



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Cartas de amor al Valle.
Ilustración mural.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

AUTOR/A: Peregrín Moreno, Andrea

Tutor/a: Heras Evangelio, David

Cotutor/a: Florin, Anaïs Micheline Charlotte

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

En esta memoria se recoge el proceso de elaboración de un mural en la localidad de Benialí (Alicante). Este Proyecto Final de Grado se enmarca dentro del contexto de la defensa y recuperación del entorno natural a raíz de los incendios forestales que tuvieron lugar en la zona en verano del 2022.

El objetivo se ciñe a la ideación, coordinación y posterior elaboración de un mural en el Colegio de educación infantil y primaria Joanot Martorell.

Al mismo tiempo, Cartas de amor al Valle, es también una celebración de la naturaleza. Busca convertirse en un espacio de reflexión para las alumnas y alumnos del centro, a través de la ilustración. Con la instalación de un buzón en el mural y la correspondiente explicación del proyecto, se les invita a plantearse ciertas cuestiones en relación a su vínculo personal con el valle y a compartirlas, a través del formato de carta.

PALABRAS CLAVE

Muralismo, ilustración, naturaleza, participación social, espacio público

ABSTRACT

In this report, the process of creating a mural in the town of Benialí (Alicante) is documented. This Final Degree Project is framed within the context of the defense and recovery of the natural environment following the forest fires that took place in the area during the summer of 2022.

The objective focuses on the ideation, coordination, and subsequent creation of a mural located the Joanot Martorell Primary School.

At the same time, "Love letters to the Valley" also celebrates nature. It seeks to become a space for reflection for the school's students through illustration. By installing a mailbox on the mural and providing an explanation of the project, they are invited to consider certain questions regarding their personal connection with the valley and share them in the form of letters.

KEY WORDS

Muralism, illustration, nature, social participation, public space

CONTRATO DE ORIGINALIDAD

El presente documento ha sido realizado completamente por el firmante; es original y no ha sido entregado como otro trabajo académico previo, y todo el material tomado de otras fuentes ha sido citado correctamente.

Andrea Peregrín Moreno

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'andrea peregrin', with a stylized flourish at the end.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a todas las personas que han hecho posible *Cartas de amor al Valle*.

Gracias a mi círculo más cercano de amigas y familiares por sostenerme durante todo el proceso y en la vida en general. No os nombro, pero sabéis quiénes sois. Sin vuestro amor, cuidados y apoyo incondicional no sería posible ni este, ni ninguno de los proyectos que me propongo.

Gracias también al alumnado y profesorado del colegio Joanot Martorell por vuestra predisposición y vuestra alegría cada una de las mañanas que estuve pintando. Gracias, de verdad, por la acogida a mi madre y a mí.

También a Anaïs, por una tutorización tan cercana y por tu generosidad. Has sido guía y referente a lo largo del proceso. Gracias por animarme a mimarlo hasta el final.

Gracias David Heras por la paciencia y por estar ahí cada martes para resolver cualquier situación o duda que pudiera surgir, pero sobre todo para dar ánimos.

Y por último, gracias a la Vall de Gallinera, por recordarme qué es lo importante lejos de los ruidos de la ciudad. Aún escucho los pajarillos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. JUSTIFICACIÓN	6
1.2. ANTECEDENTES.....	7
1.3. OBJETIVOS	9
2. CONTEXTO	9
2.1. LA PINTURA MURAL COMO HERRAMIENTA SOCIAL	9
2.2. QUÉ IMPLICA UN INCENDIO FORESTAL	12
2.3. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL	13
3. METODOLOGÍA	14
3.1. TRABAJO DE CAMPO	14
3.2. TALLER	16
3.3. CRONOGRAMA	19
4. REFERENTES	20
4.1. PROYECTOS MURALES	20
4.2. MURALISTAS	22
4.3. ILUSTRADORES/AS	23
5. DESARROLLO Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL TRABAJO...	24
5.1. ESTUDIO DEL ENTORNO.....	24
5.1.1. <i>Ambiente arquitectónico y humano</i>	24
5.1.2. <i>Planificación de los espacios</i>	25
5.2. ESTUDIO TÉCNICO	26
5.2.1. <i>Materiales</i>	26
5.2.2. <i>Estado del muro</i>	26
5.3. REALIZACIÓN PRÁCTICA.....	27
5.3.1. <i>Bocetos, simulaciones digitales y cuadrículas</i>	27
5.3.2. <i>Producción artística</i>	31
6. PREVISIÓN DEL IMPACTO Y LÍNEAS DE FUTURO.....	34
7. CONCLUSIÓN.....	34
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	36
9. ÍNDICE DE FIGURAS.....	41
10. ANEXOS.....	42
10.1. ANEXO 1: GUIÓN TALLER	
10.2. ANEXO 2: RECOPIACIÓN DIBUJOS. TALLER 24 DE MARZO	
10.3. ANEXO 3: FORMULARIO ODS	

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo Final de Grado, presentado a continuación y titulado Cartas de amor al Valle, nace con el propósito de llevar a cabo un proyecto que ponga en valor el patrimonio natural perdido durante los incendios que arrasaron distintos valles de la Comunidad Valenciana en el verano de 2022. Es una propuesta de arte mural en un espacio público ubicado en el colegio Joanot Martorell, en Benialí.

El proyecto se divide en dos partes: el planteamiento de un taller participativo con el alumnado del colegio para dar con los elementos representativos del entorno y así poder representarlo -a través de una mirada subjetiva y personal- y por otra, la elaboración de dicho mural junto con la instalación de un buzón y una pizarra que sirva como medio para explicar el propósito del proyecto. Juntos, conforman una instalación que funciona como espacio de reflexión y expresión orientado a fomentar valores relacionados con la celebración y defensa del territorio natural, así como a ayudar de manera simbólica a la recuperación del alumnado tras el incendio.

A la vez, pretende ser una iniciativa de base comunitaria a escala local, ya que se buscará una interacción activa por parte de la población de Benialí.

Esta memoria recoge el proceso de formalización de dicho mural, así como el trabajo de campo previo.

1.1. JUSTIFICACIÓN

“El niño que se siente a gusto en la naturaleza será más proclive a protegerla. El mundo de mañana necesita desde hoy que devolvamos la naturaleza a los niños” (Lagoeyte, 2019, como se citó en Argemi, 2021).

En el contexto de emergencia climática que vivimos, poner el foco sobre dinámicas que prioricen la importancia de tener una actitud abierta y de respeto hacia la naturaleza, ya no es recomendable sino determinante. El proyecto *Cartas de amor al Valle*, alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) estipulados en la Agenda 2030 -más concretamente con el número quince, relacionado con la vida de ecosistemas terrestres¹- pretende contribuir a la visualización de este tipo de problemáticas a escala local.

Por otra parte, y a nivel personal, la posibilidad de plantear un proceso participativo como proyecto final de grado con el deseo de generar empatía sobre el respeto hacia la naturaleza, ha sido la motivación que ha guiado todas las fases del proyecto. Además, si bien han sido fundamentales lecturas pertenecientes al campo del muralismo, pedagogías alternativas en la naturaleza o mediación artística, cabe mencionar la importancia de lecturas

¹ Objetivo 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad. Para más información consultar: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

provenientes de la narrativa literaria que me han acompañado a lo largo del proceso como son, entre otras: *Canto yo y la montaña baila*, de Irene Solà y *Mi familia y otros animales*, de Gerald Durrell. Ambas, con su poesía y sus felices ocurrencias me han colocado en un espacio mental óptimo para desarrollar este proyecto. También y el programa de radio *El bosque Habitado*, emitido en Radio3, ha enriquecido profundamente mi aproximación al medio natural.

Finalmente y a modo de apunte sobre la escritura de esta memoria, querría destacar el uso de la primera persona del singular. Tiene como único objetivo reivindicar la irremediable subjetividad y parcialidad a través de la cual experimento y relato el proceso. Y a la vez, sirve para tomar consciencia y para recordar que esta experiencia mía es reducida y está condicionada por mi biografía personal (Haraway, 1995, como se citó en Florin, 2023).

Además, he procurado utilizar un lenguaje no sexista a lo largo de toda la memoria nombrando colectivos genéricos y utilizando pronombres no marcados para el género en la medida de lo posible. Así como alternando el uso del masculino plural con el del femenino. Finalmente y en esta línea, con el fin de visibilizar a las autoras, he incluido los nombres propios junto a los apellidos en la biografía².

1.2. ANTECEDENTES

En julio de 2022, fui contactada por el colectivo Foresta -con sede en Berlín- para participar como artista residente en su programa de residencias artísticas durante el invierno de 2022.

Foresta, es un colectivo multidisciplinar creado por Sabina Enéa Téari y Egor Sviridenko en 2015. Según lo describen ellos mismos: es un colectivo fluido de seres humanos -y no sólo-, que explora los potenciales para vivir de forma más consciente, regenerativa y poética³. El deseo y la razón de ser de La Foresta es invitarte a un bosque.

Bajo esta premisa, desarrollan su trabajo centrado en la práctica colectiva y en la creación de un espacio de reflexión dedicado al arte y a la experimentación a través de workshops y programas de aprendizaje.

Paralelamente, organizan cuatro residencias artísticas anuales -una por cada estación del año- e invitan a artistas a desarrollar un proyecto que se ajuste al espíritu e inquietudes del colectivo. Éstas se desarrollan en dos fases: una primera, en la que acogen a un/a ilustrador/a para que cree la imagen gráfica de Foresta durante esa temporada (siempre relacionado con el bosque o con su relación personal con éste). Y una segunda, en la que se le pide que desarrolle con total libertad un proyecto más amplio que aborde algunas de

² Siguiendo algunas de las recomendaciones de la Guía de buenas prácticas para una comunicación no sexista del Vicerrectorado de Empleo y Acción Social de la Unidad de Igualdad de la Universitat Politècnica de València. Recuperado de <https://www.upv.es/noticias-upv/documentos/5779a.pdf>

³ Para ampliar información consultar web: <https://www.laforesta.co/museum-of-seasons>

las cuestiones mencionadas anteriormente.

A lo largo de los años han colaborado ilustradoras e ilustradores como Jesús Cisneros⁴, Victoria Semykina⁵, Andrea Antironi⁶, Isidro Ferrer⁷, Peng Wu⁸, Diego Mallo⁹ o Violeta Lópiz¹⁰, entre otras.

En un primer momento, este TFG se enmarcaría en este contexto. Pero finalmente debido a limitaciones de tiempo, sólo pude llevar a cabo la primera parte¹¹. Sin embargo, decidí continuar explorando la temática de la naturaleza y nuestra aproximación a ésta para *Cartas de amor al Valle* por su alineación con mis intereses personales en relación al contexto actual de emergencia climática.



