

## ANEXOS

La primera cuestión que queremos destacar en anexos es la repercusión que tuvieron las intervenciones artísticas. Uno de los ejemplos que podemos poner de esta repercusión, a parte de la que pudimos ver en la propia calle hablando con los vecinos y vecinas que se acercaban a las piezas, fue las reseñas en los medios de comunicación.

Además, el día que se decidió colocar la mayoría de las piezas no fue por cuestiones de azar, sino que se encolaron a consciencia un miércoles de madrugada para que amanecieran junto al mercado del barrio. Así, el acto se aseguraba tener mucha más expectación y una apelación directa hacia las vecinas que día a día habitan las calles.

Se presentan a continuación diversas imágenes y enlaces de la aparición de la intervención en prensa.

Comunidad Valenciana | europa **press**

### Intervenciones artísticas 'pintan' los muros de calles del Cabanyal con críticas a la especulación inmobiliaria



Intervención artística en el barrio del Cabanyal de Valencia  
-REMITIDA M. ROSA

Europa Press C. Valenciana



Publicado: jueves, 15 junio 2023 13:51  
@epcvalenciana



**Los mayores de 25 años podrán participar en un curso gratuito para aprender a operar en bolsa**



**Los españoles recibirán formación gratuita para aprender a operar en bolsa**

[www.mistmarketpro.com](http://www.mistmarketpro.com)

Fig.53: Detalle de reseña publicada en Europa Press.

Europa Press. (s. f.). *Intervenciones artísticas «pintan» los muros de calles del Cabanyal con críticas a la especulación inmobiliaria*. europapress.es.

<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-intervenciones-artisticas-pintan-muros-calles-cabanyal-criticas-especulacion-inmobiliaria-20230615135128.html>

COMUNIDAD VALENCIANA

# Intervenciones artísticas pintan los muros de calles del Cabanyal con críticas a la especulación inmobiliaria

• Las calles del barrio del Cabanyal de València han amanecido con diversas intervenciones de arte urbano en las que, a través de diversas escenas cotidianas pintadas en los muros de calles como la Barraca, Ángeles y Progreso, se hace una crítica a la especulación inmobiliaria.

AGENCIAS

15/06/2023 13:55



VALÈNCIA, 15 (EUROPA PRESS)

Junto a las obras, "aparentemente anónimas", se ha colgado un texto titulado 'Una casa són 4 parets' firmado por @irenxremon, nombre en Instagram de la artista Irene Remón. En dicho texto se advierte de que el proceso de gentificación "lleva años amenazando y golpeando el barrio del Cabanyal, donde el encarecimiento de la vida se está haciendo cada vez más notable y abusivo, obligando a sus habitantes a abandonar sus casas o a resistir en el barrio de una manera cada vez más precaria y marginal".

Y añade: "Es necesario usar el arte como herramienta de investigación y visibilización de la identidad de los barrios populares para devolverles su idiosincrasia y poner en valor su situación, su precariedad y sus necesidades cada vez más olvidadas y apartadas por la legada masiva de turistas. Una casa són 4 parets es una herramienta para luchar contra la gentificación, contra la precarización creciente de la vida y la especulación que el capitalismo hace con nuestros propios cuerpos y nuestra fuerza de trabajo, para luchar contra la presión socio-económica y reivindicar la identidad y la resistencia de un barrio por encima de las lógicas inhumanas del capital".

Fig.54: Detalle de reseña publicada en La Vanguardia.

Agencias. (2023, 15 junio). Intervenciones artísticas pintan los muros de calles del Cabanyal con críticas a la especulación inmobiliaria. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20230615/9044007/intervenciones-artisticas-pintan-muros-calles-cabanyal-criticas-especulacion-inmobiliaria.html>



Fig.55: Detalle reseña publicada en Sinergias.

Adminvisualart. (s. f.). *El Cabanyal amanece con una intervención artística de contra la gentrificación*. <https://www.visualartcv.com/el-cabanyal-amanece-con-una-intervencion-artistica-de-contra-la-gentrificacion/>

En este apartado también se presentan obras serigráficas que se realizaron para la posible utilización en este proyecto, pero que más tarde se decidió no usar para crear las piezas. No obstante, algunas de ellas estuvieron presentes en la exposición *Una casa són 4 parets* en el Centre Municipal de Joventut del Cabanyal. Por lo anteriormente mencionado y por compartir el concepto de denuncia de la gentrificación y reivindicación de la idiosincrasia del barrio, se cree necesario adjuntar en los anexos de este trabajo.

