



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Reconsiderando la ciudad. Intervenciones artísticas y reflexiones urbanas en las calles de Granada.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Delgado Alcívar, Sofía

Tutor/a: Canales Hidalgo, Juan Antonio

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

En el presente Trabajo Final de Grado se recoge una serie de intervenciones artísticas que tienen lugar en diferentes espacios de la ciudad de Granada, con el objetivo principal de conocer el espacio público.

La finalidad del proyecto es invitar a los viandantes a descubrir y observar las intervenciones, generando una reflexión sobre nuestras formas de conocer y habitar el espacio, ofreciendo la oportunidad de desviar su atención cotidiana hacia él, para abordarlo desde puntos de vista inusuales. Todo ello, mediante el proceso de caminar y observar una ciudad desconocida con la que establezco un diálogo y análisis a partir de objetos encontrados.

Con este fin, se ha llevado a cabo un registro de todos los recorridos por la ciudad, un apunte de aquellos lugares en los que se ha creado obra y mis perspectivas del entorno. Además de un cuidadoso mapeo y catálogo fotográfico de todas las intervenciones y de aquellos elementos y espacios que han despertado mi interés dando forma a la creación de las obras.

PALABRAS CLAVE

Ciudad, espacio, entorno, urbano, intervención, objeto, recorrido...

RESUM

En el present Treball Final de Grau es recull una sèrie d'intervencions artístiques que tenen lloc en diferents espais de la ciutat de Granada, amb l'objectiu principal de conèixer l'espai públic.

La finalitat del projecte és convidar els vianants a descobrir i observar les intervencions, generant una reflexió sobre les nostres formes de conèixer i habitar l'espai, oferint l'oportunitat de desviar la seua atenció quotidiana cap a ell, per abordar-lo des de punts de vista inusuals. Tot això, mitjançant el procés de caminar i observar una ciutat desconeguda amb la qual establisca un diàleg i anàlisi a partir d'objectes trobats.

Amb aquesta finalitat, s'ha dut a terme un registre de tots els recorreguts per la ciutat, una anotació d'aquells llocs on s'ha creat obra i les meues perspectives de l'entorn. A més d'un cuidós mapatge i catàleg fotogràfic de totes les intervencions i d'aquells elements i espais que han despertat el meu interès donant forma a la creació de les obres.

PARAULES CLAU

Ciutat, espai, entorn, urbà, intervenció, objecte, recorregut...

ABSTRACT

In this Final Degree Project, a series of artistic interventions taking place in different spaces of the city of Granada are gathered, with the main objective of understanding public space.

The purpose of the project is to invite passersby to discover and observe the interventions, generating a reflection on our ways of understanding and inhabiting space, offering the opportunity to divert their everyday attention towards it, approaching it from unusual perspectives. All of this is achieved through the process of walking and observing an unfamiliar city, with which I establish a dialogue and analysis based on found objects.

To this end, a record of all the routes through the city has been made, noting the locations where the artworks were created and my perspectives of the surroundings. In addition, a careful mapping and photographic catalog of all the interventions, as well as those elements and spaces that have sparked my interest and shaped the creation of the artworks, has been carried out.

KEYWORDS

City, space, environment, urban, intervention, object, journey...

ÍNDICE

1. Introducción _3
2. Objetivos _5
 - 2.1. Objetivos Generales _5
 - 2.2. Objetivos Específicos _5
3. Metodología _5
 - 3.1. Primera fase: formulación e ideación del proyecto _6
 - 3.2. Segunda fase: trabajo de campo y exploración _8
 - 3.3. Tercera fase: producción _9
 - 3.4. Cuarta fase: instalación, clasificación y catálogo _12
4. Desarrollo y resultados del trabajo _13
 - 4.1. Acotación conceptual _13
 - 4.1.1. El objeto-encontrado y la estrategia dadaísta _13
 - 4.1.2. La influencia del situacionismo _14
 - 4.1.2.1. La técnica de la deriva artística _15
 - 4.1.2.2. Observación consciente _17
 - 4.1.2.3. Psicogeografía _18
 - 4.1.2.4. La figura del *flaneur* _19
 - 4.1.3. El arte conceptual y la evolución de la instalación en el paisaje urbano _21
 - 4.2. Marco plástico _23
 - 4.2.1. Ámbito de intervención: La ciudad de Granada _24
 - 4.2.2. Catálogo de intervenciones _29
5. Conclusiones _52
6. Referencias _53
7. Índice de figuras _56
8. Anexos _64

1. INTRODUCCIÓN

El arte ha sido siempre una forma de comunicación y expresión que ha evolucionado y alterado con el tiempo para adaptarse a los cambios de la sociedad. Tanto es así que su presencia se ha extendido hasta los entornos públicos, existiendo desde la antigüedad en forma de monumentos, esculturas y estructuras que han reflejado y representado la historia y cultura de una sociedad.

A partir de la década de los setenta, una amplia área de investigación comenzará con una nueva forma de hacer arte público, libre y renovador. Será entonces el momento en el que surgirá una nueva perspectiva sobre la definición de arte, desafiando las tradicionales nociones e iniciando la creación y comprensión de nuevas formas, más radicales y experimentales de expresión. Como resultado, la presencia de las artes en los espacios públicos cambiará para adoptar formas más inclusivas y variadas. Por ejemplo, el *graffiti* ha ganado popularidad como forma de arte urbano y es cada vez más habitual.

En las últimas décadas, se han expandido las formas de arte que se muestran en espacios públicos, representando una diversidad de culturas, puntos de vista y experiencias. Así, ha evolucionado de una forma marginal de expresión a un arte reconocido y respetado en todo el mundo. Un arte inspirado en la cultura y la historia local, que habla a la experiencia urbana, involucrando a la comunidad en el proceso creativo y aportando valor estético y cultural al espacio. Trascendiendo el paisaje urbano, reflejando una forma de resistencia y disidencia, fomentando el diálogo en respuesta a la sociedad, y creando una expresión importante de la cultura popular y la vida urbana, a través de innumerables técnicas, estilos, materiales, medios y maneras para lograrlo.

Con el fin de buscar y fomentar un discurso urbano, el proyecto que aquí se defiende, se ha ido configurando influenciado por las nuevas formas de hacer y entender el entorno, hasta dar lugar a una serie de intervenciones que se encuentran en el espacio público de la ciudad de Granada.

Las intervenciones han ocurrido sin restricciones en toda la ciudad, aunque si se puede observar un mayor número en aquellas zonas más ocupadas, transitadas y frecuentadas por mi propia rutina como creadora.

El procedimiento seguido ha sido el resultado de la investigación continua, la eliminación y la mejora, el ensayo con un componente accidental pues las piezas que se han seleccionado para ser intervenidas son resultado de la casualidad, a pesar de que si reúnen una serie de características y propiedades concretas y comunes, que destacaremos más adelante, respaldando y reafirmando el discurso teórico y conceptual del proyecto.

Todas ellas tienen un carácter impredecible y son reducidas al campo de los objetos. La existencia de estos elementos en la ciudad podría ser vista como una forma de arqueología urbana. Estos elementos sirven como testigos de la historia, del cambio de la ciudad y de las personas que la habitan.

En este sentido, la recuperación y señalación de estos artículos puede verse como un medio para discutir la ciudad, el espacio y el entorno en el que vivimos a través de los que nos ofrece. Tratándose de una investigación creativa y teórica en la que el entorno urbano es visto no sólo como el escenario para la creación de obras, sino también como su protagonista. En este proyecto, el entorno urbano de la ciudad de Granada es visto como un cosmos habitado, dinámico, provocativo, sugerente y activo donde nuestra comprensión y relación con el entorno debe reconsiderarse.

Siendo así, el objetivo principal de esta investigación, registrar y alterar las perspectivas de los residentes para que puedan evaluar y cuestionar su entorno cotidiano desde nuevos ángulos. En otras palabras, quiero dar a la gente la oportunidad de reflexionar sobre la vida urbana, la identidad individual y social de una ciudad y su relación a través de mis intervenciones.

En cuanto a las etapas del desarrollo se pueden definir en algunas fases limitadas, aun que a menudo los aspectos teóricos y prácticos han sucedido simultáneamente y se han ido alimentando mutuamente. A medida que las reflexiones sobre la consideración del espacio público y la imagen de la ciudad iban creciendo, las piezas se iban ajustando y refinando, considerando nuevas formas de expresar los conceptos.

Dado que es un esfuerzo por liberarse de una especie rutina automática y forma de vida vacía, en todo el proceso ha existido un ejercicio de libertad. La toma de decisiones, la manera de configurarlo y crear obra se ha producido como respuesta a la atención prestada al entorno y los modos en los que nos relacionamos con él.

En definitiva, ha sido una exploración del espacio a través del cuerpo, que se ha desarrollado gracias a la dedicación de tiempo por realizar recorridos prestando atención, ejerciendo un mirar consciente, unos paseos que cambian la forma en cómo abordamos nuestro andar por la ciudad. Un deambular en contra de las formas convencionales de percepción, para crear métodos que generen nuevas ideas mediante la creación de una serie de intervenciones temporales a partir de objetos personales encontrados sin alterar.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Explorar las posibilidades de creación artística en el espacio público y urbano.
- Reflexionar sobre la percepción y sentido de los objetos fuera de su contexto habitual.
- Conocer y habitar la ciudad desde una mirada inusual, para alejarse de estereotipos y apreciar la autenticidad y singularidad de las calles.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Iniciar un estudio sobre nuevas formas de hacer arte interviniendo y experimentando con y en el espacio público.
- Demostrar el acto de caminar como una forma de expresión artística.
- Generar nuevas formas de relacionarse con el lugar y transformar la mirada habitual.
- Humanizar y transformar las relaciones con el entorno.
- Ampliar las impresiones y generar nuevas lecturas de la ciudad.
- Hacer uso de materiales innovadores en la creación artística, ofrecidos por la propia ciudad.
- No perjudicar ni dañar el entorno urbano.

3. METODOLOGÍA

Tal y como mencioné anteriormente, continúo señalando que la metodología utilizada en este proyecto se basa en una dinámica de trabajo donde la teoría y la práctica han estado trabajando a la vez, retroalimentándose constantemente y enriqueciéndose mutuamente.

El proceso ha sido repetitivo e insistente, dado que caminar por la ciudad para explorarla y abordarla ha sido el método principal, por lo que la dinámica ha estado muy marcada por el ritmo de los paseos y los encuentros con el espacio. Los paseos fueron entendidos como el punto de partida para la generación de ideas y la formulación del proyecto, mientras que la teoría me ha permitido formalizar y definir la propuesta, dar un marco conceptual y crítico a los hallazgos que se iban produciendo al caminar. En la realización de este proyecto, debe reconocerse que el proceso mismo ha sido tan importante, si no más, que el resultado.

La metodología se ha ido adaptando, permitiéndome la inclusión de nuevos conceptos y perspectivas a medida que se iban descubriendo y explorando nuevas dimensiones del entorno urbano. Es importante mencionar que la intuición y el azar han sido factores presentes, por lo que desarrollar una

metodología lineal no ha sido posible. No obstante, ha sucedido cierto método y etapas para mejorar la comprensión del proyecto.

En la primera fase, se reconoce una primera necesidad personal y se descubre una problemática, dando lugar al inicio de una reflexión que formula el proyecto y se comienzan a organizar una serie de pensamientos para encauzar y concretar la propuesta.

En la segunda fase, se simultanean la investigación teórica, el trabajo de campo y la experimentación formal. Comienzo a realizar algunos estudios y pruebas.

En la tercera, se analiza y considera toda la información y se empieza a dar lugar a las intervenciones, observando cómo se resuelven, valorando si resultan responder y encajar bien con las intenciones y objetivos pretendidos.

Mientras que, en último lugar, se documenta, cataloga, registra y realiza una conclusión de lo producido y los efectos que genera.

3.1. PRIMERA FASE: Ideación y formulación.

Las primeras inquietudes por el desarrollo de este tema surgen tras identificar una necesidad personal y una problemática evidente.

Hasta ahora, la ciudad y todo su imaginario nunca había despertado en mi trayectoria artística ningún especial interés. Sin embargo, a raíz de un traslado a la ciudad de Granada, me encuentro de repente habitando otro lugar, lo que conlleva un cambio significativo en mis hábitos y recorridos cotidianos. De repente surgen nuevos planteamientos en mi estilo de vida y entorno físico, social y cultural.

Mi mirada y curiosidad por el espacio cambia y comienzo a percatarme de las calles, la gente y el paisaje en general. Surge la necesidad de conocer mi entorno, comprender y apreciar las características de los espacios que tránsito para sentirme perteneciente a esta nueva ciudad.

Frente a esto mis experiencias en la calle son cada vez más atentas y me doy cuenta de que, la mayoría de las personas se mueven aceleradas y ocupadas, obligadas a realizar actividades de manera rutinaria y mecánica, sin detenerse a observar y apreciar la realidad que les rodea.

Es así, como surge un segundo factor que me motiva a profundizar y desarrollar las intervenciones, caigo en cuenta de una problemática realidad.

Si echamos una vista rápida a la calle, no nos sorprenderá encontrarnos con una realidad invadida por una cultura en la que domina el exceso de imágenes, de medios, de sensacionalismo e insustancialidad. Nos

encontramos en una realidad superabundante de todo, y consumimos la vida de manera cada vez más rápida y virtual. “Cada vez más pobladas, pero menos habitadas, nuestras ciudades apenas fomentan otro movimiento que el andar solitario entre la gente”.¹ Así pues, en un mundo en el que todas las personas nos transformamos en consumidores pasivos y ciudadanos autómatas y aburridos, encuentro en la creación artística callejera una alternativa revolucionaria para sorprender, captar e invitar a la reflexión a todos aquellos viandantes que se percaten de la realidad que les rodea.

Mi meditación se va tornando negativa, desarrollándose hacia la idea de que la calle se ha ido transformando en un espacio hostil, que la multitud la transita de un lado a otro, desplazados casi mecánicamente, teniendo la sensación de que es un espacio transitorio y solitario, con el que no sentimos relación alguna.

Así entiendo que, como explica Achille Bonito Oliva: “... Las ciudades inevitablemente se han convertido en un depósito de energía y de violencia, de vitalidad y depresión y los artistas de las últimas generaciones, condicionados por todo esto, producen un arte de documentación que registra la negatividad de la ciudad moderna, su equilibrio inestable y en continua tensión entre la velocidad del flujo de la comunicación y la realidad de un lugar en el cual conviven y se afirman identidades ...”²

Hasta este momento mis cavilaciones habían ido relacionadas directa y únicamente hacia los cambios y actitudes de la sociedad con el entorno y nuestros comportamientos en el espacio. A partir de este momento amplío mi pensamiento considerando el lugar, el entorno, las calles y la ciudad como elementos por conocer. Y comienzo a centrarme en mi persona y en mi actuación hacia el espacio.

Así, comienzo a realizar unos primeros dibujos rápidos, anotaciones, sensaciones que me transmiten los lugares, sobre todo descripciones y apuntes cortos.

Finalmente decidí que la gente tenía que volver a conectar, y el mejor y único lugar en el que los individuos literalmente entramos en contacto es la propia calle. Entendiendo el espacio público como lugar de relación social y de construcción colectiva. El lugar donde provocar un cambio, no habiendo que reducir su definición a un lugar de paso. Buscando entender la ciudad como un organismo vivo, sugerente y mutable, que además es capaz de ser leído y estudiado. En palabras de Ariadna Catellarna: “Si la relación entre el hombre y el lugar fuera meramente accidental, las casas, incluso las ciudades, podrían

¹ ROMERA, J M, 2006. *La calle, lugar de encuentro*. Artículo, Diario Sur.