Figura 1. Imagen gráfica creada para la estación de invierno (2022)

Figura 2. Imagen de portada creada para la estación de invierno (2022)

4 El trabajo de Jesús Cisneros en: <https://www.instagram.com/jesus.cisneros.ilustrador/?hl=es>

5 El trabajo de Victoria Semykina en: https://www.instagram.com/victoria_semykina/?hl=es

6 El trabajo de Andrea Antironi en: https://www.instagram.com/andrea_antironi/

7 El trabajo de Isidro Ferrer en: <https://www.isidroferrer.com/>

8 El trabajo de Peng Wu en: https://www.instagram.com/_wupeng_/?hl=es

9 El trabajo de Diego Mallo en: <https://www.instagram.com/diego.mallo/>

10 El trabajo de Violeta Lópiz en: <https://www.instagram.com/violetalopez/>

11 Al final de cada residencia, todo queda archivado en la web: <https://www.laforesta.co/andrea-peregrin>

1.3. OBJETIVOS

Este TFG documenta el proceso de realización de una pintura mural que plantea poner el foco en el medio natural que rodea al centro educativo y a la localidad de Benialí, que aunque sufrió daños tras el incendio, es un medio resiliente, por su capacidad de tolerar perturbaciones sin colapsar¹². El proceso abarca desde el trabajo de campo previo hasta su formalización en el muro. Para ello se establece el siguiente objetivo principal:

Realizar un mural a partir de un proceso colaborativo junto con el alumnado del CEIP Joanot Martorell que celebre la naturaleza e incorpore sus voces.

Para determinar el cumplimiento de este objetivo principal se proponen estos objetivos específicos:

-Aproximar la ilustración mural a la localidad y llevar a cabo una aportación artística de base comunitaria.

-Explorar las posibilidades del proceso creativo colaborativo tras situaciones de pérdida en el ámbito educativo. En este caso, compartiendo las impresiones y sentimientos relacionados con la pérdida tras los incendios, a través de una dinámica grupal previa al mural.

-Poner en práctica el máximo de los conocimientos adquiridos y consolidados durante mi formación en ilustración, tales como aspectos compositivos, cromáticos y expresivos.

-Poner en práctica y experimentar los procedimientos y la técnica de la ilustración aplicada al mural.

2. CONTEXTO

2.1. LA PINTURA MURAL COMO HERRAMIENTA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL

El muralismo, entendido como un proceso colectivo, es una disciplina que trasciende de lo estético a lo social, como lo señala Laura Aguirre: "(...) no consiste en dejar una serie de obras y paredes pintadas estéticamente aceptadas por un espectador, sino en un trabajo producido colectivamente que genera relaciones e interacciones comunitarias desde las cuales se afianzan vínculos" (Aguirre, 2015, p.85).

Esta aproximación a la pintura mural, la heredamos de la Revolución Mexicana de 1910, aunque el país ya contara con una larga tradición mural

¹² Para una definición extendida, consultar la tesis de Xavier Amat Montesinos: La resiliencia del territorio alicantino. Una interpretación geográfica ecocrítica (2013).



Figura 3. Fanny Rabel. Fotografía de Heriberto Rodríguez (circa 1998)

desde los tiempos de la civilización prehispánica de Olmeca¹³. Sin embargo, en la década de 1920 y tras la Revolución, el Muralismo Mexicano adquirió un componente fuertemente social. Artistas e intelectuales comenzaron a tratar temáticas sobre la identidad nacional, la reivindicación de la cultura indígena y la Revolución y a plasmarla en sus murales, que cubrían las paredes de los edificios coloniales¹⁴. Mientras en Europa florecían las vanguardias, los artistas mexicanos proponían un arte figurativo y democratizador.

Del Muralismo Mexicano conocemos, sobre todo a David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco. Sin embargo, aunque hoy silenciadas, son muchas las voces que propulsaron y enriquecieron este movimiento. Aurora Reyes, Rina Lazo, Fanny Rabel o Regina Raull son algunos ejemplos¹⁵. Acercarse al Muralismo Mexicano desde una perspectiva de género ha permitido conocer cuál fue el papel de la mujer en las luchas sociales del país, más allá de la habitual representación como la madre sufrida, la encarnación del ideal de la libertad o como símbolo de la patria. Esto, al fin y al cabo, no deja de ser una visión del otro, dice la historiadora de arte Dina Comisarenco Mirkin (Comisarenco Mirkin, 2019).



Figura 4. Detalle del mural Venerable abuelo Maíz. Museo Nacional de Antropología de México (1992)



Figura 5. Constructores de la cultura nacional, Aurora Reyes, 1962.

Sin embargo y desde entonces, son muchas las ramificaciones de las historias del muralismo. Encontramos ejemplos de mural entendido como herramienta social en el muralismo Zapatista (Martí i Puig, 2022). Más de un centenar de murales visten los muros de las escuelas y centros sanitarios de las

¹³ Fueron los olmecas quienes reconocieron por primera vez las formas de estética, cosmovisión, urbanismo, escritura y en definitiva todo lo que le daría personalidad a las culturas mesoamericanas. (Ladrón de Guevara, Sara, 2020).

¹⁴ Información extraída del artículo Aurora Reyes, primera referente del Muralismo Mexicano, por la revista Gráfica. <https://grafica.info/aurora-reyes-primer-referente-del-muralismo-mexicano/>

¹⁵ Dina Comisarenco recoge de forma extensa el trabajo de estas artistas en la publicación Eclipse de siete lunas: mujeres muralistas en México (2017). https://verne.elpais.com/verne/2019/07/25/mexico/1564076284_946521.html#:~:text=El%20muralismo%2C%20que%20naci%C3%B3%20producto,un%20arte%20figurativo%20y%20democratizador



Figura 6. Detalle de mural en la comunidad zapatista de Chiapas

Figura 7. Interior de una clase en una escuela zapatista en Oventic

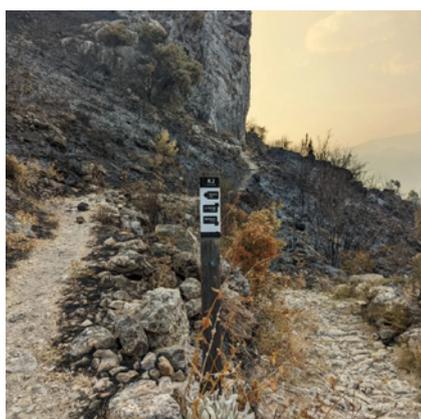


Otro ejemplo de cómo el mural favorece la visibilización de problemáticas concretas en contextos específicos podría ser el *Primer Encuentro Internacional de Muralistas*, realizado en 2015¹⁶. En la que la muralista Carmina Orta coordinó la realización de una serie de murales en una calle de la ciudad de Pachuca (Hidalgo) -en la que la violencia era sistemática- para reivindicar los derechos de las mujeres, la participación y transformación de la sociedad allí.

En esta línea, encontramos iniciativas como *Al otro lado de la Cortina de Nopal: Historias de Exposiciones al aire libre*. En esta octava edición del Seminario *Arte, Lugar, Territorio y Acción (SALTA)* realizado en 2022 en la Universitat Politècnica de València, se pusieron sobre la mesa ciertas cuestiones que atañen a estas ramificaciones del panorama del muralismo actual. ¿Qué historias se cuentan y para qué? ¿Dónde lo hacen? Cuestiones acerca de cómo el muralismo y el arte público en general pueden recuperar la conexión con valores sociales relacionándose a la vez con un público heterogéneo, o continuar el debate sobre hasta qué punto el arte urbano recupera la experiencia colectiva siguen siendo motivo de estudio.

Entender el muralismo como herramienta de participación social es entender el territorio como moldeador del individuo y como factor determinante en su desarrollo. Recuperando algunas líneas del trabajo fin de grado de Lluïsa Penella: “Nuestro contexto territorial nos define. Las personas modificamos, acotamos y dejamos las marcas de nuestras actividades sobre el territorio, pero éste nos moldea a nosotras también” (Penella, 2019).

¹⁶ Para ampliar información consultar el artículo de Mau Monleón Pradas: Los Andamios de Leticia Armijo. Construyendo el triunfo comunitario y feminista de las mujeres frente a la violencia de género y el feminicidio (2022).



Figuras 8, 9 y 10. La Foradà tras el incendio.
Foto de Alex Alemany (2022)

2.2. QUÉ IMPLICA UN INCENDIO FORESTAL

Este proyecto se enmarca en la localidad de Benialí, cuyo territorio fue afectado por un incendio forestal que comenzó la noche del 13 de agosto de 2022 en Vall d'Ebo. Arrasó con las montañas y la Vall d'Ebo, la Vall de la Gallinera, los valles de Pego, el Vall d'Alcalá y La Vall de Laguar, convirtiéndose así en uno de los mayores incendios registrados de la década en la Comunidad Valenciana. Varios pueblos fueron evacuados, y el fuego (que afectó unas 25.000 hectáreas) tardó varias semanas hasta quedar totalmente extinguido¹⁷.

Según fuentes oficiales, el único culpable fue un rayo que cayó durante una tormenta seca, con tan mala fortuna que lo hizo sobre un árbol y lo hizo arder. Sin embargo, distintas asociaciones que trabajan en las zonas afectadas señalaron que es la ausencia de una gestión forestal adecuada la verdadera causa de un incendio de tal magnitud¹⁸. El fuego ya había calcinado 2.200 hectáreas cuando desde el Centro de Coordinación de Emergencias de la Generalitat se solicitó la intervención de la Unidad Militar de Emergencias (UME). Más tarde también se procedió al desalojo de poblaciones concretas especialmente afectadas. Fue un incendio complejo, debido a los fuertes vientos y las condiciones orográficas del terreno. Algunas zonas incluso impedían el acceso terrestre a algunos sectores¹⁹.

Benialí fue una de las poblaciones afectadas y desde Cruz Roja Alicante se proporcionó albergue a las personas desalojadas, concretamente en el punto instalado en el Espacio Vecinal de Pego. Una vez más, remarcaban que los recursos para la prevención de incendios son precisos en un contexto de colapso ecológico y de aumento de temperaturas.

Por otro lado, tras un incendio, se suele hablar de las pérdidas materiales relacionadas con lo humano para determinar la gravedad de lo sucedido, quedando relegado a un segundo plano todo lo que tiene que ver con lo no humano. Esto no es más que una unidad de medida y una forma de ver el mundo heredada de una visión puramente antropocentrista. Visión que tiene como consecuencia la desconexión que experimentamos con el medio natural. Hablamos del ser humano y la naturaleza, como si lo primero no formara parte de lo segundo.

Y eso es peligroso, ya que no siempre se considera o se valida el impacto que tiene sobre los ecosistemas y las comunidades locales.

