



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

La memoria habitada

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Pérez Jorques, Yara

Tutor/a: Chornet Roig, Jaime

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

## **RESUMEN Y PALABRAS CLAVE**

El acto de habitar implica, entre muchos otros elementos, la casa, el hogar y los espacios vivenciales. El individuo se encuentra en la problemática de la necesidad y exigencia constante de ubicarse, de permanecer y/o de apropiarse del espacio; de habitar.

El requerimiento de explorar el concepto de casa y hogar, sus diferencias y cómo habitamos, da como resultados planteamientos entorno a las construcciones y experiencias en el espacio; los vínculos que el individuo establece con el lugar.

Desde este planteamiento nuestro proyecto comienza con una perspectiva general sobre los nexos entre los individuos y los espacios para terminar con una mirada más íntima desde aspectos como: el hogar, la familia, la identidad, la condición, la apropiación de los espacios y la memoria.

La reflexión sobre el habitar se convierte así en el principal elemento de construcción identitaria de nuestro TFG.

Palabras clave:

Casa; Hogar; espacio vivencial; construcción identitaria; habitar; memoria.

## RESUM I PARAULES CLAU

L'acte d'habitar implica, entre molts altres elements, la casa, la llar i els espais vivencials. L'individu es troba en la problemàtica de la necessitat i l'exigència constant d'ubicar-se, de romandre i/o d'apropiar-se de l'espai; d'habitar.

El requeriment d'explorar el concepte de casa i llar, les diferències i com habitem, dóna com a resultats plantejaments entorn a les construccions i experiències a l'espai; els vincles que l'individu estableix amb el lloc.

Des d'aquest plantejament, el nostre projecte comença amb una perspectiva general sobre els nexes entre els individus i els espais per acabar amb una mirada més íntima des d'aspectes com la llar, la família, la identitat, la condició, l'apropiació dels espais i la memòria .

La reflexió sobre l'habitar esdevé així el principal element de construcció identitària del nostre TFG.

Paraules clau:

Casa; Llar; espai vivencial; construcció identitària; habitar; memòria.

## ABSTRACT AND KEY WORDS

The act of living involves, among many other elements, the house, the home and the experiential spaces. The individual is in the problem of the need and constant demand to locate, to remain and / or to appropriate the space; living.

The requirement to explore the concept of house and home, their differences and how we live, results in approaches around constructions and experiences in the space; the links that the individual establishes with the place.

From this approach our project begins with a general perspective on the links between individuals and spaces to end up with a more intimate look from aspects such as: home, family, identity, condition, appropriation of spaces and memory.

The reflection on living thus becomes the main element of identity construction of our TFG.

Keywords:

House; Home; experiential space; identity construction; live; memory.

*Als meus pares, Desam i Robert, per ser família, llar i cor.*

*A Héctor per ser part d'aquesta habitació que hem construït.*

*A Núria per enfortir aquells pilars que em costava sostindre.*

*A Jaume per catalitzar tot aquest camí.*

*I a tu, lectora, que has arribat fins a ací per detindre't al meu món més íntim.*

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	pág. 5
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	pág. 6
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	pág. 7
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	pág. 9
4.1. HABITAR. ....	pág. 9
4.1.1. <i>La casa y su significado.</i> .....	pág. 10
4.2. ESPACIO PRIVADO Y PÚBLICO: EL HOGAR. ....	pág. 11
4.3. LA DICOTOMÍA ENTRE HOGAR Y PRISIÓN. ....	pág. 13
4.3.1. <i>Louise Bourgeois.</i> .....	pág. 15
4.3.2. <i>Mona Hatoum.</i> .....	pág. 16
4.3.3. <i>Richard Ross.</i> .....	pág. 17
<b>5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: LA MEMORIA HABITADA</b> ....	pág. 20
5.1. ASPECTOS VIVENCIALES. ....	pág. 20
5.2. <i>FISURAS DEL HOGAR.</i> .....	pág. 24
5.2.1. <i>Lo pulcro como elemento estético.</i> .....	pág. 26
5.2.2. <i>La vídeo performance.</i> .....	pág. 28
5.2.3. <i>Pruebas, bocetos y trabajo en el taller.</i> .....	pág. 30
5.3. PROPUESTA FINAL: <i>LA MEMORIA HABITADA.</i> .....	pág. 33
<b>6. CONCLUSIONES.</b> .....	pág. 41
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.</b> .....	pág. 43
<b>8. ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	pág. 47
<b>9. ANEXO</b> .....	pág. 51

# 1. INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto se presenta desde reflexiones en torno al acto de habitar espacios y cómo estos mismos influyen en nuestra identidad.

Habitar proveniente de la etimología latina *habitare* que significa *habere* (tener),<sup>1</sup> habla de la relación entre el espacio y el individuo; sin la persona que habita no hay lugar. Es por lo que nos referimos a un verbo o acción que a lo largo de la historia ha reclamado el interés de la filosofía, la arquitectura, la antropología y la sociología, desde el desarrollo de estudios y reflexiones que buscan entender cómo el ser humano construye su rasgo fundamental del ser y su relación con el lugar, es decir, una revisión desde un aspecto existencial.

Así, el espacio físico se desarrolla y se construye desde la interacción con el individuo.

Es en este contexto donde surge la necesidad de explorar el concepto de casa y hogar, sus diferencias, cómo habitamos, permanecemos, ocupamos y cómo entendemos los vínculos que establecemos con estos campos; influyendo en nuestra condición de ser identitaria.

Nuestro Trabajo Final de Grado (TFG), cuyo título es *La memoria habitada*, queda materializado en un proyecto escultórico representando los espacios recorridos que han marcado un camino íntimo, un análisis de los lugares vividos y de las memorias existentes en estos habitáculos. De esta manera nuestro enfoque teórico y sus estudios correspondientes se alimentan de nuestra experiencia personal.

Un proyecto que pretende recrear, entender y exponer un recorrido vivencial junto con la necesidad personal de construir y/o dar lugar a la memoria biográfica.

Las experiencias acontecidas durante el proceso de construir o habitar este Trabajo Final de Grado (TFG) sirven de motor e impulso para crear y reflexionar, para dar lugar al hogar, a espacios vivos que reflejan la identidad y las experiencias de sus habitantes. Es en ese momento donde se clarifica la necesidad de ocasionar esas moradas entendiéndolas como un sendero unificado y que en tiempos presentes coexisten.

De manera catártica, este proyecto, sin pretenderlo a priori, se vuelve una especie de camino, un viaje hacia una memoria, un recordar y un vivir.

---

<sup>1</sup> DECEL (Diccionario Etimológico Castellano En línea) [en línea] *Dechile.net*. [Consultado: 22 de octubre de 2022]. Disponible en: <https://etimologias.dechile.net/?habitar>

## 2. OBJETIVOS

- El objetivo general y final de este proyecto es la realización de una obra escultórica que aúne planteamientos tanto formales como conceptuales en torno al habitar. Además de desarrollar una expresión poética de los espacios vivenciales recorridos, basándose en la experiencia íntima con los lugares.
- Desde una primera toma de contacto con la temática de interés y tras ubicarla en el contexto autobiográfico como punto originario del proyecto, uno de los objetivos específicos ha consistido en recopilar información y datos en torno al tema para atender cuestiones cómo: qué es, qué implica, y cómo se desarrolla el hogar. Así es cómo surge la necesidad de entender la casa y el hogar como expresión poética e identitaria para crear un estado de reflexión propia y pública.
- Paralelamente, al objetivo específico antes mencionado, nos planteamos materializar la obra final como proyecto escultórico. Con la finalidad de poder aportar, a posteriori, una coherencia entre el qué y el cómo. Es decir, establecer conexiones entre las formas, materiales, diseño, imágenes, maquetación y contenido.
- Pero, sobre todo, el objetivo esencial de este Trabajo Final de Grado (TFG) es tratar de visibilizar las vivencias de las casas habitadas y/o recorridas. Entender, exponer y plasmar nuestros adentros, sin pretensiones de juzgar ni convencer; con la finalidad de proponer de la manera más honesta posible, un viaje por el interior de *La memoria habitada* y así sumergirse en las sensaciones y modos de representación de las formas del habitar.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización de este proyecto ha sido en primer lugar empírica, basándose en un proceso vivencial como hilo conductor y motivador, además de ser un recurso vertebrador para toda la investigación y producción artística posterior.

Tanto la parte conceptual y la material se han realizado simultáneamente, dejando paso a lo orgánico y a la experiencia, entrelazando la búsqueda, el estudio y la práctica artística a lo largo de todo el proceso de estructuración de este TFG.

Por ello hemos partido de la búsqueda de bibliografía relacionada con el tema general -la casa, el hogar, distinciones entre estos dos conceptos, la casa como escenario de representación, lo doméstico, la intimidad, la familia, la habitación, los muros, la cárcel, etc.- unificando y recopilando los intereses de esta documentación para su posterior clasificación.

La revisión del trabajo de grandes artistas como Louise Bourgeois y Mona Hatoum, entre otros, han influido especialmente en el desarrollo del proyecto, tanto formalmente por la utilización del espacio, así como por las formas de expresión artística en cuanto a temas y aspectos destacados en sus obras.

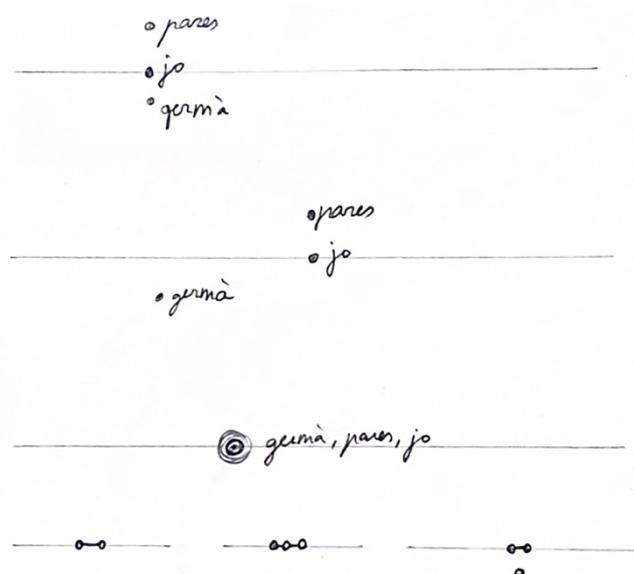


Fig.1. Escaneado del mapa conceptual del Diario de Taller nº 1. 2022.

Por otra parte, la investigación de referentes teóricos como, Georges Perec, Martin Heidegger, Sigmund Freud y Bachelard, vincula y da sentido al discurso artístico de este proyecto.

Casa, casa ajena, vivienda  
 Hogar, lugar propio, hábitat ojo  
 Espacio, espacio vivencial, nuevo espacio, espacios habitados,  
 Tejido social, reconstrucción, espacio habitado  
 Niño, niños, niños  
 Juntos  
 Mediana, extensión, adaptación, adaptación, adaptación, adaptable,  
 viajar, desarrollo, adaptación, adaptación  
 Hábitat, viaje, forma de hábitat, morar, cohabitación, espacio  
 construcción, reconstrucción, estructura  
 Familia, lo doméstico, lo cotidiano, familia funcional  
 Tercera, litonómica  
 Intimidad  
 Identidad,  
 Identidad, certezas  
 Vivencial, experiencia, descentración,  
 Huelga, memoria  
 apropiación, encuentros  
 Origen, raíz  
 interacción social

49. Retorno a un espacio de donde vine o al que le pertenece

Fig.2. Escaneado de las palabras clave del Diario de Taller. 2022.

Simultáneamente se proyectan las palabras clave como puntos de partida para, a través de una vivencia íntima y catártica, poder distinguir los asuntos clave del proyecto. Confluye así tanto lo que supone el estudio teórico y el análisis de lo observado, como la materialización de la idea hasta llegar a la escultura final, generando bocetos, maquetas y prototipos.

Durante todo nuestro proceso, el trabajo de campo ha sido fundamental para poder entender como hemos recorrido los espacios y como han ido surgiendo aspectos que queríamos tratar. Pero, sobre todo, las visitas a nuestro familiar en el Centro Penitenciario de Picassent, han sido una vivencia que ha transcurrido asiduamente marcando todo nuestro sendero. Aunque en ocasiones se ha vivido de manera traumática nos han permitido encontrar un punto de interés y una oportunidad para entender otros campos que se habitan. Surge así todo un recorrido por sus espacios y una recopilación de archivos, cartas y otros documentos entorno a estas visitas, que intentan recopilar, guardar, estudiar y entender este nuevo lugar.

Conjuntamente, experiencias, estudio, y producción, dan lugar en el taller de la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles a nuestro proyecto artístico.

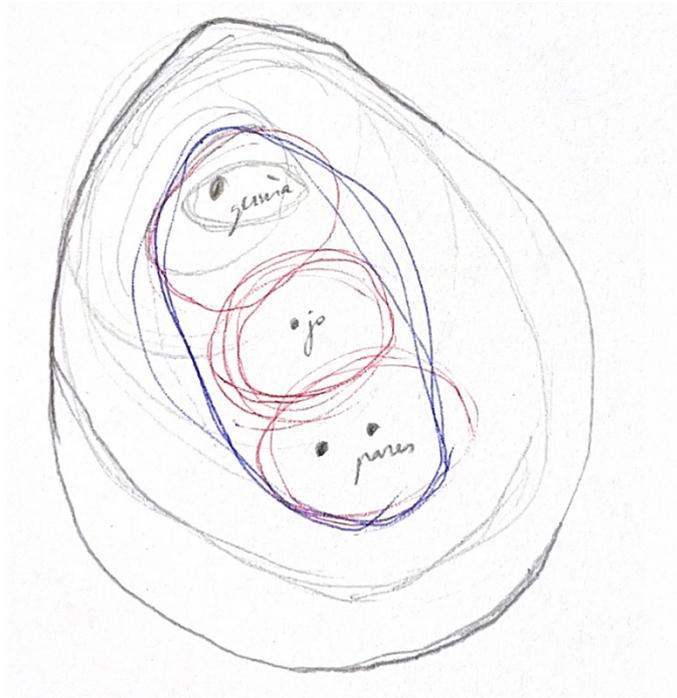


Fig.3. Escaneado del mapa conceptual del Diario de Taller nº2. 2022.



Fig.4. Escaneado del mapa conceptual del Diario de Taller nº3. 2022.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. HABITAR.

¿Qué significa y qué implica habitar? Este planteamiento es fundamental para comenzar a definir y explorar aspectos relacionados con el espacio y la relación entre el individuo y el lugar. A partir de estas cuestiones, abordaremos propuestas en relación con los espacios vivenciales en nuestro Trabajo Final de Grado (TFG).

