

Proyecto final serigrafía

Moisés Charco

2022/23



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

1. PROPUESTA

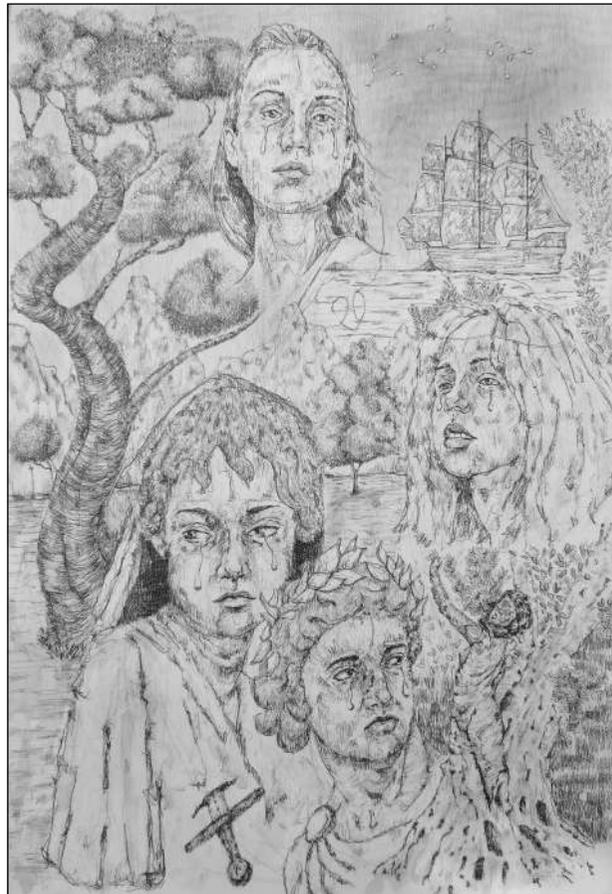
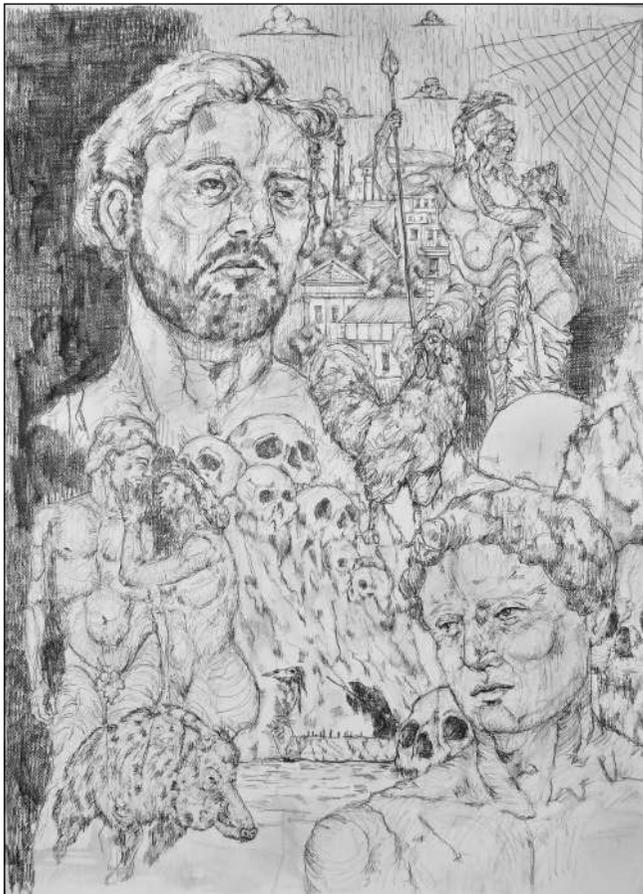
El proyecto final para la asignatura de serigrafía se desarrolla como una extensión de mi Trabajo Final de Grado, en el que a través de técnicas que dotan de expresividad al dibujo se ha trabajado el desamor en la mitología griega. El objeto de estudio de mi trabajo es la expresividad de la línea y la creación de un alfabeto gráfico que refleje unos sentimientos de añoranza y tristeza.