² BONITO OLIVA, A., 2003. *La ciudad radiante*: [exposición] / Achille Bonito Oliva.

destruirse sin problemas. Sin embargo, el hombre muestra una tendencia particular a aferrarse a lugares que considera propios (porque en ellos donde ha alojado sus recuerdos): su casa natal, su calle, su barrio o su bar de esquina.”³

Ante el comienzo de esta propuesta y la consecuente reflexión, me di cuenta de que, frente a esto, la sociedad debería repropriarse del espacio público para decidir y vivir sobre él. Tanto es así que, me decanté por crear directamente sobre y en el espacio de la ciudad, con la intención de humanizarlo. Citando a Víctor Hugo: “La calle es el cordón umbilical que liga al hombre a la sociedad”⁴

3.2. SEGUNDA FASE: Trabajo de campo y exploración.

Las primeras actividades consistieron en una serie de caminatas sin un rumbo definido, únicamente explorativas y de reconocimiento, donde ya comencé a establecer un diálogo perceptivo con el espacio. Con antecedentes situacionistas hice uso de una creación abierta, permitiendo que los sentidos guiaran la ruta, creyendo en los paseos como una forma de conexiones en la ciudad. No se trataba de un caminar funcional, estaba lejos de la búsqueda, sencillamente abierto a lo que la ciudad quisiera ofrecer, a todas las impresiones que surgieran al paso.

El hecho de tratarse de una ciudad del todo desconocida para mí fue un factor relevante, pues dio lugar a la pérdida como una operación fundamental, pudiendo ser del todo un ejercicio libre, donde la habitualidad, cotidianidad y superficialidad que nos oprime en nuestro día a día se alejaban, y se daba lugar a primeras miradas que permitían nuevas maneras de relacionarme con los lugares.

Paseando sin limitación, entendiendo toda la ciudad de Granada como campo de exploración y trabajo. Rápidamente estas salidas pusieron de manifiesto la necesidad de emplear un método analítico para registrar de alguna forma mis recorridos visuales. Así surgen los primeros mapas donde observo el registro de mis recorridos más habituales y de aquellas zonas que han provocado mayor acción. A lo largo de los meses recojo un total de cincuenta fotografías aproximadamente, sin intervención de ninguna forma. Únicamente distinguiendo el lugar, día y hora que las he tomado. Las observo una y otra vez revelando que la mayoría de ellas se enfocan en objetos encontrados. Objetos que desprenden en algunos casos una sensación de abandono o descuido, en otros transmiten belleza y singularidad, ya que la

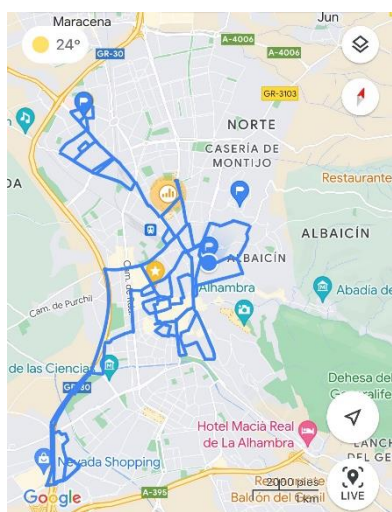


Ilustración 1. Mapa. Recorridos habituales. Captura mapa on-line. 2023

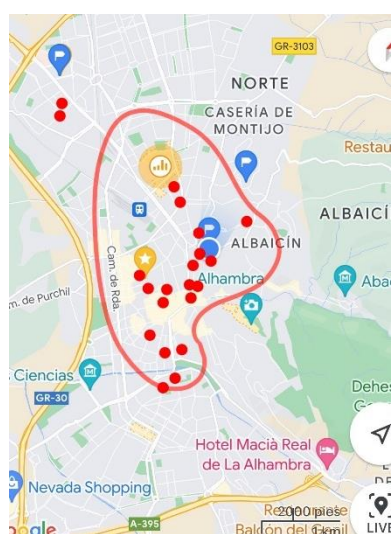


Ilustración 2. Mapas. Zona con mayor densidad de acción habitual. Captura mapa on-line. 2023

³ CASTELLARNAU, Ariadna. *La retórica del memorial*. Revista LARS Cultura y Ciudad, Valencia. 2007. p:9

⁴ ROMERA, J M, 2006. *La calle, lugar de encuentro*. Artículo, Diario Sur.



Ilustración 3. Interés. Fotografía 22.
C/Doctor Félix Rodríguez de la Fuente,
26, Granada. 7-abril. 21:21.



Ilustración 4. Interés. Fotografía 27.
Campus de la Cartuja, Granada. 2-may.
11:03.

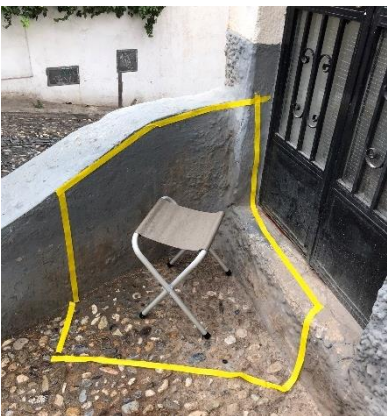


Ilustración 5. Intervención. Obra 1.
Cuesta Alhacaba, Granada. 9-nov.
17.32

mayoría de ellos son inusuales, se encuentran fuera de su entorno o contexto original, lo que provoca en mí cierta inspiración por lo inesperado y cotidiano. Siento que estos objetos, que curiosamente pasan desapercibidos por la mayoría de gente, forman parte de la ciudad que nos habla de sí misma.

Dirección web al repositorio de las primeras imágenes de interés tomadas por la ciudad: <https://sdce.my.canva.site/granada#intereses-pruebas>

3.3. TERCERA FASE: Producción.

El procedimiento principal ha sido pasear y transitar la ciudad, de lo cual ha nacido el ejercicio de observar el espacio y me he encontrado escuchando la vía pública a través de los ojos. Dejando que los objetos me encuentren, dispuesta a leerlos, mi propuesta decide suceder en el espacio público señalándolo y resignificándolo. Una vez claro este aspecto, entiendo que un buen sistema es manipular literalmente la arquitectura urbana e interactuar con el mismo mobiliario callejero. Es decir, añadir, desfigurar o destruir el paisaje, sea como sea, crear algo en él, que llame la atención.

El arte tiene el poder de “evocar”. Así, considerando que los lugares físicos, muchas veces, no producen significados por sí solos, es a través de un “acto de narración” que el sujeto humano puede hilar y articular sus sentidos.⁵

Tras una lista de diferentes procedimientos que podrían lograr este objetivo, decido descartar aquellos que dañen radicalmente el paisaje. Por ahora, ni me interesa ni creo que vaya en consonancia con mi discurso perjudicar el espacio público. En una búsqueda por encontrar el material adecuado, me decanto por el uso cintas adhesivas, un material que me permite dibujar y trazar en el paisaje sobre cualquier superficie, que es lo que yo pretendo, respondiendo a un sentido y objetivo claro, no ser permanente ni dañino.

Inmediatamente y de una manera muy sencilla acoto y creo una escena entorno a aquellos objetos que habían llamado mi atención. Poniendo de relieve objetos habituales que considero fuera de su habitat y que transmiten cierta intimidad y les confiero un halo de importancia y misterio.

Los objetos seleccionados son resignificados, transformando la estética del paisaje callejero y para excitar y estimular la mirada de los viandantes. A la par, doy pie a una nueva interpretación de la ciudad, la presento como un espacio habitado y personal a partir de sus propias pertenencias.

⁵ SANTOS NOVAIS, N. *POÉTICAS URBANAS EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. Actitudes de preservación y rescate de la identidad y de la memoria de la ciudad* (tesis doctoral). P.93

Las intervenciones creadas son un lenguaje que busca la comunicación a partir de particularidades de la ciudad. A partir de la selección de los objetos, mi acción consistió en señalar y crear atención sobre estos, para dar cuenta y forzar a la observación y reflexión sobre el pasear, conocer y habitar el espacio público. Un ejercicio sencillo que me permitía invitar al resto a conocer y conectar con la ciudad y la relación con el entorno mediante la observación en y a través del espacio.

Realizo unas primeras intervenciones en el espacio con objetos aleatorios, que de alguna manera llaman mi atención, pero no consiguen transmitir lo esperado, ni los resultados deseados. Además, me percató que señalándolos con cinta de carroceros habitual de tono beige no consigo señalar ni captar la atención de los viandantes.



Ilustración 6. Prueba. Cartel.
 Ilustración 10. Prueba. Coche
 Ilustración 9. Prueba. Pastillas.
 Ilustración 8. Prueba. Corcho.
 Ilustración 7. Prueba. Contenedor.

Así que la primera decisión es cambiarlas por cintas de colores vistosas y llamativas. En ellas si obtengo la atención de los viandantes, pues sus colores vivos sobresalen entre los apagados y acostumbrados tonos de la ciudad.

Además, me sorprende al descubrir la connotación intrínseca que conllevan los colores al verlos. Utilizo entonces el color de las cintas no solo como llamada visual de atención sino también con cierto tono de humor y perspicacia, teniendo en cuenta la implicación del color en las piezas. Con un mínimo de gracia e ingenio escojo las diferentes cintas para crear escenas con diferente sentido.

También reduzco y concreto los objetos a intervenir. Al igual que cualquier especie viva, el ser humano también deja rastro de su paso por el entorno. Entramos en contacto con el medio, por lo que las piezas en cuestión son diversas y variadas. Aunque si recogen algunas características a tener en cuenta y que todas ellas poseen en común.



Ilustración 11. Intervención. Obra 13. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (acción)

En primer lugar, tener un sentido y carácter personal, es decir, que se traten de objetos que aparentemente han pertenecido con anterioridad a alguien. Que sugieran haber tenido una vida y difundan ciertas sensaciones de intimidad y pertenencia.

Y, en segundo lugar, que estén fuera de su entorno o habitación habitual, que nos sorprendan y extrañe su encuentro.

Al ver estos objetos, nos damos cuenta de que forman parte de la vida cotidiana de alguien, y es inevitable preguntarse quién es esa persona, por qué ha abandonado el objeto y qué historia hay detrás. Están cargados de cierta carga emocional que puede hablarnos de la fragilidad y la vulnerabilidad humana.

A partir de estas condiciones y a través del azar selecciono los objetos que recogen mis piezas. En ellos, se habla de la propia ciudad, es decir, el personaje nos habla de sí mismo.

Mi labor como autora de las piezas es ofrecer una lectura de la propia ciudad a los viandantes, realizando yo misma una lectura a través del deambular de sus calles. Uno de los aspectos más poéticos de la obra es mi propia experiencia como creadora. Mi labor se reduce al uso de la cinta y la captación de la escena a partir de la fotografía. Los objetos que recogen las diferentes piezas han sido encontrados por casualidad a través de la exploración de la ciudad. Estos ya pertenecían a las propias calles, ni su ubicación, ni aspecto son cambiados. Únicamente se han señalado y evidenciado. Irónicamente perturbo el entorno urbano sin alterar nada de él, no realizo ninguna modificación, más allá de señalar aquello que ya está, recalcándolo y revelándolo a través del uso de la cinta. Haciendo evidente la vida oculta de la ciudad.

Y aunque he comprobado que, sin duda, pasan desapercibidos muchos de los elementos seleccionados, el ser humano, morbosos por naturaleza, tan solo necesita una silueta trazada alrededor de los objetos para llamar su atención, como si de una escena de crimen se tratará.

La relación de la obra con el espectador es sencilla, las piezas recurren al imaginario individual del público, a su propia relación personal con cada objeto y a la apertura de preguntas y lecturas que se les quiera dar. Se presenta una acción y requiere una respuesta, una interpretación.



Ilustración 12. Intervención. Obra 9. C/Navarra, Zaidín, Granada. 6-dic. 17:15.(interacción)



Ilustración 13. Intervención. Obra 7.
Plaza Libertad, Granada. 27-nov. 13:50.



Ilustración 14. Intervención. Obra 15.
Plaza del Triunfo, Granada. 21-feb.
18:27.



Ilustración 15. Intervención. Obra 27.
C/Maestro Cebrián, Granada. 21-abr.
17:28.

3.4. CUARTA FASE: Intervención, clasificación y catalogación.

El proceso de producción ocupó de noviembre de 2022 a mayo de 2023. Con un total de cincuenta fotografías de interés, aquellas que propulsaron y comenzaron la investigación sin llegar a ser obra. Y otras sesenta imágenes de intervenciones realizadas por toda la ciudad de Granada, de las cuales se capturó un mínimo de tres fotografías, un plano de detalle, uno medio y uno general donde se observe el medio y espacio donde se encuentran. Recogiendo un total de 240 fotografías.

Para de alguna forma ordenar las sesenta intervenciones opte por clasificarlas en diferentes grupos:

- Prendas 14, (ropa interior, chaquetas...)
- Descanso 4, (colchones, sillas...)
- Higiene 6, (peines, cepillos de dientes, hilo dental, cremas...)
- Almacenamiento 9, (maletas, mochilas, carteras, pen drives...)
- Entretenimiento 8, (peluches, muñecos, libros...)
- Llaves 5
- Accesorios 4, (gafas, diademas, abanicos...)
- Visual 4, (dibujos, cuadros, fotos...)
- Utensilios 1

Además, realicé una serie de mapas donde visualizar con facilidad las geolocalizaciones de cada una de las intervenciones para poder vislumbrar mi rango de actuación en la ciudad, así como llevar un orden de las fotografías y los espacios recorridos. También me interesó realizar un mapa que mostrará las zonas y barrios con mayor densidad de intervenciones, así como la relación entre las piezas con el medio más natural de la ciudad.

En el siguiente enlace se puede acceder al repositorio web con todo el catálogo completo: <https://sdce.my.canva.site/granada>

4. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO.

4.1. ACOTACIÓN CONCEPTUAL.

Si tuviera que definir este proyecto, diría que se trata de una serie de intervenciones en el espacio público, a partir del caminar y observar la ciudad de Granada, en las cuales se señalan objetos encontrados creando diferentes instalaciones o escenas, para generar un análisis y reflexión de nuestras relaciones con la realidad urbana. Así pues, en el presente capítulo se justificará la utilización de cada uno de estos términos y se contextualizará el proyecto dentro de aquellos puntos presentes a lo largo de la producción y aprendizaje.

4.1.1. *El objeto-encontrado y la estrategia dadaísta.*

Formalmente este proyecto ha resultado dar diferentes intervenciones a partir de objetos encontrados, apelando necesariamente, en toda su definición al término objeto-encontrado. Pues desde un principio ha sido inevitable que, tras querer realizar una exploración de la ciudad a partir del paseo, los objetos cotidianos que se encontraban abandonados por ella fueran un reclamo de atención.

Esta propuesta no solo se hace uso de dicho término, sino que además tiene una estrecha conexión con el movimiento dadaísta.

El Dadaísmo, surgió en Europa durante la Primera Guerra Mundial y fue un movimiento artístico que desafió las reglas establecidas del arte. Con este mismo objetivo, el artista dadaísta Marcel Duchamp introdujo el concepto del *ready-made* u objeto-encontrado, que consistía precisamente en seleccionar y presentar objetos cotidianos como obras de arte, sin realizar modificaciones significativas en ellos, desafiando así las ideas convencionales de la creación artística y explorando nuevas formas de expresión.

Duchamp fue uno de los primeros artistas en aplicar esta idea, y en 1917 presentó su obra "Fuente". Argumentando que cualquier objeto podía ser considerado arte si se presentaba en un contexto artístico adecuado, lo que llevó a un debate sobre la definición del arte y su valor.

Así surgió una enorme apertura del arte a nuevos materiales y técnicas, ampliando el campo de recursos y elementos que podían utilizarse, y abriendo la puerta a formas de arte más minimalistas y abstractas. Los artistas comenzaron a trabajar con materiales industriales y objetos



Ilustración 16. *Fountain*, Duchamp, 1917.

encontrados, explorando nuevas posibilidades para la expresión artística, tal y como he hecho yo en este proyecto.

Este trabajo propone el uso del objeto-encontrado siguiendo en gran medida la línea de pensamiento y estrategias dadaístas. Tanto el movimiento dadaísta como la presente propuesta tienen como objetivo establecer una nueva forma de relación entre el arte y el espectador. Ambos desafían la pasividad del espectador frente al entorno y alientan a que se involucre activamente e interactúe con el entorno urbano de una manera diferente, cuestionando su percepción con el espacio que se habita y la relación con su entorno.