Habitar significa vivir, residir u ocupar un espacio.<sup>2</sup> Por tanto, la presencia del individuo es crucial y necesaria para la creación de espacios y, a su vez, para poder vivir y encontrar identidad en esos lugares específicos. En este sentido, el filósofo alemán Martin Heidegger, considerado uno de los pensadores más influyentes del siglo XX, afirmó adentrándose entre esta relación de elementos en su conferencia *Construir, habitar, pensar* en 1951 que "no habitamos porque hemos construido, sino que construimos en tanto que habitamos".<sup>3</sup>

Teniendo en cuenta el contexto histórico de la posguerra en Alemania, donde había una reconstrucción de viviendas y la reutilización de espacios provisionales después del conflicto mundial, Heidegger reflexionó sobre las reconstrucciones entorno a las viviendas, la habitabilidad y la forma en que construimos.

Habitar va más allá de los ladrillos y las estructuras, construimos como cuidamos y cultivamos. Mientras únicamente consideremos estas dos acciones como aspectos separados, siempre cuestionaremos el camino y la relación entre construir y habitar. El construir es, en sí mismo, habitar; no se trata simplemente de un medio o un camino hacia el habitar.

Ahora bien, morar, residir y permanecer implican la forma en que somos en el espacio, en el hábitat. Se trata de una conducta que engloba muchas otras: trabajar, viajar, caminar, residir. No nos referimos solo a la inactividad o a un solo lugar, sino que nos encontramos en movimiento entre carreteras, parques, estaciones y casas. Entonces, ¿hasta qué punto habitamos? Habitamos en la medida en que permanecemos en la tierra, preservando un resguardo y un cuidado frente a lo exterior; el acto de cuidar se vuelve un rasgo fundamental. Cultivamos como construimos y damos cobijo al crecimiento de los frutos de nuestro mundo.

<sup>2</sup> RAE (Real Academia Española) [en línea]. *Rae.es*, [Consultado: 27 de octubre de 2022].

Disponible en: <https://dle.rae.es/habitar>

<sup>3</sup> HEIDEGGER, M. *Construir, habitar, pensar*. Edición bilingüe a cargo de LEYTE, A. y ADRIÁN, J. Madrid: Oficina de Artes y Ediciones S.L., 2015, pp. 19. ISBN: 978-84-944401-06.



Fig.5. PÉREZ, R. Escaneado de nuestro álbum familiar. En él se aprecian las obras de nuestra casa. 2022.

Habitar implica un lugar, lugares que fundan, organizan y confieren espacios. Un espacio se refiere a una superficie dentro de límites, un campo ocupado por una colección de objetos materiales en el que pueden existir relaciones próximas.<sup>4</sup>

De esta manera, consideramos el habitar como un aspecto existencial en contraposición a la funcionalidad de producir y construir de manera aislada. El individuo habita territorios como parte de un colectivo y construye lugares para hacerlos propios, dejándose guiar por experiencias y vivencias. Por lo tanto, se comprende la necesidad del habitante de construir desde y para el habitar, en lugar de hacerlo de forma independiente.

#### 4.1.1. La casa y su significado.

Si nos centramos en los lugares que habitamos, llegamos a la casa. La casa es el espacio en el que pasamos y desarrollamos parte de nuestras vidas. Refugia y protege de los factores externos, es un lugar diseñado para permanecer y almacenar, un espacio que ofrece privacidad y seguridad.

La casa no se trata únicamente de una mera construcción arquitectónica, sino de un campo donde se satisface la necesidad humana de buscar escondijo y refugio, de protegerse del mundo exterior y crear así una vida íntima para poseer vivencias y desarrollar identidades. Gaston Bachelard, el filósofo francés activo en el siglo XX, en su libro *La poética del espacio*,<sup>5</sup> considera que la imagen que tenemos de la casa no es solo un objeto o una construcción arquitectónica, sino que incluye los espacios cargados de memoria y experiencias que forman parte del individuo. Para Bachelard, la casa está compuesta no solo por su arquitectura y objetos, sino también por una colección de recuerdos e imágenes asociadas a nuestras vivencias y experiencias en esos espacios habitados.

Entonces, si entendemos la casa como una estructura y un contenedor de memoria, ¿en qué se diferencia del hogar? Estos dos conceptos están estrechamente relacionados, uno surge del otro. La casa es una condición básica donde se permanece y se desarrolla una vida cotidiana. Dentro de este espacio existe la posibilidad de crear un hogar concreto y propio, donde se forjan relaciones familiares.



Fig.6. PÉREZ, Y. Sin fecha. Escaneado de nuestro dibujo de una casa realizado en la infancia. En él está escrito *Per a Desam* (nombre de nuestra madre). 2022.

<sup>4</sup> BLANCH GONZÁLEZ, E. *Espacio*. En: MATÍA MARTÍN, P. et al. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2006, pp. 7-34. ISBN: 9788446018049.

<sup>5</sup> BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica de argentina S.A., 2000. ISBN: 9505573545.



Fig.7. Escaneado de nuestro álbum familiar. En él se aprecia una cajita como contenedor de las fotos. 2023.

Por lo tanto, entendemos la casa como una estructura, un espacio y un contenedor de memoria a disposición de sus habitantes. El hogar se convierte en el momento en que la familia y las personas que habitan en esa vivienda se relacionan con ese lugar. La casa sería el contenedor, el escenario y la materialización, y el hogar sería el contenido, es decir, el habitante que ocupa y las relaciones que se han establecido dentro del espacio. Una casa sin hogar puede existir, pero un hogar sin casa no.

#### 4.2. ESPACIO PRIVADO Y PÚBLICO: EL HOGAR.

“la cáscara protectora que adopta la configuración del animal que la ocupa; el exoesqueleto que nos sostiene física, emocional y socialmente”<sup>6</sup>

FERNÁNDEZ GALIANO, L.

El espacio doméstico ha evolucionado a lo largo del tiempo gracias a la interacción entre los ámbitos público y privado. Para comprender esta transformación, es fundamental tener una comprensión clara de los espacios íntimos que asociamos actualmente con el concepto de hogar.

El espacio privado se refiere a la vida que se desarrolla en el interior de la casa o en el ámbito privado. Dentro de estas cuatro paredes, se llevan a cabo una variedad de actividades que no tienen lugar en el exterior. Esto incluye tareas como la crianza de hijos, su cuidado y la satisfacción de sus necesidades biológicas. Estas acciones están estrechamente vinculadas a la biografía de los individuos y a las vidas que se desarrollan en estos espacios particulares y personales.<sup>7</sup>

En su libro *La casa. Historia de una idea*,<sup>8</sup> Witold Rybcynski examina las transformaciones del ámbito doméstico a lo largo de la historia, desde principios de la Edad Media hasta la actualidad, con el fin de situar y comprender la concepción contemporánea del espacio íntimo.

---

<sup>6</sup> FERNÁNDEZ GALIANO, L. *Introducción*. En: *El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras*. Sala Julio González, edificio del antiguo MEAC, Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos D.L., 1990, pp. 13. ISBN: 9788474836516.

<sup>7</sup> PERNAS, B. BIBLIOTECA CF+S. *Reinventando el espacio* [en línea]. Madrid: Upm.es, 1998 [Consultado: 12 de enero de 2023]. Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n7/abper.html>

<sup>8</sup> RYBCYNSKI, W. *La casa. Historia de una idea*. 9ª ed. Donostia, San Sebastián: Editorial Nerea, S.A, 2009, ISBN: 9788489569140.



Fig.8. Escaneado de nuestro álbum familiar. En él se aprecia la celebración de un cumpleaños en nuestro salón. 2023.

A lo largo de este recorrido histórico, se muestra la casa medieval como un espacio que se ocupaba por muchos y en donde se realizaban diversas actividades y funciones, como reuniones y trabajo, que en la actualidad consideramos como públicas. Era un reducido espacio multifuncional ocupado por un gran número de habitantes, y que no se asociaba directamente con la noción de hogar íntimo y doméstico que prevalece en la actualidad.

Fue hacia el siglo XVII, en los Países Bajos, donde se produjo un cambio en la forma de ocupar y distribuir los espacios domésticos. La necesidad que la sociedad burguesa generó en sus cambios de conformación de la casa fue influenciada debido a la escasez de espacio en las provincias neerlandesas. El comienzo de la construcción de las viviendas en altura condujo a una distinción entre lo público y lo privado, ya que las plantas bajas estaban más próximas al espacio exterior que las plantas superiores.<sup>9</sup>

Además, el cambio hacia una mayor especialización laboral llevó a los habitantes a realizar sus actividades fuera de la casa, lo que provocó una reducción en su tamaño y una reestructuración de su función para albergar a los pocos miembros de la familia.

A través de estos cambios históricos, se comenzó a apreciar la importancia de la familia, la intimidad y las experiencias vividas en el ámbito doméstico. La casa se fue privatizando progresivamente, convirtiéndose en el lugar donde los habitantes configuran su identidad a través del refugio y las acciones familiares. De esta manera, consideramos a este espacio un microcosmos en donde el refugio y el ámbito de las acciones familiares configuran nuestras identidades, y en donde dentro de este lugar se generan códigos de comportamientos y se distinguen las conductas intra y extra sociales.

El ámbito público, en contraste, se refiere a la esfera en la que el individuo participa, interactúa y se relaciona con los demás. Desarrolla en sociedad todas las actividades públicas: ocio, educación, trabajo y comercio.

En este proyecto, nos centramos en la importancia del espacio íntimo en contraposición a lo público, con el objetivo de comprender cómo la casa influye y configura a sus habitantes a través de los espacios y experiencias vividas en este microcosmos.

<sup>9</sup> CAMESASCA, E. *Historia ilustrada de la casa*. 1ª ed. Barcelona, Madrid: Editorial Noguer S.A., 1971, pp. 111-115.

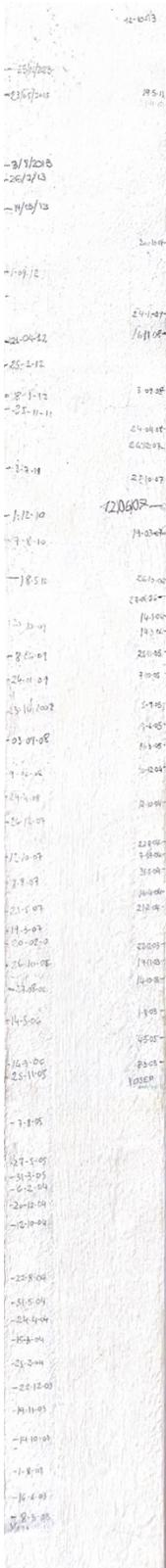


Fig.9. Escaneado de la pared de nuestra casa. Anotaciones sobre el progreso de la altura de nuestro familiar y la mía. 2022.

Entendemos el hogar como un espacio de comunicación y conexión con los demás. La intimidad surge de nuestra necesidad innata de establecer vínculos significativos con nuestra familia y seres más cercanos. Es en este contexto que el hogar se convierte en el contenedor dedicado a nuestras vidas íntimas. Es, por lo tanto, un espacio que exceptuamos a nosotros mismos y a nuestros vínculos más próximos.

Dentro del hogar, se crea una red de relaciones que nos nutre y fortalece. Estas conexiones cercanas y afectivas son fundamentales para el desarrollo de nuestra identidad y bienestar emocional. Es a través de la interacción con los residentes que co-habitan la casa en donde experimentan la sensación de pertenencia y seguridad que caracteriza al ámbito íntimo.

El concepto de hogar y su significado varían según las culturas y las experiencias individuales. Algunos pueden encontrar la intimidad en una pequeña vivienda compartida con familiares cercanos, mientras que otros pueden experimentarla en un espacio más amplio alejado de sus vínculos significativos.

Como afirmó el sociólogo José Luis Pardo, el concepto de intimidad está intrínsecamente ligado a la necesidad de compartirla con alguien.<sup>10</sup> Es a través de la interacción y el intercambio afectivo que la intimidad adquiere significado y se convierte en un elemento vital en nuestras vidas.

### 4.3. LA DICOTOMÍA ENTRE HOGAR Y PRISIÓN.

" 'Se llama unheimlich a todo lo que estando destinado a permanecer en el secreto, en lo oculto, (...) ha salido a la luz' (Schelling)".<sup>11</sup>

La casa surge de la necesidad de refugiarse, de esconderse del calor y del frío, está destinada a habitarla, a llenarla de individuos tanto como de decorados; está dispuesta a quiénes la habitan.

Proporciona así nuestra vida íntima, un espacio privado donde refugiarse frente a la lejanía realidad de este mundo que nos rodea. Un espacio en donde hay cabida para lo familiar, lo íntimo y lo seguro.

<sup>10</sup> LUIS PARDO, J. *La intimidad*. Valencia: PRE-TEXTOS, 1996, pp. 15. ISBN: 9788481911237.

<sup>11</sup> FREUD, S. *Sigmund Freud Obras completas. De la historia de una neurosis infantil (el "Hombre de los Lobos") y otras obras. 1917-1919. Tomo XVII*. 2ª ed., 3ª imp. Buenos Aires: Amorrortu editores S.A., 1992, pp. 224. ISBN: 9505185936.

Pero esta misma realidad, en numerosas ocasiones, se vuelve ambivalente -un espacio como encierro, como muros y como encuentros asfixiantes-; un hogar prisión. Y es así como Sigmund Freud se refiere en sus reflexiones sobre estos dos aforismos: lo familiar (*Heimlich*) y lo siniestro (*Un Heimlich*).<sup>12</sup>

Para el padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX, *Heimlich* significaría familiar, dócil, íntimo, conocido, hogareño y, por su contrario, *Un Heimlich* lo desconocido, lo oculto, lo secreto e inhóspito convirtiéndose así en siniestro. Lo siniestro sería aquello que pese a ser muy reconocible y familiar por el individuo, se tornaría algo extraño que al manifestarse se ha vuelto desconcertante, amenazador, terrorífico; siniestro.

En espacios domésticos es donde esa estrecha frontera entre lo cálido del hogar y el miedo y la angustia de lo oculto, lo secreto y los elementos dramáticos domésticos, toma cabida esa dicotomía entre el hogar y la prisión.



Fig.10. Escaneado de la solicitud de Adopción Nacional. 2015.

Fig.11. Escaneado de nuestra fotografía del álbum familiar. En él se aprecia la despedida de nuestro familiar que se marcha de nuestra casa. 2010?

<sup>12</sup> *Ídem.*

### 4.3.1. Louise Bourgeois.

“Me dedico al dolor para dar sentido y forma a la frustración y el sufrimiento. No puedo hacer desaparecer el dolor. Ha venido para quedarse”<sup>13</sup>

BOURGEOIS, L.