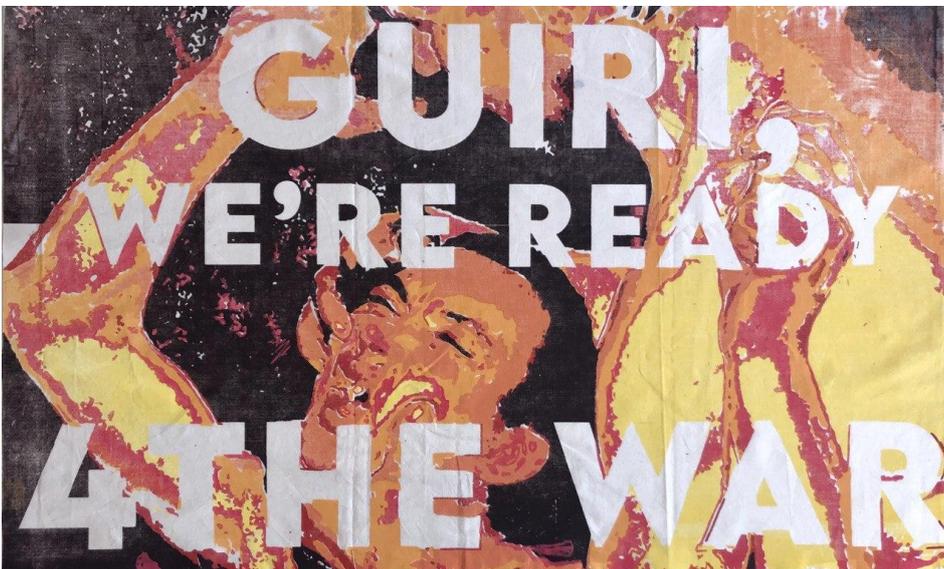
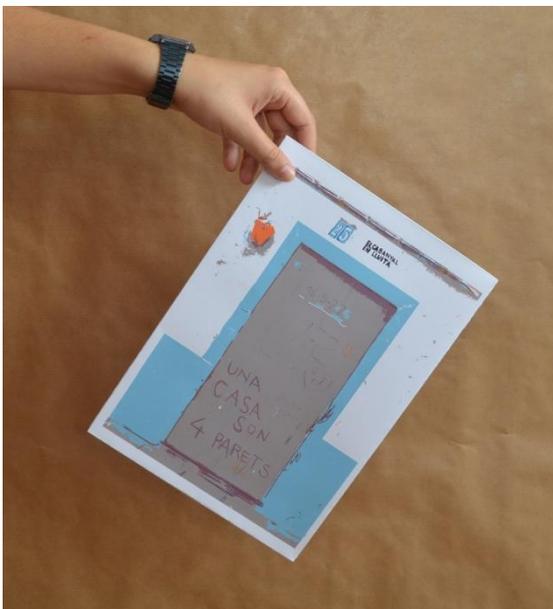


Fig.56: *No volem ser amables* (2023), Irene Remón, Serigrafía a 8 tintas sobre tela, 50x81 cm.



Fig.57: *El Cabanyal en lluita* (2023), Irene Remón, Serigrafía a 7 tintas sobre papel *offset*, 30x21 cm.



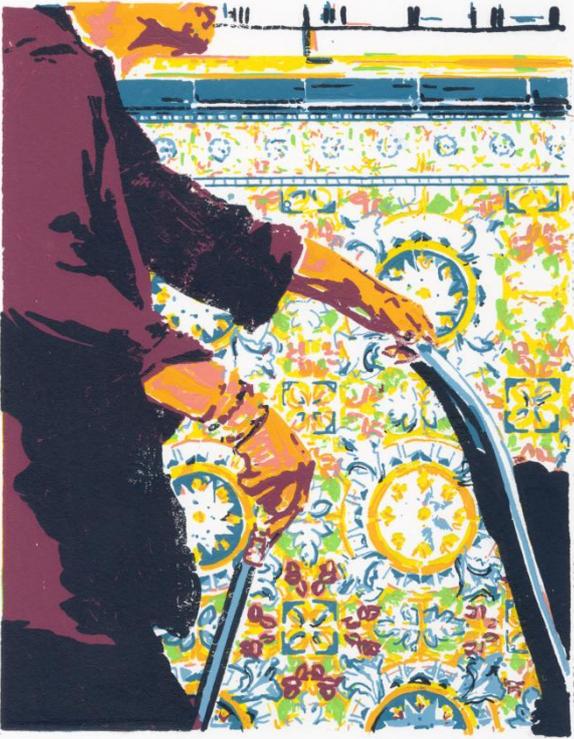


Fig.58: *Dona* (2023), Irene Remón, Serigrafía a 8 tintas sobre papel offset, 24x18 cm.