Antes de la llegada del movimiento Dada, las expresiones artísticas en el espacio público se limitaban a operaciones decorativas, como la instalación de esculturas en plazas y parques. La acción de los dadaístas permitió a los artistas intervenir en la ciudad de una manera más significativa y directa, explorando la ciudad como tema artístico, fuente de inspiración y objeto de crítica. La fragmentación, la agitación de la vida urbana, lo industrial y la violencia atrajo la atención de los dadaístas, percibiendo las ciudades bajo unas atmósferas hostiles y deshumanizadoras. Por lo que llevaron su actitud revolucionaria a las calles utilizando la ciudad como escenario para sus actuaciones y expresiones creativas.

Son por tanto los dadaístas los primeros que ponen en marcha la aplicación de las investigaciones de las ciudades, las cuales serán desarrolladas más tarde por los surrealistas y los situacionistas. Dando lugar a la posibilidad y desarrollo de posteriores acciones artísticas en el campo de la ciudad, y alcanzando su repercusión hasta el presente proyecto.

4.1.2. La influencia del situacionismo.

Si bien los dadaístas habían percibido el potencial estético de la ciudad como un espacio de trabajo para sus acciones simbólicas y cotidianas, y habían alentado a los artistas a abandonar las convencionales formas de representación en favor de la intervención directa en el espacio público, estas ideas serían más tarde ampliadas y profundizadas por los surrealistas y los situacionistas.

El situacionismo surgirá en la década de 1950 en Francia como un movimiento político y artístico. Desafiará la idea convencional del arte y se centrará en la creación de situaciones colectivas que permitan a las personas experimentar la vida de una manera más auténtica y libre.⁶

⁶ *La crítica al arte y a la cultura del movimiento situacionista*, FAHRENHEIT, Mr MAGAZINE, 2020.



Ilustración 18. Guy Debord.

El término "situacionista" fue acuñado por primera vez en 1957 por Guy Debord, uno de los líderes del movimiento, en su obra "Informe sobre la construcción de situaciones".

Al igual que el presente proyecto, buscaban crear situaciones o experiencias colectivas que rompieran con la monotonía y uniformidad de la vida moderna, oponiéndose completamente a lo que Guy Debord, en su manifiesto, "La sociedad del espectáculo", publicado en 1967, definió como una "sociedad del espectáculo", haciendo referencia a una sociedad de consumo en la que la imagen y el entretenimiento dominaban la vida cotidiana y encauzaba y dirigía al individuo.

Así pues, la influencia del situacionismo es relevante pues comparte algunos principios, estrategias claves y enfoques similares.

Este trabajo puede ser interpretado como una respuesta a esa crítica sobre la sociedad, al hacer uso de materiales encontrados y ofrecidos por la propia ciudad. Esta elección de materiales innovadores y la transformación de objetos cotidianos plantea nuevas formas de apreciación y valoración de lo que nos rodea.

Además, el situacionismo enfatiza la importancia de la apropiación de los espacios urbanos por parte de los ciudadanos. El proyecto se alinea con esta idea, ya que implica la toma de objetos encontrados en la ciudad y su transformación en elementos artísticos. Esta acción de reapropiación y recontextualización de objetos cotidianos busca generar nuevas formas de relacionarse con el entorno y cuestionar la mirada convencional hacia la ciudad.

4.1.2.1. La técnica de la deriva artística.

Una de las ideas clave del situacionismo es la deriva, que se refiere a caminar sin rumbo fijo por la ciudad, siguiendo los impulsos y las atracciones del entorno. En este proyecto, el acto de caminar y habitar la ciudad a través de las intervenciones en la calle también implica una forma de deriva artística. Al recorrer la ciudad, se exploran y descubren nuevos espacios y perspectivas, rompiendo con las rutinas y las formas habituales de relacionarse con el entorno.

Esta técnica de la deriva surge a principios de los cincuenta, después de los planteamientos del Dada y de las primeras "deambulaciones" de los surrealistas en los años veinte. Este "deambular"⁷ era una de las actividades

⁷ "El deambular consiste en alcanzar mediante el andar, un estado de hipnosis, una desorientadora pérdida de control. Es un médium a través del cual se entra en contacto con la

más practicadas por parte de los surrealistas, realizando deambulaciones en grupo por las zonas más marginales de París, con el fin de conocer las partes inconscientes de la ciudad. Tanto las deambulaciones de los surrealistas, como las derivas situacionistas, son técnicas antecedentes de mi propuesta, pues promovían la experimentación y la ruptura de las estructuras establecidas, invitándonos a reconsiderar y reinventar nuestra relación con el espacio urbano y nuestras percepciones de la realidad a través del caminar.

“La teoría de la deriva supone un llamamiento a vagar y dejarse llevar, trazando recorridos psicológicos según las diversas experiencias urbanas, y abandonando actitudes condicionadas por criterios económicos y utilitarios”.⁸

Durante la deriva, el caminante camina sin un objetivo específico, permitiendo que la deriva o el movimiento aleatorio lo guíe por las calles, lo que puede llevar a descubrir lugares y elementos que nunca habría encontrado siguiendo las rutinas y ritmos convencionales de la ciudad. Está estrechamente relacionada con el espacio y el entorno de las ciudades, y se ha utilizado como una herramienta para explorar y experimentar el espacio urbano de una manera más auténtica y creativa. Puede ser una técnica que permite a los artistas romper con las limitaciones y las estructuras impuestas en el espacio urbano, y encontrar nuevas maneras de interactuar con él.

En el caso de este proyecto, hemos hecho uso de la técnica de la deriva con el interés de crear situaciones que cambien la percepción del espacio urbano y lo conviertan en una experiencia más auténtica frente a la evidente desconexión y disociación actual con el entorno urbano. La ideación del proyecto surge también bajo un descontento, disconformidad y queja a la realidad.

El artista belga Francis Alÿs ha llevado a cabo numerosas acciones, trabajando con el concepto de la deriva, en diferentes ciudades alrededor del mundo. Muchas de sus obras se han convertido en una referencia para este proyecto, pues caminar durante horas por las calles de Ciudad de México, buscando encontrar y documentar situaciones y encuentros casuales ha sido la herramienta principal de su trabajo. A partir de caminatas sin rumbo fijo, el artista explora la ciudad y todas sus dinámicas, se sumerge en el tejido urbano e interactúa y capta momentos efímeros e inesperados que surgen en su recorrido.



Ilustración 17. Captura de vídeo: *Paradox of Praxis 1 (Sometimes making something leads to nothing)*. 1997. Francis Alÿs.

parte inconsciente del territorio.” cit . p. 83. CARRERI, F. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona, 2005.

⁸ BUIL, N. *La ciudad Inconsciente y la Teoría de la Deriva: importa más el viajar que el llegar*. 2012



Ilustración 18. Captura de video. *If you are a typical spectator, what you are really doing is waiting for the accident to happen.* 1996 Francis Alÿs.

“Lugares del afuera, que se han convertido en puntos centrales de la articulación de nuestras necesidades cotidianas. Lugares que se repiten en el discurrir de la vida diaria, donde apenas prestamos atención a los detalles de los acaeceres cotidianos, a los símbolos, las huellas, los rastros urbanos que forman un conjunto de signos, mensajes encriptados, invisibles retales del tejido urbano. Sin embargo, Francis Alÿs, entre otros artistas, literatos o teóricos, ha querido ver toda una suerte de estudio y experimentación que tiene la ciudad como su mayor laboratorio de operaciones.”⁹

La conexión con este artista es precisamente a través de sus acciones de deriva, pues Alÿs nos invita a contemplar el paisaje urbano de manera más profunda y a reflexionar sobre nuestra propia relación con el entorno que nos rodea.

El caminar se convierte así, en una forma de expresión artística que va más allá de la simple acción de desplazarse de un lugar a otro. El caminar como acto artístico donde el cuerpo del artista se convierte en el medio a través del cual se crea y se comunica. Al desplazarse a pie, sucede una conexión más profunda con el entorno y la atención se dirige hacia los detalles que conforman el paisaje.

4.1.2.2. La Observación consciente.

También debo hacer referencia a un término relacionado con las derivas artísticas especialmente bajo el contexto del movimiento situacionista como es la “observación consciente”.

Durante los paseos ejercidos en este proyecto la actitud y atención plena que he adoptado se conoce como observación consciente. El proyecto ha implicado un ejercicio de estar completamente presente y ser consciente de los detalles y las cualidades del entorno transitado.

Movimientos como el situacionista o el arte conceptual han abordado esta idea de observación consciente hacia el entorno y a la experiencia. Los artistas que hacían uso de este tipo de observación se esforzaban por percibir y captar los aspectos no convencionales, los detalles más ocultos y peculiaridades del mundo durante sus derivas. Además, no solo implicaba una apreciación estética del entorno, también una reflexión y una respuesta críticas.

En el contexto de este proyecto, la observación consciente ha sido una actitud que me ha ayudado a desarrollar una mayor conexión y comprensión del entorno urbano, y ha sido una herramienta fundamental para la



Ilustración 19. 22-02-2023. Sofía Delgado Alcibar.

⁹ DEREN, M, *Construir caminando: Francis Alÿs y el paseo urbano*, (en línea) Caminar Barcelona, 3 de diciembre de 2012.



Ilustración 20. Pinturas Furtivas, ElTono, Madrid, España, 2005.



Ilustración 21. Recopilatorio Piezas-Objeto. Thought Police. Catálogo: Creatividad en la calle. El nuevo arte underground. Francesca Gavin.

producción de esta propuesta. En un mundo cada vez más acelerado y lleno de distracciones, este trabajo me ha obligado a parar y tomar conciencia del entorno, de mis propias acciones y las del resto, permitiéndome estar presente y atenta.

Este tipo de observación consciente desempeña un papel fundamental en la práctica artística de innumerables artistas, quienes, como yo, adoptan una posición de observador y analistas de la ciudad para apreciar lo que puede encontrarse.

Es el caso de LUCE, Brad Downey, On_ly, Thought Police o ElTono, algunos artistas que comparten un enfoque artístico basado en la reinterpretación del entorno urbano mediante la observación consciente, otorgando valor a elementos que suelen ser pasados por alto, descubriendo la belleza en lo desgastado y manipulado de las ciudades. Sus obras, nos invitan a reflexionar sobre nuestra relación con la ciudad y a apreciar la riqueza y complejidad que puede encontrarse en los detalles aparentemente insignificantes.

En palabras de Brad Downey: “No nos cuestionamos nada sobre los objetos de la calle y los dispositivos de control, porque trabajan para la ciudad. Son manifestaciones visuales de las reglas. Creo que el trabajo del artista es poner en tela de juicio las verdades fundamentales de su entorno y por tanto de su cultura”.¹⁰

Estos artistas son un ejemplo que me sirve como fuente de inspiración y como un recordatorio de que la ciudad es un entorno complejo lleno de posibilidades creativas que pueden ser investigadas e reinterpretadas para proporcionar mensajes y puntos de vista únicos. Según Thought Police: “es el trabajo del artista es manipular la historia a través de su medio”.¹¹

4.1.3.2. Psicogeografía.

Bajo este contexto situacionista en el que nos encontramos, otro de los términos que surgieron junto al concepto de deriva, fue el denominado como psicogeografía,¹² Los situacionistas exploraron la relación entre el entorno urbano y las emociones humanas a través de la psicogeografía.

¹⁰ GAVIN, F., 2008. Creatividad en la calle: nuevo arte underground. Barcelona: Art Blume. ISBN 9788498012637.p.26

¹¹ KLANTEN, R., HÜBNER, M. y EHMANN, S., 2010. Urban interventions: personal projects in public places / edited by R. Klanten, S. Ehmman, M. Hübner. Berlin: Gestalten. ISBN 9783899552911.

¹² En la *psicogeografía* creada por los situacionistas, se pretende entender los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas.



Ilustración 22. (maleta encalada) 17-abril, 2023. Sofía Delgado.

Estudiaron cómo la arquitectura, el diseño urbano y la organización espacial pueden influir en nuestro estado de ánimo y comportamiento.

En ese sentido es un término que considerar en este trabajo, ampliando la perspectiva de como los espacios urbanos en los que se encuentran las diversas intervenciones pueden influir en la forma que nos relacionamos con ellas.

Al explorar las posibilidades de creación artística en el espacio público y urbano, el concepto de psicogeografía era prácticamente inevitable, permitiéndome profundizar en la comprensión de cómo las intervenciones pueden afectar e influir tanto en la percepción de los viandantes, como en el sentido de los objetos, dependiendo de su ubicación y en cómo se pueden generar nuevas formas de relacionarse con el lugar y transformar la mirada habitual como mi principal objetivo.

Así pues, he de destacar que la influencia y relación del lugar con cada objeto intervenido, ha desempeñado un papel fundamental en la comprensión y apreciación de las intervenciones. El lugar ha sido un factor importante, como un contexto significativo que interactúa con el objeto, interviniendo y afectando en su significado. E influye en la forma que las intervenciones son percibidas y experimentadas por el público. La ubicación puede resaltar ciertos aspectos, acentuar su presencia o generar contrastes interesantes.

“Consciente de que el objeto no puede separarse de su contexto, también considera que el objeto debe representar un ligero avance respecto al contexto para poder influir en él mediante la reflexión.”¹³

4.1.3.3. La figura del *flaneur*.

Por último, hablaremos de la figura del *flaneur*. Aunque este término no es directamente parte del movimiento situacionista, la noción de la deriva y la exploración de la ciudad pueden establecer un vínculo conceptual entre ellos.

Este término se originó en el siglo XIX en Francia, haciendo referencia a la experiencia de caminar en la ciudad de una manera contemplativa y sin ningún objetivo concreto. Derivado del francés *flâner*, que significa pasear sin prisas.

Bajo la mirada de la figura *flaneur* también se discuten ideas como la observación, la racionalización del entorno y la ensoñación.¹⁴

¹³ SAGARMINAGA, I. *Coordenadas del espacio expandido*. Marlon de Azambuja.

¹⁴ SONGEL, Fiona. 2021. *El arte de leer las calles: Walter Benjamin y la mirada del flâneur*. p. 23

El *flâneur* es un observador atento que se sumerge en el ambiente urbano con una actitud receptiva hacia los estímulos y detalles que encuentra a su paso. A lo largo de todos los paseos realizados en estos últimos meses, me he movido con una mezcla de libertad y curiosidad, explorando la ciudad, sin un destino específico. Dejándome al igual que un *flâneur*, llevarme los encuentros casuales, observando plenamente y conectando con los espacios, y objetos que iba encontrando en mis trayectos.

El poeta francés Charles Baudelaire fue uno de los primeros en emplear este término en su obra, "El pintor de la vida moderna". Posteriormente, otros personajes como, Walter Benjamin o, el ya mencionado, Guy Debord, también se refirieron a este concepto, explorando su significado en relación con la experiencia de la ciudad y la sociedad.

Numerosos artistas han incorporado y trabajado bajo estos conceptos, desde el romanticismo se muestra un interés en caminar y dejar constancia de ello. Artistas como el ya mencionado, Francis Alÿs o Richard Long y Hamish Fulton han utilizado el caminar como una parte central de su práctica artística, creando obras que documentan y exploran sus experiencias de caminar en diferentes lugares del mundo. Estos artistas demuestran que el caminar puede ser un medio poderoso para expresar ideas, emociones y reflexiones, y para enriquecer nuestra comprensión y conexión con el entorno que habitamos.

Según Hamish Fulton, "caminar es una actividad sagrada que nos pone en contacto con nosotros mismos y con nuestro cuerpo y es, en general, una experiencia que eleva el espíritu."¹⁵

No obstante, es a partir de artistas como Richard Long en los años sesenta que la práctica de caminar en sí misma se transforma en una forma de expresión artística. "A line made by Walking", es una obra referente del artista Richard Long, lo que hace que esta obra sea significativa es que Long convierte su caminar en un gesto escultórico y conceptual. Al caminar en línea recta, dejando una huella visible en el paisaje, Long crea una conexión entre su cuerpo y el entorno natural¹⁶. La obra cuestiona las nociones tradicionales de la escultura y plantea la idea de que el arte puede surgir de la interacción directa con el entorno.

En este proyecto, el acto de caminar ha trascendido de su función habitual y utilitaria para convertirse también en una experiencia creativa. Bajo esta base también encontramos artistas como Irene Grau, quien a través de diferentes obras ha desarrollado esta idea del caminar como una



Ilustración 23. Richard Long. *A line made by walking*. 1967.