La gran artista francesa Louise Bourgeois marcó un recorrido artístico desde principios de los años XX considerándose hoy en día un punto referencial.

Para nuestro TFG hemos tomado como premisa sus escenarios biográficos materializados constantemente dentro del ámbito doméstico; donde atiende a todos sus elementos tanto formales como conceptuales -los objetos que la habitan, las distintas estancias, la familia, la casa tanto desde su exterior como desde su interior, etc.-.

Una artista que a lo largo de toda su activa trayectoria muestra sus traumas, miedos y temores sin ambigüedades ni anfibologías; series que contienen referencias al pasado, a la pérdida, a la traición y al abandono, caracterizando todo su itinerario artístico.



Fig.12. BOURGEOIS, L. *Passage dangereux*, 1997.

Metal, madera, tapiz, goma, mármol, acero, vidrio, bronce, huesos, lino y espejos.

264,2 x 355,6 x 876,3 cm.

---

<sup>13</sup> HERMOSO, B. *Louise Bourgeois: bienvenidos al dolor* [en línea]. Bilbao: Ediciones EL PAÍS S.L., 2016 [Consultado: 20 de diciembre de 2022]. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2016/03/17/actualidad/1458236857\\_864369.html?event=go&event\\_log=go&prod=REGCRARTCULT&o=cerrcult](https://elpais.com/cultura/2016/03/17/actualidad/1458236857_864369.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRARTCULT&o=cerrcult)

Sus piezas *Celdas*,<sup>14</sup> llenas de dolor y de un proceso de sanación, se toman como punto de partida por su representación de estancias; de salas que recuerdan a cárceles o a pequeñas prisiones. Instalaciones que muestran las más profundas angustias de la artista -abandono, pérdida y traición- se vuelven habitables al colocar objetos personales cotidianos.

Un referente increíble dotado de expresión honesta y desnuda ante el que ve sus más íntimos mundos y de un proceso que va más allá de la curación física, un acercamiento a entender quiénes somos. Louise Bourgeois sirve en nuestro proyecto de disparador de ideas y propulsor de uno de nuestros objetivos: contener una honestidad comprometida con nuestra temática íntima.

#### 4.3.2. Mona Hatoum.

Mona Hatoum, una de las grandes artistas contemporáneas influyentes en el mundo del arte, es reconocida por sus espacios adueñados de objetos cotidianos. Sus camas, sillas, mesas, utensilios de cocina, etc. se convierten en bártulos siniestros y con un contenido inquietante, relacionando nuestro mundo y nuestras vidas con torturas.

Son numerosos los artistas que trabajan con una doble forma de ver y entender los elementos que nos rodean, y es así como la obra de Hatoum se fundamenta en la ambigüedad de las cosas representando el dolor y lo tierno del hogar en un mismo sentido.

Buscando un equilibrio entre lo bello y lo nocivo, su obra *Silence* representa una cuna infantil a tamaño real de tubos de vidrio translúcido. Parece ser que el suelo natal que abriga, refugia y cuida al infante, se vuelve inhóspito y frío ante los materiales del mueble. Una vulnerabilidad constante que más que reconfortar y calmar, como bien nos sugiere el título y las connotaciones del objeto, seguramente da lugar al ruido tanto del niño como del mueble. Es también una muestra de doble sentido entre lo *Heimlich* y *Un Heimlich*, su *Doormat II (Felpudo II)* de clavos dispuestos de manera que evocan al dolor y en donde encontramos la palabra *Welcome (Bienvenidos)*, cuestionando la acogedora entrada hacia un hogar.



Fig.13. HATOUM, M. *Silence*, 1994.  
Vidrio.  
126,6 x 93,7 x 58,7 cm.



Fig.14. HATOUM, M. *Doormat II*,  
2000-2001.  
Acero inoxidable, pines niquelados,  
lona y cola.  
3 x 72,5 x 42 cm.

<sup>14</sup> BILBAO, G. Guggenheim Bilbao. *Louise Bourgeois. Estructuras de la existencia: las celdas* [en línea]. Exposición en Madrid: guggenheim-bilbao.eus, 2016 [Consultado: 14 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/louise-bourgeois-estructuras-de-existencia-las-celdas>

Mona Hatoum relata hogares no tanto como sinónimos de comodidad y calidez, de una manera entremezclada sus objetos se descontextualizan y se transforman en una especie de oscuras estructuras. Piezas que, desde una mirada polarizada, nos remiten a la seguridad y el reposo de estar en casa, al mismo tiempo que crean distancia entre lo cálido y lo extraño; lo bello y lo siniestro.

#### 4.3.3. Richard Ross

La fotografía, según la Real Academia Española (RAE), es el “procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.”<sup>15</sup> En cuanto al verbo fotografiar se define como “hacer una fotografía de alguien o algo y/o describir de palabra o por escrito sucesos, cosas o personas, en términos tan precisos y claros y con tal verdad que parecen presentarse ante la vista.”<sup>16</sup>

De esta manera entendemos como fotografía a un objeto que ocupa un lugar al servicio de la memoria, un proceso que atendiéndolo mecánicamente fija huellas mediante la luz. Se trata de un medio que captura momentos para perseverar recuerdos e individuos, es decir, una representación de instantes que tememos perder, que anhelamos conservar eternamente. Fotografiar parece volverse la única alternativa para inmortalizar momentos y que no queden en nuestro olvido.



Fig.15. Escaneado fotográfico de retratos tipo carné extraídos de nuestro álbum familiar.

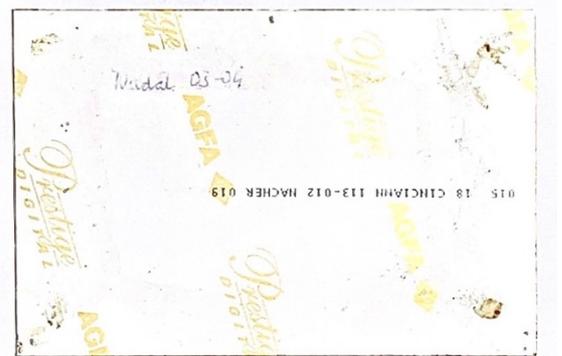


Fig.16. Escaneado que contiene anotaciones sobre la fecha en el reverso de la fotografía extraída de nuestro álbum familiar: *Nadal 03-04. 2023.*

<sup>15</sup> RAE (Real Academia Española) [en línea]. *Rae.es*, [Consultado: 24 de febrero de 2023].

Disponible en: <https://www.rae.es>

<sup>16</sup> *Ídem.*

La imagen ha ido acompañando al individuo a lo largo de toda la historia mediante la representación de quienes habían estado, y es así como numerosos autores han trabajado entorno a la fotografía para plasmar el mundo que nos rodea y sus elementos ordinarios.

Si nos centramos en las cuatro paredes de la casa como un espacio que separa lo interior de lo exterior, entenderemos el refugio que esta nos ofrece ante las amenazas de las calles. Estos últimos espacios transitorios, hoy en día, parecen haberse tornado campos públicos marcados constantemente por sistemas de vigilancia que nos recuerdan al sistema utilizado en los centros penitenciarios. Así, valdría la pena invertir el papel de refugio de la casa por el de encierro, límite y aislamiento del que connotan las cárceles. Un paralelismo de gran importancia para entender las amenazas de nuestros ámbitos domésticos y la cuestionable lejanía entre la celda y la habitación doméstica. Entonces, ¿qué características convertiría a la casa como tal y qué le diferenciaría del encierro? La libertad de movimiento, de poder abrir la puerta y/o cerrarla. Lo que pudiéramos definirlo como una mirada hacia la representación de espacios transitorios dentro del ámbito doméstico, es decir, la cárcel desde su lugar hasta su habitante es de gran necesidad para entender las similitudes y diferencias entre refugio-prisión.

En el mismo orden de cosas, cabe mencionar al actual fotógrafo estadounidense Richard Ross y sus documentos que por todo el mundo tratan la vida cotidiana de las cárceles juveniles.



Fig.17. ROSS, R. *Juvenile in Justice*.

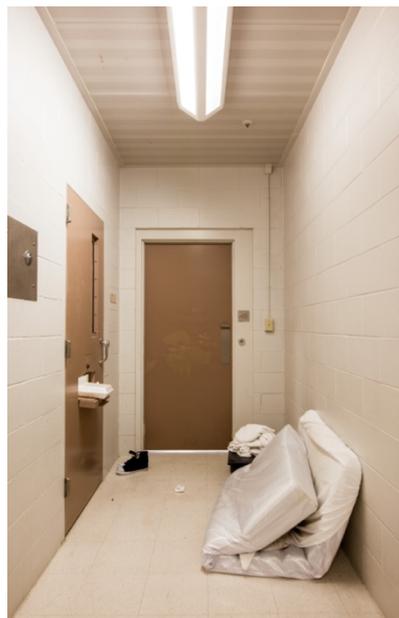


Fig.18. ROSS, R. *Juvenile in Justice*.

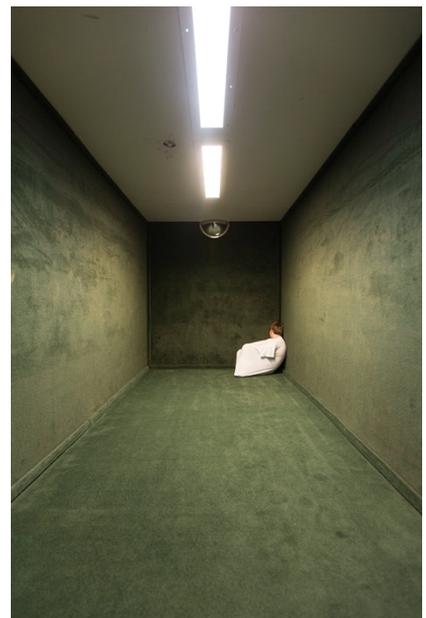


Fig.19. ROSS, R. *Juvenile in Justice*.

En su proyecto *Juvenile in Justice* materializa los espacios, las actividades y las condiciones de vida de los jóvenes presos a través de imágenes que muestran no sólo una representación de lo que existe, sino también un análisis del procedimiento judicial y sus más íntimos adentros a través de la imagen. Esta obra sirve de catalizador para un camino hacia la fuga del sistema estadounidense.

El proyecto *Juvenile in Justice* es una colección de fotografías, documentos de audio y texto que se realizan en 35 estados y que representa a más de 1000 jóvenes presos. En este trabajo artístico se intenta comprender, explicar, y humanizar las vidas de los niños en estos lugares habitables que el sistema ha relegado.<sup>17</sup>

Richard Ross nos sirve más que para entender otras formas de habitar y de ocupar el espacio, para ver cómo las celdas y estos lugares nos cuentan y nos abren nuevas posibilidades de mirar. Ross es un artista que nos proporciona una manera de contar y visibilizar los lugares que el sistema oculta e incluso olvida, sirviéndonos especialmente de referencia para nuestro proyecto.



Fig.20. ROSS, R. *Juvenile in Justice*.

<sup>17</sup> IN JUSTICE, J. *Juvenile in Justice* [en línea]. juvenile-in-justice.com, 2022 [Consultado: 29 de enero de 2023]. Disponible en: <https://www.juvenile-in-justice.com>

## 5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: LA MEMORIA HABITADA

### 5.1. ASPECTOS VIVENCIALES.

La continua interacción de los habitantes en los espacios domésticos nos lleva a reflexionar internamente sobre el camino recorrido, situándonos en dónde hemos estado y dónde hemos llegado. Centramos nuestra atención en los lugares que hemos ido ocupando para dar pie a esa idea de contenedor de la memoria que todas aquellas habitaciones han dejado en nosotras. A lo largo del tiempo, hemos creado nuestro propio álbum vivencial, del que hoy, en este proyecto, focalizamos nuestra mirada.

Nuestra memoria responde a los términos más íntimos asociados a estos espacios hogareños. Hemos abordado aspectos generales, como el estudio de lo que es y de lo que supone habitar, además de añadir el análisis evolutivo de los espacios domésticos, para llegar y adentrarnos en una historia de carácter autobiográfico.

Siempre desde una perspectiva cercana a nuestra propia historia, nos hemos planteado preguntas que a menudo quedaban sin ser respondidas. Llegamos a este mundo desde nuestra primera estancia, la que el vientre materno nos brindó, hasta entender que ese lugar no era sinónimo de hogar, y que más tarde existiría un desarraigo que supondría una nueva forma de ocupar casas. Poco a poco, construimos un nuevo hogar que más tarde se vinculó con las nuevas estancias de nuestro familiar biológico. Es por ello por lo que este proyecto se entiende como un gigantesco memorial marcado siempre por esas casas que ocupamos y que hemos ido habitando, las cuales giran en torno a la pérdida, al trauma y la ausencia, pero también al encuentro y la conformación de espacios seguros y acogedores.

Comprendemos que la casa se habita y se deshabita a su vez.

Como Heidegger afirma en su libro *Construir, Habitar, Pensar*: “el hogar siempre contiene la falta de hogar; el arraigo siempre presupone el desarraigo. En el fondo, arraigo y desarraigo no son más que dos modos solidarios del ser: el uno no se da sin el otro.”<sup>18</sup>

No conocemos nuestra primera casa, lo que nos lleva a trazar un incesante período de referencia y búsqueda de ese hogar. Anhelamos encontrarnos con un refugio y un espacio que marque cada partida y cada regreso.

---

<sup>18</sup> HEIDEGGER, M. *Construir, habitar, pensar*. Edición bilingüe a cargo de LEYTE, A. y ADRIÁN, J. Madrid: Oficina de Artes y Ediciones S.L., 2015, pp. 58. ISBN: 978-84-944401-06.

Conjuntamente todos estos acontecimientos reiterados que atraviesan los diversos lugares se convierten en puntos de referencia.

Georges Perec, uno de los escritores más influyentes de la literatura francesa del siglo XX, se envolvía en el estudio entorno a la relación que el individuo establece con el espacio. En su libro *Especies de Espacios*, describe esa búsqueda del refugio y el espacio nido, los cuales percibe como frágiles e inalcanzables:

“Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado. El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo.

Mis espacios son frágiles: el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos: nada se parecerá ya a lo que era, mis recuerdos me traicionarán, el olvido se infiltrará en mi memoria, miraré algunas fotos amarillentas con los bordes rotos sin poder reconocerlas. [...]

El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja unos cuantos pedazos informes [...] Arrancar unas migajas precisas al vacío que se excava continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos.”<sup>19</sup>

PEREC, G.

Esta indagación se vuelve un camino vivencial por esas casas que no eran y son estrictamente nuestras pero que de alguna manera suponen un encuentro con nuestros adentros y con lo que forjan nuestra identidad.