¹⁷ Las Provincias. (19 de agosto 2022). Cuál ha sido la causa del incendio de Bejís, Vall d'Ebo y Olocau. Las Provincias. <https://www.lasprovincias.es/comunitat/causa-incendio-bejis-20220819101741-nt.html>

¹⁸ Información extraída de una entrevista realizada por el diario El Salto a la asociación Pego Viu y vecinas de las zonas afectadas. Entrevista completa: <https://www.youtube.com/watch?v=muA5p1E3yls>

¹⁹ Nus Diario. (14 de agosto 2022). La Generalitat Valenciana pide a la UME que intervenga en el incendio de Alicante. Nus Diario. https://www.niusdiario.es/espana/valencia/20220814/generalitat-valenciana-pide-intervencion-ume-incendio-vall-debo-alicante_18_07236242.html

Por eso, una vez apagadas las llamas sabemos que es muy difícil calcular las pérdidas materiales, sí. Como dice Joaquín Araújo: “tras un incendio, se destruye en poco tiempo lo que la naturaleza ha tardado años en crear. Se pierde el suelo fértil y los ríos se contaminan con las cenizas. Se destruye lo que los animales, árboles y plantas necesitan para vivir. Cuando ha pasado el fuego por el monte, plantas, arbustos y casi todos los árboles han muerto y, los animales desaparecen” (Araújo, 2019 citado en: Parejo, 2019). Pero, ¿quién habla de las pérdidas simbólicas que inevitablemente conllevan las materiales? Éstas son incalculables.

En esta línea, cabe citar el trabajo de Donna Haraway. Con su cambio de paradigma, apela por rechazar la jerarquía entre el mundo humano y el no humano y según afirma, por aprender a vivir en una tierra que está dañada sin caer en el pesimismo. “Vivir bien los unos con los otros en un presente denso significa justicia medioambiental, reproductiva, multiespecie y multirracial. Nuestro trabajo es vivir en este tiempo espeso basándonos en el cuidado de y con los demás” (Haraway, 2019).

2.3. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental se entiende por aquella que transmite conocimientos y enseñanzas relacionadas con la protección de nuestro entorno natural y con la importancia fundamentada por resguardarlo.

Por otro lado, está demostrado que las experiencias tempranas en la naturaleza condicionan nuestra actitud hacia ella en la edad adulta. Vivir experiencias positivas, hace que se genere un vínculo de afecto que a la larga se traduce en un deseo de protegerla. Además, están demostrados los efectos tanto preventivos como terapéuticos sobre la salud. Cuanto más regular y frecuente es ese contacto, más potentes y duraderos son los efectos (Hueso & Camina, 2015).

En el contexto de emergencia climática actual, contexto en el que es necesario acuñar términos como *solastalgia* (Albrecht, 2007 citado en: Hueso & Camina, 2015) -angustia por las consecuencias del cambio climático o los desastres medios ambientales- o *síndrome de déficit de naturaleza* (Louv, 2008 citado en Hueso & Camina, 2015) parece imprescindible generar hábitos e integrar valores que se fundamenten en la educación ambiental.

En un mundo cada vez más acelerado, más industrial, más hostil, capitalista e insaciable, la educación ambiental debe formar parte de la respuesta y la naturaleza debe ser escenario, pero además el vehículo para la transformación de nuestra sociedad occidental en una más sostenible, más responsable y amable, más saludable y con una mejor calidad de vida a largo plazo. En otras palabras, la educación ambiental, lo que persigue es restaurar el vínculo perdido entre el ser humano y la naturaleza.

En algunos países del norte de Europa, donde la naturaleza forma parte de la vida de las personas de una forma más o menos directa, siempre han

sido conscientes del fuerte vínculo que nos une a ella y de la necesidad de vivir en contacto pleno y permanente con ella, tanto en niñas/os como en adultos/os. Esta manera de pensar se ha traducido en la filosofía de *Friluftsliv* o “vida al aire libre” y partir de ella se ha desarrollado la llamada pedagogía al aire libre.

Existen distintos caminos para aproximar estas líneas de pensamiento y la naturaleza en general a las y los alumnos. Katia Hueso²⁰ señala en una entrevista concedida al diario El País señala que el concepto “educar en la naturaleza” se puede interpretar de muchas formas. Sería contraproducente plantear que sólo se practica este enfoque en espacios naturales más o menos silvestres, ya que, en realidad, puede darse desde cualquier lugar al aire libre: patios, jardines, parques, plazas e incluso desde la propia aula (Hueso, 2021).



Figura 11. “Pócima para ahuyentar lo malo”. Escuela al aire libre Bosquescuela (2023)

Figura 12. “Pizarras naturales” Escuela al aire libre Bosquescuela (2022)



3. METODOLOGÍA

3.1. TRABAJO DE CAMPO

Entendiendo y siendo consciente mi aproximación como persona externa al pueblo, a las consecuencias del incendio e incluso a la Comunidad Valenciana, familiarizarme con el entorno antes de definir el proyecto resultaba fundamental. A través de una investigación previa pude entender la magnitud del incendio, las consecuencias y las características del entorno.

Esta búsqueda me llevó a la asociación Pego Viu²¹. Centrada en gestionar

²⁰ Doctora en Biología, profesora especializada y consultora en temas de protección de paisaje y de espacios naturales y rurales y cofundadora de la primera escuela al aire libre en España.

²¹ Se autodefinen como un movimiento de defensa del territorio y recuperación del entorno

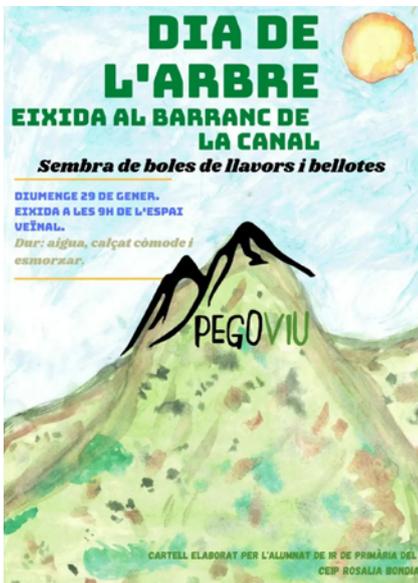


Figura 13. Cartel para excursión y siembra de árboles. Act. programada por Pego Viu (2022)

el medio forestal y en desarrollar propuestas educativas enfocadas a la sensibilización y el fomento de valores, a la conservación, gestión y respeto hacia los parajes naturales. Tras los incendios, también contribuyeron activamente desarrollando acciones dedicadas a la prevención del fuego, así como las tareas de recuperación de los terrenos afectados. Contactar con ellas me pareció de especial relevancia por su aproximación no estrictamente materialista a los hechos:

“Aprendimos que después de un incendio forestal es fundamental crear espacios de reflexión y expresión, para procesar lo que ha sucedido, para recuperarnos del incendio y para evitar que se produzcan futuros desastres. Esto requiere de una interacción activa y continuada con la población local” (Pego Viu, 2022).

La visita a Pego supuso un punto de inflexión en el planteamiento del proyecto ya que pude conversar con María José, responsable de las actividades pedagógicas de la asociación. En esta entrevista semiestructurada, me habló de las problemáticas que afectan a los pueblos de Vall de Gallinera, de las consecuencias de una mala gestión forestal, de la inacción por parte de las instituciones y, sobre todo, me transmitió su preocupación acerca de la creciente distancia que ella ha detectado entre la población y el valle que los rodea. Conversamos también acerca de la importancia de encontrar vías de expresión adecuadas para los sentimientos que pueden brotar tras perder el territorio. Finalmente, fue ella la que me ayudó a contactar con Paula, directora del colegio Joanot Martorell.



Figuras 14 y 15. Dibujo realizado por el alumnado de 4º de primaria del colegio Ambra. Actividad propuesta por Pego Viu tras el incendio (2022)



Figura 16. Alumnado en el taller (2023)

Figura 17. Puesta en común (2023)

3.2. TALLER

Desde un primer momento, quise que el proceso fuera participativo, que el resultado final no fuera algo impuesto desde fuera sin conocer el contexto, la geografía o la historia de la Vall de Gallinera.

Por ello planteé un taller para los veintiún escolares que estudian actualmente en el centro pues quería que se sintieran involucradas y, al mismo tiempo, familiarizarme yo con el lugar. En éste, reflexionaríamos sobre el entorno natural y -a través del dibujo- lo pondríamos en valor.

Concretamente el grupo lo formaron niños y niñas vecinas de Benialí y de los pueblos de alrededor cuyas edades comprendían desde los dos hasta los once años. Lo más complicado fue plantear una dinámica que interpelara a todas por igual y que el nivel de dificultad fuera asumible para todas. Todo ello pensando en qué tipo de material sería el adecuado para luego yo poder trabajar en la ilustración mural. Tras comentarlo con Paula, la directora del centro y un par de cambios pude cerrar el taller.

Llegué a Benialí con muchas ganas, nervios y todo el material preparado. No conocía aún ni el colegio ni a las profesoras, sólo a Paula. Me comentaron que después del recreo podría comenzar con el taller allí mismo. Yo no lo sabía pero era un día especial en el colegio. Ese día Vera se incorporaba como nueva alumna y además, se celebraba por primera vez que tres alumnas habían llegado a leer diez libros, así que Anna, Mila y Joni se coronaban como reinas de la biblioteca. Todo esto hizo que disfrutáramos de un ambiente festivo antes de empezar el taller. Durante la mañana, también pude hablar con las tres profesoras que allí trabajan para que me explicaron cómo funciona un colegio rural, sus pros y sus contras, cómo se organizan para este tipo de actividades, etc.

En el momento de empezar, les pedí que nos sentáramos a la sombra para explicarles quién era yo y qué hacía allí. Ya que sólo se les había informado que ese día harían un taller con alguien que venía de fuera.

Para asombro de las profesoras -según me explicaron después- me escucharon con más atención de lo habitual, por mi acento almeriense, supusieron. Yo me presenté, les expliqué el motivo de mi visita al colegio y les pedí que se presentaran una a una. Las profesoras no intervinieron pero estuvieron en todo momento allí facilitando el trabajo.

Siguiendo con el guión²² que había preparado previamente, les pregunté por el Valle. Qué significa para ellas, qué recuerdos tienen allí, qué sienten ahora que el verde vuelve a aparecer entre la vegetación quemada. Al principio y siguiendo el ejemplo de la primera niña que respondió, me contestaron con una sola palabra o frases cortas: ir con mi perro, ir con mi madre, las flores. Poco a poco fueron animándose y entonces me contaron qué era lo que más le gustaba de vivir allí. Para mi sorpresa, para Joni por

²² Para consultar el guión completo ver Anexo 1: *Guión taller*

ejemplo es la piscina y para Dani, la iglesia. También me contaron anécdotas y me hablaron de cómo era su día a día, de sus excursiones a la montaña Foradà, de sus familias, de los animales que tenían en casa (Candela y Cala me hicieron saber que se trataba de gallinas, ovejas y perros) y cómo los cuidaban. Me hablaron también de los incendios y de cómo los vivieron ellos y sus familias, del miedo y de la pena pero también de los cerezos en flor en primavera y de cómo el pueblo y sus habitantes se transforma con la llegada de la cereza.