¹⁵ GRANDE, John. 2005. *Diálogos arte y Naturaleza*. p.232

¹⁶ CARRERI, Francesco. 2003. *Walkscapes: el andar como práctica artística*. p. 115.

investigación artística y una forma de interactuar especialmente con la naturaleza, utilizando diversas técnicas y medios para explorar la percepción y experiencia hacia el entorno. Grau consigue crear diálogos entre el arte y el espacio físico. Muchas de sus obras recogen este enfoque, su último proyecto “The Carrier”, recoge una serie de acciones realizadas en los Alpes suizos durante 2018, relacionadas con la práctica de caminar a través de la construcción de cuadros-mochila y realizar con ellas una serie de caminatas, siguiendo los pasos de algunos de los paisajistas suizos más importantes, tratando de reconstruir los paseos que éstos realizaron, adhiriendo así la pintura y el entorno en un plano simbólico.



Ilustración 24. *The Carrier. Walking towards the Rhone Glacier carrying a wet oil painting -same size as Caspar Wolf's-. Booklet detail. By Álex Grau.*

4.1.3. El arte conceptual y la evolución de la instalación en el paisaje urbano.

Dado que el arte conceptual comparte una variedad de aspectos y conceptos fundamentales con esta propuesta, su influencia es significativa.

Para empezar, el arte conceptual se distingue por poner énfasis en las ideas y conceptos detrás de una obra de arte, no en su aspecto físico o estético. En este sentido, el proyecto se alinea con esta idea central de enfocarse en el significado y la conceptualización.

Por otro lado, al utilizar objetos encontrados en el espacio urbano, el proyecto se adhiere a la práctica conceptual de cuestionar las convenciones establecidas y desafiar las expectativas preexistentes sobre el arte y el entorno, compartiendo la idea de ampliar y generar nuevas formas de lectura y relación con el entorno.

Y por último la importancia de esa observación deliberada y consciente de la que hemos hablado y la reflexión crítica es otra manera en la que el proyecto está relacionado con el arte conceptual.

Por otra parte, es relevante mencionar como el arte conceptual ha influido significativamente en la evolución de la instalación, impulsando su expansión hacia el espacio público, fomentando a los artistas interactuar directamente con el entorno urbano. El arte conceptual ha influido en la conceptualización de las instalaciones urbanas al desafiar la noción de que el arte debe existir en un espacio tradicionalmente destinado a exhibir obras de arte.

Con el tiempo, se han producido cambios considerables en la forma en que la instalación ha evolucionado dentro del entorno urbano. “Las instalaciones de paisajes urbanos, antiguamente obras de arte tangibles y duraderas, como esculturas o edificios, erigidos en un lugar determinado alrededor de la ciudad con el objetivo de embellecer”¹⁷, cambiarán debido a un mayor desarrollo de la sensibilidad al tiempo y el compromiso con el entorno urbano, y sus residentes y las intervenciones en el entorno urbano en forma de instalación dejarán de ser únicamente trabajos tangibles y duraderos. A medida que el arte conceptual ha abogado por la importancia de la idea y el concepto sobre el objeto físico, las instalaciones urbanas han adquirido un carácter más efímero y participativo. Los artistas han buscado generar experiencias que involucren a los espectadores de manera activa, fomentando su participación y reflexión sobre el entorno urbano.

Se producirá un cambio y los artistas comenzarán a utilizar el espacio urbano como un lienzo para sus ideas y exploraciones conceptuales, creando intervenciones que interactúan directamente con el entorno y la comunidad.

En este contexto, las intervenciones con objetos encontrados en el proyecto artístico propuesto se alinean con esta evolución. Estas intervenciones implican una transformación temporal del entorno, utilizando objetos cotidianos y encontrados en la ciudad para crear composiciones y configuraciones nuevas y efímeras. No pretenden ser permanentes ni alterar radicalmente el entorno urbano. En su lugar, quieren crear una nueva perspectiva sobre la ciudad y una nueva relación con ella al alentar a los espectadores a parar, pensar y reconocer la belleza y el potencial creativo de los objetos ordinarios y abandonados.

¹⁷ CHING, F.D.K., 2015. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. 4a ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 9788425228698.

4.2. MARCO PLÁSTICO

“Hay una especie de arte que perdura mucho tiempo después de su encuentro. No solo la imagen de la propia obra, sino su capacidad de provocarnos a repetir su esencia visualmente, o su fórmula por así decirlo, en otros objetos y los espacios que habitamos.”¹⁸

Finalmente, todas las intervenciones realizadas en el proyecto han acabado identificándose y recogiendo una serie de características concretas.

En primer lugar, la reutilización de objetos encontrados en la ciudad otorgándoles una segunda vida y una nueva función. En segundo lugar, el uso de materiales sencillos, respondiendo a un primer objetivo y sentido. Haciendo uso de la cinta adhesiva como material de intervención por su rapidez, portabilidad y sencillez para trabajar, otorgando los resultados que se deseaban. A su vez, el uso de este material y la intención de trabajar con objetos encontrados en el espacio de la calle provoca que todas las piezas tengan un carácter efímero, tanto la cinta, como los propios objetos, pueden, y en algunos casos se ha visto, desprenderse y deshacerse con el tiempo o ser retirados por alguien. Esta característica hace que todas las obras sean únicas y temporales.

Por otro lado, están diseñadas y relacionadas inevitablemente con el entorno y espacio en el que se encuentran. Existe una consideración de las ubicaciones, así como de su contexto y relación, ya que esto influye en su percepción y significado.

En quinto lugar, la descontextualización es otra característica clave y común. La acotación con la cinta ha servido en primer lugar para señalar y llamar la atención sobre los objetos y por otro, para crear una nueva perspectiva sobre el objeto y reafirmar que se encuentran fuera de su contexto original, generando un efecto provocador.

Y, por último, todas las intervenciones como bien se conoce ya, están realizadas en el espacio público de la ciudad, lo que significa que están destinadas a ser vistas por un público amplio y diverso, para sugerir y provocar una reflexión sobre ellas. Generando así una mayor interacción y participación con el público, apelando directamente a ellos, interviniendo e integrándolas en el propio entorno cotidiano.

¹⁸ SAGARMINAGA, I. *Coordenadas del espacio expandido*. Marlon de Azambuja.

4.2.1. *Ámbito de intervención: Granada.*

La propia ciudad, su espacio, historia u identidad han sido foco de reflexión para innumerables estudios tanto teóricos como prácticos. La problemática realidad que se experimenta en la ciudad y la percepción de ciudades caóticas y carentes de relación con la sociedad que las ocupa, producto de una evolución implacable que ha transformado nuestros ritmos de vida y por tanto las conexiones con el entorno, ha suscitado en muchos como yo, una gran inquietud.

Como hemos visto a lo largo de la presente investigación, “desde la década de los setenta se detectan muy variadas actuaciones e instalaciones de artistas que, voluntariamente, utilizan el espacio urbano infiltrando imágenes u objetos, o introduciendo elementos, en sí mismos extraños o en extrañas situaciones, que intimidan o sorprenden a sus usuarios.”¹⁹

Así pues, las experiencias artísticas en el espacio urbano “sugieren contextos, que reflejen la diversidad social, y se sitúan en la vida cotidiana, en términos de ambiente, espíritu y significado. Estas actuaciones se muestran cada vez más críticas y reflexivas hacia las normas sociales y políticas que rigen la vida diaria, y responden ante los temas candentes del momento”.²⁰

“Este arte se incorpora al análisis de la sociedad y la cultura para incrementar la conciencia social, al interpretar las relaciones sobre el entorno urbano. En ese sentido, el arte muestra su habilidad para generar un significado social, dentro del marco urbano, la vida cívica y la cultura.”²¹

El ámbito de intervención del proyecto desde una perspectiva geográfica ha sido toda la ciudad de Granada al completo.

“Ubicada al sureste de España, en la comunidad autónoma de Andalucía, tiene una población aproximada de alrededor de 234,325 habitantes.”²² La ciudad fue fundada en la época musulmana y es conocida por su patrimonio histórico y cultural. “La morfología actual de la ciudad es el resultado de una evolución histórica que ha producido un entramado urbano en el que se

²⁰ FERNÁNDEZ QUESADA, B., 1999. Nuevos lugares de intención. Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales: Estados Unidos 1965-1995. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, p 221.

²¹ PHILLIPS, Patricia C.: “Public constructions”, en Mapping the Terrain. New Genre Public Art. Lcq Suzonne (ed.). Bov Press: Seattle. 1995, pp. 60-69.

²² Instituto Nacional de Estadística de España, 2021.

mezclan distintas culturas sobre un territorio peculiar marcado por la confluencia de la montaña y el llano”²³.

A modo descriptivo, hay que resaltar que el grado de ocupación del espacio urbano se reparte de la siguiente manera: con un total de 34 barrios, “los menores índices se encuentran en el Albaicín y la parte alta del Realejo con menos de 50 viviendas. Entre 50 y 100 en buena parte del centro de la ciudad (Plaza de Gracia, parte de Recogidas, San Juan de Dios, La Magdalena...), subiendo a 100-150 viviendas, en gran medida ocupadas por el Zaidín, Avenida de la Constitución, barrio de los Toreros, Pajaritos y parte de la Chana. Por último, la zona de mayor densidad de ocupación, la encontramos entorno al Camino de Ronda, Alhamar, San Antón, Puerta Real, Reyes Católicos, San Matías...”²⁴

Considero de interés y relevante el conocimiento de estos y más datos sobre la organización urbana de la ciudad para comprender los resultados en forma de mapa expuesto a continuación.

La realización de cartografía en el proyecto ha sido completamente necesaria y beneficiosa. Ha proporcionado una visión organizada de la distribución geográfica y de las intervenciones realizadas por la ciudad. Permitiéndome apreciar patrones, concentraciones o ausencias en las diferentes áreas o barrios. Y ha resultado ser una herramienta de comunicación eficaz para presentar y comprender de manera visual y concisa la dimensión práctica y espacial del proyecto, resaltando además desde otro campo la relación entre las intervenciones y el entorno.

Todas las figuras relacionadas con la cartografía, la geolocalización y los datos de rutas fueron calculadas empleando la función escrita en el lenguaje de programación Matlab (ver anexo 2).

²³ Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

²⁴ *Diagnóstico Ambiental para la Agenda 21 Local de Granada, IV Áreas de Diagnóstico: Configuración del territorio.* p.172.

Se puede observar que las intervenciones han estado influenciadas en cierta medida por mis puntos y rutas habituales, lo que demuestra una clara repercusión de mi entorno personal en la obra. Es evidente, que a medida que he transitado con mayor frecuencia por determinados lugares, ha habido más oportunidades de encuentro y creación.



Ilustración 26. Ilustración 22. Obra Mapa 1. Geolocalización de las intervenciones realizadas en el presente Trabajo de Fin de Grado.



Ilustración 25. Obra Mapa 2. Geolocalización de imágenes en la zona centro de la ciudad.

Además, se puede observar cómo hay un cambio de acción entre el centro de la ciudad y los barrios más alejados, esto se debe a la composición urbana y al movimiento de Granada. La ciudad de Granada se caracteriza por tener un centro histórico muy consolidado, con una alta concentración y vitalidad. En contraste, los barrios más alejados, tienen menor densidad de movimiento y visibilidad. Debido a las dinámicas y necesidades de cada zona la oportunidad de encontrar objetos abandonados ha variado.

Asimismo, el centro de la ciudad genera una mayor interacción y ofrece una mayor cantidad de perspectivas por lo que se podía ampliar las conexiones con el entorno y los viandantes. En la Ilustración número 22, se puede apreciar claramente estos datos, la densidad de acciones tiene una relación directa con la ubicación de mis lugares regulares y en las zonas más alejadas las intervenciones se presentan de manera dispersa y en mucha menor cantidad.

Los barrios donde se han producido una mayor cantidad de intervenciones han resultado ser: el Albaicín, San Idelfonso, El Centro, el Zaídín, el barrio de la Chana, el Realejo y La Cruz.

Por otro lado, es interesante señalar que finalmente las intervenciones se han extendido prácticamente por toda la ciudad, demostrando que se ha podido explorar y conocer la ciudad a través del paseo y la observación.

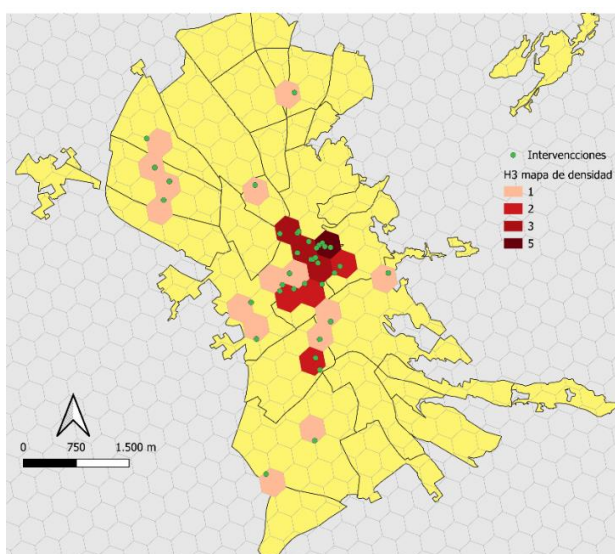


Ilustración 27. Obra Mapa 4. Gráfico densidad de las zonas intervenidas.

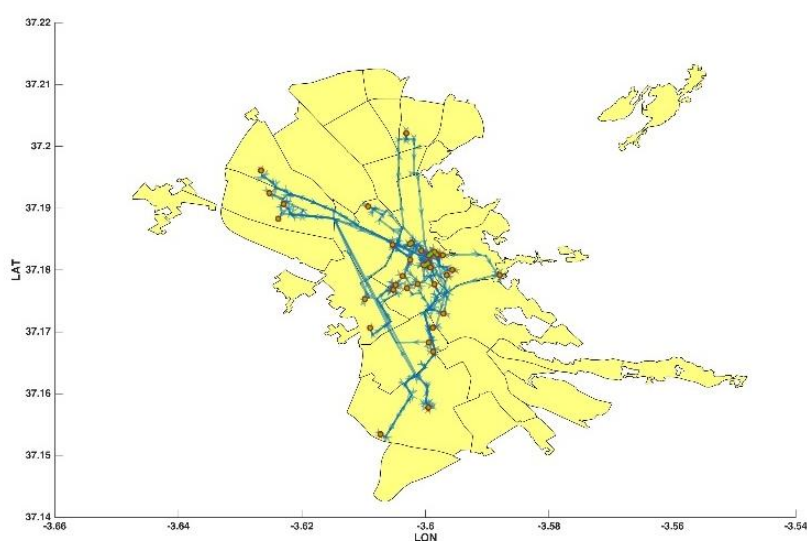


Ilustración 28. Obra Mapa 6. Gráfico de recorridos y direcciones realizadas durante las intervenciones.

Aunque es cierto que la mayoría de las intervenciones se han concentrado en zonas urbanas, también se han producido encuentros y creación de obra en parques, árboles u otros elementos naturales de la ciudad. En la ilustración número 26 se puede apreciar a la perfección la relación de las intervenciones en estos ámbitos. Las intervenciones en espacios naturales han podido generar un contraste e impacto visual diferente.