Las residencias que ocupábamos en las visitas a nuestro familiar, las salas y consultorios donde se llevaban a cabo sus análisis psiquiátricos, cada rincón de nuestra propia casa y las visitas a la cárcel almacenaron recuerdos y dejaron una marca en la figura de nuestro pariente, quien se convirtió en el protagonista de nuestro viaje.

---

<sup>19</sup> PEREC, G. *Especies de espacios*, traducido por CAMARERO, J. Edición española propiedad de Ediciones de Intervención Cultural, 2001, pp. 139-140. ISBN: 9788495776723.

A lo largo de todo el proyecto, realizamos visitas a nuestro allegado en el Centro Penitenciario de Picassent, lo que supuso una experiencia a la vez traumática y desgarradora, pero también cuidada e íntima. Esto implicó una nueva perspectiva sobre los espacios, una forma distinta de relacionarnos con los diferentes modos de habitar, un retorno a nuestras raíces y un encuentro con nuestro protagonista.

Fig.21. PÉREZ, Y.  
Fotografía nº1 del recinto del  
Centro penitenciario de  
Picassent. 2023.



Fig.22. PÉREZ, Y.  
Fotografía nº2 del recinto del  
Centro penitenciario de  
Picassent. 2023.



De alguna manera, al leer la entrevista publicada en septiembre de 2020 en el periódico El País, apreciamos una profunda conexión con las réplicas que Boltanski exponía: "Mi trauma es mi fecha de nacimiento [...] El arte ha sido como un psicoanálisis muy lento que ha hecho que ese trauma sea un poco más llevadero."<sup>20</sup>

Todo este proceso de recorrer, construir, habitar y apropiarse de los espacios se aprecia desde dos planos: lo autobiográfico y lo externo. Si focalizamos nuestro entender hacia una mirada general, este proyecto se comprende desde nuestras vivencias e introspecciones hasta una representación de lo que los demás ven y experimentan en relación con estos espacios íntimos.

---

<sup>20</sup> VICENTE, Á. *Christian Boltanski: "Mi trauma es mi fecha de nacimiento"* [en línea]. París: Ediciones EL PAÍS S.L., 2020 [Consultado: 8 de mayo de 2023] Disponible en: <https://elpais.com/especiales-branded/iluminaciones/2020/christian-boltanski-mi-trauma-es-mi-fecha-de-nacimiento/>

De hecho, uno de nuestros objetivos no es solo representar, a través de imágenes y lenguaje, un solo modo de habitar, nuestra propia forma de habitar y todos los espacios que nos rodean, sino más bien registrar y plasmar para convertir ese estado de reflexión propio en algo público, sin pretensiones ni convicciones. Tal vez logremos acercarnos a las sensibilidades de las que nuestros lectores poseen para crear un espacio en el que todo hogar sea digno de su aceptación y cuidado.

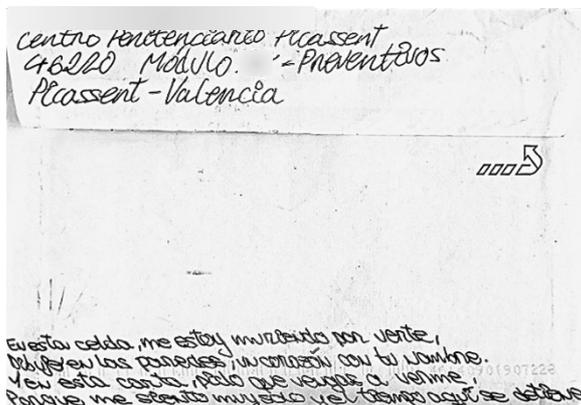


Fig.23. Escaneado de la parte delantera del sobre. Carta extraída de nuestro archivo. En él contiene el texto escrito sobre una de nuestras casas [ver 5.3. PROPUESTA FINAL: LA MEMORIA HABITADA. pp. 33 (Fig.42) y pp.39 (Fig.51)]. 2023.

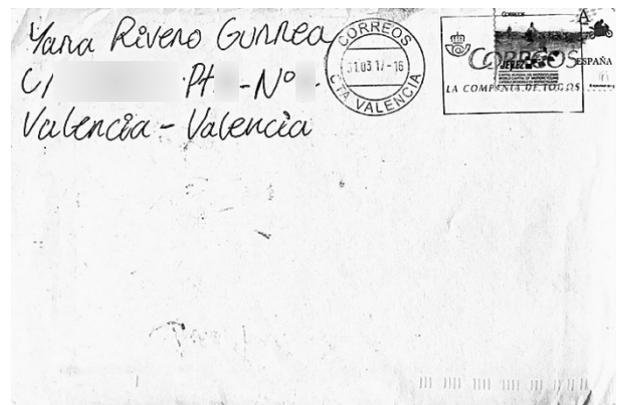


Fig.24. Escaneado de la parte trasera del sobre. Carta extraída de nuestro archivo. 2023.

Mientras vivimos estas situaciones familiares, se entrelazan con toda nuestra producción artística y la conformación de nuestra memoria, hasta que se funden en un proceso que resulta menos desolador y se convierte en una especie de medio catártico. Durante las visitas, recopilamos archivos como cartas recibidas, informes administrativos del Centro Penitenciario de Picassent, fotografías del recinto exterior, folletos informativos, números de teléfono y apuntes e informes psiquiátricos sobre nuestro familiar.

De alguna manera, vivir, reflexionar y mostrar se vuelven tareas sumamente difíciles para llevar a cabo nuestro proyecto en ocasiones. Y es en ese punto donde todo se medita y da paso a una nueva forma de ver y tratar: cuidar. Cuidamos nuestras experiencias lacerantes y angustiantes de la misma manera en que velamos por nuestros espacios familiares y nuestros hogares más preciados.

Así surge una necesidad no solo de comprender, estudiar y mostrar nuestras casas, sino también de preservarlas tal y como se nos han dado, abrazándolas y cuidándolas con todo nuestro empeño.

Esta intención se materializa en dos obras: *Fisuras del hogar*, una vídeo performance que contiene tres acciones y una instalación titulada *La memoria habitada*.

## 5.2. FISURAS DEL HOGAR.

*Fisuras del hogar*<sup>21</sup> se presenta como una performance realizada en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles que muestra tres acciones relacionadas con piezas de cerámica.

“Desde el punto de vista conceptual, una performance es un medio sin medio que comunica directamente su mensaje sin necesidad de recurrir a un intermediario.

Ocurre en un momento dado en un lugar determinado, aunque también se desarrolla en la mente y el corazón de los presentes. Se trata de un acto poético único que puede tener un efecto perdurable si continúa en vivo en la mente del espectador.”<sup>22</sup>

FRICKE, C.



Fig.25. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la casa utilizada en la performance *Fisuras del Hogar*. 2023.

*Fisuras del hogar* aborda una forma de expresión que se relaciona con nuestro cuerpo, el espacio y los objetos que lo ocupan, promoviendo un diálogo dinámico y multidireccional entre ellos. Las casas habitadas durante los 22 años de nuestra vida son recordadas y materializadas en esta obra. Se presentan diferentes formas de abrazar, trasladar, colocar y recopilar esos lugares, al mismo tiempo que se rompen, sueltan y despedazan.

Durante la segunda acción, se muestran los objetos dispuestos en el espacio, a modo de un camino lineal entre las casas. Mientras tanto, el cuerpo abraza y acaricia. Una especie de siniestro ambiente en el que todos aquellos elementos se disponen y se preparan para su final, aunque son atendidos desde las sensaciones más apacibles.



Fig.26. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre los restos de la casa utilizada en la performance *Fisuras del Hogar* (Fig.25). 2023.

<sup>21</sup> YaraPerezJorques. (9 de junio de 2023). *Vídeo performance. Fisuras del hogar, 2023*. Yara Pérez Jorques [vídeo en línea]. [Consultado: 9 de junio de 2023] Disponible en: [https://youtu.be/A3\\_OyMKAHgs](https://youtu.be/A3_OyMKAHgs)

<sup>22</sup> FRICKE, C. *Transformaciones del Live Art*. En: RUHRBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., FRICKE, C., HONNEF, K. *Arte del siglo XX. Volumen II*. España: TASCHEN ESPAÑA S.A.U., 2005, pp. 601. ISBN: 3822840874.



Fig.27. FRANCESC, J. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la segunda acción. 2023.

Irvin D. Yalom, reconocido como uno de los principales psicoterapeutas existenciales estadounidenses en la actualidad, focalizando su atención en la mortalidad, nos sumerge en una exploración de los temas fundamentales de la condición humana, como la soledad, el amor y la búsqueda de trascendencia en su libro *Mirar al sol. La superación del miedo a la muerte*.<sup>23</sup> Este fragmento nos invita a reflexionar sobre nuestras luchas y anhelos en la búsqueda de una vida plena y auténtica.

“Quizá te preguntes por qué me ocupo de este tema desagradable y aterrador, ¿Por qué mirar al sol? ¿Por qué no seguir el consejo de Adolph Meyer [...] que dijo: “No te rasques donde no te pica”? [...] Ocurre que la muerte sí pica; siempre está con nosotros, rasguñando alguna puerta interior [...] Oculta y disfrazada, aflora una variedad de síntomas y es la fuente de muchas de nuestras preocupaciones, tensiones y conflictos.”<sup>24</sup>

YALOM, I.

De alguna manera conectamos esta cita con nuestras vivencias. Tendemos constantemente a ignorar y evitar el diálogo sobre nuestra historia, inquietudes y dolores, convirtiendo nuestros recuerdos en algo tabú e incómodo. Yalom nos anima a reconocer y confrontar ese dolor para comprender más profundamente cómo influye en nuestra experiencia. Es un reflejo de la valentía emocional de abordar temas crudos y silenciados, sin evadir las realidades incómodas que la experiencia humana nos presenta.

En ese sentido, *Fisuras del hogar* busca comprender todo el dolor asociado a nuestras casas de la manera más apacible posible. Es, simplemente, una forma de *mirar al sol*,<sup>25</sup> tal como nos insta Yalom.

La performance se estructura en tres acciones que aluden aspectos como el vientre materno y el recorrido por todos aquellos los lugares que conforman nuestra identidad. Una obra que rebosa de equilibrio entre un mar de contradicciones, de roturas, de peso y de peligros.

Tras trazar un camino de restos, fragmentos y pedacitos de sus propias casas, la protagonista regresa para acariciar, recoger y llevar consigo todas aquellas ruinas que ella misma ha derribado y despedazado. Una obra que está llena de alusiones al cuidado, a la rotura y a la contradicción. Es una acción ritual, un encuentro con todo aquello que no se puede expresar, dando paso al soltar, al encontrarse y al aceptar todo aquello que no se sabe gestionar.

<sup>23</sup> YALOM, I. *Mirar al sol. La superación del miedo a la muerte*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 2008. ISBN: 9789500429962.

<sup>24</sup> *Ibidem*. pp. 19.

<sup>25</sup> *Ibidem*.

**5.2.1. Lo pulcro como elemento estético.**

Un vestido tipo camisón blanco, unas alpargatas níveas que dejan sus huellas mediante la acción de caminar, unas casitas pálidas y las paredes neutras que delimitan todas estas partes. En conjunto, estos fragmentos confieren a la vídeo performance una estética limpia y cuidada, aludiendo a lo pulcro y lo sereno.

Fig.28. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la primera acción. 2023.

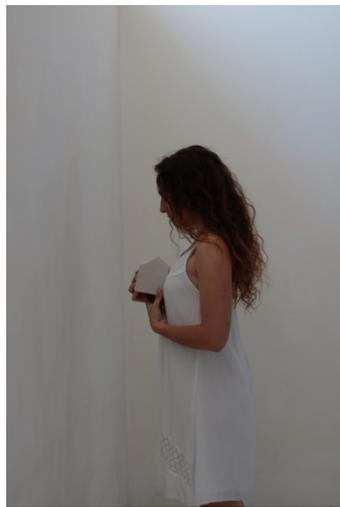


Fig.29. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la primera acción. 2023.

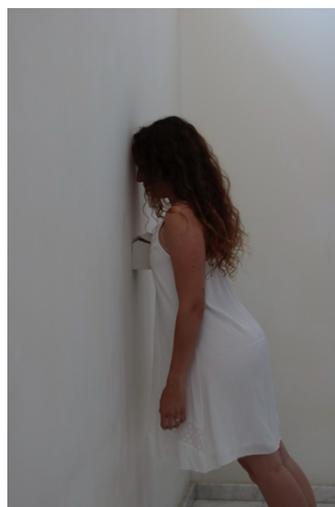
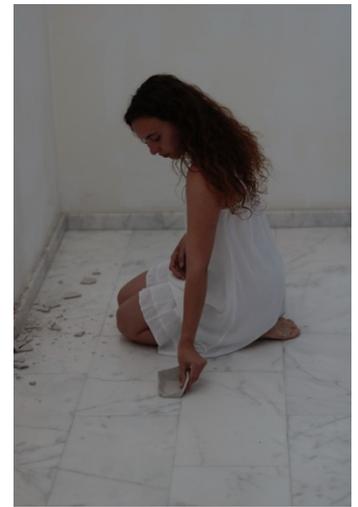


Fig.30. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la primera acción. 2023.



“Lo pulido, pulcro, liso e impecable es la seña de identidad de la época actual. Es en lo que coinciden las esculturas de Jeff Koons, los iPhone y la depilación brasileña. ¿Por qué lo pulido nos resulta hoy hermoso? Más allá de su efecto estético, refleja un imperativo social general: encarna la actual sociedad positiva. Lo pulido e impecable no daña. Tampoco ofrece ninguna resistencia. Sonsaca los me gusta. El objeto pulido anula lo que tiene de algo puesto enfrente. Toda negatividad resulta eliminada.”<sup>26</sup>

HAN BYUNG, C.



Fig.31. KOONS, J. *Balloon Swan*, 2004-2011. Acero inoxidable pulido, espejo con revestimiento de color transparente. 5 versiones únicas (Magenta, Azul, Violeta, Amarillo, Rojo). 350,5 x 238,8 x 302,3 cm

Byung-Chul Han, considerado uno de los filósofos contemporáneos más influyentes en la actualidad, en su libro *La salvación de lo bello*<sup>27</sup> expone que lo pulcro es un signo que marca la identidad de nuestra sociedad y que se ha vuelto sinónimo de estética.

<sup>26</sup> HAN BYUNG, C. *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder Editorial S.L., 2015. pp. 4. ISBN: 9788425437595.

<sup>27</sup> *Ídem*.

Lo pulido elimina todas las negatividades de las que la actual sociedad positiva huye. Refleja el deseo de lo tangible, ya que como bien afirma: “La posibilidad de lo terso y pulido es lo único que activa el imperativo táctil.”<sup>28</sup> Las superficies bruñidas y sutiles incitan a los espectadores a romper las distancias y a contemplar el deseo de tocar.