El TFG está compuesto por cinco ilustraciones de 100x70 cm, donde se narran mediante un alfabeto gráfico rico en contrastes de intensidad, dirección, tamaño y forma, varios mitos de desamor a través de unos personajes perjudicados.

Mi propuesta para el proyecto de serigrafía es realizar un catálogo que recoja el alfabeto gráfico de estas ilustraciones y sirva como complemento del TFG, ya que el objeto de interés del proyecto es la línea. El alfabeto gráfico se representa en el catálogo a través de imágenes abstractas generadas a partir del detalle de estas. La intención es generar una continuidad en las páginas y en el centro del catálogo exponer los retratos de los protagonistas.

2. ANTECEDENTES

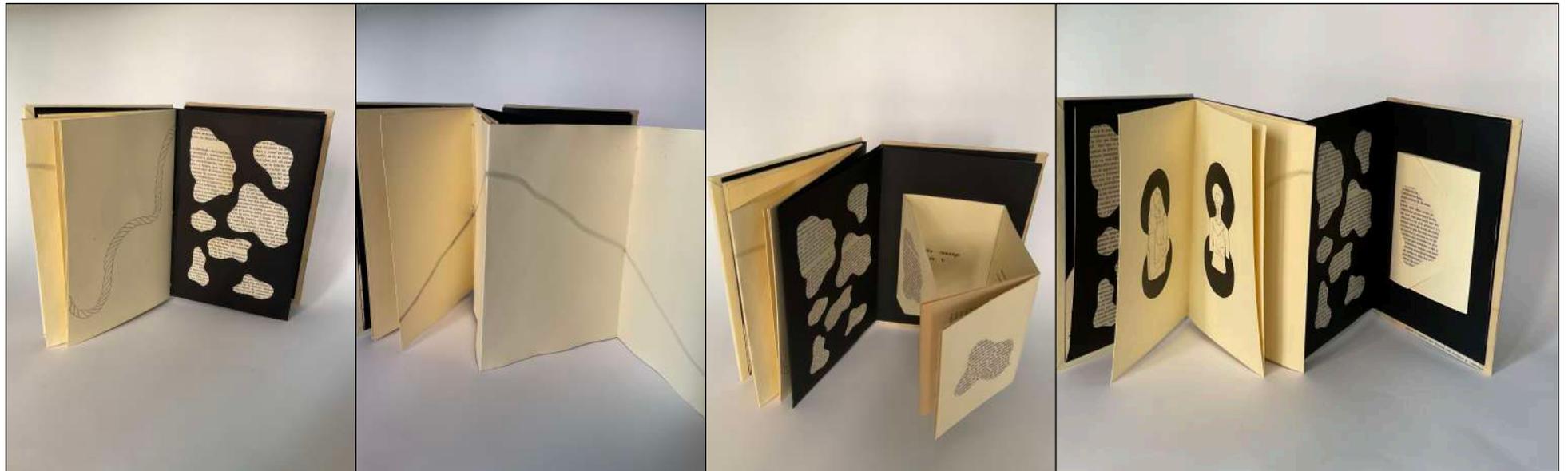
Los antecedentes claros para la realización del proyecto han sido las ilustraciones del Trabajo Final de Grado. De ellas se ha seleccionado a los diez perjudicados y de cada una se ha cogido un detalle para reflejar el alfabeto gráfico en el catálogo.





La asignatura de Libro de Artista, Grabado y Tipografía móvil cursada el pasado curso también me ha servido para llevar a cabo la planificación del proyecto. La asignatura me dio a conocer el concepto de libro como obra artística, me permitió explorar posibilidades del libro y adquirir unos conocimientos para encarar este proyecto.

Como trabajo final de la asignatura, se realizó una obra-libro, *ESCAPATORIA*, que recoge todo lo aprendido durante la asignatura. En ella se pudo explorar con páginas desplegadas, diferentes texturas y distintas encuadernaciones y cubiertas dentro del libro.