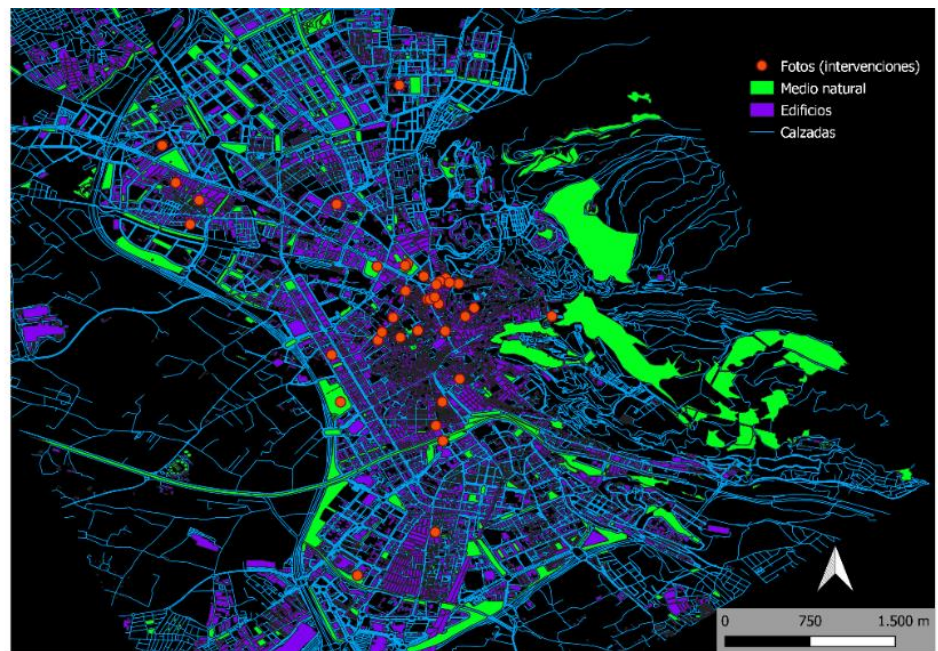


Ilustración 30. Ilustración 26. Obra Mapa 5. Relación Intervenciones, medio urbano y medio natural.

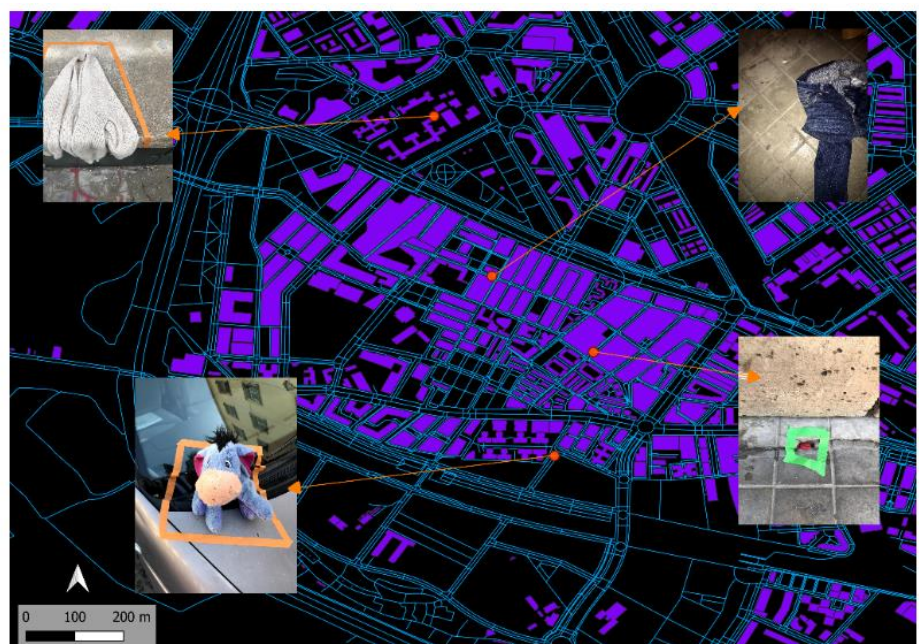


Ilustración 29. Obra Mapa 3. Detalle de las intervenciones realizadas en el barrio de los Periodistas, Granada.

4.2.3. Catálogo de intervenciones.

En este capítulo, presentaré el catálogo que recopila toda la documentación obtenida durante las intervenciones que conforman el proyecto. Este inventario es fruto de un constante trabajo de exploración y un registro meticuloso.

Este capítulo recoge un total de 163 imágenes dispuestas cronológicamente por orden de realización, pudiendo verse como la producción de esta propuesta tuvo sus inicios en el mes de noviembre de 2022 y ha concluido de manera temporal en mayo de 2023. En cada página se acompaña las imágenes con información sobre cada intervención: título numérico, ubicación, día, hora y año de creación y el enfoque utilizado para capturar cada imagen (detalle, medio y general).

Sumado a ello, en el siguiente enlace proporciono una página web donde acceder a la obra y explorarla en detalle. En este catálogo virtual he incorporado observaciones y sensaciones más específicas de algunas piezas, dedicándolo a ampliar la experiencia y darla a conocer de una manera más cómoda.

<https://sdce.my.canva.site/granada>



Ilustración 34. Obra 2. 2. C/ de la Tiña. 18010. 12-nov, 15:41, 2022. (detalle)

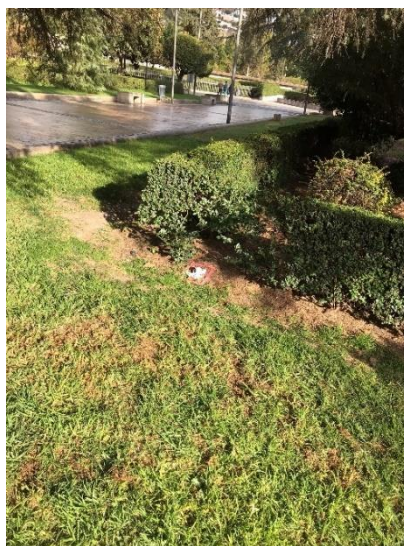
Ilustración 35. Obra 2. C/ de la Tiña. 18010. 12-nov, 15:41, 2022. (general 2)

Ilustración 36. Obra 2. 2. C/ de la Tiña. 18010. 12-nov, 15:41, 2022. (general 1)



Ilustración 32. Obra 1. Cuesta de Alhacaba, 18010. 9-nov, 17:33. 2022. (general)

Ilustración 33. Obra 1. Cuesta de Alhacaba, 18010. 9-nov, 17:32. 2022. (detalle)



- Ilustración 37. Obra 3. C/ San José Alta, 16. 12-nov, 13:16, 2022. (detalle)*
- Ilustración 38. Obra 3. C/ San José Alta, 16. 12-nov, 13:16, 2022. (medio)*
- Ilustración 39. Obra 4. Av Constitución, 17. 22-nov, 16:13, 2022. (medio)*
- Ilustración 40. Obra 4. Av Constitución, 17. 22-nov, 16:13, 2022. (detalle)*
- Ilustración 41. Obra 4. Av Constitución, 17. 22-nov, 16:13, 2022. (general)*
- Ilustración 42. Obra 3. C/ San José Alta, 16. 12-nov, 13:16, 2022. (general)*
- Ilustración 43. Obra 5. Jardines del Triunfo, 23-nov, 10:19, 2022. (detalle)*
- Ilustración 44. Jardines del Triunfo, 23-nov, 10:19, 2022. (medio)*



- Ilustración 45. Obra 8. C/ Carmen de la Concepción, 4-dic, 11:54, 2022. (detalle)
- Ilustración 46. Obra 8. C/ Carmen de la Concepción, 4-dic, 11:54, 2022. (medio)
- Ilustración 47. Obra 8. C/ Carmen de la Concepción, 4-dic, 11:54, 2022. (general)
- Ilustración 48. Obra 7. Av Capitán Moreno, 27-nov, 13:50, 2022. (detalle)
- Ilustración 49. Obra 7. Av Capitán Moreno, 27-nov, 13:50, 2022. (general)
- Ilustración 50. Obra 7. Av Capitán Moreno, 27-nov, 13:50, 2022. (medio)
- Ilustración 51. Obra 6. C/Doctor Fernando Escobar, 10-dic, 15:41. (general)
- Ilustración 52. Obra 6. C/Doctor Fernando Escobar, 10-dic, 15:40, 2022. (detalle)





Ilustración 53. Obra 9. C/Navarra, 6-dic, 17:15, 2022. (interacción)

Ilustración 54. Obra 9. C/Navarra, 6-dic, 17:15, 2022 (medio)

Ilustración 55. Obra 9. C/Navarra, 6-dic, 17:15, 2022 (detalle)

Ilustración 56. Obra 10. C/Veleta, 7-dic, 12:28, 2022. (detalle)

Ilustración 57. Obra 10. (captura de vídeo). C/Veleta, 7-dic, 12:34, 2022. (interacción)

Ilustración 58. Obra 11. C/Triviño. 9-dic, 12:36, 2022. (detalle)

Ilustración 59. Obra 11. C/Triviño. 9-dic, 12:36, 2022. (medio)

Ilustración 60. Obra 11. C/Triviño. 9-dic, 12:36, 2022. (interacción)





Ilustración 61. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (general)



Ilustración 62. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (acción)



Ilustración 63. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (detalle)

Ilustración 64. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (interacción)



Ilustración 65. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (general)



Ilustración 66. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (detalle 2)

Ilustración 67. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (detalle)

Ilustración 68. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (medio)



Ilustración 69. Obra 14, C/ Valentín Barrecheguren, 21-feb, 1:13, 2023 (detalle)

Ilustración 70. Obra 14, C/ Valentín Barrecheguren, 21-feb, 1:13, 2023 (general)

Ilustración 71. Obra 15, Plz del Triunfo, 21-feb, 18:27, 2023. (detalle)

Ilustración 72. Obra 15, Plz del Triunfo, 21-feb, 18:27, 2023. (general)

Ilustración 73. Obra 15, Plz del Triunfo, 21-feb, 18:27, 2023. (medio)



Ilustración 79. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (general)



Ilustración 78. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (general 2)



Ilustración 77. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (detalle)



Ilustración 76. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (detalle 2)



Ilustración 75. Obra 17. Paseo del Violón, 10-marz, 20:08, 2023, (detalle)



Ilustración 74. Obra 17. Paseo del Violón, 10-marz, 20:08, 2023, (general)



Ilustración 80. Obra 18, C/ Doña Rosita, 10-maz, 22:31, 2023 (medio)

Ilustración 81. Obra 18, C/ Doña Rosita, 10-maz, 22:31, 2023 (detalle)

Ilustración 82. Obra 21, Plz Nuestro Padre Jesús, 12-marz, 19:39, 2023 (detalle)

Ilustración 83. Obra 21, Plz Nuestro Padre Jesús, 12-marz, 19:39, 2023 (medio)

Ilustración 84. Obra 21, Plz Nuestro Padre Jesús, 12-marz, 19:39, 2023 (general)

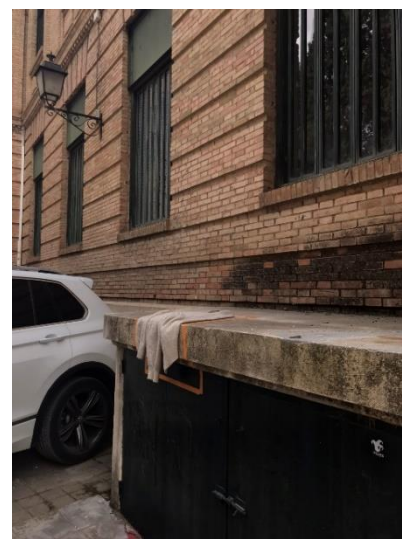
Ilustración 85. Obra 20, C/Duende, 12-marz, 19:10, 2023, (medio)

Ilustración 86. Obra 20, C/Duende, 12-marz, 19:10, 2023, (detalle)

Ilustración 87. Obra 20, C/Duende, 12-marz, 19:10, 2023, (general)







- Ilustración 88. Obra 22, C/Horno de Haza, 18-abr, 21:20, 2023, (medio)*
Ilustración 89. Obra 22, C/Horno de Haza, 18-abr, 21:20, 2023, (detalle)
Ilustración 90. Obra 22, C/Horno de Haza, 18-abr, 21:20, 2023, (general)
Ilustración 91. Obra 23, C/Almona Vieja, 7-abri, 22:26, 2023, (general)
Ilustración 92. Obra 23, C/Almona Vieja, 7-abri, 22:26, 2023, (detalle)
Ilustración 93. Obra 23, C/Almona Vieja, 7-abri, 22:26, 2023, (medio)
Ilustración 94. Obra 24, C/San Jerónimo, 18-abr, 22:32, 2023, (general)
Ilustración 95. Obra 24, C/San Jerónimo, 18-abr, 22:32, 2023, (detalle)
Ilustración 96. Obra 24, C/San Jerónimo, 18-abr, 22:32, 2023, (medio)
Ilustración 97. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (medio)
Ilustración 98. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (detalle)
Ilustración 99. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (general)
Ilustración 100. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (detalle 2)
Ilustración 101. Obra 25, Av Andalucía, 11-may, 18:34, 2023, (tiempo 1)
Ilustración 102. Obra 25, Av Andalucía, 11-may, 18:34, 2023, (tiempo 2)



Ilustración 103. Obra 26, Parque Federico Garcia Lorca, 16-abr, 13:14, 2023, (detalle)

Ilustración 104. Obra 26, Parque Federico Garcia Lorca, 16-abr, 13:14, 2023, (medio)

Ilustración 105. Obra 26, Parque Federico Garcia Lorca, 16-abr, 13:14, 2023, (general)

Ilustración 106. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (detalle 2)

Ilustración 107. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (detalle)

Ilustración 108. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (medio)

Ilustración 109. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (general)



Ilustración 110. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (detalle 1)
Ilustración 111. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (detalle 2)
Ilustración 112. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (medio)
Ilustración 113. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (general)
Ilustración 114. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (medio 1)
Ilustración 115. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (medio 2)
Ilustración 116. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (detalle)
Ilustración 117. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (general)





Ilustración 118. Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (detalle 1)

Ilustración 119 Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (general)

Ilustración 120 Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (medio)

Ilustración 121 Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (detalle 2)

Ilustración 122. Obra 31. Cuesta del Realejo, 28-abr, 18:17, 2023 (medio)

Ilustración 123. Obra 31. Cuesta del Realejo, 28-abr, 18:17, 2023 (detalle)

Ilustración 124. Obra 31. Cuesta del Realejo, 28-abr, 18:17, 2023 (general)



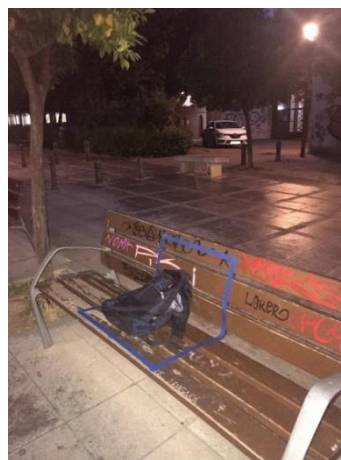
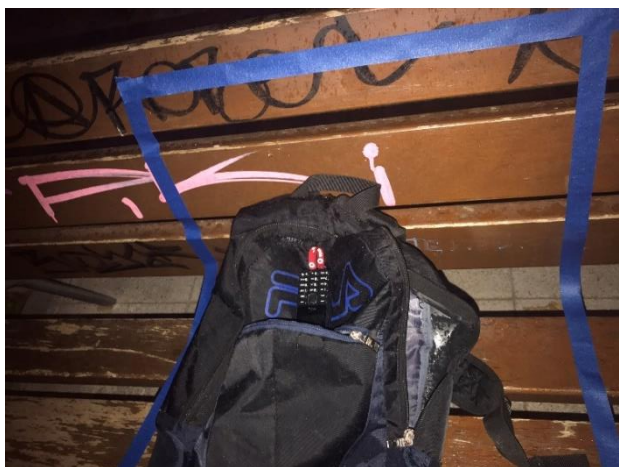


Ilustración 125. Obra 32. Plz de Mariana Pineda, 3-may, 21:42, 2023 (detalle)
 Ilustración 126. Obra 32. Plz de Mariana Pineda, 3-may, 21:42, 2023 (general)
 Ilustración 127. Obra 33. C/Alamillos de San Cecilio, 5-may, 21:45, 2023 (detalle)
 Ilustración 128. Obra 33. C/Alamillos de San Cecilio, 5-may, 21:45, 2023 (medio)
 Ilustración 129. Obra 34. C/ de Concepción, 8-may, 18:12, 2023 (medio)
 Ilustración 130. Obra 34. C/ de Concepción, 8-may, 18:12, 2023 (detalle)
 Ilustración 131. Obra 34. C/ de Concepción, 8-may, 18:12, 2023 (general)





Ilustración 134. Obra 35. C/ Acera de San Idefonso, 10-may, 14:17, 2023 (detalle)



Ilustración 133. Obra 35. C/ Acera de San Idefonso, 10-may, 14:17, 2023 (medio)



Ilustración 132. Obra 35. C/ Acera de San Idefonso, 10-may, 14:17, 2023 (general)



