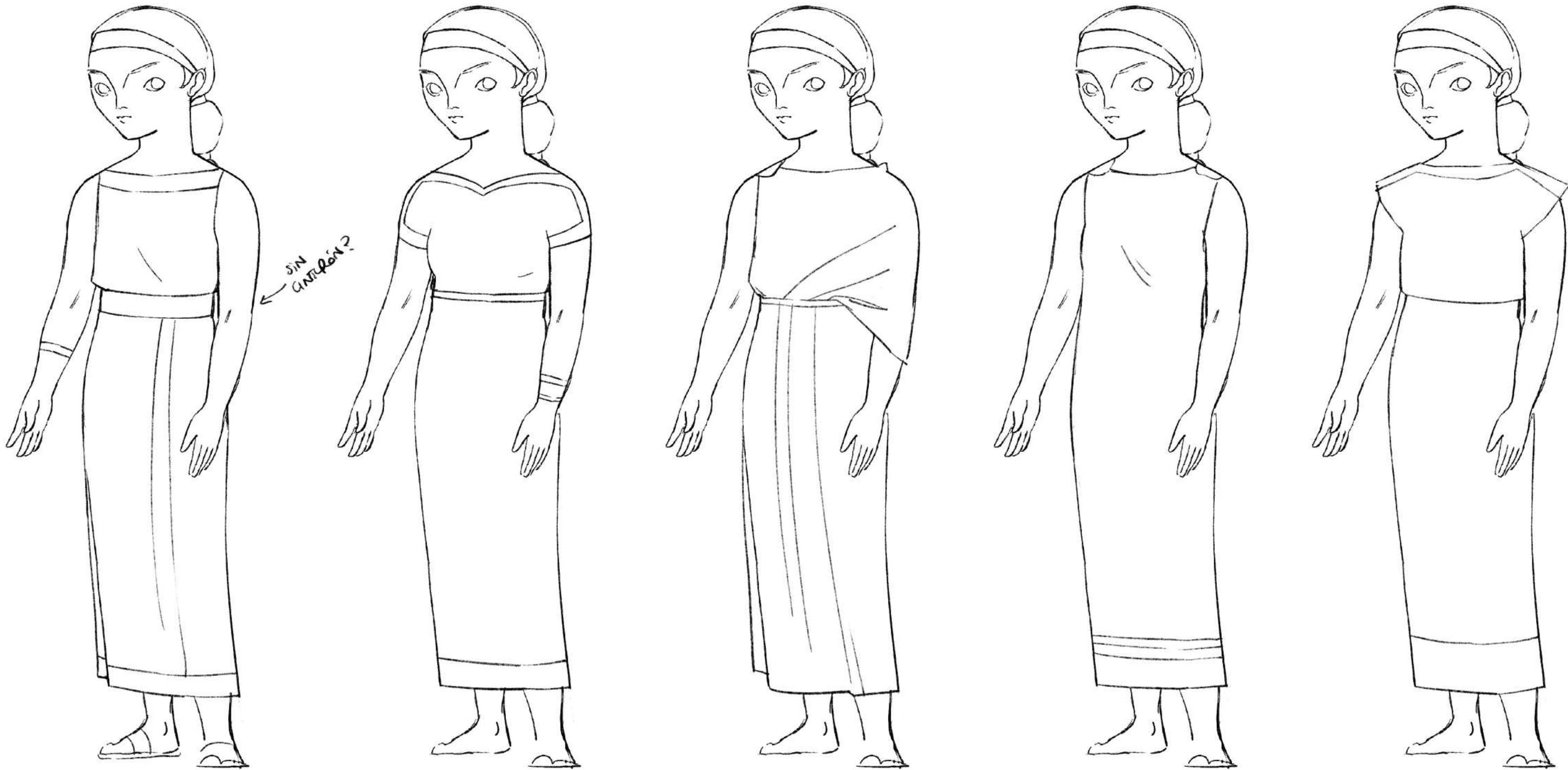
INFLUENCIA
DE LAS CULTURAS,
PERO UNA
ESTETICA
DISTINTA,
MAS LIMPIA.

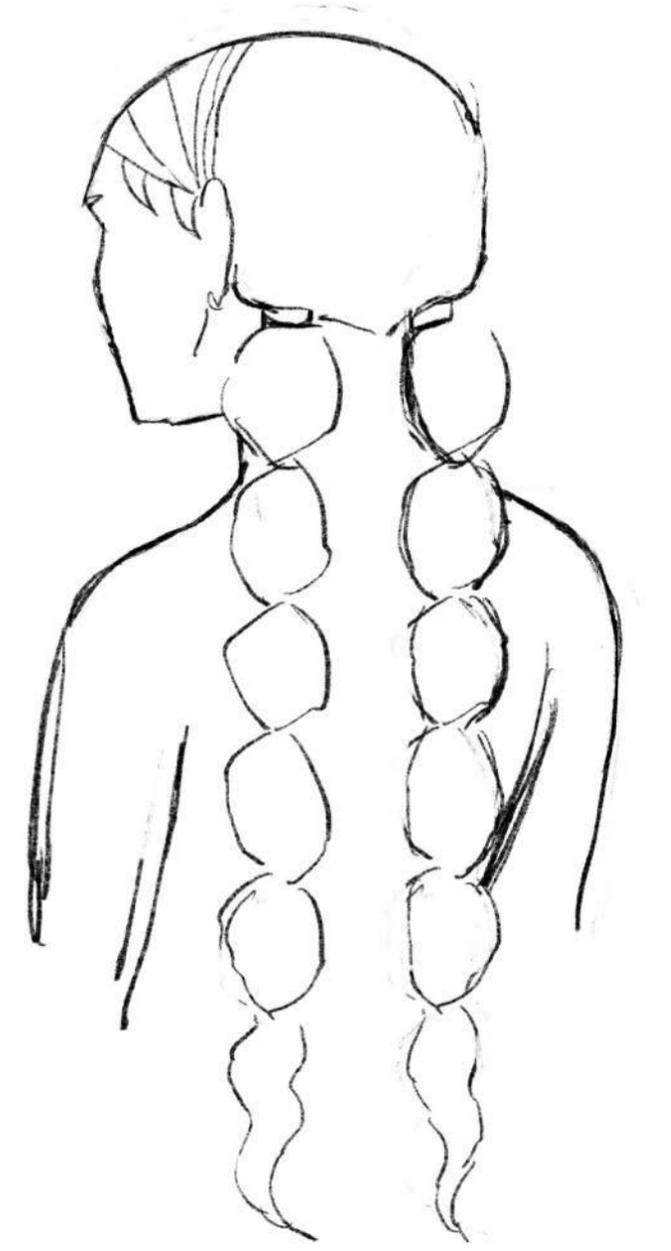
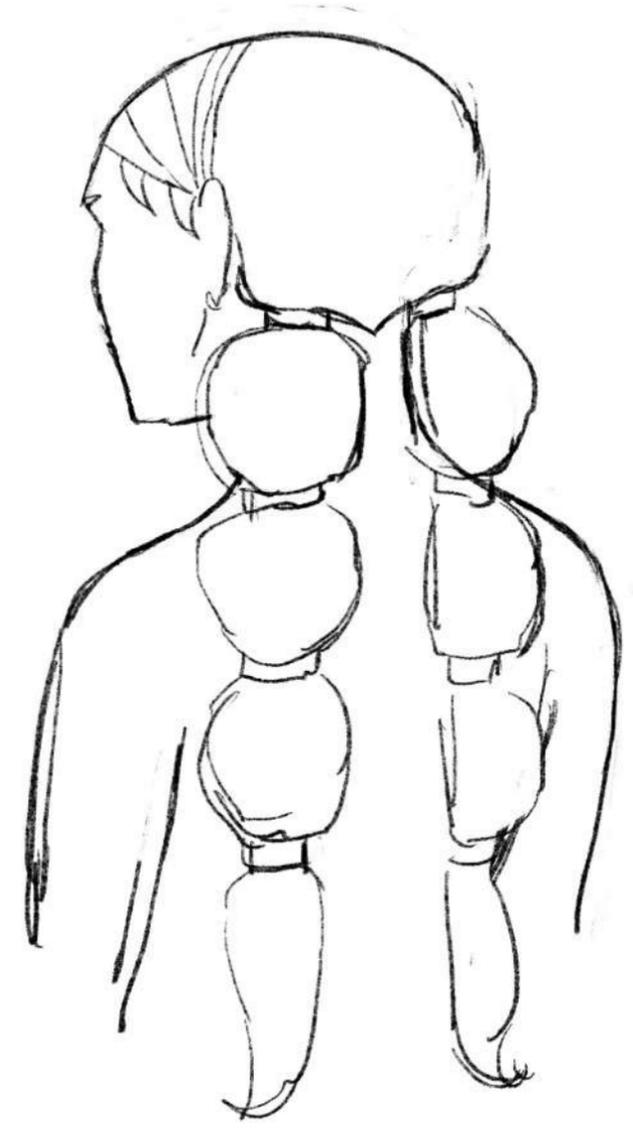


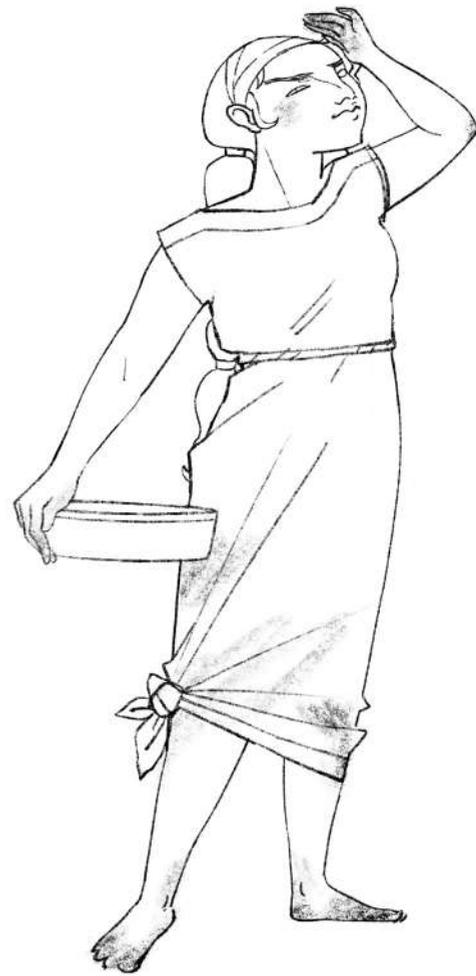
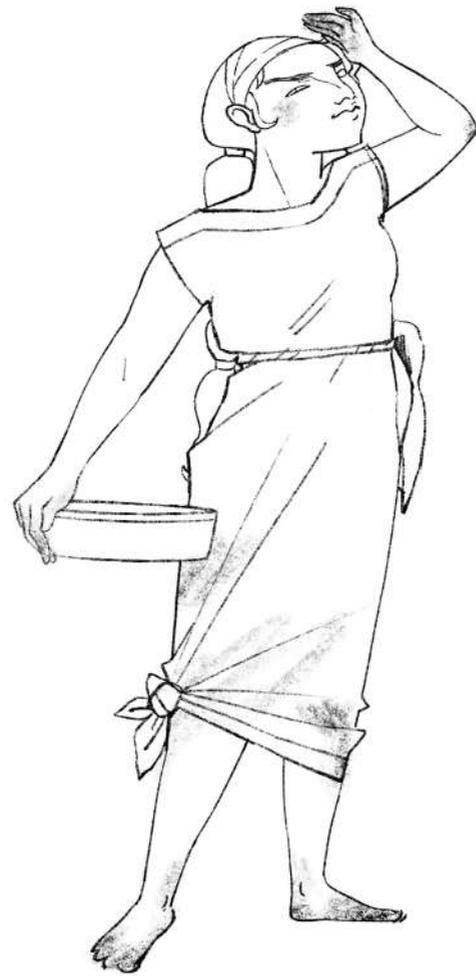
← CONSTRICTED



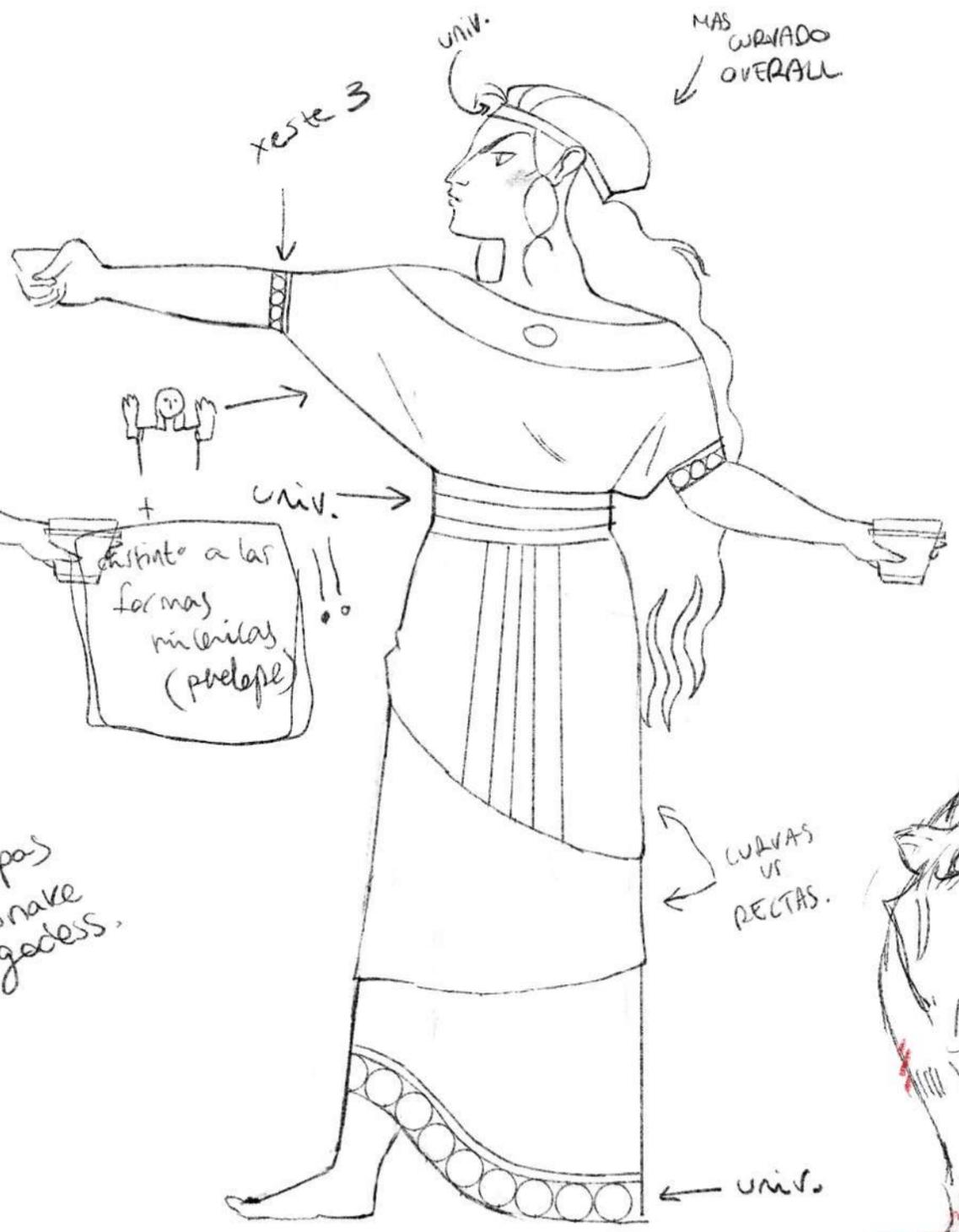
← LOOSER







NO JOYAS!