Lo blanco e impecable se asocia con la pureza, la simplicidad y la limpieza. Son elementos que se consideran neutros y que transmiten orden y pureza, como refleja la sociedad actual. Es un símil de nuestro contemporáneo siglo en el que lo blanco, que se asemeja a lo limpio y lo pulido, implica además la negación de lo sucio, lo caótico o lo desordenado. Una sociedad positiva inmersa en la constante búsqueda de la armonía y la relación con lo bello. Una estética que reside en el cuidado, la limpieza y la ausencia de violencia.

*Fisuras del hogar* presenta un arte de lo estético contemporáneo. Una vídeo performance cargada de las connotaciones que el color blanco nos ofrece.



Fig.32. SÁNCHEZ, M.  
Fotografía sobre la  
performance *Fisuras del  
hogar* de la segunda  
acción. 2023.

La mujer que rompe y recolecta casas viste un camisón blanco como búsqueda de la pureza cognitiva, la ausencia de prejuicios y de lo bello. Es un espacio limpio que se asocia a lo simple, lo armonioso y la ausencia de imperfecciones. De esta manera, el ritual primoroso genera una sensación de control y serenidad capaz de transmitir ese cuidado tanto personal como objetual.

Podríamos entender las acciones de romper como impuras y rudas, pero al visualizar el vídeo probablemente la sensación que nos ofrezca sea, en su complejidad, una armoniosa composición de caricias, cuidados y estética pulcra.

---

<sup>28</sup> *Íbidem*. pp. 5.

La mujer rompe sus casas y las cuida de la manera más honesta, dulce e incluso sensual. Cuando recolecta todos los pedacitos que reposan sobre sus pies, en sus actos de protección y cultivo, acaricia y envuelve los fragmentos en su ropaje, pareciendo acercarse al espectador a un deseo que nace de lo limpio, lo armonioso, lo blanco y lo neutro.

### 5.2.2. La vídeo performance.

“Tal vez sea lo único que finalmente tengamos: el cuerpo. Un cuerpo como superficie habitable, una casa, una morada donde cobijarse, un lugar donde vivir. Y también una identidad y un sexo. Y a partir de ahí, el mundo”<sup>29</sup>

OLIVARES, R.

El uso del término *performance* y *arte de performance* no se consolidó como medio de expresión hasta mediados de los años sesenta a los setenta, en el contexto del Arte de Acción y movimientos como el Accionismo Vienés y otras formas del Body Art. En este contexto, se valen de la acción no solo a través del cuerpo como representación, sino también como material y soporte de experiencias.

Concretamente, el cimiento de la performance es, por lo tanto, la acción llevada a cabo por un cuerpo.<sup>30</sup>

En ese período, varios artistas pioneros exploraron la fusión de la performance y el vídeo. Uno de los nombres más destacados es Nam June Paik, un artista coreano-estadounidense considerado una figura clave en el desarrollo del videoarte. Paik fue reconocido por su experimentación con la tecnología de video y la fusión de las artes visuales y performativas. Sus obras a menudo incorporaban elementos de la performance en vivo, el video y la instalación.<sup>31</sup>

<sup>29</sup> OLIVARES, R. *Lección de anatomía*. En: *El cuerpo como objeto. Exit, Imagen y Cultura*. N.º 42. Madrid, España: Olivares y Asociados S.L., 2011, pp. 8. ISSN: 15772721.

<sup>30</sup> MEJÍA, I. *El cuerpo posthumano. En el arte y la cultura contemporánea*. 2ª ed. Facultad de Artes y Diseño de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, pp. 37. ISBN: 9786070257575.

<sup>31</sup> BILBAO, G. *Los mundos de Nam June Paik* [en línea]. Bilbao: Guggenheim-bilbao.eus, 2001 [Consultado: 15 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/los-mundos-de-nam-june-paik>



Fig.33. Escaneado de fotografía. Proceso de la preproducción de la vídeo performance *Fisuras del hogar*. 2023.



Fig.34. Fotografía sobre el proceso. Preproducción de la vídeo performance *Fisuras del hogar*. 2023.

Pero no fue hasta 1981 cuando el término *video performance* fue acuñado en el ámbito artístico. Anne-Marie Duguet, crítica francesa, lo utilizó para referirse a esta práctica como: “una acción en la cual existe una relación esencial entre la presencia física de un “actuante” [...] y un dispositivo videográfico. [...] de hecho, se trata simplemente de documentación sobre una acción en la cual el vídeo no interviene directamente como útil de expresión plástica, sino como mirada exterior, como constancia, al igual que las fotografías [...].”<sup>32</sup>

Inicialmente, la *video performance* se concebía como una mera forma de documentación para visualizar reiteradamente una acción. Sin embargo, más adelante, el término adquirió una finalidad como pieza artística en sí misma, expandiéndose en tres dimensiones: cuerpo, espacio y tiempo. Este nuevo formato brinda a la *performer*, que actúa solamente en presencia de su cámara, una intimidad frente al espectador.

En el caso de *Fisuras del hogar*, se documenta en formato de vídeo para testimoniar nuestras acciones y acercarnos a la mente de nuestros espectadores. Las acciones son grabadas y almacenadas en formato de vídeo, de modo que la simultánea reproducibilidad en pantalla focaliza la atención de la mente de nuestros espectadores. De alguna manera, sin la utilización del vídeo, *Fisuras del hogar* sería solo un medio sin medio. La utilización del vídeo nos permite enfocar nuestra obra hacia la perdurabilidad y la instalación.

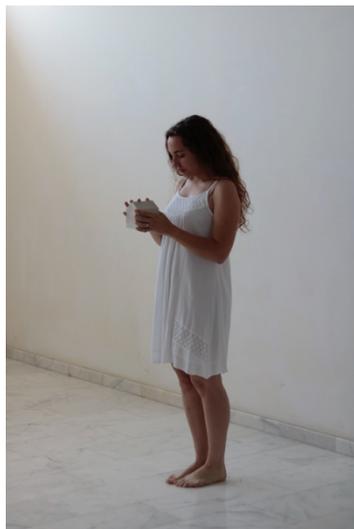


Fig.35. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la tercera acción. 2023.



Fig.36. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la tercera acción. 2023.

<sup>32</sup> VIDIELLA, J. *Introducción a los lenguajes de la performance* [en línea]. Catalunya: Uoc.edu, 2022 [Consultado: 28 de abril de 2023]. Disponible en: <http://arts.recursos.uoc.edu/llenguatge-performance/es/4-3-la-videoperformance-como-pieza-de-creacion/>

### 5.2.3. Pruebas, bocetos y trabajo en el taller.

La realización técnica de nuestra performance *Fisuras del hogar* se concretó gracias al estudio previo de los materiales y a la posterior ejecución de nuestros objetos, las casas.

En un principio buscamos materiales que evocaran la idea de cada hogar habitado, de modo que nuestros espectadores pudieran sumergirse en un mundo de sensaciones y recuerdos. Utilizamos cera de abeja y parafina, materiales naturales que nos sumergen en una experiencia olfativa particular. La cera se expande con el calor y se vuelve rígida con el frío. Su forma varía según las condiciones ambientales, lo que la convierte en un material que se encuentra entre lo efímero y lo perdurable. Genera una sensación de dulzura y su aspecto similar a la miel nos transporta a un entorno natural.

Posteriormente, exploramos materiales elásticos que pudieran relacionarse en aspecto y olor con la cera, y nos encontramos con el caramelo.



Fig.37. PÉREZ, Y. Fotografía sobre la producción. 2023. Caramelo.



Fig.38. PÉREZ, Y. Fotografía sobre la producción. 2023. Caramelo.

El caramelo, dulce y frágil a la vez, nos transporta a la infancia y evoca nuestros deseos de piruletas y golosinas. Es un material comestible que produce una sensación placentera incluso sin ser consumido. Al mismo tiempo, como mostramos en nuestra obra, el caramelo está lleno de anfibologías: es placentero y pegajoso, elástico y frágil, blando y duro. Mientras explorábamos los resultados que el azúcar y el agua podían ofrecernos, como la fragilidad, la mayor transparencia o los resultados oscuros al quemarlo, también consideramos otro material que despertó nuestro interés y nos guió hacia la elección de las piezas finales: el barro.

La cerámica es tierra, es el lugar donde nacemos, vivimos y morimos. Es en sí misma una metáfora de ese ciclo. Es dura y frágil al mismo tiempo. Presenta grietas si los secados no son adecuados y se rompe con facilidad.

Nos decantamos por este material ya que subvierte el cálido lenguaje arquitectónico de las casas, además de evocar connotaciones familiares y hogareñas. De esta manera, la cerámica pasa de ser una mera concepción material a ser una representación de lo que la vida íntima nos ofrece.

Al experimentar con la fragilidad en los talleres de la Facultat de Sant Carles, comprendimos que el barro sin cocer sería la opción más adecuada para nuestra performance. Andar sobre la obra supondría una carga que el material cocido quizá soportaría. Así, creamos 10 casas de cerámica mediante reproducciones. Construimos un molde basado en el modelo original de la casa, del cual se obtendrían todas las reproducciones con el mismo tamaño, color y forma. De esta manera, la vídeo performance se entendería como un recorrido general por todos nuestros espacios domésticos.

Fig.39. PÉREZ, Y.  
Fotografía sobre  
la producción.  
2023. Caramelo.

Fig.40. PÉREZ, Y.  
Fotografía sobre  
la producción.  
2023. Caramelo.



Las casas se unifican en cuanto a su representación material para dirigir nuestra atención no solo al objeto en sí, sino también a la relación que la *performer* establece con ese objeto, su objeto.

Las casas son realizadas con barbotina mediante la técnica de colada para, tras ejecutar nuestra serie de reproducciones, como si estuviéramos "dando a luz" a las casas, simplemente esperamos a que se sequen por completo para dar lugar a nuestro proyecto *Fisuras del hogar*.

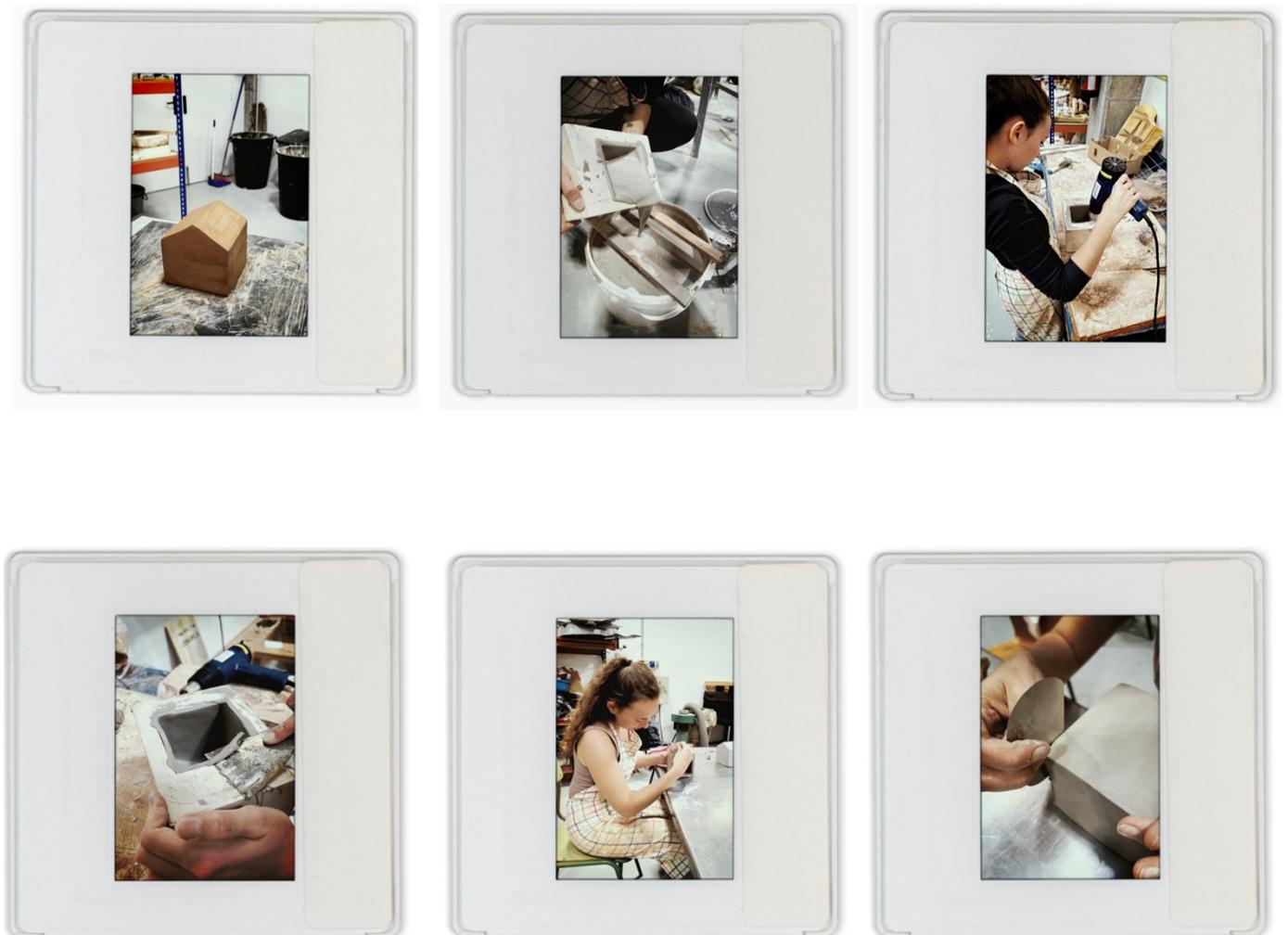


Fig.41. PÉREZ, Y. Fotografías sobre la producción de nuestras casas en cerámica. 2023.

### 5.3. PROPUESTA FINAL: LA MEMORIA HABITADA.

*La memoria habitada* trata en su totalidad de pequeñas casas de cerámica que remiten a las roturas y a la deconstrucción y que se disponen a modo de recorrido memorial para comprender cómo hemos ocupado estos lugares.

La instalación se compone de 7 casas, fragmentos rotos obtenidos a través de acciones, junto con sus respectivas proyecciones en formato de vídeo que muestran nuestro Trabajo Final de Grado (TFG).

*La memoria habitada* es una instalación que surge a partir de nuestras intuiciones sobre cómo hemos habitado y cómo poco a poco recopilamos todos nuestros recuerdos. A modo de memorial, esta obra narra la experiencia de un hogar percibido como espacio acogedor y asfixiante al mismo tiempo, permitiendo que ambos sentimientos convivan y conformen nuestra visión del hogar, recopilando nuestros fragmentos a modo de pedazos cuidados.

