



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Muerte de la buena madre. Producción artística sobre una nueva forma de maternar.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Bañuls Corella, Carmen

Tutor/a: Marcos Martínez, María del Carmen

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

Mediante la serie de piezas presentadas en este Trabajo Fin de Grado, la artista pretende denunciar la pérdida de identidad que a menudo conlleva la maternidad. Partiendo del individualismo y la precariedad en la que muchas mujeres se ven envueltas a la hora de convertirse en madres, la artista incita al espectador a meditar sobre la forma de materner que nos rodea hoy en día.

PALABRAS CLAVE: Maternidad, identidad, crianza, individualismo, precariedad, instalación, escultura.

SUMMARY

Through the series of pieces presented in this Final Degree Project, the artist aims to denounce the loss of identity that motherhood often entails. Starting from the individualism and precariousness in which many women are involved when becoming mothers, the artist incites the viewer to meditate on the way of mothering that surrounds us today.

KEY WORDS: Motherhood; Identity; Parenting; Individualism; Precariousness; Installation; Sculpture.

RESUM

Mitjançant la sèrie de peces presentades en aquest Treball Fi de Grau, l'artista pretén denunciar la pèrdua d'identitat que sovint comporta la maternitat. Partint de l'individualisme i la precarietat en la qual moltes dones es veuen embolicades a l'hora de convertir-se en mares, l'artista incita a l'espectador a meditar sobre la forma de maternar que ens envolta hui dia.

PARAULES CLAU: Maternitat, identitat, criança, individualisme, precarietat, instal·lació, escultura.

AGRADECIMIENTOS

A Carmen Marcos por su infinita paciencia y el tiempo dedicado a tutelar este proyecto

A las personas que me apoyaron en el proceso

A las personas que consideran que un cambio es posible y luchan por lograrlo

A mi madre en especial, por ser ancla en los momentos de tempestad

y faro que ilumina el camino de vuelta a casa

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| OBJETIVOS Y METODOLOGÍA | |
| OBJETIVOS | 8 |
| Objetivo principal..... | 8 |
| Objetivos específicos..... | 8 |
| METODOLOGÍA..... | 9 |
| 1. MARCO TEÓRICO | |
| 1.1. MATERNAR EN LA ACTUALIDAD..... | 11 |
| 1.2. OTRA MANERA DE MATERNAR..... | 12 |
| 2. REFERENTES | |
| 2.1. REFERENTES TEÓRICOS..... | 14 |
| 2.1.1. Jane Lazarre..... | 14 |
| 2.1.2. Diana Oliver..... | 15 |
| 2.2. REFERENTES ARTÍSTICOS..... | 17 |
| 2.2.1. Ana Álvarez-Errecalde..... | 17 |
| 2.2.2. María Llopis..... | 19 |
| 2.2.3. Karolin Klüppel..... | 20 |
| 2.2.4. Natalie Lennard..... | 21 |

3. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

| | |
|---|----|
| 3.1. SERIE <i>MARIAN</i> | 23 |
| 3.2. <i>YO CUIDO</i> | 27 |
| 3.3. <i>LOS MANDAMIENTOS DE LA MALA MADRE</i> | 31 |

| | |
|---------------------------|----|
| CONCLUSIONES | 37 |
|---------------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| BIBLIOGRAFÍA | 39 |
|---------------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| ÍNDICE DE IMÁGENES | 41 |
|---------------------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| ANEXOS | 45 |
|---------------------|----|

INTRODUCCIÓN

Partiendo de lecturas como *El nudo materno* y *Maternidades precarias*, nace la necesidad de explorar el concepto de maternidad, lo que engloba y los aspectos que más controversia causan. Utilizando el arte como medio de difusión se pretende concienciar al espectador de estas cuestiones que rodean a la maternidad.

*Ahora soy madre, y eso significa que no soy nada.*¹ Dice Jane Lazarre en *El nudo materno*, poniendo sobre la mesa la pérdida de identidad que sufren muchas mujeres al convertirse en madres. Años más tarde en nuestro país Ana Acosta Rodríguez escribe *Nuestra labor en el hogar es subestimada cuando debería ser considerada la base de la formación de la sociedad*², haciendo referencia a la desvaloración de los cuidados. *Lo que es legítimo para una mujer cuando no es madre, deja de serlo en cuanto aparece el hijo*³, dice Elisabeth Badinter desde Francia, parece que independientemente del país todos estos ensayos coinciden en que necesitamos un cambio a nivel social en lo referente a la maternidad.

*Debemos ser conscientes de lo endulzada que está la maternidad y de lo arcaicos e injustos que son las representaciones sociales del rol materno*⁴, comenta Ana Acosta, recalcando la necesidad de dar visibilidad a otras formas de materner, y a incitar un cambio. De este modo se inicia la búsqueda de una nueva manera de enfocar la maternidad y a modo de crítica se realizan las siguientes piezas artísticas. La pérdida de identidad, el individualismo y la precariedad son los tres pilares en los que se enfocarán las obras.

¹ LAZARRE, Jane (2018). *El nudo materno*. Barcelona: Las afueras. Pág. 128.

² RODRÍGUEZ, Ana Acosta (2020). *Metamorfosis de una Madre: Criar en una Sociedad Patriarcal y Adultocéntrica*. Traverse City, Michigan: Independently Published. Pág. 78.

³ BADINTER, Elisabeth (2017). *La mujer y la madre*. Madrid: La esfera de los libros. Pág. 23.

⁴ RODRÍGUEZ, Ana Acosta (2020). *Op. Cit.* Pág. 48.

La parte práctica está dividida de este modo en tres piezas distintas. En la primera parte formada por la serie *Marian*, compuesta por dos dijes y dos anillos fundidos en plata con piedras garnet incrustadas. Se pretende representar la experiencia de dar a luz empleando la joyería como medio artístico. La segunda *Yo cuido*, se trata de una performance. En esta pieza se trabaja el tema del individualismo y la pérdida de identidad a la que se ven sometidas muchas madres al volcarse en los cuidados de su prole, dejándose a ellas mismas en un segundo plano. A su vez se habla también de las consecuencias que conlleva para estas mujeres este esfuerzo, causando estrés, ansiedad u otro tipo de problemas a los que no se les suele dar mucha importancia. Y por último, *Los mandamientos de la mala madre*, un homenaje a *El nudo materno*. Partiendo de dicha lectura, seleccionamos una serie de palabras clave que se convertirán en los mandamientos de la mala madre.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

El principal objetivo de este Trabajo Fin de Grado es la realización de una serie de piezas artísticas que representen los aspectos de la maternidad con los que la artista, autora de este trabajo, siente más controversia. Dando visibilidad a las desigualdades dentro de la crianza y fomentando la igualdad de género, se emplea la escultura y la performance como medios artísticos, se pretende representar la precariedad, el individualismo y la pérdida de la identidad que envuelven a la madre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Entre los objetivos específicos se pretende:

- Tratar los problemas más recurrentes que acompañan a la maternidad.
- Retratar el peso que recae sobre las mujeres una vez se convierten en madres.
- Cuestionar a través del arte los parámetros establecidos socialmente hacia la maternidad.
- Emplear el arte como motor de propagación y crítica.
- Conseguir que el espectador se replantee lo que conoce sobre la maternidad.
- Tratar el ODS 5 enfocado en la igualdad de género y el ODS 10 sobre la reducción de las desigualdades.

METODOLOGÍA

Para comenzar el proceso artístico comenzamos con un trabajo de investigación previo que no sólo nos ayudará posteriormente a dar los matices deseados a la pieza, sino que es necesario para poder contextualizarla y entender su trasfondo. Este proceso de investigación no se limitó al comienzo del trabajo, sino que continuó conforme las piezas fueron cobrando forma a medida que definía mi opinión respecto a la maternidad tal y como la vivimos en la actualidad.

Comenzamos la búsqueda de información con lecturas como *Brujas* de Mona Chollet, *Maternidades precarias* de Diana Oliver y *Maternidades Precarias* de María Llopis, donde muchas de las entrevistas que realiza son a artistas. De esta manera damos comienzo a la búsqueda de artistas que trabajan el tema de la maternidad, pero sin dejar de lado la lectura de estos ensayos, que continuara durante todo el proceso. Estas lecturas y el visionado de algunas producciones como el documental *Aztarnak-Huellas* de Maru Solores, incitaron el realizar entrevistas a las mujeres de mi familia. A pesar de que estas entrevistas no se llegaron a emplear de manera explícita, fueron muy útiles a la hora de entender y llegar a formarme una opinión propia. A su vez el hablar sobre este tipo de cuestiones con estas mujeres dio luz a las desigualdades de género que habían sufrido a lo largo de sus vidas y en especial en el ámbito de la crianza. Dar visibilidad a nuevas generaciones sobre estas cuestiones, que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia, se convirtió entonces en uno de los objetivos de este proyecto.