distinto a las formas milenias (prelope)

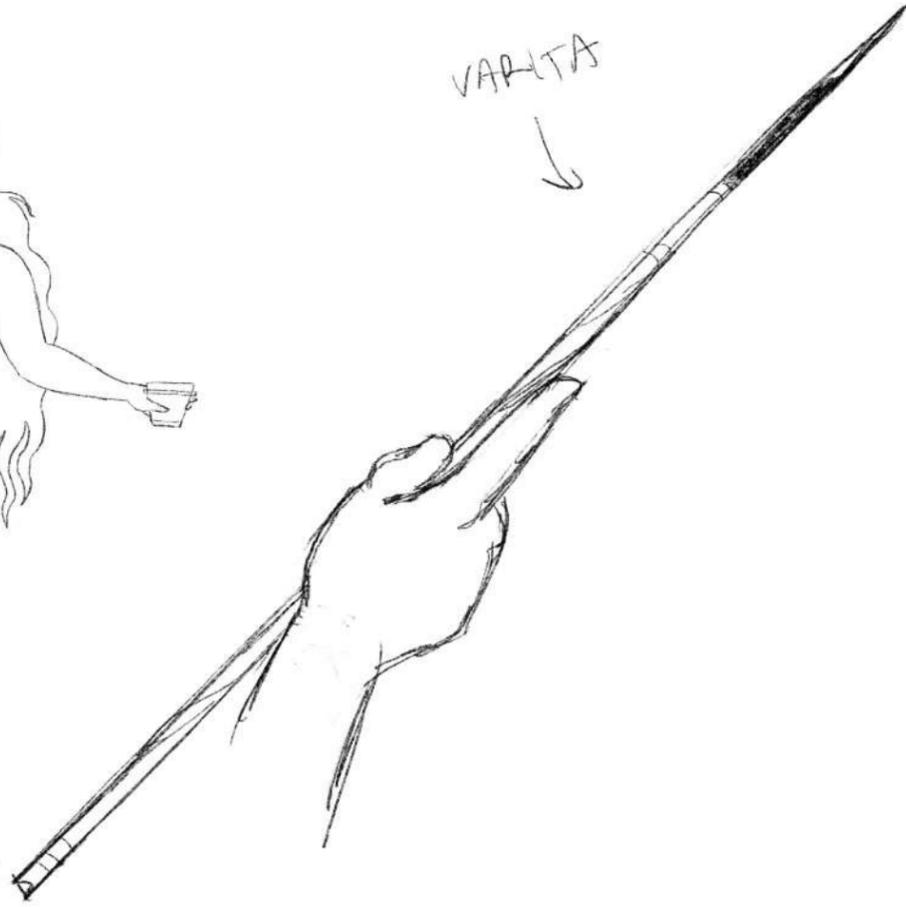
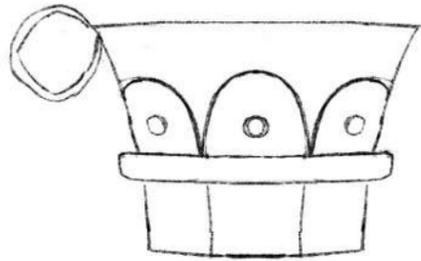
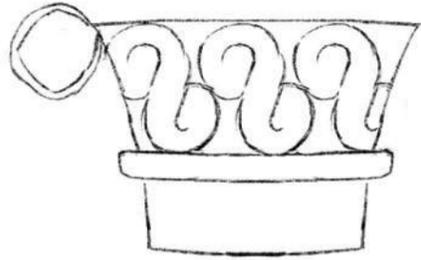
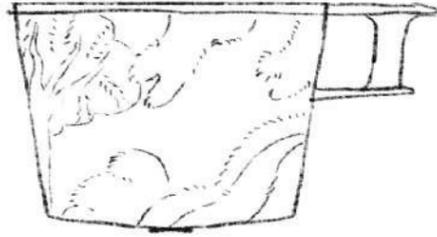
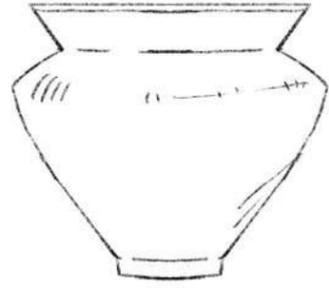
capas snake goddess.

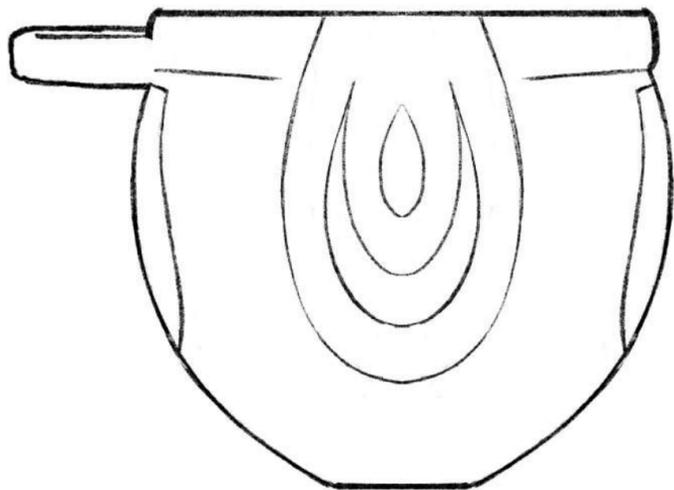
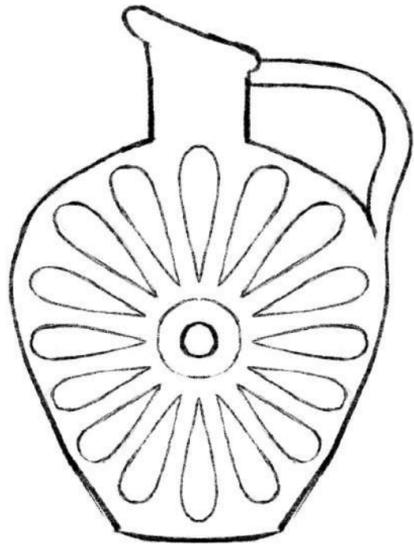
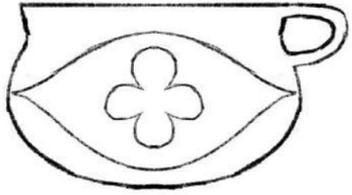
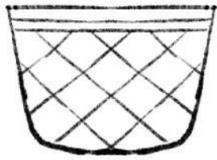
MAS WRITADO OVERALL

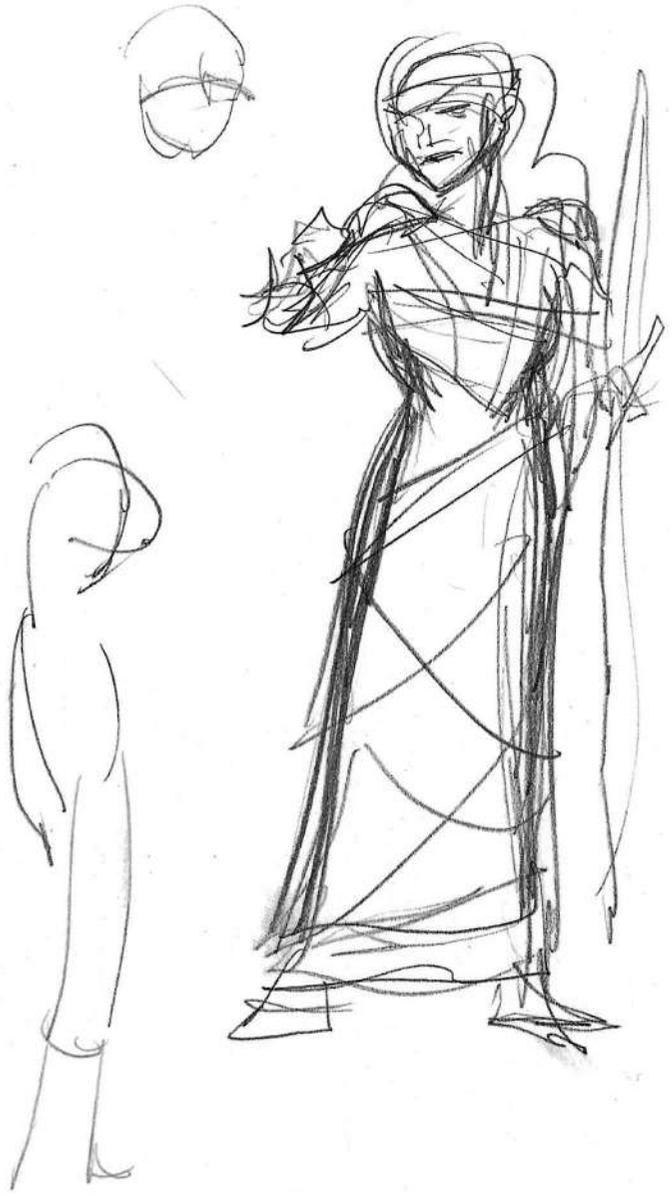
univ.

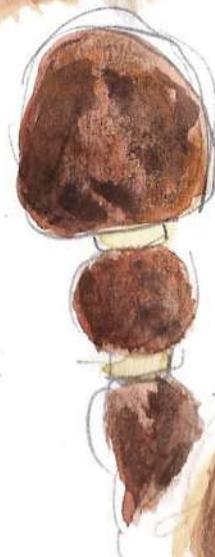
CURVAS vs RECTAS.











COMPROBAR EL EFECTO
FINAL PARA DESPUÉS SIMPLIFICAR
CON LOS ELEMENTOS QUE
MÁS ME GUSTARON.

ACUARELA + LAPICES DE
COLORES

HELIOS

HELIOS: titán dios del sol. Es el padre de una numerosa prole, entre la que se encuentran Circe, Eetes, Pasífae y Perses, además de las hermanastras de estos, Faetusa y Lampetia. A menudo se lo representa en un carro tirado por caballos dorados que él conduce a diario a través del cielo. En La Odisea, le pide a Zeus que destruya a los hombres de Odiseo después de que estos den muerte a sus vacas sagradas.

FISICO

- “refulgía como el bronce recién fraguado”
- ojos dorados
- “por dorado que brille, no olvides su fuego”
- piel amarilla
- ojos centelleantes
- “bronce refulgente de su cabello”
- “algunos de los dioses menores apenas podían soportar mirarlo” [si un mortal le viera] ardería en cenizas en un segundo
- cuando se enfada, la piel se le pone blanca (del calor)

VESTIMENTA

- capa púrpura
- gran corona de rayos de oro resplandeciente

PERSONALIDAD

- “creía que el orden natural del mundo era complacerlo a él”
- mal temperamento
- narcisista
- se regocija de las desgracias de los demás, sobre todo de los mortales.
- “no se sometía más que a su propia voluntad”
- poderoso
- rencoroso
- orgulloso

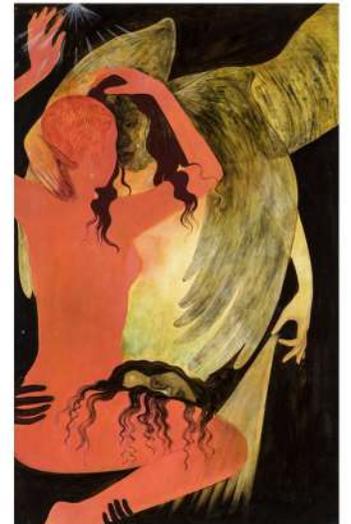
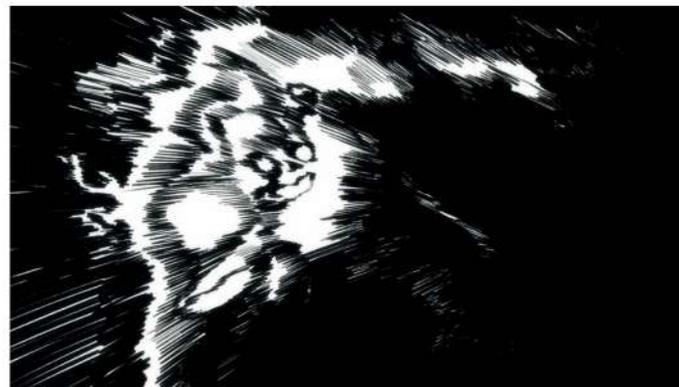
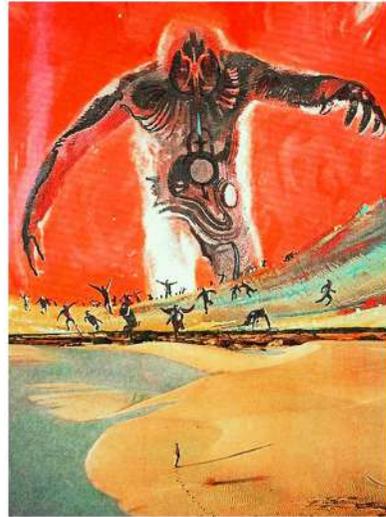
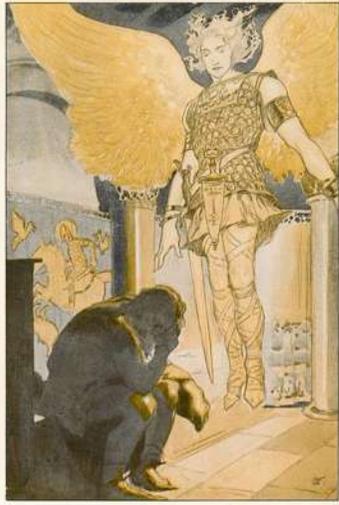
otros