Partimos del recorrido imaginario por todas aquellas casas que un día habitamos, ocupamos y construimos para dar lugar a la deconstrucción de sus pilares y a la exploración de las cuestiones sin resolver, perseverando las gotas que un día colmaron nuestros vasos.

La casa familiar en la que el placer infantil y los gustos azucarados que un día vivimos transportan grietas y, en ocasiones, se vuelven pedazos que perseveramos.

Aludiendo a la dicotomía entre hogar y prisión y a las características ambiguas del concepto de casa como espacio acogedor, la instalación rebosa de inestabilidad, de lugares rotos, de una aceptación y a la vez de una conciencia de esos momentos amargos para así dar lugar a una memoria que cuida y abraza las cicatrices.



Fig.42. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.  
Instalación  
7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'.

La intención que mueve estas piezas es la de plasmar el recorrido que nuestras casas habitadas han dejado en nosotras: el vientre materno, la casa familiar/adoptiva, las casas de nuestro familiar, el hospital y la cárcel. Esto nos permite comprender y visibilizar nuestra historia sin juzgar. Surge así un viaje hacia nuestros adentros y una exteriorización de nuestros espacios. Al mismo tiempo que producimos esta memoria, experimentamos situaciones familiares que actúan como un proceso catártico. Las visitas a la cárcel llevan consigo encuentros y reflexiones sobre nuestras experiencias en esos lugares, una manera de ocupar nuevos espacios que se ve con la necesidad de ser contados y almacenados en esta obra sin más pretensiones que estudiar nuestra existencia.



Fig.43. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.  
Instalación  
7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'.

La memoria habitada abarca el espacio desde una mirada general hasta una fragmentación de los conceptos. En su centro se instalan los pedazos y restos que la segunda acción ha dejado. El mostrar las pocas migajas de nuestras casas es en sí una forma de visualizar ese recorrido, de entender cada lugar y de aceptarlo tal como se nos presenta.

*“Ahora advertía de verdad que también ella era transitoria, que simplemente había pasado por esa casa, tal como todos sus anteriores ocupantes. Y la casa misma era transitoria y algún día desaparecería para dejarle su lugar a otra casa, que se alzaría en ese mismo terreno. El proceso de dar sus posesiones y mudarse fue una experiencia de despertar para Alice, quien siempre se había arropado en la confortable alusión de una vida ricamente amueblada y tapizada.”<sup>33</sup>*

YALOM, I.

Como Yalom narra en su capítulo *El dolor como experiencia de despertar, transitoriedad permanente: Alice*<sup>34</sup>, cómo la paciente comprendió en su proceso de mudanza que el hecho de deshacerse de sus reliquias, de todos sus objetos y de sus recuerdos no era más que la naturaleza transitoria de las cosas. Protegerse y no querer soltar sus posesiones era lo que la había mantenida alejada de su existencia.

Fig.44. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.

Instalación  
7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45’.

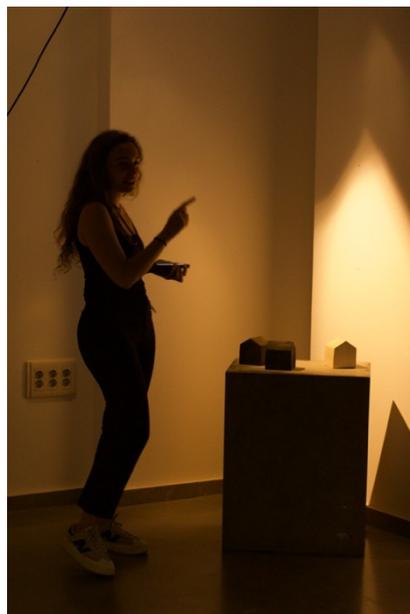
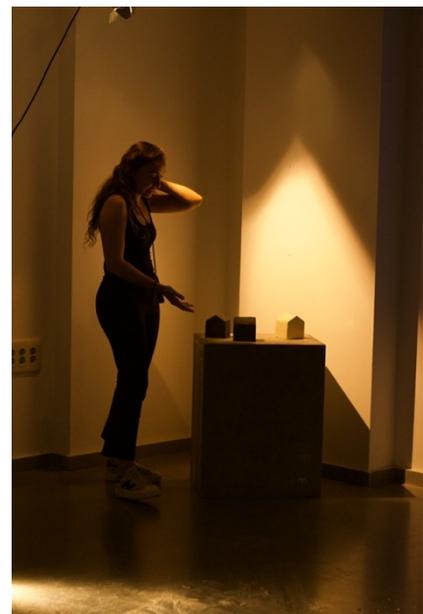


Fig.45. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.

Instalación  
7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45’.



<sup>33</sup> YALOM, I. *El dolor como experiencia de despertar. Transitoriedad permanente: Alice*. En: YALOM, I. *Mirar al sol. La superación del miedo a la muerte*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 2008, pp. 45-46. ISBN: 9789500429962.

<sup>34</sup> *Íbidem*. pp. 40-48.



Fig.46. PÉREZ, Y. Fotografía sobre el proceso de la reproducción en serie. Casa realizada mediante la técnica de apretón. 2023.



Fig.47. PÉREZ, Y. Fotografía sobre el estudio de la instalación de *La memoria habitada*. 2023.

De esta manera, en nuestro proyecto *La memoria habitada* entendemos la transitoriedad de nuestras casas y aprendemos a soltar aquellos pedazos y aquellas cargas internas. Comprendemos que aferrarse a un silencio solo generará nuevos miedos, búsquedas y desarraigos. *La memoria habitada* reconoce lo transitorio de nuestras casas.

En la pared central, detrás de los restos, se proyecta la vídeo performance junto con su audio para dirigir la mirada hacia la acción y generar un diálogo entre los objetos que ocupan la sala expositiva y el movimiento que el vídeo nos proyecta.

Las casas, dispuestas de manera que generan un espacio íntimo al estar en los rincones, se estructuran como casas-grietas, casas-ruinas y casa-cárcel. Son un catálogo de todas aquellas estancias que conforman y abordan todo nuestro Trabajo Final de Grado (TFG).

La realización técnica de nuestra instalación consta de dos fases. Como ya disponíamos del molde de escayola ejecutado para las casas de nuestra performance *Fisuras del Hogar*, decidimos utilizar este mismo medio. Este molde fue diseñado específicamente para el material cerámico, ya que consta de una sola pieza: la casa, el cual el bebedero es su propia base.

Continuamos nuestro desarrollo práctico con la reproducción en serie. Tras haber desarrollado 10 casas en barbotina utilizando la técnica de colada para las casas de la performance, ejecutamos 7 reproducciones más: 4 de las casas se procederían por el mismo método y 3 utilizando gres negro CH mediante la técnica de apretón.

Debido al tamaño y los materiales utilizados, el tiempo necesario para cada casa variaba. Para las casas realizadas mediante la técnica de colada, se requerían aproximadamente dos horas. Esto incluía 20 minutos de reposo después de verter la barbotina, 20 minutos de goteo después de volcar el molde y aproximadamente 1 hora y 20 minutos para que se secaran completamente antes de retirar la pieza. La forma de las casas se fue moldeando, teniendo en cuenta factores variables como la temperatura ambiente y acelerando el secado mediante una pistola de calor.

Por otro lado, las piezas realizadas mediante la técnica de apretón requerían aproximadamente de unos 45 minutos. Esta técnica era más rápida pero también más arriesgada, ya que podían producir roturas durante el proceso. Sin embargo, estos errores en el proceso fueron más bien un encuentro que formaron parte de nuestro proyecto. En lugar de reparar y reconstruir las grietas de nuestras casas, decidimos dejarlas como parte de nuestro discurso poético, como un espacio que permitiera perpetuar las heridas, una forma de materializar y revivir los caminos rotos.

Una vez finalizada la producción de las piezas, llevamos a cabo el mecanizado, que incluyó la aplicación de esmaltes craquelados en sus respectivas pastas de baja y alta temperatura, el pulido y lijado de las superficies y la escritura en las paredes de dos de las piezas, las cuales contenían fragmentos de una carta recibida del Centro Penitenciario de Picassent, utilizando un lápiz grafito cerámico.

Con esto, concluimos todo nuestro proceso práctico.



Fig.48. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.  
Instalación  
7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'.



Fig.49. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.  
Instalación  
7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'.

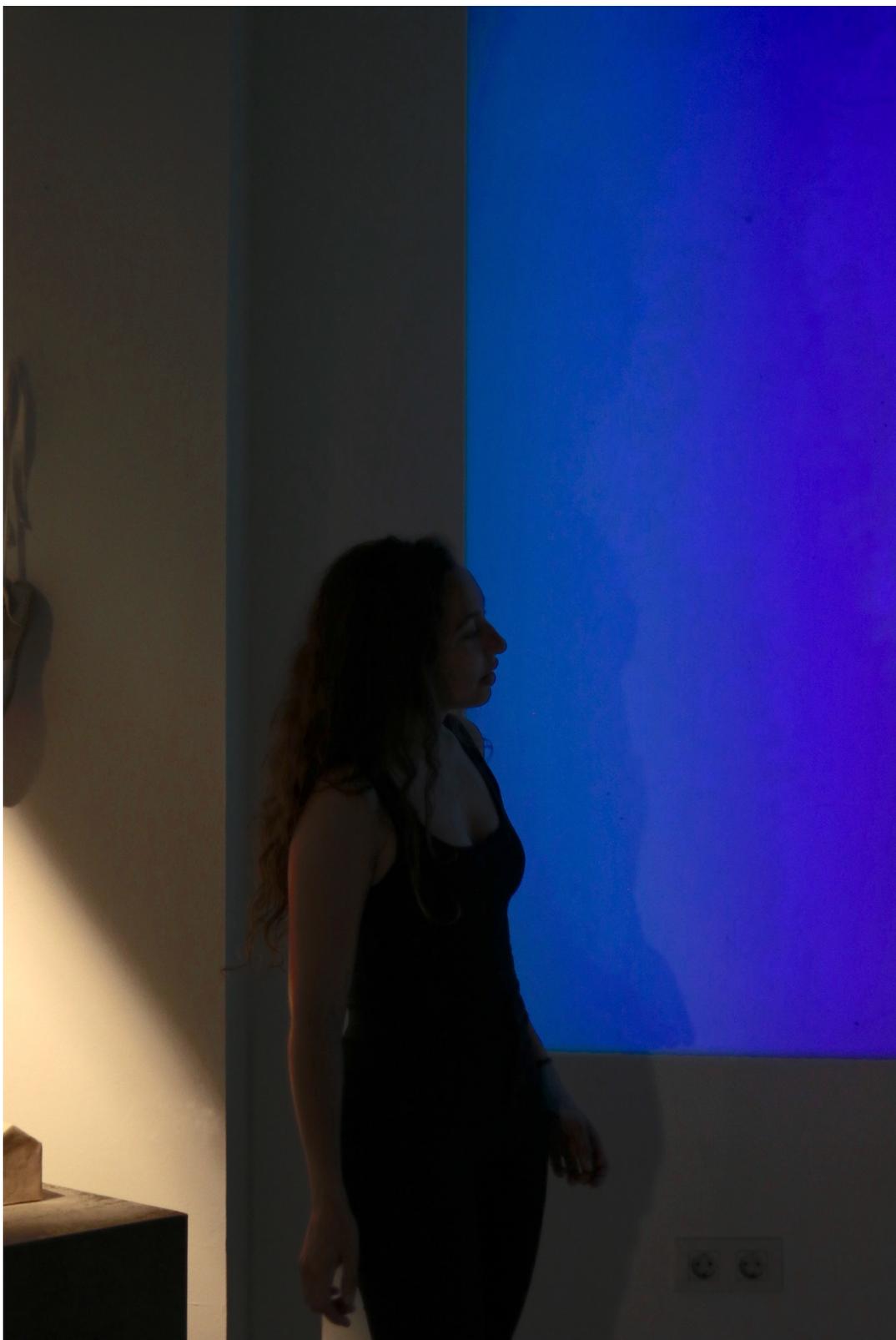


Fig.50. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.  
Fotografía sobre la presentación de la instalación.

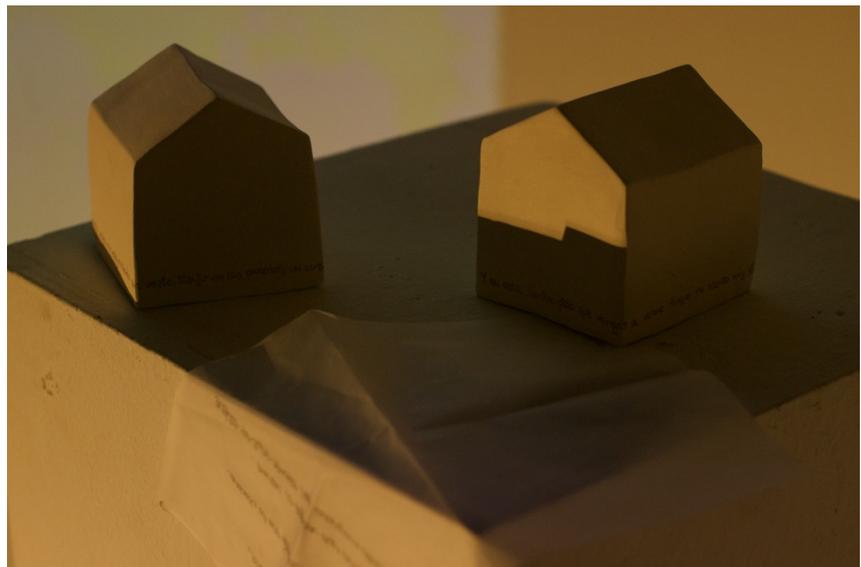


Fig.51. PÉREZ, Y.  
*La memoria habitada*. 2023.  
Fotografías de detalle de la  
instalación.



Fig.52. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.

Instalación

7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'.



Fig.53. PÉREZ, Y. *La memoria habitada*. 2023.

Instalación

7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'.

## 6. CONCLUSIONES

La realización de esta memoria se ha estructurado desde la necesidad de entender el acto de habitar, cómo hemos ido recorriendo nuestros espacios más íntimos y la manera en la que han afectado a nuestras vivencias propias.

Como primera toma de contacto, *La memoria habitada* se planteaba desde el cuestionamiento de preguntas existenciales como: quién soy, de dónde soy, dónde he estado y a dónde voy. De una manera vaga nos acercamos a visualizar nuestros espacios, pero sin exteriorizarlos clara y explícitamente. Y es que la visión de las cosas a veces necesitaba de un reposo y un descanso. De esta manera podíamos llegar a comprender e interiorizar qué implicaba y cómo se relacionaba con nosotras aquello de lo que queríamos tratar.