Dada la amplitud del tema a tratar, se decidió enfocarse en tres áreas: la pérdida de identidad, la precariedad y el individualismo. Tras finalizar esta primera tarea y haber acotado los puntos sobre los que se quería trabajar, se dio paso a una búsqueda de referentes artísticos que trataran estos mismos temas, como María Llopis o Ana Álvarez-Errecalde.

Conforme se fueron concretando las materias a tratar ya citadas, las distintas maneras de interpretación artística fueron mutando, descartando

algunas piezas por el camino. Partiendo de los referentes artísticos, y de la escultura como medio de expresión, se barajaron distintas obras que pudiesen representar con mayor claridad el tema a tratar.

Así pues, la parte práctica se compone de tres propuestas distintas, cada una enfocada en representar distintos aspectos de la maternidad. Para la serie *Marian*, se realizaron una serie de modelados en cera de los que finalmente se seleccionaron cuatro piezas para fundirlas en plata. Estas piezas formaron parte del apartado *Escultura y literatura* de la asignatura *Proyectos de Fundición Artística*.

La obra *Yo cuido*, comenzó como un proyecto escultórico para la asignatura de *Escultura y procesos constructivos*. La idea inicial consistía en la construcción de una cuna que funcionase como pieza por si sola. Finalmente, esta idea se descartó al considerar que se dotaba de mucha más potencia a la pieza al implicarla en el proceso la performance. Esta acción fue el examen de la asignatura *Performance*.

Por último, la pieza *Los mandamientos de la mala madre*. Esta es la pieza que más trabajo teórico previo requirió ya que nació de la necesidad de hacer un homenaje a la obra *El nudo materno* de Jane Lazarre. Se comenzó de este modo con la lectura y estudio del libro para la posterior selección de las citas que iban a ser empleadas.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. MATERNAR EN LA ACTUALIDAD

Para comenzar la dimensión de este trabajo debemos responder a las siguientes preguntas: ¿qué es maternar? Resulta que el término "maternar" no está actualmente reconocido por la RAE, sin embargo, se emplea a menudo en los ensayos de maternidad, no sólo para hablar de los cuidados de una madre hacia sus hijos, sino también implicando el vínculo emocional que se genera entre ellos. Esto nos lleva a la siguiente cuestión ¿qué implica ser madre en nuestra sociedad?

Pues como todo, esto depende de a quien le realicemos la pregunta. Si hacemos un búsqueda en internet encontramos diversos titulares respecto al retraso de la maternidad, como "El número de madres que dan a luz con más de 40 años se duplica en un decenio en España"⁵, o "Las españolas ya aplazan hasta los 33 años la maternidad"⁶ y "Maternidad en España: menos hijos de los deseados y a edades tardías"⁷. Estos son algunos de los titulares que podemos encontrar si buscamos información sobre la maternidad en nuestro país. Lo que nos debería hacer replantearnos, no sólo las causas que nos han llevado a este punto, sino qué significa convertirse en madre en la actualidad. El miedo a lo desconocido, a la falta de instinto, a la desestabilidad que puede acarrear el convertirse en madre... Muchos son los motivos por los que hoy en día se retrasa la maternidad, no porque no se desee ser madre, sino por todo aquello que

⁵ El número de madres que dan a luz con más de 40 años se duplica en un decenio en España. *El País*[en línea]. [sin fecha] [consultado el 28 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://elpais.com/sociedad/2022-06-15/el-numero-de-madres-que-dan-a-luz-con-mas-de-40-anos-se-duplica-en-un-decenio-en-espana.html>

⁶ ROJO, Iratxe. Las españolas ya aplazan hasta los 33 años la maternidad. *ELMUNDO*[en línea]. 15 de junio de 2022 [consultado el 28 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/espana/2022/06/15/62a9a878fdddf9d418b456e.html>

⁷ Maternidad en España: menos hijos de los deseados y a edades tardías. *The Conversation*[en línea]. [sin fecha] [consultado el 28 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://theconversation.com/maternidad-en-espana-menos-hijos-de-los-deseados-y-a-edades-tardias-175695>

conlleva el serlo: la precariedad laboral, la pérdida de identidad y el individualismo son cuestiones clave en este tema crucial.

En los últimos años los distintos núcleos familiares se han ido normalizando en nuestra sociedad: actualmente el ser madre soltera ya no es una deshonra, tan sólo un sinónimo de precariedad en la mayoría de los casos. Vivimos en un país donde los trabajos temporales, los alquileres elevados y la subida de la luz están completamente normalizados. Ya lo decía Diana Oliver en *Cuidar ahora es un lujo*⁸, y es que, el cómo afrontamos la maternidad va completamente ligado a la estabilidad económica de la disponemos.

1.2. OTRA MANERA DE MATERNAR

Cuando pensamos en maternidad dentro del ámbito artístico una de las primeras imágenes que evocamos (si no estamos informados en el tema) es el cuadro de Gustav Klimt *Madre e hija (1905)*, o en su ausencia alguna de las miles de representaciones religiosas de la virgen con el niño. A lo largo de los años la representación de la maternidad ha corrido a cargo de hombres o ha estado vinculada a la iglesia, realizando representaciones idealizadas y muy distantes de la realidad. No es hasta entrado el siglo XIX, momento en el que las mujeres comienzan a ganar derechos, cuando comienzan a surgir distintas representaciones de la maternidad, menos maquilladas y crudas. Una de las pioneras fue Frida Kahlo, con su obra *Mi nacimiento (1932)*, en la que representa su propio nacimiento mostrándonos una mujer tumbada en una cama con el rostro tapado con una sábana mientras el autorretrato de la artista sale de ella; las sábanas están llenas de sangre y la habitación está vacía a excepción de un cuadro de la virgen que llora. Vemos pues una representación de un evento traumático.

⁸ OLIVER, Diana (2022). *Maternidades precarias*. Barcelona: Arpa Editores. Pág. 79.

Conforme avanzamos en el tiempo, hasta llegar a la actualidad; muchas más artistas han decidido tratar estas realidades que rodean a la maternidad. El cine es otro de los sectores en los que la maternidad está siendo retratada, dando visibilidad a otros enfoques que antes se maquillaban u ocultaban. Sin embargo, y cito a Lazzarre, *sigue predominando la imagen de la “buena madre”, una imagen imperante en nuestra cultura*⁹, a pesar de que encontramos un gran abanico de referentes tanto en cine como en series. Me pregunto ¿estamos realmente criticando los aspectos negativos bajo los que está sujeta la maternidad o simplemente se está dando luz a estos aspectos hasta el punto de que se normalizan? *Estamos rodeados de un aparato que glorifica el agotamiento de las mujeres, la muerte por multitarea de las cuidadoras, sobre todo de las madres.*¹⁰ Parece que más que una lucha por ganar derechos se esté dando un folleto informativo con las posibles contraindicaciones de lo que puede ocurrirte al convertirte en madre. «¿Y quién te mandó tener hijos?», la típica y básica respuesta que nos da el afuera en lugar de ser valoradas o mínimamente respetadas¹¹, dice Ana Acosta Rodríguez en *Metamorfosis de una madre. Si os rebeláis en el marco familiar, negándoos a organizar vuestra vida en torno a vuestra progenie, seréis una arpía, una mala madre*¹², comenta Mona Chollet en *Brujas* al hablar sobre las mujeres que decidieron ser madres, pero quieren vivir una maternidad distinta a la hegemónica.

Tal vez no sea suficiente con tener acceso a esta información, sino que es necesario transmitir también la necesidad de un cambio, para que otras

⁹ LAZARRE, Jane (2018). *Op. Cit.* Pág. 16.

¹⁰ DE LAS HERAS, Nerea Pérez (2019). *Feminismo para torpes*. Barcelona: Editorial Planeta, Booket. Pág. 189.

¹¹ RODRÍGEZ, Ana Acosta (2020). *Op. Cit.* Pág. 77.