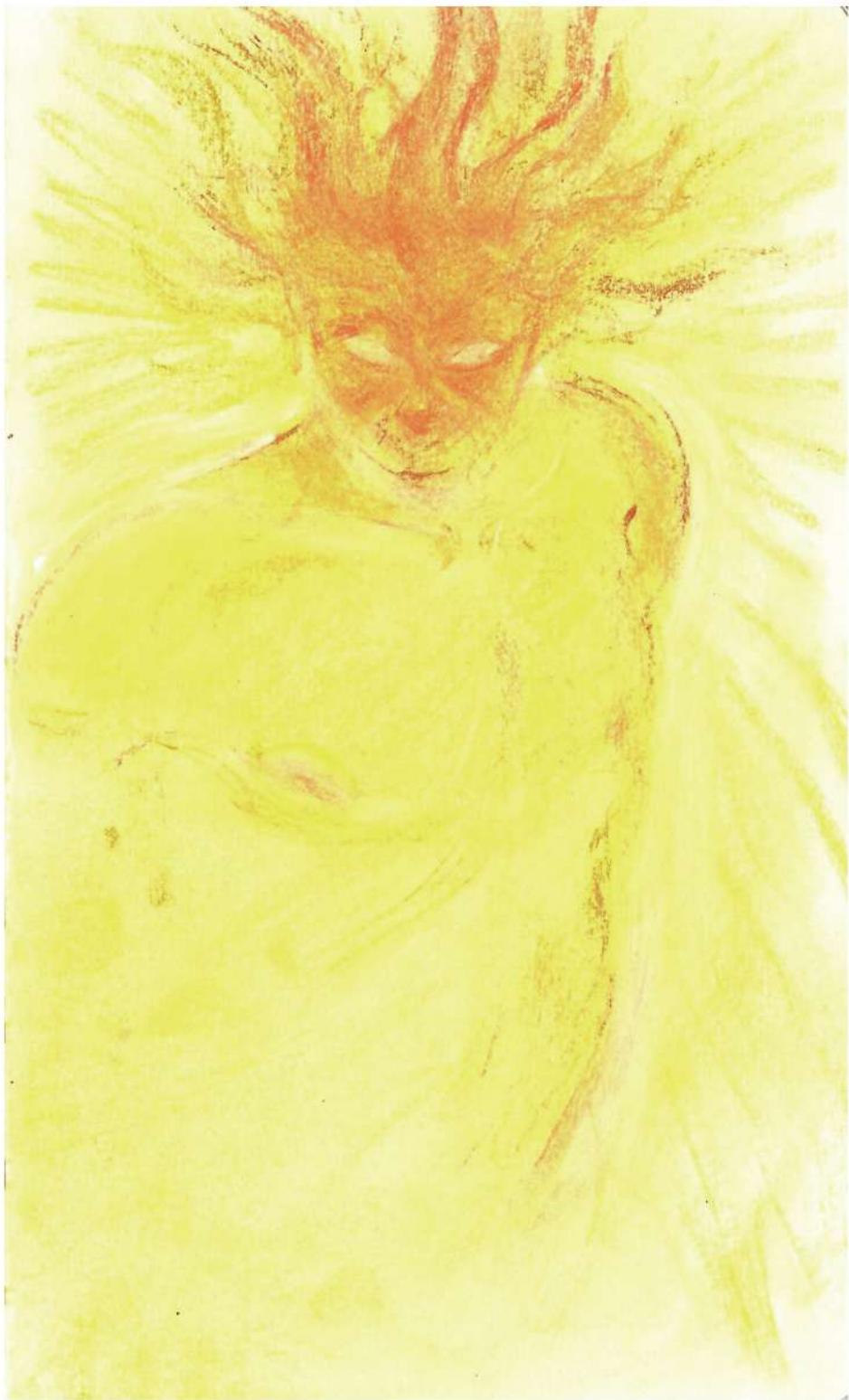
- el trono de mi padre estaba cubierto de pieles de cordero perfectamente negras, los cuellos caen colgando hacia el suelo
- las paredes del palacio son de obsidiana negra, suelos de mosaico con dibujos de peces y frutas de color púrpura

EPITETOS

- Hiperión (“el de arriba”)
- [Faetón \(“el que brilla”\)](#)

HELIOS









* formas más redondeadas + suaves

Cabeza pequeña →



Vanidoso



→ Pung. Corados

- Redondo del
- del
- volátil.
- poder notable.
- pelo grande - rayos.
- grande
- abierto 10



ATENEA

ATENEA: poderosa diosa de la sabiduría, el tejido y la táctica bélica. En la guerra de Troya participa activamente en el bando griego y es protectora personal de Odiseo. Aparece frecuentemente en La Iliada y en La Odisea. Se la considera la hija favorita de Zeus, de cuya cabeza surgió ya plenamente desarrollada y armada.

FISICO

- ojos grises
- voz como metal punzante
- mirada atravesante, “en sus ojos se mezclaba el color de la plata vieja y el gris de la piedra”, ojos refulgentes
- mano inmaculada

VESTIMENTA

- lanza gris, larga y fina - punta afilada
- casco adornado con crines de caballo rozaba el techo
- reluciente armadura centelleaba
- “en su pecho relucía su famosa égida, una coraza de cuero ribeteada de hilos de oro, se decía que estaba hecha con la piel de un titán”
- armadura de pies a cabeza
- casco
- lanza
- égida
- grebas

- la diosa de la guerra, lista para la batalla

PERSONALIDAD

- una de las más poderosas entre los olímpicos
- sabia
- mente rápida
- “todo el calor había desaparecido de la estancia” - ella es la guerra calculadora y fría (ares la pasional y sangrienta)
- diosa de la razón, analítica
- incluso entre los dioses, atenea era conocida por su ira

otro

- “azotó la estancia, alto, recto, un relámpago blanco, como un rayo en el cielo nocturno”

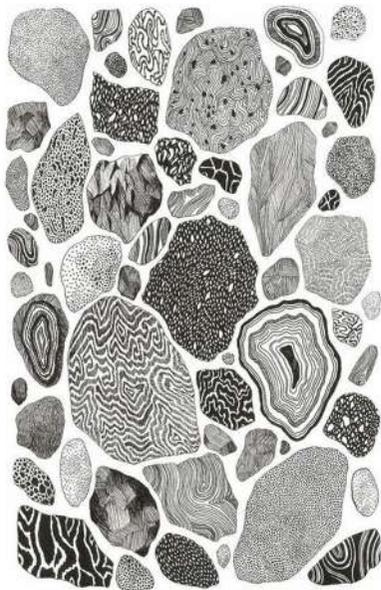
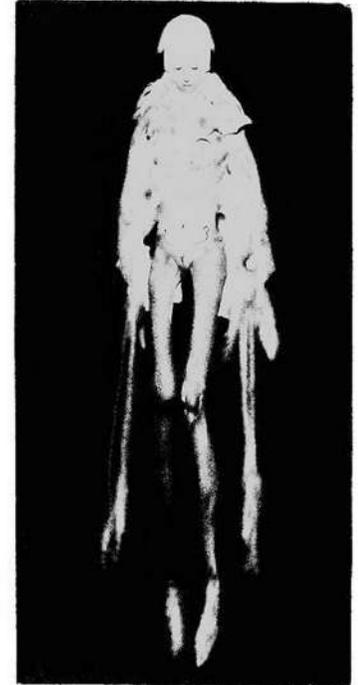
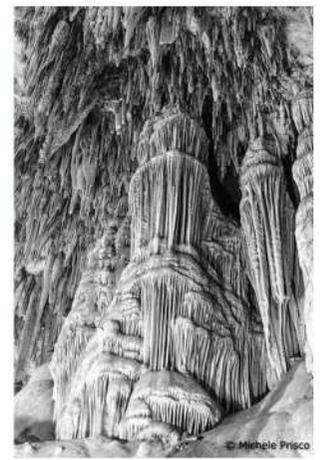
EPITETOS

- la de los ojos brillantes/grises

ARTE Y LITERATURA

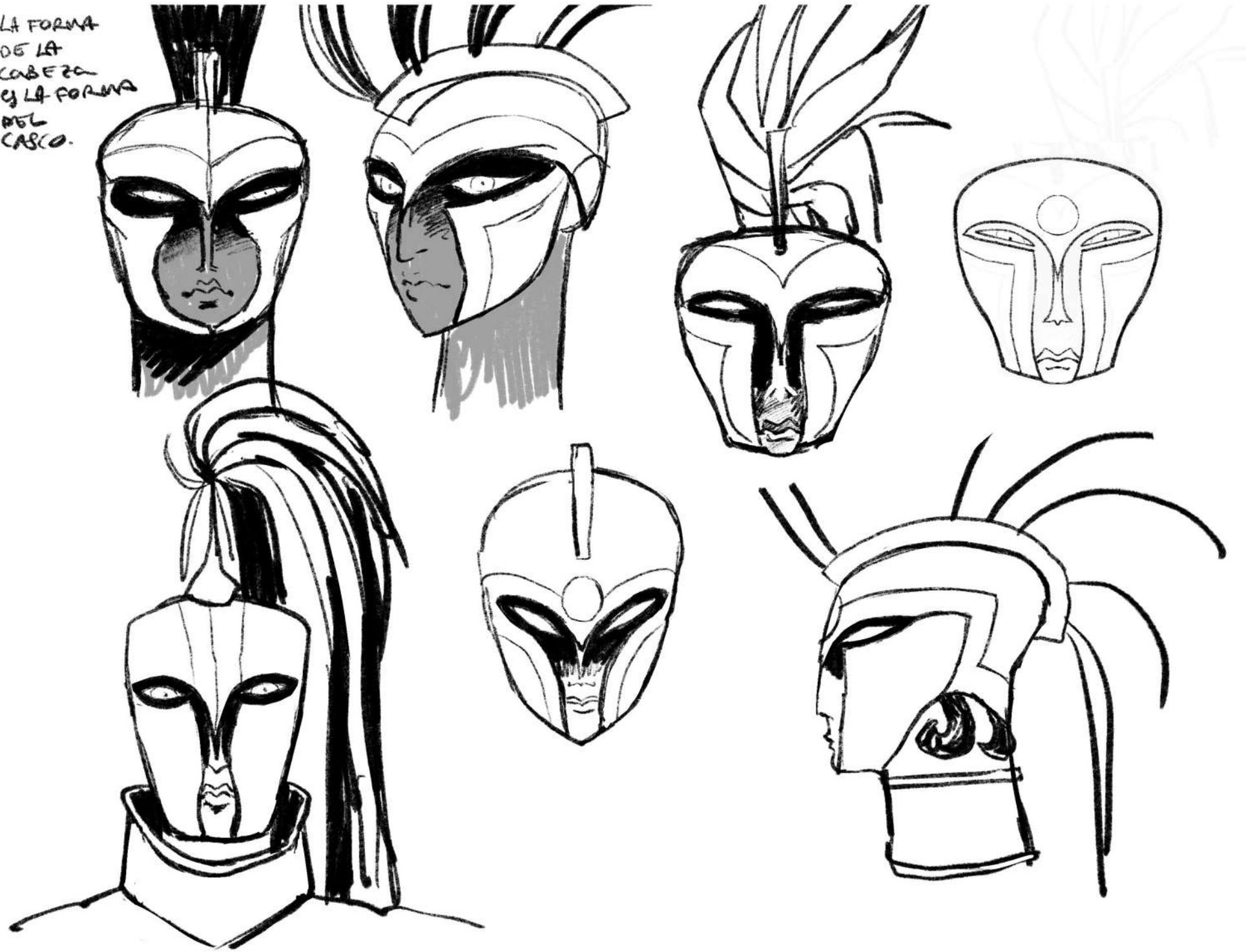
a lo largo del tiempo sus variadas facetas han sido el foco principal: sabiduría, cultura, arte, su ansia guerrera y liberadora (rev francesa), más adelante sXVIII (enlightenment period, clasicismo y neoclasicismo)

ATENEA

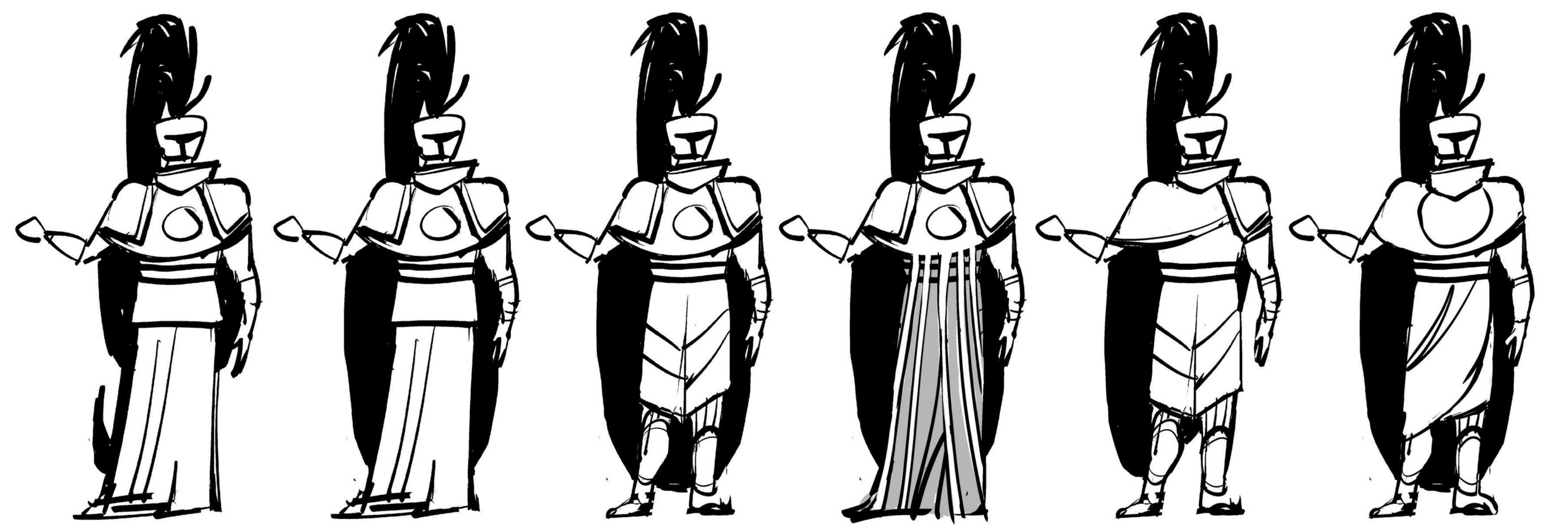




LA FORMA
DE LA
CABEZA
Y LA FORMA
DEL
CASCO.