Las dificultades que el silencio respecto a nuestra historia conllevaba, acumulaba piedras en el sendero. Y es que, más tarde, entendimos como nosotras mismas recolectábamos nuestros pesos. Poco a poco, el tabú nos adentró en la necesidad de soltar y exponer, aunque solo fuera de una manera implícita, todas aquellas cuestiones que encendían agitaciones y que perduraban desatendidamente. Así, alimentadas por aquella necesidad, dudamos en cómo empaquetar todo un recorrido que nace desde el paso por el vientre materno hasta donde nos encontramos ahora. ¿Cómo describir un recorrido propio, oculto y fraternal? ¿Cómo canalizar estas cuestiones tan íntimas para convertirlas en algo público? Viajamos por todos aquellos recorridos que marcaron la forma en la que hoy en día ocupamos. Transitamos nuestras raíces, nuestra adopción, los caminos de nuestro familiar, las asfixiantes salas del centro Penitenciario de Picassent hasta llegar a una nueva forma de concebir y reflejar todos aquellos lugares.

Siempre surgieron interrogantes de los cuáles muchos no fueron respondidos, y es que nuestro objetivo no era el de replicar para soltar. Nuestro entendimiento de las cosas se fundamentaba en la observación, es decir, en la aceptación de aquellos espacios que nos brindaron. Entendimos el vientre materno como un espacio externo a todas las connotaciones del hogar cálido, seguro e íntimo y nos vimos envueltos por un sendero de todas aquellas casas que habitamos.

La fuerza y convicción con la que nos implicamos en este proyecto se vieron marcadas por un carácter personal hacia el tema a tratar. De alguna manera, el arte se convirtió en un medio, una herramienta y un lenguaje ante nuestras vivencias. Exponer no solo suponía una ruptura con nuestra enmudecida presencia ante las cosas; exponer era en sí mismo una mirada hacia nuestros mundos, aquellos mundos que en ocasiones deseábamos disipar. Así fue como nuestro proyecto transmutó hacia la memoria y la introspección. Nuestro

Trabajo Final de Grado (TFG) se convertía en una especie de catarsis y un viaje hacia nuestras vivencias y recuerdos.

En numerosas ocasiones atender a nuestro discurso entrañaba no solo el estudio y el trabajo físico, sino también una implicación vivencial y un relato por todas aquellas circunstancias. Estos sucesos han sido, además de experiencias angustiosas y desgarradoras, puntos clave que hemos logrado visualizar y que han guiado y ceñido nuestro discurso.

Tal vez, esta representación de nuestros pasos sea otro recorrido más que deja entreabiertas sus puertas y su propia transitoriedad. Este peculiar proyecto ha sido un proceso que, de la manera más honesta y comprometida, se ha envuelto en una representación material de las formas del habitar. *La memoria habitada* ha sido un viaje y un descanso en aquellas casas que ocupamos y construimos.

Concluimos nuestra memoria focalizando esa sensibilidad a la hora de trabajar nuestras casas que ha ido acompañándonos hasta entender que este proyecto cuidaba y abrazaba todas nuestras maneras de ver, vivir, entender y construir.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica de argentina S.A., 2000. ISBN: 9505573545.

BLANCH GONZÁLEZ, E. *Espacio*. En: MATÍA MARTÍN, P. et al. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2006, pp. 7-34. ISBN: 9788446018049.

CAMESASCA, E. *Historia ilustrada de la casa*. 1ª ed. Barcelona, Madrid: Editorial Noguer S.A., 1971, pp. 111-115.

FERNÁNDEZ GALIANO, L. *Introducción*. En: *El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras*. Sala Julio González, edificio del antiguo MEAC, Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos D.L., 1990, pp. 13. ISBN: 9788474836516.

FREUD, S. *Sigmund Freud Obras completas. De la historia de una neurosis infantil (el "Hombre de los Lobos") y otras obras. 1917-1919. Tomo XVII. 2ª ed., 3ª imp.* Buenos Aires: Amorrortu editores S.A., 1992, pp. 224. ISBN: 9505185936.

FRICKE, C. *Transformaciones del Live Art*. En: RUHRBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., FRICKE, C., HONNEF, K. *Arte del siglo XX. Volumen II*. España: TASCHEN ESPAÑA S.A.U., 2005, pp. 601. ISBN: 3822840874.

HAN BYUNG, C. *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder Editorial S.L., 2015. pp. 4. ISBN: 9788425437595.

HAN BYUNG, C. *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder Editorial S.L., 2015. pp. 5. ISBN: 9788425437595.

HEIDEGGER, M. *Construir, habitar, pensar*. Edición bilingüe a cargo de LEYTE, A. y ADRIÁN, J. Madrid: Oficina de Artes y Ediciones S.L., 2015, pp. 19. ISBN: 978-84-944401-06.

HEIDEGGER, M. *Construir, habitar, pensar*. Edición bilingüe a cargo de LEYTE, A. y ADRIÁN, J. Madrid: Oficina de Artes y Ediciones S.L., 2015, pp. 58. ISBN: 978-84-944401-06.

LUIS PARDO, J. *La intimidad*. Valencia: PRE-TEXTOS, 1996, pp. 15. ISBN: 9788481911237.

MEJÍA, I. *El cuerpo posthumano. En el arte y la cultura contemporánea*. 2ª ed. Facultad de Artes y Diseño de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, pp. 37. ISBN: 9786070257575.

PEREC, G. *Especies de espacios*, traducido por CAMARERO, J. Edición española propiedad de Ediciones de Intervención Cultural, 2001, pp. 139-140. ISBN: 9788495776723.

RYBCYNSKI, W. *La casa. Historia de una idea*. 9ª ed. Donostia, San Sebastián: Editorial Nerea, S.A, 2009, ISBN: 9788489569140.

YALOM, I. *Mirar al sol. La superación del miedo a la muerte*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 2008. ISBN: 9789500429962.

YALOM, I. *Mirar al sol. La superación del miedo a la muerte*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 2008, pp. 19. ISBN: 9789500429962.

YALOM, I. *El dolor como experiencia de despertar. Transitoriedad permanente: Alice*. En: YALOM, I. *Mirar al sol. La superación del miedo a la muerte*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 2008, pp. 40-48. ISBN: 9789500429962.

YALOM, I. *El dolor como experiencia de despertar. Transitoriedad permanente: Alice*. En: YALOM, I. *Mirar al sol. La superación del miedo a la muerte*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 2008, pp. 45-46. ISBN: 9789500429962.

## PÁGINAS WEB

BILBAO, G. Guggenheim Bilbao. *Louise Bourgeois. Estructuras de la existencia: las celdas* [en línea]. Exposición en Madrid: guggenheim-bilbao.eus, 2016 [Consultado: 14 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/louise-bourgeois-estructuras-de-existencia-las-celdas>

BILBAO, G. *Los mundos de Nam June Paik* [en línea]. Bilbao: Guggenheim-bilbao.eus, 2001 [Consultado: 15 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/los-mundos-de-nam-june-paik>

DECEL (Diccionario Etimológico Castellano En línea) [en línea] *Dechile.net*. [Consultado: 22 de octubre 2022]. Disponible en: <https://etimologias.dechile.net/?habitar>

IN JUSTICE, J. *Juvenile in Justice* [en línea]. juvenile-in-justice.com, 2022 [Consultado: 29 de enero de 2023]. Disponible en: <https://www.juvenile-in-justice.com>

KOONS, J. *Jeff Koons*. [en línea]. Londres: jeffkoons.com, [Consultado: 7 de mayo de 2023]. Disponible en: <http://www.jeffkoons.com/artwork/balloon-swan>

PERNAS, B. BIBLIOTECA CF+S. *Reinventando el espacio* [en línea]. Madrid: Upm.es, 1998 [Consultado: 12 de enero de 2023]. Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n7/abper.html>

RAE (Real Academia Española) [en línea]. *Rae.es*, [Consultado: 24 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.rae.es>

RAE (Real Academia Española) [en línea]. *Rae.es*, [Consultado: 27 de octubre de 2022]. Disponible en: <https://dle.rae.es/habitar>

VIDIELLA, J. *Introducción a los lenguajes de la performance* [en línea]. Catalunya: Uoc.edu, 2022 [Consultado: 28 de abril de 2023]. Disponible en: <http://arts.recursos.uoc.edu/llenguatge-performance/es/4-3-la-video-performance-como-pieza-de-creacion/>

## ARTÍCULOS EN LÍNEA

HERMOSO, B. *Louise Bourgeois: bienvenidos al dolor* [en línea]. Bilbao: Ediciones EL PAÍS S.L., 2016 [Consultado: 20 de diciembre de 2022]. Disponible en:

[https://elpais.com/cultura/2016/03/17/actualidad/1458236857\\_864369.html?event=go&event\\_log=go&prod=REGCRARTCULT&o=cerrcult](https://elpais.com/cultura/2016/03/17/actualidad/1458236857_864369.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRARTCULT&o=cerrcult)

VICENTE, Á. *Christian Boltanski: “Mi trauma es mi fecha de nacimiento”* [en línea]. París: Ediciones EL PAÍS S.L., 2020 [Consultado: 8 de mayo de 2023]

Disponible en: [https://elpais.com/especiales-](https://elpais.com/especiales-branded/iluminaciones/2020/christian-boltanski-mi-trauma-es-mi-fecha-de-nacimiento/)

[branded/iluminaciones/2020/christian-boltanski-mi-trauma-es-mi-fecha-de-nacimiento/](https://elpais.com/especiales-branded/iluminaciones/2020/christian-boltanski-mi-trauma-es-mi-fecha-de-nacimiento/)

## VÍDEOS EN LÍNEA

YaraPerezJorques. (9 de junio de 2023). *Vídeo performance. Fisuras del hogar, 2023. Yara Pérez Jorques* [vídeo en línea]. [Consultado: 9 de junio de 2023]

Disponible en: [https://youtu.be/A3\\_OyMKAHgs](https://youtu.be/A3_OyMKAHgs)

## REVISTAS

OLIVARES, R. *Lección de anatomía*. En: *El cuerpo como objeto. Exit, Imagen y Cultura*. N.º 42. Madrid, España: Olivares y Asociados S.L., 2011, pp. 8. ISSN: 15772721.

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig.1. Escaneado del mapa conceptual del Diario de Taller nº 1. 2022. ....	pág. 7
Fig.2. Escaneado de las palabras clave del Diario de Taller. 2022. ....	pág. 8
Fig.3. Escaneado del mapa conceptual del Diario de Taller nº2. 2022. ....	pág. 8
Fig.4. Escaneado del mapa conceptual del Diario de Taller nº3. 2022. ....	pág. 8
Fig.5. PÉREZ, R. Sin fecha. Escaneado de nuestro álbum familiar. En él se aprecian las obras de nuestra casa. 2022. ....	pág. 9
Fig.6. PÉREZ, Y. Sin fecha. Escaneado de nuestro dibujo de una casa realizado en la infancia. En él está escrito <i>Per a Desam</i> (nombre de nuestra madre). 2022. ....	pág. 10
Fig.7. Escaneado de nuestro álbum familiar. En él se aprecia una cajita como contenedor de las fotos. 2023. ....	pág. 11
Fig.8. Escaneado de nuestro álbum familiar. En él se aprecia la celebración de un cumpleaños en nuestro salón. 2023. ....	pág. 12
Fig.9. Escaneado de la pared de nuestra casa. Anotaciones sobre el progreso de la altura de nuestro familiar y la mía. 2022. ....	pág. 13
Fig.10. Escaneado de la solicitud de Adopción Nacional. 2015. ....	pág. 14
Fig.11. Escaneado de nuestra fotografía del álbum familiar. En él se aprecia la despedida de nuestro familiar que se marcha de nuestra casa. 2010? .....	pág. 14
Fig.12. BOURGEOIS, L. <i>Passage dangereux</i> , 1997. Metal, madera, tapiz, goma, mármol, acero, vidrio, bronce, huesos, lino y espejos. 264,2 x 355,6 x 876,3 cm. [Consultado: 14 de diciembre de 2022]. Disponible en: <a href="https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposicion/pasaje-peligroso">https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposicion/pasaje-peligroso</a> .....	pág. 15
Fig.13. HATOUM, M. <i>Silence</i> , 1994. Vidrio. 126,6 x 93,7 x 58,7 cm. [Consultado: 4 de enero de 2023]. Disponible en: <a href="https://www.moma.org/collection/works/80993">https://www.moma.org/collection/works/80993</a> .....	pág. 16
Fig.14. HATOUM, M. <i>Doormat II</i> , 2000-2001. Acero inoxidable, pines niquelados, lona y cola. 3 x 72,5 x 42 cm. [Consultado: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <a href="https://www.artimage.org.uk/31862/mona-hatoum/doormat-ii--2000-01">https://www.artimage.org.uk/31862/mona-hatoum/doormat-ii--2000-01</a> .....	pág. 16

Fig.15. Escaneado fotográfico de retratos tipo carné extraídos de nuestro álbum familiar. 2022. ....	pág. 17
Fig.16. Escaneado que contiene anotaciones sobre la fecha en el reverso de la fotografía extraída de nuestro álbum familiar: <i>Nadal 03-04</i> . 2023. ....	pág. 17
Fig.17. ROSS, R. <i>Juvenile in Justice</i> . [Consultado: 29 de enero de 2023]. Disponible en: <a href="https://www.juvenile-in-justice.com">https://www.juvenile-in-justice.com</a> .....	pág. 18
Fig.18. ROSS, R. <i>Juvenile in Justice</i> . [Consultado: 29 de enero de 2023]. Disponible en: <a href="https://www.juvenile-in-justice.com">https://www.juvenile-in-justice.com</a> .....	pág. 18
Fig.19. ROSS, R. <i>Juvenile in Justice</i> . [Consultado: 29 de enero de 2023]. Disponible en: <a href="https://www.juvenile-in-justice.com">https://www.juvenile-in-justice.com</a> .....	pág. 18
Fig.20. ROSS, R. <i>Juvenile in Justice</i> . [Consultado: 9 de marzo de 2023]. Disponible en: <a href="https://www.juvenile-in-justice.com">https://www.juvenile-in-justice.com</a> .....	pág. 19
Fig.21. PÉREZ, Y. Fotografía nº1 del recinto del Centro penitenciario de Picassent. 2023. ....	pág. 22
Fig.22. PÉREZ, Y. Fotografía nº2 del recinto del Centro penitenciario de Picassent. 2023. ....	pág. 22
Fig.23. Escaneado de la parte delantera del sobre. Carta extraída de nuestro archivo. En él contiene el texto escrito sobre una de nuestras casas [ver 5.3. PROPUESTA FINAL: LA MEMORIA HABITADA. pp.34 (Fig.42) y pp.40 (Fig.51)]. 2023. ....	pág. 23
Fig.24. Escaneado de la parte trasera del sobre. Carta extraída de nuestro archivo. 2023. ....	pág. 23
Fig.25. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la casa utilizada en la performance <i>Fisuras del Hogar</i> . 2023. ....	pág. 24
Fig.26. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre los restos de la casa utilizada en la performance <i>Fisuras del Hogar</i> (Fig.25). 2023. ....	pág. 24
Fig.27. FRANCESC, J. Fotografía sobre la performance <i>Fisuras del hogar</i> de la segunda acción. 2023. ....	pág. 25
Fig.28. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance <i>Fisuras del hogar</i> de la primera acción. 2023. ....	pág. 26
Fig.29. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance <i>Fisuras del hogar</i> de la primera acción. 2023. ....	pág. 26
Fig.30. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance <i>Fisuras del hogar</i> de la primera acción. 2023. ....	pág. 26