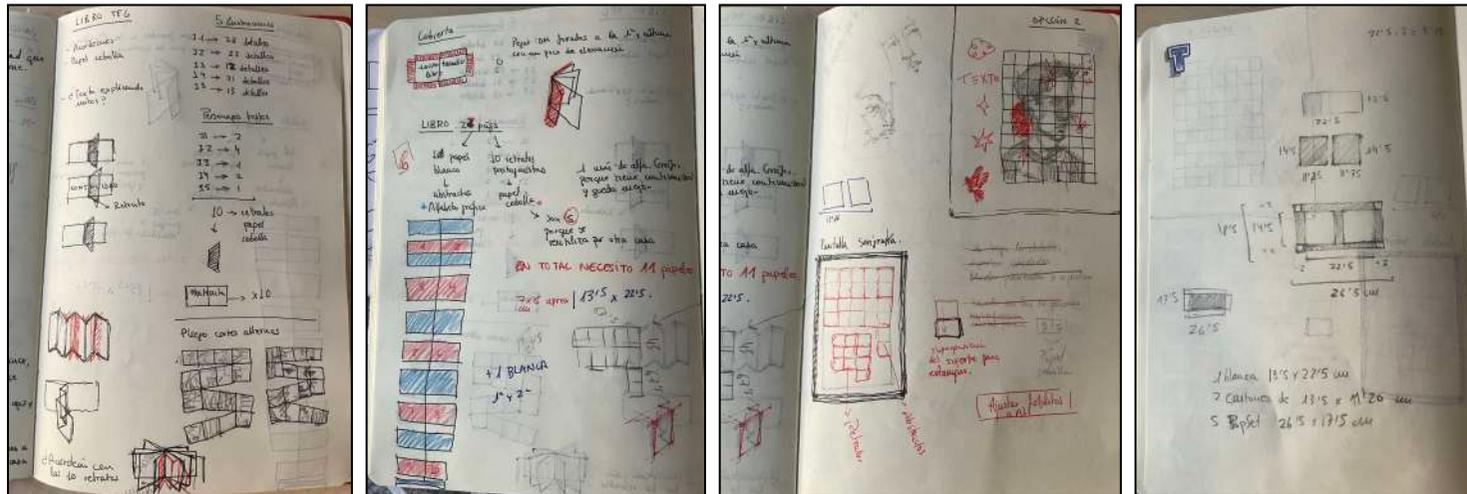


3. PROCESO

Tras la realización de un cronograma que organice el trabajo para llegar a tiempo a la entrega, lo primero que se hizo fue plantear el catálogo, decidir el tamaño y forma que se pretendía, número de pliegos y de páginas, cubierta, tipo de papel, etc.

Se decidió realizar un catálogo de 13'5 x 22'5 cm, compuesto por 42 páginas, realizado con serigrafía sobre papel Pop'Set y papel vegetal, encuadernación de costura seguida y cubierta rígida con cartón.

Esta fue la idea sobre la que se trabajó el catálogo, pero finalmente sufrió cambios en la encuadernación que se comentarán más adelante.



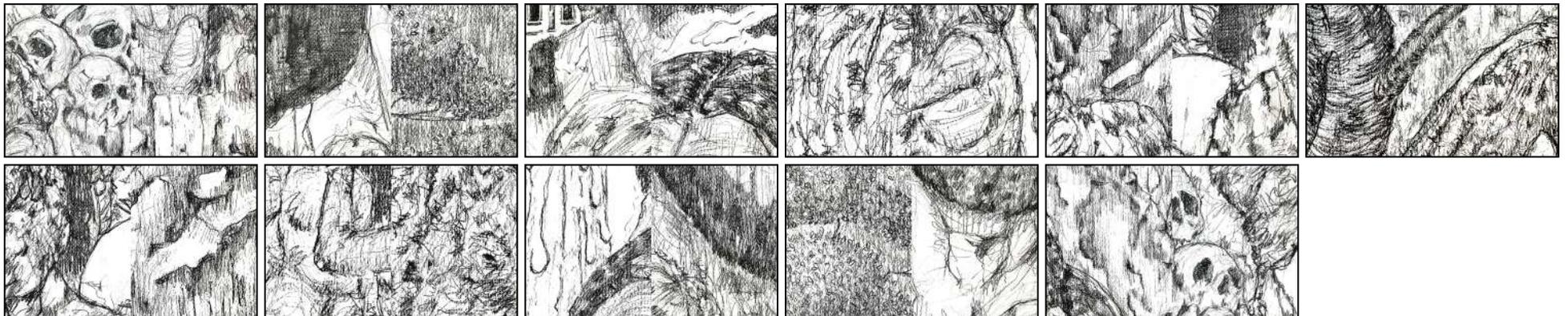
Lo siguiente que se planteó fue el interior, se seleccionaron los detalles de las ilustraciones que me interesaba recoger según el alfabeto gráfico de cada ilustración.