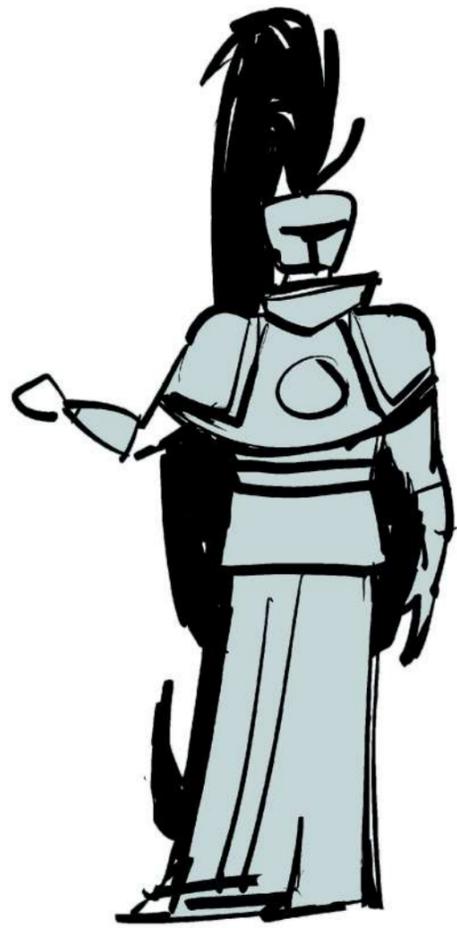




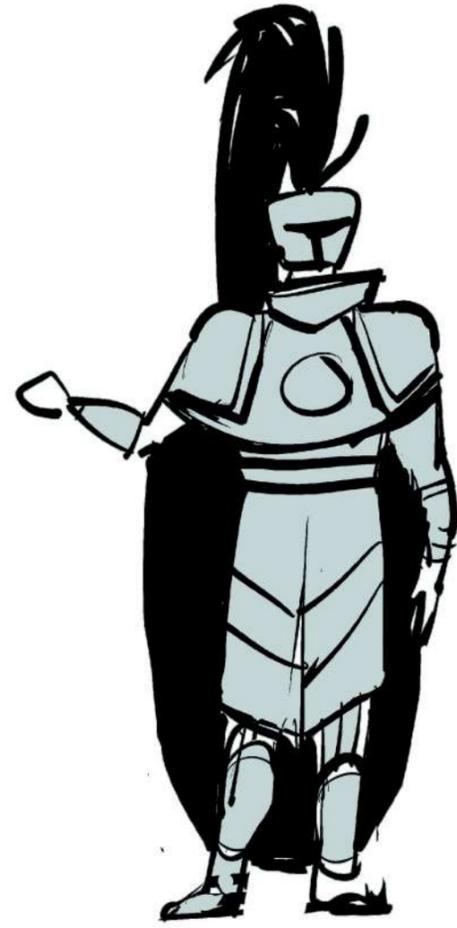


↑
FLEcos.

1



2



3



4

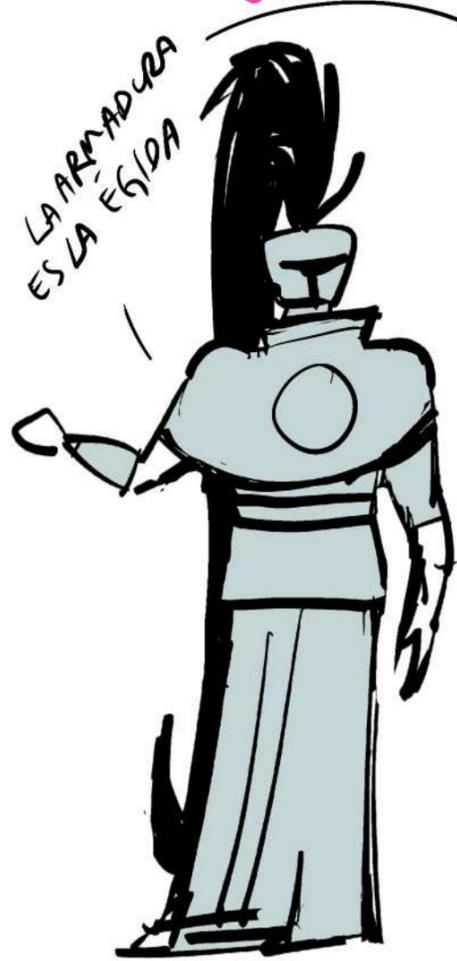


5



↑
FLECOS.

6



7



8



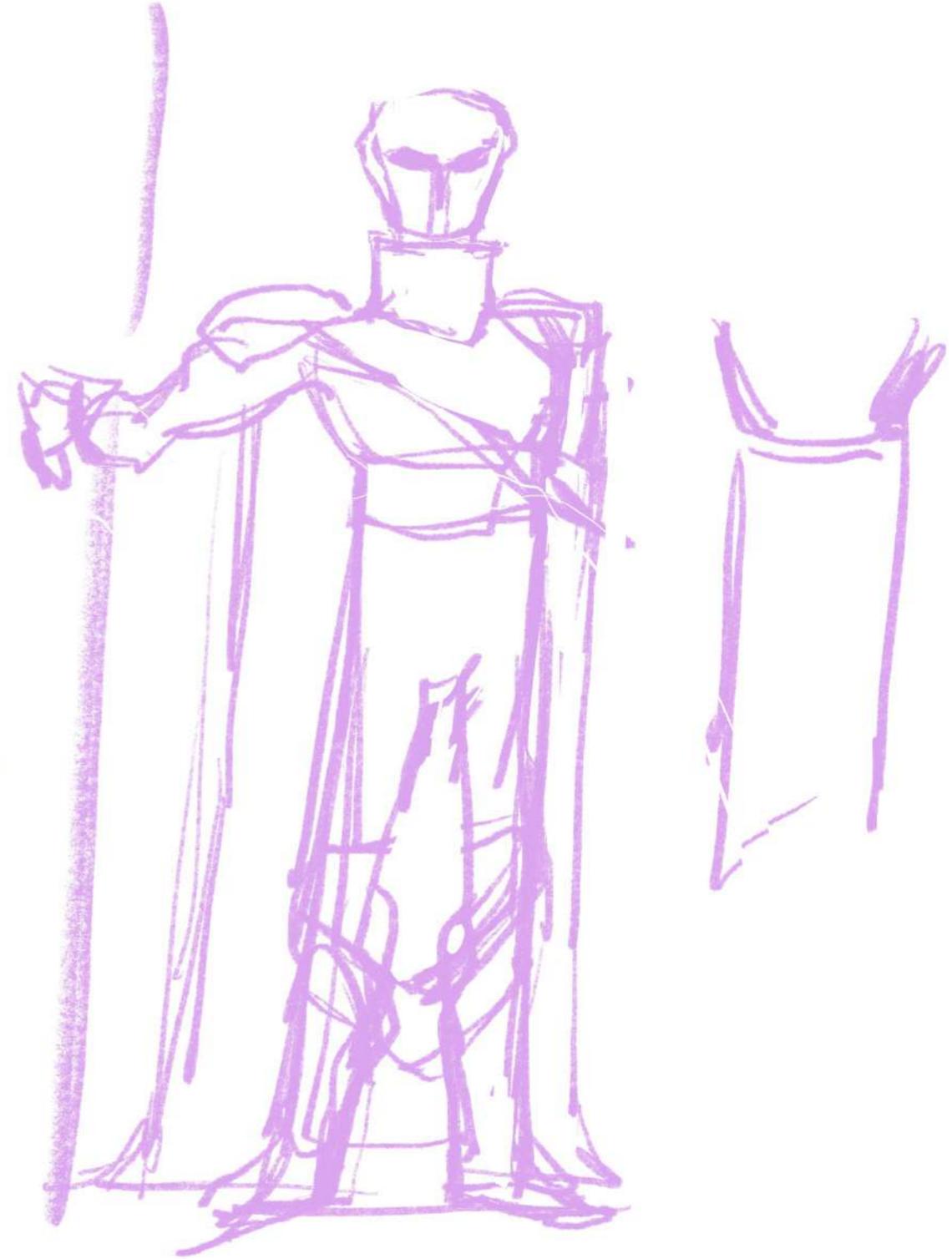
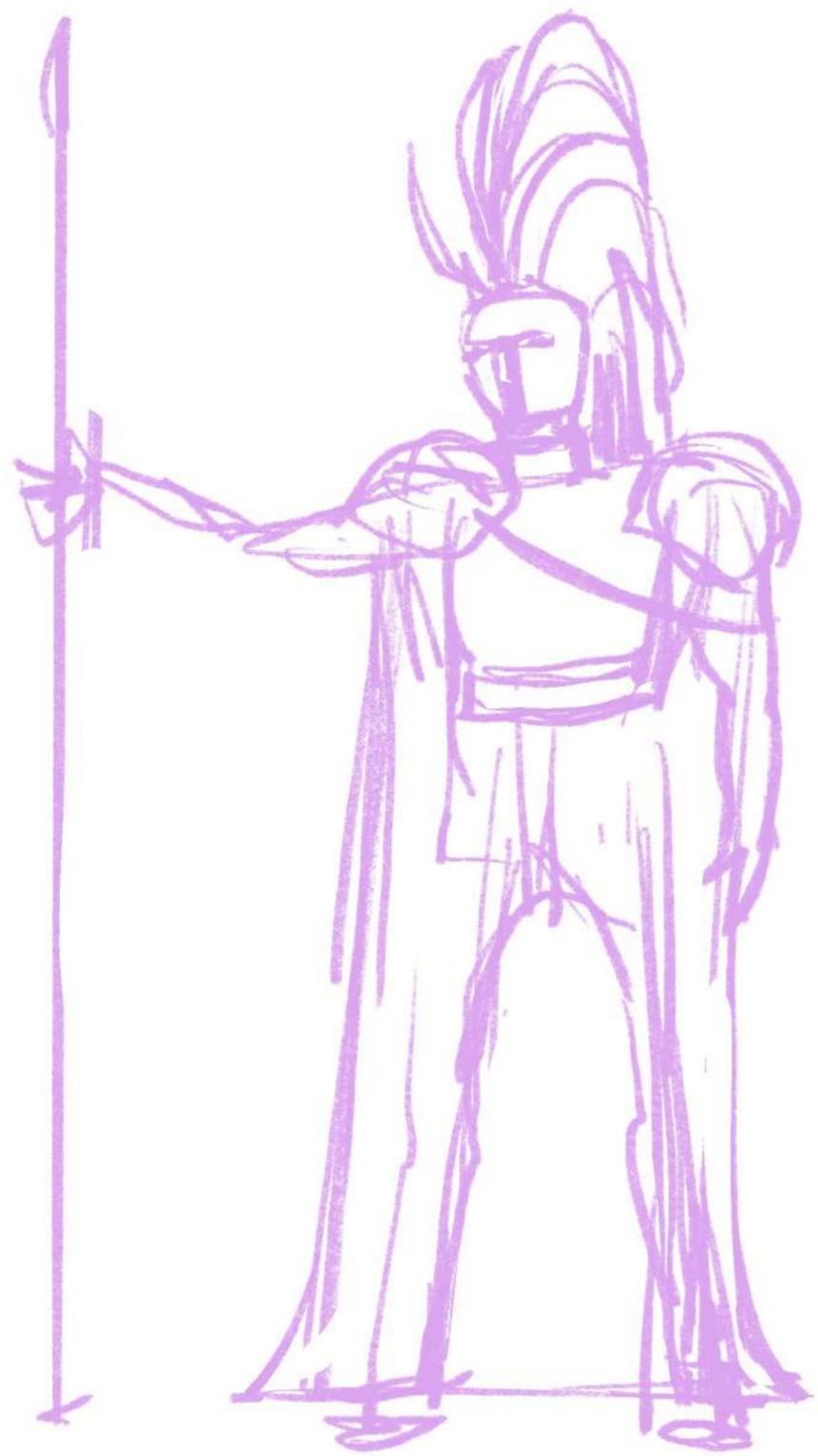
9