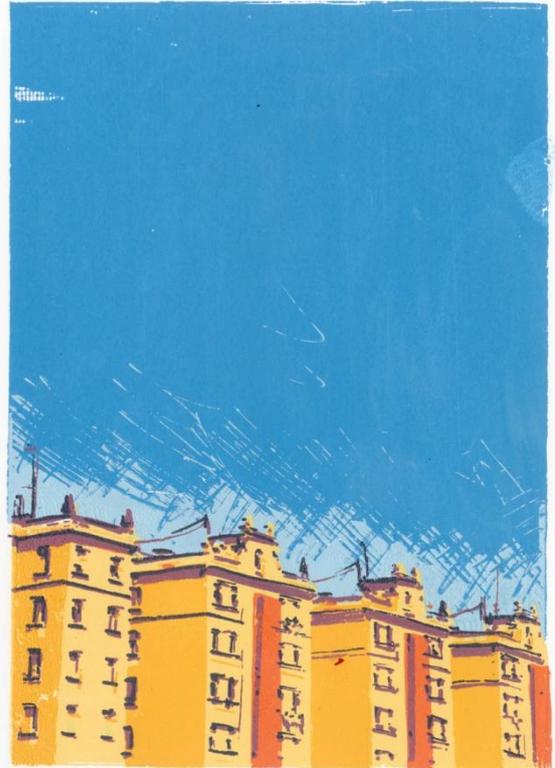


Fig.59: *Bloc portuari* (2023), Irene Remón, Serigrafía a 7 tintas sobre papel offset, 24x18 cm.



Fig.60: *Llar* (2023), Irene Remón, Serigrafía a 8 tintas sobre papel offset, 24x18 cm.



Fig.61: *Taulell de casa abandonada* (2023), Irene Remón, Serigrafía a 8 tintas sobre papel offset, 24x18 cm.

## ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

## Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

En cuanto a los Objetivos de Desarrollo sostenible de la agenda 2030 relacionados con el presente Trabajo de Fin de Grado, podemos destacar como principales, por un lado, reducción de las desigualdades y comunidades sostenibles y, por otro lugar, paz, justicia e instituciones sólidas y alianzas para lograr objetivos.

En cuanto a los dos primeros anteriormente citados, el trabajo hace hincapié en la desigualdad social asociada a la clase en las ciudades. Puesto que la gentrificación y la especulación inmobiliaria acaba por apartar las clases populares de sus hogares, su denuncia promueve y reivindica el fin de la diferencia de clase. La hegemonía dominante, formada por el poder burgués, subordina la clase trabajadora en base a su propio interés económico. El capitalismo, sistema base del neoliberalismo europeo, entiende a las personas por su calidad económica y, por eso, no dudará en apartarlas, suprimirlas o negar sus derechos si el interés económico lo dictamina. La crítica a estos procesos gentrificadores y especuladores es, por ende, una crítica a un sistema deshumanizador que ha dejado de lado los derechos humanos. Además, la especulación inmobiliaria y la producción masiva de bienes capitales produce, como podemos ver en el capitalismo tardío, un colapso irreparable de las ciudades, así como un desgaste de los recursos. Es por esto que la turistificación masiva de las ciudades no es sostenible, ni para las comunidades autóctonas ni para el propio rendimiento del ecosistema.

Por otro lado, destacamos la paz, justicia e instituciones sólidas presentes en este trabajo por la crítica a unas leyes de vivienda ineficaces que siguen perpetuando el acoso inmobiliario, los alquileres abusivos y la marginación por razón de clase en determinados barrios. Así, el trabajo visibiliza y reivindica unas leyes eficaces y pragmáticas, que preserven los derechos humanos básicos de sus habitantes, este trabajo pide justicia social, pan y techo. Y, en relación con esto, destacamos las alianzas para lograr objetivos puesto que, en este proyecto se entiende y defiende el arte como una herramienta de visibilización y cambio, como un proceso relacional con los espectadores y como una propuesta de cambio. Además, se valora en este trabajo el recorrido y actuación de los Sindicatos de Barrio del Cabanyal, cuya atención en el barrio es primordial para preservar el derecho a la vivienda de los vecinos así como los numerosos proyectos que llevan a cabo como reparticiones de alimentos, ayuda judicial y económica para las vecinas afectadas por los intentos de desahucio, etc. Y todo esto no sería posible sin las estructuras firmes de tejido asociativo y vecinal, por ende, no sería posible alcanzar estos objetivos sin alianzas sólidas.

También queremos destacar el fin de la pobreza, el hambre cero y la salud y el bienestar como ODS presentes en el trabajo. Podemos afirmar que la pobreza, el hambre y la precarización de la vida son causas directas del capitalismo sobre las clases populares y que éstas van acentuándose conforme se va capitalizando más todos los aspectos de nuestra vida. La gentrificación produce un aumento abusivo de los precios de vivienda y un aumento también del coste de la alimentación y del tiempo de ocio, lo que lleva a una precarización acusada de la clase trabajadora que se ve ligada a sueldos cada vez más precarios con los que no son capaces de asumir una estabilidad vital y económica. Por tanto, señalar estos procedimientos del capitalismo y del neoliberalismo nos lleva a plantear la búsqueda del fin de las desigualdades, de la pobreza y del hambre y de la promoción de la salud vital.