Se editaron digitalmente para obtener blancos y negros y poder montar los fotolitos.

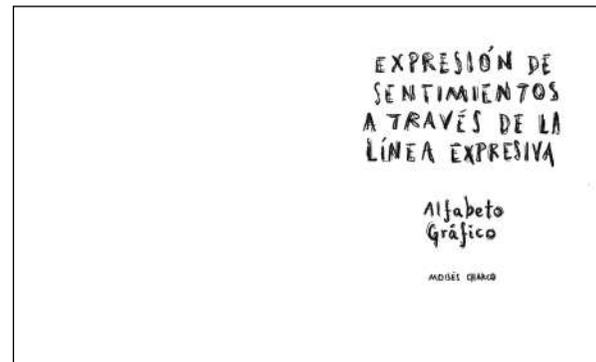


A continuación, se realizaron maquetas para decidir el orden de las páginas y organizar su continuidad a lo largo del catálogo mediante la enumeración. Se concretó que ilustración corresponde a cada pliego para que a la hora de montar el libro cada página encaje con su mitad. Una vez realizadas las maquetas y estudiados los pliegos se realizaron con Procreate las páginas que se tenían que imprimir, para ello se dividió cada dibujo por la mitad y se juntaron las diferentes mitades según la enumeración para conseguir las páginas.



Se maquetaron los fotolitos sobre un A3 y se mandaron a imprimir sobre acetato.

Estos son los fotolitos de los protagonistas que se estamparán sobre papel vegetal:



Y estos los fotolitos de la cubierta.

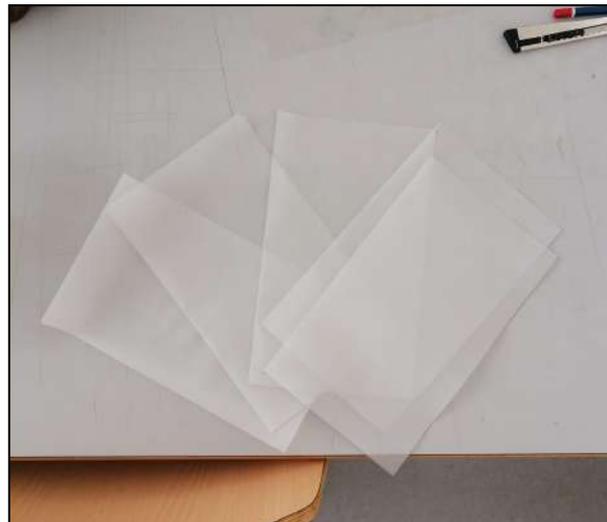
Antes de emulsionar la pantalla, se eliminó la imagen fantasma de trabajos anteriores y se repasaron con un rotulador algunas líneas de los fotolitos que se podían perder al insolar.

Se emulsionaron e insolaron tres pantallas a lo largo del proceso para estampar todas las páginas.



(Quiero recalcar que las líneas se repasaron en la mesa de luz del aula, que por la disposición de las fotos parece que se hizo dentro de la habitación de insolar)

Mientras se preparaba la pantalla se cortaron los diferentes papeles a medida:



Comienza la estampación. Se ha utilizado para todo el catálogo tinta negra excepto para la cubierta que se hizo un gris para dejarse leer las palabras de la portada.