¹² CHOLLET, Mona (2019). *Brujas/ Witches*. Barcelona: Ediciones B. Pág. 78.

maneras de matinar sean posibles. Y el arte podría ser un gran aliado a la hora de tratar estos temas y promoverlos.

1. REFERENTES

2.1. REFERENTES TEÓRICOS

2.1.1. Jane Lazarre



Fig. 1. Jane Lazarre. *El nudo materno*, (1976) Fotografía del libro.

Nacida en 1902, escritora y periodista estadounidense, es la autora del ensayo *El nudo materno*, uno de los grandes pilares de este Trabajo Fin de Grado. Escrito en 1976, Lazarre nos narra su experiencia al convertirse en madre. Al contrario que muchos libros sobre maternidad, Lazarre nos cuenta sus vivencias sin maquillarlas, consiguiendo una realidad sin edulcorantes. Sin duda fue un libro impactante en el momento en el que se publicó, pero incluso con el paso de los años esto no ha cambiado. Es cierto que la maternidad está más en boca de todos y el feminismo está logrando avances, sin embargo, *la maternidad es un tema entre menospreciado y olvidado para los movimientos sociales, también para los feminismos*¹³. Sigue faltando mucho camino, siguen faltando referentes en todos los sectores, literario, artístico, cinematográfico... *Nadie imagina que dejaste tu trabajo porque solo te alcanzaba para pagar la guardería y no tenía ningún sentido*¹⁴, dice Ana Acosta Rodríguez, ante la falta de visibilidad de estos problemas por parte de su entorno.

Leyendo a Lazarre no solo descubrí la otra cara de la maternidad, sino que comencé a mirar a las mujeres de mi familia y de mi entorno de otra manera, porque en gran o pequeña medida ellas habían pasado por algo similar. Al finalizar la lectura de *El nudo materno*, tuve la necesidad de conocer más de

¹³ VIVAS, Esther (2021). *Mama desobediente - Una mirada feminista a la maternidad*. Madrid: Capitán Swing Libros. Pág.71.

¹⁴ RODRÍGUEZ, Ana Acosta (2020). *Op. Cit.* Pág. 45.

cerca como todas ellas habían vivido su maternidad, en qué momento se habían sentido como la escritora y como lo habían afrontado. Los partos traumáticos y los abortos naturales forman parte de sus historias; la soledad y un sentimiento de responsabilidad también fueron sacados a relucir y por supuesto el miedo, miedo a ser malas madres, como bien dijo Lazarre: *¿No has temido mil veces ser una mala madre?*¹⁵. Todos estos aspectos se verán reflejados en las piezas finales, en especial en *Los mandamientos de la mala madre*, homenaje performático al ensayo de Jane Lazarre.

2.1.2. Diana Oliver

Diana Oliver estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. La maternidad le dio una nueva perspectiva a su vida laboral. Actualmente trabaja como periodista freelance, y también es la redactora jefa de *Madresfera Magazine*. Es especialista en contenido sobre maternidad y paternidad. Su último trabajo es *Maternidades precarias*, en el que trata las dificultades a las que se enfrentan las mujeres una vez se convierten en madres.



Fig. 2. Diana Oliver. *Maternidades precarias*, (2022) Fotografía del libro.

En *Maternidades precarias* podemos encontrar una narración cruda y sincera de lo que supone tener hijos en la España actual. *El problema no es la maternidad, el problema es que la maternidad no encaja en el sistema tal y como está configurado*¹⁶. Cuando Oliver habla de precariedad lo hace en todos los sentidos de la palabra, no sólo trata la inestabilidad económica, sino que también se enfoca en la habitacional, en la falta de redes de apoyo, la infravaloración de los cuidados y el individualismo. Contextualiza la sociedad, para contextualizar la importancia que ésta le da a la maternidad desde una mirada feminista. *Cuestionamos el sistema, porque es incompatible con la crianza. Con la maternidad. Con una vida vivible si eres madre*¹⁷, dice Oliver casi al final de su ensayo, tras abordar los distintos entresijos que tejen la maternidad en nuestro país.

¹⁵ LAZARRE, Jane (2018). *Op. Cit.* Pág. 252.

¹⁶ OLIVER, Diana (2022). *Op. Cit.* Pág. 172.

¹⁷ OLIVER, Diana (2022). *Op. Cit.* Pág. 187.

Este libro ha marcado un antes y un después en mi manera de ver la maternidad y representarla artísticamente. Lo que al principio veía como algo bonito ahora es algo más realista y menos edulcorado. No solo cambió mi perspectiva respecto a cómo veía la maternidad, sino que provocó la necesidad de seguir indagando en el tema para poder generar una opinión al respecto. Jane Lazarre en *El nudo materno*, decía haciendo referencia a las otras mujeres de su entorno que eran madres también, que, *si su experiencia había sido tan demoledora como la mía, callaban*¹⁸. Esto no hizo otra cosa que enfatizar mis ganas de trabajo, no sólo de investigación en el tema, sino de creación artística como crítica a la poca visibilidad que reciben estas situaciones de la maternidad.

Este cambio de enfoque también me permitió hablar de ciertos temas con las mujeres de mi familia, como la depresión posparto y dar cabida al arrepentimiento dentro de la maternidad, idea que antes no entraba dentro de mis parámetros, porque reconocer que una *no está hecha para ser madre, y que ha obtenido de ello pocas satisfacciones os convertirá en una especie de monstruo irresponsable*¹⁹.

¹⁸ LAZARRE, Jane (2018). *Op. Cit.* Pág. 94.

¹⁹ BADINTER, Elisabeth (2017). *Op. Cit.* Pág. 25.

2.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

2.2.1. Ana Álvarez-Errecalde



Fig. 3. Ana Álvarez-Errecalde. *Cuatro estaciones*, (2023-2024) Fotografía digital.

Nacida en Argentina en 1973, reside actualmente en Barcelona. En una entrevista que le realizó María Llopis para el libro *Maternidades subversivas*, la artista comenta: *fue la maternidad y las dificultades añadidas que surgieron con mi primer hijo lo que me impulsó a desarrollarme como artista*²⁰. La crítica a ciertos aspectos de la maternidad es un tema recurrente en sus obras.

En 2005, en *El nacimiento de mi hija* la artista realizó una serie fotográfica tras dar a luz en su casa. En la primera fotografía la placenta seguía dentro de ella, en la segunda ya la había expulsado, pero seguía ligada a su hija por el cordón umbilical. Las fotografías se tomaron con una cámara analógica. Con esta obra, Álvarez-Errecalde pretende desidealizar el parto, borrar los tópicos de Hollywood y dar visibilidad a otro tipo de partos, más autónomos. Al hablar de esta serie fotográfica la artista hace hincapié en que cada parto es distinto y comprende que algunos requieran de asistencia, pero también puntualiza: *Lo que me interesa que se cuestione es si estas dificultades han pasado a ser la excepción o la regla*²¹.



Fig. 4. Ana Álvarez-Errecalde. *Cover up*, (2018- 2019). Fotografía digital.

Las cuatro estaciones (2013-2014) es una serie fotográfica formada por cuatro fotografías en la que la artista reflexiona sobre las experiencias de maternar a sus tres hijos y el paso por una pérdida gestacional tardía. El amor incondicional, el miedo, aceptar los cambios que vengan y las relaciones que se retroalimentan son los temas principales de esta serie.

²⁰ ÁLVAREZ, Ana. En: LLOPIS, María (2022). En: Creación y crianza en las prácticas artísticas la maternidad (auto)retratada. Pág. 41-50. *Maternidades subversivas*. San Isidro: Taxalaparta. Pág. 43.

²¹ÁLVAREZ, Ana (2022). *Op Cit*. Pág. 46.



Fig. 5. Ana Álvarez-Errecalde. *El nacimiento de mi hija*, (2005). Fotografía analógica.

En su obra *Cover up* (2018-2019) la artista critica la imposición social que sufren a menudo las madres para invisibilizar tareas de la crianza, en este caso el acto de amamantar en un espacio público. Define esta obra tanto como instalación textil como serie de fotografía performática.

Esta artista influyó de distintas maneras en mi proceso creativo. La sencillez y la crudeza retratadas en su obra *El nacimiento de mi hija* serán el punto de partida de la pieza *Yo cuido*, donde plasmaremos la pérdida de identidad de una mujer tras convertirse en madre. El uso de la sangre durante la performance será clave para remitir el acto de dar a luz y las secuelas tanto físicas como psicológicas que puede causar. También es importante el modo en el que presenta sus piezas, tanto como instalación, como serie fotográfica performática, ya que ésta va a ser la forma en la que las obras finales de este Trabajo de Fin de Grado se presenten.