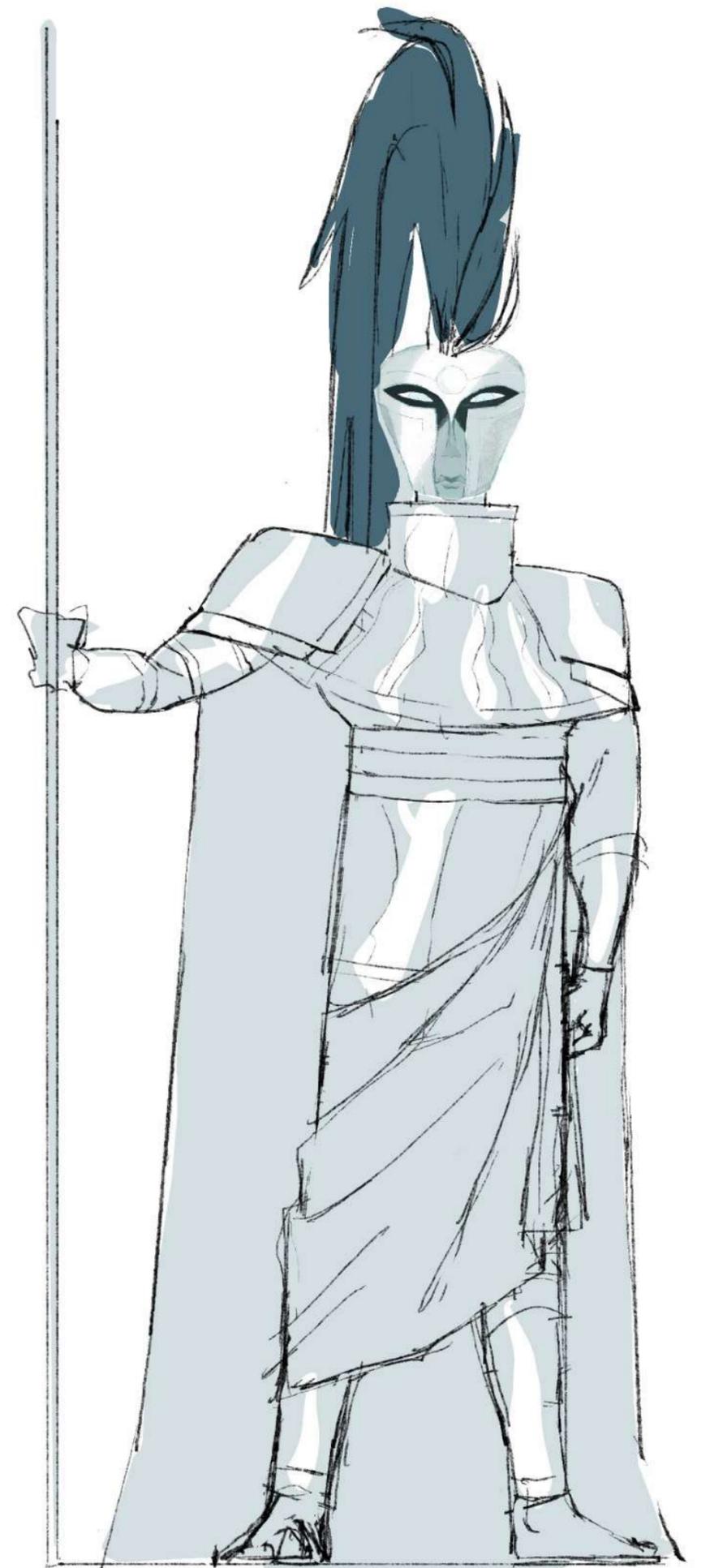
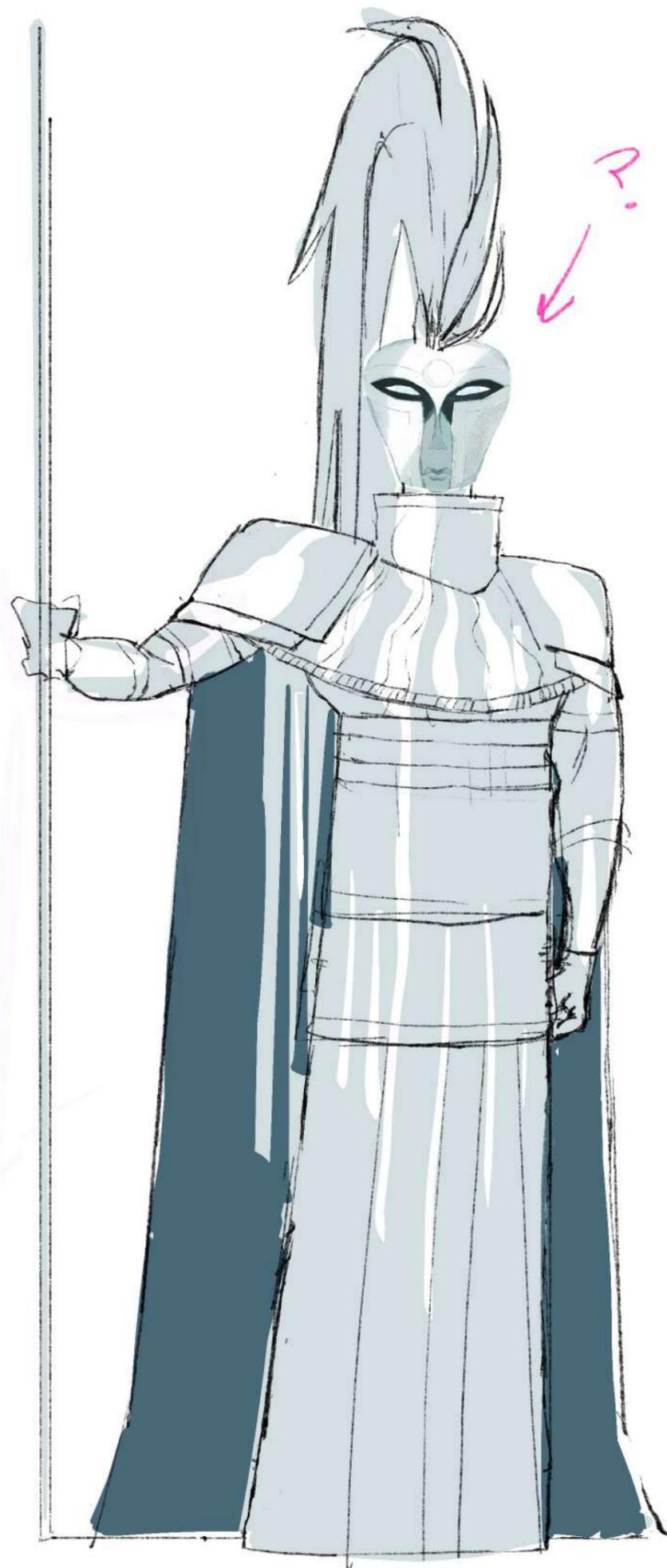
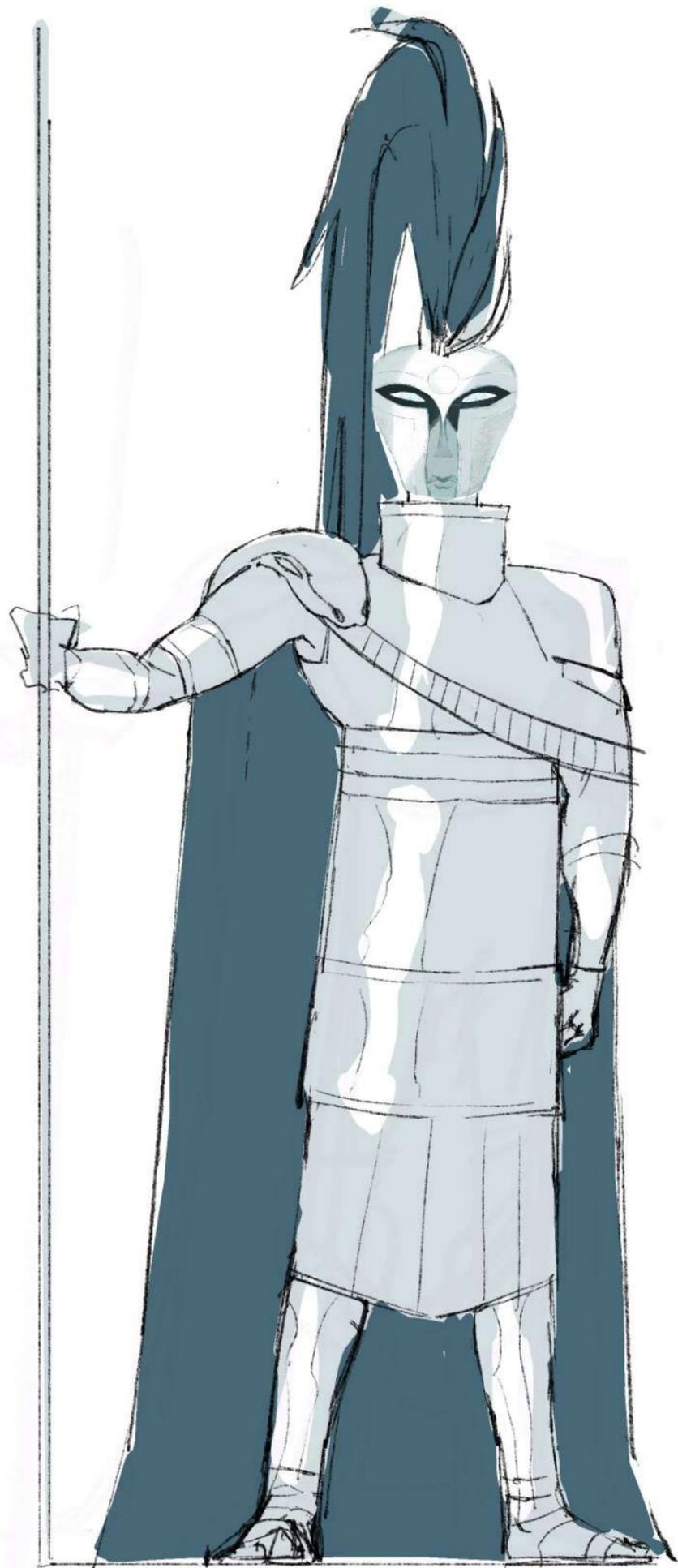


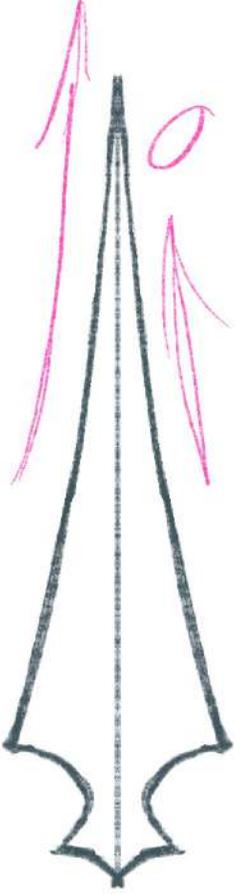
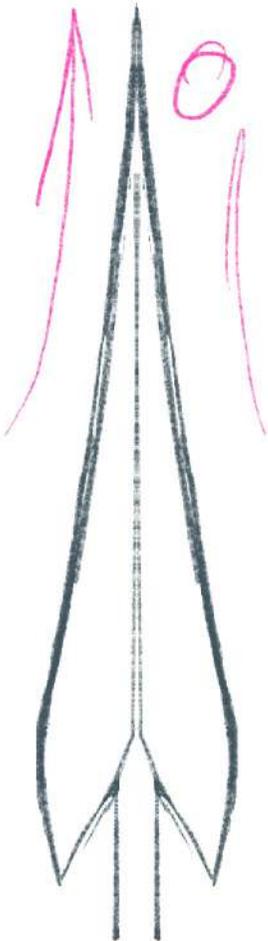
ATRAS

LA ARMADURA
ES LA EGIDA

SERPIENTE









ODISEO

ODISEO: astuto príncipe de la isla de Ítaca, favorito de la diosa Atenea, esposo de Penélope y padre de Telémaco. Durante la guerra de Troya, es uno de los consejeros principales de Agamenón y maquina el engaño del caballo de Troya con el que los griegos consiguen tomar la ciudad y ganar la guerra. Su viaje de regreso a Ítaca, que le ocupa diez años, es el tema central de La Odisea, de Homero, en el que suceden sus célebres encuentros con el cíclope Polifemo, la hechicera Circe, los monstruos Escila y Caribdis, y las sirenas. Homero le dedica un gran número de epítetos épicos, entre ellos polimetis (el hombre de muchos ardides), polytropos (el hombre de muchas formas) y polytlas (el hombre de muchos sufrimientos).

FISICO

- no muy por encima de los 40 años
- cabello oscuro con canas (color rojizo de su cuidada barba, el leve tono plateado de su cabellera), toque rojo en su barba
- “no tan alto como algunos”
- fuerte
- juntas bien trabajadas (whatever that means)
- heridas recientes
- antigua cicatriz irregular que recorre su (musculosa) pantorrilla desde el talón hasta el inicio del muslo
- voz sonora y cálida
- ojos castaños, oscuros
- manos grandes y callosas

- mirada afilada
- lleno de cicatrices
- piernas cortas pero firmes y musculadas
- guapo
- rostro maltratado y lleno de surcos
- cojea
- hombros anchos

VESTIMENTA

- espada de bronce a la cintura
- bolsa pegada a la cintura (moly)

PERSONALIDAD

- perspicaz
- hombre culto, de mundo (se fija en el telar en vez de en las riquezas, sabía que era una diosa, pero no mostraba ni el menor asombro (conexión con atenea))
- ingenioso (lo que atenea venera)
- tiene siempre el control de la situación
- cercano, escondiendo intenciones
- sabe que revelar y que no
- prudente, desconfiado, precavido
- realista (irónica autocrítica (no se cree el mas fuerte y el más listo cuando no lo es, como el resto de hombres, sobre todo soldados y generales))
- “nació de la misma sangre que el astuto” descendiente de Hermes? por eso parte de su personalidad?