Ilustración 138. Obra 36. Paseo de Violón, 11-may, 18:24, 2023 (general)



Ilustración 140. Obra 36. Paseo de Violón, 11-may, 18:24, 2023 (medio)



Ilustración 139. Obra 36. Paseo de Violón, 11-may, 18:24, 2023 (detalle)



Ilustración 137. Obra 37. Av de Dílar, 13-may, 18:28, 2023 (medio)



Ilustración 136. Obra 37. Av de Dílar, 13-may, 18:28, 2023 (general)



Ilustración 135. Obra 37. Av de Dílar, 13-may, 18:28, 2023 (detalle)



Ilustración 141. Obra 38. C/ Mirador de Rolando, 20-may, 19:37, 2023 (general)

Ilustración 142. Obra 38. C/ Mirador de Rolando, 20-may, 19:37, 2023 (medio)

Ilustración 143. Obra 38. C/ Mirador de Rolando, 20-may, 19:37, 2023 (detalle)

Ilustración 144. Obra 39. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:45, 2023 (general)

Ilustración 145. Obra 39. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:45, 2023 (detalle)

Ilustración 146. Obra 40. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:48, 2023 (general)

Ilustración 147. Obra 40. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:48, 2023 (medio)

Ilustración 148. Obra 40. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:48, 2023 (detalle)





Ilustración 149. Obra 41. C/ de Maria Guerrero, 10-may, 12:53, 2023 (medio)

Ilustración 150. Obra 41. C/ de Maria Guerrero, 10-may, 12:53, 2023 (detalle)

Ilustración 151. Obra 42. Cuesta de San Antonio, 22-may, 18:56, 2023 (medio)

Ilustración 152. Obra 42. Cuesta de San Antonio, 22-may, 18:56, 2023 (general)

Ilustración 153. Obra 42. Cuesta de San Antonio, 22-may, 18:56, 2023 (detalle)

Ilustración 154. Obra 43. C/ Barrichuelo de Cartuja, 22-may, 12:05, 2023 (general)

Ilustración 155. Obra 43. C/ Barrichuelo de Cartuja, 22-may, 12:05, 2023 (detalle)

Ilustración 156. Obra 43. C/ Barrichuelo de Cartuja, 22-may, 12:05, 2023 (medio)





Ilustración 157. Obra 44. C/ del Periodista José Mezcuza Ruiz, 23-may, 17:16, 2023 (general)

Ilustración 158. Obra 44. C/ del Periodista José Mezcuza Ruiz, 23-may, 17:16, 2023 (medio)

Ilustración 159. Obra 44. Parque Aluminia de Aynadamar, 29-may, 22:13, 2023 (tiempo)

Ilustración 160. Obra 45. Parque Aluminia de Aynadamar, 24-may, 17:18, 2023 (general)

Ilustración 161. Obra 45. Parque Aluminia de Aynadamar, 24-may, 17:18, 2023 (detalle)

Ilustración 162. Obra 46. C/Javier de Burgos, 21-may, 16:21, 2023 (general)

Ilustración 163. Obra 46. C/Javier de Burgos, 21-may, 16:21, 2023 (medio)

Ilustración 164. Obra 46. C/Javier de Burgos, 21-may, 16:21, 2023 (detalle)





Ilustración 170. Obra 47. Parque Argentinita, 25-may, 17:24, 2023 (medio)

Ilustración 169. Obra 47. Parque Argentinita, 25-may, 17:24, 2023 (general)

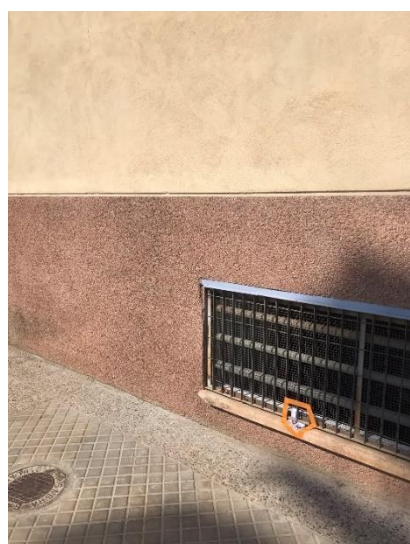


Ilustración 168. Obra 48. C/ Cuarto Real de Santo Domingo, 24-may, 10:29, 2023 (general)

Ilustración 167. Obra 48. C/ Cuarto Real de Santo Domingo, 24-may, 10:29, 2023 (detalle)



Ilustración 166. Obra 49. Callejón del Señor, 25-mar, 14:35, 2023 (general)

Ilustración 165. Obra 49. Callejón del Señor, 25-mar, 14:35, 2023 (detalle)



Ilustración 176. Obra 50. Av. de las Alpujarras, 26-may, 17:38, 2023 (general)



Ilustración 175. Obra 50. Av. de las Alpujarras, 26-may, 17:38, 2023 (detalle)



Ilustración 174. Obra 51. C/ del Periodista José Ventura Traveset, 24-may, 13:41, 2023 (medio)



Ilustración 173. Obra 51. C/ del Periodista José Ventura Traveset, 24-may, 13:41, 2023 (detalle)



Ilustración 172. Obra 52. C/ de la Ribera del Genil, 23-may, 11:46, 2023 (general)



Ilustración 171. Obra 52. C/ de la Ribera del Genil, 23-may, 11:46, 2023 (detalle)



Ilustración 182. Obra 53. C/Elvira, 26-may, 10:03, 2023 (general)



Ilustración 181. Obra 53. C/Elvira, 26-may, 10:03, 2023 (medio)



Ilustración 180. Obra 54. C/San Jose Baja, 16-abr, 10:05, 2023 (general)



Ilustración 179. Obra 54. C/San Jose Baja, 16-abr, 10:05, 2023 (medio)



Ilustración 178 Obra 55. Plazeta Plazuela de Tovar, 15-may, 19:17, 2023 (general)



Ilustración 177 Obra 55. Plazeta Plazuela de Tovar, 15-may, 19:17, 2023 (medio)



Ilustración 188. Obra 56. C/ Ronda Panaderos, 15-abr, 12:20, 2023 (general)

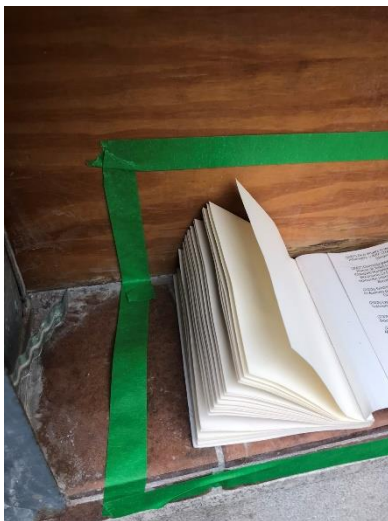


Ilustración 187. Obra 56. C/ Ronda Panaderos, 15-abr, 12:20, 2023 (detalle)



Ilustración 186. Obra 57. Plazuela de Tovar, 27-abr, 13:24, 2023 (general)



Ilustración 185. Obra 57. Plazuela de Tovar, 27-abr, 13:24, 2023 (detalle)



Ilustración 184. Obra 58. C/Pintor Ismael de la Serna, 27-may, 12:29, 2023 (general)



Ilustración 183. Obra 58. C/Pintor Ismael de la Serna, 27-may, 12:29, 2023 (medio)

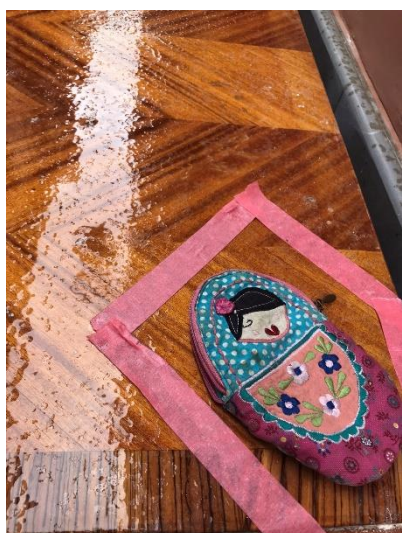


Ilustración 189. Obra 59. Plz del Campillo, 28-may, 16:35, 2023 (general)

Ilustración 190. Obra 59. Plz del Campillo, 28-may, 16:35, 2023 (medio)

Ilustración 191. Obra 59. Plz del Campillo, 28-may, 16:35, 2023 (detalle)

Ilustración 192. Obra 60. C/Mirasol, 27-may, 17:05, 2023 (medio)

Ilustración 193. Obra 60. C/Mirasol, 27-may, 17:05, 2023 (general)

Ilustración 194. Obra 60. C/Mirasol, 27-may, 17:05, 2023 (detalle)

5. CONCLUSIONES.

Como bien menciono en la primera fase de la metodología, en el capítulo dedicado a la ideación y formulación del proyecto, hasta ahora, la ciudad y todo su imaginario nunca había despertado en mi trayectoria artística ningún especial interés, ni mis técnicas habituales de trabajo habían estado relacionadas con lo instalativo o la necesidad de una documentación fotográfica tan amplia. Sin embargo, a partir del presente Trabajo de Final de Grado, me he encontrado iniciando un estudio sobre y en el entorno urbano, interesándome por un espacio desconocido y asentando las bases de lo que pretendo sean futuras investigaciones y proyectos relacionados. Esta propuesta ha iniciado un proceso y una línea de trabajo que pretendo seguir ampliando a largo plazo con la intención de realizar intervenciones en diferentes ciudades.

El proceso de trabajo a través de la exploración y el caminar diario ha sido del todo gratificante cumpliendo con los objetivos marcados y generando en mí personalmente un impacto artístico y transformador sobre mi relación y actitud frente al espacio. El trabajo de campo ha sido completamente creativo y liberador, siendo la parte más importante del proyecto.

Por otro lado, la combinación de la creación artística con herramientas de documentación y cartografía me ha permitido profundizar en la comprensión del espacio público y analizar como mis obras pueden interactuar con él. Esta experiencia con el uso de los mapas ha despertado un gran interés en mí desde el punto de vista artístico, motivándome a seguir trabajando e investigando en este campo. La cartografía y el proceso de documentación han sido una herramienta que se ha convertido en una parte integral de mi trabajo, y estoy emocionada por las nuevas posibilidades de seguir desarrollándolas para profundizar sobre las interacciones entre el arte y el espacio público.

A nivel teórico, ha supuesto un significativo avance en mi conocimiento y comprensión del tema. Durante el proceso de investigación y desarrollo, me he interesado y sumergido en la literatura especializada relacionada con el campo de estudio, lo cual ha ampliado mis horizontes y me ha brindado una perspectiva más clara y fundamentada. Además, ha implicado un esfuerzo por hacer una reflexión sintética, ordenada y coherente. Este proceso de estudio e investigación ha sido fundamental para el desarrollo y la calidad de mi propuesta, así como para mi crecimiento académico, artístico y profesional.

Y aunque se han identificado algunas limitaciones y debilidades en la realización del trabajo, como la dependencia de materiales ofrecidos por la ciudad, estos desafíos han servido como oportunidades para futuros desarrollos en el campo del arte urbano.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado ha sido un viaje apasionante que me ha permitido explorar nuevas fronteras, y ha inspirado y nutrido mi pasión por el tema, recordándome que el conocimiento y la creatividad son capaces de transformar nuestra percepción del mundo y abrir infinitas posibilidades de exploración y descubrimiento.

6. REFERENCIAS.

Libros

AGUD GARCÍA, Aurora y TÁRRAGA CAMACHO, Jor., 2022. Cartografía de la fragilidad expuesta: Estrategias de diálogo con la ciudad. Colección de LIBROS DE DANZA

BANDINI, Mirella. Referentes surrealistas en las nociones de deriva y psicogeografía del entorno urbano. En LIBERO, Andre Otti y XAVIER Costa. Museo d'Art Contemporany de Barcelona/Actar, Barcelona, 1996.

BENJAMIN, W., CUESTA ABAD, J.M., BROTONS MUÑOZ, A., NAVARRO PÉREZ, J., BARJA, J., LÓPEZ CASTELLÓN, E. y BROTONS MUÑOZ, A., 2014. Baudelaire / Walter Benjamin; Introducción y selección de José Manuel Cuesta Abad; epílogo de Juan Barja; traducción de los textos de Benjamin: Alfredo Brotons Muñoz, Jorge Navarro Pérez y Juan Barja; traducción de los poemas de Baudelaire: Enrique López Castellón. Madrid: Abada. ISBN 9788415289937.

BERGSON, Henri. Matéria e Memória. Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. Martins Fontes. São Paulo, 1999. Memoria y vida. Alianza. Madrid.1987

BOLLNOW, O.F. Hombre y espacio. Barcelona: Labor. Biblioteca universitaria Labor 13, 1969.

BONITO OLIVA, A., 2003. La ciudad radiante. Milano: Skira. ISBN 8884916321.

CARERI, Francesco. 2003. Walkscapes: el andar como práctica artística. Barcelona: Gustavo Gili

CASTELLARNAU, Ariadna. La retórica del memorial. Revista LARS Cultura y Ciudad, nº9, Iseebooks, Valencia. 2007

CIRUGEDA, S., 2007. Situaciones urbanas / Santiago Cirugeda. Barcelona: Tenov. ISBN 9788461183425.

CORTÉS, J.M.G., 2010. La ciudad cautiva: control y vigilancia en el espacio urbano / José Miguel G. Cortés. Madrid: Akal. ISBN 9788446027850.

DEBORD, Guy. En Situacionistas, arte, política, urbanismo. Museo d'Art Contemporani de Barcelona/Actar, Barcelona, 1996.

DELGADO, Manuel. Memoria y lugar. Ed Politécnica de Valencia. 2001

ESTEVE DE QUESADA, A. Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002.

GAVIN, F., 2008. Creatividad en la calle: nuevo arte underground. Barcelona: Art Blume. ISBN 9788498012637.

GONZÁLEZ DEL RÍO RAMS, J., 1977. La creación abierta y sus enemigos: textos situacionistas sobre arte y urbanismo / introducción y traducción de Julio González del Río Rams. Madrid: La Piqueta. ISBN 8474430046.

GRANDE, John. 2005. Diálogos arte y Naturaleza. Madrid: Cromoimagen. ISBN 8488550596.

JORN, Asger. Discurso de apertura del Primer Congreso Mundial de Artistas Libres. En Andreotti, Libero. Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Macba y ACTAR. Barcelona, 1996

KLANTEN, R., HÜBNER, M. y EHMANN, S., 2010. Urban interventions: personal projects in public places / edited by R. Klanten, S. Ehmman, M. Hübner. Berlin: Gestalten. ISBN 9783899552911.

La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad: próxima parada Berlín-Valencia / I Congreso Internacional Arte y Entorno., 2008. Valencia: Centro de Investigación Arte y Entorno, UPV, ISBN 978-84-690-9563-8.

LYNCH, K. La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili-2008, 1998.

SANTIAGO, P., 2011. In situ: espacios urbanos contemporáneos / Paula Santiago. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. ISBN 9788483636916.

SONGEL, Fiona. 2021. El arte de leer las calles: Walter Benjamin y la mirada del flâneur. Valencia: Barlin Libros. ISBN 9788412331929.

ZABALA, H., 2012. Marcel Duchamp y los restos del ready-made. Buenos Aires: Ediciones Infinito. ISBN 987-9393-74-0.

Trabajos académicos

AMIEVA MONTAÑEZ, M.H. 2014, La deriva situacionista como herramienta pedagógica. Tesis Doctoral, Departamento de Filosofía de la UAB, Universidad Autónoma de Barcelona.

ANDREOTTI, Libero. Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Ed. Macba y Actar. Barcelona, 1996.

FERNÁNDEZ QUESADA, B., 1999. Nuevos lugares de intención. Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales: Estados Unidos 1965-1995. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

LLONCH MOLINA, C., 2016. Interferències: acupuntura urbana al barri de benimaclet. S.I.: Universitat Politècnica de València.

MERINO SANJUAN, MD. 2011. La práctica de campo en el análisis del contexto de los elementos urbanos. Universitat Politècnica de València.

SANTOS NOVAIS, N., 2010. Poéticas urbanas en la escultura contemporánea. Actitudes de preservación y rescate de la identidad y de la memoria de la ciudad. S.I.: Universitat Politècnica de València.