2.2.2. María Llopis



Fig. 6. María Llopis. *Maternidades subversivas*, (2015) Fotografía del libro.

Nacida en Valencia en 1975, estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Posteriormente realizó dos másteres, uno en animación audiovisual y otro en investigación aplicada a estudios feministas, de género y ciudadanía. Se define a sí misma como escritora, artista, activista y feminista. En su obra la artista aporta una visión alternativa a la sexualidad y el género, siempre partiendo del feminismo. En su performance *Una guía para la maternidad del mañana* la artista realiza un discurso exponiendo su maternidad utópica para el futuro. Afirmaciones como: *La maternidad será un concepto universal e inclusivo; Criaremos sin limitaciones de género; La estructura de género masculino versus femenino ya no existirá; El bienestar de nuestras criaturas será nuestro principal objetivo como sociedad, así como el bienestar de las personas embarazadas*²², serán parte de su discurso. Implícitamente la performance de Llopis no es sólo una lista de mandamientos para una maternidad futura, es también una lista de las cosas que hoy en día acompañan a la mayoría de las maternidades, como la imposición de género desde que somos pequeños, el aislamiento que muchas mujeres sufren al convertirse en madres y el poco valor que se le otorga a la crianza y a los cuidados.

Esta forma de reivindicación a través del arte es lo que se busca con las piezas defendidas en este Trabajo Fin de Grado: no solo visibilizar este tipo de problemas que rodean a la maternidad actual, sino sembrar la semilla de que un cambio es tan necesario como posible. Además de eso da a conocer maternidades alternativas a la hegemónica, hablando de crianzas compartidas y de sociedades como la matriarcal de los Mosuo en China.

En su libro *Maternidades subversivas*²³, Llopis entrevista y da luz a los distintos tipos de maternidad que poco a poco van cogiendo fuerza en la actualidad.

²² LLOPIS, María. *Una guía para la maternidad del mañana*. Performance realizada en St. Polten, Austria, marzo de 2019.

²³ LLOPIS, María (2022). *Maternidades subversivas*. San Isidro: Txalaparta.



Fig. 7. María Llopis. Fotograma de la performance *Una guía para la maternidad del mañana*. (2019)

2.2.3. Karolin Küppel

Nacida en Alemania en 1985, estudió fotografía y se especializó en retrato y fotografía de interior. Desde que se graduó en 2012 ha trabajado para *National Geographic*, *The New York Times* y *The Washington Post* entre otros.

Actualmente sigue trabajando como fotógrafa profesional. En sus propuestas personales los temas que aborda suelen involucrar la familia y la maternidad entre otros. En unos de sus trabajos para el *National Geographic*, la artista realizó una serie fotográfica sobre los Mosuo, una sociedad matriarcal de China. En ella retrata a las matriarcas en su entorno cotidiano describiéndolas como mujeres fuertes y con una gran presencia.



Fig. 8. Karolin Klüppel. Serie *Dabu*, (2015-2016) Fotografía digital.

En 2020 comenzó la serie *No Room of One's Own* al poco de nacer su primer hijo. Retratándose tanto a sí misma como a otras mujeres, Küppel trata de plasmar la pérdida de identidad que sintió al convertirse en madre, relegando la mujer a un segundo plano y priorizando al bebe por encima de todo.

Considero a Küppel una de mis referentes artísticas, no sólo a la hora de seleccionar el tema de mi pieza *Yo cuidado*, sino también por su manera de abordar el tema visualmente. El trato de la luz y la colocación de los personajes en el plano para eliminar el protagonismo de la mujer serán claves en ambas piezas finales.



Fig. 9. Karolin Klüppel. Serie *Dabu*, (2015-2016) Fotografía digital.



Fig. 10. Karolin Klüppel. *No Room of One's Own*, (2020). Fotografía digital.

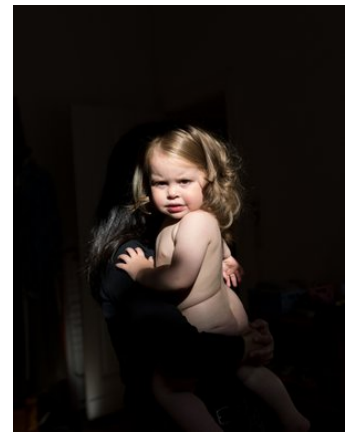


Fig. 11. Karolin Klüppel. *No Room of One's Own*, (2020). Fotografía digital.

2.2.4. Natalie Lennard

Nació en 1986 en Leeds, Reino Unido. Trabaja bajo el nombre de Miss Aniela como fotógrafa. Sus obras están cargadas de fantasía y escenas inverosímiles, en 2013 tras convertirse en madre decidió enfocar su trabajo a retratar lo que ella define como *el poder y la crudeza del último acto de feminidad: el parto*.²⁴



Fig. 12. Natalie Lennard. *Royal Blood* (2018). Serie *Birth Undisturbed*. Fotografía digital.

Se propuso pues crear una nueva forma de retratar el parto. Su serie *Birth Undisturbed* (2017- 2022), consta de un total de diez fotografías, a través de ellas Lennard recrea escenas de nacimientos en su cúspide, cargadas de simbolismo. Cada fotografía va acompañada de un corto donde la artista se encarga de explicar el proceso artístico. Para sus piezas adopta figuras de

²⁴ Artist's Statement - Birth Undisturbed. *Birth Undisturbed*[en línea]. [sin fecha] [consultado el 2 de junio de 2023]. Disponible en: <https://www.birthundisturbed.com/artist-statement>



Fig. 13. Natalie Lennard. *The Whitechapel Woman* (2017). Serie *Birth Undisturbed*. Fotografía digital.

distintas épocas, clases y etnias, pero las más emblemáticas y las que suelen destacarse más a menudo de su producción son *Royal Blood* (2018), una recreación del parto de la reina Isabel II, y *The Creation of Man* (2017) donde podemos ver a la Virgen María dando a luz en un pesebre.

El parto se convierte en protagonista, la sangre deja de ser sinónimo de muerte para ser vida, el dolor se transmite como fuerza y la desnudez del cuerpo deja de sexualizarse. La acción y la mujer pasan a ser protagonistas, y lejos de las imágenes a las que nuestra cultura nos tiene acostumbrados, donde podemos ver una mujer muerta de miedo en un hospital, nos encontramos con mujeres de todas las indoles, clases y culturas empoderadas

Esta forma de representar el parto será influyente en las piezas de la serie *Marian*, donde el acto de dar a luz queda representado en piezas de joyería.



Fig. 14. Natalie Lennard. *The Creation of Man* (2017). Serie *Birth Undisturbed*. Fotografía digital.

3. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

3.1. Serie *Marian*

A raíz de la influencia de la lectura de *El nudo materno* y *Maternidades precarias*, comencé a interesarme en mayor medida por las experiencias de las mujeres que habían sido madres de su entorno, en especial en la que vivió su propia madre. Se decide emplear el nombre de mi madre para nombrar a esta serie, cargándola de una simbología más personal. Siguiendo la línea de Natalie Lennard, se trata de plasmar tanto el parto como la pérdida gestacional, acogiéndolos en forma de joyas, retratándolos como experiencias que empoderan a la mujer y dándoles un mayor protagonismo. Es importante señalar que cada joya es única al igual que cada experiencia en el parto. También influyó la obra *El nacimiento de mi hija* de Ana Álvarez- Errecalde, hablando de la primera vez que vio las fotografías: *comprendí que tenía que compartirlas porque esas imágenes contrarrestaban gran parte de las historias de parto con las que millones de mujeres crecimos*²⁵. En su obra se representa lo que ella define como el *testimonio de que un nacimiento puede ser de otra forma*²⁶, y a su vez el empoderamiento que puede suponer en una mujer el acto de dar a luz.



Fig. 15. Carmen Bañuls Corella. Boceto previo al modelado de las piezas. (2022).



Fig. 16. Carmen Bañuls Corella. Árbol de colada. (2022).

El procedimiento técnico empleado fue la técnica de microfusión, técnica que se aprendió a lo largo de la asignatura *Proyectos de fundición artística*. Comenzando con el bocetado de las piezas y posterior modelado de éstas con una mezcla de cera de abeja, parafina y colofonia. En esta primera fase de elaboración, las piezas estaban diseñadas para albergar fragmentos de dientes, idea que posteriormente se descartó al no terminar de encajar con el significado que se buscaba transmitir.