- ecuánime (justo, ponderado) (debajo de esto, una turbación, roil)
- quería evitar ir a troya, pero en su interior la guerra, la batalla es lo que le da vida, le permite exponer sus habilidades mentales. "the war did not break him, it made him more himself" (penelope, pag 283)
- cansado pero siempre alerta por las heridas psicológicas de la guerra y su vuelta a casa llena de monstruos y desgracias.
- como un padre para la tripulación
- alguien que se encargue de unir todas las piezas (durante la guerra)
- circe lo compara con dedalo

EPÍTETOS

- el hombre de muchos ardides
- el hombre de muchas formas
- el hombre de muchos sufrimientos
- polytropos - de multiforme ingenio (compartido con hermes)

ICONOGRAFÍA

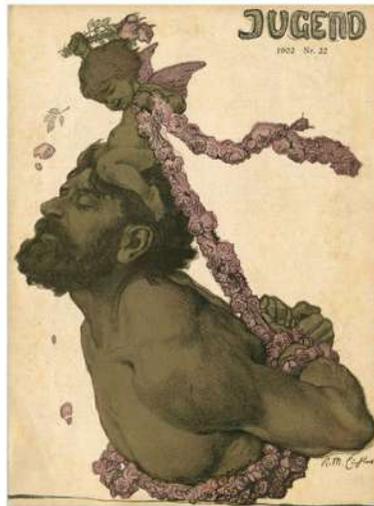
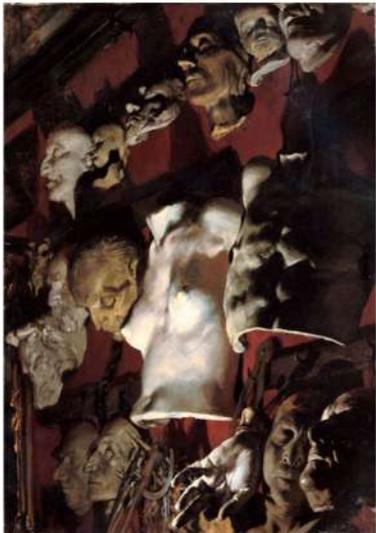
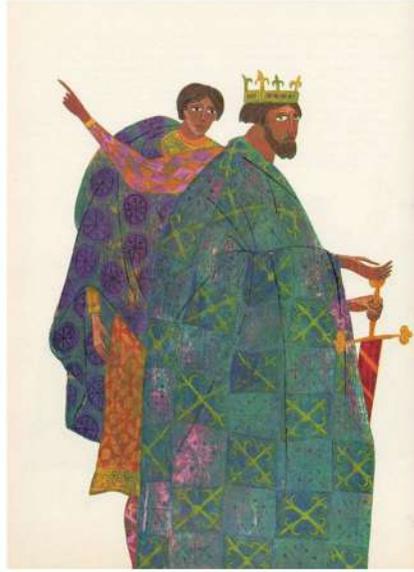
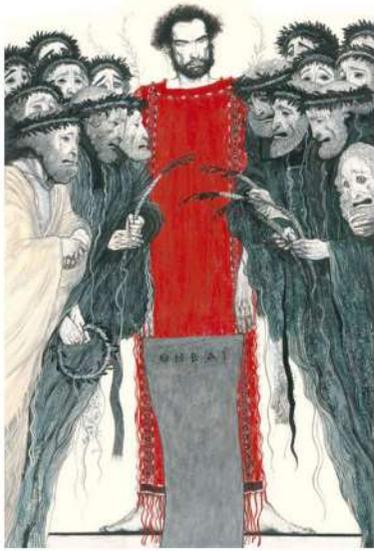
- pileus (gorro)

ARTE Y LITERATURA

- su figura se mantiene a lo largo del tiempo como el héroe
- en la iliada se presenta como el mediador, rodeado de figuras guerreras, él se mantiene sereno y compasivo - un héroe aqueo
- en la odisea se revelan sus trapos sucios y sus mentiras, que de igual manera cautivan al lector. Es inteligente, ingenioso y curioso pero prudente. todo esto le permite seguir hacia adelante en su arduo regreso a casa, a la vez que su arrogancia en momentos le echa hacia atrás.

*es importante entender que este odiseo no está en su máximo esplendor, no es el protagonista de la historia, y lleva más de 10 años de guerra y desgracia, lejos de su casa, con muerte y enfermedad.

ODISEO









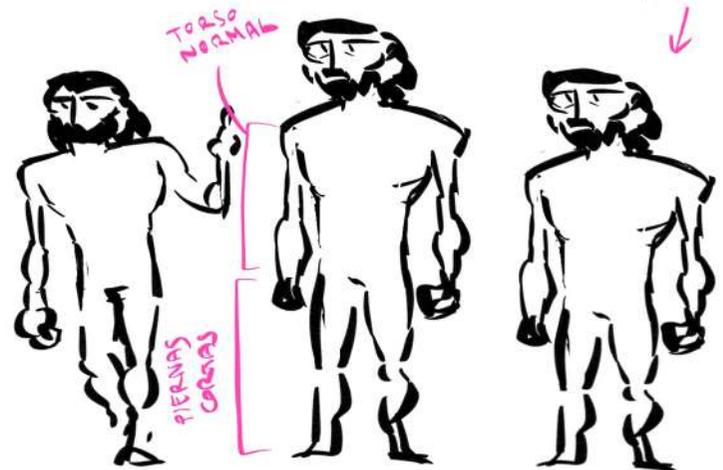
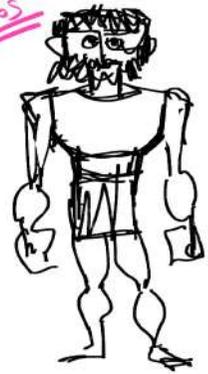
ondas como las
mechas de la
Grecia y
figura
+ representación
de los
cabellos

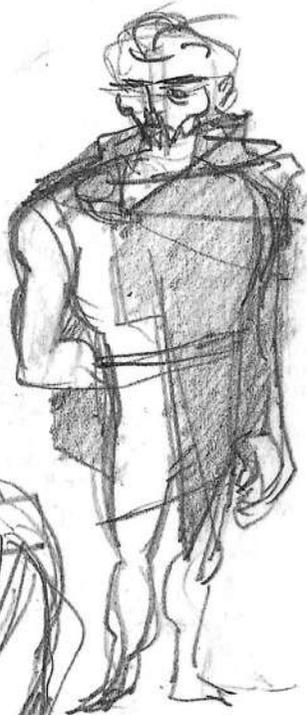
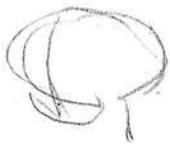
me gusta
mucho el entabado
+
sus formas

GESINSKI.

* afabitar las curvas - acerta redondez
en esp. en los hombros
en todos los pliegos

↓
todo ref
a estilo
milenico/
minico.
ü

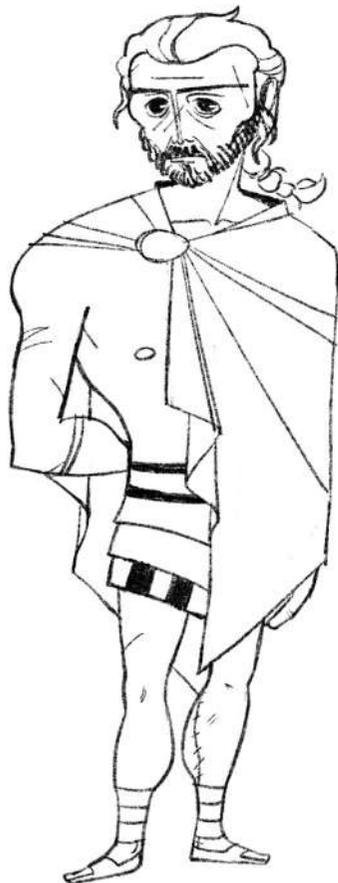


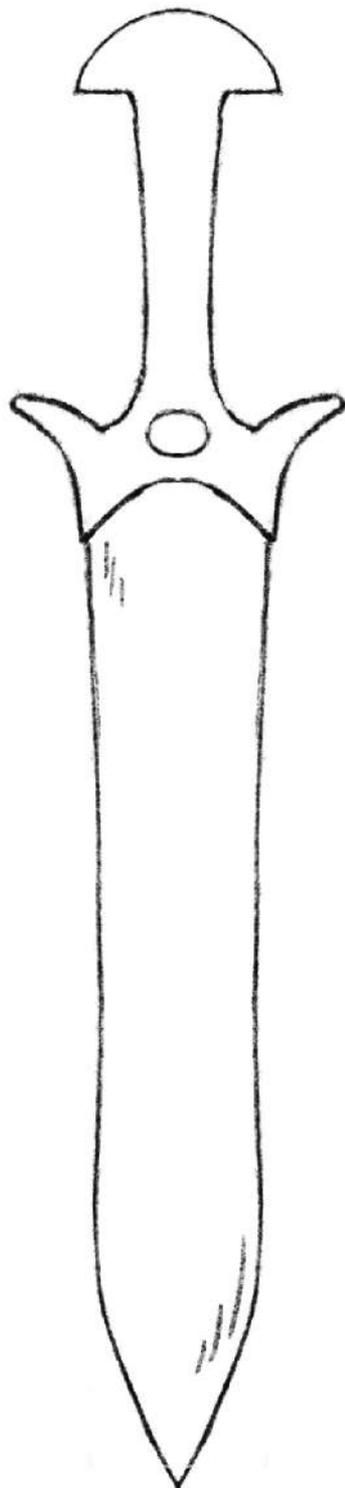
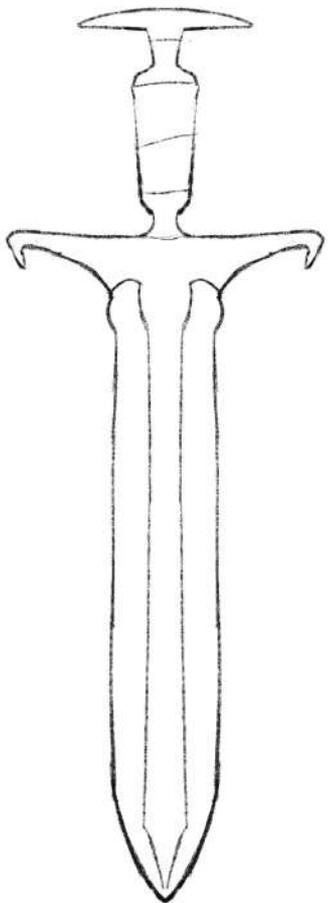


esta regleta

es un hombre de palabras pero ahora esta tocado y siempre alerta.







PENÉLOPE

PENÉLOPE: prima de Helena de Esparta, esposa de Odiseo, madre de Telémaco, célebre por su inteligencia y su lealtad. Cuando Odiseo no logra regresar a Ítaca después de la guerra, se convierte en el centro de las reclamaciones de los pretendientes que ocupan su palacio y la presionan para que se case con uno de ellos. Su ardid es bien conocido: promete escoger a uno como marido una vez que termine de tejer el sudario en que labora. Logra engañarlos durante años, deshaciendo por la noche lo que ha tejido durante el día.

FISICO

- voz suave, dulce
- rostro sereno
- delgada
- nadadora
- ojos color del fresno
- inexpresiva
- canas por la línea del pelo
- tez morena

VESTIMENTA

- “difícilmente podía ser aquello el armario de una familia real”
- capa pálida encima de vestido gris
- otro vestido color crema, más elegante

- se está tejiendo una capa negra (mourning)

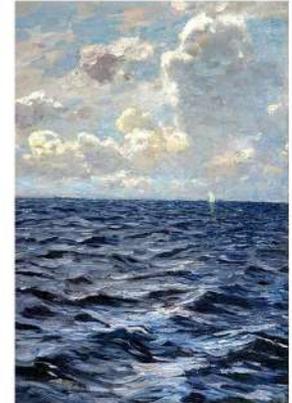
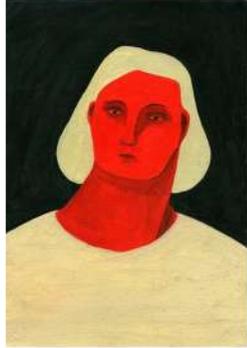
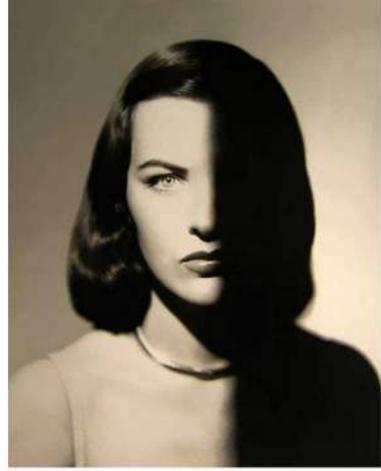
PERSONALIDAD

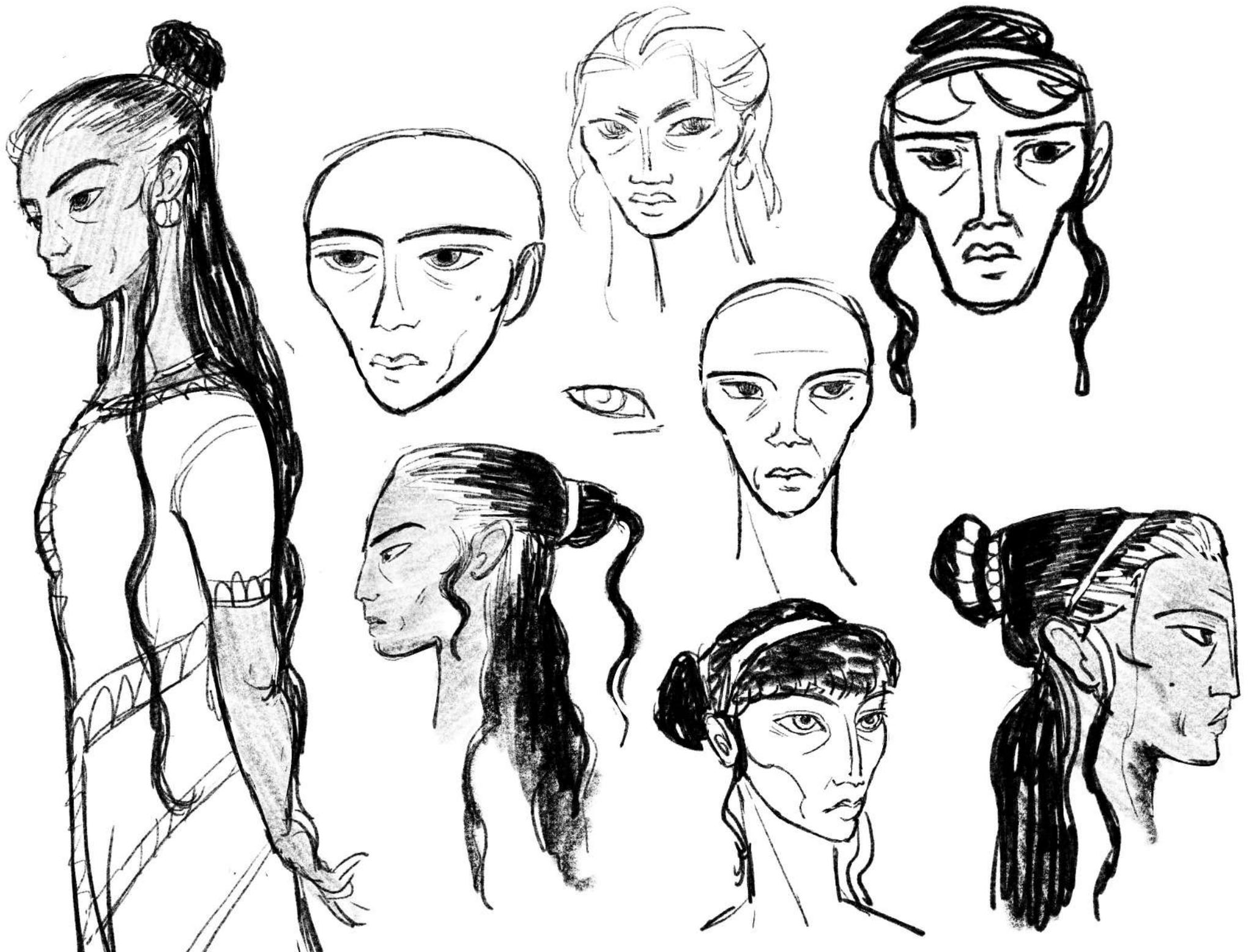
- maneras gentiles
- firme
- “nadie puede adivinar lo que está haciendo mi madre hasta que lo ha hecho”
- maquina tanto como odiseo
- esconde sus intenciones, no muestra emociones, no revela sus sentimientos, manteniéndose siempre por encima de sus enemigos
- sabe escuchar, se guarda los secretos de la gente
- sabia, entiende como funciona el mundo
- un poco rencorosa
- estable, tanto física como emocionalmente, constante
- calmada, incluso fría
- precisa
- inquisitiva y curiosa
- sus palabras esconden muchos significados e intenciones