Fig.31. KOONS, J. <i>Balloon Swan</i> , 2004-2011. Acero inoxidable pulido, espejo con revestimiento de color transparente. 5 versiones únicas (Magenta, Azul, Violeta, Amarillo, Rojo). 350,5 x 238,8 x 302,3 cm. [Consultado: 7 de mayo de 2023]. Disponible en: <a href="http://www.jeffkoons.com/artwork/balloon-swan">http://www.jeffkoons.com/artwork/balloon-swan</a> .....	pág. 26
Fig.32. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance <i>Fisuras del hogar</i> de la segunda acción. 2023. ....	pág. 27
Fig.33. Escaneado de fotografía. Proceso de la reproducción de la vídeo performance <i>Fisuras del hogar</i> . 2023. ....	pág. 28
Fig.34. Fotografía sobre el proceso. Reproducción de la vídeo performance <i>Fisuras del hogar</i> . 2023. ....	pág. 28
Fig.35. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance <i>Fisuras del hogar</i> de la tercera acción. 2023. ....	pág. 29
Fig.36. SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance <i>Fisuras del hogar</i> de la tercera acción. 2023. ....	pág. 29
Fig.37. PÉREZ, Y. 2023. Fotografía sobre la producción. 2023. Caramelo. ....	pág. 30
Fig.38. PÉREZ, Y. 2023. Fotografía sobre la producción. 2023. Caramelo. ....	pág. 30
Fig.39. PÉREZ, Y. 2023. Fotografía sobre la producción. 2023. Caramelo. ....	pág. 31
Fig.40. PÉREZ, Y. 2023. Fotografía sobre la producción. 2023. Caramelo. ....	pág. 31
Fig.41. PÉREZ, Y. 2023. Fotografías sobre la producción de nuestras casas en cerámica. 2023. ....	pág. 32
Fig.42. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 33
Fig.43. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 34
Fig.44. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 35
Fig.45. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 35

Fig.46. PÉREZ, Y. Fotografía sobre el proceso de la reproducción en serie. Casa realizada mediante la técnica de apretón. 2023. ....	pág. 36
Fig.47. PÉREZ, Y. Fotografía sobre el estudio de la instalación de <i>La memoria habitada</i> . 2023. ....	pág. 36
Fig.48. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 37
Fig.49. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 37
Fig.50. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Fotografía sobre la presentación de la instalación. ....	pág. 38
Fig.51. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Fotografías de detalle de la instalación. ....	pág. 39
Fig.52. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 40
Fig.53. PÉREZ, Y. <i>La memoria habitada</i> . 2023. Instalación. 7 piezas de cerámica de 11 x 9,6 x 10,2 cm cada una, restos de cerámica y vídeo 9,45'. ....	pág. 40

## 9. ANEXO

UNIDAD VALENCIA/ PREVENTIVOS  
 Apartado de correos 1002  
 46220 Picassent (Valencia)  
**TELÉFONOS DE INTERÉS**  
 Comunicaciones Gestión.....961975175  
 Comunicaciones Adultos.....961975174  
 Comunic. Mujeres/Jóvenes.....961975067  
 Comunicaciones Hospital.....961975152  
 Trabajador social .....961975077  
 Peculio.....961975028  
 Centralita.....961975000  
 Cita con el Director.....961975171-5334  
 Cita con Subdirector Médico.....961975191

---

**PAQUETES ( dos al mes )**

---

**RESERVA DE CITA PREVIA PARA COMUNICAR**  
 De lunes a miércoles durante las 24 horas en  
[www.institucionpenitenciaria.es](http://www.institucionpenitenciaria.es)

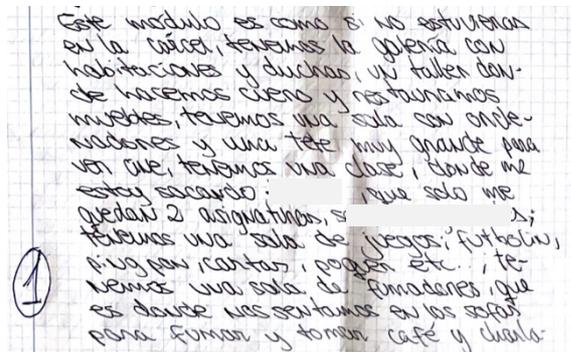
En esta web podrá pedir cita, escoger dentro del horario permitido para el Módulo donde se encuentra el interno, y consultar Vis a Vis previstos y familiares citados.  
 Las comunicaciones ordinarias son de 40 minutos y con cuatro asistentes como máximo (incluido el/los).

**INGRESOS PECULIO-BANCO**  
**BANCO SANTANDER**  
 Número cuenta corriente  
 ES10 0049-0008-79-2613493505  
**REFLEJARNIS DEL INTERNO**  
**POR VENTANILLA ZONA MUJERES/JOVENES**  
 HORARIO 9.30 A 13.00h Y 17.00 A 20.00h  
 DE LUNES A DOMINGO  
 No se aceptarán billetes de 100 euros en adelante

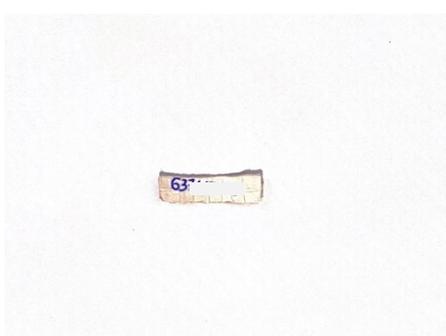
---

**Para poder pedir Cita Previa:**

- Hay que registrarse previamente en el Centro Penitenciario, en ventanilla comunicaciones
- Los familiares directos deberán justificar el parentesco mediante libro de familia oficial o equivalente.
- Los amigos los SOLICITARÁ el interno mediante instancia.
- Los menores deberán venir con sus padres o tutor legal y provistos de libro de familia y deberán tener DNI. En horario escolar no podrán acceder al establecimiento a no ser que sean hijos del interno.



- CARTAS  
 Módulo  
 Intero  
 Remisante por cartas



Proceso de recopilación de archivos de nuestras visitas al Centro Penitenciario de Picassent que nos han servido para el desarrollo de nuestra memoria. Se aprecia un folleto informativo de la prisión, una carta de nuestro familiar y un papel que contiene un número de teléfono recibido en las consultas del Centro.



la casa, luego subo al chalet resaca, eso, hago audios o dibujo con música en la radio hasta las 10 más o menos de la noche y esa hora me pongo a ver alguna peli en la tele

que me quería mucho y era muy bueno conmigo. Y empalmando una piel con otra sobre la 2 de la mano me echo a dormir y al día siguiente a las 9 estamos en el patio otra vez y yo no desayuno, porque chover me resaca mal la noche, y ya otra vez la rutina así con toda la vida. Aquí no hay educaciones ni nadie, estamos solos, pero con cámaras pero no escuchamos. Ojalá hubiera a alguien pronto, me encantaría verte pronto. Yo x ser eso porque para que venga luego que cubren cosas, una a autoridades a lo a la mamá y al papá para que cuando quieras venir, regresa y ya está. Cuando me has dicho eso de que iba a venir a verme bien, e visto la luz, ha sido el momento más feliz desde que estoy aquí. Yo te quiero mucho. Espero que me contactes pronto la carta y

PD: Me refugio en la escritura, el tiempo es mi vigía, una carta más desde esta celda Anca

**1 Hijo/Fill/a**

Nombre Nom ..... YARA

Apellidos Cognoms ..... PÉREZ JORQUES

hijo/a de fill/a d ..... ROBERTO ..... y de ..... DESAMPARADOS ..... i d

Nació el día Nascut/uda el dia ..... 12 de OCTUBRE de 2000 de

en a ..... VALENCIA ..... VALENCIA (provincia) (provincia)

Registro Civil de Tomo ..... 1187  
 Registre Civil d ..... VALENCIA Tom .....  
 Pág. ..... 153  
 Pàg. ....

Observacions Observacions

Sello y fecha: Segell i data: 20/08/2020

Certifica(n) y firma(n) D./D.ª ..... D.ª A. .....  
 Ho certifica/quen i firma/en ..... Funcionaria Delegada

- 4 -



Proceso de recopilación de archivos y fotografías de nuestras vivencias que nos han servido para el desarrollo de nuestra memoria. Se aprecia un sobre, una carta de nuestro familiar, nuestro Libro de Familia y una fotografía tomada en nuestras visitas al Centro Penitenciario de Picassent.



SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la segunda acción. 2023.



SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la segunda acción. 2023.

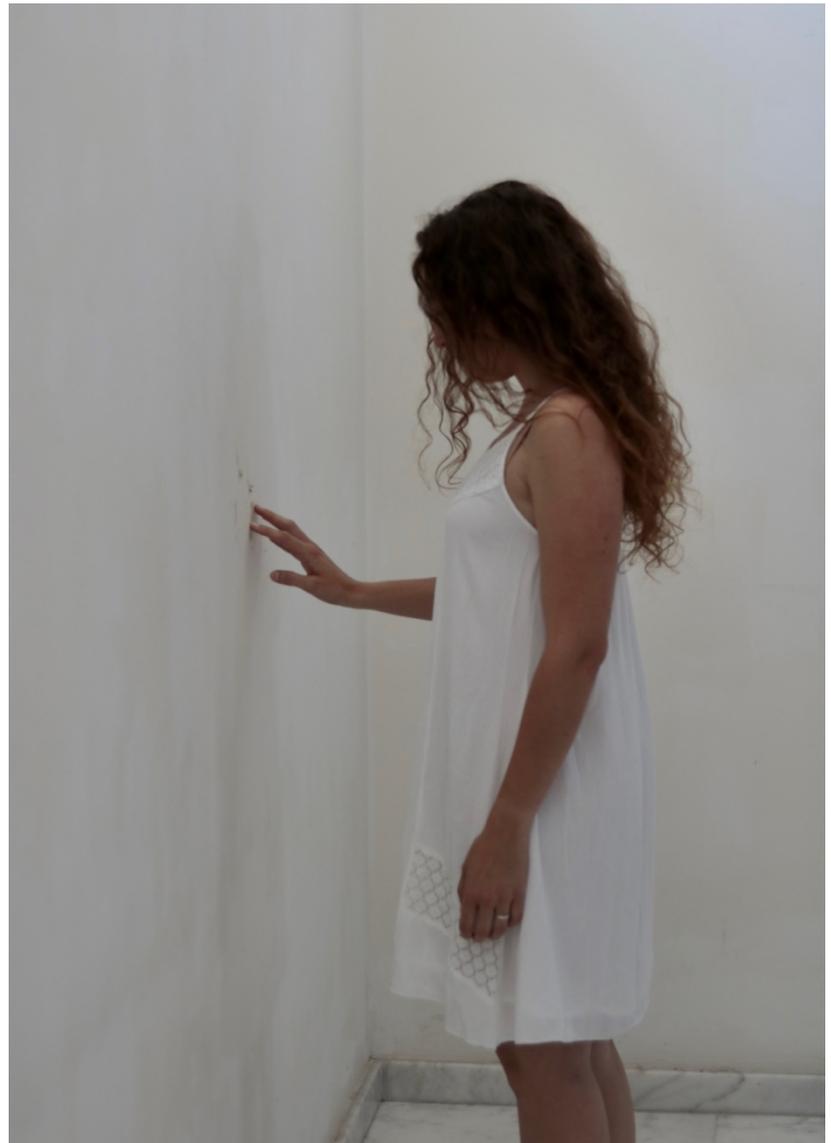


SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la segunda acción. 2023.

SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la primera acción. 2023.



SÁNCHEZ, M. Fotografía sobre la performance *Fisuras del hogar* de la primera acción. 2023.





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**ANEXO I.  
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE  
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				X
ODS 2. Hambre cero.				X
ODS 3. Salud y bienestar.		X		
ODS 4. Educación de calidad.				X
ODS 5. Igualdad de género.				X
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				X
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				X
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				X
ODS 10. Reducción de las desigualdades.		X		
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	X			
ODS 12. Producción y consumo responsables.				X
ODS 13. Acción por el clima.				X
ODS 14. Vida submarina.				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	X			
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				X

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

- **Ciudades y comunidades sostenibles y paz justicia e instituciones sólidas:** Nuestro proyecto aúna planteamientos entorno al habitar, a la ocupación de espacios seguros y a las relaciones que los individuos establecen dentro de estos lugares. Nuestros objetivos principales en relación con el trabajo sostenible es promover sociedades justas pacíficas e inclusivas, y conseguir ciudades y comunidades sostenibles. En nuestro proyecto, planteado siempre desde el cuidado, un objetivo se enlaza con el otro. Exponemos la cárcel y los hogares que se deconstruyen para entender nuestro progreso. La seguridad de nuestros espacios íntimos es fundamental para el desarrollo sostenible de todos los individuos que ocupamos este mundo. Concluimos, por lo tanto, con un proyecto que busca demandar un espacio seguro para todos.
- **Salud y bienestar:** El principal objetivo (Ciudades y comunidades sostenibles, y paz justicia e instituciones sólidas) lleva consigo, de una manera implícita, garantizar una vida sana y el bienestar para todas. La falta de ocupación de espacios seguros y las crisis dentro de este ámbito conllevan en muchas ocasiones, un efecto negativo en nuestra calidad de vida. Es por lo tanto que la salud refleja nuestras vivencias y el mundo al que hoy en día nos enfrentamos. Este proyecto constituye un punto de inflexión ante estos aspectos.
- **Reducción de las desigualdades:** Desde estos planteamientos, se exponen espacios como la cárcel y la manera en la que ocupamos y cuidamos nuestros espacios. De alguna manera, focalizamos nuestra mirada tanto a espacios seguros como a poblaciones vulnerables para exponer nuestras desigualdades y contribuir a su respectiva reducción.