²⁵ ÁLVAREZ, Ana. En: LLOPIS, María (2022). En: Creación y crianza en las prácticas artísticas la maternidad (auto)retratada. Pág 41-50. *Maternidades subversivas*. San Isidro: Taxalaparta. Pág. 45.

²⁶ ÁLVAREZ, Ana (2022). *Op Cit*. Pág.45.



Fig. 17. Carmen Bañuls Corella. *Piezas en plata en el árbol de colada.* (2022).

Se hicieron múltiples piezas, pero debido al costo del metal (plata) se realizó una selección de cuatro, dos anillos y dos dijes que se ajustaban al diseño original. Con esta selección ya realizada se procedió a la construcción del árbol de colada. Este árbol está constituido por un bebedero principal de mayor grosor que el resto en el cual soldamos las ramificaciones, es decir más bebederos de menor tamaño por los que el metal caliente llegará a la pieza. Parte de este proceso quedó documentado en un video realizado en una de las dos prácticas realizadas para la asignatura. (Ver ANEXO 1).

El metal en el que se funde es la plata, a menudo asociada con el ciclo lunar y lo femenino. Aunque en un comienzo las piezas iban a estar adornadas con dientes se consideró más adecuado el uso de *garnet*, también conocida como *granete*. La simbología de esta piedra es muy amplia y varía dependiendo de la cultura. A grandes rasgos simboliza heroísmo y vitalidad, creyendo que dará al portador fuerza. También se la asocia con la protección y el amor. Las cuatro piezas son representaciones de vaginas, de diferentes tamaños. Al comienzo del proyecto se planteaba hacer una serie en la que se representase el proceso del parto. Este proyecto también quedó descartado debido al costo económico que suponía. El resultado final son la selección de cuatro piezas que a grandes rasgos resumían la acción de dar a luz: una pieza más pequeña que no albergase piedras y otras tres en las que la apertura central iba creciendo con la posibilidad de albergar más garnet.

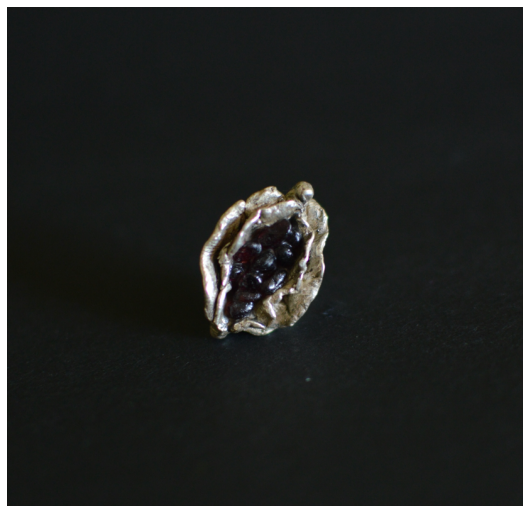


Fig. 18. Carmen Bañuls Corella. *Serie Marian: Dije 1* (2022). 19 x 25 x 15 mm., plata y garnet.



Fig. 19. Carmen Bañuls Corella. *Serie Marian: Anillo 1 (2022)*. 21 x 24 x 14 mm., plata y garnet.



Fig. 20. Carmen Bañuls Corella. *Serie Marian: Anillo 2 (2022)*.

23 x 25 x 9 mm., plata.



Fig. 21. Carmen Bañuls Corella. *Serie Marian: Dije 2* (2022).
15 x 30 x 10 mm., plata y garnet.



Fig. 22. Carmen Bañuls Corella. *Serie Marian* (2022). Plata y garnet.

3.2. Yo cuido

El proceso artístico de esta pieza puede dividirse en dos partes, la primera es la construcción de una cuna de madera, realizada en la asignatura de *Procesos constructivos*; la segunda parte es, utilizando esta pieza, la realización de una acción para la realización de una performance como parte de un examen para la asignatura *Performance*.

Como punto de partida comenzamos con el diseño de la cuna y en consecuencia con la elección de material: madera maciza. Con el diseño de la cuna se busca emular las cunas de juguete con las que muchas niñas juegan a cuidar a los muñecos. Las patas debían de ser de esa manera para que la acción de acunar se pudiese emular. De manera digital se realizó el bocetado del que se partió para hacer una maqueta previa a escala. Una vez la forma y las dimensiones estaban claras se procedió a comprar la madera, cortarla a medida y darle forma. Tras encolar las piezas se procedió a lijar y barnizar la cuna varias veces, hasta conseguir el acabado deseado. Con la idea de crear una pieza artística, pero también funcional, la cuna se construyó de tal manera que tras su uso en la performance pudiese ser utilizada. De esta manera se estudiaron las medidas recomendadas de seguridad en los laterales y se empleó un barniz que no fuese tóxico.

A la par se fue desarrollando la performance que se iba a realizar, se inició un proceso en el que se descartaron varias propuestas de acción antes de llegar a la obra expuesta. En el momento en el que la cuna estuvo finalizada aspectos como la colocación, la iluminación y la música que se iban a emplear estaban ya fijados.

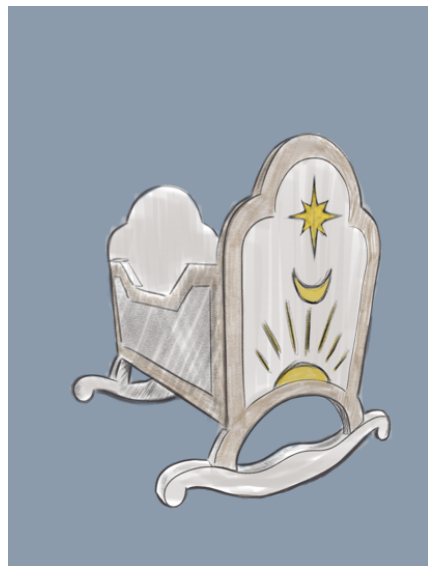


Fig. 23. Carmen Bañuls Corella. *Boceto previo a la construcción de la cuna.* (2022).



Fig. 24. Carmen Bañuls Corella. *Maqueta cuna.* (2022).



Fig. 25. Carmen Bañuls Corella. *Cuna en construcción.* (2022).

Los elementos empleados para la acción final fueron: la cuna, quitando una de las patas; un teléfono móvil desde el que se proyecta una canción de cuna; pigmentos, que emulan la sangre; y un foco. Para la elección de vestimenta se decidió usar ropa interior negra, ya que se consideraba que visualmente la pieza ganaba potencia si la sangre falsa se aplicaba sobre la piel en vez de sobre ropa.

En cuanto a los referentes que más influyeron en esta propuesta cabe destacar por un lado la influencia de la luz de Karolin Küppel, usando el claroscuro para enfatizar la acción de utilizar el cuerpo como sustituto de la pata de la cuna; y por otro lado la influencia de Diana Oliver con su libro *Maternidades precarias*. El objetivo de esta pieza no es otro que representar la pérdida de identidad que muchas madres sufren al anteponer las necesidades de sus hijos a las suyas. Cuando Oliver habla de la carga que sintió al convertirse en madre enfatiza: *no recuerdo un momento de mi vida en el que el suspense no haya estado ahí, pero ahora me preocupa que ya no estoy sola*²⁷. No es sólo esta

²⁷ OLIVER, Diana (2022). *Op. Cit.* Pág. 54.

carga de responsabilidad, y la infravaloración de los cuidados lo que se trata de exponer, sino también sacar a relucir los costes en la salud mental de las madres, *Se patologiza el sufrimiento ocasionado por los malestares emocionales de las mujeres derivados de la precariedad, la soledad o la discriminación*²⁸, dice Oliver al hablar de la salud mental en los primeros años de maternidad. Cuestiones como la salud mental dentro de la maternidad son a menudo silenciadas o se les resta importancia al no tratarse de una herida física sangrante. Jugando así con el uso de sangre falsa, durante la acción me acaricio la piel, manchándome con ella y dejando constancia de estas heridas emocionales que están presentes aunque a primera vista no se vean. (Ver ANEXO 2).



Fig. 26. Carmen Bañuls Corella. *Yo cuido* (2023). Performance.

²⁸ OLIVER, Diana (2022). *Op. Cit.* Pág. 105.



Fig. 27. Carmen Bañuls Corella. *Yo cuido* (2023). Performance.