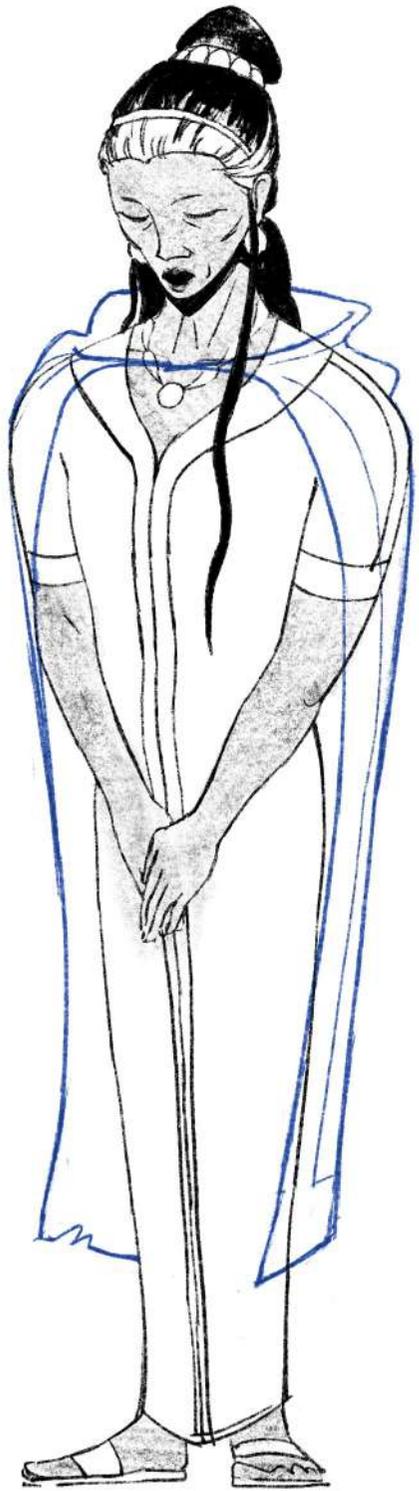
ARTE Y LITERATURA

- reconocida como la “esposa fiel”, dejando en un segundo plano sus maquinaciones e intelecto
- durante años engaña a los pretendientes.

PENÉLOPE

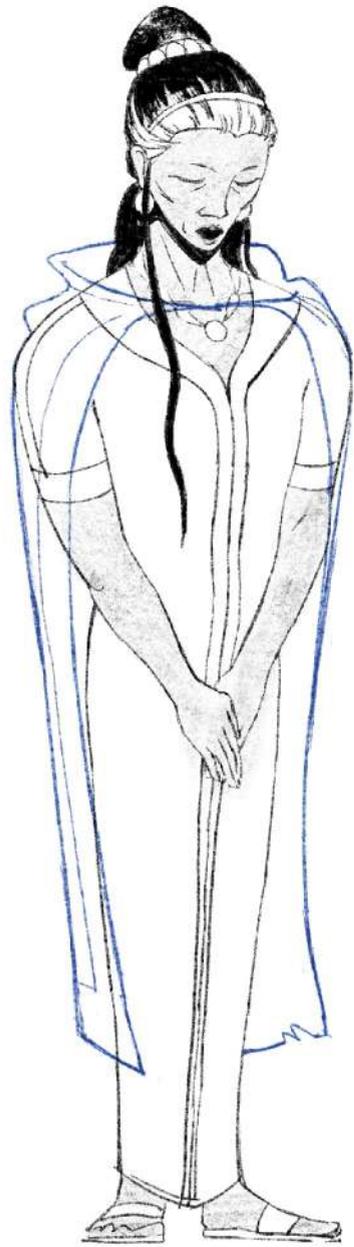


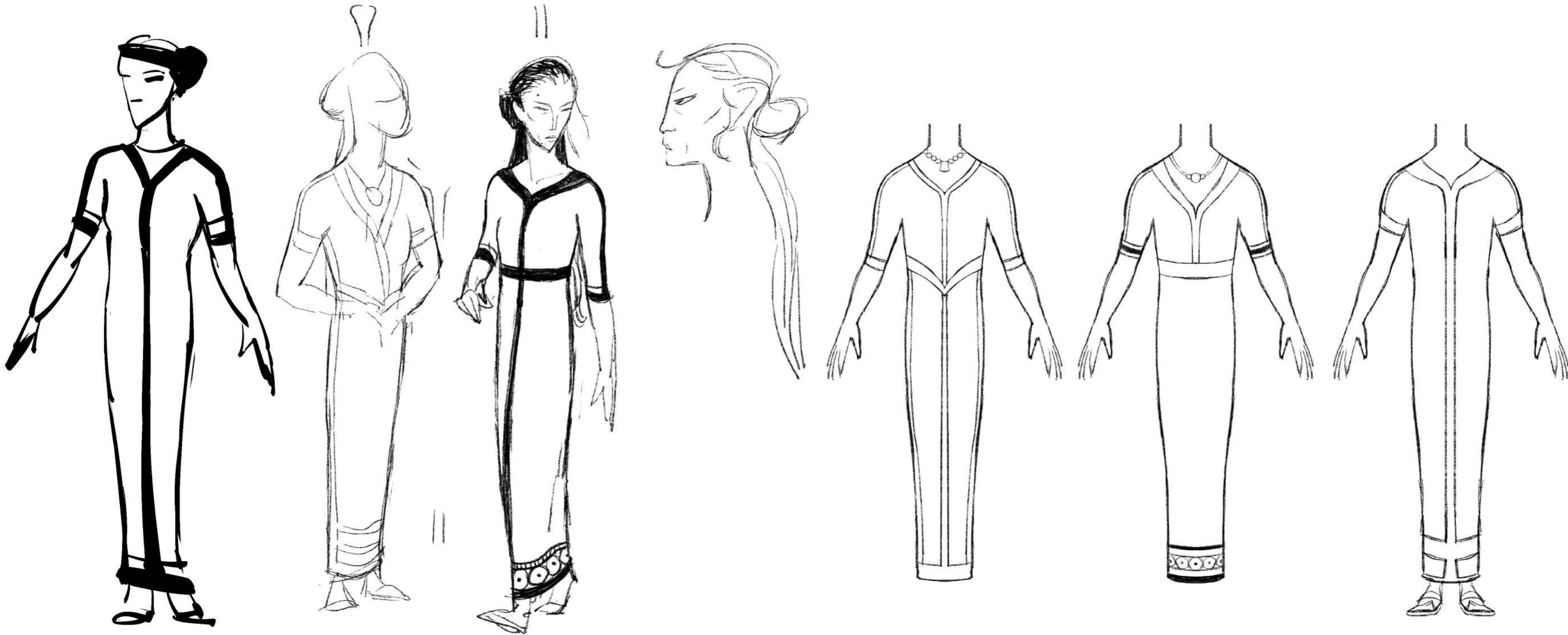




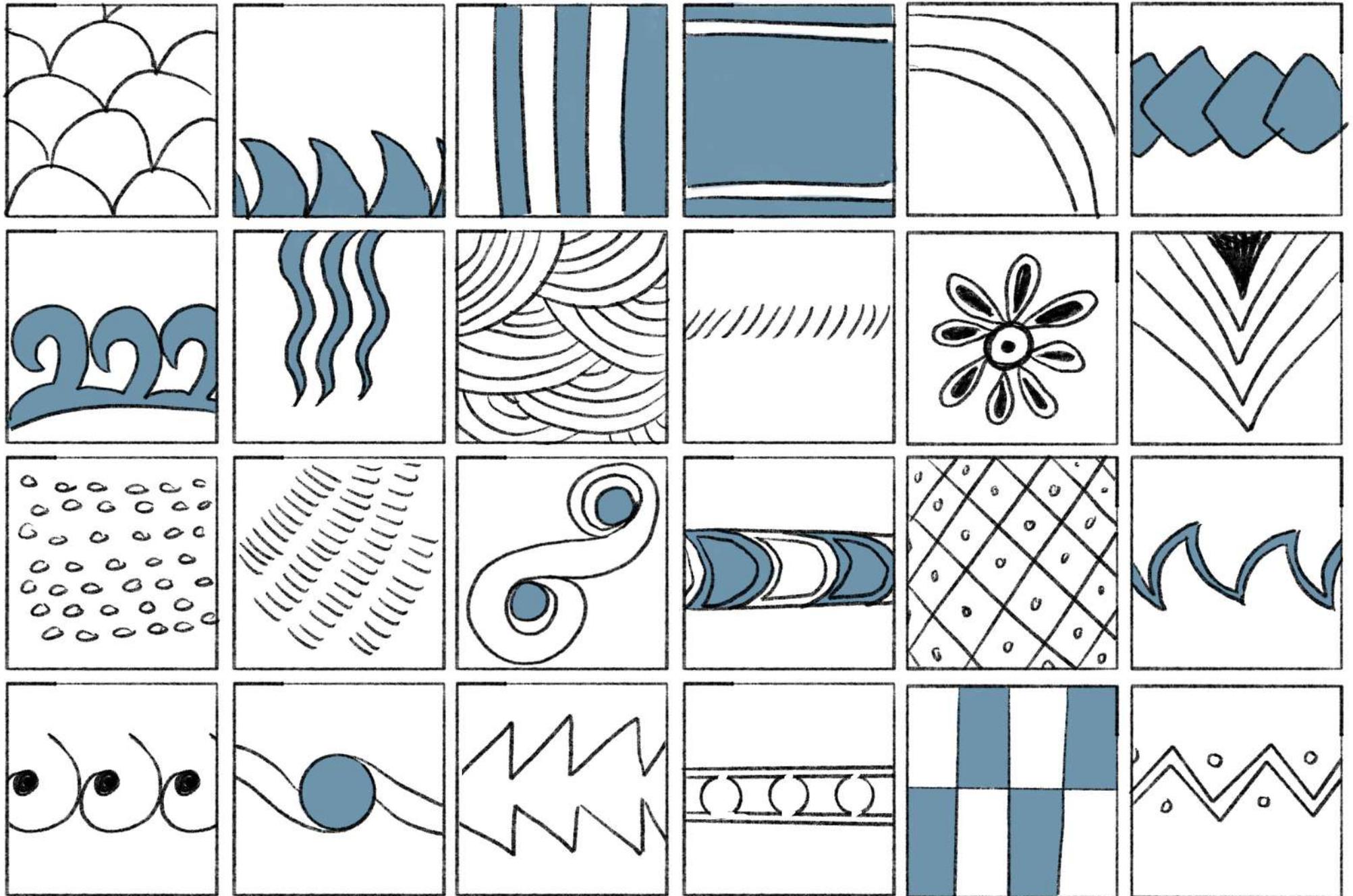
probar
con mano

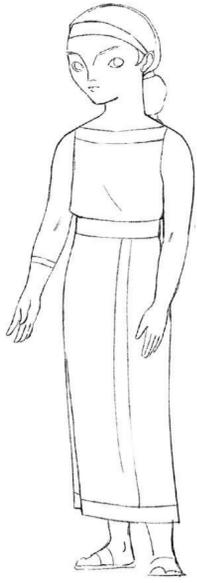
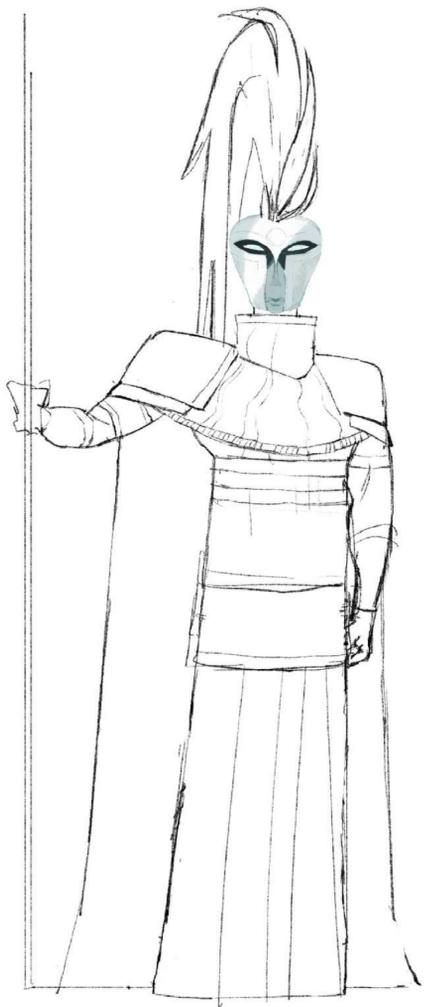