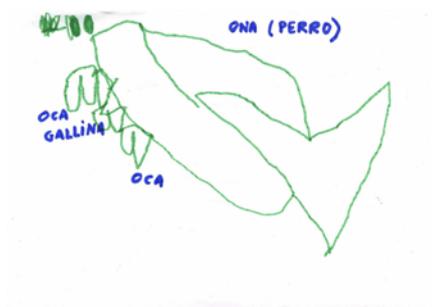


Figura 18. Los animales de Candela. Dibujo de Candela (2023)



Figura 19. La Foradà. Dibujo de Mila (2023)



Figura 20. La iglesia de Benialí. Dibujo de Dani (2023)

Conforme fue avanzando el taller, se fueron sumando alumnos y alumnas a la conversación, sin embargo, lo que más me costó en ese momento, fue integrar a aquellos que preferieron quedarse callados. No sabía cómo hacerlo sin que les resultara violento así que simplemente esperé a que todas estuviéramos dibujando para acercarme.

El nivel de entusiasmo variaba dependiendo de cada uno pero en general todos empezaron a dibujar de buena gana. Las más pequeñas no hicieron demasiado caso a lo que se les pedía para el taller -que era dibujar un recuerdo que tuvieran cuyo escenario fuera el Valle- pero se retrataron a ellas junto a sus amigas (humanas y no humanas), familiares e incluso junto a Robots, como en el caso de Adrián.

Fue muy bonito ver cómo mientras dibujábamos, compartían entre ellas impresiones, más anécdotas, rotuladores y halagos por los dibujos de las demás. Las mayores ayudaban a las pequeñas y las que terminaban se apresuraban a mi lado -curiosas- a preguntarme por mi vida y yo, -también curiosa- a preguntar por las suyas. Nos dimos cuenta de que muchas compartían experiencias similares y así se vio reflejado en los dibujos. Yo mientras tanto, pude disfrutar de su capacidad para recrear atmósferas y distribuir elementos a nivel compositivo sobre el papel, además de su soltura a la hora de usar el color. Me resultó profundamente inspiradora su intuición y su capacidad resolutiva ante la falta de técnica académica.

A un cierto punto, cuando la mayoría hubo terminado de dibujar y consideraron que ya habían tenido suficiente, comenzaron los juegos hasta que terminó el taller definitivamente y recogimos entre todas.

Cuando planeaba el taller la semana anterior, me preocupaba no plantear las preguntas correctas, que no les apeteciera compartir conmigo sus experiencias vividas o dibujarlas, que me sintieran como una extraña.



Figura 21. Mía y su madre. Dibujo de Mía (2023)

Aunque al principio pude reconocer en sus caras algo de desconfianza y timidez, también vi emoción por saber que lo que hicieran se vería plasmado en una pared de su patio. Una vez allí, lo más difícil fue el principio, pues me parecía más un interrogatorio por mi parte que un espacio de diálogo, sin embargo de forma natural nos relajamos y esa impresión desapareció.

Mientras lo preparaba, me era imposible no imaginar respuestas o realidades de las personas que allí viven. Constaté de que en realidad lo estaba idealizando, así que procuré no construir demasiadas expectativas alrededor del taller o de los dibujos. Ya que efectivamente, al volver a casa cargada con éstos me di cuenta de que respondían a cuestiones más relacionadas con la literalidad que con la poesía.

En un primer momento, la idea era plasmar los dibujos de manera literal sobre el muro pero, ante la imposibilidad al verlos todos juntos por la disparidad de resultados, decidí hacer una selección incluyendo de una forma u otra el mayor número posible. Así, algunos de los recuerdos y dibujos están representados de forma literal (como el de Carne o Vera) y otros, de manera indirecta. Así encontramos una flor vinagrera, pues el recuerdo favorito de Mía tenía que ver con la primera vez que probó las flores silvestres. La gallina, que forma parte del día a día de Candela. O la montaña Foradà, interpretada varias veces. En concreto me impactó la aportación de Asier, que quiso representarla antes y después del incendio. Para el boceto final, también incluí información que me proporcionaron en el grupo de Dani, Diego y Joni, que aunque no respondiera exactamente a lo que se les pidió para el taller me facilitaron información relevante acerca de los elementos que caracterizan al Valle.



Figura 22. Fin del taller. Recopilación de dibujos (2023)



Figuras 23 y 24. Fin del taller. Recopilación de dibujos. Detalle (2023)

3.3. CRONOGRAMA DE TRABAJO

2023



Figura 25. Cronograma (2023)

- Proyecto aterrizado al contexto territorial perdido tras los incendios en la Comunidad Valenciana el verano de 2022
- Trabajo de campo. Fase de documentación
- Entrevista semi estructurada con miembros de la asociación Pego Viu
- Búsqueda de pared
- Propuesta al centro de taller y preparación del mismo
- Taller
- Bocetos
- Preparación del material
- Elaboración del mural
- Redacción de memoria

4. REFERENTES

4.1. PROYECTOS MURALES

SENSEMURS, 2018

Conocido por ser el primer encuentro de muralistas en favor de la huerta, SenseMurs es un proyecto que se enmarca dentro de la campaña *Aturem la Zal, Recuperem la Punta*, que busca detener el plan especial de la ZAL y recuperar el área en cuestión para evitar su conversión en un polígono industrial logístico.

Más de cincuenta entidades vecinales, cívicas, agrarias y ambientales apoyaron la iniciativa para visibilizar la problemática del barrio. Concretamente, la plataforma *Horta és Futur. No a la ZAL* organizó este encuentro y reunió a varios artistas urbanos para presentar sus murales e instalaciones al público. Durante los dos días que duró el evento, aproximadamente 200 personas recorrieron la pedanía.

SenseMurs ejemplifica cómo el muralismo puede utilizarse como una herramienta para exponer problemáticas concretas, en este caso, relacionadas con el territorio, la sociedad y el medio ambiente, y generar interés por ellas²³.



Figura 26. Mural de Escif para Sensemurs (2018)

Figura 27. Fotografía de Juan Miguel Ponce. Mural de Elías Taño para Sensemurs (2018)

²³ Información extraída de el sitio web oficial: <https://recuperemlapunta.info/trobada-sense-murs/>



Figura 28. Deforestation. Detalle del mural de Doa Oa

Figura 29. Overpopulation. Mural Olga Capdevila (2022)

EMERGENCY ON PLANET EARTH, CENTRO DEL CARMEN DE CULTURA CONTEMPORÁNEA, 2022

A varios artistas procedentes del Arte Urbano -tanto nacionales como extranjeros- se les pidió que instalaran una pieza artística de grandes dimensiones *in situ* que abordara una problemática medioambiental concreta. En total la exposición cuenta con doce espacios diferenciados por temáticas: el calentamiento global, el cambio climático, la contaminación, la deforestación, la degradación del suelo, el agotamiento de los recursos energéticos, la escasez del agua, la pérdida de la biodiversidad, la incesante producción de residuos, la superpoblación, la contaminación de los océanos y la basura espacial.

Además de contar con numerosas piezas murales, el objetivo de la exposición resulta interesante para el enfoque de este proyecto ya que se apela a la importancia de la divulgación de la problemática: “Conocer los problemas ambientales es el primer paso para concienciarnos de su importancia y reclamar y participar en acciones para la protección y recuperación de la naturaleza”, se podía leer en la hoja de sala²⁴.

Artistas tales como Marina Capdevila²⁵, Deih²⁶, o Doa Oa²⁷ pusieron el foco en el delicado momento histórico que vivimos y en la acción del ser humano como consecuencia directa. Todas y todos ellos fueron invitados a utilizar la creatividad e imaginación para imaginar el futuro y aportar soluciones, ya que en el ámbito artístico se cuenta con una posición estratégica fundamental para ello, por servir de altavoz²⁸.

POLINIZADOS

Desde 2006, la Universitat Politècnica de València (UPV) celebra el *Encuentro de Arte Urbano: POLINIZA DOS*. Pretende profundizar -desde una perspectiva universitaria- en el estudio y análisis del fenómeno del arte urbano y su influjo en países de todo el mundo. El festival nació con la intención de que confluyeran dos mundos tradicionalmente alejados como son la universidad y el arte urbano y ha trascendido hasta consolidarse como referente de esta temática tanto nacional como internacionalmente.

Cada edición, se centra en una temática concreta. Además de una exposición con las correspondientes obras murales, se organizan talleres y mesas redondas en la que se debaten problemáticas relacionadas con el universo del arte urbano y su contexto. Hasta la fecha se han explorado temáticas que van desde las singularidades de la gráfica mexicana en clave



Figura 30. Mural de Sucrí & Furyo. Polinizados 2022

Figura 31. Mural de Yksuhc Juan. Polinizados 2020

24 Para consultarla: <https://www.consorcimuseus.gva.es/wp-content/uploads/2022/02/Emergency-CAS.pdf>

25 El trabajo de Marina Capdevila en: <https://www.instagram.com/marinacapdevila/>

26 El trabajo de Deih en: <https://www.instagram.com/deih.xlf/>

27 El trabajo de Doa Oa en: https://www.instagram.com/doa_oa/

28 Emergency on Planet Earth. (2022). Catálogo de la exposición (Centre del Carme Cultura Contemporània, 2022). Generalitat Valenciana, Valencia. Recuperado de: <https://www.dropbox.com/s/2s9sc2iywzbt8/EMERGENCY%20ON%20PLANET%20EARTH.pdf?dl=0>

política (Edición 2022) hasta la reflexión sobre culturas populares a través de las prácticas artísticas en el espacio urbano (Edición 2020)²⁹. Dejando que artistas intervengan las paredes del politécnico con total libertad para plasmar la realidad desde sus contextos personales. Así encontramos a artistas en la última edición de 2023 como MURA³⁰ -con sus murales naturalistas- o como YUDA³¹, que trabaja desde una perspectiva feminista y decolonial. Por citar algún ejemplo

4.2. MURALISTAS

La lista de muralistas que pasan las barreras de lo meramente estético y que han influenciado de una manera u otra mi dirección es amplia, aquí he seleccionado artistas que tratan temáticas de interés para *Cartas de Amor al Valle*. En primer lugar, Lluïsa Penella i Pons³² por hacer política con sus murales, por apoyar a luchas que considera lícitas y plasmarla en una pared. Por luchar por el territorio a través de la pintura. A Joaquín Vila³³ por dedicar su arte a explorar la conexión entre humano y naturaleza incansablemente. A Julieta (XLF)³⁴ por allanar el camino y reivindicar que la ilustración tiene espacio dentro del imaginario del arte urbano.