Fig. 28. Carmen Bañuls Corella. *Yo cuido* (2023). Performance.

3.3. Los mandamientos de la mala madre

Esta pieza nació de la necesidad de hacer un homenaje a *El nudo materno*, uno de los grandes pilares a nivel teórico de este Trabajo Fin de Grado. Tras la búsqueda de referentes, tanto literarios como artísticos, nos encontramos con la falta de visibilidad a la que se enfrenta la lucha contra la maternidad hegemónica. Empleando el arte como motor de divulgación se plantea la pieza *Los mandamientos de la mala madre*, una serie de mandamientos que describirían a la mala madre, partiendo por supuesto del concepto de mala madre que tiene la sociedad, porque como dice Ana Acosta Rodríguez *si cumplir con todas las expectativas de la sociedad es ser buena madre entonces soy la peor de todas, porque no importa lo que haga, siempre va a haber alguien que critique mi maternidad*²⁹.

Partimos de la lectura del ensayo para después destacar los puntos en los que se consideraba que el público más pudiese empatizar. Se seleccionaron un total de siete palabras clave con sus correspondientes citas. La idea original consistía en escribir estos mandamientos en papel vegetal e introducirlos dentro de un alimento para posteriormente en la performance comérselo y sacarse el papel con el mandamiento de la boca. Tras meditar varias opciones se consideró que el mejor encapsulado para los mandamientos, por su asociación con la sensualidad y el placer serían las fresas. Las fresas no sólo cumplen la función de “recipiente”, sino que también son el disfraz tras el que se ocultan estas cuestiones. Y es que cuando comenzamos a leer el ensayo, Lazarre nos lo deja claro: *Yo me ocuparía de mi propio hijo y seguiría llevando mi propia vida*³⁰, dice haciendo referencia a lo distinta que iba a ser su maternidad de la de su madre y creyéndose concedora de todo. Las fresas simbolizarían pues esta



Fig. 29. Carmen Bañuls Corella. Pruebas previas, fresas bañadas en chocolate (2023).

²⁹ RODRÍGEZ, Ana Acosta (2020). *Op. Cit.* Pág. 144.

³⁰ LAZARRE, Jane (2018). *Op. Cit.* Pág 39.

idealización de la maternidad encargada de ocultar los diversos problemas que la abordan. A la hora de colocar la luz se tuvo en cuenta el empleo que le da Karolin Küppel: buscando un marcado contraste, se optó por una iluminación lateral, para que el público pudiese leer con facilidad el título del libro y contemplar la acción sin problemas, pero dejando la parte derecha de la artista un poco en penumbra. De la misma manera el formato elegido para la presentación de los mandamientos es similar al que emplea María Llopis en su performance *Una guía para la maternidad del mañana*, siguiendo una estructura similar y leyendo del texto directamente.

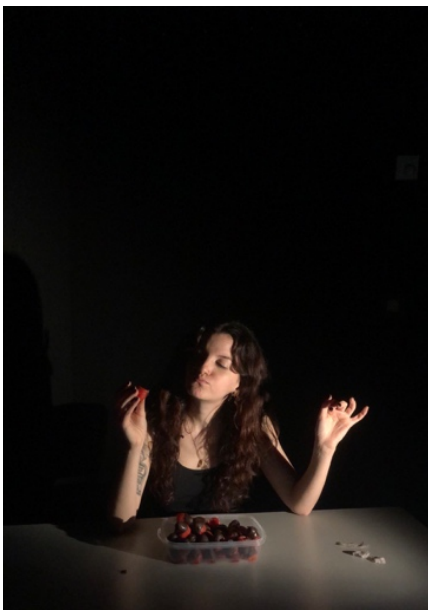


Fig. 30. Carmen Bañuls Corella. Pruebas previas a la performance final (2023).



Fig. 31. Carmen Bañuls Corella. Pruebas previas a la performance final (2023).

Se realizaron varias pruebas con distintos tipos de papel y se probó con fresas bañadas en chocolate. Esta idea se descartó porque no se consideraba necesario el uso del chocolate ni la abundancia de fresas. De esta manera se optó por utilizar el mismo número de fresas que de mandamientos. También se descartó el memorizar las frases, considerando oportuno que el libro formase parte la performance y empleándolo a modo de biblia. Para llegar a la pieza final se realizó previamente una prueba con las fresas con chocolate y sin el libro, que

servió para concretar aspectos como la luz y la colocación de la mesa respecto al público en el espacio.

Los materiales empleados en la pieza final fueron: el libro *El nudo materno*, siete papeles vegetales con los mandamientos escritos, siete fresas (vaciadas previamente), donde se introdujeron dichos papeles, una mesa, una silla y dos focos. (Ver ANEXO 3).

El texto empleado en la performance es el siguiente:

1. Dudarás. *¿No has temido mil veces ser una mala madre?*³¹, porque el miedo a ser una mala madre esta tan extendido como el concepto de ser una.

2. Perderás tu identidad. *Caminando por los pasillos oscuros de la antigua facultad de Derecho, sentí el primer pinchazo de pérdida de identidad, un sentimiento que creció hasta alcanzar enormes proporciones durante los siguientes cuatro años.*³²

3. Perderás tu valor. *Ahora soy madre, y eso significa que no soy nada.*³³

4. Errarás. *Solo pensaba en mi propia violencia, en mis errores como madre y mi falta de dignidad.*³⁴

5. Sentirás miedo. *Mientras ellas hablaban de política y de sus trabajos, el miedo me paralizaba y se me atragantaban las palabras. Quería gritar: a lo mejor no vuelvo a trabajar nunca más*³⁵.

³¹ LAZARRE, Jane. *Op Cit.* Pág. 252.

³² LAZARRE, Jane. *Op cit.* Pág. 42.

³³ LAZARRE, Jane. *Op cit.* Pág. 128.

³⁴ LAZARRE, Jane. *Op cit.* Pág. 199.

³⁵ LAZARRE, Jane. *Op cit.* Pág. 75.

6. Gritarás. *¡Cállate! ¡Si no te callas, me pego un tiro!, gritaba. Entonces, introducía mi pezón en su boca a empellones, y él se apartaba con una expresión de dolor en el rostro.*³⁶

7. Llorarás. *Mientras le daba el potito me puse a llorar, derrumbada por enésima vez en ese día. Me pregunté si la intensidad emocional que requiere ser madre podría provocar un infarto.*³⁷

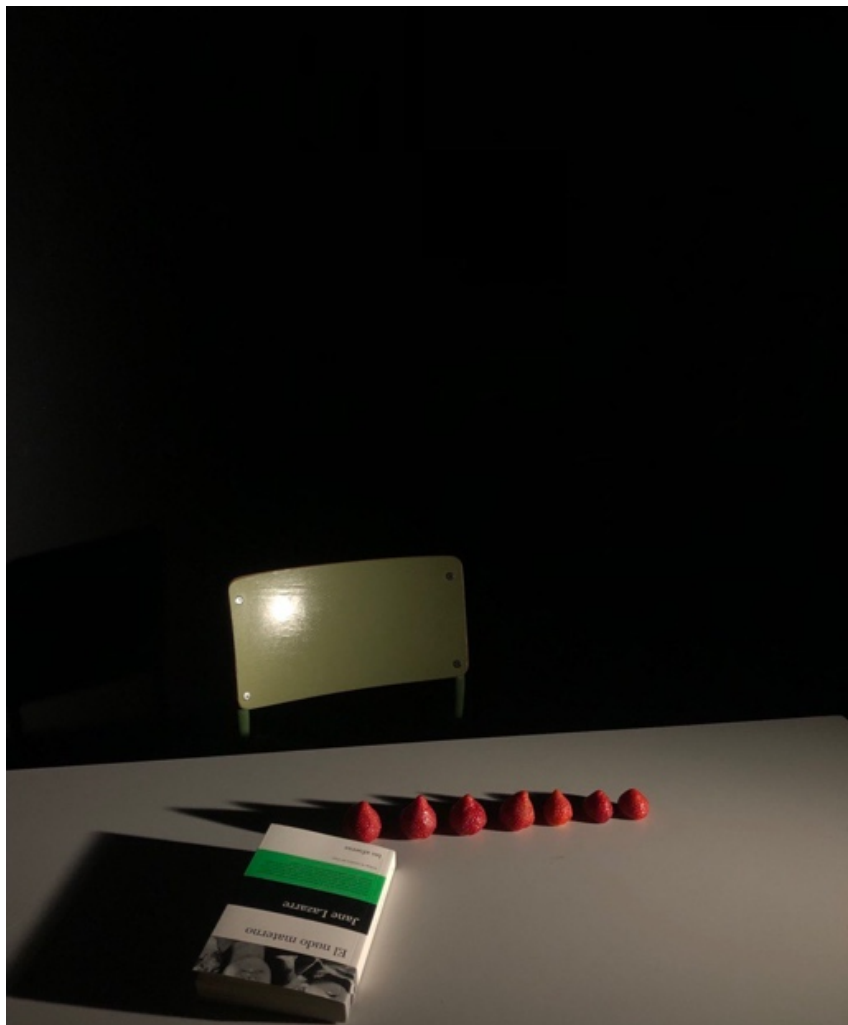


Fig. 32. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre* (2023). Performance.