PATRONES MICENICOS / MINOICOS







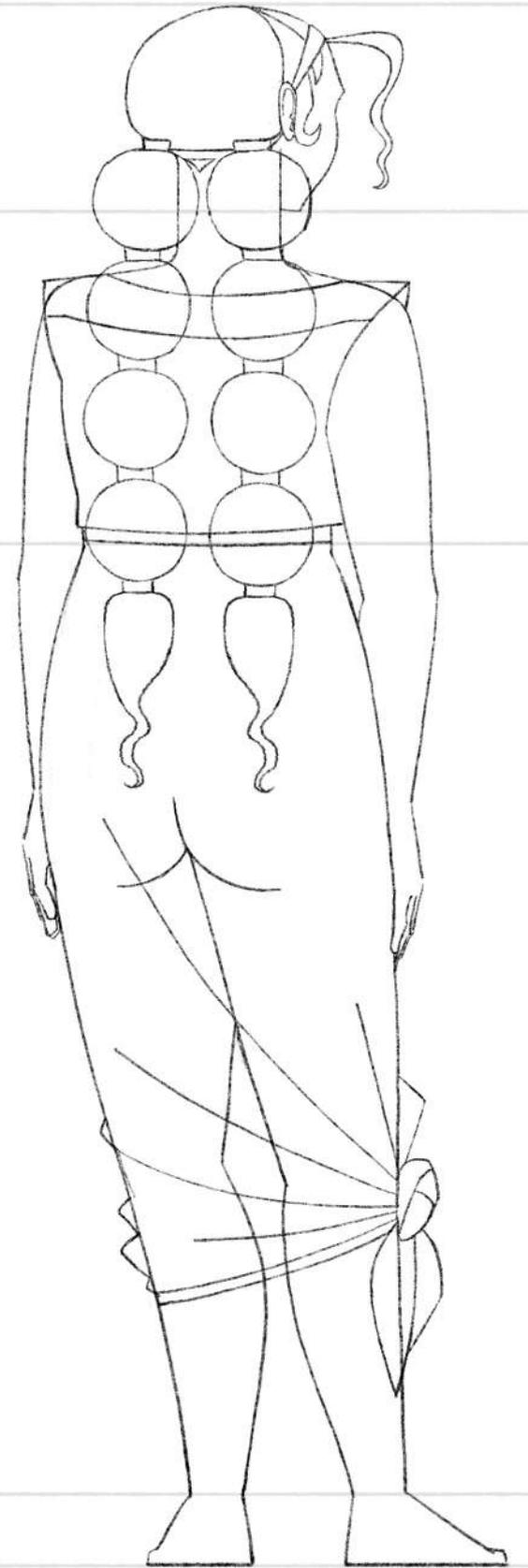
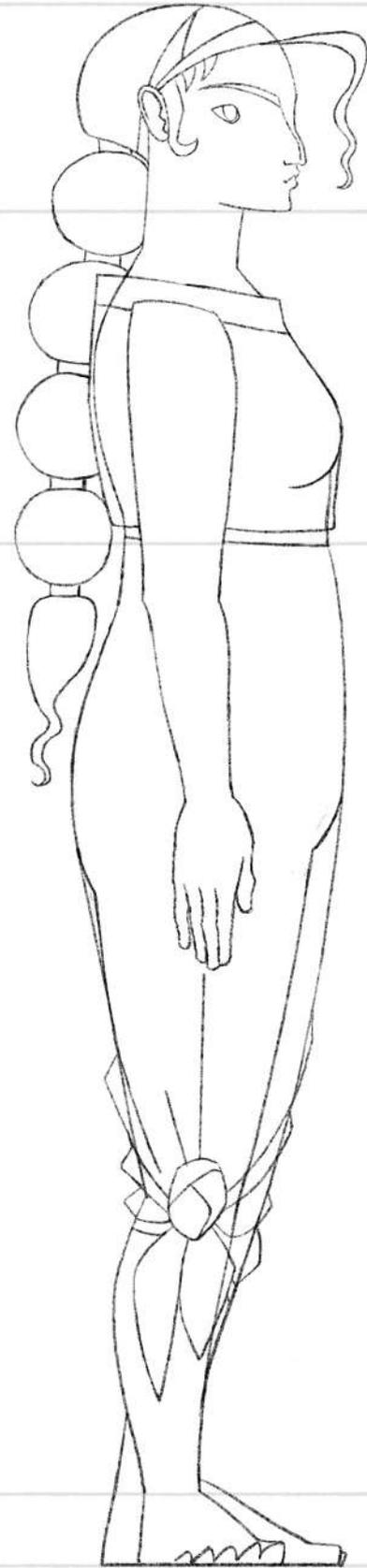
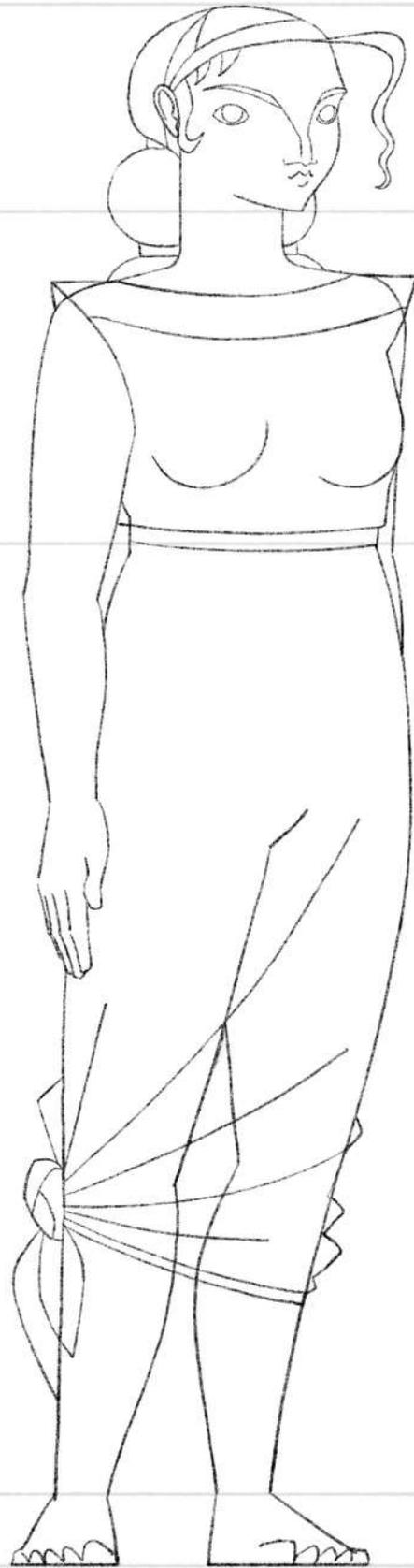
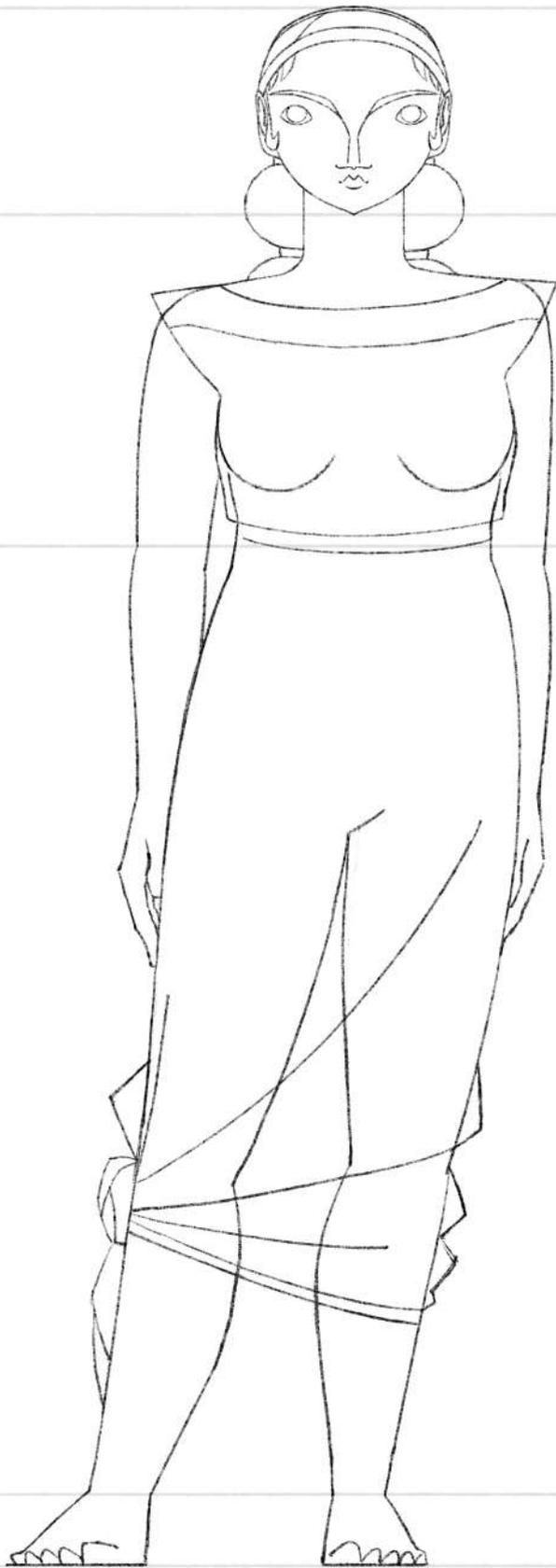
ANEXO III

“Circe”: Concept art y diseño de personajes para una adaptación a un largometraje animado.

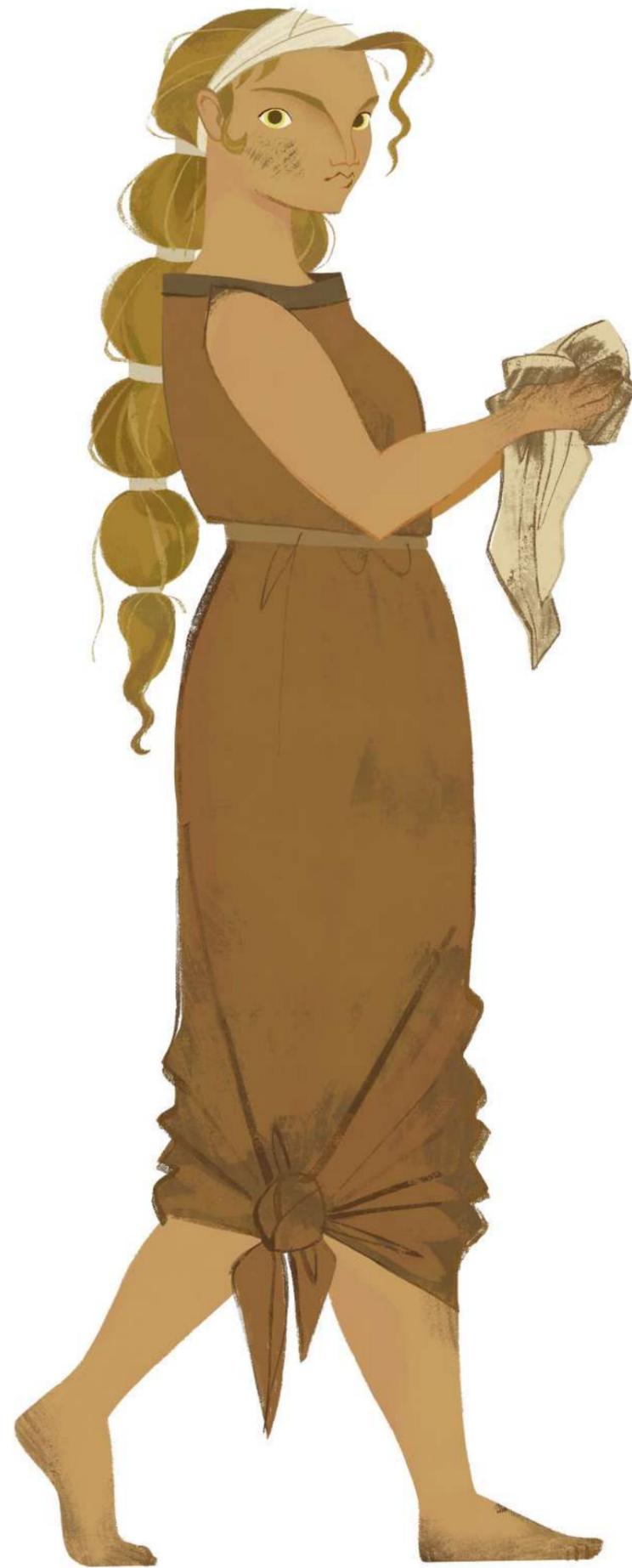
HOJAS DE MODELO Y ARTES FINALES

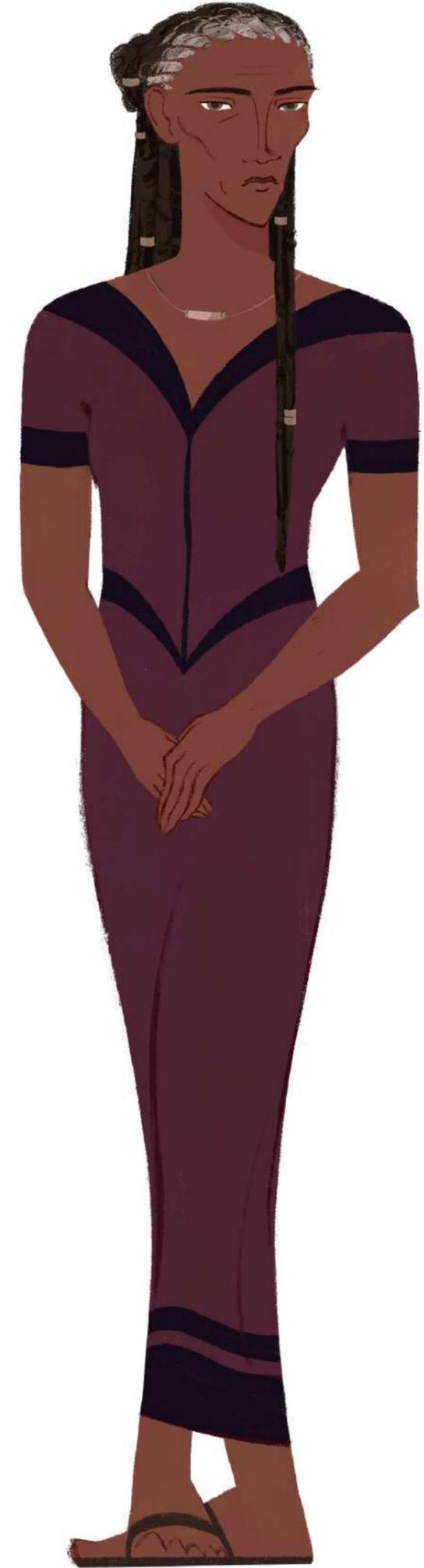














ANEXO IV

“Circe”: Concept art y diseño de personajes para una adaptación a un largometraje animado.

RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