En cuanto a referentes interesantes por su grafismo, destacaría a Andrea Oliva³⁵ por el uso del color en sus composiciones y el uso de texturas creadas a partir de diversos materiales que dan profundidad, así como por el juego entre lo plano-volumétrico que se da en algunas de sus piezas.

Por otro lado, Mina Hamada³⁶ ha influenciado profundamente en el desarrollo del boceto por el uso de reservas y por su metodología al aplicar la pintura, creando un efecto casi collage en sus murales.



Figura 32. Mural en Sant Andreu. Mina Hamada (2019)

Figura 33. Mural en Palmera. Lluïsa Penella i Pons (2022)

Figura 34. La Serna. The door of perception: the footprint of the river. Mural de Joaquín Vila (2018)

29 Para ampliar información consultar artículo El arte urbano reflexiona sobre la identidad o la incertidumbre generacional en Polinizados en la revista Culturplaza: <https://valenciaplaza.com/el-arte-urbano-reflexiona-sobre-la-identidad-o-la-incertidumbre-generacional-en-polinizados>

30 El trabajo de MURA en: <https://www.instagram.com/mura.art/>

31 El trabajo de YUDA en: https://www.instagram.com/yuda_gn/

32 El trabajo de Lluïsa Penella i Pons en: <https://www.instagram.com/lluïsapenellaipons/>

33 El trabajo de Joaquín Vila en: https://www.instagram.com/joaquinvila_juako/

34 El trabajo de Julieta (XLF) en: https://www.instagram.com/julieta_xlf/

35 El trabajo de Andrea Oliva en: <https://www.instagram.com/laoliwa/>

36 El trabajo de Mina Hamada en: https://www.instagram.com/mina_hamada/

4.3. ILUSTRADORAS/ES

En lo referente a ilustradoras e ilustradores que admiro por su calidad técnica y por la riqueza gráfica de sus obras destacaría a Inês Viegas Oliveira³⁷, ilustradora graduada en Física y Matemáticas. Y también, a Luis Galbis Fuster³⁸ (Oliva,1984). Licenciado en Bellas Artes y con un Máster en Ilustración y Diseño por la Universitat Politècnica de Valencia (UPV). Ambos, con la fluidez y frescura de su trazo evocan a paisajes y sensaciones sugerentes.

Otro aspecto que me interesa especialmente en el ámbito de la ilustración es el equilibrio entre intuición y razón y el juego entre ambas. Utilizar técnicas analógicas que propicien el azar garantiza resultados sorprendentes. Un gran exponente de esta manera de entender el proceso es Jesús Cisneros.

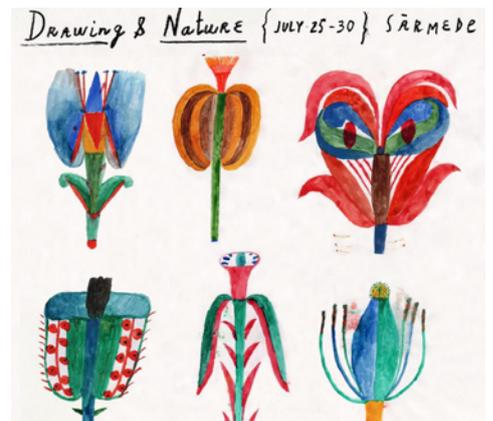


Figura 35. Inês Viegas Oliveira. Ilustración para el nº 9 de la revista It's freezing in LA (2022)

Figura 36 y 37. Ilustración de Luis Galbis (2021)

Figura 38 y 39. Cartel para el curso de Verano de la Escuela de ilustración de Sarmède, Italia (2021)

³⁷ El trabajo de Inês Viegas Oliveira en: <https://www.instagram.com/inesviegasoliveira/>

³⁸ El trabajo de Luis Galbis en: https://www.instagram.com/luis_galbis/



Figura 40. CEIP Joanot Martorell. Benialí (2023)

Figura 41. Huerto del colegio. Benialí (2023)

Figura 42. Carrer Trinquet. Benialí (2023)

Figura 43. Benialí (2023)

5. DESARROLLO Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL TRABAJO

5.1. ESTUDIO DEL ENTORNO

5.1.1. Ambiente arquitectónico y humano

El espacio escogido para este proyecto se encuentra en uno de los muros que rodea el patio del colegio Joanot Martorell, en Benialí.

Junto con Benirrama, Benisivá, Benitaia, La Carroja, Alpatró, Llombai y Benissili, conforman la Vall de Gallinera, en la Marina Alta, Alicante. Se tratan de pueblos agrícolas especializados en la producción de almendra, aceite o cerezas.

Segun los datos publicados por el INE a 1 de enero de 2022 el número de habitantes en Benialí es de 147. El pueblo, de calles enrevesadas, cuenta con una posición privilegiada rodeado por valles y huertos de árboles frutales.

Benialí es la capital del Valle y es la única con un centro educativo. Éste cuenta actualmente con 21 alumnas cuyas edades comprenden desde los dos hasta los once años. Están separados por edades en dos aulas: una para educación infantil y otra para educación primaria. Ésta última se subdivide en dos ciclos, el primero con estudiantes de 1º, 2º y 3º de primaria y el segundo con estudiantes de 4º y 5º. Cada ciclo cuenta con una profesora asignada.

Una de las ventajas que destacaron las profesoras del colegio y haciendo referencia a su reducido tamaño, es su flexibilidad. La coordinación de actividades que siguen pedagogías alternativas resulta sencilla debido a los plazos breves y la agilidad en los tiempos. Así, el alumnado dispone de algunas horas a la semana para trabajar en el huerto, los recreos pueden extenderse en ocasiones especiales o pueden organizar excursiones a la montaña. La falta de una jefatura de estudios y secretaría hace que la organización y gestión de este colegio resulten más horizontal.

Destacaría que tanto el patio como el centro son propiedad del ayuntamiento, por lo que se trata de un espacio público. El patio se utiliza tanto como área de juego para el alumnado por la mañana como cancha de frontón por las tardes. Se trata de una plaza más de pueblo y de un punto de reunión ya que en verano, por ejemplo, es el lugar donde se celebran las fiestas locales.

Se trata pues de un punto estratégico para el buzón ya que es un lugar de paso por lo que no sólo el alumnado y profesorado tendrá acceso a él.

Por último y para terminar de contextualizarnos, decir que la Vall de Gallinera queda encajonada por las Sierras de Les Solanes, del Almirante y de la Sierra Foradà. El entorno juega en *Cartas de amor al Valle* un papel fundamental ya que son estas montañas las que contribuyen a configurar la identidad de sus habitantes.

5.1.2. Planificación de los espacios

Para poder planificar debidamente el diseño final de la pintura mural es fundamental familiarizarse con el muro y su entorno. “Esta familiarización es imprescindible”, dice David Alfaro Siqueiros. “Nuestros movimientos, más que el frío análisis objetivo del lugar, nos dan el sentido de la composición” (Siqueiros, 1951, p.47).

Desde el punto de vista práctico, la ilustración que posteriormente se aplicará al muro y sus características formales dependen directamente de las dimensiones de éste y del punto de vista del que observa. Esto debe verse reflejado en el tamaño y complejidad de la mancha: cuánto más lejano es el punto de vista más podremos prescindir de detalle y a la inversa.

En este caso, se dan ambas situaciones. El mural puede observarse desde las aulas situadas en el piso superior de la escuela, desde cualquier punto del patio o desde la calle del Ayuntamiento, que queda en alto sobre la plaza. Para definir el nivel de detalle tomé en consideración que cualquier persona puede acercarse a éste tanto como desee.

Querría apuntar que también se tuvo en cuenta que armonizara a nivel cromático con el entorno pues tras el muro, puede observarse parte del valle y vegetación. Con esta búsqueda de armonía no pretendo que se mimetice con su entorno más próximo sino más bien que, en su conjunto, proporcione al público una vista agradable.



Figuras 44 y 45. Patio del colegio (2023)

5.2. ESTUDIO TÉCNICO

5.2.1. *Listado de materiales*

En este apartado, se detallarán los materiales utilizados durante el proceso de creación de la pintura mural, abarcando desde las herramientas básicas hasta los preparados y medios empleados para lograr los efectos deseados en la obra.

- 1L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F887 MARRÓN
- 1L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F904 AZUL CLARO
- 1L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F906 AZUL OSCURO
- 1L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F861 VERDE HOJA
- 1L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F946 VERDE CLARO
- 1L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F957 AMARILLO
- 4L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F810 BLANCO
- 4L Pintura TKROM SUPER CARRARA R-55 LISO BASE TR COLOR F890 ROJO
- Buzón de 30cm x 20cm x 6,5cm
- Bridas para sujetar el buzón
- Pizarra
- Rollo de papel con cinta de carrocero para las reservas
- Dos brochas de punta redondeada
- Brocha plana de 75mm y 20mm
- Pinceles
- Rodillo 22cm y cubeta
- Plásticos para no manchar
- Tizas
- Recipientes
- Metro
- Boceto impreso

5.2.2. *Estado del muro*

La pared en cuestión destaca por sus características apaisadas, y aunque muestra signos de deterioro a causa del paso del tiempo, se encuentra en buen estado. Los desperfectos que podemos observar son: descorches en la pintura blanca base, varias grietas, restos de pintura pertenecientes a una intervención previa y por último, manchas de óxido provocadas por la valla que corona la pared.

Es importante mencionar también que el mural que se va a pintar convivirá con otros dos ya existentes en el patio, los cuales tienen un estilo muy diferente entre sí. Uno de ellos, se encuentran a cierta distancia, por lo que no existirá competencia visual entre ellos. Sin embargo, el segundo sí que se ubica a apenas unos metros de distancia.

Por ello, la paleta de color escogida tiene en cuenta la paleta cromática del ya presente para no romper con la armonía visual del patio.



Figuras 46 y 47. Foto detalle del muro (2023)

Figura 48. Muro (2023)

5.3. REALIZACIÓN PRÁCTICA

5.3.1. Bocetos, simulaciones digitales y cuadrículas

En un primer momento, y con el ánimo de experimentar con distintos registros gráficos, realicé varias pruebas de lo que podría ser el futuro mural y en la que empiezan a discernirse líneas de interés. Como el uso de reservas y mezclas de color heterogéneas (fig. 50 y 51), la intención de representar el contexto natural específico de la Vall de la Gallinera (fig. 53).

Una vez realizado el taller, recopilado el material y asignada la pared pude ajustarme a la nueva proporción para continuar con la línea de trabajo.