Páginas y artículos web

[05 Baudelaire A une passante.pdf \(filosofiamaterialesyrecursos.es\)](#)

[ÁLEX MARCO «Mis sentimientos y empatía con las cosas también se representan en mi obra continuamente» – POCKET DESIGN GUIDE \(pocketmagazine.es\)](#)

BUIL, Natividad. 2012. La ciudad Inconsciente y la Teoría de la Deriva: importa más el viajar que el llegar. En: Danza trayectos. [en línea]. Zaragoza, España. [consulta 09/06/2023]. Disponible en: <http://www.danzatrayectos.com/laciudad-inconsciente-y-la-teoria-de-la-deriva-importa-mas-el-viajar-que-elllegar/>

[Caminar también es arte: Francis Alÿs - Magis \(iteso.mx\)](#)

[Construir caminando: Francis Alÿs y el paseo urbano \(caminar.barcelona\)](#)

DEL MAR RAMON SORIANO, M., 2018. Relaciones entre cuerpo y espacio: construir, habitar, pensar, desde la perspectiva de Estela Miguel. Estúdio

(Universidade de Lisboa. Centro de Investigaçã o e Estudos em Belas-Artes), vol. 9, no. 23, pp. 102-110. ISSN 1647-6158.

[El desarrollo sostenible reconoce la existencia de límites y conflictos. Los primeros residen tanto en insuficiencias socia... \(granada.org\)](#)

FERNANDO LEÓN TAMAYO ARBOLEDA y DAVID ORREGO FERNÁNDEZ, 2020. Enemigos urbanos. Revista de derecho (Barranquilla, Colombia), no. 53, pp. 235-. ISSN 0121-8697.

GARRIDO ROMÁN, M.D.M. y APOLONIO, L., 2021. La estética de la escucha: diálogos sensoriales, lúdicos y poéticos con la ciudad.,

GÓMEZ, Marta. 2018. Hamish Fulton y la vida propia del caminar. En: Masdearte. [en línea] España. [consulta: 12/06/2023]. Disponible en: <https://masdearte.com/especiales/hamish-fulton-y-la-vida-propia-delcaminar/>

GRAVALOS, Ignacio. 2012. La teoría de la deriva. En: Gravalosdimontearchitects [en línea] España. [consulta: 12/06/2023]. Disponible en: <https://gravalosdimonte.wordpress.com/2012/04/26/la-teoria-de-la-deriva/>

[Intervenciones artísticas, en el espacio urbano. \(slideshare.net\)](#)

[Irene Grau: "El arte tiene que ser completamente inútil" \(elespanol.com\)](#)

JAVIER GASPARRI, 2023. Narrar la deriva derivando. Caracol (São Paulo, Brazil), no. 25. ISSN 2178-1702.

[La calle, ¿lugar de encuentro o jungla? - Correo del Caroní \(correodelcaroni.com\)](#)

[La calle, lugar de encuentro | Las Provincias](#)

[La ciudad Inconsciente y la Teoría de la Deriva: importa más el viajar que el llegar - Festival Danza Trayectos](#)

[La crítica al arte y a la cultura del movimiento situacionista \(fahrenheitmagazine.com\)](#)

MINUJÍN, M., 2017. MARTA MINUJÍN ON ALBERTO GRECO (the founder of Vivo-Dito art). Tate etc, no. 41, pp. 112-112. ISSN 1743-8853.

Página web Alex Marco. (en línea) (consulta: 26-04-23) Disponible en: [Álex Marco \(alexmarco.info\)](#)

Página web Brad Downey. (en línea) (consulta: 14-11-2022) Disponible en: [Brad Downey - home](#)

Página web ElTono (en línea) (consulta: 28-11-22) Disponible en: [Proyectos – Eltono](#)

Página web Francis Alÿs. (en línea) (consulta: 22-03-2023) Disponible en: [Francis Alÿs: \(francisalys.com\)](#)

Página web Irene Grau (en línea) (consulta: 20-06-23) Disponible en: [irene grau | The Carrier](#)

Página web Luis Adelantado (en línea) (consulta: 28-05-23) Disponible en: [Luis Adelantado Valencia \(luisadelantadovlc.com\)](#)

Página web Mona Hatoum. (en línea) (consulta: 22-03-2023) Disponible en: [Mona Hatoum | MoMA](#)

[Teoría de la Deriva \(proletarios.org\)](#)

7. ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Ilustración 1. Mapa. Recorridos habituales. Captura mapa on-line. 2023 | 9 |
| Ilustración 2. Mapas. Zona con mayor densidad de acción habitual. Captura mapa on-line. 2023 | 9 |
| Ilustración 3. Interés. Fotografía 22. C/Doctor Félix Rodríguez de la Fuente, 26, Granada. 7-abril. 21:21. | 10 |
| Ilustración 4. Interés. Fotografía 27. Campus de la Cartuja, Granada. 2-may. 11:03. | 10 |
| Ilustración 5. Intervención. Obra 1. Cuesta Alhacaba, Granada. 9-nov. 17.32 | 10 |
| Ilustración 6. Prueba. Cartel. | 11 |
| Ilustración 7. Prueba. Contenedor. | 11 |
| Ilustración 8. Prueba. Corcho. | 11 |
| Ilustración 9. Prueba. Pastillas. | 11 |
| Ilustración 10. Prueba. Coche | 11 |
| Ilustración 11. Intervención. Obra 13. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (acción) | 12 |
| Ilustración 12. Intervención. Obra 9. C/Navarra, Zaidín, Granada. 6-dic. 17:15.(interacción) | 12 |
| Ilustración 13. Intervención. Obra 7. Plaza Libertad, Granada. 27-nov. 13:50. | 13 |
| Ilustración 14. Intervención. Obra 15. Plaza del Triunfo, Granada. 21-feb. 18:27. | 13 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 15. Intervención. Obra 27. C/Maestro Cebrián, Granada. 21-abr. 17:28. | 13 |
| Ilustración 16. Fountain, Duchamp, 1917. | 14 |
| Ilustración 17. Captura de vídeo: Paradox of Praxis 1 (Sometimes making something leads to nothing). 1997. Francis Alÿs. | 17 |
| Ilustración 18. Captura de video. If you are a typical spectator, what you are really doing is waiting for the accident to happen. 1996 Francis Alÿs. | 18 |
| Ilustración 19. 22-02-2023. Sofía Delgado Alcibar. | 18 |
| Ilustración 20. Pinturas Furtivas, ElTono, Madrid, España, 2005. | 19 |
| Ilustración 21. Recopilatorio Piezas-Objeto. Thought Police. Catálogo: Creatividad en la calle. El nuevo arte underground. Francesca Gavin. | 19 |
| Ilustración 22. (maleta encalada) 17-abril, 2023. Sofía Delgado. | 20 |
| Ilustración 23. Richard Long. A line made by walking. 1967. | 21 |
| Ilustración 24. The Carrier. Walking towards the Rhone Glacier carrying a wet oil painting -same size as Caspar Wolf's-. Booklet detail. By Álex Grau. | 22 |
| Ilustración 25. Obra Mapa 2. Geolocalización de imágenes en la zona centro de la ciudad. | 27 |
| Ilustración 26. Ilustración 22. Obra Mapa 1. Geolocalización de las intervenciones realizadas en el presente Trabajo de Fin de Grado. | 27 |
| Ilustración 27. Obra Mapa 4. Gráfico densidad de las zonas intervenidas. | 28 |
| Ilustración 28. Obra Mapa 6. Gráfico de recorridos y direcciones realizadas durante las intervenciones. | 28 |
| Ilustración 29. Obra Mapa 3. Detalle de las intervenciones realizadas en el barrio de los Periodistas, Granada. | 29 |
| Ilustración 30. Ilustración 26. Obra Mapa 5. Relación Intervenciones, medio urbano y medio natural. | 29 |
| Ilustración 31. Obra Mapa 5. Relación Intervenciones, medio urbano y medio natural. | 29 |
| Ilustración 32. Obra 2. 2. C/ de la Tiña. 18010. 12-nov, 15:41, 2022. (detalle) | 30 |
| Ilustración 33. Obra 2. C/ de la Tiña. 18010. 12-nov, 15:41, 2022. (general 2) | 30 |
| Ilustración 34. Obra 2. 2. C/ de la Tiña. 18010. 12-nov, 15:41, 2022. (general 1) | 30 |
| Ilustración 35. Obra 1. Cuesta de Alhacaba, 18010. 9-nov, 17:33. 2022. (general) | 30 |
| Ilustración 36. Obra 1. Cuesta de Alhacaba, 18010. 9-nov, 17:32. 2022. (detalle) | 30 |
| Ilustración 37. Obra 3. C/ San José Alta, 16. 12-nov, 13:16, 2022. (detalle) | 31 |
| Ilustración 38. Obra 3. C/ San José Alta, 16. 12-nov, 13:16, 2022. (medio) | 31 |
| Ilustración 39. Obra 4. Av Constitución, 17. 22-nov, 16:13, 2022. (medio) | 31 |
| Ilustración 40. Obra 4. Av Constitución, 17. 22-nov, 16:13, 2022. (detalle) | 31 |
| Ilustración 41. Obra 4. Av Constitución, 17. 22-nov, 16:13, 2022. (general) | 31 |
| Ilustración 42. Obra 3. C/ San José Alta, 16. 12-nov, 13:16, 2022. (general) | 31 |
| Ilustración 43. Obra 5. Jardines del Triunfo, 23-nov, 10:19, 2022. (detalle) | 31 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 44. Jardines del Triunfo, 23-nov, 10:19, 2022. (medio) | 31 |
| Ilustración 45. Obra 8. C/ Carmen de la Concepción, 4-dic, 11:54, 2022. (detalle) | 32 |
| Ilustración 46. Obra 8. C/ Carmen de la Concepción, 4-dic, 11:54, 2022. (medio) | 32 |
| Ilustración 47. Obra 8. C/ Carmen de la Concepción, 4-dic, 11:54, 2022. (general) | 32 |
| Ilustración 48. Obra 7. Av Capitán Moreno, 27-nov, 13:50, 2022. (detalle) | 32 |
| Ilustración 49. Obra 7. Av Capitán Moreno, 27-nov, 13:50, 2022. (general) | 32 |
| Ilustración 50. Obra 7. Av Capitán Moreno, 27-nov, 13:50, 2022. (medio) | 32 |
| Ilustración 51. Obra 6. C/Doctor Fernando Escobar, 10-dic, 15:41. (general) | 32 |
| Ilustración 52. Obra 6. C/Doctor Fernando Escobar, 10-dic, 15:40, 2022. (detalle) | 32 |
| Ilustración 53. Obra 9. C/Navarra, 6-dic, 17:15, 2022. (interacción) | 33 |
| Ilustración 54. Obra 9. C/Navarra, 6-dic, 17:15, 2022 (medio) | 33 |
| Ilustración 55. Obra 9. C/Navarra, 6-dic, 17:15, 2022 (detalle) | 33 |
| Ilustración 56. Obra 10. C/Veleta, 7-dic, 12:28, 2022. (detalle) | 33 |
| Ilustración 57. Obra 10. (captura de vídeo). C/Veleta, 7-dic, 12:34, 2022. (interacción) | 33 |
| Ilustración 58. Obra 11. C/Triviño. 9-dic, 12:36, 2022. (detalle) | 33 |
| Ilustración 59. Obra 11. C/Triviño. 9-dic, 12:36, 2022. (medio) | 33 |
| Ilustración 60. Obra 11. C/Triviño. 9-dic, 12:36, 2022. (interacción) | 33 |
| Ilustración 61. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (general) | 34 |
| Ilustración 62. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (acción) | 34 |
| Ilustración 63. Obra 13, C/Afán de Ribera, 28-ene, 13:15, 2023 (detalle) | 34 |
| Ilustración 64. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (interacción) | 34 |
| Ilustración 65. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (general) | 34 |
| Ilustración 66. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (detalle 2) | 34 |
| Ilustración 67. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (detalle) | 34 |
| Ilustración 68. Obra 12. C/ Cruz de Arqueros, 12-dic, 12:52, 2022, (medio) | 34 |
| Ilustración 69. Obra 14, C/ Valentín Barrecheguren, 21-feb, 1:13, 2023 (detalle) | 35 |
| Ilustración 70. Obra 14, C/ Valentín Barrecheguren, 21-feb, 1:13, 2023 (general) | 35 |
| Ilustración 71. Obra 15, Plz del Triunfo, 21-feb, 18:27, 2023. (detalle) | 35 |
| Ilustración 72. Obra 15, Plz del Triunfo, 21-feb, 18:27, 2023. (general) | 35 |
| Ilustración 73. Obra 15, Plz del Triunfo, 21-feb, 18:27, 2023. (medio) | 35 |
| Ilustración 74. Obra 17. Paseo del Violón, 10-marz, 20:08, 2023, (general) | 36 |
| Ilustración 75. Obra 17. Paseo del Violón, 10-marz, 20:08, 2023, (detalle) | 36 |
| Ilustración 76. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (detalle 2) | 36 |
| Ilustración 77. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (detalle) | 36 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 78. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (general 2) | 36 |
| Ilustración 79. Obra 16. Callejón Gran Capitán, 22-feb, 18:44, 2023 (general) | 36 |
| Ilustración 80. Obra 18, C/ Doña Rosita, 10-maz, 22:31, 2023 (medio) | 37 |
| Ilustración 81. Obra 18, C/ Doña Rosita, 10-maz, 22:31, 2023 (detalle) | 37 |
| Ilustración 82. Obra 21, Plz Nuestro Padre Jesús, 12-marz, 19:39, 2023 (detalle) | 37 |
| Ilustración 83. Obra 21, Plz Nuestro Padre Jesús, 12-marz, 19:39, 2023 (medio) | 37 |
| Ilustración 84. Obra 21, Plz Nuestro Padre Jesús, 12-marz, 19:39, 2023 (general) | 37 |
| Ilustración 85. Obra 20, C/Duende, 12-marz, 19:10, 2023, (medio) | 37 |
| Ilustración 86. Obra 20, C/Duende, 12-marz, 19:10, 2023, (detalle) | 37 |
| Ilustración 87. Obra 20, C/Duende, 12-marz, 19:10, 2023, (general) | 37 |
| Ilustración 88. Obra 22, C/Horno de Haza, 18-abr, 21:20, 2023, (medio) | 39 |
| Ilustración 89. Obra 22, C/Horno de Haza, 18-abr, 21:20, 2023, (detalle) | 39 |
| Ilustración 90. Obra 22, C/Horno de Haza, 18-abr, 21:20, 2023, (general) | 39 |
| Ilustración 91. Obra 23, C/Almona Vieja, 7-abri, 22:26, 2023, (general) | 39 |
| Ilustración 92. Obra 23, C/Almona Vieja, 7-abri, 22:26, 2023, (detalle) | 39 |
| Ilustración 93. Obra 23, C/Almona Vieja, 7-abri, 22:26, 2023, (medio) | 39 |
| Ilustración 94. Obra 24, C/San Jerónimo, 18-abr, 22:32, 2023, (general) | 39 |
| Ilustración 95. Obra 24, C/San Jerónimo, 18-abr, 22:32, 2023, (detalle) | 39 |
| Ilustración 96. Obra 24, C/San Jerónimo, 18-abr, 22:32, 2023, (medio) | 39 |
| Ilustración 97. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (medio) | 39 |
| Ilustración 98. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (detalle) | 39 |
| Ilustración 99. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (general) | 39 |
| Ilustración 100. Obra 25, Av Andalucía, 19-abr, 13:09, 2023, (detalle 2) | 39 |
| Ilustración 101. Obra 25, Av Andalucía, 11-may, 18:34, 2023, (tiempo 1) | 39 |
| Ilustración 102. Obra 25, Av Andalucía, 11-may, 18:34, 2023, (tiempo 2) | 39 |
| Ilustración 103. Obra 26, Parque Federico Garcia Lorca, 16-abr, 13:14, 2023, (detalle) | 40 |
| Ilustración 104. Obra 26, Parque Federico Garcia Lorca, 16-abr, 13:14, 2023, (medio) | 40 |
| Ilustración 105. Obra 26, Parque Federico Garcia Lorca, 16-abr, 13:14, 2023, (general) | 40 |
| Ilustración 106. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (detalle 2) | 40 |
| Ilustración 107. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (detalle) | 40 |
| Ilustración 108. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (medio) | 40 |
| Ilustración 109. Obra 27, C/ Maestro Cebrián, 21-abr, 17:28, 2023, (general) | 40 |
| Ilustración 110. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (detalle 1) | 41 |
| Ilustración 111. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (detalle 2) | 41 |
| Ilustración 112. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (medio) | 41 |
| Ilustración 113. Obra 28, C/San Andrés, 22-abr, 17:41, 2023 (general) | 41 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 114. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (medio 1) | 41 |
| Ilustración 115. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (medio 2) | 41 |
| Ilustración 116. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (detalle) | 41 |
| Ilustración 117. Obra 29, C/Alejandro Dumas, 22-abr, 13:35, 2023 (general) | 41 |
| Ilustración 118. Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (detalle 1) | 42 |
| Ilustración 119 Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (general) | 42 |
| Ilustración 120 Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (medio) | 42 |
| Ilustración 121 Obra 30. C/Maestro Antonio Salazar Capilla, 24-abr, 17:39, 2023 (detalle 2) | 42 |
| Ilustración 122. Obra 31. Cuesta del Realejo, 28-abr, 18:17, 2023 (medio) | 42 |
| Ilustración 123. Obra 31. Cuesta del Realejo, 28-abr, 18:17, 2023 (detalle) | 42 |
| Ilustración 124. Obra 31. Cuesta del Realejo, 28-abr, 18:17, 2023 (general) | 42 |
| Ilustración 125. Obra 32. Plz de Mariana Pineda, 3-may, 21:42, 2023 (detalle) | 43 |
| Ilustración 126 Obra 32. Plz de Mariana Pineda, 3-may, 21:42, 2023 (general) | 43 |
| Ilustración 127. Obra 33. C/Alamillos de San Cecilio, 5-may, 21:45, 2023 (detalle) | 43 |
| Ilustración 128. Obra 33. C/Alamillos de San Cecilio, 5-may, 21:45, 2023 (medio) | 43 |
| Ilustración 129. Obra 34. C/ de Concepción, 8-may, 18:12, 2023 (medio) | 43 |
| Ilustración 130. Obra 34. C/ de Concepción, 8-may, 18:12, 2023 (detalle) | 43 |
| Ilustración 131. Obra 34. C/ de Concepción, 8-may, 18:12, 2023 (general) | 43 |
| Ilustración 132. Obra 35. C/ Acera de San Idefonso, 10-may, 14:17, 2023 (general) | 44 |
| Ilustración 133. Obra 35. C/ Acera de San Idefonso, 10-may, 14:17, 2023 (medio) | 44 |
| Ilustración 134. Obra 35. C/ Acera de San Idefonso, 10-may, 14:17, 2023 (detalle) | 44 |
| Ilustración 135. Obra 37. Av de Dílar, 13-may, 18:28, 2023 (detalle) | 44 |
| Ilustración 136. Obra 37. Av de Dílar, 13-may, 18:28, 2023 (general) | 44 |
| Ilustración 137. Obra 37. Av de Dílar, 13-may, 18:28, 2023 (medio) | 44 |
| Ilustración 138. Obra 36. Paseo de Violón, 11-may, 18:24, 2023 (general) | 44 |
| Ilustración 139. Obra 36. Paseo de Violón, 11-may, 18:24, 2023 (detalle) | 44 |
| Ilustración 140. Obra 36. Paseo de Violón, 11-may, 18:24, 2023 (medio) | 44 |
| Ilustración 141. Obra 38. C/ Mirador de Rolando, 20-may, 19:37, 2023 (general) | 45 |
| Ilustración 142. Obra 38. C/ Mirador de Rolando, 20-may, 19:37, 2023 (medio) | 45 |
| Ilustración 143. Obra 38. C/ Mirador de Rolando, 20-may, 19:37, 2023 (detalle) | 45 |