³⁶ LAZARRE, Jane. *Op cit.* Pág. 65.

³⁷ LAZARRE, Jane. *Op cit.* Pág. 116.



Fig. 33. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre* (2023). Performance.



Fig. 34. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre* (2023). Performance.



Fig. 35. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre* (2023). Performance.

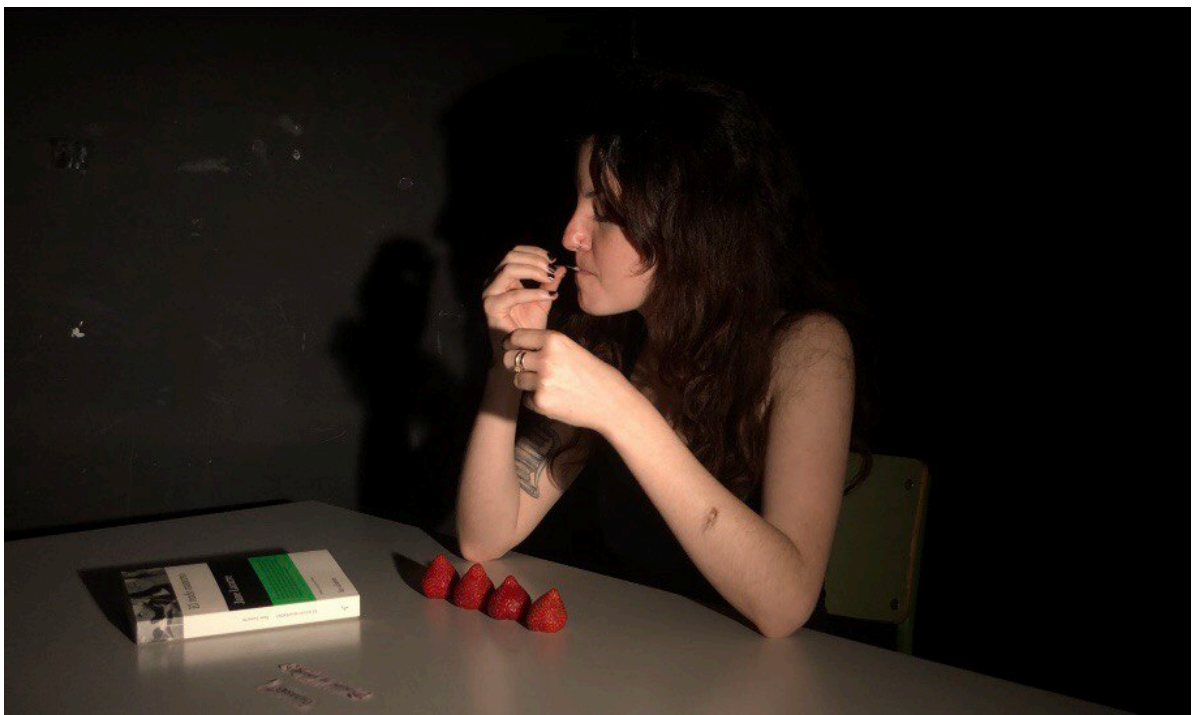


Fig. 36. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre* (2023). Performance.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión y para finalizar el siguiente trabajo se plantea valorar los objetivos marcados al principio del proyecto con relación a los obtenidos a lo largo de este Trabajo Fin de Grado.

Cuando se comenzó el proceso de investigación dentro del ámbito de la maternidad no me planteaba la opción de darle un enfoque artístico. Conforme la curiosidad en el tema se ampliaba, la búsqueda de referentes literarios desencadenó una de referentes artísticos, de esta manera se abrieron las puertas a un proyecto interesante. Aún así, se tuvo que seguir trabajando el tema para concretar los aspectos dentro de la maternidad en los que se pretendía profundizar, con el principal objetivo de que quedasen plasmados en las piezas artísticas. Tras la elaboración de las piezas artísticas se completó otro de los objetivos preestablecidos: el uso del arte como motor de propagación y crítica.

La planificación ha sido un punto clave para la realización de este trabajo. Parte de las piezas comenzaron su producción entre septiembre y noviembre. Llevar un seguimiento y tener un esquema, marcando unos puntos de inicio y fin para cada tarea, han posibilitado la completa realización de éstas. A pesar de haber planificado ciertos aspectos, conforme se indagaba más en el tema y aparecían nuevos referentes las piezas han ido evolucionando, por consiguiente, cabe destacar que el estar abierta a realizar cambios en la planificación ha sido un punto a favor, ya que esto nos ha permitido aumentar la calidad del trabajo final.

El resultado obtenido con las tres piezas finales es satisfactorio. Partiendo de que mi opinión respecto al tema se ha ido formando a la par que se creaban las piezas, uno de los objetivos que más me preocupaban era conseguir retratar el peso que recae sobre las mujeres una vez se convierten en

madres. Esta cuestión quedó resuelta con la pieza *Los mandamientos de la mala madre*. En definitiva, se considera que los objetivos fijados al inicio se ven reflejados en el resultado final.

A su vez, del desarrollo de este Trabajo Fin de Grado ha surgido una evolución a nivel personal: a medida que los referentes y el marco teórico se ampliaban las piezas iban cogiendo forma y la capacidad de síntesis se agudizaba.

También se ha producido una evolución al descubrir el campo de la investigación, campo con el que, en el transcurso de la carrera me había topado, pero nunca se había llegado a profundizar. El tema de la maternidad desde una mirada artística es un amplio campo del que sólo se ha hablado de refilón debido al tiempo del que se disponía. Pretendo pues continuar trabajando en este proyecto, impulsando el arte como medio de protesta y de difusión en el ámbito de la maternidad y todo lo que ésta engloba, realizando una investigación tanto teórica como de referentes artísticos en mayor profundidad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

BADINTER, Elisabeth. *La mujer y la madre*. Madrid: La esfera de los libros, 2017.

CHOLLET, Mona. *Brujas ¿Estigma o la fuerza invencible de las mujeres?* Barcelona: Ediciones B, 2019.

DE LAS HERAS, Nerea Pérez. *Feminismo para torpes*. Barcelona: Editorial Planeta, Booket, 2019.

LAZARRE, Jane. *El nudo materno*. Barcelona: Las afueras, 2018.

LLOPIS, María. *Maternidades subversivas*. San Isidro: Txalaparta, 2022 (Primera edición 2015).

OLIVER, Diana. *Maternidades precarias*. Barcelona: Arpa ediciones, 2022.

RODRÍGEZ, Ana Acosta. *Metamorfosis de una Madre: Criar en una Sociedad Patriarcal y Adultocéntrica*. Independently Published, 2022.

VIVAS, Esther. *Mama desobediente - Una mirada feminista a la maternidad*. Madrid: Capitán Swing Libros, SL, 2021 (Primera edición 2019).

RECURSOS WEB

Sobre mí | Diana Oliver. *Diana Oliver*[en línea]. [sin fecha] [consultado el 13 de abril de 2023].
Disponible en: <https://dianaoliver.es/sobre-mi/>

[sin fecha] [consultado el 6 de abril de 2023]. Disponible en: <https://alvarezrekalde.com>

About — Karolin Klüppel Photography. *Karolin Klüppel Photography*[en línea]. [sin fecha]
[consultado el 18 de abril de 2023]. Disponible en: <https://karolinklueppel.de/about>

Artist's statement - birth undisturbed. *Birth undisturbed*[en línea]. [sin fecha] [consultado el
2 de junio de 2023]. Disponible en: <https://www.birthundisturbed.com/artist-statement>

Piedra Granate [en línea]. [sin fecha] [consultado el 6 de junio de 2023]. Disponible:
<https://www.reino-minerales.es/virtudes-de-las-piedras/piedra-granate/>

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Jane Lazarre. *El nudo materno*, [Imagen]. 1976. Fotografía del libro. Disponible en: <https://lasafueras.com/products/el-nudo-materno-de-jane-lazarre> (acceso el 2 de Junio de 2023). Pág 14.