Para resolver el formato panorámico, determiné una cuadrícula que ayudaría a distribuir y componer todos los elementos de forma práctica y coherente. La coherencia gráfica. Ésta ha sido la premisa durante todo el proceso. Desde los primeros bocetos hasta llegar a la propuesta final.

La cuadrícula se compone de cuadrados (1m x 1m) y de dos tipologías de rectángulo: uno estrecho y vertical (0,76m x 1m) y otro apaisado (2mx1m). Lo que permite una cuadrícula es poder intercambiar los módulos rápidamente, en caso de ser necesario (fig. 59).

A nivel cromático, concreté una paleta de nueve colores que finalmente se amplió a once. Siendo los tonos verdes, azules y marrones los que más

se repiten, por su semejanza con el entorno natural. La distribución de todos ellos busca ser lo más equilibrada posible, siendo el blanco un recurso necesario para que respire la composición.

En cuanto a los elementos representados, quise crear un universo formado por: referencias a los dibujos del taller (que aluden al factor humano); elementos característicos del Valle de Gallinera (la montaña Foradà) así como a su fauna y flora (el pino, el cerezo o el algarrobo y el jabalí o la cabra montesa) y de Benialí (la aceituna y la almendra, o la crianza de gallinas).

Para aportar dinamismo a la composición, se combinan módulos con una referencia directa al dibujo infantil -más libre y expresivo-, en el que el color se ha utilizado de un modo poco realista con módulos que buscan más el naturalismo, tanto a nivel representativo como a nivel cromático.

El mayor reto fue encontrar el equilibrio a nivel cromático, modular y de grafismos.



Figuras 49, 50, 51, 52. Primeros bocetos y pruebas (2023)

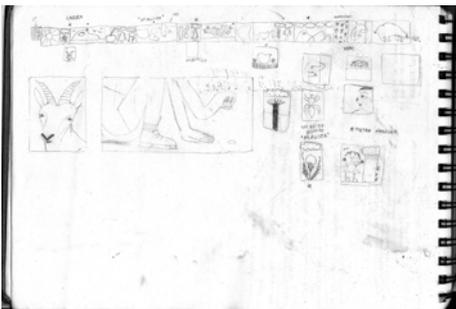
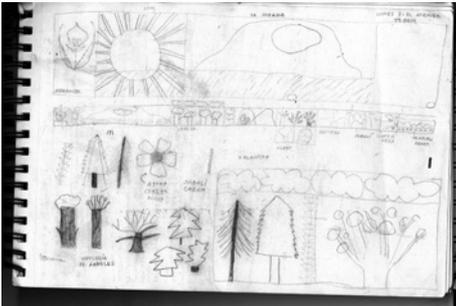
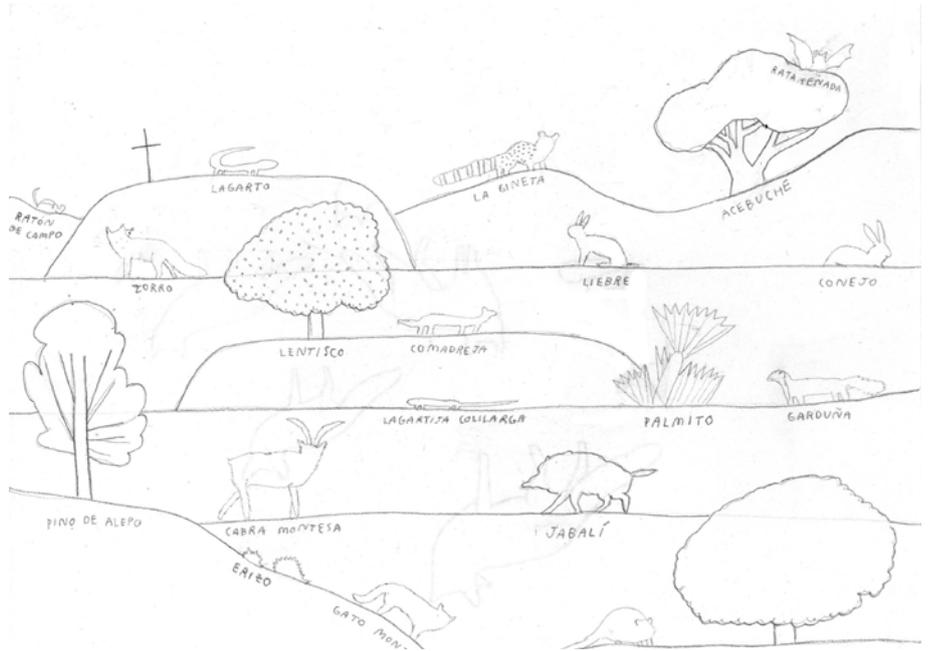


Figura 53. La Vall de Gallinera. Boceto (2023)

Figuras 54, 55 y 56. Bocetos realizados una vez acordada la pared (2023)

Figuras 57 y 58. Bocetos a escala 1:1 (2023)



Figura 59. Cuadrícula (2023)

Figuras 60, 61, 62 y 63. Bocetos (2023)

Figura 64. Mockup con el boceto final (2023)



Figura 65. Materiales (2023)

Figura 66. Proceso (2023)

Figura 67. Foto detalle de las reservas (2023)

Figura 68. Buzón y panel explicativo (2023)

5.3.2. Producción artística. Instalación del buzón y del panel explicativo

Ya que el proyecto requería que me desplazara a Benialí por su imposibilidad de realizarlo fuera del horario lectivo, me di un plazo de siete días para comenzar y terminar el mural. Concretamente del 6 al 13 de mayo de 2023. El primer día preparé la pared eliminando las marcas de óxido y el mural desgastado ya existente y aplicando una primera base de pintura blanca, además de barriendo los alrededores. Hacia el final de la segunda jornada del día -una vez seca esta primera capa- pude terminar de pasar la retícula al muro con ayuda del nivel y el metro.

Una vez terminada, pude comenzar con los fondos oportunos y preparar las mezclas de color necesarias. Finalmente, el listado de colores puros constaba del rojo, blanco, amarillo, verde claro, verde hoja, azul claro, azul oscuro y marrón. El rosa, el verde oscuro y el marrón oscuro se consiguieron a partir de mezclas.

Durante los días siguientes me dediqué única y exclusivamente a pintar. Dejando muchas de las zonas que debían ser pintadas utilizando reservas para el final. Una vez terminado, di una última pasada retocando cada desperfecto que pudieran haber provocado las reservas al retirarlas.

Diariamente, trabajé en el mural con un horario aproximado de 9.00-13.30h y de 16.00-21.00h. Cabe destacar que en las mañanas, durante la hora de recreo, la productividad descendía considerablemente debido al alumnado curioso que se acercaba. Sin embargo, eso mismo fue lo que hizo que fuera una experiencia tan gratificante.

La semana transcurrió y aunque la temperatura y la falta de sombra ralentizó el proceso, pude terminar a tiempo. Incluso viéndome obligada a adelantar un día la finalización de éste debido a la previsión por lluvias.

Una vez terminado, instalé el buzón y el panel explicativo junto al mural. En éste se puede leer la siguiente inscripción que explica el significado y propósito del proyecto (escrita en valenciano ya que Benialí lo habitan, en su mayoría, personas valencianoparlantes):

“Si la Vall poguera sentir-te, què li diries?

Aquest espai pretén recollir històries, dibuixos, records i qualsevol escrit o reflexió sobre què significa la natura que ens envolta per tu. En definitiva, aquest mural anima a escriure-li una carta d’amor a la Vall”³⁹.

Y así queda cerrada la primera parte del proyecto, que es la que se recoge en este Trabajo Final de Grado.

³⁹ Traducción en castellano: “¿Si el Valle pudiera oírte, qué le dirías? Este espacio pretende recoger historias, dibujos, recuerdos y cualquier escrito o reflexión sobre qué significa para ti la naturaleza que nos rodea. En definitiva, este mural invita a escribirle una carta de amor al Valle”.



Figuras 69, 70 y 71. Proceso (2023)



Figura 72. Foto detalle (2023)

Figura 73.A la hora del patio (2023)

Figura 74. Foto del mural terminado (2023)

6. PREVISIÓN DE IMPACTO Y LÍNEAS DE FUTURO

Como específico al final del punto anterior, *Cartas de Amor al Valle* nace con la intención de ser un proyecto a largo plazo. En el que como planteamiento de este TFG sólo se ha desarrollado la primera parte, vertebrada por el taller y la realización del mural. Sin embargo, la idea inicial se enmarca dentro de un proyecto más amplio. La segunda parte del mismo, se centra en las cartas que -idealmente- se recogerían del buzón. A priori y tras un periodo de tiempo aún por estipular con la directora del centro, se recogería todo el contenido del buzón para poder realizar una pequeña publicación impresa en formato zine que se repartiría entre el alumnado y las vecinas y vecinos de Benialí.

7. CONCLUSIÓN

Recuperando los objetivos planteados al inicio de esta memoria podemos afirmar que el objetivo principal ha sido alcanzado satisfactoriamente. Gracias a este trabajo he podido madurar personal y profesionalmente, a la vez que conocer otras realidades y formas de proceder más relacionadas con el ámbito social y lo colectivo que se alinean con mis intereses de cara a los años que suceden a la etapa universitaria.

Recogiendo algunos de los objetivos específicos -más concretamente el primero y el segundo- que me han llevado a descubrir prácticas propias del proceso colaborativo dentro del ámbito educativo y ambiental, me parece relevante apuntar cómo ha repercutido a nivel personal. No sólo me ha permitido conocer una realidad específica que desconocía y -a través de la práctica colaborativa, formar parte-, sino que también, me ha ayudado a identificar hacia qué ámbitos me gustaría enfocar mi camino profesional y a resolver inquietudes que han ido apareciendo a lo largo de estos cuatro años de formación.

Además, me ha brindado la oportunidad de poner en práctica mis habilidades como muralista e ilustradora y sobre todo a aprender del proceso. Aunque había explorado anteriormente las posibilidades plásticas de la ilustración aplicada al muro, nunca me había embarcado en un proyecto de estas dimensiones y una vez terminado puedo decir que, pese a las dificultades, ha quedado resuelto de manera satisfactoria y estoy feliz. Feliz por el resultado y por todos los pasos que he tenido que dar -a veces sola y otras muchas, acompañada- para llegar hasta éste. En lugar de intentar controlar todos los aspectos, he aprendido a dejar que sea él mismo y las eventualidades quienes marquen el rumbo y el ritmo. También he aprendido a escuchar y a escucharme.