| | |
|---|----|
| <i>Ilustración 144. Obra 39. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:45, 2023 (general)</i> | 45 |
| <i>Ilustración 145. Obra 39. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:45, 2023 (detalle)</i> | 45 |
| <i>Ilustración 146. Obra 40. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:48, 2023 (general)</i> | 45 |
| <i>Ilustración 147. Obra 40. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:48, 2023 (medio)</i> | 45 |
| <i>Ilustración 148. Obra 40. Cuesta de San Antonio, 20-may, 18:48, 2023 (detalle)</i> | 45 |
| <i>Ilustración 149. Obra 41. C/ de Maria Guerrero, 10-may, 12:53, 2023 (medio)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 150. Obra 41. C/ de Maria Guerrero, 10-may, 12:53, 2023 (detalle)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 151. Obra 42. Cuesta de San Antonio, 22-may, 18:56, 2023 (medio)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 152. Obra 42. Cuesta de San Antonio, 22-may, 18:56, 2023 (general)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 153. Obra 42. Cuesta de San Antonio, 22-may, 18:56, 2023 (detalle)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 154. Obra 43. C/ Barrichuelo de Cartuja, 22-may, 12:05, 2023 (general)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 155. Obra 43. C/ Barrichuelo de Cartuja, 22-may, 12:05, 2023 (detalle)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 156. Obra 43. C/ Barrichuelo de Cartuja, 22-may, 12:05, 2023 (medio)</i> | 46 |
| <i>Ilustración 157. Obra 44. C/ del Periodista José Mezcuca Ruiz, 23-may, 17:16, 2023 (general)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 158. Obra 44. C/ del Periodista José Mezcuca Ruiz, 23-may, 17:16, 2023 (medio)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 159. Obra 44. Parque Almunia de Aynadamar, 29-may, 22:13, 2023 (tiempo)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 160. Obra 45. Parque Aluminia de Aynadamar, 24-may, 17:18, 2023 (general)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 161. Obra 45. Parque Aluminia de Aynadamar, 24-may, 17:18, 2023 (detalle)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 162. Obra 46. C/Javier de Burgos, 21-may, 16:21, 2023 (general)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 163. Obra 46. C/Javier de Burgos, 21-may, 16:21, 2023 (medio)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 164. Obra 46. C/Javier de Burgos, 21-may, 16:21, 2023 (detalle)</i> | 47 |
| <i>Ilustración 165. Obra 49. Callejón del Señor, 25-mar, 14:35, 2023 (detalle)</i> | 48 |
| <i>Ilustración 166. Obra 49. Callejón del Señor, 25-mar, 14:35, 2023 (general)</i> | 48 |
| <i>Ilustración 167. Obra 48. C/ Cuarto Real de Santo Domingo, 24-may, 10:29, 2023 (detalle)</i> | 48 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 168. Obra 48. C/ Cuarto Real de Santo Domingo, 24-may, 10:29, 2023 (general) | 48 |
| Ilustración 169. Obra 47. Parque Argentinita, 25-may, 17:24, 2023 (general) | 48 |
| Ilustración 170. Obra 47. Parque Argentinita, 25-may, 17:24, 2023 (medio) | 48 |
| Ilustración 171. Obra 52. C/ de la Ribera del Genil, 23-may, 11:46, 2023 (detalle) | 49 |
| Ilustración 172. Obra 52. C/ de la Ribera del Genil, 23-may, 11: 46, 2023 (general) | 49 |
| Ilustración 173. Obra 51. C/ del Periodista José Ventura Traveset, 24-may, 13:41, 2023 (detalle) | 49 |
| Ilustración 174. Obra 51. C/ del Periodista José Ventura Traveset, 24-may, 13:41, 2023 (medio) | 49 |
| Ilustración 175. Obra 50. Av. de las Alpujarras, 26-may, 17:38, 2023 (detalle) | 49 |
| Ilustración 176. Obra 50. Av. de las Alpujarras, 26-may, 17:38, 2023 (general) | 49 |
| Ilustración 177 Obra 55. Placeta Plazuela de Tovar, 15-may, 19:17, 2023 (medio) | 50 |
| Ilustración 178 Obra 55. Placeta Plazuela de Tovar, 15-may, 19:17, 2023 (general) | 50 |
| Ilustración 179. Obra 54. C/San Jose Baja, 16-abr, 10:05, 2023 (medio) | 50 |
| Ilustración 180. Obra 54. C/San Jose Baja, 16-abr, 10:05, 2023 (general) | 50 |
| Ilustración 181. Obra 53. C/Elvira, 26-may, 10:03, 2023 (medio) | 50 |
| Ilustración 182. Obra 53. C/Elvira, 26-may, 10:03, 2023 (general) | 50 |
| Ilustración 183. Obra 58. C/Pintor Ismael de la Serna, 27-may, 12:29, 2023 (medio) | 51 |
| Ilustración 184. Obra 58. C/Pintor Ismael de la Serna, 27-may, 12:29, 2023 (general) | 51 |
| Ilustración 185. Obra 57. Plazuela de Tovar, 27-abr, 13:24, 2023 (detalle) | 51 |
| Ilustración 186. Obra 57. Plazuela de Tovar, 27-abr, 13:24, 2023 (general) | 51 |
| Ilustración 187. Obra 56. C/ Ronda Panaderos, 15-abr, 12:20, 2023 (detalle) | 51 |
| Ilustración 188. Obra 56. C/ Ronda Panaderos, 15-abr, 12:20, 2023 (general) | 51 |
| Ilustración 189. Obra 59. Plz del Campillo, 28-may, 16:35, 2023 (general) | 52 |
| Ilustración 190. Obra 59. Plz del Campillo, 28-may, 16:35, 2023 (medio) | 52 |
| Ilustración 191. Obra 59. Plz del Campillo, 28-may, 16:35, 2023 (detalle) | 52 |
| Ilustración 192. Obra 60. C/Mirasol, 27-may, 17:05, 2023 (medio) | 52 |
| Ilustración 193. Obra 60. C/Mirasol, 27-may, 17:05, 2023 (general) | 52 |
| Ilustración 194. Obra 60. C/Mirasol, 27-may, 17:05, 2023 (detalle) | 52 |
| Ilustración 195. Obra Mapa 8. Intervenciones en altura. (ANEX) | 65 |
| Ilustración 197. Obra Mapa 9. Primeras intervenciones. (ANEXO) | 65 |
| Ilustración 196. Obra Mapa 10. Ruta Tres primeras intervenciones. (ANEXO) | 65 |

8. ANEXOS

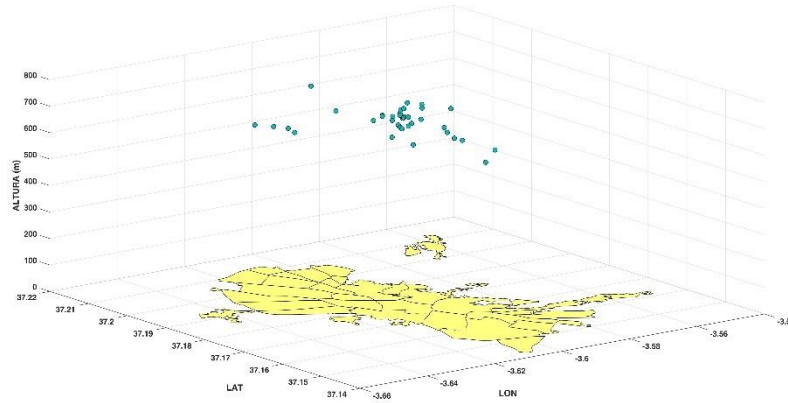


Ilustración 195. Obra Mapa 8. Intervenciones en altura. (ANEX)

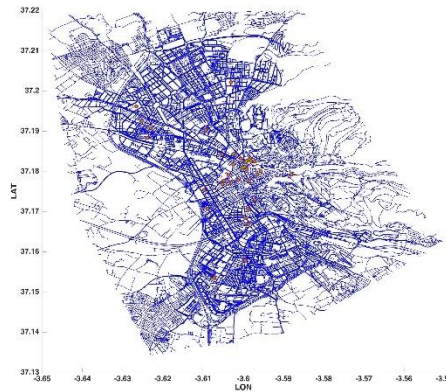


Ilustración 197. Obra Mapa 9. Primeras intervenciones. (ANEXO)

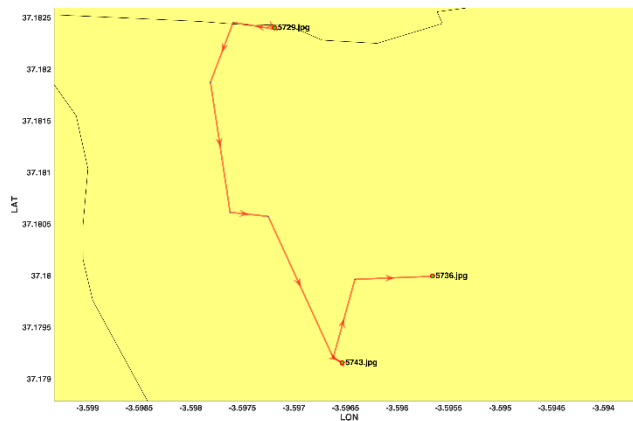


Ilustración 196. Obra Mapa 10. Ruta Tres primeras intervenciones. (ANEXO)

1. Vínculo al Formulario de Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: [Formulario_ODS\[1912\].pdf](#)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

| Objetivos de Desarrollo Sostenible | Alto | Medio | Bajo | No procede |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ODS 1. Fin de la pobreza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 2. Hambre cero. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 3. Salud y bienestar. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 4. Educación de calidad. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 5. Igualdad de género. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 6. Agua limpia y saneamiento. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 7. Energía asequible y no contaminante. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 10. Reducción de las desigualdades. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 12. Producción y consumo responsables. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 13. Acción por el clima. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 14. Vida submarina. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 17. Alianzas para lograr objetivos. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

El presente Trabajo de Fin de Grado busca nuevos métodos para crear arte a través de la experimentación en el espacio público, promoviendo la creatividad, innovación e integración en el contexto urbano, por tanto algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible como Ciudades y comunidades sostenibles o Industria, innovación e infraestructura se encuentra estrechamente relacionando con el proyecto, pues se explora la creación artística en el espacio público urbano, contribuyendo a la creación de entornos sostenibles, resilientes y seguros.

Además el proyecto ha sido creado mediante la utilización de materiales innovadores ofrecidos por la propia ciudad, siendo uno de sus principales objetivos no dañar ni perjudicar el entorno radicalmente, considerando en todo el proceso la protección y conservación del entorno natural, contribuyendo al objetivo de Vida de ecosistemas terrestres y promoviendo prácticas de Consumo y producción responsables.

Por otro lado, el proyecto ha tenido como finalidad alentar a los ciudadanos a pensar y explorar la ciudad, viviendola de manera más significativa, profunda y multifacética, fomentando de alguna manera una forma de educación basada en la ampliación de perspectivas a través de la experiencia, incitando nuevos métodos de interactuar y considerar las ciudades que habitamos.

Se ha contribuido así, a una mayor conciencia y comprensión de los espacios que compartimos, acercando el proyecto en cierta medida a la creación de la paz en el entorno urbano.

Por último, se encuentra una especial relación con el Objetivo 3: Salud y bienestar, pues se influye directamente en la percepción de los viandantes y en su relación con el entorno, lo que implica un impacto en la experiencia, involucrando a la sociedad y promoviendo la participación activa, lo que puede mejorar la sensación de pertenencia y conexión social. Al fomentar el apoyo mutuo, el compromiso social y un sentido más fuerte de pertenencia, esto puede tener un impacto significativo en la salud y el bienestar de las personas.

Finalmente, a lo largo de la realización, ideación y producción de todo el trabajo he buscado el consejo y colaboración de otros compañeros artistas e instituciones para lograr todo lo mencionado, cumpliendo así con el Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.

2. La función escrita en el lenguaje de programación Matlab: [TFG\función-mapas-TFG.docx](#)
3. Vínculo al documento Excel con los datos de las primeras fotografías tomadas: [MAPAS\datos.xlsx](#)
4. Vínculo al documento Excel con información de las primeras rutas seguidas: [MAPAS\rutaseguida.xlsx](#)
5. Dirección al catálogo web: <https://sdce.my.canva.site/granada#inicio>
6. Dirección al repositorio de cartografía: <https://sdce.my.canva.site/granada#mapas>