Fig. 2. Fotografía del libro *Maternidades precarias* de Diana Oliver. [Imagen]. Disponible en: <https://dianaoliver.es/portfolio/maternidades-precarias/> (acceso el 13 de abril de 2023). Pág 15.

Fig. 3. Ana Alvarez-Errecalde. *Simbiosis*, serie *Las cuatro estaciones*. [Imagen]. 2013-2014. Técnica fotografía. Disponible en: <https://alvarezerrcalde.com/portfolio/las-cuatro-estaciones/> (acceso el 6 de abril de 2023). Pág 17.

Fig. 4. Ana Alvarez-Errecalde. Serie *Cover up*. [Imagen]. 2018- 2019. Técnica fotografía. Disponible en: <https://alvarezerrcalde.com/portfolio/cover-up/> (acceso el 7 de abril de 2023). Pág 17.

Fig. 5. Ana Alvarez-Errecalde. *El nacimiento de mi hija*. [Imagen]. 2005. Técnica fotografía analógica. Disponible en: <https://alvarezerrcalde.com/portfolio/el-nacimiento-de-mi-hija/> (acceso el 7 de abril de 2023). Pág 18.

Fig. 6. María Llopis. Fotograma de la performance *Una guía para la maternidad del mañana*. [Imagen] Fotograma de la performance realizada en St. Polten. Austria, 2019. Disponible en: <https://www.mariallopis.com/portfolio/a-brand-new-guide-for-the-motherhood-of-tomorrow/> (acceso el 14 de abril de 2023). Pág 19.

Fig. 7. Fotografía del libro *Maternidades subversivas* de María Llopis. [Imagen]. 2015. Disponible en: <https://www.mariallopis.com/portfolio/maternidades-subversivas/> (acceso el 14 de abril de 2023). Pág 20.

Fig. 8. Karolin Klüppel. Serie *No Room of One's Own*. [Imagen]. 2020. Técnica fotografía digital. Disponible en: <https://karolinklueppel.de/no-room-of-ones-own> (acceso el 18 de abril de 2023). Pág 20.

Fig. 9. Karolin Klüppel. Serie *No Room of One's Own*. [Imagen]. 2020. Técnica fotografía digital. Disponible en: <https://karolinklueppel.de/no-room-of-ones-own> (acceso el 18 de abril de 2023). Pág 21.

Fig. 10. Karolin Küppel. Serie *Dabu*. [Imagen]. 2015- 2016. Técnica fotografía digital. Disponible en: <https://karolinklueppel.de/dabu> (acceso el 18 de mayo de 2023). Pág 21.

Fig. 11. Karolin Küppel. Serie *Dabu*. [Imagen]. 2015- 2016. Técnica fotografía digital. Disponible en: <https://karolinklueppel.de/dabu> (acceso el 18 de mayo de 2023). Pág 21.

Fig. 12. Natalie Lennard. *Royal Blood*. Serie *Birth Undisturbed*. [Imagen]. 2018. Técnica fotografía digital. Disponible en: <https://www.birthundisturbed.com/royal-blood> (acceso el 2 de junio de 2023). Pág 21.

Fig. 13. Natalie Lennard. *The Whitechapel Woman*. Serie *Birth Undisturbed*. [Imagen]. 2017. Técnica fotografía digital. Disponible en: <https://www.birthundisturbed.com/the-whitechapel-woman> (acceso el 2 de junio de 2023). Pág 22.

Fig. 14. Natalie Lennard. *The Creation of Man*. Serie *Birth Undisturbed*. [Imagen]. 2017. Técnica fotografía digital. Disponible en: <https://www.birthundisturbed.com/the-creation-of-man> (acceso el 2 de junio de 2023). Pág 22.

Fig. 15. Carmen Bañuls Corella. *Boceto previo al modelado de las piezas*. (2022). Pág 23.

Fig. 16. Carmen Bañuls Corella. *Árbol de colada*. (2022). Pág 23.

Fig. 17. Carmen Bañuls Corella. *Piezas en plata en el árbol de colada*. (2022). Pág 24.

Fig. 18. Carmen Bañuls Corella. *Serie Márian: Dije 1* (2022). 19 x 25 x 15 mm. Plata y garnet. Pág 24.

Fig. 19. Carmen Bañuls Corella. *Serie Márian: Anillo 1* (2022). 21 x 24 x 14 mm. Plata y garnet. Pág 25.

Fig. 20. Carmen Bañuls Corella. *Serie Márian: Anillo 2* (2022). 23 x 25 x 9 mm. Plata. Pág 25.

Fig. 21. Carmen Bañuls Corella. *Serie Márian: Dije 2* (2022). 15 x 30 x 10 mm. Plata y garnet. Pág 26.

Fig. 22. Carmen Bañuls Corella. *Serie Márian* (2022). Plata y garnet. Pág 26.

Fig. 23. Carmen Bañuls Corella. *Boceto previo a la construcción de la cuna*. .[Imagen]. 2022. Técnica: dibujo digital. Pág 28.

Fig. 24. Carmen Bañuls Corella. *Maqueta cuna*. .[Imagen]. 2022. Técnica: Construcción con cartón pluma. Pág 28.

Fig. 25. Carmen Bañuls Corella. *Cuna en construcción*. .[Imagen]. 2022. Técnica: Ensamblaje de madera. Pág 28.

Fig. 26. Carmen Bañuls Corella. *Yo cuido*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 29.

Fig. 27. Carmen Bañuls Corella. *Yo cuido*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 30.

Fig. 28. Carmen Bañuls Corella. *Yo cuido*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 30.

Fig. 29. Carmen Bañuls Corella. Pruebas previas, fresas bañadas en chocolate .[Imagen]. 2023. Pág 31.

Fig. 30. Carmen Bañuls Corella. Pruebas previas a la performance final (2023) .[Imagen]. Pág 32.

Fig. 31. Carmen Bañuls Corella. Pruebas previas a la performance final (2023) .[Imagen]. Pág 32.

Fig. 32. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 34.

Fig. 33. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 35.

Fig. 34. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 35.

Fig. 35. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 36.

Fig. 36. Carmen Bañuls Corella. *Los mandamientos de la mala madre*. .[Imagen]. 2023. Fotograma de la performance realizada en la Universidad Politécnica de Valencia en junio de 2023. Pág 36.

ANEXOS

1. Video proceso de microfusión para la serie *Marian*. Disponible en: <https://youtu.be/Je2jOwDLfrg> (acceso el 17 de junio de 2023)
2. Video performance *Yo cuido*. Realizada en la Universitat Politècnica de València en junio de 2023. Disponible en: <https://vimeo.com/837028336?share=copy> (acceso el 15 de junio de 2023)
3. Video performance *Los mandamientos de la mala madre*. Realizada en la Universitat Politècnica de València en junio de 2023. Disponible en: <https://vimeo.com/837033255?share=copy> (acceso el 15 de junio de 2023)



ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

| Objetivos de Desarrollo Sostenible | Alto | Medio | Bajo | No procede |
|--|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| ODS 1. Fin de la pobreza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 2. Hambre cero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 3. Salud y bienestar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 4. Educación de calidad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 5. Igualdad de género. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 6. Agua limpia y saneamiento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 7. Energía asequible y no contaminante. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 10. Reducción de las desigualdades. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 12. Producción y consumo responsables. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 13. Acción por el clima. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 14. Vida submarina. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 17. Alianzas para lograr objetivos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

En el presente Trabajo fin de grado se abordan, por medio de piezas artísticas, ciertos aspectos que engloban la maternidad, convirtiendo esta experiencia y la crianza en una desigualdad de género.

A sí pues se pretende mediante este trabajo concienciar al público con el fin de que se cuestione los parámetros establecidos socialmente hacia la maternidad. Por otro lado, el arte empleado como motor de propagación y crítica retrata estas desigualdades que recaen sobre las mujeres una vez se convierten en madres. Se podría resumir de este modo que el objetivo es promover la igualdad de género y reducir las desigualdades en la crianza por medio de la concienciación.