En cuanto a la experiencia, estoy profundamente agradecida de haber podido pasar una semana en Benialí con mi madre. Durante ese tiempo, he podido conocer así a las alumnas y alumnos, disfrutar del entorno rural y

de conversaciones con las vecinas, experimentar en mi propio cuerpo que otros ritmos son posibles y que el trabajo puede ser realmente satisfactorio. He comprendido que los procesos largos no son lineales y que es inevitable que asalten las dudas. Aprender a soltar implica también aprender a lidiar con lo desconocido y la incertidumbre. Aunque la inseguridad y la duda me hayan acompañado a lo largo del proceso, he comprendido que también han contribuido al desarrollo y crecimiento de este proyecto y me han posibilitado mirarlo.

Para concluir, querría recalcar que enmarcar un proyecto mural dentro de una práctica colectiva más amplia y trabajar junto a niñas y niños es algo que sin duda me gustaría replicar en el futuro. Las lecturas necesarias para el desarrollo de esta memoria también me han inspirado profundamente y orientado el foco para seguir formándome y explorando el vínculo entre la práctica creativa y lo social, tanto dentro como fuera del ámbito educativo. Estoy expectante de ver qué sucede con las cartas, de ver cómo evoluciona el proyecto y a dónde me lleva.



Figura 75. La Foradà antes y después del incendio. Dibujo realizado por Asier durante el taller (2023)

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Quintero, Laura Ximena. (2015). Muralismo en Toribío. Hacia un arte comprometido. [Tesis de Fin de Grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.

Amat Montesinos, Xavier. (2013). La resiliencia del territorio alicantino. Una interpretación geográfica ecocrítica. [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante.

Argemi, Anna (9 de julio de 2021). El libro que atesora y transmite a los niños el placer por la naturaleza. El País.

<https://elpais.com/planeta-futuro/2021-07-09/el-libro-que-atesora-y-transmite-a-los-ninos-el-placer-por-la-naturaleza.html>

Centre del Carme Cultura Contemporània. (2022). Emergency on Planet Earth [Hoja de sala]. En Emergency on Planet Earth (p.1). Valencia, España: Centre del Carme Cultura Contemporània. Recuperado de <https://www.consorcimuseus.gva.es/wp-content/uploads/2022/02/Emergency-CAS.pdf>

Comisarenko Mirkin, Dina. (2017). Eclipse de siete lunas: mujeres muralistas en México. Universidad Iberoamericana y Centro de Investigación y Estudios de Género de la UNAM.

Comisarenko Mirkin, Dina (25 de julio 2019). Las mujeres olvidadas del Muralismo Mexicano / Entrevistada por Anna Lagos. Revista Verne. https://verne.elpais.com/verne/2019/07/25/mexico/1564076284_946521.html#:~:text=El%20muralismo%2C%20que%20naci%C3%B3%20producto,un%20arte%20figurativo%20y%20democratizador

Durrell, Gerald. (2010). Mi familia y otros animales. Alianza Editorial.

Emergency on Planet Earth. (2022). Catálogo de la exposición (Centre del Carme Cultura Contemporània, 2022). Generalitat Valenciana, Valencia. Recuperado de: <https://www.dropbox.com/s/2s9sc2iywzbtzb8/EMERGENCY%20ON%20PLANET%20EARTH.pdf?dl=0>

Florin, Anaïs. (2023). AHORA O NUNCA. Prácticas artísticas contextuales en torno a la defensa de l’Horta y su memoria. [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València.

Gráfica (20 de octubre de 2022). Aurora Reyes, primera referente del Muralismo Mexicano. Revista Gráfica. <https://graffica.info/aurora-reyes-primer-referente-del-muralismo-mexicano/>

Haraway, Donna. (6 de diciembre 2019). Making kin: An Interview with Donna Haraway / Entrevistada por Steve Paulson. Revista Los Angeles review of books. <https://lareviewofbooks.org/article/making-kin-an-interview-with-donna-haraway/>

Hueso, Katia. (28 de abril 2021). Katia Hueso: “En la naturaleza no hay discriminación por género o capacidad: acoge a todos por igual” / Entrevistada por Diana Oliver. Diario El País. <https://elpais.com/mamas-papas/2021-04-28/katia-hueso-en-la-naturaleza-no-hay-discriminacion-por-genero-o-capacidad-acoge-a-todos-por-igual.html#?rel=listaapoyo>

Hueso Kortekaas, Katia & Camina Garrido, Emma. (2015). La Educación temprana en la naturaleza: una inversión temprana en calidad de vida, sostenibilidad y salud. Boletín de la Carpeta Informativa del CENEAM.

Ladrón de Guevara, Sara. (10 de julio 2022). Veracruz con los Olmeca , cuna de civilización en el mundo.: Rectora UV. / Entrevistada por Ramón Rodríguez Rangel. Revista Praxis, Cultura y Medio Ambiente. <https://praxisrevista.com/2020/07/10/veracruz-con-los-olmecas-cuna-de-civilizacion-en-el-mundo-rectora-uv/>

Las Provincias. (19 de agosto 2022). Cuál ha sido la causa del incendio de Bejís, Vall d’Ebo y Olocau. Las Provincias. <https://www.lasprovincias.es/comunitat/causa-incendio-bejis-20220819101741-nt.html>

Martí i Puig, Salvador. (2022). El muralismo zapatista: Una revuelta estética. Latin American Research Review, 57(1), 19-41. doi:10.1017/lar.2022.2

Monleón Pradas, Mau. (2022). Los Andamios de Leticia Armijo. Construyendo el triunfo comunitario y feminista de las mujeres frente a la violencia de género y el feminicidio. Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte. doi:http://dx.doi.org/10.7203/itamar..23630

Nus Diario. (14 de agosto 2022). La Generalitat Valenciana pide a la UME que intervenga en el incendio de Alicante. Nius Diario. https://www.niusdiario.es/espana/valencia/20220814/generalitat-valenciana-pide-intervencion-ume-incendio-vall-debo-alicante_18_07236242.html

Pego Viu. (7 de noviembre 2022). *Comunicar durant un gran incendi forestal: una experiència de primera mà*. Pego Viu. <https://pegoviu.org/noticies/comunicar-durant-un-gran-incendi-forestal-una-experiencia-de-primera-ma/>

Penella Pons, Llúisa. (2019). Desterritorialización en la huerta valenciana. Intervenciones Pictóricas. [Tesis de Máster, Universitat Politècnica de València]. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València.

Siqueiros, David Alfaro. (1951) *Cómo se pinta un mural*. México: Edición del Taller Siqueiros de Cuernavaca.

Solà, Irene. (2019). *Canto yo y la montaña baila*. Anagrama.

Universitat Politècnica de València. (2013). Buenas prácticas para una comunicación no sexista. Valencia: Universitat Politècnica de València. Recuperado de <https://www.upv.es/noticias-upv/documentos/5779a.pdf>

Urios, Luis (14 de diciembre de 2020). El arte urbano reflexiona sobre la identidad o la incertidumbre generacional en Polinizados. Revista Culturplaza. <https://valenciaplaza.com/el-arte-urbano-reflexiona-sobre-la-identidad-o-la-incertidumbre-generacional-en-polinizados>

WEBGRAFÍA

Antinori, Andrea [@andrea_antinori]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/andrea_antinori/

Capdevila, Marina [@marinacapdevila]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 8 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/marinacapdevila/>

Cisneros, Jesús [@jesus.cisneros.ilustrador]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/jesus.cisneros.ilustrador/?hl=es>

Deih [@deih.xlf]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 8 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/deih.xlf/>

Doa Oa [@doa_oa]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 8 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/doa_oa/

El salto TV. [@elsaltotv] (20 de Octubre 2022). Así lucharon contra los incendios en Vall d'Ebo sin ayuda del gobierno [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=muA5p1E3yIs>

Ferrer, Isidro. (6 de junio de 2023). Proyectos. Isidro Ferrer. <https://www.isidroferrer.com/>

Foresta Collective (s.f.). Museum of seasons. <https://www.laforesta.co/museum-of-seasons>

Galbis, Luis [@luis_galbis]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/luis_galbis/

Hamada, Mina [@mina_hamada]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/mina_hamada/

Julieta (XLF) [@julieta_xlf]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/julieta_xlf/

López, Violeta [@violetalopez]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/violetalopez/>

Mallo, Diego [@diego.mallo]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/diego.mallo/>

MURA [@mura.arte]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/mura.arte/>

Oliva, Andrea[@laoliwa]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/laoliwa/>

Organización de las Naciones Unidas (16 de junio de 2023). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Parejo, Maria José. (Directora). (2012-presente). El bosque habitado [Programa de radio]. Radio 3. <https://www.rtve.es/play/audios/el-bosque-habitado/>

Parejo, Maria José. (Directora). (4 de agosto de 2019). El relato del fuego. Con arriba las ramas [Programa de radio]. En El bosque habitado. Radio3. Recuperado el 17 de enero de 2023, de <https://www.rtve.es/play/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-relato-del-fuego-arriba-ramas-04-08-19/5360772/>

Pego Viu. (19 de noviembre 2022). Página de inicio <https://pegoviu.org/>

Penella i Pons, Lluïsa [@lluissapenellaipons]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/lluissapenellaipons/>

Semykina, Victoria [@victoria_semykina]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/victoria_semykina/?hl=es

Sense Murs. (10 de marzo de 2018). Sensemurs. Trobada de muralistes per l'horta. Recuperem la punta. <https://recuperemlapunta.info/trobada-sense-murs/>

Viega Oliveira, Inês [@inesviegasoliveira]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de <https://www.instagram.com/inesviegasoliveira/>

Vila, Joaquín [@joaquinvila____juako]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/joaquinvila____juako/

Wu, Peng [@_wupeng_]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/_wupeng_/?hl=es

YUDA [@yuda_gn]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de junio de 2023, de https://www.instagram.com/yuda_gn/