Se realizaron más de 45 estampas entre pruebas errores y resultados.



Con todo el trabajo de serigrafía realizado solo faltaba la encuadernación, donde vinieron las complicaciones.

La primera idea fue la de realizar una costura seguida para unir las páginas, doblando a la mitad las estampas e introduciendo a modo de libro una dentro de otra. Con el catálogo unido, llevarlo a la guillotina para ajustar a la misma medida todas las partes y pegar por último los cartones previamente forrados con la estampa de la cubierta. El problema vino a la hora de pegar la cubierta, la intención era pegar los cartones con cola, pero estos no iban a pegar porque el lomo hacía forma triangular y no permitiría que el cartón se pegase en su totalidad.



Tras meditarlo con Jonay, al cual le estoy enormemente agradecido porque me solucionó la encuadernación del proyecto, me propuso hacer una encuadernación con encolado.

Para ello se cortaron con cúter todas las estampas por la mitad, eliminando la disposición de un libro dentro de otro. Se organizaron las páginas bajo el orden establecido y se colocaron entre tableros con gatos para realizar el encolado.

Se dio una primera capa de cola sobre el lomo, cuando secó, se hicieron tres cortes a lo largo del lomo con el cúter, donde se colocaron hilos para posteriormente dar una segunda capa de cola la cual dejamos actuar 24 horas. Al día siguiente se cortó tela de encuadernar a la medida y se pegó con cola sobre el lomo.

Para la cubierta se cortó la estampa por la mitad y se pegó la portada y contraportada a cada cartón previamente cortado a medida, generando dos piezas que se pegaron al catálogo encolado. El penúltimo paso fue cortar con la guillotina la parte superior, inferior y lateral del catálogo para dejarlo todo a la misma medida, finalizando el proceso con el entalcado de cada una de las página para evitar que la tinta las pegue, impidiendo la correcta visualización del catálogo.



4. RESULTADOS



5. CONCLUSIONES

Lo primero es agradecer tanto a Miriam por su asesoramiento durante el proceso como a Jonay por resolverme la encuadernación, ya que me sentía perdido y estaba desesperado por no conseguir un buen resultado. Sin su ayuda este hubiese sido completamente distinto y no sería un resultado tan profesional.

En cuanto al proceso, lo que más me costó fue el diseño de las páginas para que al encuadernar se produzca una continuidad y cada mitad encaje con su otra mitad en una página nueva. Esta generación de las páginas es un poco lío, pero realmente no es difícil, se necesita comprensión y organización para poco a poco ir creando las estampas.

Otro problema que surgió durante el proceso fue la estampación sobre papel vegetal, ya que este se arrugaba con la tinta y al levantar la pantalla se enrollaba, provocando el movimiento de la tinta. Para futuros proyectos utilizaré papel Poliéster que es más resistente.

A pesar de estas dos dificultades, estoy muy orgulloso con el proyecto final, las estampas me han salido bien y el resultado ha quedado genial. Además, este ejercicio me ha servido para complementar mi Trabajo Final de Carrera.

También estoy muy contento con la asignatura, ya que nunca antes había hecho serigrafía y entré a ella con bastante miedo. Al principio me costó adaptarme y atender a los diferentes pasos, pero he experimentando mi evolución a lo largo de la asignatura, mecanizando los pasos y sintiéndome más seguro con la técnica. Realmente es una asignatura para disfrutar y aprovechar las instalaciones del taller.

Respecto al miedo del inicio de la asignatura, es algo normal cuando nunca has trabajado una técnica, pero los profesores lo habéis puesto muy fácil, dejándonos total libertad, permitiendo el trabajo y atención fuera de horario y adaptando los ejercicios al nivel de cada alumno, enfatizando más en el proceso de aprender a estampar y a hacer serigrafía que en el resultado, poniendo en común los fallos y su explicación por encima del resultado. Es por esto que se me ha hecho bastante amena esta asignatura, que con todo el peso del TFG siempre hemos tenido nuestro tiempo y libertad para trabajar. Quiero daros las gracias a ambos por enseñarme la serigrafía y sus diferentes posibilidades. :))