9.ÍNDICE DE FIGURAS

1. Imagen gráfica creada para la estación de invierno (2022)
2. Imagen de portada creada para la estación de invierno (2022)
3. Fanny Rabel. Fotografía de Heriberto Rodríguez (circa 1998)
4. Detalle del mural Venerable abuelo Maíz. Museo Nacional de Antropología de México (1992)
5. Constructores de la cultura nacional, Aurora Reyes, 1962.
6. Detalle de mural en la comunidad zapatista de Chiapas
7. Interior de una clase en una escuela zapatista en Oventic
- 8, 9 y 10. La Foradà tras el incendio. Foto de Alex Alemany (2022)
11. “Pócima para ahuyentar lo malo”. Escuela al aire libre Bosquescuela (2023)
12. “Pizarras naturales” Escuela al aire libre Bosquescuela (2022)
13. Cartel para excursión y siembra de árboles. Act. por Pego Viu(2022)
- 14 y 15. Dibujo realizado por el alumnado de 4º de primaria del colegio Ambra. Actividad propuesta por Pego Viu (2022)
16. Alumnado en el taller (2023)
17. Puesta en común (2023)
18. Los animales de Candela. Dibujo de Candela (2023)
19. La Foradà. Dibujo de Mila (2023)
20. La iglesia de Benialí. Dibujo de Dani (2023)
21. Mía y su madre. Dibujo de Mía (2023)
- 22, 23 y 24. Fin del taller. Recopilación de dibujos. Detalle (2023)
25. Cronograma (2023)
26. Mural de Escif para Sensemurs (2018)
27. Fotografía de Juan Miguel Ponce. Mural de Elías Taño para Sensemurs (2018)
28. Deforestation. Detalle del mural de Doa Oa
29. Overpopulation. Mural Olga Capdevila (2022)
30. Mural de Sucrí & Furyo. Polinizados 2022
31. Mural de Yksuhc Juan. Polinizados 2020
32. Mural en Sant Andreu. Mina Hamada (2019)
33. Mural en Palmera. Lluïsa Penella i Pons (2022)
34. La Serna. The door of perception: the footprint of the river. Mural de Joaquín Vila (2018)
35. Inês Viegas Oliveira. Ilustración para el nº 9 de la revista It’s freezing in LA (2022)
- 36 y 37. Ilustración de Luis Galbis (2021)
- 38 y 39. Cartel para el curso de Verano de la Escuela de ilustración de Sarmède, Italia (2021)
40. CEIP Joanot Martorell. Benialí (2023)
41. Huerto del colegio. Benialí (2023)
42. Carrer Trinquet. Benialí (2023)
43. Benialí (2023)

- 44 y 45. Patio del colegio (2023)
- 46 y 47. Foto detalle del muro (2023)
- 48. Muro (2023)
- 49, 50, 51, 52. Primeros bocetos y pruebas (2023)
- 53. La Vall de Gallinera. Boceto (2023)
- 54, 55 y 56. Bocetos realizados una vez acordada la pared (2023)
- 57 y 58. Bocetos a escala 1:1 (2023)
- 59. Cuadrícula (2023)
- 60, 61, 62 y 63. Bocetos (2023)
- 64. Mockup con el boceto final (2023)
- 65. Materiales (2023)
- 66. Proceso (2023)
- 67. Foto detalle de las reservas (2023)
- 68. Buzón y panel explicativo (2023)
- 69, 70 y 71. Proceso (2023)
- 72. Foto detalle (2023)
- 73. A la hora del patio (2023)
- 74. Foto del mural terminado (2023)
- 75. La Foradà antes y después del incendio. Dibujo realizado por Asier durante el taller (2023)

10. ANEXOS

10.1. GUIÓN TALLER

10.2. RECOPIACIÓN DE DIBUJOS. TALLER 24 DE MARZO

10.3. FORMULARIO ODS

ACTIVIDAD	Taller Mural
HORARIO	Miércoles 24 de marzo. 2h
MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - papeles para dibujar o escribir - lápices y colores - tijeras y celo 	<ul style="list-style-type: none"> - Adhesivos para nombres - Un papel a escala del mural
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Animar a observar la relación que tienen con la naturaleza que les rodea. A través de la dinámica de dibujar o escribir acerca de ésta. - Invitar a reflexionar inconscientemente sobre el medio natural, ser conscientes-a través del dibujo-de que ese medio tiene valor. - Tejer un vínculo entre ellas y ellos. Hablar de las experiencias compartidas en el valle. 	
DESCRIPCIÓN	
Escribir una experiencia que hayan vivido en el valle y comentarla con el resto. Para después, entre todas y todos, dar con los elementos que conforman el valle.	
DESARROLLO	
<p>Primero hacemos una ronda de nombres. Nos presentamos todas/os y decimos algo que nos caracterice como personas actualmente.</p> <p>Después, se reparten papeles y se pide a cada una/o que escriban sobre un recuerdo que haya tenido lugar en el valle. Para después compartirlo con el resto.</p> <p>Una vez estamos en contexto, decidimos entre todos cómo es el valle y qué elementos lo conforman. Se dibujarán sobre folios de papel para después recortarlos y pegarlos sobre el rollo grande. Estos elementos pueden definirse bien a raíz de su experiencia personal o de sus conocimientos sobre el valle. De este modo, tendremos una representación no realista pero subjetiva de éste.</p>	
CONCLUSIÓN FINAL	
<p>Preguntas finales:</p> <p>¿Os habíais parado a pensar el papel que tiene el valle en vuestro día a día?</p> <p>¿Ha cambiado vuestra percepción de la montaña después del incendio?</p> <p>¿Os gustaría enviarle una carta al valle?</p>	



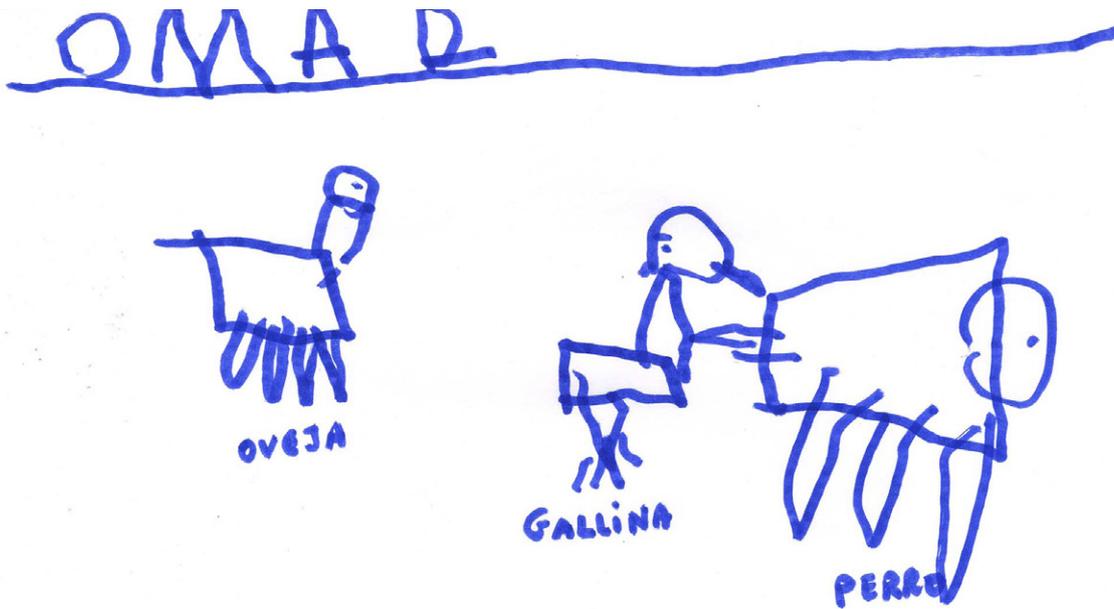
Pepet. 1º de Infantil



Carme. 1º de Infantil



Candela. 2° de Infantil



Omar. 2° de Infantil



Adrián. 2º de Infantil



Shakti. 3º de Infantil



Xavi. 3º de Infantil



Teresa. 1º de Primaria

Mía. 1º de Primaria



Vera. 1º de Primaria





Mireia. 2º de Primaria



Anna. 2º de Primaria



Asier. 3° de Primaria



Joni. 3° de Primaria



Mila. 4° de Primaria



Dani. 4° de Primaria

Elena. 4º de Primaria

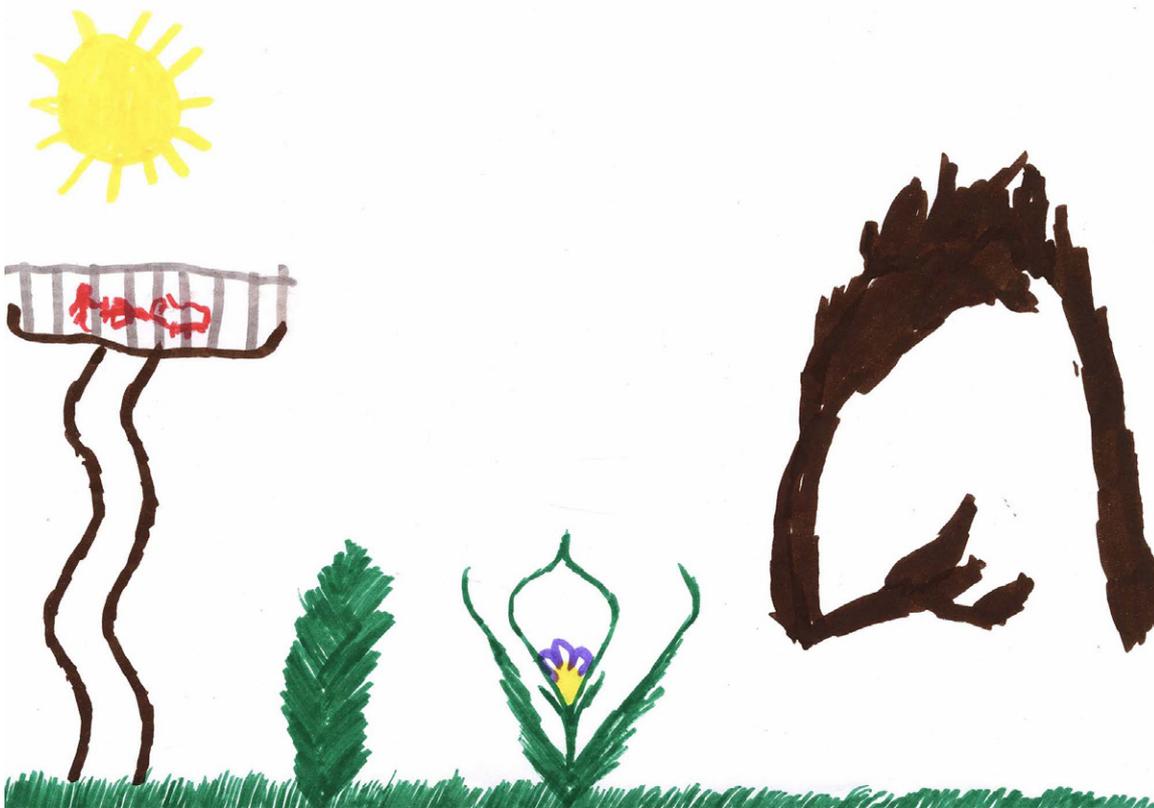


Cala. 6º de Primaria





Sara. 6° de Primaria



Diego. 6° de Primaria

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	■			
ODS 2. Hambre cero.	■			
ODS 3. Salud y bienestar.	■			
ODS 4. Educación de calidad.		■		
ODS 5. Igualdad de género.		■		
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	■			
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	■			
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	■			
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	■			
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	■			
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.			■	
ODS 12. Producción y consumo responsables.	■			
ODS 13. Acción por el clima.		■		
ODS 14. Vida submarina.				■
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	■			
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	■			
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	■			

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**